



Ленинец

ОРГАН ПАРТИЯНОГО БЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

№ 23 Четверг, 1 ноября 1973 г. Цена 1 коп.

Попутного ветра!

26 октября концертный зал филармонии принимал не гостей столицы и не участников художественной самодеятельности. Он принимал молодость университета — вчерашних школьников, сегодняшних первокурсников. Им предстояло пережить один из торжественнейших моментов: посвящение в студенты Тюменского Государственного университета.

Обряд посвящения — очень древний и очень серьезный. Когда-то посвящались в монархи епископы, рыцари. А в связи с появлением рода студенческого этот обряд стал и для него своей доброй и старой традицией.

Обряд посвящения производят по-разному: где-то водят по кругу, распевая при этом гимны, где-то забрасывают цветами, где-то купают в воде.

Наше же посвящение начиналось с вадутствия старших. Профессоры, доценты, представители администрации и общественных организаций, старшекурсники пришли сюда для того, чтобы рассказать о трудностях и радостях студенческой жизни, познакомиться с законами студенческого коллектива и пожелать будущим специалистам всяческих студенческих благ.

«Если у корабля нет цели, — сказал в своем выступлении первокурсникам проректор по учебной работе В. М. Дерябин, — то нет для него и попутного ветра. Вы же поставили перед собой ясную цель, так пожелаю я вам попутного ветра. И если встретятся на вашем пути невзгоды, а они обязательно будут, не унывайте, будьте оптимистами. Живите напряженной жизнью так, как будто у вас только один день впереди».

Своеобразную программу действия изложил в своем выступлении про-

фессор П. И. Рощевский, обращаясь к студенчеству. «Студент должен обладать огромной суммой знаний, создать фундаментальную основу для будущей практической деятельности», ибо специалист, по определению П. И. Рощевского, «это человек, ставший на высочайшую ступень понимания общества и природы».

Накопление знаний, представляет собой двухсторонний процесс: усвоение знаний, получаемых в стенах вуза, и самостоятельная работа студентов, проводимая уже на готовой основе. «Студент должен сам работать, действовать, познавать, разбираться. Он должен учиться умело учиться, учиться умению организовать себя», — так определил в заключение задачи современного студента профессор П. И. Рощевский.

О воспитании личной и гражданской ответственности говорил декан факультета романо-германской филологии Г. С. Бабкин в своем посвящении. «Студент не должен быть посторонним наблюдателем жизни. Он должен уметь радоваться успехам и отвечать на неудачи. Беречь честь со-



ветского студенчества — важнейшая ваша задача. Дорогие первокурсники! — так заканчивается это напутствие.

Слово предоставляется выпускнице университета, студентке пятого курса историко-филологического факультета Л. Никифоровой. Она рассказала о студенческой жизни, «лпоре конспектов, поре задора и молодости». «Мы по-хорошему завидуем вам, — говорит Л. Никифорова, — у вас все впереди. Так прожгите эти годы полно, щедро, плодотворно. Дарите все это другим. Не забывайте, что студент не только учится, но и учит себя жить. Счастливой студенческой жизни! Ни духа, ни пера!» Это традиционная студенческая фраза заканчивала почти каждое выступление, тем самым приобщая каждого сидящего в зале к зазорной эпохе студенчества.



А вслед за ним к залу обращается следующий представитель старшего поколения. «Дорогие друзья! На 24 съезде партии произнесены замечательные слова, — так начал свое приветствие зав. отделом пропаганды и агитации Тюменского горкома партии О. С. Табоков. — Коммунизм нельзя построить без материально-технической базы. Нельзя его построить без высококвалифицированных специалистов. Вы — свежая струя в будущем, и поэтому вы необходимы в обществе. У нас в области пять вузов и один университет. Вот он и должен задавать тон во всем: в научной работе, учебе, спорте, общественной работе. Вы постарайтесь быть всегда в авангарде городских студентов».

Но вот вручены символические ключ к знаниям и студенческий билет, оглашен указ ректора-бабушки Кириллом и Мефодием, создателями славянской письменности, и в зал врываются торжественные слова клятвы.

«Клянемся стать достойными звания советского студента! Клянемся высоко нести это звание через всю свою жизнь! Клянемся быть всегда и везде в авангарде строителей коммунизма!» — так клялись студенты первого курса Тюменского государственного университета.

НА СНИМКАХ: наши первокурсники Кирилл и Мефодий зачитывают указ; вручение символического студенческого билета. Фото В. МИХАЙЛОВА.

Каждый год студенты IV—V курсов факультета романо-германской филологии пишут курсовые работы. Писали их раньше, пишут их и в этом году. Студенту предоставляется возможность выбрать тему, систематизировать соответствующий теме материал, сделать выводы, выдержать в определенном регламенте объем. На защите курсовой работы предъявляются требования научности раскрытия темы и ее актуальности.

Но вот прошла защита. Поставлен соответствующий балл в зачетную книжку в курсовую работу... помещают в шкаф. Куда же собственно поместить, как не в шкаф. Но начиная со шкафа с курсовой работой происходит удивительные метаморфозы. Из курсовой работы они превращаются в стопку бумаги, а вместе с другими, в гору макулатуры, загромождающей шкаф и доставляющей массу хлопот лаборантам.

Что стоят интересные темы, научность и актуальность, если работа никому не нужна, если традиционное отношение научных руководителей и студентов к курсовой работе только как к упражнению по приобретению навыков исследовательской работы, только как к экзерсису, если проход студента за справочными материалами из курсовой работы — случай вежливый, а скажем прямо, исторический, если до сих пор нет элементарного каталога сохранившихся работ...

Могут быть возражения, что несмотря на все «если» студенты все-таки приходят, но чаще всего, чтобы взять образец оформления, расположения материала в т. А. Особенность курсовых работ — творческое начало, высокий уровень интереса, систематизация материала, выводы, библиография. Курсовые работы могут стать незаменимым учебным материалом в подготовке к семинарам, к экзаменам, в самостоятельной работе студентов.

Несколько слов по поводу предлагаемых тем. Мне кажется, будет уместен случай, связанный с автором статьи в его курсовой работе.

В прошлом году мне была предложена тема курсовой работы по лексикологии. Вот ее конечная формулировка: «Лексикография терминальных греко-латинских элемен-

Курсовая работа и СНО

тов научной лексики французского языка». Столкнувшись с полным отсутствием литературы по теме, я попыталась сменить ее. Я попросил разрешения написать курсовую работу по роману французского писателя А. Жида «Фальшивомонетчики». Творчество этого писателя было отмечено в свое время М. Горьким, И. Эренбургом. Роман входит в программу литературы французского отделения. Библиотека располагает трехтомником сочинений, отдельным изданием «Дневников» писателя. На кафедре имеется этот роман в оригинале. Учебники литературы о творчестве писателя умалчивают. Книжки писателя даже не ямеют в университетской библиотеке пометок на требованиях. Словом, благодатная тема. В такой курсовой работе была возможность уточнить биографические данные, дать характеристику произведения, выявить литературное направление, отметить положительные моменты творчества, в общем, написать все, чем интересно творчество А. Жида. Но в такой курсовой работе была возможность уточнить биографические данные, дать характеристику произведения, выявить литературное направление, отметить положительные моменты творчества, в общем, написать все, чем интересно творчество А. Жида. Но в такой курсовой работе была возможность уточнить биографические данные, дать характеристику произведения, выявить литературное направление, отметить положительные моменты творчества, в общем, написать все, чем интересно творчество А. Жида.

Да, курсовая работа может стать тропивкой в СНО. И есть обратный путь — от СНО к курсовым и дипломным работам. В СНО одной проблемой можно заниматься пять лет, можно написать две курсовые работы, связанные с темой в СНО. Можно заниматься этой темой всю жизнь, наконец. Но как происходит работа кружков СНО? В начале учебного года объявляется запись в кружки СНО по аспектам языка. Возобновление кружковой работы происходит с большой помпой. Вывешивается красивый плакат-объявление.

Наконец назначаются занятия и выясняется, что основной состав членов кружков СНО — студенты 4—5 курсов, которые пишут курсовые работы, а их научный руководитель по курсовым работам в тоже время в руководителе кружка. Проходит год, студенты защищают курсовые работы, и никто не спросит, а где научные работы этих студентов, ведь они числятся членами СНО, а курсовые работы являются лишь частью обязательного учебного плана. Не удивительно отсюда величина процента студентов, занятых в кружковых работах СНО.

Я принимал участие в работе СНО на I курсе, на втором — ушел из СНО. Какова причина?

Не интересно. Работа не нужна, никого не заинтересует. Столкнулся со школьными методами кружковой работы и ушел.

Почему же интересно? Руководитель СНО, как правило, научной работой сам не занимается. Отсюда и получается, что он в СНО может выступать только в качестве руководителя курсовой работы, выполняемой в рамках читаемого курса, что стало традицией на факультете. Какой же интерес может возникнуть в кружке, дублирующем лекции в семинары? Тем более, что с выполнением курсовой работы студент вполне способен справиться самостоятельно. Другое дело, когда руководитель занят научной работой. Он способен тогда вести студентов за пределы программного курса. И вполне возможно, что на этом пути могут быть интересные курсовые, дипломные работы. А главное — может появиться вкус к научному исследованию.

А. МАНАЕВ, студент V курса ФРФФ.

ДЕЛАЙ, КАК МЫ!

Мы не откроем Америку, если скажем, что жажда путешествий и необычных приключений, посредством чего человек открывает окно в мир, присуща всем без исключения обитателям старушки Земли. И уже однажды, заглянув в мир нового, человек широко распахивает это окно, перелазит через подоконник спасений и бодро отправляется путешествовать, чтобы других посмотреть и себя показать.

Путешествуют, как правило, либо на чем планируют, либо на том, что подвернется под руку: на самолетах, каравеллах, ослухах и на своих двоих. А знаменитый Том Сойер отправился погулять по свету со своими верными друзьями так прямо на воздушном шаре.

Но так как у нас под руками не оказалось ни одного, даже самого завалящего воздушного шарика, а желание увидеть мир хотя и распырало нас изнутри, но все-таки было не в состоянии поднять нас над землей и отдать во власть воздушных течений, поэтому мы взяли путевки, сели в поезд и... Мы едем в ГДР, в страну Х Всемир-

ного, студенческого, страну Шиллера и Гете.

Итак, мы в Берлине. Многоликий и разнородный поток туристов сначала поглотил нас, завертел, повесил, наконец, вышлепнул на знаменитый Александерплац.

Пожалуй, это одно из самых красивых и ныне более посещаемых мест столицы. Здесь расположены современные магазины, уютные кафе и рестораны и оригинальные часы, по которым можно узнать, который сейчас час в любой точке земного шара, даже в Тюмени. Венчают этот ансамбль два величественных сооружения, которые могут сделать честь любому городу: знаменитая берлинская телебашня и 37-этажный интертед «Штадт Берлин», на вершине которого горит эмблема города — медведь с короной на голове.

Говоря об Александерплаце нельзя не упомянуть и о фонтане, расположенном в центре площади, где можно встретить молодежь, съехавшуюся со всех концов света, услышать речь всех народов и посмотреть ультрасовременные новинки моды.

Берлин — город удивительный, сочетающий в

себе современность с историей. Он молод своими новостройками, задором юношеских сердец, и в то же время чувствуется налет старины. Город смотрится, как огромную книгу, на страницах которой видишь его историю. Это и Уитер-ден-Ливден, и Бранденбургские ворота, и монументально вписывающиеся в обличье социалистического Берлина

соборы и костелы — современники средневековья.

И вот, как в калейдоскопе, замелькали живописные картинки доброй старушки Германии: Эрфурт и Майсен, Дрезден и Лейпциг. Больше всего нам понравился расположенный на юго-западе ГДР Веймар — родина выдающихся представителей немецкого народа: Шиллера и Гете.

Этот город совершенно не походил на ранее виденные нами промышленные центры с их трам-

вайными перезвонами, мчащимися машинами и дымом заводских труб. Веймар поразила нас своей неторопливой степностью, тишиной парков и аллей и гостеприимством хозяев. Все это придало ему романтический вид.

Но эту тишину разывает, как крик, набат Бухвальдского колокола. Да, именно здесь, в соседстве с тишиной был воздвигнут ужасный лагерь смерти, в котором были замучены и сожжены многие тысячи людей.

Попад сюда, невольно начинаешь ощущать всю тяжесть и чудовищность совершенных преступлений. Камеры пыток, печи, рвы, заполненные трупами — все это навсегда врежется в память.

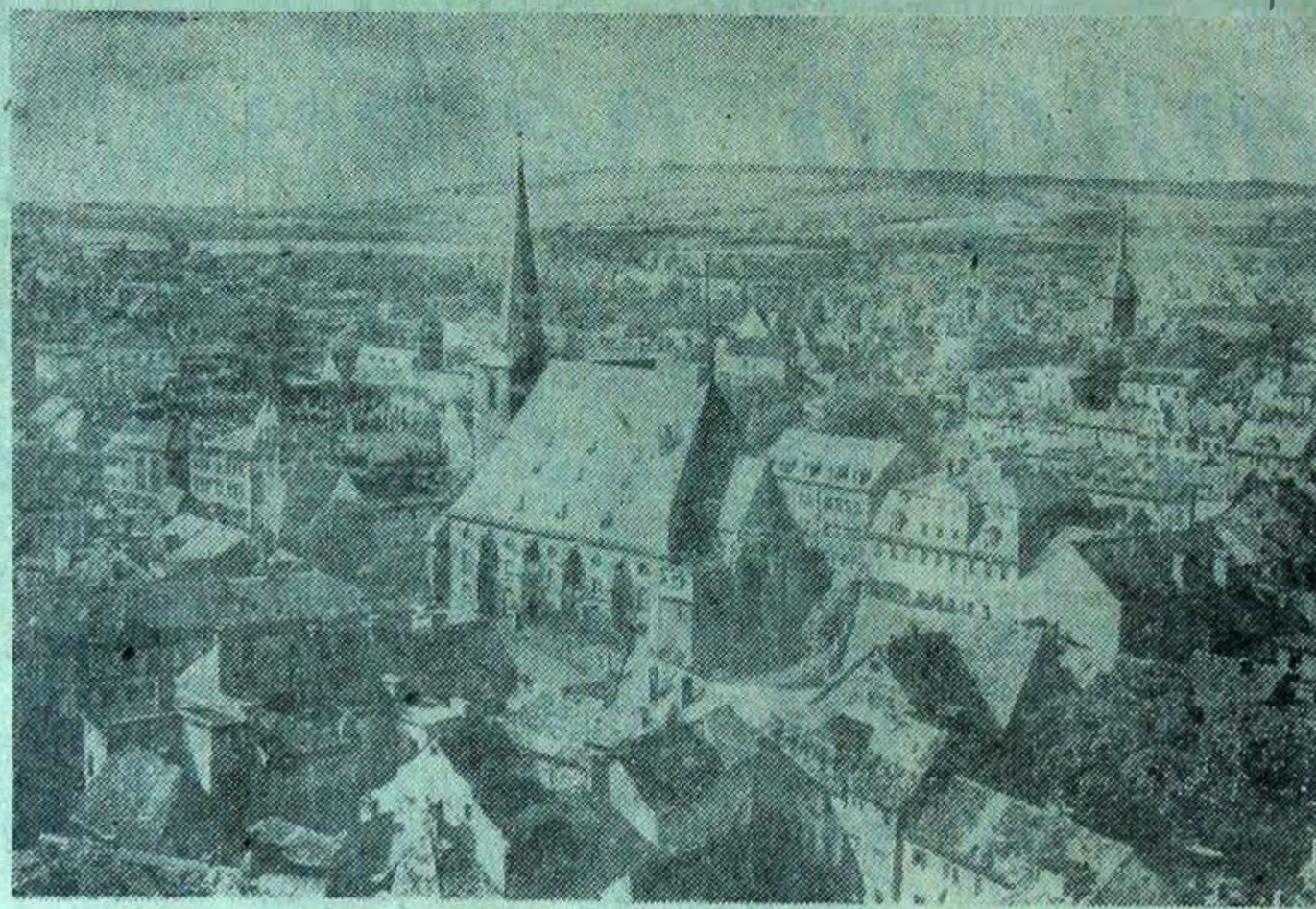
Путешествуя по стране, мы еще немало встретили памятников войны, напоминающих о мужестве советских солдат.

Об одном памятнике истории нам хотелось бы рассказать. Это памятник битвы народов. Он выделяется своей монументальностью, хорошо просматриваясь со всех сторон, т. к. находится на холме, символизируя силу и мощь коалиции стран, свергнувших Наполеона. Войдя под его своды, остаешься один на один с четырьмя камерными рыцарями-великанами, которые как бы охраняют мир на земле. А с вершины монумента открывается величественная панорама города всемирных ярмарок.

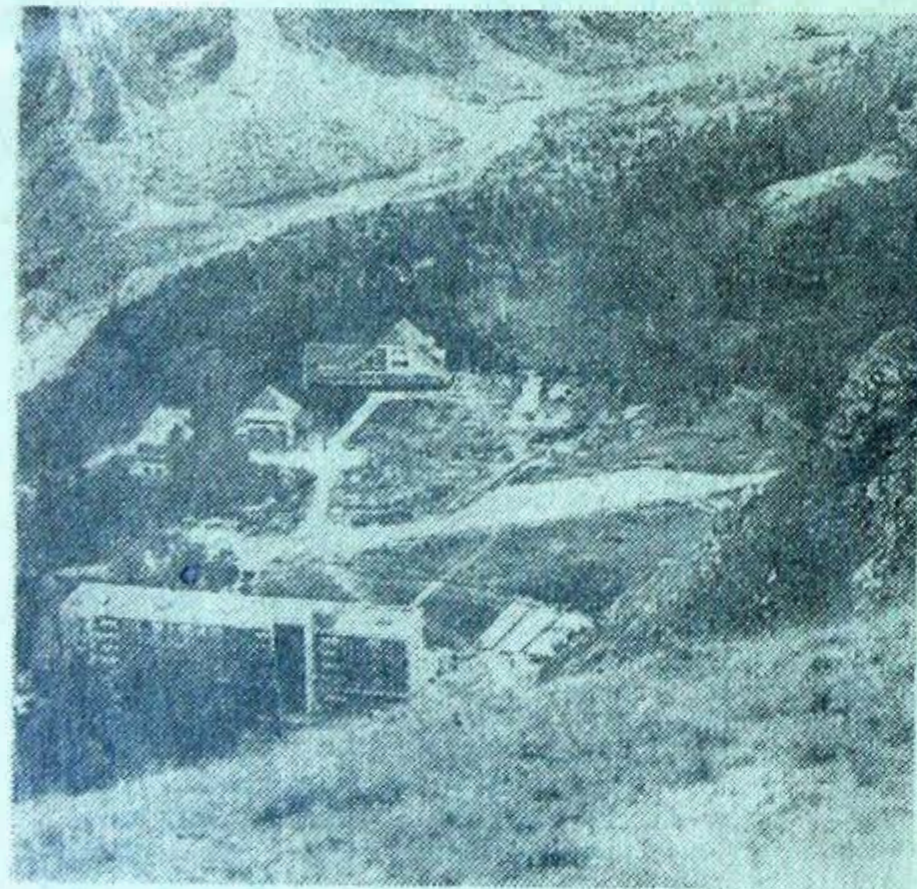
В конце нашего маленького репортажа мы хотим пожелать тебе, читатель: делай с нами, делай как мы, делай лучше нас!

В. ТАРАСЕВИЧ,
А. ЮСУПОВ,
студенты 101 группы
ИФФ.

НА СНИМКЕ: вид на Веймар.



МАРШРУТАМИ ЛЕТА



Фоторепортаж Кавказ подо мною...

Рассказать о турбазе «Азау», об альпинистских тропах, оказывается, гораздо сложнее, чем представлялось там, на Кавказе, на высоте около трех тысяч метров. Там казалось, что слова так же легки, как облака, рядом с которыми мы жили. Увы, здесь они кажутся более похожими на ледники, по которым пролегли наши туристские тропы. Кажется, стоит только облечь в слова все впечатления, как повеет от них холодом. Поэтому, наверное, лучше показать снимки. Посмотрите, представьте все сами и поезжайте следом.

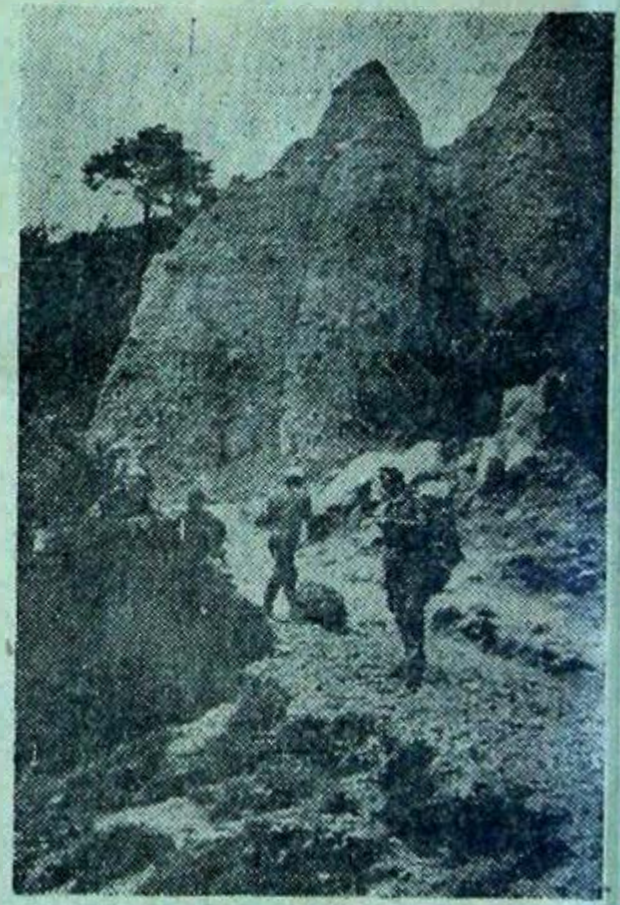
Азау. Вид с горы. Вдали виднеются домики МГУ. В них живут ученые университета, изучающие ледники.

У костра. Перед перевалом ВЦСПС.

Каменные замки в горах у селения Эльбрус.

У водопада в ущелье Азау.

Фото Т. Шлеевой.



Поспеши и ты!

Если полистать подшивку газеты «Тюменский комсомолец», в глаза бросится разнообразие тем, вопросов, которые поднимаются на страницах газеты. Здесь и рубрика «Международный комментарий», и постоянные отчеты о ходе работ на комсомольских стройках.

Будущим учителям интересно будет познакомиться с рубрикой «Наша школьная страна».

Любителей спорта, вероятно, удовлетворит постоянная спортивная рубрика.

Словом, читатель может не в том, так в следующем номере найти для себя много интересного. Очень приятно, что создатели газеты живо откликнулись на призыв всемерно улучшать эстетическое воспитание молодежи, ловить культурный уровень трудящихся и так серьезно подошли к этой задаче.

Всякий раз, когда встречаешься с газетой, чувствуешь, что держишь в руках нечто большее, нежели листок с сухими фразами очередной дозы письменной информации. Строки каждой большой статьи — это живой разговор с читателем.

Все больше и больше становится друзей у областной комсомольской газеты. Поспеши и ты стать ее другом. И прежде всего подпиши на свою газету — «Тюменский комсомолец».



На прошлой политической информации в гостях у студентов историко-филологического факультета был тюменский поэт Анатолий Кукарский.

Он рассказал о последней декаде советской литературы в Тюмени, которая проходила летом. Рассказал о писателях, которые приезжали на декаду из разных городов Союза и из зарубежных стран, о поездке писателей по Тюменской области, о своих впечатлениях о людях и стройках Сибири. В заключение А. Кукарский прочитал отрывок из своей новой поэмы «Синотюрк».

Л. ИВАНОВА

Спецкурс по лингвистике

По приглашению кафедры русского языка на третьем курсе филологического отделения с 22 октября по 1 ноября читался спецкурс «История лингвистических учений».

Лекции вел зав. кафедрой общего языкознания Уральского государственного университета, доктор филологических наук А. К. Матвеев.

А. К. Матвеев — крупный специалист по языковедению. Его работы издаются центральными издательствами. А. К. Матвеев является ответственным редактором диалектологического словаря говоров Северного Зауралья.

ВСЕМ СТУДЕНТАМ I—IV КУРСОВ.

В понедельник, 5 ноября, в 206 аудитории физико-математического корпуса состоится I занятие отделения журналистики факультета общественных профессий. На отделении будет открыта секция фотокорреспондентов. Приглашаем всех желающих. Начало занятий в 20 часов.

За справками обращаться в редакцию газеты «Ленинец». Телефон: 6-13-81.

Редактор В. РОДНЕВСКАЯ.