

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА СРЕДСТВАМИ  
НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
(из опыта работы)**

На современном этапе модернизации российского общества возникает необходимость к пересмотру требований к качеству профессиональной подготовки молодых специалистов. Становится очевидной проблема современного профессионального образования в области изменения целей и содержания образования, ориентированного на результаты обучения, — компетенции. Молодой специалист в быстроменяющихся условиях на фоне кризисных явлений разного порядка должен соответствовать современным требованиям, которые позволяют ему адаптироваться на рынке труда, ориентироваться в жизненных и профессиональных ситуациях в поликультурном российском обществе.

В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования третьего поколения (2009.22.12. № 788) по направлению подготовки «050100 — Педагогическое образование» определены общекультурные и профессиональные компетенции, которыми должен обладать бакалавр-учитель изобразительного искусства. При этом особо следует отметить такие компетенции, как «способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества» (ОК-3); «готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям» (ОК-14); «способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных» (ОПК-2); «способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности» (ОПК-5). То есть, выделены именно те возможности региональной культуры, которые способствуют в большей степени формированию патриотизма, толерантности, этнокультурной компетентности.

Необходимо отметить, что для эффективного формирования профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства нужно не столько формировать профессиональные компетенции, сколько развивать общекультурные компетенции, в которых более всего выражаются нравственные и деловые качества будущего учителя.

Значимость этнокультурной составляющей в системе высшего образования России отражена в нормативных документах: «Законе об образовании РФ»; «Концепции государственной национальной политики Российской Федерации»; «Государственной программе национального возрождения народов России»; «Концепции художественного образования в Российской Федерации».

Особая роль, на наш взгляд, в решении формирования профессиональной компетентности принадлежит народному декоративно-прикладному искусству.

Решая эту проблему средствами народного декоративно-прикладного искусства, следует обратить внимание на то, что народное искусство не только является ценностью, созданной человеком, но и представляет «духовную пищу», воспитывает нравственные основы общества.

Введение в учебный план дисциплин регионального вузовского компонента таких, как: «Традиционное искусство региона», «Народный костюм», «Орнаментальное искусство» — будет способствовать решению комплекса задач, направленных на формирование профессионально-педагогических и общекультурных компетенций студента.

Рассмотрение народного искусства своего региона предполагает погружение в родную или близкую культуру через ее художественные образы и осознание ее в российском и мировом художественно-культурном пространстве, что является мощным средством современного образования и воспитания. Такой подход позволяет личности самоидентифицироваться в этнокультурном, национальном, межэтническом пространстве, в рамках своего региона, а через это — в общероссийском и общечеловеческом.

Содержание каждой из дисциплин не дублируется, а органично дополняет другие. «Традиционное искусство региона» рассматривает особенности культуры региона, обычаи, традиции и ремесла, дисциплина «Народный костюм» изучает особенности народного костюма разных народов региона, функции костюма, обряды, менталитет и «Орнаментальное искусство», раскрывает особенности орнамента, сакральное и семантическое значения орнаментов, виды стилизации в построении орнаментальных композиций.

В процессе исследования нами были рассмотрены педагогические условия реализации содержания дисциплин «Традиционное искусство региона», «Народный костюм», «Орнаментальное искусство», которые включают:

— интеграцию философского, культурологического, психологического, педагогического знаний;

— доминирование методов преподавания, которые не просто позволят сформировать знания об искусстве, художественные умения, но и побудят к художественной деятельности и художественному освоению мира (сравнительно-сопоставительный анализ, синтез и т. д.)

При этом следует помнить о том, что этнопедагогический подход к решению проблемы повышения эффективности профессионально-педагогической подготовки студентов средствами народного искусства основывается на данных, свидетельствующих о приобретении ряда сходных психофизиологических свойств людей разной этнической принадлежности, проживающих в определенном регионе. Кроме того, этнопедагогический подход формирует общность культурных интересов традиций и обычаев в социальной сфере.

Именно поэтому дисциплины «Традиционное искусство региона», «Народный костюм», «Орнаментальное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство» необходимо рассматривать как дисциплины, развивающие у студен-

тов духовно-художественную деятельность. Это своего рода школа традиций, которая хранит базисные представления о народной культуре, включающие не только различные виды художественной деятельности, но и начала научного, философского, религиозного и морального сознания.

Актуальным продолжением дисциплин «Традиционное искусство региона», «Народный костюм», «Орнаментальное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство» является научно-исследовательская деятельность в выполнении курсовых, творческих проектов и выпускных квалификационных (дипломных) работ.

У таких исследований научно-методическая значимость будет заключаться в разработке методики проведения занятий по использованию возможностей региональной культуры в образовательно-воспитательном процессе. Практическая значимость исследований будет отмечена синтетическим характером работы студентов, охватывающим широкую область применения: культурологию, философию, историю, социологию, этнографию, искусствоведение и методику преподавания изобразительного искусства.

Применение единого методического подхода при исследовании всевозможных объектов декоративно-прикладного искусства дает возможность для их применения в педагогической практике студентов в общеобразовательной школе.

Современная этнопедагогическая культура предполагает владение студентами направления «изобразительное искусство» системой знаний на основе традиционной педагогической культуры, апробированных способах их решения (этнопедагогический кругозор), становления стиля мышления, ориентированного на отыскивание путей оптимальной организации художественной деятельности, а также наличие опыта принятия этнопедагогически грамотных решений.

Таким образом, вооружение будущих специалистов этнопедагогическими знаниями является одним из путей решения проблемы общего художественно-педагогического образования. Для этого нужно применять новые пути, приемы и новые технологии обучения.