

В. Г. ЕМЕЛЬЯНОВ, Л. А. АКОЛЬЗИНА

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА. М. А. ШОЛОХОВ И ЕГО ПОТОМКИ

Русская революция 1917 года, как принято сегодня называть революционные события в России в феврале-октябре 1917 года, а затем и Гражданская война привели не только к ликвидации казачьего сословия, но и к физическому уничтожению большей части донского казачества. По некоторым данным, на Дону погибли каждый шестой житель станицы или каждый третий мужчина [1], много не смирившихся с советской властью эмигрировали. Если говорить в целом о населении Области войска Донского, то за годы Гражданской войны оно сократилось практически в 2 раза, с 4 428 846 человек (январь 1917 года) до 2 252 973 (январь 1921 года) [2]. Другими словами, был уничтожен тот самый «мир казачества», который так ярко и талантливо был описан М. А. Шолоховым во всемирно известном романе «Тихий Дон».

Репрессии казаков в 20-30-е годы прошлого века, стремление стереть из памяти все, что было связано с традициями и культурой казачества, привели к тому, что те, кто выжил, боялись даже вспоминать в годы советской власти о страшных годах «расказачивания», о тех, кто погиб, эмигрировал или был выслан.

Но именно в эти годы Михаил Александрович пишет свой роман о донском казачестве, выступает в защиту земляков от жестоких методов проведения хлебозаготовок и коллективизации в широко известных сегодня письмах Сталину конца 20-х — начала 30-х годов XX века [16], добивается отмены ограничений в отношении военной службы казаков, становится инициатором создания хора казачьей молодежи в станице Вешенской и т. д.

Всю свою жизнь писатель делал все возможное для сохранения самобытной казачьей культуры. Дело его было достойно продолжено потомками. Младший сын писателя Михаил Михайлович Шолохов был избран первым атаманом Союза казаков Области войска Донского в период начавшегося возрождения донского казачества, а внук Александр Михайлович Шолохов, будучи директором музея-заповедника в 2001–2016 годах, приложил много сил для того, чтобы музей стал центром не только сохранения, но и возрождения нравственных и духовных традиций казачества. Изучению вклада известного писателя и его потомков в дело возрождения казачества Дона и будет посвящена представленная статья.

Восстановление культурных и патриотических традиций — важная составная часть процесса возрождения казачества, который активно начался в конце 1980-х годов, как в различных регионах страны, так и на Дону. Эта проблема нашла отражение в многочисленных статьях, монографиях, диссертационных исследованиях [6; 11; 14; 24; 25; 27]. Сведения о современном казачестве значительно обогатили труды политологов, историков, культурологов, советологов, изучавших движение возрождения казачества с разных сторон и в различных регионах, в том числе и на Дону [15].

Однако в научной литературе предложенная нами тема не нашла отражение. Вместе с тем ряд работ научных сотрудников музея посвящены исследованию отдельных направлений деятельности М. А. Шолохова, а также музея-заповедника по сохранению казачьих культурных традиций [8; 9; 18].

Как уже отмечалось, процесс возрождения казачества, связанный с реформированием общественно-политической и экономической системы, начался в 80-е годы прошлого века. Однако основы этого движения на Дону были заложены Михаилом Александровичем Шолоховым еще в советский период.

Жизнь и творчество великого русского писателя XX века были неразрывно связаны с Донским краем. Здесь он родился и жил, здесь происходили события, о которых он рассказал читателям всего мира, здесь родина главного героя шолоховских книг — донского казачества. «Я до чертиков

люблю Дон, весь этот старый, веками складывавшийся уклад казачьей жизни», — говорил один из героев романа «Тихий Дон» [21, с. 100].

Несмотря на политику репрессий, М. А. Шолохов, сам едва не попавший в жернова этой страшной политической машины, мужественно и последовательно выступает за сохранение казачьей культуры, отмену всяких ограничений и притеснений в отношении казачества. Вот как об этом вспоминала его жена Мария Петровна: «Сколько и куда только ни писал — и чтоб казакам форму носить разрешили, и чтобы их во все войска брали — их же долгое время только в пехоту призывали» [22, с. 66]. После Гражданской войны в отношении казаков ввели ряд ограничений, связанных с военной службой, так как большинство из них воевало на стороне белых. Старания М. А. Шолохова и других неравнодушных общественных деятелей, в том числе потомков казаков, увенчались успехом. 15 марта 1936 года в Ростове-на-Дону состоялся праздник советского казачества, а 20 апреля 1936 года ЦИК СССР постановил отменить все ранее существовавшие ограничения в отношении их служб в рядах РККА. 23 апреля 1936 года нарком обороны маршал Советского Союза К. Е. Ворошилов издал приказ о создании на Северном Кавказе территориальных казачьих кавалерийских дивизий.

В 1935 году по инициативе писателя в станице Вешенской был создан казачий хор. Большой знаток и тонкий ценитель казачьей песни, он считал необходимым не только сохранить старинную казачью песню, но и познакомить с донским фольклором другие регионы страны, столицу. По воспоминаниям участников этих событий, в конце лета 1935 года в райцентр были приглашены из каждого колхоза Вешенского района лучшие песенники и танцоры для организации казачьего хора. Из их числа было отобрано 38 человек. Была сшита казачья форма, и хор в сентябре 1935 года, после дополнительных репетиций в филармонии Ростова-на-Дону, выступал на фабриках и заводах города. В октябре вешенские казаки выехали в Москву. Хор встречал председатель ЦИК СССР М. И. Калинин, М. А. Шолохов и руководящие работники культуры. Более месяца коллектив выступал в Москве, где дал более 60 концертов, в том числе и в Академическом Большом театре. Концерт посвящался 18-й годовщине Октябрьской революции. На нем присутствовали руководители партии и правительства. Под сводами Большого театра звучали вольные казачьи песни: «Взвеселитесь донцы — храбрые казаки...», «Пчелочка золотая...», «Из-за леса копий и мечей...» и другие, а также любимая песня М. А. Шолохова «На заре было на зореньке, на восходе солнца красного...». Песни донесли до москвичей колорит казачьей музыкальной культуры [10, с. 4].

В марте 1936 года райком комсомола собрал любителей самодеятельной сцены и объявил, что в Вешках организуется театр. Вдохнителем создания театра был М. А. Шолохов. Он хотел, чтобы казаки и казачки Дона ближе соприкоснулись с настоящим искусством. 13 декабря официально произошло открытие Вешенского театра казачьей колхозной молодежи. Михаил Александрович всячески оказывал необходимую помощь в его становлении, внимательно следил за его работой [3, с. 192]. Театр много гастролировал не только в станицах и хуторах Дона, но и в других населенных пунктах от Батайска до Сочи. За два года театр показал 10 премьер, 200 спектаклей, собрав свыше 75 000 зрителей. 14 января 1939 года постановлением Ростовского областного исполнительного комитета Вешенскому театру колхозной казачьей молодежи было присвоено имя Комсомола [17].

М. А. Шолохов горячо любил и знал историю казачества. В июне 1970 года, в связи с приближением 400-летнего юбилея донского казачества, он направил два письма в Москву. Одно — Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу, а другое — Председателю Совета Министров РСФСР Г. И. Воронову. Он писал: «Нет сомнения, что донские и вообще белые эмигранты будут отмечать 400-летие Войска Донского. А что же мы — подлинные наследники донского края — будем молчать и делать вид, что мы «Иваны, не помнящие родства» и не чтящие историю Родины? Дон дал России Ермака, Пугачева, Разина, Булавина и многих других славных сынов. Надо скромно, но с достоинством отметить этот юбилей...» [19, с. 25].

В этих письмах он также бьет тревогу о судьбе бывшей столицы Донского казачества — станицы Старочеркасской. «Люди окраинного уголка России, некогда населявшие его, веками стояли на рубежах Родины, и необходимо сохранить для истории и потомства хотя бы то, что осталось вопреки нашему пренебрежению к памятникам родной страны. Почему бы Вам, Геннадий Иванович, не послать в Старочеркасск авторитетную Госкомиссию историков, которая установила бы, какие объекты и ценности нуждаются в реставрации и сохранности. Ведь украинцы сделали же нечто подобное в бывшей Запорожской Сечи, а мы, выходит, лыком шиты? Ведь Вы же не только Председатель Совмина, но еще и русский человек» [19, с. 25]. Писатель настойчиво ходатайствует перед властями страны о создании в бывшей столице донского казачества музея-заповедника. В соответствии с постановлением от 30 декабря 1970 года Совета Министров РСФСР в Старочеркасске был создан музей-заповедник.

Ансамбль песни и пляски донских казаков также был образован при поддержке М. А. Шолохова. Он принимал активное участие в формировании репертуара и оказал большое влияние на творчество коллектива. «Первым серьезным экзаменом для нашего ансамбля после его реорга-

низации стал московский фестиваль «Русская зима» 1972 года. Выступление прошло успешно. Откровением для многих явилась самобытная народная казачья песня... после фестиваля поехали в Вешенскую, чтобы показать свою программу станичникам и, конечно, Михаилу Александровичу Шолохову. Здесь, в Вешенской, — мы знали это — живут истинные знатоки и любители казачьей песни и, откровенно говоря, побаивались их строгого суда» [13, с. 64-65]. Но концерт прошел успешно, репертуар получил одобрение писателя.

Всячески помогал писатель и тем, кто изучал историю казачества. 30 июня 1972 года у М. А. Шолохова побывал кандидат исторических наук, преподаватель Ростовского университета Л. С. Бабичев, который привез ему свою докторскую диссертацию о казачестве. 1 июля писатель направил письмо в Москву с ходатайством об издании монографии Л. С. Бабичева «Донское казачество в трех русских революциях». В конце письма есть такая строка: «Хочется, чтобы слово об истории казачества прозвучало полномерно» [7, с. 56].

Еще в самом начале своей работы в качестве депутата Верховного Совета, в 1937 году, М. А. Шолохов обозначил свою позицию перед избирателями: «Я родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель... И будучи патриотом великой могущественной родины, с гордостью говорю, что являюсь и патриотом своего родного Донского края» [12, с. 60]. И действительно, всю жизнь он прожил в станице Вешенской и был верен наследию предков.

Продолжил дело своего отца в сохранении и возрождении культурных традиций донского казачества Михаил Михайлович Шолохов (23 мая 1935 — 21 октября 2013) — сын великого писателя, кандидат философских наук, преподававший в Ростовском государственном университете, а затем возглавивший Ростовский филиал Московского факультета юридического образования Академии МВД СССР. В 1992 году он вышел в отставку в звании полковника. В конце 90-х переехал в Вешенскую и работал главным консультантом Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова. В 2006-2008 годах избирался членом Общественной палаты при Президенте Российской Федерации.

В движение за возрождение донского казачества М. М. Шолохов пришел в составе культурно-исторического объединения «Вседонской круг», образованного 24 марта 1990 года в г. Ростове-на-Дону. Основопологающим принципом объединения было служение Отечеству, воспитание патриотизма, духовное и культурно-историческое возрождение России, а также пропаганда лучших страниц истории казачества. С октября 1990 года он принимает активное участие в работе оргкомитета по

подготовке I Съезда казаков Дона, в составе редакционной комиссии. Во время работы Большого Круга, 17-18 ноября 1990 года, ему доверяют пост председателя редакционной комиссии, а затем избирают атаманом Союза казаков Области войска Донского.

Заседания Круга проходили в жарких дискуссиях. Одним из ключевых моментов его работы, чуть не приведший к расколу, стал вопрос об отношении казачества к КПСС. Часть делегатов требовала от атамана выхода из партии, но М. М. Шолохов, понимая, что открытую борьбу с КПСС в тот момент молодое, неокрепшее движение проиграет, убеждает делегатов, что сегодня «главный вопрос — единство возрождающегося казачества», а пребывание в партии — личное дело каждого. Итогом дискуссии стало принятие резолюции «О прекращении гражданской войны на Дону». В резолюции был отмечена необходимость отказаться как от деления на «белых и красных», так и современного разделения на «коммунистов» и «беспартийных». Таким образом, раскол удалось предотвратить. В январе 1991 года в газете «Комсомолец» Михаил Михайлович выступил с заявлением, определившим его дальнейшую деятельность на посту атамана. Он писал о необходимости «возрождения лучших традиций казачества — культурных, семейно-бытовых, трудовых, нравственных и т. д. в числе важнейших и первейших задач — восстановлении в своих рамках традиций и принципов Круга, казачьего народного самоуправления» [23, с. 2].

Понимая важную роль и значение информационной составляющей в становлении Союза как единого движения Войсковой атаман учреждает малое производственно-творческое предприятие «Донские войсковые ведомости», а затем начинается издание самой газеты с аналогичным названием. Она была призвана служить возрождению духовных и культурных ценностей Отечества, традиций и обычаев населения бывшей Области войска Донского, консолидации всех здоровых сил, общественных движений и патриотических организаций. Кроме того, совместно с Ростовским областным советом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и литературным товариществом «Шолоховский круг» учреждается издательство «Донское слово», основной целью которого становится публикация книг-памятников истории и культуры, знакомство читателей с именами забытых донских писателей и философов.

Несмотря на трудности, за время атаманства М. М. Шолохова Союз казаков завершил формирование войсковых структур и превратился в реальную политическую силу.

Резкая политизация деятельности движения и возникшие разногласия, обусловленные становлением организационных структур, привели к тому,

что Михаил Михайлович на втором Большом Круге в октябре 1991 года подал в отставку. Решение было связано с желанием бывшего Войскового атамана сохранить Союз казаков как единую организацию. Он неоднократно подчеркивал, что «только в единстве — будущий залог успехов Союза в претворении своих решений, во благо донской земли» [15, с. 254].

С первых шагов формирования музея М. А. Шолохова, созданного после смерти писателя в 1984 году, задачи изучения и сохранения на донской земле казачьей культуры, нравственных устоев, духовных традиций, находят отражение в главных направлениях его деятельности. Уже в 1986 году с целью изучения песенного наследия верхнедонских казаков и воссоздания старинных казачьих песен, которые использовал в своем творчестве М. А. Шолохов, был создан фольклорный ансамбль «Зарница». История материальной и духовной культуры казаков Дона представлена в темах научных работ сотрудников, в экспозициях и выставках.

В 2001 году директором музея-заповедника стал внук писателя Александр Михайлович Шолохов, выпускник Ростовского государственного университета, кандидат биологических наук, позже получивший также высшее юридическое образование. Воспитанный в семье Шолоховых на традициях любви и преданности родной земле, с детства знакомый с казачьим укладом жизни, фольклором, историей предков молодой директор полон творческих замыслов. Отвечая на запросы времени, осознавая необходимость новых перспектив работы музея, Александр Михайлович становится инициатором разработки новой концепции развития, получившей название «Роман под открытым небом».

Если говорить о практической реализации концепции, то ее можно назвать визуализацией романа «Тихий Дон» на заповедной территории музея, или «музеем романа», лучшими путеводителями по которому являются роман-эпопея «Тихий Дон» и другие произведения М. А. Шолохова, возвращающие нас в «мир казачества». В соответствии с концепцией в природоохранной зоне музея «экспозициями» и «экспонатами» становятся хутора и станицы (сохранившие свои прежние названия), сама природа верховьев Дона, запечатленная художником слова. Все это можно и нужно показать посетителю музея и, как пишет директор, «предоставить читателю «Тихого Дона» и других произведений Шолохова возможность «перечитать» их, не перелистывая страницы, а пройдя дорогами его героев» [26, с. 47].

Осуществление нового проекта придало импульс развитию музея и отвечало на запросы времени. Процесс возрождения казачества на Дону не мог оставаться за рамками развития музея-заповедника М. А. Шолохова.

Директор ведет активную работу по введению в строй ряда новых объектов музея, которые стали наглядной иллюстрацией жизни казачества и произведений М. А. Шолохова. В 2005 году в музее была открыта «Станичная конюшня», создан этнографический отдел. Здесь знакомят гостей с традициями донского коневодства и казачьей жизни. Посетитель может увидеть настоящих донских скакунов (сегодня их на конюшне 14), попробовать себя в роли наездника, совершить прогулочную поездку на «линейке», бедарке, снях или «тачанке» времен Гражданской войны, посмотреть мастер-классы по кормлению, седловке и чистке лошадей, джигитовке. Все это — очередная страница «Романа под открытым небом».

В 2006 году в хуторе Кружилинском, где родился писатель, по инициативе А. М. Шолохова было открыто «Казачье подворье конца XIX — начала XX века». На подворье — курень с «пекаркой» (летней кухней), ледник, амбар, конюшня, баз для скотины, сельскохозяйственный инвентарь под навесом. На базу — лошади, быки, коровы, овцы, козы, индюки, гуси, утки, куры. Такое подворье — реконструкция, дающая представление о быте, укладе хозяйственной жизни казаков, которые описал М. А. Шолохов в романе «Тихий Дон».

В 2004 году музею-заповеднику был передан мельничный комплекс в станице Каргинской, до революции принадлежавший богатому казаку Т. А. Каргину. До 1918 года это был хутор, где будущий писатель жил в 1910-1926 годах и где у него родился замысел романа «Тихий Дон». Именно эта мельница изображена М. А. Шолоховым в одном из эпизодов «Тихого Дона». Несколько лет музей ведет реконструкцию мельницы Т. А. Каргина. Сегодня она практически завершена. В перспективе этот музейный объект станет интереснейшей реконструкцией подворья богатого казака, возвращающей гостей на страницы великого романа.

В последние годы музей-заповедник, стремясь сохранить память об историческом прошлом казаков и связать прошлое и настоящее живой нитью, проводит ряд литературно-этнографических праздников.

С 2010 года в хуторе Кружилинском проходят «Кружилинские толоки» («толоки» — добрый казачий обычай безвозмездно помогать соседям, а потом вместе отдыхать). Каждый год гости праздника знакомятся с разными героями «Тихого Дона», традициями и обычаями казачьей жизни: вспашка, посев и сбор урожая, проведение казачьего круга и обряд «посвящения в казаки», «растрясание лугов», сенокос и приемы землепользования на Дону. Каждый может сам попробовать пахать землю плугом на быках, косить и сгребать сено, молотить муку жерновами, освоить гончарный круг и т. д.

Праздник «Конь казаку всего дороже», или «Вешенские шермиции», впервые прошел на конюшне в 2014 году. Проведение его стало отражением возрастающего интереса к военным страницам истории казачества, которое издревле славилось доблестью, воинским духом, бесстрашием в бою и ратным искусством лихих наездников. Большая роль на празднике отводилась различным видам конных соревнований: «гладкие скачки», конкур, джигитовка. Гости праздника под присмотром инструктора могли сами попробовать свои силы во владении пикой и нагайкой, освоить технику посадки в седло, показать умение метать копьё, стрелять из лука, пневматического ружья, рубить шашкой. Посетитель мог видеть как в начале XX века проводились осмотр, чистка, седловка, ковка лошади. Возможность лично принять участие и овладеть военными приемами предков с каждым годом привлекает все большее внимание молодежи.

Всего два года назад положено начало еще одному литературно-фольклорному празднику — «Каргинская ярмарка на Покрова», который проводится на базе мельничного комплекса в станице Каргинской и приурочен к престольному празднику Покрова Пресвятой Богородицы. Здесь открывается посетителю еще одна сторона дореволюционной жизни Области войска Донского — традиционные ярмарки. Сценарий праздника разрабатывается с учетом знаний об истории ярмарок. Карусели, цирковые артисты, кукольный театр, аттракцион силачей, фототелье, выступления фольклорных коллективов — все это соседствует с продажей различных товаров на ярмарке в Каргинской. Местные жители и многочисленные гости становятся участниками интереснейшего действия, где можно и покупки сделать, и окунуться в мир прошлого.

У коллектива музея-заповедника еще великое множество планов, много новых страниц «Романа под открытым небом» будет еще написано. Они дадут возможность гостям шолоховской земли познакомиться с богатой самобытной культурой донского казачества.

Проведенное исследование позволяет нам говорить о важном вкладе великого писателя Михаила Александровича Шолохова, его младшего сына Михаила Михайловича и внука Александра Михайловича в дело сохранения и возрождения культуры и истории донского казачества.

Следует отметить особую роль автора талантливейшего романа «Тихий Дон», всегда поднимавшего свой голос в защиту казачества и его самобытных традиций. Это в конечном итоге не могло не сказаться на процессе возрождения в наши дни. М. А. Шолохов сумел передать свою любовь к родной земле и уважение к предкам своим детям и внукам. Они продолжили его дело и стали не просто созерцателями, а активными участниками исторических преобразований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. URL: <http://www.liveinternet.ru/users/alexcourageous/page5/html>
2. URL: <http://hotwar.ru/military-archive/histry/13128-kazaki-v-grazhdanskuyu-voynu-chast-iv-f-za-htoborolis.html>
3. Абрамов Ф. А., Гуря В. В. М. Шолохов: семинарий. — М., 1958.
4. Акользина Л. А. Сохранение традиционной казачьей культуры // Мир Шолохова. — 2016. — № 2 (6).
5. Воскобойников Г. Л., Прилепский Д. К. Казачество и социализм: исторические очерки. — Ростов н/Д, 1986.
6. Гладилина И. П., Королева Г. М. Роль традиционной народной культуры в консолидации современного общества // Армия и общество. — 2012. — № 4.
7. Губанов Г. Михаил Александрович Шолохов: мгновения жизни. — Ростов н/Д, 2000.
8. Донскова Н. В. Возрождение Каргинской ярмарки на Покрова // Музей-заповедник: экология и культура: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., станция Вешенская, 4-6 сентября 2015 г. — Ростов н/Д, 2015.
9. Емельянов В. М. А. Шолохов и культурные традиции Дона // Вешенский вестник. — 2006. — № 6.
10. Ерохин А. Вешенские казаки в Москве // Советский Дон. — 1979. — 21 апреля.
11. Жиганова Л. А. Формирование условий для сохранения и развития традиционной народной культуры // Народное творчество Новосибирской области. — 2010. — № 3; Гладилина И. П., Королева Г. М. Роль традиционной народной культуры в консолидации современного общества // Армия и общество. — 2012. — № 4.
12. Из речи перед избирателями Новочеркасского избирательного округа // Шолохов М. А. Собр. соч. — М., 1985. — Т. 8.
13. Квасов А. Н. Две встречи // Вешенские весны. — Ростов н/Д, 1980.
14. Костин А. В. Традиционная культура: к проблеме определения понятия // Культурология. — 2009. — № 4.
15. Озеров А. А., Киблицкий А. Г. Союз казаков Области войска Донского. Войсковой атаман М. М. Шолохов. (История современного донского казачества). Исследования и документы. — Ростов н/Д, 2002.
16. Писатель и вождь: переписка М. А. Шолохова с И. В. Сталиным. 1931-1950 гг.: сб. документов из личного архива И. В. Сталина / сост. Ю. Мурин. — М., 1997.

17. Протокол заседания президиума Ростовского областного исполнительного комитета. 1939. ГАРО. Р-3737. Оп. 2. Ед. хр. 89.
18. Слюсаренко Л. М. «Заменять в старинных песнях ничего нельзя» // Вешенский вестник. — 2013. — № 13.
19. Шолохов М. А. Письмо Председателю Совета Министров РСФСР Г. И. Воронову // По шолоховским местам донской земли: туристический путеводитель. — Ростов н/Д, 2003.
20. Шолохов М. А. Письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу // Петелин В. В. Жизнь Шолохова. Трагедия русского гения. — М., 2002.
21. Шолохов М. А. Тихий Дон // Собр. соч.: в 8 т. — М., 1985. — Т. 2.
22. Шолохов М. М. Об отце: очерки-воспоминания разных лет. — М., 2004.
23. Шолохов М. М. Пока жива надежда // «Комсомолец» — «Казачий круг». — 1991. — 16 января.
24. Пономарев А. В. Субкультура донского казачества (XIX–XX вв.) как феномен региональной культуры: автореф. дис. ... канд. культурологии. — М., 2009.
25. Прокурова Н. С. Культура и обычаи казачества в мире М. А. Шолохова и сегодняшней жизни // Мир Шолохова. — 2015. — № 1 (3).
26. Роман под открытым небом. 25 лет Государственному музею-заповеднику М. А. Шолохова. — Ростов н/Д, 2009.
27. Рунаев Р. Ю. Казаки как культурно-историческая группа: автореф. дис. ... канд. филос. наук. — Волгоград, 2011.