

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВ И ДИСКУРСОВ

---

---

*А. Э. Базарбаева*

*студентка группы 27Ф1301*

*ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»*

## **ОТЫМЕННЫЕ НОВООБРАЗОВАНИЯ В ПУБЛИЦИСТИКЕ ДМИТРИЯ БЫКОВА**

*Ключевые слова:* новообразования, художественная публицистика, Дмитрий Быков.

Н. С. Валгина отмечает, что публицистика воздействует на волю и чувства читателя. Ее цель — повлиять на его общественное мнение. «Публицистичность — это прежде всего ярко выраженная авторская позиция, одна из форм проявления авторской тенденциозности. Публицистичность — это искусство аргументации, убеждения, поэтому нестандартность и яркость выражения усиливает действенность речи» [2, с. 128].

В. Г. Костомаров выделял признак публицистического стиля, заключающийся в одновременной ориентации на экспрессию и стандарт. Новообразование, как ни одна другая лексическая единица, отвечает этому признаку. Будучи новой единицей речи и неотъемлемой частью публицистических текстов, новообразование создает экспрессию новизны и является отражением особенностей художественно-публицистического стиля, передает восприятие автором явлений действительности.

Значение новообразований в произведениях современных авторов крайне велико. Во-первых, языковая игра создает дополнительный интерес читателя к произведению. Во-вторых, окказиональные слова облегчают интерпретацию текста. В-третьих, создается эффект узнавания автора и его отношение к написанному.

Наиболее ярким представителем художественной публицистики и мастером языковой игры является Дмитрий Быков. Личность

Дмитрия Быкова удивительна и многогранна. Писатель, поэт, журналист, драматург, кинокритик, учитель, лектор. Читая его публицистику, удивляешься, как мастерски, играючи пользуется он языком. В качестве материала для исследования взяты статьи Дмитрия Быкова в «Новой газете» за 2009-2010 гг.

Дмитрий Быков пишет проблемные публицистические тексты на «злобу дня», освещая важные события и конфликты в России и в мире и высказывая свое отношение к происходящему. В его текстах часто встречаются известные политические имена, названия общественных групп, преобразованные языковой игрой, и поэтому они представляют интерес для изучения.

Использование индивидуально-авторских новообразований с именами собственными — характерная черта художественной публицистики Дмитрия Быкова:

«Вот уставился желто-лилово скромный цветок в дубовой тени — назовем его **дима-да-вова**, а иваном-да-марьей — ни-ни» [1].

В данном контексте, беря за образец слово «иван-да-марья», Дмитрий Быков употребляет «дима-да-вова», намекая на известных политических деятелей. Автор обыгрывает данную ситуацию путем сращения простых субстантивных словосочетаний. Так возникает комичная ситуация, известная массовому читателю: неразлучные премьер-министр и президент:

«Приготовься, грамматик суровый, и в порыве сыновней любви андрогина зови **димовой**, симбиоз **вовадимой** зови!» [1].

Способ образования представленных единиц — сложение путем перестановки компонентов «дима» и «вова».

В строчках «Но так как жизнь в России все сурковее, то говорить об этом все рисковее» [1] заметна языковая игра с именем помощника президента Владислава Юрьевича Суркова, образованная флективным способом от имени «Сурков» и поставленная в форму сравнительной степени прилагательного.

В следующем примере читатель без труда узнает в строчках пародию на северокорейского политического деятеля Ким Чен Ына: «А что нам делать тут, в России? Примерно то же, что и **ым**» [1]. На поверхности лежит способ образования данной языковой единицы — контаминация, «сплав» двух частей исходных слов (**Ын** + **им**).

Дмитрий Быков пишет об обществе, ему близка социальная тема, поэтому значимое место в его словотворчестве занимает обозначение

лиц. Например, в приведенных ниже строчках для именованя всероссийской общественно-политической организации партии «Единая Россия» «Молодой гвардии» используется лексема **молгвардеец**: «...будут под восторги агитпропа марши **молгвардейцев** разгонять...» [1]. Во-первых, способ образования данного слова можно определить как сложно-суффиксальный во взаимодействии с усечением, то есть сложение основ (молодая + гвардия) с суффиксом значения лица *-ец-* и одновременным усечением. Во-вторых, лексема **молгвардеец** могла быть подвергнута усечению (от «молодогвардеец»).

Еще одна общественная организация, привлекавшая внимание Дмитрия Быкова, — общероссийское молодежное общественное политическое движение «НАШИ». От исходной лексической единицы «Наши» возник словообразовательный куст: **нашенский** («Наши» + енск, суффиксальный способ), **по-«Нашему»** (по + «Наши» + ему, приставочно-суффиксальный способ), **нашистов** («Наши» + ист, суффиксальный способ):

- «Оно вечнее солнца и светил: и Рузвельт сокращал своих, и Черчилль, а **нашенских** никто не сократил» [1].
- «Прием простой: не хочешь жить **по-«Нашему»** — пожалуйста, устроим все по-ихнему» [1].
- «Там для них построили заказник, чтоб бесилась дьявольская рать. То затеют бал, то детский праздник, то **нашистов** свозят поорать...» [1].

Авторская индивидуальность выражается даже в уже существующих лексических единицах. Аббревиатуры ВЧК (ЧК), КПРФ и др. преобразовываются в текстах Дмитрия Быкова.

Например, ВЧК (Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем при Совете народных комиссаров РСФСР) поддается фонетической аббревиации и становится уже «**вэчека**» у Дмитрия Быкова:

«Побежал бескрайний поток муры по асфальту родных дворов: коммунистов вытеснили воры, олигархи смели воров, олигархов слопала **вэчека**, что была уже начеку, — но найдется кто-то наверняка, кто заглоти́т и **вэчеку**» [1].

По тому же принципу преобразуется КПРФ (Коммунистическая партия Российской Федерации):

«Я тихо жил бы, Родину любя и сочиняя лирику про это, но в ней процентов семьдесят — тебя, и двадцать с небольшим — **капээрэфа**» [1].

В случае с **ЧеКа** проявляется языковая игра:

«После он — от злости, от испуга ль, хоть крепка нервишками **ЧеКа**, — начал про коксующийся уголь, чем расстроил даже Шевчука» [1].

**ЧеКа** — как граната и как Чрезвычайная комиссия, что вполне описывает премьер-министра в случившейся ситуации между ним и лидером группы «ДДТ» Юрием Шевчуком.

В целом отыменные новообразования в публицистических текстах Дмитрия Быкова служат следующим целям:

- автор зачастую использует подобные языковые единицы в политическом и социальном контексте, говоря о людях и называя конкретных политических деятелей;
- окказиональные производные употребляются для внесения ироничного и каламбурного подтекста во все произведение;
- новообразования служат средством поддержания ритмики и метрики, характерных для стиля художественной публицистики автора;
- кроме того, окказионализмы используются для выделения отдельных частей текста, имеющий широкий смысловой охват в контексте всего произведения.

К тому же индивидуально-авторские новообразования способствуют лучшему пониманию отдельных произведений писателя и общей направленности его творчества.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Быков Д. Колонка Дмитрия Быкова [Электронный ресурс] // Новая газета. 2009-2010. URL: <http://old.novayagazeta.ru/profile/14/> (дата обращения: 12.12.2015).
2. Валгина Н. С. Теория текста. М., 2003. 528 с.
3. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М., 1959. 656 с.
4. Земская Е. А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX столетия (1985-1995). М., 1996. 128 с.
5. Земская Е. А. Словообразование как деятельность. М., 1992. 184 с.
6. Николенко Н. А. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы. М., 2009. 336 с.
7. Попова Т. В. Русская неология и неография. Екатеринбург, 2005. 76 с.
8. Санников В. З. Русский язык в зеркале языковой игры. М., 2009. 173 с.