

Н.Г. Енгибарян, Н.У. Манасерян
Институт археологии и этнографии НАН РА,
Институт зоологии научного центра зоологии
и гидроэкологии НАН РА, Ереван, Армения
norayengibaryan@gmail.com, ninna_man@yahoo.com

ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ НА УРАРТСКИХ ПЕЧАТЯХ

N.G. Engibaryan, N.U. Manaseryan
Institute of Archaeology and Ethnography NAS RA,
Zoology Institute of Scientific Center Zoology and
Hydroecology NAS RA, Yerevan, Armenia

IMAGES OF ANIMALS ON URARTIAN SEALS

ABSTRACT: The seals in Urartu were regarded as a proving sign of social and personal status like in other Ancient Near Eastern countries. The quantity of the discovered high art samples and also the imprints on cuneiform clay tablets and pottery, show their wide-spread occurrence. It was evidenced by Assyrian sources that the owners of such seals were kings, the higher orders, priests, artisans and even Gods. Types of the Urartian seal are conical, bell shaped, prismatic, discoid (other variation is flat rectangulars) and conical with truncated top that was transformed into handles. Geometrical and scenery type images were carved on the bases and the sides. The overprint was done by stamping. The most interesting are carvings on the sides of the truncated conical stamps, where religious and sacral scenes were depicted around the Tree of Life. On the imprints and on the scenery images animals are participants of rituals and they are depicted in realistic, winged and fantastic way. The most common images of Urartian seals are lion, goat, griffons, bull, horse, deer, eagle and fish.

В государстве Урарту глиптика развивалась на основе богатых древневосточных традиций. В Ванском царстве, как и в странах Древнего Востока печать символизировала социальное положение владельца и являлась средством идентификации личности. Свидетельства урартских и ас-

сирийских письменных источников, оттиски на глиняных табличках Тейшебаини (Кармир блур), Русахинили (Бастам), на керамике и других артефактах явствуют, что владельцами печатей могли быть цари, высшие слои общества, жрецы, ремесленники и даже боги [Дьяконов, 1951, с. 321, 49, /367/; он же, 1963, с. 1, 5-7]. А многочисленные факты обнаружения высокохудожественных печатей свидетельствуют об их широком применении.

Наиболее распространенным типом урартских печатей были: конические со сквозным отверстием в верхней части (рис. 2); гиревидные (рис. 4); дисковидные (Рис. 8), плоские четырехгранные (рис. 3); призмовидные (рис. 1) и усечено-конические (Рис. 5). Интересны изображения на усечено-конических печатях, оттиск которых получали путем наката. Эти изображения представляют ритуальные сцены и культовые обряды около древа жизни. Каждое изображение и знаки на печатях имели свой смысл и значение. На печатях животные изображены в виде реальных, крылатых и фантастических существ. За основу семантического анализа изображений животных, для изучаемой эпохи, использована трехмерная модель вселенной [Мифы народов мира, 1987, с. 445]. Урартийцы так же воспринимали вселенную в трех измерениях, согласно чему, окружающий мир в вертикальном строении представлен: небом (верхний мир), землей (средний мир), подземельем (нижний мир). Из зверей среднего мира на урартских печатях часто встречаются изображения льва, быка, лошади, козла, оленя.

Лев изображен на печатях в разных позициях. Лев считался олицетворением божественной силы, храбрости, благородства, гордости, бдительности [Мифы народов мира, 1988, с. 41]. У урартийцев лев являлся символом бога Халди. Б. Пиотровский [1959, с. 229] считал, что лев, будучи священным зверем, содержался в урартских храмах. На некоторых оттисках печати лев, вероятно, прирученный, изображен медленно идущим впереди царя. Это изображение соответствует хеттским ритуальным и историческим текстам, где цари сопоставляются со львами [Ардзинба, 1982, с. 105-106]. На одной из печатей лев вместе с полумесяцем и звездами сидит на треугольниках. На схожих треугольниках стоят изображенные на медальонах боги. Треугольники символизируют горы или горные хребты [Мартиросян, 1978, таб. XIX]. Согласно представлениям древних, боги жили на вершинах гор. Лев урартийцами воспринимался как небесный образ, что подтверждают их крылатые изображения на печатях.

Лев, как символ бога Халди, вероятно, должен был быть связан с сельским хозяйством. По мнению А. Ваймана [1993, с. 17], бог Халди представляет созвездие льва, где солнце бывает в летнее время. На двух урартских печатях четко видна связь льва и солнца. На первой печати под крылатым солнечным диском изображен лев, окруженный молящимися крылатыми жрецами и с деревом жизни. На нижней плоскости печати повторяется изображение льва под крылатым солнечным диском. На второй печати под крылатым солнечным диском изображен сидящий лев, древо жизни, перед которыми стоят, по-видимому, жрец бога солнца и молящийся человек. Рядом с ними изображены жертвенный козел и астральные знаки. На нижней плоскости выгравирован лев и полумесяц (рис. 35).

Бык, как правило, считался символом Тейшебы — бога войны и грозы. На призмовидной печати изображен стоящий на быке Тейшеба с пучком молний в одной руке. На ряде печатей высечен реальный образ быка. Будучи астральным животным, бык символизировал плодородие, небесные воды, гром и молнию, многочисленны древние и современные параллели подтверждающие эту мысль [Голан, 1994, с. 53]. Благодаря перечисленным выше признакам поклонение, относящееся к быку, нашло свое особое выражение в верованиях древних земледельцев и скотоводов. В основе этих верований лежит поклонение луне, поскольку цикл перемен луны взаимосвязан с календарем земледельческих работ [Кушнарева, 1978, с. 3]. На печатях бык изображен с крыльями. На обнаруженной в Армавире печати, в окружении светил, стоящий крылатый бык, согласно композиционной сцене, символизировал зодиакальное созвездие Тельца, и находящемся в его составе, созвездие Плеяды. Древние народы, в том числе и армяне, календарь своих земледельческих работ связывали с созвездием быка и Плеяды [Карапетян, Енгибарян, 2002, с. 221-222].



Рис. 1. 1, 4, 7 — Аргиштихинили; 2, 5, 6, 10-12, 21, 27, 29, 30, 38, 39, 43, 46 — Тейшебаини (Кармир Блур);
 3, 14 — Эребуни (Арин берд); 8 — Гавар (Нор Баязет); 9 — Акко;
 13, 17-20, 22, 23, 25, 28, 31, 32, 37, 40-42, 45 — случайные находки (Западная Армения); 15, 36 — Армавир;
 16, 24 — Топрах кале (Ван); 26, 34 — Норатус; 33, 35, 44, 47 — Бастам

Конь считался символом урартского бога солнца Шивини. На печатях он был изображен реальным и крылатым. На печати, обнаруженной в Норатусе, на спине лошади изображено древо жизни, а на штампе над спиной лошади фиксируется изображение солнца. С лошадью связаны некоторые мифологические и ритуальные представления (жертвоприношение коня, связь с мировым

древом), которые аналогичны у древних индоевропейцев и народов Центральной Азии (Мифы, 1987, с. 666). В мифологии роль коня двойная, он является символом бога солнца и потустороннего мира. Он беспрепятственно переходит из одного мира в другой.

Козел встречается на печатях в одиночных изображениях или в сценических композициях. В некоторых композициях козел выступает как предполагаемая жертва или участник ритуала у древа жизни. Связь козла с землей и растительным миром известна с древнейших времен. По мнению И. Лосевой [1962, с. 305], если в Древнем Востоке козел (горный козел) являлся символом плодородия и растительного мира, эти же представления должны быть и в Урарту. Согласно клинописным источникам у урартийцев козел [козленок] был связан с культом бога Халди [Арутюнян, 2001, с. 36, 270, 418, 421, 522]. На двух печатях козел изображен на фоне с растениями. Козлы изображаются на печатях крылатыми существами, тем самым олицетворяясь в качестве божественных существ.

Реальные, стилизованные и крылатые изображения оленей встречаются на урартских печатях и образцах прикладного искусства. На одной печати изображена ритуальная сцена, где лев терзает оленя в присутствии крылатого жреца и молящихся. Изображение на печати — пока единственное урартское свидетельство, связанное с культом оленя. Крылатые изображения оленя указывают на их обожевление со стороны урартийцев, однако наибольшую информацию об этом можно почерпнуть из хеттских письменных источников. У хеттов олень связан с богом солнца и выступал посредником бога грозы [Ардзинба, 1982, с. 16-17]. Связь культа оленя с растительностью может быть обусловлена сходной чертой: рога, как и растения, растут весной, а осенью сбрасываются [Голан, 1994, с. 40].

Список литературы

1. Ардзинба В.Г. Ритуалы и мифы древней Анатолии. М.: Наука, 1982. 251 с.
2. Арутюнян Н. Корпус урартских клинообразных надписей. Ереван: Наука, 2001. 542 с.
3. Вайман А. Урартский календарь и урартский пантеон // Эрмитажные чтения памяти Б.Б. Пиотровского. Краткое содержание доклада. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1993. С. 14-18.
4. Голан А. Миф и символ. М.: РУССЛИТ, 1994. 375 с.
5. Дьяконов И. Урартские письма и документы. М.-Л.: АК СССР, 1963. 144 с.
6. Дьяконов И. Ассиро-вавилонские источники истории Урарту // Вестник древней истории. 1951. № 2. С. 257-356.
7. Кушнарера К. Символика алтарных стел из святилищ Древнего Двина. Международный симпозиум по армянскому искусству (оттиск). Ереван, 1978. 12 с.
8. Лосева И. Некоторые урартские ювелирные изделия с изображением ритуальных сцен (к вопросу об иконографии бога Халди и богини Арубани) // Древний мир. М.: Изд-во Вост. лит-ры, 1962. С. 300-311.
9. Мифы народов мира, энциклопедия. Т. I. М.: Изд-во Советская Энциклопедия, 1987. 671 с.
10. Мифы народов мира, энциклопедия. Т. II. М.: Изд-во Советская Энциклопедия, 1988. 719 с.
11. Пиотровский Б. Ванское царство (Урарту). М.: Вост. лит-ра, 1959. 384 с.
12. Карапетян И., Енгибарян Н. Захоронение из Аргиштихинили с печатью жреца // Вестник Ереванского университета. 2002. № 2. С. 218-225 (на армян. яз.).
13. Мартиросян А. Наука начинается в первобытности. Ереван: Советский писатель, 1978. (на армян. яз.)