

СЕГОДНЯ ГОДЫМ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН. СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ЛЕННИЦ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОФКОМА
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Год издания 14-й.

♦ 38 (554) ♦ Понедельник, 29 декабря 1986 года ♦

Цена 1 коп.



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

На вопросы редакции газеты «Ленинец» отвечает ректор Тюменского госуниверситета профессор КУЦЕВ ГЕННАДИЙ ФИЛИППОВИЧ.

— По каким направлениям идет перестройка в университете? Как бы Вы оценили этот процесс, осуществляемый в нашем вузе?

— Сама по себе перестройка практически всех сфер нашей жизни — совершенно необходимое условие реализации курса на ускорение социально-экономического развития страны. Ведь для того, чтобы обеспечить такое ускоренное развитие, и следует перестроиться, отбросить обветшальные установки и представления. В полной мере такая необходимость относится и к высшей школе. Ведь в силу своего положения относительно народного хозяйства, научно-технического прогресса высшая школа всегда несколько отстает. Действительно, педагоги высших школы не могут выдавать студентам те научные знания, которые еще не отстоялись, не проверены практикой, не доказали эффективность и бизнесспособность. В высшей школе, как и во всей системе образования, особенно недопустимы скоропалительные реформы, всесторонне не взвешенные решения.

Перестройка нашего коллектива связана прежде всего с закреплением тех положительных тенденций, которые наметились в нашей работе, с всесторонней интенсификацией деятельности каждого преподавателя и студента. Недавняя встреча академика Ивана Филиппови-

Надо лучше перстраиваться

повича Образцова с преподавателями и студентами еще раз убедила меня, что многие из нас живут слишком легко, мало работают над собой и для общества. Пройдите в 17–18 часов по университету. Много ли обнаружите заполненных лабораторий, читальных залов? Вспоминаю свои студенческие годы, многие из нас раньше 10 часов вечера не уходили из читального зала. И так каждый день. Если учеба — творческая деятельность, жизненная потребность, которая доставляет радость и удовлетворение, то, наверное, не надо от нее отказываться, твердить при каждом удобном случае о перегрузке.

— Что мешает нашему университету более оперативно включиться в перестройку?

— Думаю, что больше всего психология мышления, груз устаревших стереотипов. Вот сейчас у нас есть приказ 660. Права даны достаточно большие в плане перестройки учебного процесса. Подчеркиваю, что прав больше чем достаточно. И сразу обнаружилась зыбкость позиции многих преподавателей и студентов. Ведь как было удобно объяснять свою якую жизненную позицию, инертность нехватки прав: «не положено, нельзя, что я могу сделать». Думаю, что для высшей школы самой главной является перестройка психологическая. Ведь нам не надо на порядок увеличивать материальные ресурсы, передавливать полностью механизм управления или структуру вузов. Но государственную приемку я бы ввел. Сейчас государ-

ственный экзамен по сути является своим, домашним экзаменом. Не секрет: требовательного, бескомпромиссного профессора на должность председателя госкомиссии не приглашают.

— У многих преподавателей и студентов вызывает недовольство сокращение лекционных часов, соответственно, увеличение часов на самостоятельную работу. Как Вы относитесь к этому? Обосновайте целесообразность этого пункта приказа.

— Но пока у нас не произошло существенного сокращения лекционных часов. Рано об этом говорить. Если же вести речь о самостоятельной работе студентов, то, наверное, высшая школа не столько должна учить, сколько помогать молодому человеку учиться. Творчески мыслящего специалиста, умеющего самостоятельно добывать новое знание, нельзя сформировать без серьезной самостоятельной работы с научной информацией. Вот главное обоснование, парадигма нового курса высшей школы.

— Насколько соответствует материальная база университета новым требованиям, предъявляемым к учебному процессу?

— Материальная база создается десятилетиями. Возьмите наш университет еще 5–7 лет назад. В каких условиях занимались математики, экономисты, биологи... Вспомните университетскую столовую в подвале. Сейчас научного оборудования в расчете на студента дневного отделения в нашем вузе в основном гуманитарном вузе

побольше, чем во многих инженерных институтах. Но так уж устроен человек, что он все сущее принимает как должное, думает не о том, что он уже имеет, а о том, что он бы хотел иметь, чего ему не хватает. А не хватает нам еще много. В двенадцатой пятилетке мы планируем построить большое общежитие и обеспечить всех иностранных студентов жильем, построить учебно-лабораторные корпуса для физического и химического факультетов, реконструировать здание под университетскую библиотеку, построить жилой дом. Понятно, что реализация таких планов на порядок улучшит условия для работы преподавателям и студентам.

— Геннадий Филиппович, какое для Вас самое знаменательное событие уходящего года?

— В нашей динамичной жизни столько событий, что выделить какое-либо одно затруднительно. Всесоюзное совещание заведующих кафедрами общественных наук, приезд в университет впервые в его истории коллегии Минвуза РСФСР, завершение работы над рукописью своей новой книги. В общем, год был динамичным. Сейчас самое знаменательное событие, конечно, наступление Нового года. Он все-таки бывает один раз в году. Хотелось бы через наш «Ленинец» поблагодарить сотрудников, преподавателей и студентов за работу, пожелать всем большого человеческого счастья, здоровья и благополучия.

Часто — это постоянный труд, напряжение сил, дисциплина. И самая главная работа состоит в достижении взаимопонимания — между собой, с руководителем и с самим собой.

Заглянем на одну из репетиций. 9 часов утра. Собираются участники ансамбля, веселыми стайками щебечут девочки о том, о сем. Александр Васильевич Бердиников (наш руководитель) уже давно в классе, еще румяный с мороза, прогревает для себя партин за роялем, рядом на стуле стоит баян — наш вер-

НАПЕВЫ РУССКОЙ СТАРИНЫ

• РАССКАЗЫВАЕМ О ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ ТЮМГУ

ней. Все, что написано выше, — это не игра красивых слов, нет, все это прочувствовал и понял каждый участник нашего коллектива. Что привело нас в ансамбль? Одних — ФОП, других интерес: что это за «фольклорный», но как такого интереса к народной песне не было, а сейчас? Предоставим слово участнику ансамбля:

— Лично для меня участие в ансамбле — это возможность выплыть на сцену, пусть у нас не всегда удачно получалось: кто-то партию

избыток внутренних сил или, наоборот, почерпнуть эти силы для себя, когда ощущается их недостаток. Ведь русская песня — это душа русская, это наше кровное, родное, близкое. О чём же петь, если не о кровном, родном, близком?

Коллектив наш еще очень молодой, но уже с первых дней своего существования мы выходили на сцену, пусть у нас не всегда удачно получалось: кто-то партию

«соврал», кто-то «повис», но на ошибках учатся. Правда, не только на ошибках. Учимся, прослушивая записи ведущих коллективов страны. Очень много в этом смысле нам дала фольклорная практика. Она не только сблизила коллектива, показала, кто есть кто (всякое ведь бывало в дороге), но и дала нам прекрасные образцы исполнения. Сейчас ансамбль много работает, ведь самодеятельное твор-

[Окончание на 2-й стр.]

Как выразительны на-
песни старины! Несколько
поэтичны слова народных
песен, сколько заключено
в них глубокой муд-
рости... Много и хорошо
пели в старину. Песен зна-
ли огромное количество,
да и что говорить — лю-
били петь. С песней шли
на работу, по звонким го-
лосам за версту уже уз-
навали возвращавшихся
после трудового дня. Без
песни не обходился ни
один праздник. Причем
манера исполнения одно-
го произведения в раз-
ных салах очень отли-
чалась, русский человек
не был подражателем, он
был творцом.

Но почему же сегодня
у некоторой части

• ОСТРАЯ ТЕМА

С чего начать творить досуг?

Проблема досуга. Вряд ли найдется студент, равнодушный к этой теме. И дело не только в том, что стремления не всегда совпадают с возможностями осуществления. Есть еще более сложная проблема — отсутствие интереса и творческой организации досуга, малочисленность энтузиастов-организаторов. Может быть, поэтому формы студенческого досуга так однообразны и скучны. Эту мысль высказали многие студенты нашего университета в ходе дружеского интервью. Вот эти мнения:

— Хотелось бы побольше дискуссий, острых проблемных обсуждений, чтобы работали и голова, и сердце. И не только о музыке или молодежной моде...

— Приелись дискотеки. Плохо, что на них собираются просто для времяпрепровождения...

Итак, нужны активные формы досуга и общения и по месту учебы, и в общежитии. И тут же возникнет вопрос: а что нужно для их организации? Взять хотя бы общежитие. Здесь в первую очередь для проявления творчества в организации досуга просто необходим нормальный быт.

Из разговора: — У нас в общежитии шкаф в комнате на трех ножках стоит, к двери лишний раз прикоснуться боишься. Плотника дождаться не можем. Куда только ни обращались.

Согласитесь, это раздражает, портит настроение, тут не до творчества. Для студентов, живущих в общежитии, вопрос улучшения быта на сегодня важнее, чем досуг.

Тем не менее и там были хорошие начинания. Девушки ФРГФ решили устроить праздник «Новоселье», посвященный первокурсникам, но, увы, он не состоялся, так как его организаторы не получили поддержки от администрации.

Другой пример: интересные беседы о Франции и творчестве Эдит Пиаф провели в общежитии преподаватели кафедры французской филологии. Чем не форма организации познавательного досуга! А если сделать такие встречи делом постоянным? Хорошо бы организовать в университете клубы общения по интересам. Разве у нас мало людей, имеющих разные интересы? Для этого нужны не только занимательные идеи и энтузиазм студентов, но и помочь преподавателей, администрации.

Почему бы не использовать для этих целей помещение университетского бара, который пока не является местом творческого досуга студентов? Необходимо, чтобы профком, комитет комсомола выявляли и пропагандировали интересные начинания, более активно помогали в реализации лучших из них.

Встает вопрос: а как сформировать интерес, с чего начать творить досуг? Наверное, имеет смысл провести вузовскую конференцию по проблемам организации студенческого досуга или анкетный опрос студентов, изучить опыт других вузов города. С. ЯКИМОВА, наш корр.

НАПЕВЫ РУССКОЙ СТАРИНЫ

[Окончание.
Начало на 1-й стр.]

ный спутник. Черный рояль — это как бы определяющий центр комнаты, ее смысловая точка. Вправо от него на небольшой возвышенности — место высокой альтовой партии, слева — сопрано, а прямо — низкий альт. Вот и получился пространственный аккорд. Комната наша необычайно светлая, и поэтому ощущается простор, свобода. Окнами она выходит на запад и по вечерам вся словно выпита из червонного золота.

Но вернемся в класс. Началась репетиция. И ни один из собравшихся с этого момента не обмолвится словом с соседом. Действует сурое правило: говорить имеет право только руководитель, да и то по существу. Внимание сосредоточено на песне. От каждого требуется точность в исполнении партии, песня не зазвучит, если хотя бы кто-то один неверно взял ноту. 10 голосов, 10 высоких альтов, а должен жить один, сильный и красивый. Чтобы добиться этого, ребята работают

по партиям и только после этой черновой работы складывается песня. 12 часов. Репетиция закончена. Несколько девушек подходят к Александру Васильевичу.

— Александр Васильевич, Вы не могли бы проиграть мою партию?

— Пожалуйста.

И снова звучит рояль. «Неужели все успеваете?» — часто задают нам такой вопрос. Конечно. И времени как будто еще прибавляется. Просто мы не тратим его попусту. Если долго нет репетиций, чувствуешь неудовлетворенность, не хватает живого общения в коллективе.

А что же тянет на репетиции? Прежде всего дружеская атмосфера, единство общего дела и радость творчества. Надо сказать, что в нашем репертуаре уникальные, редкостные песни, многие из них мы не услышите в исполнении других фольклорных коллективов. Сегодня коллектив живет полноценной жизнью, его двери всегда открыты. Мы ждем единомышленников.

Л. МАЛЫШЕВА,
наш корр.

● КВН «НЕ СТУЧИТЕ ЛЫСИНОЙ ПО ПАРКЕТУ»

Если кусочек пластилина обернуть фантиком, то он от этого конфетой не станет. Леденец, поданный в газетной бумаге, остается леденцом. И все-таки КВН мы проиграли!

Команда ТИИ сумела подать свой откровенно слабый сценарий на очень высоком исполнительском уровне — честь им и хвале! Разумеется, мы не можем похвастаться таким богатым сценическим опытом — да и откуда ему быть при нашем отношении к «Студенческой весне»? На микрофон многие смотрели как на нечто диковинное и опасное. Поэтому во время приветствия в зале смеялись только большие оптимисты, которые сказали верили, что это смешно, хотя и не слышно.

Особо следует сказать об активности наших болельщиков. «Объективное» жюри обвинило их в развязном поведении, чем явно им польстило. Если болельщики ТИИ веселились самостоятельно

но, совершенно независимо от действий их команды, то студенты университета проявляли английскую сдержанность. Без их поддержки команда почувствовала себя в роли человека, которого подбросили, но не собираются ловить.

Нижайший поклон от членов команды ответственному за подготовку болельщиков. Он оказал нам большую моральную помощь. В то время как мы ожидали помощи совсем иного рода. Он готовил команду болельщиков для ответа на вопрос и, очевидно, был уверен, что по первому звуку ведущего на сцену, держась за руки и улыбаясь, весело выбежит масса добровольцев.

Каково же было его удивление, когда этого не произошло! Пришлось производить экстренную перестановку сил, в результате которой на вопрос «Если бы...» вышли отвечать люди, приглашенные в команду только для того, чтобы

поднять настроение. Так веселые зрители проявили находчивость и остались в стороне. И после этих двух конкурсов, когда из-за кулис раздался грохот от упавшего настроения команды, помочь из зала не было.

Руки троича от Е. Махонина! Наш капитан обладает всеми необходимыми качествами. В том, что он оказался не подготовлен психологически, виновата вся команда. Однако жюри не разбрало игру признало и неравный уровень сложности вопросов для капитанов, и подсказки капитану ТИИ (в вопросе о капустниках), во решение не изменило. Оставим это на их совести.

Итак, команда у нас не из слабых. Хотя большинство веселых и находчивых, которыми изобилует ТюмГУ, предпочли сидеть в зале, причем весьма скромно. Куда проще после игры дружески похлопать игроков

по плечу: «Ну ничего, ничего!»

Нам по-прежнему нужны смекалистые ребята, дальние предложения, остроумные вопросы. Нужна возможность реагировать в зале с микрофонами. Крайне нужны сплоченные наравнодушные зрители.

И последнее. В адрес команды были нарекания за грубость по отношению к ТИИ. Интересно, где были все эти сердобольные товарищи, когда команда ТИИ славно облизала нечистотами наш соседский «сельхоз», для чего вовсе не обязательно обладать большим интеллектом. Ведь наши нападки, все до одной, строились на собственных заявлениях мощных интеллектуалов. И все же мы принимаем к сведению мнение опытных болельщиков индустриального института и обещаем впредь не стучать по своему паркету лысиной соперника.

Ввиду болезни капитана, боязни команды Д. Ясько, студент ЮОФ.

Антология миниатюры

Я красивый, я сильный, я умный, я добры, я сам все это открыл. Даже в его молчании были грамматические ошибки.

Есть пьесы настолько слабые, что не могут даже сойти со сцены.

А ведь казалось бы — что может быть восточнее пустых голов? Станислав Енин Лец.

Относится к сатире с юмором.

Я знаю, что я ничего не знаю, только благодаря высшему образованию.

Даниил Рудый. Сколько промахов! И все в цель!

Стоят ли искать мысль там, где она есть?

Отдаляют чаще всего приближенных.

Помнил, что любил без памяти, а вот кого — забыл.

Владимир Хочинский.

Ничто так не способно к размножению, как бесплодные бумаги.

А. Васильев. Не будь у нас недостатков, нам было бы не так приятно подметать их у ближних.

В людях не так смешны те качества, которыми они обладают, как те, на которые они претендуют.

Чаще всего тяготят окружающих те люди, которые считают, что они не могут быть в тягость.

Легче познать людей вообще, чем одного человека в частности.

Ум всегда в дураках у сердца.

Франсуа де Ларошфуло. («Студенческий меридиан» № 12, 1985 г.).

«ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО!»

[Ответы на конкурс, объявленный в № 36 «Ленинца»]

Ходила бы зимой на физкультуру — не стал бы для фотографа натурой. Зимой — донлады и отчеты, а летом — зимние зачты.

А. НЕСТЕРОВ, 3 курс филфака.

Пона с блока слезает Таня — снова уж зима настает. Чем глазеть-то на меня, лучше на подсыпь снеги!

Новогодний номер подготовлен при участии студентов-журналистов 2 курса Филф.

Пона и финишу бежала — лето уж давно настало. Пока лыжи доставала — лето красное настало, Готовы сани летом, а телегу зимой.

Чем готовить ФГС — лучше я на лыжах в лес. Мама лыжи мне купила, правда, летом это было, все равно в них наряжусь, и соседям покажусь!

САВИНА, РУСАКОВА ПИГОВЬЕВА, ГИЛЬ,

751 гр.

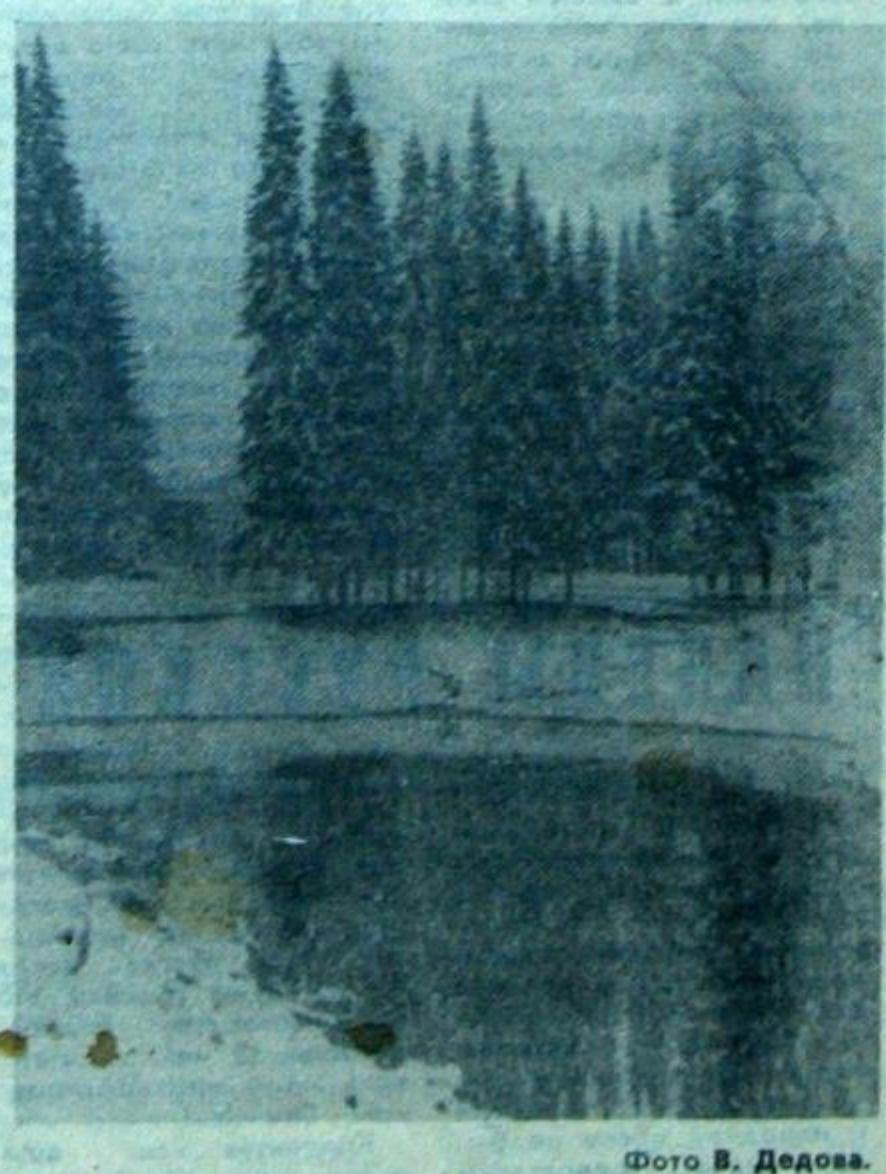


Фото В. Дедова.

ЗВОНИТЕ
6-17-02

ЗАХОДИТЕ, ПИШИТЕ:

Понедельник, вторник,
среда — с 13.00 до 16.00

Редактор
Т. СИМОНОВА.

625003, г. Тюмень,
ул. Семакова, 10.
ТГУ, главный корпус, комн. 303.

Тираж 1000 экз.

РД 03872

Типография издательства «Тюменская правда».

Заказ 1324