ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

С. А. Тяглова

Идеи внедрения театральной педагогики в образовательный процесс начинают активно развиваться в последние десятилетия. Появляются новые направления на стыке общей и театральной педагогики (школьная театральная педагогика (О.А. Антонова), драмогерменевтика (В. М. Букатов, А. П. Ершова), актерско-режиссерская педагогика (О. С. Булатова), гносеодрама (В. В. Воробьев, В. Ю. Пузыревский), акмеодрама (И. В. Юстус) и др.), позволяющие реализовать принципы и внедрять разнообразные формы театральной педагогики на всех уровнях обучения (школа — вуз).

Поскольку театральная педагогика считается одним из самых творческих направлений, развивающих человека как внешне (пластика, мимика, речь), так и внутренне (воображение, образное мышление, психологическая раскрепощенность и т. п.), она в полной мере соответствует требованиям сегодняшнего времени как к образованию в целом (воспитание человека Культуры, культуротворчество), так и к педагогическому образованию в частности. Образовательный стандарт последнего поколения призывает раскрепостить педагога, дать новый импульс его развитию, усилить гуманистическую и культуротворческую позицию, расширить творческий потенциал [2; 2]. Но, существующая в педагогике проблема относительно использования педагогами традиционных консервативных форм и методов обучения, наличия у них педагогических стереотипов (ограничение «педагогического видения», лишение способности адекватно и всесторонне познавать личность учащегося), невосприимчивость к инновационным процессам, остается весьма актуальной сегодня и стоит на пути развития новых технологий.

На наш взгляд, к ее решению следует подходить уже на начальном этапе обучения будущих учителей — в педагогических вузах. Создавая у студентов мотивацию к дальнейшей педагогической работе, условия для активной творческой самореализации, необходимые навыки коммуникации и самовыражения путем включения методов театральной педагогики в существующие формы обучения, к моменту окончания вуза мы обретем специалиста, наиболее гармонично развитого во всех сферах профессиональной деятельности. Ведь именно существующий отрыв теории от практики, а, следовательно, неумение успешно реализоваться в педагогической деятельности, заставляет многих студентов становиться приверженцами других профессий.

Согласно требованиям к результатам освоения основных образовательных программ (бакалавр), выпускник вуза должен обладать определенным набором общекультурных и профессиональных компетенций. Рассмотрим те из них, которые могут успешно формироваться средствами театральной педагогики, т. е. компетенции, в основе которых лежит владение коммуникативными навыками, волевыми качествами, артистизмом, эмоциональной свободой и художественно-образным мышлением. Среди общекультурных компетенций:

• *способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3).* Знакомство с культурой через ее различные формы (вербальные и невербальные, предметные, знаковые), базовые культурные ценности (семейной жизни, культуры своего народа, российской гражданской нации; мирового сообщества), проявляются в формах и методах театральной культуры. В театре как способе миропознания заложены идеи, призванные будить души зрителей, заставляющие задуматься над увиденным, где в поступках, сыгранных на сцене, зритель должен узнать себя, свое окружение и через катарсис-переосмысление «стать лучше». Вся актерская игра на сцене построена на принципе диалога и сотрудничества. Диалог здесь существует на двух уровнях: как коммуникация с другими «персонажами», и как диалог актера с самим собой — внутренний. Сотрудничество, как внешнее, так и внутреннее, является основой педагогической деятельности, поэтому умение «договориться с собой» является проводником между теоретическим знанием и его практическим воплощением, позволяет приблизить существующий результат к ожидаемому, и перенести его в область внешней коммуникации (на публику). Схожие идеи выражаются в следующей компетенции:

• *готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).* В психологии существует такое мнение: человек никогда не разрушит то, что он помогал создавать. Привлечение будущего учителя к моделированию ситуаций, созданию театральных постановок с присущими каждой эпохе и национальности особенными культурными традициями, костюмами, позволит ему прожить, прочувствовать ситуацию, сделать ее частью своего жизненного опыта. Принцип толерантности на практике осуществляется не только в принятии позиции терпимости, но и в умении личности вести переговоры, владеть искусством поиска компромиссов. Обрести эти качества, получить возможность успешно решать проблемы культурного взаимодействия студенту помогут различные психологические тренинги, элементы арт-терапии (сказкотерапия, драматерапия, маскотерапия и др.), где снимается преобладающий в учебных заведениях авторитарный стиль общения «учитель» — «ученик». А. Асмолов отмечает: «В основе педагогической деятельности учителя должен быть живой смысл и живое общение на основе живого слова, живого понятия, что, в свою очередь, важно не само по себе, а как путь <…> к толерантному взаимодействию, пониманию взаимному. Если педагог толерантен, он уверен, открыт, недирективен, доброжелателен. Он выступает по отношению к учащемуся в роли наставника» [1; 62];

• *способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15).* Умение пройти сквозь время, почувствовать себя частью мироздания, истории, структурной единицей общества, быть в гармонии с окружающим миром заложены в особом театральном времени, позволяющем проследить историческую эпоху за несколько часов, что позволяет лучше выявлять причинно-следственные связи происходящих когда-то событий;

• *способность логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6).* Практика показывает, что такая способность формируется в основном у студентов тех специальностей, где грамотно организованная речь выступает основным признаком профессионализма — журналистов, филологов. Хотя для любого будущего учителя-предметника это должно быть важно. Работа над речью занимает существенное место в театральной педагогике. Формируются качества речи не только в ее структуре (логичность, точность, ясность), но и в художественном аспекте (образность, выразительность, ассоциативность). На основе формирования названной компетенции базируется следующая:

• *способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).* Основой данной компетенции служит прежде всего отличное самообладание будущего учителя на публике, артистизм. Несомненно, логически стройная речь важна, но наибольшей влиятельности ей придаст эмоциональный отклик публики, создание особой атмосферы при помощи красок голоса. Все это вкупе должно вытекать в единый процесс — создание эстетической коммуникации, коллективного эстетического переживания. Второе условие — единство психолого-педагогических качеств личности: уверенность будущего педагога в своих силах, его душевное богатство, эмоциональная гибкость, способность к рефлексии, самообладание, стрессоустойчивость, и.др.;

Следующая общекультурная компетенция — *готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7)* во многом родственна компетенции из блока профессиональных:

• *готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6).* Трактовка ключевого понятия — взаимодействие — рассматривает субъектов учебной деятельности как равноправных партнеров. Эффективность взаимодействия определяется такой организацией общения, которая приносит удовольствие, вызывает интерес, дает возможность реализовать любую позицию. Согласованность действий является исходным положением организации коллективной деятельности. По определению Педагогического словаря коллектив — группа, объединенная общественно значимой деятельностью, в которой реализуются общественно ценные и личностно значимые цели [4;82]. Поскольку коллектив предстает как живой единый организм, умение функционировать внутри его, найти свое место, определить свой вклад в общее дело успешно решат интерактивные формы обучения — различные игры, тренинги, моделирование различных ситуаций из практики. «Примерка» на себя многообразных ролей (контрастных по характеру персонажей, людей разных возрастов, социальных статусов) поможет будущему учителю через сыгранный опыт найти свой истинный путь, найти себя настоящего, и быть готовым к любым неординарным ситуациям. Работа в коллективе может выступать как микромодель общества — отработав коммуникативные навыки в группе, студент будет увереннее, а, значит, успешнее, проявлять себя в различных жизненных ситуациях, по словам А. С. Макаренко — быть солидарным с обществом.

Среди профессиональных компетенций:

- *владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3).* В. В. Кузнецова коммуникативно-речевую культуру учителя определяет как «систему, выступающую мерой и способом формирования педагогической этики на фоне профессиональной активности» [3; 24]. Очевидно, что сюда добавляется владение педагогической терминологией, речь выступает не только как способ логически верного и эмоционального общения, но и как часть общей культуры будущего специалиста: как внешнее выражение приобретенных и освоенных им профессиональных знаний, культура мышления, культура поведения, духовный и нравственный портрет личности. Практика подтверждает, что речемыслительная активность студентов в вузе находится на низком уровне, т. к. на лекционных занятиях зачастую говорит только преподаватель. Включение регулярного практического освоения законов сценической речи как в аудиторную, так и самостоятельную работу студентов предупредило бы развитие этого профессионального недостатка;
- *способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2).* Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания ФГОС, «Содержание духовно нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определенный характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению. <…> При этом основным субъектом, реализующим цели духовно нравственного развития и воспитания, <…> является педагогический коллектив общеобразовательного учреждения» [6].

Стержнем духовных поисков человека выступают его нравственные идеалы. Появление духовности говорит о высшем уровне развития, зрелости личности, готовности действовать на благо окружающих, возможности переживания катарсиса. Учитель, чтобы воспитать в своих учениках необходимые качества, должен быть прежде всего сам примером желаемого результата. В современной ситуации два основных вида воспитания противоречат друг другу. Поэтому студенту довольно трудно определиться и сделать выбор между теми установками, которые пропагандируются в СМИ, обществе, т. е. в социальной сфере, и теми, которыми целенаправленно воздействуют на развитие его способностей и личных качеств в учебной деятельности.

Театр как бы примиряет эти противоположности, показывает со стороны недостатки и положительные качества каждого создаваемого события, его последствия, показывает цепь жизненных событий и их последствий как бы в ускоренном изображении, чем создается условие для наиболее быстрого осознания и восприятия происходящего зрителем. Также позволяет актеру играть качества, желаемые, но несвойственные ему как личности. Тем самым происходит стимулирование развития человека, духовное совершенствование, пробуждение его внутренних резервов, самоанализа, что и является одной из задач воспитания как зрителя, так и актера;

- *способность использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения ка-*

• *способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7).* Компетенция является одной из областей предыдущей формулировки. Здесь основная мысль — организация совместной работы учителя и учащихся, и самореализация ученика через сотворчество, чему опять же будут способствовать развитие артистизма студентов и принципы педагогической режиссуры в организации занятий.

Анализ вариантов включения элементов театральной педагогики в процесс формирования компетенций будущего учителя показал целесообразность такого взаимодействия. Несомненно, работа над театральной техникой должна проходить в активной форме (практические занятия, тренинги, спецсеминары, самостоятельная работа), регулярно, на качественном уровне, который предусматривает прежде всего психологическую и профессиональную готовность преподавателя к реализации новых технологий в учебном процессе. При этом условии формирование обозначенных компетенций у будущих учителей будет более результативным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А. Историческая культура и педагогика толерантности // Мемориал. 2001. № 24. С. 61-63.
2. Концепция и содержание профессионального стандарта педагога (проект) [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.menobr.ru/upload/muzruk/2012/Profstandart.pdf.

3. Кузнецова В. В. Коммуникативно-речевая культура как основа профессиональной этики будущего учителя // Современные проблемы науки и образования. 2009. № 6. С. 23-25.
4. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др. / под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. М.: Академия, 2008. 352 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»), 2011 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kuzspa.ru/uchebno-metodicheskaya-rabota/fgos-vpo.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985.

НАУЧНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ КАК ПУТЬ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОДУКТИВНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Т. М. Бостанджиева

Современный этап развития социально-экономических и политических процессов в России характеризуется острыми противоречиями, дальнейшим развитием рыночных отношений, которые неизбежно затрагивают и образование. В последнее десятилетие в образовании происходят радикальные изменения, связанные с формированием новой парадигмы, основанной на интеграции учебной, производственной и научно-поисковой деятельности, ориентированной на личность, на гуманизацию учебного процесса, на принцип непрерывности, использование современных информационных технологий. В сфере образования развивается рынок образовательных услуг и продуктов.

Динамические изменения во многом определяются влиянием внешних и внутренних факторов. Внешние факторы — изменения, происходящие в современной социально-экономической ситуации — обуславливают изменения структуры государственного и общественного запроса к системе образования: от обеспечения разностороннего развития детей и подростков, способных к самоопределению в современной социокультурной ситуации, до подготовки профессионала и социального функционера с учетом как ближайших требований конъюнктуры на рынке труда, так и требований перспективы научно-технического, экономического, духовного и политического возрождения страны.

В самой системе образования сложился и продолжает накапливаться внутренний потенциал развития: растет количество новых концепций, разработаны и издаются новые учебники, формируются и отрабатываются новые модели образовательных учреждений, интенсивно идет процесс пересмотра ценностных ориентации в образовании.

Одновременное влияние внешних и внутренних факторов обуславливает необходимость перехода от «выживания» к устойчивому развитию образова-