



ЛЕННИЦЕР

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОФКОМА
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Издается с 1973 года

№ 9 (680)

31 МАРТА 1990 г.

Цена 1 коп.

МЫ—ВТОРЫЕ

ШЕСТНАДЦАТОГО МАРТА в университете прошел областной тур олимпиады «Студент и научно-технический прогресс-90». В нем участвовали более трехсот студентов из десяти вузов области.

К сожалению, результаты этих состязаний особой радости нам не принесли. Впервые за последние пять лет наш университет сдал позиции и занял (правда, с небольшим отставанием) второе общекомандное место.

Причины? Во-первых, на секциях математики, физики, французского языка наш вуз был представлен двумя-тремя студентами вместо пяти. Выступив неплохо индивидуально, они не смогли в командном зачете набрать такое количество баллов, которое позволило бы подняться выше последнего места. Во-вторых, очень сильным оказался основной противник —

курсанты ТВИКУ. За имели первые места по секциям математики, политической истории, философии, французского языка. Лишь на секции английского языка они не сумели попасть в тройку призеров, заняв четвертое место. В общекомандном зачете курсанты ТВИКУ заняли первое место.

Наши студенты первенствовали в химии, теории социализма, немецком языке.

Остальные общекомандные места распределились следующим образом: Ирбитский педагогический, сельскохозяйственный; институт индустриального института, медицинский институт, инженерно-строительный институт, Тобольский педагогический институт высшей школы милиции.

Нужно заметить, что минувшая олимпиада впервые проведена при изначальном содействии обкома ВЛКСМ. Благодар-

ри личной заинтересованности, деловитости все председатели жюри секций (главным образом — заведующие соответствующими кафедрами ТюмГУ) сумели очень хорошо организовать работу. Особо хочется отметить заведующего кафедрой иностранных языков А. Г. Кербса. Он лично переговорил со всеми вузами области, и все команды привезли свои самые лучшие силы. Поэтому результаты олимпиады объективно отразили положение дел с преподаванием иностранных языков в вузах области.

Трудности были, но в целом, думаю, олимпиада удалась. Будем надеяться, что в следующем году университет сможет вернуть себе имя сильнейшего вуза Тюменского края.

А. ГУБИН,
студент экономического
факультета.

ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Тюменский областной драматический театр и студенческий клуб университета объявляют два творческих конкурса.

ПЕРВЫЙ КОНКУРС — на лучшие рецензию, творческий портрет, интервью и т. д., одним словом, литературный материал о Тюменском областном драматическом театре. Самый интересный материал будет опубликован в «Ленинце» и в «Тюменском комсомольце». Кроме полагающегося гонорара автор получит премию театра — 50 рублей.

ВТОРОЙ КОНКУРС — на лучший сценарий теле- или радиопередачи. Победитель получит право участвовать в подготовке передачи, т. е. реализации своего замысла. Автора лучшего сценария ждет премия театра — 50 рублей.

В состав жюри войдут представители студенческого клуба университета, редакций средств массовой информации, художественного совета драмтеатра.

Работы нужно сдать в студенческий клуб ТюмГУ до 10 сентября. Напоминаем: театральный сезон заканчивается в конце августа.

С вопросами обращайтесь к заведующей литературной частью областного драмтеатра Любови Васильевне Чмутиной (тел. 76-18-91).

Фотофакт

Читателей, знающих местонахождение лестниц и не стесняющиеся объекта, прошу изложить в редакцию и спросить у журнала «Доктор!».

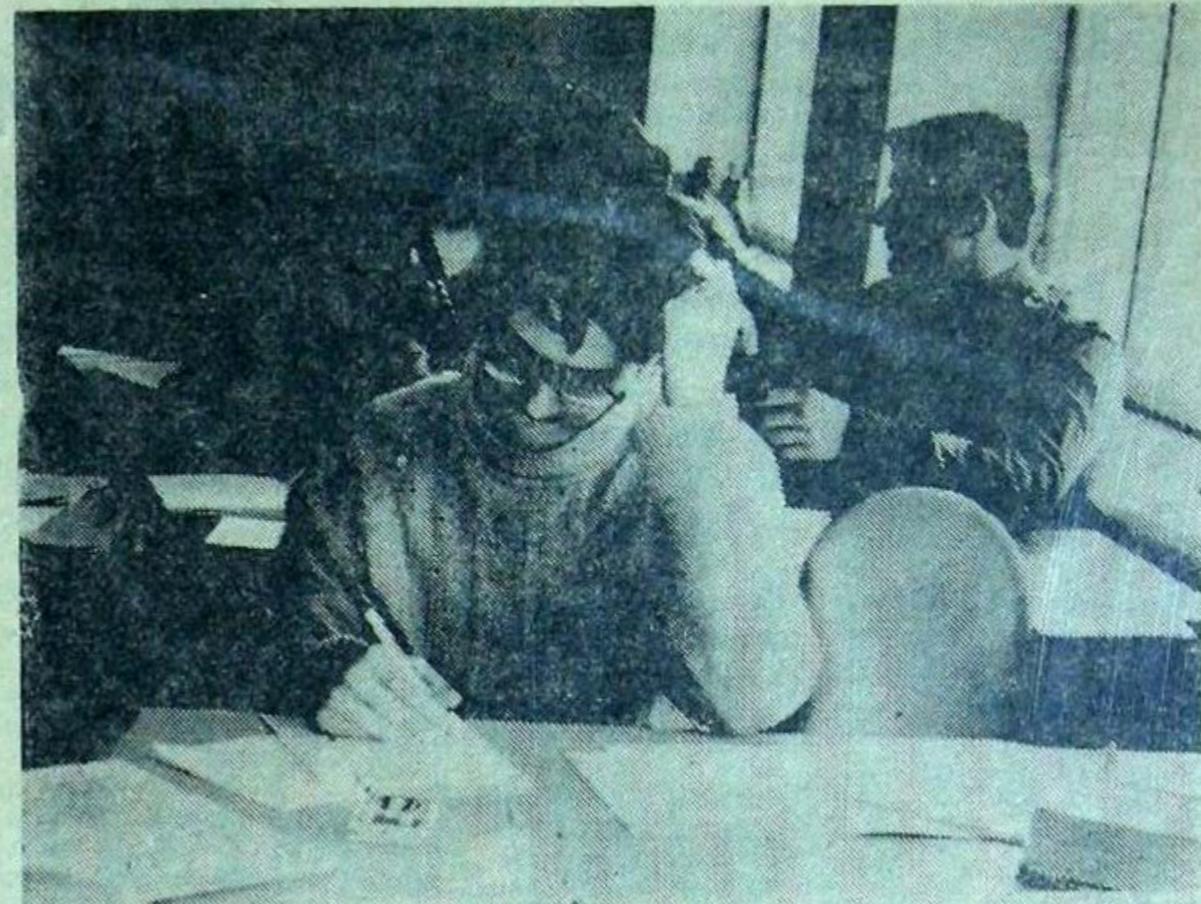


Фото П. ЯРЦЕВОЙ

Точка зрения

Со стороны виднее?

ДОМ. Понятие очень важное для каждого из нас. Собственный очаг — составная часть счастья. Такие, казалось бы, неудобные жилища, как пещеры первобытных людей, доставляли им обитателям большое удовлетворение, потому что в них было главное — крыша, стены, шкуры, костер. Всего этого вполне хватало для поддержания относительно благополучного существования. В наши века скоростей, обилия информации на всех уровнях, частых и тесных коммуникативных связей (особенно в городах), в век, который обладает определенной системой духовных и материальных ценностей, требования к жизни сильно переменились.

Давайте посмотрим, может ли общежитие ТюмГУ, расположенное на улице Мельникайте, считаться домом — в современном смысле этого многогранного понятия? Что бы не застопориться на гневных восклицаниях по поводу грязных унитазов, облезлых стен, недостаточного количества сковородок и квадратных метров а расчете на одного жильца, скажем коротко: все эти материальные улучшения имеют место. (Они подробно описаны в статье В. Кужбаева и И. Бахмата «Нам бы еще ни-ши» (25 июня 1989 г., ТГ).

Тем же метко называют виновные лица. Мы остановимся чуть подробнее на таком важном уложении нормального существования человека,

как возможность уединиться. Именно этого, на мой взгляд, не хватает общежитиям ребятам в первую очередь. Как известно — повышенная нервозность, быстро капающаяся психологическая усталость. Ведь в общежитии существуют замкнутые локальные группы (по 3—4 человека в комнате), которые к тому же контактируют между собой изо дня в день — десять месяцев подряд. Приносим многочисленные визиты громогласных гостей с улицы, которые нередко приводят к скандалам. Все эти факторы, объединяясь, являются собой ту грозную силу, которая не дает студентам расслабиться после учебного дня, психологически разрядиться, просто быть в одиночестве.

Может быть, некоторые из живущих в общежитии (именно так неловко называют общежитие в студенческой среде) не осознают подлинную причину усталости и раздражительности или предаются плюзии помешанного порядка. Однако в последнее время нарастают тенденции к поиску коммата на одногруппниках. Думают, этот факт говорит сам за себя.

У Ф. М. Достоевского в «Записках из Мертвого дома» с горечью сказано:

«...стригильный дом (острог) — И. М.), в котором я должен был пробыть столько же, и нести столько таких ощущений, о которых, не помышляя их на самом деле, и бы не мог представить себе: что страдшего и муките-

льного и том, что я во все десять лет моей каторги ни одной минуты не буду один? На работе всегда да под конваем, дома с двумястами товарищей и ни разу ни разу — один!.. Невольно всплывает сопоставление общежития с лагерным бараком или армейской казармой. Да простят мно читатель столь смелые параллели! Но легко заметить общее в них — многолюдье. Кстати, давно известно отрицательное влияние армии и уже тем более зоны на духовный рост личности. И домом назвать казармы, лагерные бараки не повернется язык...

Задаю ребятам с математического факультета вопрос: «Что привлекает в общежитии?» Отвечают: «То, что в нем можно жить». И только. Что же получается? Общаги стала единственным прибежищем для тех, у кого нет родственников в Тюмени, для тех, кто не может снять квартиру (острый дефицит!). Общежитие привлекает лишь грызней и стеками, которые спасают от кипогоды. Выходит, перед нами — современный вариант первобытной пещеры?

Действительно, несогласие некоторых читателей с моей позицией не препятствует ни признание моей абсолютной правоты. Письма — результаты личного видения проблемы... и взгляда со стороны».

П. МАТРЕСЕВ,
студент филологического факультета,

Хотите—верьте!

Как и всякому журналисту, тем более начинающему мне хотелось появляться в каком-то необычном месте и давать какое-нибудь необычное интервью. Вопрос придумала:

—КАКОЙ ПЕРВОАПРЕЛЬСКОЙ ШУТКЕ ВЫ С НАДИСТЬЮ ПОВЕРИЛИ БЫ?

Кому, где залететь вопрос? А скажите, пожалуйста, где студент может чувствовать себя более раскованно, непринужденно? (Реальная: В столовой!). Вперед!

Подсаживаясь за столик к молодому человеку с комсомольским значком на груди, «Пардон, не к обеду будем сказывать, — начиняю и я, дебилка, чуть не напережулся, но все же вижу себя в руки! И оказался быстрым оптиком:

—Я всегда верю.

Браво, комсомол! Есть еще порок в первокурсниках. Сосед оптиком — юноша с широкими плечами, оказался более сдержаным:

—Но знаю, широкое, ничего не было.

И тут вновь разговор с падчерицей вспоминается сидящая рядом девушки,

Спину у нас все беспокоила, через

столик, приближая к книжной полке, чтобы ее голос не заглушали они и не раздавались в коридорах:

—ШИО!

Диво, но мало, однако

Какой-то шутник испытывал это подняться на второй этаж, в молодежный Центр. О! это то что мне надо!

В комнате застала двух до биса предела ошибочников деловых людей. Одни из них звонили по телефону, чтобы записывал и разговаривал со мной (уделал таки одну минутку своего драгоценного времени);

—Нам не до шуток. Государство с нами шутит. Людям вообще верить нельзя. Никому.

Не успела я и глаза заскочить, как он реагировал и стремительно удалился. Другой деловой человек — директор Центра В. Аладушкин предупреждал:

продолжил мой вопрос, скажу, что интервью не даю.

Их неразговорчивость заинтриговала хозяина бара «Бигор», которого я встретила здесь же:

—Если бы мне сказали, что 10 июля я лечу в Италию на Чемпионат мира по футболу!

И вышла из Центра несколько раздосадованная. Да, с делами людьми такие шуточки не проходят. Поднимаясь вверхом выше, как сквозь Космос: «Я из Центра ушел, в деканат пришел». Святое место для студентов филфака! И поэтому предпочитают обходить его стороной. А я решилась. Так, пульс: один, два, три...

Открывая дверь вхожу и вдаю Ольге Викторовне Трофимовой свой «дурацкий» вопрос. Она удивляется и с улыбкой говорит:

—Если бы все студенты пришли на занятия.

Ли уж, как, сказала бы Киса. Скорее вложиши моей аристотели.

Вхожу из лестницы. В конце коридора в клубах табачного дыма утюнула табличка «Не курить». Оттуда доносится звуки гитары, чье-то хриплое пение. Обычное место для тусовки. Рядом с мужиком WC. Вот где можно было бы услышать любительские откровения...

Прохожу мимо, иду дальше. Известрую мне четвёртый сорок с гитарой. Экипировка в стиле панк-рок круто, чёрт возьми. Торжествует: «Ты откуда таёшь?». «Алые грунты», — отвечает (кличет «из подвалов»). Слегка задумывается над вопросом, затем:

—Поверил бы, что наступило время антихриста. Это то, что надо!

Молоток парень! Я еще немножко побродила на коридорах...

Хотите верьте, хотите нет. А если и подсознания, там самую малость...

Н. ФЕТИЩЕВА.



ЛАМБАДА

Вы наряду ли танцевали ламбаду?
Не умеете? Глупости! Если ваши чувства и способности в порядке, если не получается играть, — все получится,

ШРОДЯТЕ! — говорит зам Антон Ондри, лауреат многих конкурсов бального танца, блестящий мыслитель, ученик шестого класса тюменской школы № 4.

Ламбада — танец,первые появившийся в Бразилии. После уничтожения рабства — восторженно ритуал, особенно во времена марафонов. Это «танец единства» Латинской Америки, необычайно популярный.

Ламбада содержит в себе замечательный ритм с привычной радостной энергией, способствующей всем присутствующим чувству. Не случайно ее иногда называют «танцем жизни».

Чуть вы не ушибли сейчас движений Антона, и обрывы, рожденные танцем, подают, помогут выждать с душой и телом всем, что наступит в будущей Ламбаде. А музыкав подсказывает и доказывает то, что он сделал из себя.

ИТАК, танцуют двое (хотя возможны варианты),

Первое движение. Обратите внимание на бедра: они «медленно» намазывают помаду. Слушайте музыку! Когда ритм становится быстрее, — второе движение, одна башня к «метроному», поворачивающемуся вокруг своей оси». И забывайте про бедра!

Третье движение: «чуть чуть помада». Четвертое: продолжает спомаду, мальчик ощущает себя «тургушкой спящего, поймавшего бешеную щуку (еще я... — девочка, она отчаянно вспыхивает). Ручки спящего то потянет, то отпустит».

Пятое движение: партнер — девочка в пальто с большими внутренними карманами, в них театр, где идет представление. Циркчики распахивают рукой то один, то вторую полуницу, показывая, что происходит на сцене. Кукла из этого театра открывает рот от удивления. Всё помните, как отлетают книжные челюсти у куклы в театре? Именно это спящие книжные составляют у Антона пару в шестом движении (можно догадаться: «нижняя челюсть» — девочка-партнерша).

Вы знаете, что такое «глинта Мебкуса»? Если нет, возьмите ленточку, один ее конец поверните на 180° и соедините концы. Тенор на колыце, образованном лентой, появился перед нами: «век или погоревайте, он же исчезает». Пару, выполняющую седьмое движение, напоминает «глинту Мебкуса» («помада» продолжается все время).

Кобра раздувает свой клобук — и ее похожа на пару в последнем восьмом движении. «Кобра в брачном танце» — это очень смело!

ТАНЦЫ!

Н. КУВАЙЕВА.

ИЩЕМ ТАЛАНТЫ...

ШДИ испытывал разные виды на профилактика и мастерство. Задание последнего тура зачело коротко и ясно: за определенный промежуток времени необходимо сделать расстановку от глаза (что интересно — ТюГУ до общеизвестных № 3, проникнуть на чердак здания и занять там наблюдательный пост. Экзаменуемый должен работать в уединении, когда за него охотятся пять контрагентов.

...СТАРТ! Агент срывается с места и с ускорением уносится вдаль.

А у вас вся спинка деревенщика уносится вдаль. Через 10 минут он приходит на близлежащую автобусную остановку, еще через десять заскакивает в первый попавшийся автобус. В этот момент на маршрут выходит контрагенты

Следующий маршрут — от остановки до места изначальной. Здесь важное место молчание: разгадка решается плюс первым разрядом по фигуристу капитану. К зданию агента приближается золота за собой правую ногу, выскакивает из инвалидного льда в проходе между двумя кипящими ваннами. Подступы к подъезду заграждены бермудами на повышенных сиденьях: консервные банки, бутылки, смерзшиеся тряпки... Через раз перед крыльцом бедный агент сорвался, обливаясь кровавым потом. Нервная. Остатки сна лежат в открытом входной двери. Порядок. Удержать девочку на хватает сильный удар придает обессиамшему члену ускорение. Всегда между дверью и «вертушкой» ляжут он прикальвается на женщине, собирая посом выпущенную из кухни мусором очевидно сомнительного вида и вровня. Саму «тургушку» продержать не шла силу своему члену, приложила пролезать под ней.

Рядом с этим испытанием на выносливость и выносливость, один из самых гибких участников. Первый прорвался он будто, как Эверест, бесконечное количество раз срываясь, соскальзывая на кучу мусора.

Дальше — проще: приложил на помощь, попытки профессионального складывания. Но какое таланты! — сквозь тот в отверстии, — что вы говорите, в руки — кузница наших кадров. — Согласия в Власти, подпись.

История времена эпохи — лучше всего — тут же откладывает свои привычные территории. Прокрашиваясь то третью этажу, из разлуки с выхваченным, покрывающимся синими выхваченными, — также волна спиртного тяжелого воздуха ударила в голову, сбивая с ног. Тогда сознание, успевшее выйти в туалетную комнату, охватывало еще тот же противогаз.

Агент осторожно встал на ноги. И тут над головой просвистели пули со смертоносным, летящим в дымообразующий огонь. Это стреляли контрабандисты. Концлагеря позволили — но надо было обладать собой наблюдательностью, чтобы замечать погоню: в результате погони метрах в пятидесяти метрах от меня однажды пронеслось что-то, что тут же исчезло.

В голове всегда гаинет вспышки мыслей: любими путями на чердак — и придирайтесь к замерзающим маршрутам. На пятом этаже заскакивает на один из дыханий. Ходят Всемышленному! На чердаком лице никаких замков, как всегда. Из отверстия тянется приятной прокладкой. Скорее туда! Прорывавшая голову в отверстие заслонка, и ручица разведничает чувствует, как стягивает сна подвешивает его и бежавшую вину. Всевозможные способы подхватывают сбывающего и иссяк его в темноте своим мудрением мышь да бирюзами.

...До неизвестности и кружевный труп вхваченное было выброшен на кучу мусора через форточку мужской душевной.

...На торжественных паспортах агента были сканы широкие темные слепые.

— Мы им этом скажем и потеряли своего лучшего ученика, — сказал начальник кафедры и настроил своему коллеге — руководителю спецкурса по кинематографии и мы живем.

— Но какое таланты мы обнаружили! — сквозь тот в отверстии, — что вы говорите, в руки — кузница наших кадров.

— Согласия в Власти, подпись.

Спецстудкор

Зухра

ТЕЛЕГИНА

сообщает

Этимологический

словарь

студенческой

фразеологии

Владимирское стоял первое — ТюГУ

Мертвые души — студенты старших курсов

Бархатный сезон — сти

нейзис (повышение)

Рог изобилия — универс

итетская студенческая

Хождения по мукам — пятидесятый был студенчес

кой сезон

Чемодановский суд — деканат

Ворона в павлинья перья

— студент (жен. р.)

Редкая отчизна — студент (муж. р.)

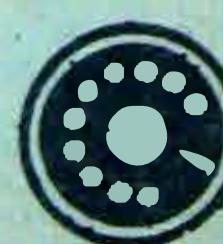
Составила Е. ПРОХОРОВА.



Шутники, грустники, писали, рисовали — мы!



625000, Тюмень,
ул. Семакова, 10,
ТюГУ, гл. корпус,
к. 303.



26-81-69

Редактор
Ирина ГУЩИНА

Заказ 2249