

## **ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАЗАЧЕСТВА УРАЛА В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

С начала 1990-х годов в российском образовательном пространстве стали появляться образовательные учреждения, которые ставили перед собой задачу не только освоения школьниками истории и культуры казачества, но и сохранения и воспроизводства казачьей культуры — казачьи школы, воскресные школы, казачьи классы на базе средних общеобразовательных школ, казачьи кадетские корпуса, казачьи военно-патриотические центры, казачьи лицеи, казачьи православные лицеи, казачьи молодежные клубы, казачьи конно-спортивные школы.

При создании казачьих кадетских корпусов первоначально преследовались две цели, взятые из истории этих учебных заведений: военно-патриотическое воспитание и образование подрастающего поколения и воспитание и обучение детей из малообеспеченных семей, сирот и т. д.

Сегодня система казачьего образования — неотъемлемая часть российского образования, связывающая его с традициями казачества, соединяющая идеи российскости образования, социокультурной адаптации казачества, многоуровневости и непрерывности образовательного процесса.

Актуальность развития системы казачьего образования в современных условиях обусловлена потребностью общества в сохранении и развитии системы мировоззренческих ценностей, которые многие столетия определяли жизнь народа, и потребностями государства в социально-политической устойчивости и проявлении инициативы всеми группами населения [7].

Цель казачьего образования — казачий воспитательный идеал (высоконравственный, творческий, компетентный, ответственный и социально активный гражданин России, готовящийся для службы Отечеству на военном и гражданском поприщах, укорененный в православной вере, казачьей культуре, традициях казачьего воинского, трудового и общественного служения) [8].

В «Концепции духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся в казачьих кадетских корпусах» [8] указаны базовые казачьи ценности (православные духовные идеалы, основ-

ные нравственные нормы, моральные установки, базирующиеся на культурно-исторических традициях казачества, передаваемые от поколения к поколению, обеспечивающие возрождение казачества, его активное и успешное участие в модернизации России) — патриотизм, православию, Русская православная церковь, казачья доблесть, социальная солидарность, гражданственность, семья, образование и наука, воинское служение, труд и творчество, природа, человечество).

В педагогической литературе существуют авторские программы, методические пособия и разработки по дополнительному образованию детей, основанные на идее освоения ими музыкальной культуры казачества [1; 9]. В них предполагается комплексный подход к формированию у учащихся представления о фольклоре и традиционной культуре кубанского казачества как целостной многофункциональной системе жизнеобеспечения народа. Одной из задач является формирование у детей представлений о ценностных основах традиционной культуры.

В них рассмотрены возможности практических занятий (реконструкция фрагментов различных традиционных казачьих обрядов, исполнение образцов игрового казачьего фольклора, движений традиционных казачьих танцев, разучивание песен, попевок, закличек, разыгрывание сенок и сказок и т. д.), которые направлены на «проживание» учащимися традиций кубанского казачества, на восприятие фольклора как синтетической художественно-образной системы, а каждого фольклорного образца в соответствующем бытийном контексте.

Организуемые педагогами встречи с казачьими атаманами и членами правления современных казачьих обществ Кубани позволяют юным казакам ощутить свою сопричастность к войсковому сословию, способствуют формированию у них основных воспитательных ценностей казачьей культуры, чувства патриотизма, гордости за принадлежность к казачеству. Встречи с солистами и участниками фольклорных казачьих коллективов станиц и хуторов (являющимися носителями и хранителями казачьих народно-музыкальных традиций) способствуют «перениманию» учащимися исполнительской манеры, свойственной кубанскому казачеству, которая не фиксируется в нотной записи, а передается от поколения к поколению устным путем. Организуемые педагогами детские фольклорно-этнографические экспедиции способствуют расширению «этноинтонационного словаря» (термин О. В. Пивницкой) учащихся в рамках локально-региональной казачьей музыкальной традиции. Но, к сожалению, данные программы не используются в практике дополнительного образования казаков в Уральском регионе.

Таким образом, система казачьего образования направлена на освоение обучающимися традиций и ценностей культуры казачества, их духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание. В этом процессе используется, наряду с другими средствами народной художественной культуры, казачий музыкальный фольклор.

В практике казачьего образования есть попытки создания программ и учебных пособий, направленных на освоение фольклора и этнографии казачества Дона и Кубани. Но практически полностью отсутствует учебно-методический базис по освоению детьми и молодежью народной художественной культуры других локально-региональных традиций, в том числе оренбургского и уральского казачества.

Несмотря на то что музыкальная культура уральских и оренбургских казаков является центром многих культурологических и музыковедческих исследований (Т. И. Калужникова, Е. И. Коротин, О. Е. Коротин, Н. М. Савельева, Б. П. Хавторин, С. Г. Шулежкова, Н. М. Щербанов и др.), в современных учебных заведениях с казачьим кадетским компонентом Урала учителя сталкиваются с проблемой полного отсутствия методической литературы по интеграции музыкально-песенных традиций казачества Урала в содержание общего музыкального образования и воспитания учащихся [2; 4; 5; 6].

В связи с этим нами было создано учебное пособие для учителей, работающих в учебных заведениях и классах с казачьим кадетским компонентом «Музыкальный фольклор уральского и оренбургского казачества» [2].

Цель данного учебного пособия — дать учителям, работающим в учебных заведениях/классах с казачьим кадетским компонентом, теоретическую и методическую базу для эффективного освоения учащимися музыкальной культуры уральского и оренбургского казачества и ее ценностного содержания.

Задачи:

1. Обобщить историко-культурную и музыковедческую информацию, раскрывающую специфику музыкальной культуры уральского и оренбургского казачества.

2. Раскрыть особенности ряда жанров музыкального фольклора уральского и оренбургского казачества (эпические, строевые, исторические, обрядовые и календарные песни, бытовая лирика), их хореографии и инструментальной музыки.

3. Раскрыть содержание методики освоения современными подростками традиционных культурных и художественных ценностей средствами музыкальной культуры уральского и оренбургского казачества.

Пособие может быть использовано учителями в аудиторной и во внеклассной работе.

В учебном процессе представленные в пособии материалы могут использоваться на таких предметах, как «Музыка», «История и культура казачества», «Фольклор», «Этнография», «Краеведение» и др.

Более разнообразны формы использования материалов пособия во внеклассной работе. Это могут быть: этнографические кружки (сбор материалов по традиционной казачьей музыкальной культуре); проведение научно-практических конференций; выпуск газет, радиогазет; лекторий; проведение классных часов; организация воспитательной работы летних казачьих лагерей; организация народных праздников; фольклорные ансамбли; смотры, конкурсы, фестивали народного казачьего искусства и т. д.

При этом фактологический материал, приведенный в издании, может найти применение при работе по самым разнообразным программам как музыкального, так и дополнительного образования.

Казачий музыкально-песенный фольклор отражает разные стороны жизни казака, что проявляется в жанровом своеобразии песен уральских казаков. Это и стало основой структуры и содержания созданного учебного пособия, в котором предлагается следующая тематика глав:

Глава 1. «На краю Руси обширной...» (особенности бытования музыкального фольклора уральских и оренбургских казаков).

Глава 2. «Как водалече, да подалече...» (эпические песни).

Глава 3. «Невольнопмянутся походы...» (строевые песни).

Глава 4. «Друзья, ведино соберемся!» (исторические песни).

Глава 5. «Ты гуляй, гуляй, гуляньице мое...» (бытовая лирика уральских и оренбургских казаков).

Глава 6. «Веселы привалы, где казаки запевалы!» (обрядовые и календарные песни).

Глава 7. «Карапет мой, карапет» (особенности хореографии и инструментальной музыки уральских и оренбургских казаков).

Глава 8. Методика освоения подростками традиционных культурных и художественных ценностей средствами музыкальной культуры уральского и оренбургского казачества [2].

Данное учебное пособие призвано решать проблему духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондарь Н. И., Жиганова С. А. Фольклор и этнография кубанского казачества: учеб. пособие. — Краснодар: Традиция, 2009. — 128 с.
2. Кашина Н. И. Музыкальное образование в учебных заведениях с казачьим кадетским компонентом Урала // Сибирский педагогический журнал. — 2014. — № 4. — С. 53-58.
3. Кашина Н. И. Музыкальный фольклор уральского и оренбургского казачества: учеб. пособие для учителей, работающих в учебных заведениях и классах с казачьим кадетским компонентом / Уральский гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2016. — 58 с.
4. Кашина Н. И. Освоение детьми и молодежью традиционных культурных и художественных ценностей: монография / Уральский гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2014. — 183 с.
5. Кашина Н. И. Педагогический потенциал художественной культуры казачества в освоении детьми и молодежью традиционных ценностей // Мир науки, культуры и образования. — 2014. — № 4. — С. 213-215.
6. Кашина Н. И. Проблема освоения детьми и молодежью традиционных культурных и художественных ценностей // Мир науки, культуры и образования. — 2014. — № 5. — С. 50-52.
7. Концептуальные основы казачьего кадетского компонента образования в Свердловской области: проект [Электронный ресурс]. — Екатеринбург, 2011. — URL: <http://www.irro.ru/sites/default/files/-итор.doc>
8. Концепция духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся в казачьих кадетских корпусах [Электронный ресурс]. — М., 2011. — URL: <http://donskoi.org/news/1829.html>
9. Программы дополнительного образования детей по фольклору и декоративно-прикладному искусству Кубанского казачества / Кубанское казачье войско; Департамент по делам казачества администрации Краснодарского края; Краснодарский краевой ин-т дополнительного проф. пед. образования. — Краснодар: Традиция, 2007. — 112 с.