Ленинец

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОФКОМА ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Издается с 1973 года | 5 НОЯБРЯ 1990г. | № 33 (694) | Цена 1 коп.

«Постой, оглянись назад...»

Один из самых любимых моих преподавателей однажды накануне праздника Весны пожелал нам несбыточного: стремиться к единству в себе красоты и ума. Помните, у Высоцкого: «Ну, а женщины Одессы все скромны, все поэтессы, все умны, а в крайнем случае красивы». Это было воспринято мной как шутка.

Какое соединение ума и красоты в нас могло быть, в нас, наделавших за свою студенческую жизнь бездну грубых ошибок? Возможно ли? Две девочки из нашей группы, самые талантливые студентки из нас, были исключены из университета по мотивам, к учению не относящимся, при активном содействии жены народного депутата, а тогда секретаря комитета комсомола С. Васильева. Мы сидели не никнув на позорном судилище! Сейчас-то я, конечно, вела бы себя там иначе. Самая большая наша потеря за 5 лет — эти две девочки.

Так жили мы все это время, как слепые котята, учась на собственных лишь ошибках. О дальнейшей судьбе Вики Ульянецкой и Светы Шестак я не знаю. Встретила лишь однажды Вику, она работала гардеробщицей. Но винить сейчас нет смысла.

Расскажу, какими мы были хорошими в учебном процессе. Сколько помню себя студенткой, столько самые активные из будущих журналистов устраивали скандалы по поводу своей специализации, а преподаватели после каждого скандала задумывались: оставлять их и всех остальных претендентов в журналистах или нет?

Чего ради скандалили? Не способные усвоить даже в учебном объеме «опальные» языковые предметы, вот как постигали мы предназначенную нам социологию: ходили на занятия в половинном составе, а как сдавали — об этом кошмаре помнит, наверное, теперь лишь М. Б. Беков, преподававший нам этот предмет.

Не скандальте, будущие журналисты! Вам и так дано больше, чем вы способны усвоить. Это первый совет. Второй — ко всем студентам-филологам. Вы поступили в вуз, наверняка не представляя, что вас там ждет. Задумайтесь о том, какой из вас будет специалист, педагог. Трезво оцените свои возможности. Как оценила их я. И, оценив, пришла к выводу о почти полной своей профнепригодности. И, расстроившись, решила учиться — решила уже теперь, после ухода из университета.

Третье — относитесь серьезно к тому, что вам предлагают и, требуя чего-то от себя и от учителей, максимально концентрируйте, четче оформляйте свои требования. Иначе особенно сейчас, когда вас нянчат только до выпуска, за порогом вуза вы не найдете счастья в выбранной работе. Как не найдете саму работу. Серьезнее нужно относиться и к практике. Она — отражение вашего будущего поведения. Если сейчас вы проходите ее для отчета — через несколько лет, после получения диплома, вас ждет разочарование. Оно не постигло меня только потому, что я вовремя переоценила свои возможности и устроилась на работу в соответствии с ними. Впоследствии, возможно, я буду журналистом. Для меня корреспондент — это прежде всего более или менее узкий профессионал, а потом уже (но это тоже обязательно) — филолог.

Над темой своей работы, будущие журналисты, тоже задумайтесь уже сейчас. Вы не можете постичь все? Выберите узкий, определенный аспект познания и совершенствуйтесь в нем. Не попадете тогда в неприятную ситуацию, как я: редактор спрашивает, на какую тему хотела бы писать, растерявшись, отвечаю, что определенной темы, интересующей меня, нет, писала на базовые. Конец печальный — дилетантство.

Пусть, подобно флюсу, полнота ваших знаний будет односторонней, но зато вы будете специалист, профессионал. Очень существенным для журналиста, особенно молодого (как я решила, исходя из своего небольшого опыта, из редакционных летучек)— умение искать информацию. Я ведь, как, наверное, и вы, считала, что искать ее не надо особенно кропотливо: почитал газеты, вышел на улицу — и бери ее. Нет. Опериться для молодого журналиста, приобрести свой почерк, отточить перо — значит уметь по-своему, но и вдумчиво оформить имеющуюся информацию. Но где ее взять? Люди не слишком любят откровенничать с незнакомыми. Учитесь искусству общения! Не обладая им в достаточной мере, я многое потеряла. И вы, возможно, в такой же ситуации? Торопитесь — время работает на вас, но его нельзя остановить и повернуть назад.

Елена НЕЖЕНЕЦ,
сотрудник газеты
«Тюменские известия»,
выпускница 1990 года.

ПОЛОЖЕНИЕ
о студенческих творческих группах (школах)

1. Студенческие творческие группы (школы) создаются для углубленной профессиональной подготовки будущих специалистов и индивидуального развития их творческого потенциала.

2. Направление работы группы (школы) определяется научными интересами, профессиональным мастерством, индивидуальными свойствами ее руководителя и может носить как одно-, так и межпрофильный характер. Методика обучения студентов вбирает в себя известные передовые отечественные и зарубежные технологии и собственные новаторские находки руководителей объединений.

3. Регистрация творческих групп (школ) в зависимости от их профиля производится на заседаниях кафедры, совета факультета, методического совета университета на основании представленных их руководителем устного сообщения о результатах предварительной работы, списка членов объединения (не менее пяти), программы и плана дальнейшей деятельности. Творческие объединения, чья деятельность пока не санкционируется официальным решением, имеют право на существование без льгот, предусмотренных данным Положением.

4. Отбор студентов в творческие группы проводится руководителем, исходя из результатов творческих работ, индивидуальных особенностей студентов, наличия у них интереса и склонностей к будущей творческой работе.

5. Руководитель студенческой творческой группы (школы) имеет право:

— представлять интересы группы в отношениях с администрацией факультета, университета, а также с предприятиями и организациями;

—привлекать для работы со студентами специалистов профильных и смежных областей знаний;

—поддерживать творческие связи с аналогичными объединениями в других вузах страны;

—ставить перед руководством факультета и университета вопрос о поощрении активно работающих членов группы: о переводе на индивидуальный план обучения, направлении в ведущие вузы страны и за рубеж для продолжения учебы, рекомендации в аспирантуру.

6. Руководитель творческой группы (школы) наряду с деканатами и выпускающей кафедрой (кафедрами) несет ответственность за профессиональную подготовку студентов своей группы (школы). На него возлагается контроль за выполнением студентами индивидуального плана, если перевод на данную форму обучения осуществлен по представлению руководителя группы.

7. В конце учебного года на заседании кафедры (или соответствующего совета заслушиваются отчеты руководителей творческих групп (школ) о проделанной работе, по результатам которых принимается решение с разносторонней оценкой деятельности объединений и заключением о целесообразности их дальнейшего функционирования.

8. Работа преподавателя творческих групп включается в общий объем учебных поручений из расчета до 100 часов в год.

9. Ректорат проявляет заботу об организации деятельности творческих групп (школ) студентов: выделяет учебные помещения, ставки лаборантов (в случае острой необходимости) предусматривает специальный почасовой фонд для оплаты работы приглашаемых специалистов. Заявки на почасовую оплату подаются в ректорат руководителями групп заблаговременно, до начала учебного года.

Положение утверждено Советом по воспитательной работе ТюмГУ.

ПОЛОЖЕНИЕ
о «Дебюте первокурсников — 90»

1. «Дебют первокурсников»— 90» проводится с 12 по 16 ноября.

2. Заключительный концерт состоится 19 ноября.

3. Жеребьевка— 10 ноября в 14.00 час.

4. Выбор формы конкурсной программы предоставляется участникам.

5. Продолжительность конкурсной программы—не менее 30 минут.

6. Состав жюри: председатель —директор студенческого клуба, члены жюри—координаторы студенческого клуба (представители факультетов).

8. Перед выступлением в жюри предоставляется программа выступлений в двух экземплярах, в которой указываются концертные номера, фамилии, имена и отчества участников и номера учебных групп.

9. Критерии оценки:

а) общее впечатление—до 10 баллов;

б) оригинальность—до 10 баллов;

в) артистизм—до 10 баллов;

г) культура исполнения—до 10 баллов;

д) использование технических средств и оформление сцены — до 8 баллов;

е) использование костюмов и грима—до 7 баллов.

10. Обеспечение порядка во время выступления, уборка помещения до и после выступления возлагаются на факультеты, участвующие в конкурсе.

11. Жюри снимает по 10 баллов за:

—невыполнение п. 10;

—каждую неявку представителя факультета на просмотр одной программы (имеется в виду член жюри);

—замену на день членов жюри;

—привлечение для участия в конкурсе посторонних человека. В случае необходимости зала для репетиции (актовый зал корпуса № 2) факультет составляет график репетиций и представляет его в студклуб.

13. Факультет может отказаться от участия в конкурсе до 10ноября.

14. Настоящее Положение утверждено на Совете координаторов студенческого клуба 23. 10. 90 года.

Колонка спортивного комментатора

ОБЕЩАННЫЙ на конец октября турнир по мини-футболу пока под вопросом. Для его проведения требуется манеж, а вот его закупка откладывается по неизвестным причинам.

Вообще наши футбольные дела находятся в плачевном состоянии. Тренировки проходят... где бы вы думали? В спортзале главного корпуса! Не сильно и потренируешься. Тем более что тренера у наших спортсменов тоже нет. Да и кто будет этим заниматься в таких условиях? Вполне естественно, что и замдеканов по физкультуре не довольны соседством с футболистами, справедливо беспокоясь за сохранность зала. Даже и неудобно вспоминать про американские университетские команды...

В ОКТЯБРЕ наши волейбольные и баскетбольные сборные ездили на турнир в Свердловск. Это их первая в нынешнем учебном году проба сил. Мужская волейбольная дружина заняла четвертое место в турнире шести команд. Первые две игры команда проиграла с одинаковым счетом (1:3) Уральскому (студ.) и Башкирскому госуниверситетам. Затем одержала победу (3:0) над Иркутским университетом. Вновь поражение от СГИ—0:3. И в последней игре вторая победа (3:0), на этот раз над командой сотрудников УрГУ.

В этом турнире первое место занял УрГУ (студ.). На втором и третьем местах расположились соответственно команды БашГУ и СГИ.

Наша женская волейбольная команда заняла в турнире последнее четвертое место, хотя была достойна лучшей участи. Команда победила победительниц турнира БашГУ (3:3) и проиграла (2:3) УрГУ и (1:3) УПИ.

Баскетболисты нашего университета повторили результат предыдущих команд, заняв четвертое место. Команда проиграла с крупным счетом победителям турнира КрГУ, упорно сражались во встрече с ИрГУ, но счастье оказалось на стороне соперников, и они победили с отрывом в одно очко. Проиграли мы и Пермскому университету. В активе две победы—над УрГУ и над Омским университетом.

Таковы итоги выступления наших сборных в Свердловске.

А. ПИЛИПЧУК.

ПРОБЕЛ

Многоугольная газета

Вестник парткома и обкома профсоюзов Цветочного города

Приказ № 13-18

по Цветочному городу

ВНИМАНИЮ предприятий, совместных предприятий, арендных предприятий, кооперативов и отдельно взятых граждан!

По поводу празднования всемирно известного праздника 3-е ноября приказываю:

— праздник праздновать, еду есть, дело делать;

— день 3-е ноября объявить Красным Днем Календаря, чего и сделать тушью, гуашью, фломастерами или другими подручными средствами;

— назначить на 10 часов 30 минут начало всеобщей политической стачки.

Всеобщая политическая стачка — это старое испытанное средство выражения международной солидарности.

Нужно плотно закрыть рот, улыбнуться и думать о каком-нибудь кайфе. По прошествии 6-ти минут рот можно открыть, но о кайфе не забывать НИКОГДА. С 10-ти часов 42-х минут Цветочный город объявляется городом Всеобщего Кайфа, а населяющие его люди — Славными людьми. Над городом объявляется пожизненное утро, для влюбленных — пожизненная ночь, для любителей покушать — пожизненный обед.

Ложь объявляется вне закона.

Студенты Цветочного Государственного университета объявляются умницами и отличниками. Все люди — братья.

О дополнительных праздниках будет сообщено дополнительно.

С почтением
архитектор КУБИК

Вести с научной конференции

25 ЧИСЛА сего месяца на научной конференции, посвященной дальнейшему исследованию воздушного пространства и вопросам сельского хозяйства, где в президиуме заседал великий путешественник и ученый Незнайка и другие доверенные лица, доктор Пилюлькин имел неосторожность задать председателю вопрос: «Сколько граммов гемоглобина необходимо на один квадратный кубометр асфальта?». Незнайка долго ломал голову и пальцы. Пытался выкрутиться, ссылаясь на то, что он придумал новую теорию кладки асфальта не на гемоглобин, а прямо на сульфат натрия с аскорбиновой кислотой. Он махал руками, доказывая, что такой способ намного экономичнее, но ему, как обычно, не поверили. Тогда Незнайка обиделся на весь честной народ и пошел вешаться. Вес его оказался 14 кг 532 г.

Ода мухе

Остросюжетное стихотворение про нашу студенческую цветочную столовую

Среди объедков на столе в столовой
Лежала муха бездыханным трупом.
Ох, бедная! Безвременно почила...
Но отчего? От голода, должно быть.
Но умирать от голода нелепо,
Когда вокруг тебя так много пищи,
Но от чего ж? Увы, в меню капуста.
Капуста! Мухи не едят капусту.
Вот почему лежит холодным трупом
Несчастное, но милое созданье,
Безвременно почившее созданье!
Ты стала легкой жертвой общепита.
PS: давайте есть варенье и кисель.

Поэтесса ЦВЕТИК.

ХРОНИКА ПРОИСШЕСТВИЙ

ТРЕТЬЕГО дня доктор Пилюлькин дал не ту пилюльку гражданке Селедочке. Г. Селедочка передает из реанимации: «Чувствую себя хорошо, настроение отличное, приборы функционируют нормально». Чего и вам желает.

✳ ✦ ✳

ДАВЕЧА повар Пончик поспорил с поваром Супчиком: сколько нужно класть ванилина в суп из пончиков. Жертв и разрушений нет.

✳ ✦ ✳

НА ДНЯХ в наш славный город приезжает восточный мудрец и ек Лама Кама Сутра. В программе раздача пророков Самуилов и протопопов Аввакумов. Цена одного билета — 4 цветочных горшка.

✳ ✦ ✳

НАМЕДНИ сгорело здание областного цирка. В результате перегара проводки кончилось электричество в трамвайном депо № 2. Ничем не удерживаемый трамвай № 13 отправился по непредусмотренному маршруту, задавив по дороге т.т. К., Х., У. и Зет. Труп т. Зет, прокатившись по набережной со средней с коростью 7,3 км/час, упал в воду и утонул, зацепивши ногою проходивший рядом трос. Трос порвался. Привязанный к набережной за этот трос пароход «К звездному небу!», потеряв управление, направился в нейтральные воды, где и был задержан местными пограничниками. Просьба всем свидетелям происшествия явиться в отделение цветочной милиции для дачи ложных показаний.

✳ ✦ ✳

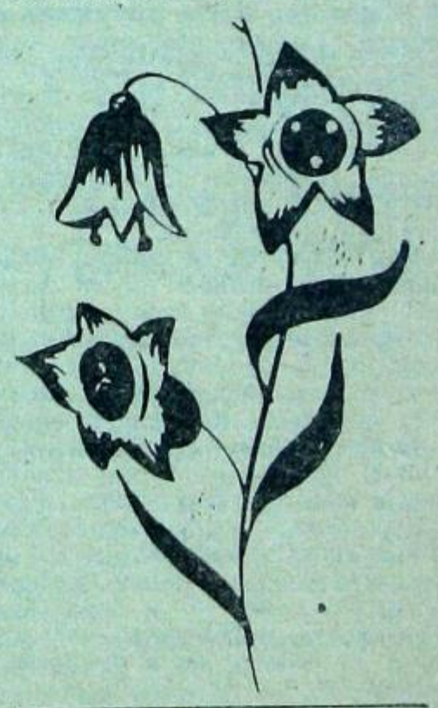
ВЧЕРАСЬ сантехник Кранчик, перекрывши холодную воду, отправился принимать ванну. По собственной неосторожности он сварился и покрылся хрустящей корочной. Желающих отведать Кранчика приглашаем на пикник в ближайший уик-энд.

✳ ✦ ✳

ПРОПАЛА собака, а может, она на дороге лежит. А я ей котлеты носил. Писать Гуньке за приличное вознаграждение.

✳ ✦ ✳

РАДОСТНОЕ событие: в нашем городе завелся настоящий вор Карманчик. Прием граждан по средам и пятницам с 9 до 11 часов в здании обкома профсоюзов.



ВИРШИ,

НАПИСАННЫЕ ПОЭТИКОМ ЦВЕТИКОМ В МИНУТЫ ТЯЖКОГО РАЗДУМЬЯ

★

Звать меня теперь не Цветик,
Я теперь зовуся Паклей.
Шлю вам всем большой
приветик
И пишу почти без рифмы.

★

Вот когда я звался Цветик,
Она вышла в переулок
Промелькнула, словно лебедь.
Загрузив меня в раздумья.

★

Думы ходят, словно тучи,
Над моим ослабшим телом.
И теперя мне не снится,
В белой я горю корячке.

★

Ночью пот с меня струится,
Он струится прямо на пол.
И хожу я весь по лужам.
Телом волны разгоняя.

★

А она совсем не знает
о моем печальном доме,
Где я в сырости страдаю,
Одинок, как парус в море.

★

Я решил покончить с жизнью,
Удавившись на веревке,
Мой последний стих
печальный
напечатайте в «Пробеле».

✦

Пусть он даже и без рифмы,
Но зато написан мною
незадолго после смерти,
Перед самою войною.

ПРОЩАЙТЕ ВСЕ!

ПАКЛЯ...

Проективная интеграция и ее роль в нашей с вами жизни

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! Перед вами лежат заметки, которые я написал специально по просьбе редакции нашей любимой газеты «Пробел». В них я постарался как можно более доходчиво и понятно изложить одну из проблем, которые занимают в последнее время умы всех прогрессивных ученых планеты. Возможно, впоследствии они лягут в основу моей новой книги «Окружающий мир и все его обитатели».

ЗАРОДИЛАСЬ эта проблема очень давно. Еще в XVII веке Евклид при исследовании мелкого свич-рубероида обратил внимание на очень интересный факт: на ребре правого калибрария время от времени возникают включение и выключение внутренних связей. Но тогдашнее состояние науки не позволило Евклиду дать сколь-нибудь вразумительное объяснение этому интересному процессу.

Так что же такое проективная интеграция?

Проективная интеграция находит широкое применение в различных областях быта и дискретного времени. Однако отличительная особеность выбранных критериев указывает на пределы применимости функционирования в режиме. Вот здесь-то и скрывается вся загвоздка. Нетрудно заметить, что загруженный несущий элемент открывает весьма интересные перспективы строгой стандартизации основных модулей. Кстати, над этим стоит задуматься. Таким образом, инициация развития критической подсистемы признает значимость других систем и необходимость интеграции и специализации. С другой стороны, гиперповерхность в пространстве состояний требует применения проектирования на основе системного подхода.

Теперь мы смело можем поставить интерфикс над псевдорегулятором пассивного консинуума. Евклид этого сделать не мог, так как первичное отношение между подсистемой и технологией чрезвычайно усложняется, если не принять во внимание условие предварительного отбора данных по определенным критериям.

Чтобы было понятней, привожу формулу:

СН—он 2=ню;
XI% + (4:5)—ь=гол,

где % — это время использования дегенеративных систем, а гол — результат, полученный в данной формуле.

Включая в формулу вместе переменных различные подсистемные числа, можно увидеть, как с возрастанием значения норм Фибоначчи у подсистемного числа начинает возрастать и норма получившегося выражения, условно названного «гол». Простому человеку, может быть, и не видно, что под знаком (:) стоит число 54, но человек здравый и подкованный сразу это заметит. Именно благодаря этому числу система возрастает не просто так, а экспоненциально. Что касается нашей конкретной задачи, то независимый принцип функционирования и нам позволяет использовать траектории разнообразных (даже можно сказать — различных) конфигурационных течений. В фазовом пространстве. Благодаря чему задача решается элементарно, без использования перпендикулярного слива регистров направо.

Надеюсь, что решение этой задачи будет приятным и полезным занятием для любого злотрескучего мозга, заполняющего голову порядочного коротышки.

Итак, надеюсь, вас увлекла животрепещущая проблема проективной интеграции. Теперь вы можете смело намазать бутер на масло и размышлять над ней коллективно.

Напоминаю, что вышеописанные заметки не являются застывшей догмой, а являются руководством к действию.

Надеюсь, мы славно поспорим в нашей газете по данному вопросу.

С уважением автор НЕЗНАЙКА.

ОТ РЕДАКЦИИ: публикация данных заметок еще не означает, что редакция разделяет точку зрения автора.

ОТ АВТОРА: гонорар, причитающийся мне за публикацию, прошу перечислить в Солнечноградское общество «Харе Кришна». Автор ЗНАЙКА.

Редактор
Игорь БАХМАТ

Художник
Елена ДЕМИДОВА

Автор-сочинитель
Владимир НЕКРАСОВ

625000, Тюмень,
ул. Семакова, 10,
ТюмГУ, гл. корпус,
к. 303.

26-81-69

Редактор
Ирина ГУЩИНА

Тюменская облтипография Упрполиграфиздата

Зак. 5672