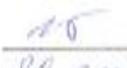


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ  
Кафедра общей и социальной педагогики

ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК  
И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ  
ЗАИМСТВОВАНИЯ  
Заведующий кафедрой  
д-р пед. наук  
 И.Н. Емельянова  
20.08.2016 2016 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа «Методология и методика социального воспитания»

Выполнил работу  
Студент 3 курса  
заочной формы обучения



Гаськова  
Анна  
Викторовна

Научный руководитель  
д-р пед. наук, доцент



Задорина  
Оксана  
Сергеевна

Рецензент  
доцент кафедры искусств  
ТюмГУ, канд. пед. наук,  
доцент



Дьяченко  
Ирина  
Юрьевна

Тюмень 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛОССАРИЙ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ .....	13
1.1. Понятие коллектива. Становление и развитие педагогической концепции детского коллектива.....	13
1.2. Развитие коллектива младших школьников .....	25
1.3. Специфика формирования детского хореографического коллектива.....	32
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	48
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	50
2.1. Первичная диагностика сформированности коллектива.....	50
2.2. Содержание работы по формированию детского коллектива в хореографической студии.....	56
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы.....	67
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ .....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	78
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	83
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	90

## ГЛОССАРИЙ

**Дополнительное образование** — приобретение учащимися учебного заведения дополнительных знаний, умений и навыков, не предусмотренных обязательными программами обучения[55].

**Коллектив** – (от лат. *Collectivus*- собирательный), социальная общность людей, объединённых на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентации, совместной деятельности и общения [47].

**Младший школьный возраст**— Период жизни ребенка от 6-7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I - IV классы) современной школе [5].

**Творческий коллектив** – организованная группа людей, объединенная общими творческими целями, интересами, отношениями ответственности и зависимости, ценностными ориентациями и совместной творческой деятельностью в области искусства[38].

**Хореография, хореографическое искусство**— (от др.-греч.*χορεία* — танец, хоровод и *γράφω* — пишу) — искусство сочинения и сценической постановки танца [43].

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В наши дни образованность человека определяется не столько наличием у него специальных (предметными) знаний, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в современной системе ценностей, способной как к индивидуальному, так и коллективному труду. Потребность общества в человеке, способном самостоятельно мыслить, творчески подходить к решению задач подтверждается в ряде документов: Федеральный Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015), Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р), Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы (утв. Президентом РФ от 1 июня 2012 г. N 761), Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012г.).

Школа дает общее образование, важное и значимое, но многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации способствует дополнительное образование. Дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет интересы. Социальное, индивидуальное развитие (саморазвитие) ребенка в процессе добровольно выбранной деятельности конкретной профессиональной направленности или привлекательного вида искусства являются главной целью дополнительного образования.

Становясь членами высокомотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни

или освоение основ профессии, а становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности<sup>1</sup>.

20 октября 2014 года Комитет Госдумы РФ по образованию провел круглый стол, на котором заместитель министра образования и науки РФ В. Каганов отметил, что, по последним данным, в системе дополнительного образования задействовано 10 тыс. организаций. Из них более 7,5 тыс. – это городские организации и около 3 тыс. – располагающиеся в сельской местности. По словам В. Каганова, в системе УДО задействовано примерно 58% детей в возрасте от 5 до 18 лет, и согласно указам Президента, основная задача – к 2020 году увеличить этот показатель до 75% при условии, что 50% детей должны обучаться за счет бюджетных средств.

Самым массовым и популярным направлением деятельности в учреждениях дополнительного образования детей является художественная самодеятельность – массовое непрофессиональное искусство, которое включает в себя создание и исполнение художественных произведений силами любителей. Одним из видов самодеятельного творчества является хореографическое искусство как средство всестороннего развития детей, их воспитания, в том числе с помощью средств коллектива.

Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения, формируется социально ценный опыт взаимодействия и сотрудничества с другими людьми. Однако в большинстве хореографических кружков художественной самодеятельности интерес детей друг к другу проявляется только как к партнерам по репетициям. Окончены занятия – исчерпан интерес. Мотивы, приведшие ребёнка в объединение (потребность в

---

<sup>1</sup> Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (первая версия) (Проект) 11 апреля 2014.

общении, самовыражении, самоутверждении), оказываются неудовлетворенными, в возможности формирования детского коллектива – нереализованными.

В психолого-педагогической литературе проблема формирования коллектива рассматривалась многими авторами: С.Т. Шацким, Н. К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинским, И. П. Ивановым, Л. И. новикова, Г.И. Щукиной, Г. Е. Конниковой, М.Д.Виноградовой, А.В. Мудрик, О.С. Богдановой и др. Они рассматривали коллектив как важнейшее средство формирования всесторонне развитой личности. Но исследования в данной области в основном сосредоточены на школьном, классном коллективе как объекте и субъекте воспитания.

Проблеме хореографического творчества, различным его аспектам, также посвящено значительное количество трудов: Л.Д. Ивлева, Ю.И. Громов, А. Я. Ваганова, Г. А. Березова, Т.Б.Хазанова, и др.

Анализ литературы в области хореографического искусства показывает, что авторами и исследователями глубоко разработаны методические вопросы: методики преподавания различных хореографических дисциплин, методические указания по формированию репертуара, подробно рассматривается содержание занятий по танцу со школьниками самых разных возрастов.

Однако педагогический потенциал хореографического коллектива художественной самодеятельности остается мало исследованной областью науки.

В ходе теоретического и практического обоснования темы исследования нами был выявлен ряд **противоречий** между:

- потребностями общества в воспитании высококультурной, творчески активной личности, готовой к взаимодействию с другими в коллективной деятельности, и недостаточной разработанностью в педагогической теории и практике содержания и методов формирования коллектива в социальных институтах дополнительного образования детей;
- отраженностью в педагогических источниках знаний о способах формирования коллектива и недостаточной теоретической и методической разработанностью вопроса педагогическом потенциале хореографического искусства как средства формирования детского коллектива.

**Проблема** исследования заключается в необходимости создания и апробирования модели формирования коллектива младших школьников в учреждении дополнительного образования средствами хореографического искусства.

**Гипотеза:** формирование коллектива младших школьников в условиях хореографической студии может быть обеспечено, если:

- выявлены педагогические возможности занятий танцем в хореографической студии в отношении формирования детского коллектива (развитие отношений взаимной ответственности и взаимопомощи, способности согласовывать свои цели с целями других при ансамблевом характере взаимодействия);
- в качестве условий формирования коллектива используются педагогические (наличие квалифицированного педагога, способного обеспечить руководство деятельностью детей, в которой реализуется общественно значимая цель; наличие и соблюдение традиций, проведение совместного досуга; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; создание благоприятной образовательной среды);

организационные (заданность организационной структуры, наличие расписания занятий, распределение обязанностей, наличие устава студии, органов самоуправления, определение перспективных линий развития коллектива через участие в конкурсах, концертах, выступлениях), материально-технические (наличие у коллектива собственной репетиционной базы);

- в качестве педагогических принципов работы с детьми выступают: принцип учета индивидуальных особенностей детей-участников хореографической студии; принцип диалогичности; принцип последовательности требований к ребенку; принцип сочетания коллективной и индивидуальной работы;
- методика формирования детского коллектива в хореографическом ансамбле основывается на использовании видов деятельности, которые способствуют согласованию целей, координации усилий, достижению взаимопонимания, формированию отношений взаимной ответственности и взаимопонимания участников объединения.

**Объект исследования:** процесс формирования коллектива младших школьников.

**Предмет исследования:** средства и методы формирования коллектива младших школьников в условиях хореографической студии.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и реализовать на практике способы формирования детского хореографического коллектива художественной самодеятельности.

**Задачи:**

- Определить сущность, особенности, педагогические средства формирования, критерии оценки сформированности детского хореографического коллектива.

- Разработать модель формирования детского хореографического коллектива.
- В ходе опытно-поисковой работы провести проверку эффективности модели.
- Разработать рекомендации педагогам по формированию детского хореографического коллектива.

**Теоретико-методологическая база исследования:**

- Теория становления и развития коллектива (Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский);
- социально-личностно-ориентированный подход в обучении (Ш. А. Амонашвили, В. А. Сухомлинский, В. И. Загвязинский).
- идеи педагогического взаимодействия в условиях хореографического коллектива (В. Константиновский, Т. Б. Хазанова).

**Методы исследования:** анализ, наблюдение, беседа, анкетирование, метод социометрии, опытно-экспериментальная работа

**Этапы исследования:**

1. Подготовительный этап: выбор и разработка темы исследования; анализ литературы по выбранной теме; обобщение собственного опыта; отбор средств и методов для опытно-экспериментальной работы, подбор и разработка диагностических методик; разработка модели формирования детского коллектива в хореографической студии; постановка гипотезы определение цели и задач исследования; формирование контрольной и экспериментальной групп.
2. Опытно-экспериментальный: проведение исследования в контрольной и экспериментальной группах; апробация разработанной модели формирования коллектива в экспериментальной группе; проведение контрольного исследования в контрольной и экспериментальной группах с целью выявления основных показателей исследования после проведения формирующего эксперимента.

3. **Обобщающий:** систематизация полученных данных, их анализ; выявление динамики показателей; сравнение динамики показателей в контрольной и экспериментальной группах; заключение об эффективности реализованной модели; оформление выводов и рекомендации.

Исследование проводилось в течение 2013 - 2015 года.

**Экспериментальная база исследования:** Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества «Бригантина» (г. Тюмень, проезд Солнечный, 6/1., Игримская, 34. Директор – Русакова Татьяна Анатольевна).

**Научная новизна исследования:**

**Разработана** структурно-функциональная модель формирования коллектива младших школьников в детской хореографической студии, включающая целевой, инструментально-содержательный, функциональный и аналитико-результативный блоки. Доказана функциональность модели (взаимосвязь ее блоков), сформулированы диагностическая цель и система анализа, которые позволяют проследить динамику исследуемого процесса.

**Выявлены и экспериментально проверены** педагогические условия эффективной реализации данной модели, включающие системность работы с детьми с учетом их индивидуально-возрастных особенностей, постановку общественно-значимой цели, поэтапное включение младших школьников в различные виды совместного взаимодействия.

**Определена** совокупность факторов, способствующих формированию детского коллектива в хореографической студии: положительное социальное содержание деятельности, направленность педагога на систематическую работу по формированию коллектива, принятие детьми правил студии.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что предложена модель формирования детского хореографического коллектива.

Разработана и апробирована методика диагностики для определения уровня развития хореографических коллективов. Результаты исследования внедрены в практическую деятельность.

### **Положения выносимые на защиту:**

1. В дополнение к известным представлениям о детской хореографической студии как среде формирования танцевальных умений и навыков детей мы понимаем ее как средство формирования детского коллектива, что опосредовано заданностью организационной структуры работы студии, определением перспективных линий развития через участие в концертах и конкурсах, коллективным характером танцевальной деятельности и ансамблевым характером взаимодействия.

2. Выделяем следующие условия, способствующие формированию детского хореографического коллектива: педагогические (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; создание благоприятной образовательной среды; организация деятельности творческого характера; поддержание традиций; определение перспективных линий развития коллектива), организационные (наличие Устава студии, органов самоуправления; осуществление деятельности студии по утвержденной образовательной программе); материально-технические (наличие у коллектива постоянного репетиционного зала, музыкального и технического оборудования).

3. Предлагаем модель формирования детского хореографического коллектива, содержание которой раскрываем в целевом блоке (создание отношений взаимной ответственности, взаимопомощи, скоординированности действий по достижению общественно значимой цели); инструментально-содержательном блоке (предметное наполнение в соответствии с образовательной программой по эстраднему танцу художественно-эстетической направленности «Твист», на основе которой осуществляется педагогическое обеспечение формирования хореографического коллектива); организационно-деятельностном блоке, где отражены основные принципы

работы в коллективе, и критериально-оценочном блоке (критериально-оценочный инструментарий, критерии и показатели уровня сформированности коллектива).

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись через выступление на методическом объединении центра «Бригантина» города Тюмени, а так же через публикацию материалов с результатами исследования.

В настоящее время по теме диссертации опубликовано 2 статьи:

1. Гаськова А.В. Педагогическая диагностика уровня сформированности детских хореографических коллективов//Новые идеи – новый мир. Сборник научных работ молодых ученых. –Тюмень, 2015. –С.41-44.
2. Гаськова А.В. Педагогический потенциал хореографической деятельности как среды формирования детского коллектива// Психология и педагогика в системе гуманитарного знания.Материалы XV международной научно-практической конференции. –Москва: Изд-во «Перо», 2015. –С.46-51.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

*Человек многое черпает в коллективе, но и коллектива нет, если нет многогранного духовно богатого мира, составляющих его людей.*

*В. А. Сухомлинский*

## **1.1. Понятие коллектива. Становление и развитие педагогической концепции детского коллектива**

Коллектив — одно из важнейших достижений человеческой культуры. Древнейшие люди не могли жить поодиночке, они вымерли бы от голода или были бы истреблены хищниками. Поэтому они жили группами: совместно добывали пищу, поддерживали огонь и обогревались возле общего костра. Коллектив древнейших людей называют человеческим стадом. Он не являлся постоянным, люди сходились и расходились, как сходятся в стада дикие животные.

С развитием цивилизации люди стали объединяться в группы для совместного труда и решения жизненно важных проблем. Так возникли добровольные дружины воинов для защиты своих земель от врагов, появились религиозные общины и братства, трудовые артели, цеха ремесленников, купеческие гильдии, студенческие объединения.

Латинское слово *collectivus* переводят по-разному: сборище, толпа, совместное собрание, объединение, группа. В современной литературе употребляются два значения понятия «коллектив». Первое — любая организованная группа людей (например, коллектив предприятия), второе — только высокоорганизованная группа [36].

С. И. Ожегов в «Словаре русского языка» даёт следующее толкование данному слову: «Коллектив — группа лиц, объединённых общей работой и общими интересами» [51]. Это трактовка представляется нам слишком общей и не вполне точной.

Понятие ученического и детского коллектива в педагогике складывалось постепенно, по мере осознания его роли в жизни и развитии ребенка. Педагоги достаточно рано обратили внимание на то, что дети стихийно объединяются в свои сообщества, и воспитание, если оно стремится быть успешным, должно предусмотреть специальную организацию деятельности и общения в таких детских сообществах [20].

Великий педагог Я. А. Коменский намеренно создавал в школе игровую модель взрослой жизни, чтобы учащиеся не только упражнялись в учебном содержании, но и постигали опыт совместной деятельности и социальных отношений.

В XVIII в. идею совместной коллективной жизни реализовывал в детских приютах И. Г. Песталоцци. Здесь действовало детское самоуправление, дежурства, организовывался общественно-полезный (безвозмездный) труд в пользу крестьян окрестных деревень [6].

Прогрессивные русские педагоги XIX века (К. Д. Ушинский, Н. И. Пирогов, В. П. Вахтеров, П. Ф. Каптерев) ратовали за гуманизацию детской среды в гимназиях, культивирование «духа товарищества».

С. Т. Шацкий рассматривал развитие коллективных отношений как одно из главных направлений воспитательных усилий педагогов для создания оптимальных условий развития личности ребенка [6].

Теория коллективного воспитания получила практическое воплощение в опыте первых школ-коммун. Одной из таких школ в составе Первой опытной станции по народному образованию и руководил С. Т. Шацкий. Он на практике доказал возможность организации школьного коллектива и подтвердил действенность первичного школьного коллектива как эффективной формы организации воспитанников, открывающей широкие перспективы для всестороннего развития личности каждого ребёнка. Опыт первых школ-коммун оказал большое влияние на становление коллективистической системы воспитания в масштабах всей страны. В современной педагогической

литературе он рассматривается как эксперимент, намного опередивший в то время практику воспитания.

Работая с подростками во внешкольных объединениях, С. Т. Шацкий убедился в том, что дети инстинктивно стремятся к объединению, совместной созидательной деятельности, оказывая при этом друг на друга более сильное воспитательное воздействие, чем педагоги. Это позволило ученому сделать вывод о том, что детское сообщество (коллектив) является могучим воспитательным инструментом, поэтому главной задачей воспитания должно стать сплочение детей на основе разнообразной интересной для них деятельности [20].

Выдающиеся отечественные педагоги 20-30-х годов XX века: А. Н. Пинкевич, В. Н. Сорока-Россинский, М. М. Пистрак, С. М. Ривес, блестяще воплотили в своей практике идею коллективного воспитания детей. В это же время в Западной Европе известные педагоги Я. Корчак, А. Нейл, С. Френе, Г. Винекен строили школы и приюты как детские сообщества на принципах самоуправления и общего труда.

Воспитание в коллективе, для коллектива и через коллектив являлось основополагающим положением советской теории воспитания. Утверждение ведущей роли коллектива в формировании личности стало одним из главных отличий социалистической системы воспитания от зарубежных систем [34].

В советское время основное внимание уделялось идейно-политическому воздействию коллектива на личность, его корректирующее-контролирующим функциям. Человек – существо социальное и, начиная с малых лет, он должен жить совместно с другими людьми, вступать с ними во взаимодействие и сотрудничество.

Коллектив стал центром приложения воспитательных усилий, его формирование – главной задачей отечественной школы [33].

Теория коллектива утверждает, что развитие человека обусловлено развитием системы его взаимоотношений с другими людьми – коллектива.

Одна из важнейших закономерностей и принципов воспитания состоит в том, что развитие и формирование личности можно успешно осуществлять только в коллективе и через коллектив [25].

Новые цели потребовали теоретического осмысления, разработки больших и малых проблем. На их решение направили свои усилия А. С. Макаренко, Н. К. Крупская, В. А. Сухомлинский, многие другие видные педагоги [34].

Н. К. Крупская разделяла позицию С. Т. Шацкого о том, что содержательная жизнь детей в коллективе способствует воспитанию людей с хорошо развитой общественной направленностью. Она считала, что социально значимые цели способствуют сплочению и развитию коллектива. Надежда Константиновна рассматривала коллективную деятельность детей как богатый источник коллективных переживаний, которые вызывают повышенный интерес к явлениям общественной жизни. Педагог обратила внимание на значимость цели деятельности коллектива как перспективы его развития. О том, что в организации жизни детского коллектива важную роль играет самоуправление, Н. К. Крупская утверждала в работе «РКСМ и бойскаутизм» 1923 года. Идеи воспитания детей в коллективе были достаточно полно раскрыты ею в теории детского и юношеского движения [20].

Давая педагогическое определение коллектива, Н. К. Крупская отмечала, что детский коллектив «есть группа, сплоченная общими переживаниями, общими интересами, общей работой, общими взглядами, дружбой» [Цит.20, 156].

Более детально определил сущность коллектива А. С. Макаренко, который писал, что «коллектив — это социальный живой организм, который потому и организм, что он имеет органы, что там есть полномочия, ответственность, соотношение частей, взаимозависимость, а если ничего этого нет, то нет и коллектива, а есть просто толпа или сборище» [33].

Опыт А. С. Макаренко сыграл особую роль в развитии представлений о детском коллективе. Ядром педагогической теории А. С. Макаренко является учение о коллективе. Педагог ввел термин «коллектив» в профессионально-педагогическую лексику, понимая под ним определенную организацию детей.

Важнейший признак коллектива, по Макаренко, – это не любая совместная деятельность, а социально-позитивная деятельность, отвечающая потребностям общества [34,67].

Красной нитью во всех рассуждениях у Антона Семеновича проходит мысль о том, что успех внутренних процессов, протекающих в коллективе, может быть обеспечен только в том случае, если все нормы взаимоотношений, вся организация деятельности внутри коллектива строятся на основе соответствия этих образцов более широкой системе социальных отношений, развивающихся в обществе в целом. Коллектив не является замкнутой системой, он включен во всю систему отношений общества, и поэтому успешность его действий может быть реализована лишь в том случае, когда нет рассогласования целей коллектива и общества.

Учение А. С. Макаренко содержит подробную технологию поэтапного формирования коллектива. Он сформулировал закон жизни коллектива: движение — форма жизни коллектива, остановка — форма его смерти. Определил принципы развития коллектива (гласность, ответственная зависимость, перспективные линии, параллельное действие); вычленил этапы (стадии) развития коллектива [33].

«Коллектив должен быть первой целью нашего воспитания, должен обладать совершенно определенными качествами»<sup>2</sup>.

А.С. Макаренко обозначил следующие существенные качественные признаки коллектива: коллектив объединяет людей не только в общей цели и общем труде, но и в общей организации этого труда; коллектив является частью общества, органически связанной со всеми другими коллективами.

---

<sup>2</sup>А. С. Макаренко Собрание сочинений в 8 томах (том 5). М.: «Педагогика». 1985— С. 397.

И. Н. Емельянова в учебном пособии «Теория и методика воспитания» отмечает, что коллектив есть социальный организм, следовательно, он обладает органами управления и координирования, уполномоченными, в первую очередь, представлять интересы коллектива и общества[9].

Коллектив — это «целеустремленный комплекс личностей», он обладает органами самоуправления, уполномоченными представлять интересы коллектива и общества. Благодаря опыту коллективной жизни у школьников развиваются управленческие умения, каждый учится распоряжаться и подчиняться большинству, товарищ учится подчиняться товарищу и быть его руководителем одновременно, вырабатывают ответственность и согласованность в действиях [24].

Следует отметить, что учение о коллективе А. С. Макаренко возникло не на пустом месте. Многие идеи, мысли, положения, широко обсуждаемые в те годы в среде педагогов, Антон Семенович знал, апробировал на своем опыте, корректировал, дополнял и в результате привел в определенную систему.

«Великий педагог разработал концепцию сплочения и воспитания детского коллектива, выделил общие признаки коллектива:

1. Коллектив объединяет людей во имя достижения определенной, социально значимой и одобряемой цели.

2. Для коллектива характерна полезная обществу деятельность.

3. В коллективе поддерживаются отношения взаимопомощи, взаимовыручки, товарищества.

4. Имеет место внутренняя организация.

5. Коллектив – это сплоченное, целостное объединение.

6. Коллектив характеризуется добровольностью объединения его членов»

[Цит. по 9, 118].

Основные положения теории коллектива А. С. Макаренко – это постановка общественно значимой и увлекательной для детей перспективы, включение их в совместную деятельность по ее реализации, опора на детское

самоуправление, использование соревнования и игры в организации жизни детей, культивирование традиций, закрепляющих ее результаты, включение коллектива в систему более широких социальных связей.

А.С. Макаренко выделил несколько стадий развития коллектива.

*Первая стадия* — становление коллектива (стадия первоначального сплочения). В это время коллектив выступает, прежде всего, как цель воспитательных усилий педагога, стремящегося организационно оформленную группу (класс, кружок и т. д.) превратить в коллектив, т. е. такую социально психологическую общность, где отношения учеников определяются содержанием их совместной деятельности, ее целями, задачами, ценностями. Организатор коллектива — педагог, от него исходят все требования [33].

*Вторая стадия* — усиление влияния актива. Теперь уже актив не только поддерживает требования педагога, но и сам предъявляет их членам коллектива, руководствуясь своими понятиями о том, что приносит пользу, а что — ущерб интересам коллектива. Педагог уже имеет возможность опереться на группу детей, поддерживающих его, вступает в силу метод параллельного действия, где основной упор делается на групповые и индивидуальные занятия. Особое значение приобретает проблема создания общественного мнения в объединении. На этом же этапе деятельности коллектива очень важно выработать традиции, способствующие воспитанию чувства гордости за свой коллектив и продумать систему перспектив, которые помогают сохранить чувство удовлетворенности участников своей деятельностью в объединении [33].

Таким образом, на второй стадии развития коллектив уже выступает как инструмент целенаправленного воспитания определенных качеств личности. Основная цель педагога на этой стадии — максимально использовать возможности коллектива для решения тех задач, ради которых этот коллектив создается. Практически только теперь коллектив достигает определенного уровня своего развития как субъект воспитания, в результате чего и становится возможным целенаправленно использовать его в целях индивидуального

развития каждого отдельного ученика. В общей атмосфере доброжелательности по отношению к каждому члену коллектива, высокого уровня педагогического руководства, стимулирующего положительные стороны личности, коллектив становится средством развития социально важных качеств личности. Развитие коллектива на этой стадии связано с преодолением противоречий: между коллективом и отдельными учениками, опережающими в своем развитии требования коллектива или, наоборот, отстающими от этих требований; между общими и индивидуальными перспективами; между нормами поведения коллектива и нормами, стихийно складывающимися в классе; между отдельными группами учеников с различными ценностными ориентациями и т. д. Поэтому в развитии коллектива неизбежны скачки, остановки, движение вспять.

*Третья* и последующие стадии характеризуют расцвет коллектива. Чтобы подчеркнуть уровень развития коллектива, достаточно указать на уровень и характер требований, предъявляемых друг другу членами коллектива: более высокие требования к себе, чем к своим товарищам.

Происходит проверка сформированных нравственных черт характера личности в отношении к коллективу и его нуждам и углубление коллективистских качеств, свойств личности. Творческие проявления каждого в отдельности и всех в целом поддерживают все члены коллектива.

Если коллектив доходит до этой стадии развития, то он формирует целостную, нравственную личность. На данной стадии коллектив превращается в инструмент индивидуального развития каждого из его членов. Общий опыт, одинаковые оценки событий — основной признак и наиболее характерная черта коллектива на третьей стадии.

Развитие коллектива рассматривается отнюдь не как плавный процесс перехода от одной стадии к другой. Между стадиями нет четких границ — возможности для перехода к последующей стадии создаются в рамках предыдущей. Каждая последующая стадия не сменяет предыдущую, а как бы добавляется к ней. Коллектив не может и не должен останавливаться в своем

развитии, даже если он достиг очень высокого уровня. Поэтому некоторые педагоги выделяют четвертую и последующие стадии движения. На этих стадиях каждый школьник благодаря прочно освоенному коллективному опыту сам предъявляет к себе определенные требования, выполнение нравственных норм становится его потребностью, процесс воспитания переходит в процесс самовоспитания [33].

В 50-е годы двадцатого века эти положения А.С. Макаренко с успехом использовались в практическом опыте многих школ.

В. А. Сухомлинского можно назвать преемником Макаренко в полном смысле слова, он воспитывался и формировался как педагог под сильнейшим влиянием идей Антона Семеновича. «Я твердо верю в могучую силу воспитания - в то, во что верили Н. К. Крупская, А. С. Макаренко и другие выдающиеся педагоги», - писал он<sup>3</sup>.

Во всех своих книгах В.А.Сухомлинский придает воспитанию коллективистских навыков самое большое значение. Василий Александрович постоянно подчеркивал момент взаимовлияния коллектива и личности. Он смотрел на коллектив не как на безликую массу, а как на «богатство индивидуальностей».

Василий Александрович еще больше расширяет значение коллектива в воспитании детей, показывая, например, какую важную роль играют коллективные эмоции, совместные переживания детей, как взаимное - только в коллективе имеющее место - общение детей обогащает их духовную жизнь. Духовный мир коллектива и духовный мир личности формируются благодаря взаимному влиянию. Для Сухомлинского детский коллектив - сообщество детей, в котором есть идейная общность, интеллектуальная общность, эмоциональная общность, организационная общность [16].

В последние годы коллектив рассматривается многими исследователями как социально-педагогическая система (А. В. Мудрик, Л. И. Новикова, Н. Е. Шуркова и др.). Воспитательная система, по их мнению, включает

---

<sup>3</sup> В. А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям». Киев 1973 .Стр 3.

дифференцированное единство разнотипных коллективов детей и взрослых: класс, кружок, спортивная секция, учебно-производственная бригада, общественная организация, неформальные объединения. Ученые исследуют проблему воспитания в коллективе в условиях, когда в отечественной педагогике принята концепция личностно ориентированного образования и идет модернизация системы образования Российской Федерации[20].

Следует отметить, что коллектив как специально организованное объединение учащихся формируется не сразу. Надо уметь отличать употребление понятия «коллектив» в значении социальная группа - как часть социального пространства, в которой происходит адаптация, формирование людей, членов общества, от понятия «коллектив», как педагогическое явление и средство воспитания.

Ни одно объединение людей изначально не проявляет существенных признаков, которые характеризуют коллектив. Процесс формирования коллектива длительный и проходит через несколько этапов. На начальном этапе детский коллектив – это группа детей объединенных внешними обстоятельствами или общими интересами: школьный класс, кружок, спортивная секция или команда, отряд в летнем лагере.

В групповом взаимодействии ребенок обретает поведенческий опыт, обнаруживает свою несхожесть с другими людьми, познает самого себя в сопоставлении с другими «Я».

Группа — более широкое понятие, чем «коллектив». Группа может быть более или менее социально организованной и зрелой. Коллектив – это тоже группа, обладающая рядом специфических признаков. Для того чтобы грамотно сформировать коллектив, надо знать не только педагогическую сторону вопроса, но и социально-психологические аспекты развития малых групп.

Отправным моментом в анализе малой группы является трактовка ее как звена системы общественных отношений, преломляющихся в специфике непосредственных («лицом к лицу») межличностных контактов. Их развитие, опосредствованное фактором совместной деятельности, ведет далее к

обретению группой разнообразных социально-психологических характеристик[21].

Концепция развития группы по Л.И. Уманскому (1980 г.) – это движение от конгломерата к коллективу. Развитие группы характеризуется как последовательная смена стадий. Уровни развития группы опираются на три главных критерия:

- общность целей совместной деятельности;
- четкость структуры группы;
- динамика групповых процессов.

Стадии развития группы следующие: группа-конгломерат, группа-ассоциация, группа-кооперация, группа-автономия, группа-коллектив.

Группа-конгломерат — объединение ранее незнакомых людей, оказавшихся вместе по разным причинам в одно время; их отношения носят внешний, ситуативный характер; уровень формирования коллектива низкий. Например, группа детей в детском лагере, вновь созданный класс. Группа, как правило, получает название, цели деятельности, что является стартом развития. Однако будет ли удачный финиш, это вопрос.

Группа-ассоциация — это более высокий уровень организации деятельности по сравнению с предыдущей группой. Ассоциацией можно назвать группу, которая приняла цели деятельности и требования педагога. В данной группе начинают происходить изменения в межличностных отношениях в сторону взаимодействия и взаимовлияния.

Группа-кооперация — данную группу характеризует успешная деятельность, образование организационных структур, внутригрупповое общение. Постепенно обуславливается отношение к делу.

Группа-автономия — в деятельности и отношениях достигается внутреннее единство. Класс, кружок или отряд осознает себя как общность («мы», «наш»), активно развиваются межличностные отношения. На данной стадии есть, однако, опасность пойти по пути крайнего обособления и

превратиться в группу-корпорацию, в которой развит групповой эгоизм, что ведет к асоциальному пути развития, к замкнутости, сосредоточению только на своих интересах, к противостоянию всем остальным.

«Группа-коллектив — наряду с высоким уровнем внутригрупповой сплоченности есть межгрупповые связи, возникает коллективистская направленность, появляются и все названные выше особенности»[36].

А.Н.Лутошкин в книге «Как вести за собой» характеризует стадии развития коллектива следующим образом: формирование и сплочение коллектива – это как восхождение к вершине. Одному туда трудно добраться. Только сообща можно штурмовать пик, именуемый «коллективом». Если считать, что у подножия этой вершины группу людей мы еще не можем назвать коллективом (хотя в жизни мы часто называем коллективом любую группу людей), а оказавшейся на вершине «присваивается» это «звание», то весь путь будет состоять из переходов разной сложности, каждый из которых заканчивается воображаемой станцией. Условно А.Н. Лутошкин обозначил эти станции-ступени: у самого подножия расположилась станция «Песчаная россыпь», на расстоянии одного перехода – «Мягкая глина», примерно на середине пути к коллективу – ступень «Мерцающий маяк», далее дорога круче, и она приводит к «Алому парусу», самый сложный рывок, и вершина – «Горящий факел»[23].

Следует отметить, что общий коллектив состоит из первичных коллективов. Понятие «первичный коллектив» было введено также А. С. Макаренко. «Первичным коллективом» называется такой коллектив, в котором отдельные его члены оказываются в постоянном, деловом, дружеском или идеологическом объединении. Другими словами такой коллектив можно назвать контактным.

В условиях дополнительного образования первичным коллективом является кружок, студия или спортивная секция. Клубные объединения могут быть стабильными и нестабильными, формальными и неформальными. Прежде всего, это зависит от силы и устойчивости интереса детей, от содержания,

методики и организации работы коллектива. К формальным детским самодеятельным коллективам относятся детские кружки, студии, в которых деятельность строго регламентируется расписанием и осуществляется под управлением штатного или внештатного руководителя.

Следовательно, детским коллективом можно считать организованную группу детей, объединяющую их общими ценностями и целями деятельности, значимыми для всех детей, в которых межличностные отношения опосредствуются социально и личностно значимым содержанием совместной деятельности. Ребенок в системе коллективных отношений поэтапно овладевает ценностями, нормами, традициями и способами человеческих взаимоотношений. В то же время он приобретает самостоятельность, уверенность, личную позицию, тем самым определяя перспективу своего дальнейшего развития. Процессы развития личности и коллектива неразрывно связаны друг с другом. Развитие личности зависит от развития коллектива, его уровня развития, структуры сложившихся в нем деловых и межличностных отношений. С другой стороны, активность воспитанников уровень их физического и умственного развития, их возможности и способности обуславливают воспитательную силу и воздействие коллектива. В конечном итоге коллективное отношение выражено тем ярче, чем более активны члены коллектива, чем полнее они используют свои индивидуальные возможности в жизни коллектива [36].

## **1.2. Развитие коллектива младших школьников**

Творческие способности присущи любому человеку, любому нормальному ребенку – нужно лишь суметь раскрыть их и развить, создав для этого необходимые условия. Младший школьный возраст, по утверждению Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Н. С. Лейтес, И. П. Подласого и ряда других исследователей, – наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. Для него характерны активность протекания всех

процессов, слабое выражение рефлексии к критичности, рост поля реального самовыражения и самореализации за счет расширения круга общения [14].

В современной системе обучения и воспитания младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка от 6-7 до 10-11 лет. Границы этого возраста не являются неизменными и зависят от многих факторов: возраста, с которого начинается обучение, готовности ребенка к школе, хода обучения в соответствующем возрасте и т.д. Также границы этого возраста могут сужаться или расширяться в зависимости от применяемых методов обучения и особенностей образовательных программ [28].

С 6 до 14 лет у ребенка развивается либо трудолюбие, либо чувство неполноценности. В этот период школа, учителя и одноклассники играют доминирующую роль в процессе самоидентификации. От того, насколько успешно ребенок начинает учиться, как у него складываются отношения с учителями и как они оценивают его успехи в учебе, зависит развитие данных качеств личности [15].

Помимо усвоения специальных умственных действий и действий, обслуживающих письмо, чтение, рисование, труд и др., ребенок начинает овладевать содержанием основных форм человеческого сознания (науки, искусства, морали и др.) и учится действовать в соответствии с традициями и новыми социальными ожиданиями людей. Учебная деятельность требует от ребенка новых достижений в развитии речи, внимании, памяти, воображения и мышления; создает новые условия для личностного развития ребенка. Таким образом, обучение в начальной школе - это период становления самосознания ребенка, период освоения новых форм деятельности, способов и форм социального поведения [29].

Происходят изменения в протекании основных нервных процессов — возбуждения и торможения: возрастает возможность тормозных реакций. Это составляет физиологическую предпосылку для формирования ряда волевых

качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Большая уравновешенность и подвижность нервных процессов помогают ребенку перестраивать свое поведение в соответствии с изменившимися условиями, с возросшими требованиями старших[8].

В младшем школьном возрасте ребенку приходится преодолевать многие трудности в общении, и прежде всего – со сверстниками. Здесь, в ситуациях формального равенства дети сталкиваются с разной природной энергетикой, с разной культурой речевого и эмоционального общения сверстников, с разной волей и отличным чувством личности. Столкновения эти зачастую приобретают выраженные экспрессивные формы, например, агрессивные реакции, плаксивость, двигательную расторможенность [35].

Пренебрежение индивидуальными особенностями младших школьников при обучении ведет к возникновению у них различного рода трудностей, осложняет путь достижения поставленных целей.

Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей представляет собой один из важнейших этапов развития ребенка младшего школьного возраста [35].

Именно в среднем детстве детям необходимо научиться решать сложные ситуации в дружеских отношениях и разбираться в вопросах справедливости, соблюдать социальные нормы, обычаи и связанные с полем условности, уважать авторитеты, власть и нравственный закон. Они начинают присматриваться к миру людей и постепенно постигать принципы и правила, по которым он существует [19].

Наиболее существенным свойством взаимоотношений ребенка со сверстниками является их принципиальное равноправие, включающее равенство прав на собственную эмоциональную оценку всего происходящего в детской группе. Удовольствие от совместного времяпрепровождения, совместных занятий, сильное желание их продолжать – все это помогает детям

преодолевать трудности, связанные с разницей мнений, желаний, намерений. Практика согласования интересов ведет к развитию у детей способности строить равноправное сотрудничество между своими сверстниками, мыслящими и чувствующими по-разному [29].

По мере того, как начинает складываться детский коллектив со своими требованиями, нормами, ожиданиями, чем глубже «включен» ребенок в коллектив, тем больше его эмоциональное благополучие зависит от одобрения сверстников. И именно потребность в их одобрении, по мнению М.С. Неймарк, становится той силой, которая побуждает детей усвоить и принять ценности коллектива [35].

Для детей коллектив – это объединение на основе общности интересов и потребностей, среда жизнедеятельности, необходимая для самовыражения и самоутверждения, для самореализации личности. Организационная структура коллектива помогает ребенку овладеть культурой поведения, общения и взаимоотношений. Ребенок учится сотрудничать, общаться с другими людьми, происходит приобщение к коллективным ценностям и традициям.

Участием в коллективе они очень дорожат, поэтому такими действенными становятся санкции со стороны коллектива, применяемые к тем, кто нарушил его законы [35].

А. Г. Андреева отмечает, что опыт других, созвучный развивающемуся ребенку, близкий ему, дающий материал для сравнения, ведет ребенка вперед. Чем шире будет этот усваиваемый, впитываемый чужой опыт, тем больше вынесет из него ребенок, тем более «коллективным» человеком он будет расти [2].

Развитие общения ребенка со сверстниками способствует формированию у него новой стадии эмоционального развития, которая характеризуется появлением у ребенка способности к эмоциональной децентрации – способности к восприятию эмоциональных состояний другого человека. В общении ребенка со сверстниками не только более охотно осуществляется познавательная

предметная деятельность, но и формируются важнейшие навыки межличностного общения и нравственного поведения [15].

В процессе формирования детского коллектива педагогу следует учитывать, что младший школьный возраст – это период детства, когда личность активно усваивает социальный опыт, входит в социум. Приоритетное значение начинают приобретать отношения «ребенок-учитель». Они становятся центром жизни ребенка. От благополучного развития таких отношений зависит общее социальное благополучие ребенка [4].

Педагог – главное лицо в самостоятельном коллективе. В самом начале процесса обучения в хореографическом коллективе педагог для младшего школьника является неизвестной личностью, перед которой ребенок невольно испытывает тревогу и нерешительность. В процессе взаимодействия с детьми педагог обязан изучать, знать и учитывать особенности любого ребёнка, приспособляться к ним и каждого включать в активную развивающую деятельность. Следует обратить внимание, что отношения воспитанников друг с другом в первичном коллективе не так просты: нет знакомых детей, нет друзей, с которыми ребенок привык общаться. Некоторые воспитанники чувствуют себя скованно, другие, наоборот, перевозбуждены, трудно управляемы.

В организации детского коллектива особенно важно соотношение потребности самих детей в общении и задач, поставленных взрослыми. Активно включая детей в решение общественно значимых задач, коллектив обеспечивает развертывание многообразных форм общения, которые раскрывают широкие возможности для развития личности.

Методика формирования и воспитания детского коллектива заключается в двух вещах: первое – необходимо вовлекать всех воспитанников в различную и содержательную общую деятельность и, во-вторых,

необходимо организовать и активизировать эту деятельность так, чтобы она объединяла и сплачивала детей в дружный и работоспособный коллектив.

Успешность протекания в коллективе воспитательной работы во многом зависит от первоначальных «вкладов» в его организацию. Формирование коллектива необходимо начинать с умелого предъявления педагогических требований к воспитанникам. Верное предъявление педагогических требований в самом начале воспитательной работы с младшими школьниками сформирует их поведение, содействует улучшению их работы и вносит в жизнь и деятельность коллектива элементы сплоченности и единства стремлений. Так закладываются основы для дальнейшего развития и воспитания коллектива.

Чтобы педагогические требования поддерживались всеми членами детского коллектива, необходимо стремиться к тому, чтобы их поддерживала более сознательная часть воспитанников. В связи с этим немалое значение имеет воспитание актива, развитие его самостоятельности и принципиальности.

Для формирования коллектива младших школьников в условиях хореографической студии важно присутствие интегрирующих «импульсов», которыми могут быть общие действия всего коллектива, как подметил А. С. Макаренко, необходимость наличия у коллектива близких, средних и дальних перспектив.

Близкая перспектива – это события, которые совершатся в ближайшие часы, дни, недели. Это множество разнообразных дел: различные и увлекательные занятия, занятия актерским мастерством, игры. Это и внешние условия, в которые попадает ребенок, приходя в хореографическую студию: хорошо освещенный, технически оборудованный и уютный зал, доброжелательный стиль отношения к младшему школьнику со стороны педагога, участников коллектива, администрации и технического персонала.

Средняя перспектива содержит в себе наиболее крупные события в жизни детского коллектива ожидаемые в ближайшие месяцы. Это праздничные концерты, творческие проекты, различные конкурсы.

Далёкая перспектива включает события, ожидаемые через годы. В масштабах не только хореографической студии, но и города, района, республики или страны.

Поставить цель, являющуюся перспективой жизни коллектива, не так легко. Для этого необходимо выявить увлечения, склонности воспитанников, их нравственные и культурные представления, имеющийся у них опыт совместных дел и взаимоотношений. Такая информация нужна для установления частных целей и конкретного содержания будущей совместной деятельности.

Педагогическую основу организации коллектива младших школьников составляют:

- умелое предъявление требований к учащимся;
- воспитание актива;
- организация занимательных перспектив в образовательной, спортивно-оздоровительной и художественно-эстетической деятельности;
- воспитание здорового общественного мнения;
- организацию и развитие положительных традиций коллективной жизни.

Также следует придерживаться требований, которые в свое время сформулировал А. С. Макаренко:

- В коллективе должна поддерживаться преемственность поколений. Это, с одной стороны, развивает воспитательные навыки у старших, с другой облегчает воспитательную работу педагога.
- Общий тон в коллективе - мажорный.

- В коллективе должна присутствовать игра воображения и фантазии.
- В коллективе должна присутствовать эстетика. Ребенок должен гордиться своим коллективом.
- Личность в коллективе должна чувствовать себя защищено.
- Каждая личность в коллективе должна ощущать собственное достоинство [9, 124].

Развитой детский коллектив возможен лишь на базе определенных видов деятельности, формирующихся на вполне конкретных возрастных этапах развития психики ребенка. Для подлинно развитого детского коллектива характерна общность целей и адекватных мотивов содержательной совместной деятельности, направленной на пользу общества, и лично значимая для детей, забота об общем результате, определенная организация и связи. Такая деятельность вызовет у воспитанников желание участвовать в ней, осуществлять индивидуальные и коллективные действия по её планированию, подготовке и проведению, выполнять постоянные и временные поручения, а значит, деятельность станет самоуправляемой. Деятельность рождает самоуправление. С развитием коллектива совершенствуется и самоуправление.

Роль педагога при формировании коллектива велика – введение каждого ребенка в систему коллективных отношений, хотя зачастую этот процесс оказывается сложным, даже противоречивым.

### **1.3. Специфика формирования детского хореографического коллектива**

Среди различных видов коллективов особое место занимает коллектив, который формируется в результате занятия танцем.

С древнейших времен танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах практически всех народов мира. Воспитание детей средствами танцевального искусства помогает всестороннему развитию личности ребенка, учит его находить в танце эстетическое наслаждение.

Поэтому работа в этом направлении представляется важным звеном в общепедагогическом процессе[53].

Детский хореографический коллектив – это наиболее распространенное детское объединение в школьных и внешкольных учреждениях. Хореографическое искусство в учреждениях дополнительного образования в основном является видом самостоятельного творчества. Самостоятельный хореографический коллектив дает возможность не только организовать обучение основам хореографии, но и способствовать формированию творчески активной личности, которая готова к социальным действиям, в том числе к действиям, происходящим в организованном и неорганизованном свободном времяпрепровождении.

Для того чтобы детский хореографический коллектив не оставался на стадии контактной группы, его цели и содержание деятельности должны постоянно усложняться и совершенствоваться.

Занятия танцами в самостоятельных хореографических коллективах являются одним из интересных направлений социального и культурного развития младших школьников. Потребность в самовыражении, общении, желание приобщиться к искусству и стремление участвовать в общественной жизни побуждают младших школьников заниматься в самостоятельных хореографических коллективах. Посещение занятий танцами в младшем школьном возрасте помогает преодолеть эмоциональное отчуждение, дефицит общения и наличие дискомфорта у детей, снижает раздражительность, разлад с собой и окружающими [3].

По словам В. Г. Шершнева, эксперта-хореографа Главной аттестационной комиссии Министерства культуры Московской области, «танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка. Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической

культуры подрастающего поколения, – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом»[44].

Занимаясь в студии хореографии, ребенок вырабатывает и развивает коммуникабельность, взаимовыручку, контроль над собой, а также культуру общения с педагогом и другими участниками группы. Как разновидность физической активности, занятия танцами позитивно влияют на психологический и эмоциональный фон ребенка, вносят положительную активность. Интеграция музыки, пластики этики и эстетики способствуют художественно-творческому развитию личности маленького человека.

Хореографическое воспитание – это обучение хореографическому искусству, которое ставит перед собой следующие задачи:

- овладение искусством танца;
- освоение хореографической техники определенного жанрового направления;
- воспитание красоты и выразительности движений;
- освоение актерской выразительности в исполнительском мастерстве;
- укрепление здоровья через совершенствование мышечно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы.

Таким образом, чтобы решить задачи хореографического воспитания, руководитель и педагог детского хореографического коллектива должен осуществлять свою деятельность по следующим направлениям:

- знакомство и освоение хореографического искусства, его различных жанров и видов;
- развитие физических и хореографических данных;
- воспитание нравственных качеств личности посредством хореографии;
- развитие кругозора, художественного вкуса, общей культуры;
- укрепление здоровья [27].

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных факторов, влияющих на успешность ее проведения.

Ведущим звеном любой деятельности является цель, так как именно она определяет содержание, выбор средств и методов, а также результатов деятельности. Целевой установкой хореографических непрофессиональных объединений должно быть не столько повышение профессионального мастерства участников, овладение ими практическими умениями, личными навыками исполнения танцев, сколько формирование личности [15].

Включая участников коллектива в решение общих задач, руководитель коллектива обеспечивает многообразные формы взаимодействия, тем самым обуславливая возможности развития индивида как личности и развития коллектива в целом.

Усилия педагога направлены не только на развитие танцевальной культуры, хореографической пластики, но и на воспитание у детей высокой нравственной культуры, художественное и эстетическое развитие, формирование мировоззрения.<sup>4</sup>

Продуктивность воспитания коллектива детей средствами хореографии во многом обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений [31].

Специфика педагогического процесса в самодеятельном коллективе имеет свои особенности:

1. Все педагогические организации имеют ограниченный во времени педагогический процесс (школа - 11 лет, вуз – 4-6 лет). В самодеятельном

---

<sup>4</sup> В.С. Константиновский. Учить прекрасному. Москва, 1973.

коллективе он не ограничен временными рамками и имеет тенденцию к максимальной продолжительности с учетом активной жизни человека[22].

2.Участие в самодеятельности добровольно и свободно. Педагогический процесс протекает в нем опосредованно – без учета реальных интересов и потребностей участников, без обеспечения их высокой активности, то есть без превращения объекта в субъект педагогический процесс в самодеятельном коллективе невозможен.

3.Руководителю самодеятельного хореографического коллектива необходимо учитывать индивидуальные характеристики участников. В одной группе могут заниматься дети разного возраста, различной физической подготовки, культуры поведения и воспитания. Часто это приводит к тому, что в большинстве любительских хореографических кружков интерес детей друг к другу проявляется только как к партнерам по репетициям. Окончены занятия – исчерпан интерес. Чаще всего хореографы механически копируют систему тренировочных занятий, принятую в профессиональных хореографических школах или училищах, не думая о том, что такая форма занятий с участниками художественной самодеятельности далеко не всегда приемлема. Непродуманный подход к методике занятий, отсутствие организованной структуры коллектива не способствуют общему развитию участников, а чрезмерное увлечение тренажем засушивает танцевальную самодеятельность, делая ее скучной.

Противоречие между потенциальной возможностью хореографического коллектива в воспитании высококультурной, творчески активной личности и недостаточно эффективное практическое использование этой возможности отчасти объясняется тем, что возможности хореографического коллектива как средства воспитания используются не в полной мере. На занятиях хореографией во многих танцевальных объединениях педагоги преимущественно уделяют внимание передаче знаний, технической подготовке, единственной целью для них становится концертно – исполнительская

деятельность, а формирование нравственных и эмоциональных качеств личности либо считают второстепенным делом, либо вообще не принимают во внимание. В основном это связано с непониманием основной социальной функции – воспитательной, с неумением выделить главные педагогические цели и задачи, конкретизировать их к каждому из этапов развития коллектива.

Самодеятельный хореографический коллектив – это объединение, основанное на идейной, этической и художественно творческой общности, сотрудничестве, товарищеских отношениях, взаимопомощи и взаимовыручке. В центре интересов участников хореографического коллектива лежит единая, общая для всех потребность в реализации своего творческого потенциала, в приобщении к нравственно – эстетическим ценностям, которые заложены в искусстве.

Хореографический коллектив художественной самодеятельности имеет особенности внутренней организации и педагогического воздействия на участников коллектива. Своеобразие характера его организации основано в первую очередь на нравственно-психологических мотивах, взаимозависимости участников коллектива друг от друга, наличии общих творческих интересов, общей цели, – все эти факторы требуют поиска иных взаимоотношений между участниками коллектива, а значит и иной педагогической методики руководства им.

Для обеспечения плодотворной работы самодеятельного хореографического коллектива требуется наличие следующих условий:

#### 1. Организационные:

- Название коллектива, осуществление деятельности студии по утвержденной образовательной программе, разработанной для данного хореографического коллектива с учетом индивидуально-возрастных особенностей воспитанников, которая ежегодно корректируется с учётом

педагогического мониторинга, и развитием современных образовательных технологий;

- Наличие «Устава» коллектива, в котором прописаны правила приема в коллектив, требование к дисциплине, требования к внешнему виду, основные обязанности участников коллектива, правила поступления, выхода из коллектива, работа родительского комитета;
- Проведение занятий согласно утвержденному расписанию;
- Методическое обеспечение образовательного процесса.

## 2. Педагогические:

- Наличие высококвалифицированного педагога, который обеспечивает руководство и является безусловным авторитетом и лидером коллектива (наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований);
- Учет особенностей развития детей младшего школьного возраста;
- Учет индивидуальных особенностей детей;
- Создание благоприятной образовательной среды;
- Открытость педагогической системы;
- Творческая деятельность;
- Преемственность групп в коллективе. Т.Б. Хазанова в своей работе «Воспитание средствами хореографии в самодеятельном коллективе»<sup>5</sup> важное значение придает учебно-воспитательной работе, способствующей преемственности детских и взрослых танцевальных коллективов, залогом их стабильности и развития.

---

<sup>5</sup> Хазанова Т.Б. Воспитание средствами хореографии в самодеятельном танцевальном коллективе / Танцуют уральцы. Сборник статей / Редколл. А.И. Лазарев и др. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1975.

### 3. Материально-технические:

- Танцевальный зал, отвечающий нормам СанПин,
- Необходимая музыкальная аппаратура;
- Необходимое оборудование (коврики, возможно гимнастические снаряды и т. п.)
- Костюмерная.

Отношение специалистов в области хореографического искусства к самодеятельным хореографическим коллективам еще не до конца определено. В одних – руководитель, педагог и участники рассчитывают на официальное признание, победу на смотрах и конкурсах, гастроли. Здесь высокий исполнительский уровень достигается ценой напряженной работы, постановка танцев производится в духе «лучших стандартов» профессионального искусства и рассчитана на успех во что бы то ни стало. Другие ориентируются, прежде всего, на совместное проведение досуга, общение, коллективное приобщение к творчеству[22].

Мы считаем, что для успешной работы самодеятельного хореографического коллектива необходимо ориентироваться на профессиональное исполнительство, при этом не исключая совместного общения и времяпрепровождения, отвечающего общим целям, задачам и направлениям работы коллектива.

Социально-педагогическая задача самодеятельного хореографического коллектива заключается в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов[22].

Учитывая тот факт, что не все участники коллектива желают принимать участие в соревнованиях и конкурсах, стоит обратить внимание на коллективное проведение досуга: капустники, тематические праздники, концертные выступления, мероприятия центра: выставки, ярмарки и т.п.

Уровень и направленность обучения и воспитания хореографических коллективов зависят в первую очередь от квалификации педагогов, которые непосредственно руководят учебно-воспитательной деятельностью. В. А. Сухомлинский отмечал, что коллектив – это сильный инструмент воспитания, но в то же время он считал, что детский коллектив может стать в руках педагога и очень опасным инструментом. То влияние, которое коллектив способен оказать на формирующуюся душу ребенка может быть и разрушительным.

Помимо хореографических навыков, для успешного формирования детского коллектива, руководитель должен свободно владеть теорией, методикой и практикой обучения и воспитания детей. Владеть знаниями в области возрастной педагогики, так как возрастная педагогика непосредственно связана с возрастной психологией и физиологией в области изучения закономерностей развития человека, его психофизиологических новообразований в разрезе возраста [3]. Все это поможет ему лучше понять ребенка и правильно, грамотно выстроить руководство хореографическим коллективом.

Зачастую бывает, что занятия ведет человек без какой-либо квалификации, аргументируя это тем, что сам занимался несколько лет в каком-либо хореографическом коллективе, все знает, умеет, и образование ему не нужно. Непродуманный подход к методике занятий, отсутствие организованной структуры коллектива не способствуют общему развитию участников, а чрезмерное увлечение тренажем засушивает танцевальную самодеятельность, делая ее скучной.

Младший школьный возраст – это период детства, когда личность активно усваивает социальный опыт, входит в социум. Приоритетное значение начинают приобретать отношения «ребенок-учитель». Они становятся центром жизни ребенка. От благополучного развития таких отношений зависит общее социальное благополучие ребенка [8].

Педагог должен быть безусловным авторитетом для воспитанников, источником разнообразного опыта. К такому руководителю каждый ребенок охотно обращается за помощью, столкнувшись с проблемами в совместной деятельности. Проявляя полное доверие к детям, учитель тонко чувствует эмоциональный настрой группы, принимает его и становится активным участником группового взаимодействия.

От общей культуры и знаний педагога во многом зависят мировоззрение, моральный настрой учеников: все хорошее, как и все плохое, что есть в преподавателе, переходит к ним. Педагог танца, как и всякий другой воспитатель, обязан служить примером для своих учеников. Требования, которые педагог предъявляет к детям, он также должен предъявлять и к самому себе. Например, нельзя требовать от учеников опрятности во внешнем виде, когда сам не являешь собой этот образец.

Четкое определение педагогом целей и задач взаимодействия с ребенком, пошаговое структурирование педагогического процесса, определение путей развития коллектива и способов их реализации дает полную картину взаимодействия педагога-хореографа с творческим коллективом.

Воспитательный процесс в коллективе должен основываться на следующих принципах:

- необходимость творческой реализации каждого воспитанника как фактор развития коллективного сотворчества;
- учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места во взаимодействии коллектива;
- обеспечение комфортности пребывания ребенка в коллективе сверстников.

Мастерство и профессионализм педагога включают умения организовать групповое взаимодействие, определить его содержание, спроектировать личный вклад каждого ребенка, исходя из его индивидуальных возможностей, в

достижение коллективного результата, помочь в регулировании взаимоотношений детей, а также анализировать и корректировать происходящее.

Организаторские способности характеризуются и тем, как правильно спланированные занятия осуществляются в реальном учебно-воспитательном процессе. Хорошо организованные занятия оставляют у учащихся чувство удовлетворенности: сегодня они получили знания, овладели новыми танцевальными движениями, закрепили ранее пройденное [39].

Таблица 1

### Основные умения и способности, необходимые педагогу-хореографу

1. Коммуникативная культура преподавателя	Умение раскрывать систему перспективных линий развития коллектива и личности, внушать уверенность в успехе. Важны все формы контакта, хорошее отношение к ученикам, положительная их оценка перед лицом аудитории, отрицательная – только индивидуально
2. Гностические умения	Стремление узнать новое, познакомиться с передовым опытом хореографических студий, овладеть новыми навыками, умениями, методиками работы с детьми; стремление анализировать педагогические ситуации, происходящие в педагогическом процессе; формулировать педагогические задачи
3. Проектировочные умения	Определение ближайших и стратегических задач коллектива, определение динамических групп внутри коллектива, системы работы в предмете, индивидуальных приемов обучения детей танцу
4. Исследовательские способности	Дифференцированный подход, определение работоспособности группы, прогнозирование результатов совместной деятельности
5. Организаторские способности	Умение организовывать групповую и индивидуальную работу членов хореографического коллектива
6. Дидактические умения	Способность передавать знания детям, способность распределять внимание во время занятия

Постановочная работа руководителя детского хореографического коллектива отличается от такой же работы в других коллективах. Там руководители имеют дело с готовыми произведениями искусства. Руководитель хора выбирает песни, руководитель театральной студии выбирает пьесу, а

руководитель хореографического коллектива сам сочиняет, ставит, отработывает свое хореографическое произведение, являясь его автором.

Дети могут быть приобщены к такой деятельности, она воспитывает у детей сознательное отношение к изучаемому материалу, дает прочные навыки исполнительского мастерства[27].

Руководителю целесообразно равномерно задействовать всех детей в танцевальных номерах, обеспечивая тем самым стабильность работы детского хореографического коллектива. Хореографические постановки, из которых складывается репертуар детского хореографического коллектива, должны решать определенные воспитательные и образовательные задачи, которые будут развивать детей в разных направлениях, создавая гармоничную личность, будущее нашего общества [27].

С развитием медиа и информационных технологий (в частности сети Интернет) педагоги-хореографы получили большую возможность развиваться в различных областях деятельности. К этому относится и возможность принимать участие в вебинарах, и общение с коллегами на форумах, и возможность получать дистанционное образование. Многие хореографы создают свои сайты, на которых делятся своим опытом, собирают и выкладывают методические пособия, программы, учебные планы занятий.

В настоящее время очень популярны видео с мастер-классами, благодаря которым педагог, не выходя из дома, знакомится с новыми танцевальными движениями и направлениями, тем самым пополняет свой творческий багаж, расширяет кругозор. Но также следует понимать, что не все, что демонстрирует масс-медиа, стоит применять к детям, даже если это сейчас «модно». Стоит очень внимательно подходить к новому материалу и выбору репертуара. Детям следует предлагать только то, что способствует их развитию, ведь одна из задач хореографического искусства – это развитие эстетического вкуса.

Для реализации цели формирования детского коллектива в хореографической студии мы разработали структурно-содержательную модель,

которая наиболее отвечает целям нашего исследования. Целостность модели обеспечивается единством структурных и функциональных компонентов. Спроектированная модель представлена четырьмя блоками.

Первый блок – целевой – включает в себя цели и задачи формирования коллектива участников хореографической студии в соответствии с социальным заказом общества, государства.

Раскроем содержание задач:

- Воспитательно-образовательные: развитие познавательных интересов, помощь в усвоении специфических знаний, развитие двигательных качеств (сила, ловкость, выносливость, координация движений), воспитание нравственных качеств (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта), эстетическое развитие.
- Организационные – их содержание связано с планированием работы детского хореографического коллектива.
- Творческие – создание творческого продукта (танец, концерт). Возможность показать результаты своего труда.
- Социально-ориентированные – способствование развитию умения творчески подходить к решению задач, самостоятельно мыслить, быть готовым как к индивидуальному, так и к коллективному труду.

Второй блок – инструментально-содержательный – отражает предметное наполнение, на основе которого осуществляется педагогическое обеспечение формирования хореографического коллектива. Содержательной базой этого блока является образовательная программа по эстраднему танцу художественно-эстетической направленности «Твист», разработанная нами, программа воспитательной работы в хореографической студии.

Также в содержательный блок входят условия, необходимые для формирования коллектива детей в хореографической студии: педагогические

(учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; создание благоприятной образовательной среды; организация деятельности творческого характера; поддержание традиций; определение перспективных линий развития коллектива), организационные (наличие Устава студии, органов самоуправления; осуществление деятельности студии по утвержденной образовательной программе); материально-технические (наличие у коллектива постоянного репетиционного зала, музыкального и технического оборудования).

В большинстве хореографических коллективов существует тенденция разделять учебно – воспитательную работу в коллективе на две обособленные части (учебно – тренировочную и воспитательную), либо рассматривать воспитательную работу в отрыве от творческого процесса, под которым понимается лишь накопление определенной суммы профессиональных умений. На наш взгляд, наиболее результативным является единство обучения и воспитания в процессе творчества. При этом условии процесс обучения в самостоятельном коллективе становится и процессом воспитания личности.

В третьем организационно - деятельностном блоке отражены основные принципы работы в коллективе. Формы работы, в том числе предложенные нами, – это музыкальные подвижные игры для сплочения коллектива, игры-путешествия которым предшествует этап подготовки, индивидуально-групповая работа (основой которой является взаимодействие с партнером). Для создания положительного психологического климата и раскрытия творческого потенциала личности ребенка в программу включены занятия актерским мастерством, импровизация, пантомима.

Четвертый блок – критериально-оценочный – включает оценочный инструментарий, педагогическую диагностику уровня сформированности коллектива и предполагаемый результат внедрения материалов опытно-экспериментальной работы.

### Модель формирования детского хореографического коллектива

<b>1. Блок целеполагания</b>	<b>Социальный заказ:</b> Потребность общества в человеке, способном самостоятельно мыслить, творчески подходить к решению задач, быть готовым как к индивидуальному, так и к коллективному труду			
	<b>Цель:</b> Формирование коллектива младших школьников средствами хореографии			
	<b>Задачи</b>			
	Воспитательно-образовательные	Организационные	Творческие	Социально-ориентированные
<b>2. Инструментально-содержательный блок</b>				
<b>Содержание работы</b>		<b>Условия</b>		
<p>1. Образовательная программа по эстраднему танцу «Гвист»</p> <p>2. Программа воспитательной работы.</p> <p>3. Наличие Устава объединения, в котором прописаны все основные требования</p>		<p>1. Организационные.</p> <p>2. Педагогические.</p> <p>3. Материально-технические.</p>		
<b>3. Организационно-деятельностный блок</b>				
<b>Формы работы</b>		<b>Принципы</b>		<b>Этапы развития коллектива</b>
<p>1. Учебно-воспитательная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тренировочное занятие;</li> <li>– Репетиционная деятельность;</li> <li>– Концертная деятельность;</li> <li>– воспитательная работа (беседы, дискуссии)</li> </ul> <p>2. Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Игры на сплочение коллектива;</li> <li>– Музыкально-подвижные игры;</li> <li>– Игры путешествия.</li> </ul> <p>3. Другие формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Индивидуально-групповая работа;</li> <li>– Занятия на раскрытие</li> </ul>		<p>1. Непрерывного поэтапного образования,</p> <p>2. Системности в обучении.</p> <p>3. Межпредметных связей</p> <p>4. Сочетание традиций и новаторства.</p> <p>5. Преимущество в обучении</p> <p>6. Индивидуализации и личностного подхода в обучении.</p> <p>7. Наглядности и образности.</p>		<p>1. Постановка общественно-значимой цели: (отчетный концерт, поездка на конкурс).</p> <p>2. Участие коллектива в общественно-значимой деятельности: постановка хореографических номеров, выступление на мероприятиях различного уровня.</p> <p>3. Коллективная дисциплина.</p> <p>4. Появление</p>

<p>творческого потенциала личности (пантомима, актерское мастерство, импровизации);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Преемственность групп, шефство над младшими (совместное проведение занятий старшими с младшими, передача хореографических номеров);</li> <li>– Совместное проведение досуга;</li> <li>– Концертная деятельность</li> </ul>		<p>традиций.</p> <p>5. Общие требования ко всем</p> <p>6. Наличие актива</p> <p>7. Совместный выбор репертуара;</p> <p>8. Мажор.</p>
<b>4. Критериально-оценочный блок</b>		
<b>Критерии сформированности коллектива</b>	<b>Уровни</b>	<b>Аналитический инструментарий</b>
<p>групповая сплоченность, осознание ответственности за общее дело, наличие дружеских связей, положительный психологический климат</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Допустимый;</li> <li>– критический,</li> <li>– недопустимый</li> </ul>	<p>Метод наблюдений. Методика «Наши отношения» Фридман Л., Методика «Определение индекса групповой сплоченности» Сишора. Социометрия.</p>
<p><b>Результат:</b> детский коллектив в котором существует единство членов творческого коллектива относительно перспектив и ценностей как целей совместной творческой деятельности. Показатели: сохранность контингента воспитанников, высокие показатели на конкурсах, активная концертная деятельность, увеличение числа воспитанников коллектива.</p>		

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Основной целью современного образования является формирование всесторонне развитой творческой личности, способной к социальному взаимодействию и работе в коллективе. Эта цель отражает объективную потребность общества в человеке, соответствующем настоящему этапу общественного развития. Значительную роль в ее реализации играют учреждения дополнительного образования детей, в частности хореографическая самодеятельность, в которой педагогический процесс протекает в форме предметной танцевальной ансамблевой деятельности.

Хореографическая студия обладает большим педагогическим потенциалом для формирования детского коллектива.

Раскрывая понятие «детский творческий коллектив», мы опираемся, прежде всего, на содержание понятие «коллектив», обоснованное А. С. Макаренко и трактуемое им как «организованная группа людей, объединенная общими целями, социальными интересами, ценностными ориентациями, совместной деятельностью, отношениями ответственности и зависимости».

Опираясь на исследования А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, Л. И. Уманского, А. В. Петровского, О. С. Богдановой, Л. Д. Ивлевой, нами была выявлена структура детского хореографического коллектива:

- первичные коллективы – коллектив, обеспечивающий непосредственное межличностное взаимодействие (малые группы в хореографическом коллективе);
- органы управления и самоуправления: руководитель и актив коллектива. Функции руководителя хореографического коллектива: организаторско-управленческая, учебно-тренировочная, образовательно-воспитательная, психолого-педагогическая, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, координирующая. Основные задачи – создание целостной системы деятельности коллектива, его четкой организационной структуры, осуществление стратегического

- планирования деятельности коллектива, а также система управленческого и педагогического контроля и самоконтроля;
- ценностно-целевое единство – единство членов творческого коллектива относительно перспектив и ценностей как целей совместной творческой деятельности;
  - совместная творческая деятельность. В детском хореографическом коллективе творческую деятельность можно рассматривать как овладение новыми, общественно-значимыми ценностями, важными для формирования личности;
  - психологический климат, показателями которого в детском хореографическом коллективе являются сплоченность, межличностные отношения, мажорный тон.

Формирование детского хореографического коллектива предполагает специальную педагогическую работу, которая опирается на основные общепедагогические закономерности и принципы. Одним из фундаментальных является принцип обучения и воспитания детей в коллективе. Он предполагает оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса, направленных на сплочение и объединение детей на основе их общих интересов и целей деятельности.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **2.1. Первичная диагностика сформированности коллектива**

Для получения представления о сформированности коллектива среди младших школьников в условиях хореографической студии был проведен констатирующий эксперимент, основой которого являлась педагогическая диагностика.

Педагогическая диагностика – это педагогическая деятельность, направленная на изучение объектов и субъектов педагогического процесса в целях сотрудничества с ними и управления этим процессом [14].

Задачи:

- обоснование критериев сформированности детского коллектива;
- подбор методик для проведения диагностического исследования;
- проведение необходимых диагностических процедур;
- анализ результатов.

Исследование проводилось на базе Центра развития творчества детей и юношества «Бригантина». Учреждение расположено по адресу: город Тюмень ул. Игримская, 34., проезд Солнечный, 6. Директор: Русакова Татьяна Анатольевна

Исследование проводилось в период с сентября 2013 года по декабрь 2015 г. В нем участвовало 2 группы детей младшего школьного возраста (2-3 класс) в количестве 40 человек, занимающихся эстрадными танцами первый год. Одну группу мы выбрали как контрольную – в этой группе обучение проходило согласно утвержденной образовательной программе по эстрадному танцу. Вторая группа была экспериментальной, занималась также по утверждённой образовательной программе, но в занятия с группой мы включили формы работы, способствующие процессу формирования детского коллектива.

С целью определения того, какая группа будет контрольной, а какая экспериментальной, мы провели первичную диагностику.

Специализированных методик уровня сформированности детских хореографических коллективов на данный момент нет. Мы выбрали несколько методик диагностики уровня сформированности школьного коллектива и адаптировали его к хореографической деятельности.

Таблица 3

### Критерии, показатели, диагностические методики

Критерии	Показатели	Измерители
Уровень сплоченности группы	Согласие в группе, степень удовлетворения потребностей ребенка в группе.	Методика Определение индекса групповой сплоченности Сижора
Характер эмоциональных отношений	Эмоционально благополучные отношения, нейтральные, конфликтные отношения.	Социометрия
Наличие дружественных связей	Наличие друзей в коллективе, общение детей между собой вне коллектива, степень удовлетворённости воспитанниками личными сторонами жизни коллектива.	Методика «Наши отношения» Фридман Л.М.

Для выявления степени удовлетворенности воспитанников различными сторонами жизни коллектива нами использовалась методика составленная Фридман Л. М., «Наши отношения» (см. приложение 1). Методика была адаптирована нами применительно к детскому коллективу в УДО. Для определения групповой сплоченности использовалась методика Определение индекса групповой сплоченности Сижора (см. приложение 2).

Основной метод, используемый в нашей работе, – педагогическое наблюдение. Наблюдение помогает составить мнение о каждом ученике и его участии в жизни коллектива без вмешательства со стороны взрослого. Наблюдение также позволяет понять суть конфликтных ситуаций и сформировать мнение о поведении ребенка и совершаемых им поступках.

Диагностика осуществлялась в соответствии с содержанием данной таблицы, в которой наглядно выделены основные признаки развития коллектива, обозначены уровни развития и даны комментарии к расшифровке уровней.

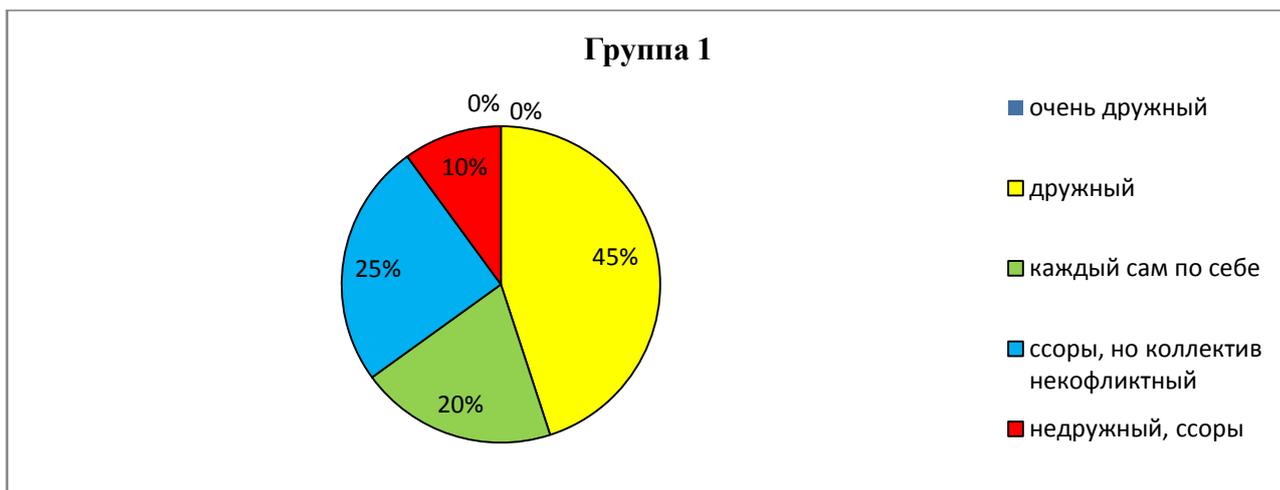
Таблица 4

### Отслеживание уровня развития коллектива

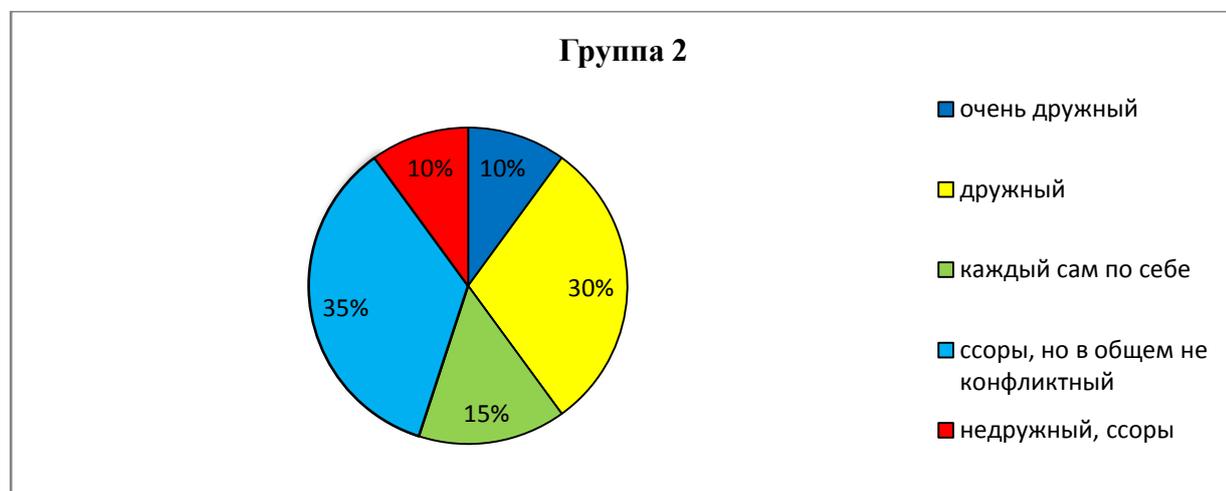
Признаки коллектива	Уровень развития признака		
	Допустимый	Критический	Недопустимый
Движение к общезначимой цели	Не более 40% участников коллектива пропускают занятия без уважительной причины (8 чел). Посещение дополнительных занятий.	Более 30% участников коллектива часто пропускают занятия без уважительной причины	Большинство участников коллектива часто пропускают занятия без уважительной причины
Дисциплина	Большинство участников коллектива (более 50 %) соблюдают дисциплину	Более 50 % воспитанников пренебрегают соблюдением дисциплины	Дисциплину соблюдают только 5-10 % воспитанников
Групповая сплоченность (Методика «Оценка групповой сплоченности Сишора – Ханина»)	60% участников коллектива набирают 15 и выше баллов	11-14 балла - У более 60% воспитанников	10 баллов и ниже - У 60 % воспитанников
Наличие дружественных связей (Методика «Наши отношения» (составлена Фридман Л. М))	60% и более воспитанников считают свой коллектив дружным или очень дружным и сплоченным	Есть эпизодические конфликты Ограниченные групповые привязанности. Дружным свой коллектив считают 50-55% воспитанников	Есть отверженные, в коллективе. Конфликтность между группами. Более 50 % детей считают свой коллектив недружным либо считают что каждый существует сам по себе
Результаты деятельности коллектива	Большое число хореографических постановок, участие в	Участие в мероприятиях, наличие результатов	Не принимают участие в мероприятиях

	концертах, высокие результаты на конкурсах	деятельности.	
Сохранность контингента	90 - 100%	70-90%	Сохранность контингента составляет 50 - 60% -от числа участников

1. Движение к общезначимой цели: - участники коллектива ответственно относятся к занятиям (не пропускают без уважительных причин);- Совершенствуют технический уровень исполнения танцевальных элементов (диагностика физических данных: танцевальный шаг, гибкость, координация); - стремятся к высокому результату на конкурсах.
2. Дисциплина: Это основополагающий метод организации хореографического коллектива, несоблюдение которого ведет к нарушению профессионального ориентирования и даже к травматизму, профессиональной непригодности. Правила поведения, соответствующие принятым в требованиям в коллективе: нет опозданий на занятия, соблюдение техники безопасности, требование к внешнему виду, требование к поведению на занятиях.
3. Групповая сплоченность: Используемая методика: Определение индекса групповой сплоченности Сишора. Цель: Выявить степень интеграции группы, ее сплоченность в единое целое [41].
4. Наличие дружественных связей. Общаются между собой в свободное время, комфортная атмосфера в коллективе. Используемая методика «Наши отношения» (составлена Фридман Л. М) [42]. Цель: выявить степень удовлетворенности учащихся различными сторонами жизни коллектива.
5. Результаты деятельности коллектива. Позитивные результаты деятельности коллектива. Большое число хореографических постановок говорит о сплоченности группы, сработанности, стремлению к цели.
6. Сохранность контингента. Сохранность контингента более 90% говорит о положительном психологическом климате в коллективе, стремлении детей находиться в коллективе.



**Рисунок 1. Степень удовлетворенности воспитанников своим коллективом, по методике Л. М. Фридман «Наши отношения».** Как видно из рисунка 1, большинство воспитанников коллектива (45%) считают свой коллектив дружным, однако 20% детей считают, что в коллективе каждый существует сам по себе, 10% считают его не дружным. Можно сделать вывод, что в коллективе нет общего единства, и некоторые участники детского объединения чувствуют дискомфорт в отношениях.



**Рисунок 2. Степень удовлетворенности воспитанников своим коллективом по Методике «Наши отношения» (составлена Фридман Л. М).** Результаты, представленные в рисунке 2, свидетельствуют о том, что группа 2 на момент проведения опроса более дружная в сравнении с группой 1, – 10% детей считают свой коллектив очень дружным, 30% - дружным, 35%

воспитанников считают, что хоть иногда в группе и возникают ссоры, конфликтным коллектив назвать нельзя.

Таблица 5

**Результаты первичной диагностики уровня сформированности коллектива**

<b>Признаки коллектива</b>	<b>Группа 1 (Уровень развития признака)</b>	<b>Группа 2 (Уровень развития признака)</b>
Движение к общезначимой цели	Критический	Критический
Дисциплина	Критический	Допустимый
Групповая сплоченность	Критический. 75% набрали 11-14 баллов	Критический - 60% набрали 11-14 баллов
Наличие дружественных связей	Критический	Критический
Результаты деятельности	Критический (участие в городском конкурсе, участие в концертной программе, 1 хореографический номер)	Недопустимый (участия в конкурсах нет, хореографических номеров нет)
Сохранность контингента	Допустимый	Допустимый

Проанализировав данные таблицы 5, мы пришли к выводу, что экспериментальной группой будет группа № 1, контрольной – группа № 2, так как во второй группе общий показатель уровня сформированности коллектива в целом получился выше.

## 2.2. Содержание работы по формированию детского коллектива в хореографической студии

На начальной стадии формирования коллектива, когда нет еще связи между группами, руководителю необходимо знать мотивы, приведшие ребенка в объединение. Знание мотивов позволяет правильно определить цель деятельности, выбрать наиболее эффективные методы обучения и воспитания. Проведя анкетирование (см. приложение 3) в экспериментальной группе, мы получили следующие результаты:



**Рисунок 3. Результаты анкетирования воспитанников хореографического коллектива.** Как видно из рисунка 3, мотивы, приведшие детей в объединение, различны. Большинство воспитанников – 70%, пришли в студию, для того чтобы научиться танцевать. 20% - детей хотят интересно провести время, можно сделать вывод, что таким детям быстро наскучит академичный учебно – тренировочный процесс.

Таким образом, система воспитания на этом этапе должна обеспечивать удовлетворение интересов и потребностей различных групп участников. Наиболее эффективными являются методы вовлечения в деятельность, убеждения и поощрения, а формой – организация широкого общения участников между собой и с руководителем.

На первом этапе создания коллектива к участникам предъявляются общие требования, и контролируется их выполнение. На общем собрании задается организационная структура (единая форма, соблюдение всеми членами группы

техники безопасности: требование к внешнему виду, прическе, поведению в зале). Это помогает детям почувствовать свою принадлежность к одному коллективу и ответственность за общее дело. Чрезмерно увлекаться авторитарным стилем не стоит, можно воспитать отрицательные черты личности, например такую, как пассивность.

Наблюдая за воспитанниками во время подготовки к занятиям, мы заметили, что дети стали внимательно следить друг за другом, делать замечания, если у кого-то неопрятный вид.

Первый этап в формировании коллектива характеризуется стремлением создать атмосферу взаимопонимания, дружбы, желания общаться с участниками объединения. Особое внимание в репетиционных занятиях уделяется эмоциональным и занимательным элементам в методике, которые смогут увлечь большинство. Педагог стремится к тому, чтобы в коллективе преобладал мажор. В связи с этим учебно-воспитательная работа на данном этапе включает различные игры, так как в игре ребенок получает возможность проявить свою активность, в игре высвобождаются творческие силы, не востребованные в учебной работе. Игра также облегчает нам психологическую диагностику ребенка, позволяет определить его эмоциональное состояние, особенности темперамента, характера, помогает регулировать и корректировать отношения между детьми [9].

В нашей работе мы использовали игры и с целью физической и эмоциональной разгрузки, создания положительного настроения у детей.

В содержании экспериментальной программы нашли отражение следующие игры:

- Игры на сплочение коллектива: «Мы похожи?», «Трансформеры», «Липучки», «Ты мне нравишься», «Объятия».
- Музыкально-подвижные игры: «Ручеек», «Нитка – иголка», «Молекула», «Поезд», «Автомобили», «Птица без гнезда», «Два мороза», «Оркестр».

- Игры путешествия: «В мире музыки и танца», «Искатели клада», «Путешествие в Играй-город».

Игры на сплочение коллектива проводились в начале занятия с целью разрядить обстановку, создать положительный психологический климат в группе, сформировать доверительные отношения между детьми. Музыкально – подвижные игры проводятся в конце занятия.

В начале обучения музыкально – подвижные применяются в работе как источник веселья, бодрости, радости, хорошего самочувствия, моторного настроения. В дальнейшем подвижные игры в формировании коллектива используются, как метод поощрения за хорошо проделанную работу на занятии, за соблюдение дисциплины всеми участниками детского объединения.

Когда игра стала использоваться в качестве поощрения, участники коллектива начали предъявлять друг к другу требования. В те дни, когда нарушалась дисциплина и дети не играли, между воспитанниками стали возникать конфликты, каждый старался обвинить другого в плохом поведении. На этом этапе педагогом велись разъяснительные беседы, почему сегодня коллектив не получил поощрения, решались такие воспитательные задачи как формирование навыков культуры поведения, дисциплинированности. Спустя 1, 5 месяца работы, цели которые педагогом ставились на каждое отдельное занятие, почти всегда достигались. Дети стали более дисциплинированные, быстро понимали и усваивали новый материал. Результатом работы стало создание танцевальной композиции и выступление на концерте в честь праздника «8 марта».

На стадии первичного коллектива в процессе учебно- тренировочной деятельности мы используем индивидуально-групповую работу. Работа на занятиях парами или малыми группами по 3-4 человека. Участники групп постоянно меняются, это применяется с целью формирования взаимодействия каждого члена коллектива с каждым.

Начиная работу с коллективом, педагог не управляет процессом формирования групп, они складываются по желанию детей. Педагог выступает в позиции наблюдателя. Наблюдение за детьми осуществляется в течение 3-4 занятий. В дальнейшем педагог сам начинает управлять процессом формирования, где учитываются физические возможности детей, их активность – пассивность, позиция лидера или отвергаемого.

В экспериментальной группе, когда педагог начал управлять формированием групп, наблюдалось следующее: проявились явные лидеры, дети, с которыми большинство хотели быть в одной группе, были дети, которые с неохотой сходились в одну группу. В этой ситуации мы использовали метод убеждения, объясняя участникам коллектива, что важно уметь взаимодействовать с любым членом коллектива. Взаимопонимание осуществляется в общении участников и руководителя друг с другом, выработки этики взаимоотношений, умением подчинить свои интересы общественным.

Первая стадия считается завершённой, когда в коллективе выделился и заработал актив, воспитанники сплотились на основе общей цели, общей деятельности и общей организации.

Наблюдая за воспитанниками в процессе тренировочной деятельности, а так же за общением детей в свободное время, мы выделили несколько детей, которые выделялись как явные лидеры. С целью утвердиться в своих наблюдениях мы использовали метод социометрии для того, чтобы определить уровень сплочённости коллектива, выявить лидеров и отверженных (см. приложение 4).

Опрос. Проводится инструктаж, то есть объясняется, где и как писать. Каждому ребёнку предлагается выбрать из коллектива следующих детей: «Кого ты пригласишь на свой день рождения?». Все данные заносятся в матрицу,

которая представляет собой таблицу с фамилиями детей расположенными по вертикали и горизонтали.

Таблица 6

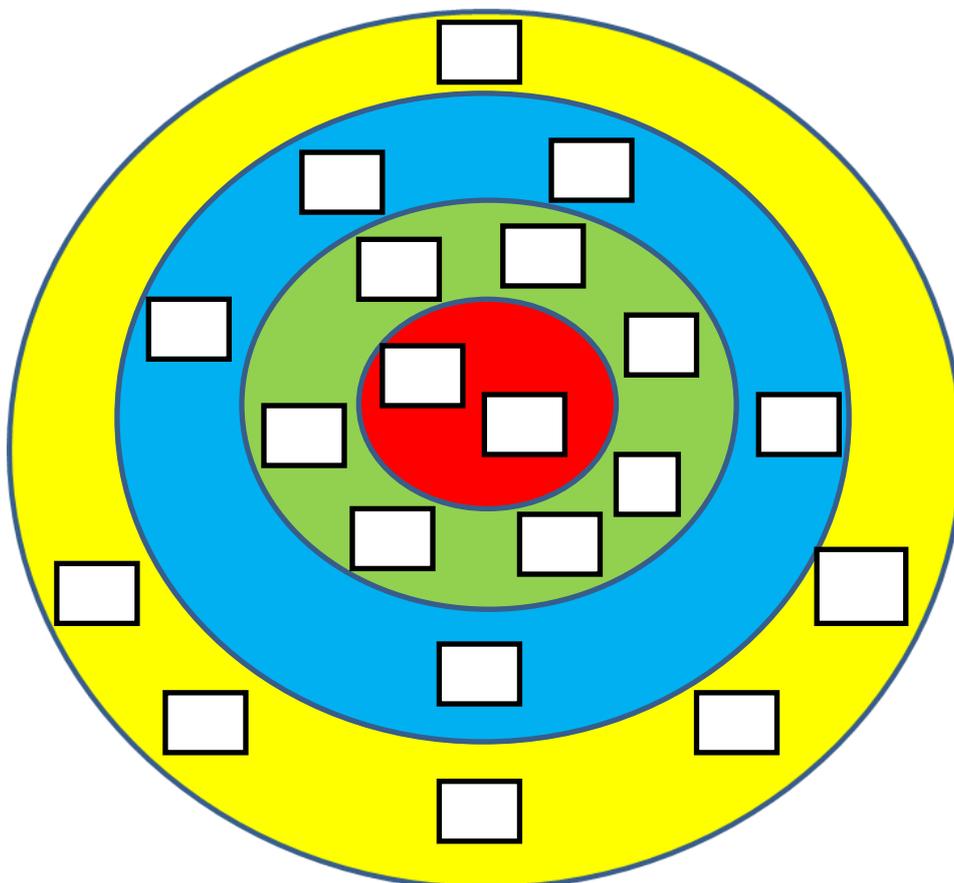
### Социоматрица

Кто выбирает	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1 Ан. Люда	-	-				-	X					X	X							
2 Ап. Женя	-	-	X		X										-					X
3 Бал. Лена	-	-	-									X	V					X	XV	
4 Б. Лера				-								X				X		X		
5 Г. Вика				X	-		X	X												
6 З. Лера				X		-				X								X		
7 К. Али на							-		X	V							X		X	
8 К. Юля								-				X				X		X		
9 М. Катя							X	V								X	XV			
10 М. Лена										-		X						XV	XV	
11 Н. Ксю ша							X	X			-		X							
12 П. Полина			X									-				X		X		
13 П. Ангелина			X				X			X			-							
14 Р.		X						X						-	X					

	Май я																				
15	С. Кар ина														-	XV		X		X	
16	Т. Ари на													XV	-		XV		X		
17	Ш. Катя			X					X V								-	X			
18	Ш. Эли на								X V						XV		-		XV		
19	Ш. Сон я			X V					X V								X	-			
20	Ч. Оля								X						XV		XV		-		
	∑ в	0	1	5	2	1	0	5	3	2	5	0	5	2	0	2	7	2	11	3	4
	∑ в.в.	0	0	2	0	0	0	1	0	2	2	0	1	0	0	1	3	1	3	2	2

Самые популярные учащиеся состоят в одной группе, это позволяет сделать вывод о том, что данная группа является ядром коллектива, его активом. Полученная социоматрица показывает, что в коллективе имеется четверо изолированных, непопулярных воспитанников с нулевым социометрическим статусом.

Для наглядности, по составленной матрице рисуется социограмма, которая позволяет визуально представить взаимоотношения в коллективе.



**Рисунок 4. Социограмма детского хореографического коллектива.**

По результатам социограммы, группа лидеров и популярных детей совпала с нашими наблюдениями. Именно из этих воспитанников коллектива и сформировался актив.

По результатам проведенной социометрии, мы выявили 4 девочки, которых в своей выборке не отметил ни один человек, эти дети вошли в социограмме в группу «пренебрегаемые».

Исходя из данных социограммы, мы выяснили уровень благополучия в группе (УБВ), ("звезды" + "предпочитаемые") = ("пренебрегаемые" +

"изолированные" + "отверженные"). Наш результат  $9=11$ . Так как в коллективе отмечается преобладание группы лиц с низким статусом, то и УБР в группе на первом этапе формирования коллектива у нас низкий.

Более точно сплоченность коллектива можно узнать, подсчитав коэффициент групповой сплоченности по формуле:

Коэффициент взаимности (КВ) = (число взаимных выборов / общее число выборов)  $\times 100\%$ .

В нашем коллективе КВ=33,3%, данный результат говорит о высоком уровне групповой сплоченности, однако эта сплоченность может быть и только между отдельными группами.

В результате деятельности выделился актив. Функции актива: следить за дисциплиной, посещением занятий, помощь в организации мероприятий. Актив несет ответственность за реквизит и костюмы.

*Второй этап* развития самостоятельного хореографического коллектива можно определить как этап развития инициативности и самостоятельности. В это время и далее в работе с коллективом предпочтителен демократичный стиль руководства. На этом этапе особенно важна роль актива. В своей работе мы используем влияние лидеров для укрепления сплоченности и дисциплины. В индивидуально – групповой работе лидеров ставят с отесненными или изолированными детьми.

Для развития самостоятельности и инициативности в учебно – воспитательную работу включаются занятия на раскрытие творческого потенциала личности (пантомима, актерское мастерство, импровизации). Применение нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие творческой инициативы, познавательной активности, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Обучение чувствованию и художественному воображению – через игру, фантазирование, сочинительство. Занятия актерским мастерством не только способствуют раскрытию творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Ведущий методический прием– метод художественной импровизации. Работа над танцевальным творчеством начинается с простых импровизаций, дети придумывают не только отдельные движения, соответствующие характеру музыки, но и целые композиции и сюжеты. Важно обращать внимание на выразительность танцевальных импровизаций, постепенно подготавливать воспитанников к развернутой композиции. Детям очень нравится, что они могут сами сочинять движения, пляски, проявляя при этом все большую активность.

Очень важно, чтобы сценические решения, идеи, движения, рождающиеся у детей в процессе творческих импровизаций, имели возможность переноситься в общую хореографическую постановку.

Игровые задания: «Создай образ», «Зеркало», «Глина», «Волшебная тропа», «Художественная галерея», «Выставка картин», «Творческая импровизация», «Фотография», «Памятник», «Игра Крокодил».

На втором этапе поощрением является оценка деятельности участников педагогом, после занятий, репетиций и особенно выступлений. Особенно важно отмечать результаты труда грамотами, дипломами. Когда нет возможности участвовать в конкурсах или в коллективе мало хореографического опыта, конкурсы можно организовывать внутри коллектива. В нашей работе стало традиционным проводить конкурс в наших группах в социальных сетях «Как я

тренируюсь

дома»

(Группа

в

одноклассниках [http://ok.ru/group56857272451105?st.cmd=altGroupMain&st.groupId=56857272451105&st.referenceName=group56857272451105&st.aid=UserGroups\\_MyGroupsNav\\_OpenItem](http://ok.ru/group56857272451105?st.cmd=altGroupMain&st.groupId=56857272451105&st.referenceName=group56857272451105&st.aid=UserGroups_MyGroupsNav_OpenItem) Группа в контакте <https://vk.com/siberian0>).

Помимо конкурса в коллективе выработались следующие традиции: Преемственность групп, (совместное проведение занятий старшими с младшими: 1 раз в две недели). Занимаясь совместно со старшими участниками ансамбля, воспитанники экспериментальной группы показали промежуточные и итоговые нормативы выше, чем дети контрольной группы (см. приложение 5).

Младшие школьники, видя перед собой пример старших участников коллектива, стремятся работать лучше. На таких занятиях мы также устраиваем момент соревнования. Коллектив младших школьников делится на пять групп и каждой группе назначаются два, три наставника из старших воспитанников. Педагогом даются определенные задания, каждая группа готовится и представляет результаты своей деятельности. Стремление не подвести своего наставника заставляет младших детей трудиться изо всех сил, тем самым добиваясь высоких результатов.

Еще одна традиция нашего большого ансамбля – передача хореографических номеров. Младшие школьники с большим удовольствием разучивают хореографические номера, которые исполняли старшие участники ансамбля. Со временем они также передают свои номера младшим группам. Традиционным в коллективе также является: проведение открытых занятия (раз в квартал), участие в мероприятиях центра, празднование Дня именинников (раз в квартал), отчетные концерты.

Достижению педагогической цели второго этапа способствует приобщение участников коллектива к созданию отдельных движений, танцев, программ. Основная цель педагога на этой стадии – максимально использовать

возможности коллектива для решения тех задач, ради которых этот коллектив создается. На этом этапе стали возникать противоречия, между детьми, имеющими разный уровень физической подготовки. Особенно ярко эти противоречия проявлялись при создании хореографических номеров. Одни дети уже запомнили материал, другим не удавалось это даже в течении нескольких занятий. Так как желание танцевать и выступать было у всех участников коллектива, мы решили использовать метод индивидуально – групповой работы. Хореографическую постановку разделили на несколько партий или частей. Более сильные участники – танцуют одну партию, более слабые – другие партии. Так появились постановки «Северное сияние», «Маленький принц», в которых приняли участие все 20 человек группы.

Для активизации личности участников, а также с целью сохранения и поддержания интереса в коллективе, мы с ребятами совместно обсуждаем выбор репертуара. Педагог проводит беседы, узнает, что им интересно, чтобы они хотели исполнить. Многие дети увлечены современной музыкой и ритмами. В СМИ часто транслируется механистичные, малохудожественные, а зачастую и откровенно пошлые танцы, выдавая их за эталон. Выбор репертуара должен вестись применительно к воспитательной работе, соответствовать профилю коллектива.

Предлагая свои идеи, мы используем метод убеждения. Воспитанники хореографического коллектива, в независимости от возраста должны понимать, то, что они несут зрителям. Использование убеждения необходимо в том случае, когда нужно донести идею номера до воспитанников, воздействовать на их разум и чувства, достучаться до сознания участников

Такая совместная деятельность педагога и воспитанников помогает нам избежать конфликтных ситуаций в работе, дети с удовольствием танцуют то, что им интересно.

Большое значение в сплочении коллектива оказывают поездки на фестивали, конкурсы. Усердные репетиции перед выездом на конкурс развивают дисциплинированность, ответственность перед всем коллективом. Совместные переживания, как удач, так и неудач делают детей ближе друг другу, ребята поддерживают друг друга. В поездках развивается как самостоятельность ребенка, так и сотрудничество, взаимозависимость.

Экспериментальная группа уже имела возможность принять участие в городском конкурсе. Совместные переживания и проживание ответственных конкурсных моментов сплотило детей, на наш взгляд после конкурса они стали более дружными. Появились общие эмоции, которыми они еще долго делились друг с другом.

Третий и последующие этапы характеризуются творческой направленностью. Основная педагогическая цель – понимание участниками коллектива своей деятельности. Этот период, когда участники превращаются в субъект самовоспитания.

В данное время наша экспериментальная группа не перешла на третий этап развития коллектива.

### **2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы**

Эффективность управления детским объединением зависит от того, в какой мере исследованы закономерности развития коллектива, насколько правильно педагог диагностирует ситуацию и выбирает средства педагогического воздействия. Итоговая диагностика проводилась в декабре 2015 года. Она проводилась с помощью методик: Определение индекса групповой сплоченности Сишора, Социометрия, Методика «Наши отношения» Фридман Л.М.

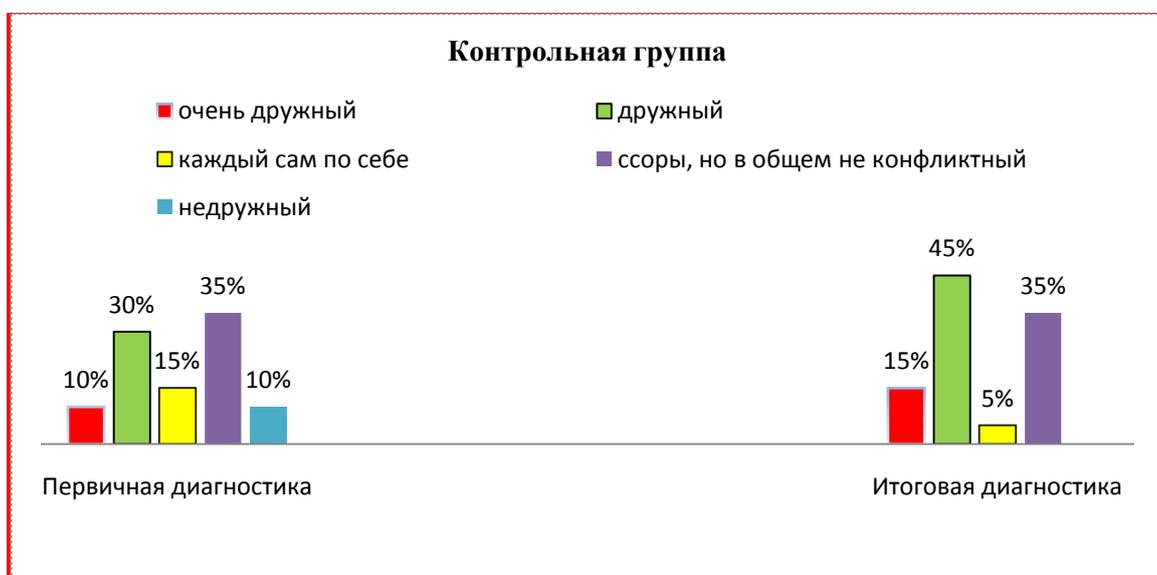
### Результаты опытно – экспериментальной деятельности

Признаки коллектива	Группа 1 (Экспериментальная)	Группа 2 (Контрольная)
Движение к общезначимой цели	<b>Допустимый.</b> Пропуски занятий в основном по болезни, дети предъявляют справки. Если ребенок не может присутствовать на занятии, он предупреждает педагога заранее. В среднем 90% детей посещают дополнительные занятия в выходные дни, особенно, когда занятия проходят совместно со старшей группой.	<b>Критический.</b> Анализ журнала посещаемости показывает, что более 30% детей имеют пропуски занятий без уважительной причины.
Дисциплина	<b>Допустимый.</b> Большинство детей в группе (более 80%), соблюдают дисциплину и придерживаются общепринятых правил поведения.	<b>Допустимый.</b> Большинство детей в группе (более 80%), соблюдают дисциплину и придерживаются общепринятых правил поведения.
Групповая сплоченность	<b>Допустимый.</b> 15-19 баллов набрали 75% детей (15 чел)	<b>Критический.</b> 11-14 баллов - набрали 65 % воспитанников (13чел), 15 баллов и более набрали 20% (4 чел), 3 ребенка набрали менее 11 баллов
Наличие дружественных связей	<b>Допустимый.</b> 85% (17 чел) детей считают свой коллектив дружным и очень дружным. 15% (3чел) отметили что иногда бывают ссоры, но конфликтной группу назвать нельзя.	<b>Допустимый.</b> 60% детей (12 чел) считают свой коллектив дружным и очень дружным, 8 детей (40%) отметили, что в коллективе бывают ссоры, но конфликтным его назвать нельзя.
Результаты деятельности	<b>Допустимый.</b> Участие в двух городских хореографических конкурсах, участие в мероприятиях школы № 13, по приглашению учителей, участие в мероприятиях центра.	<b>Критический.</b> Участие в мероприятиях центра.
Сохранность контингента	<b>Допустимый.</b> Сохранность группы 100%.	<b>Допустимый.</b> Сохранность группы – 90%, 2 человека перешли заниматься в другие коллективы ДК культуры.

Для руководителя хореографического коллектива очень важно уметь определять, на каком уровне развития находится детский коллектив.

Мониторинг как педагогическая технология позволяет систематизировать информацию, наметить дальнейшие пути деятельности и развития коллектива, определить позицию педагога и задачи которые он решает.

Управлять хореографическим коллективом – это значит управлять процессом его функционирования, использовать коллектив в качестве инструмента воспитания учеников с учетом той стадии развития, на которой он находится. Управление будет тем эффективнее, чем полнее учитываются особенности коллектива, его возможности, своевременное проведение диагностика с целью определения уровня развития, достигнутого коллективом к моменту обследования.

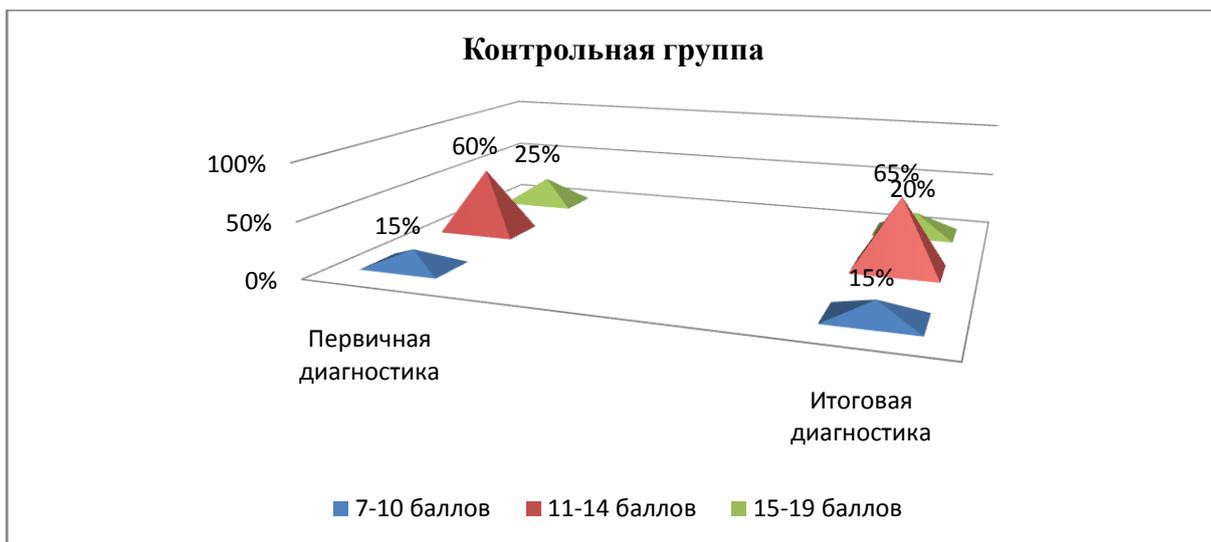


**Рисунок 5. Результаты удовлетворенности воспитанников своим коллективом, Методика «Наши отношения» (составлена Фридман Л. М).** Как видно из рисунка 5, показатели в контрольной группе улучшились в целом на 5-10%, однако показатель «ссоры, но в общем не конфликтный», остался на прежнем уровне – 35%.

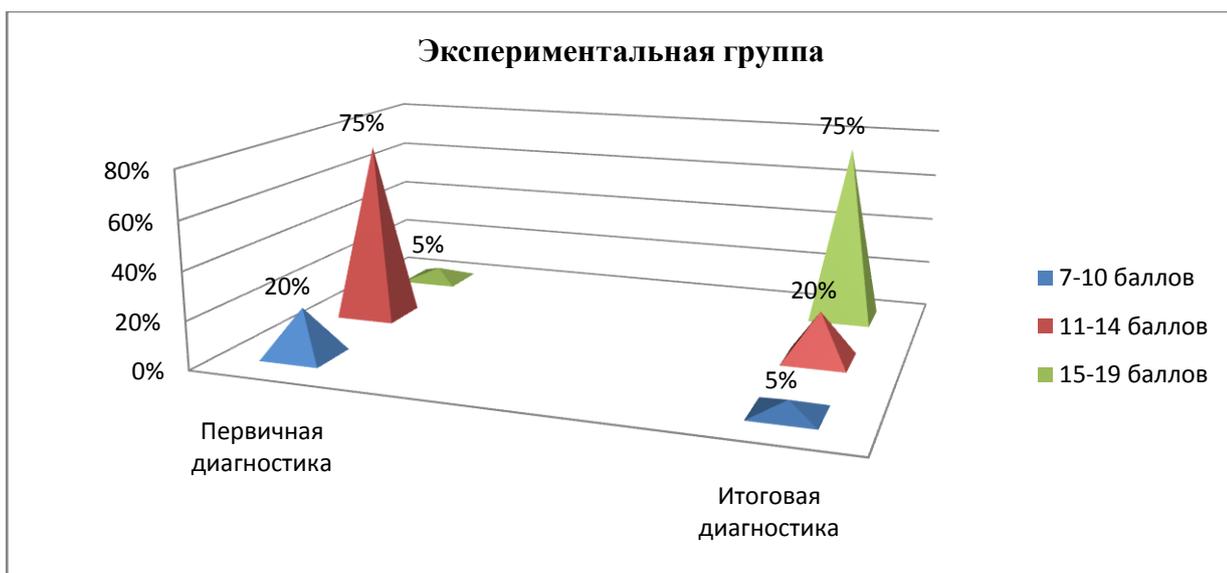


**Рисунок 6. Результаты удовлетворенности воспитанников своим коллективом, Методика «Наши отношения» (составлена Фридман Л. М).**

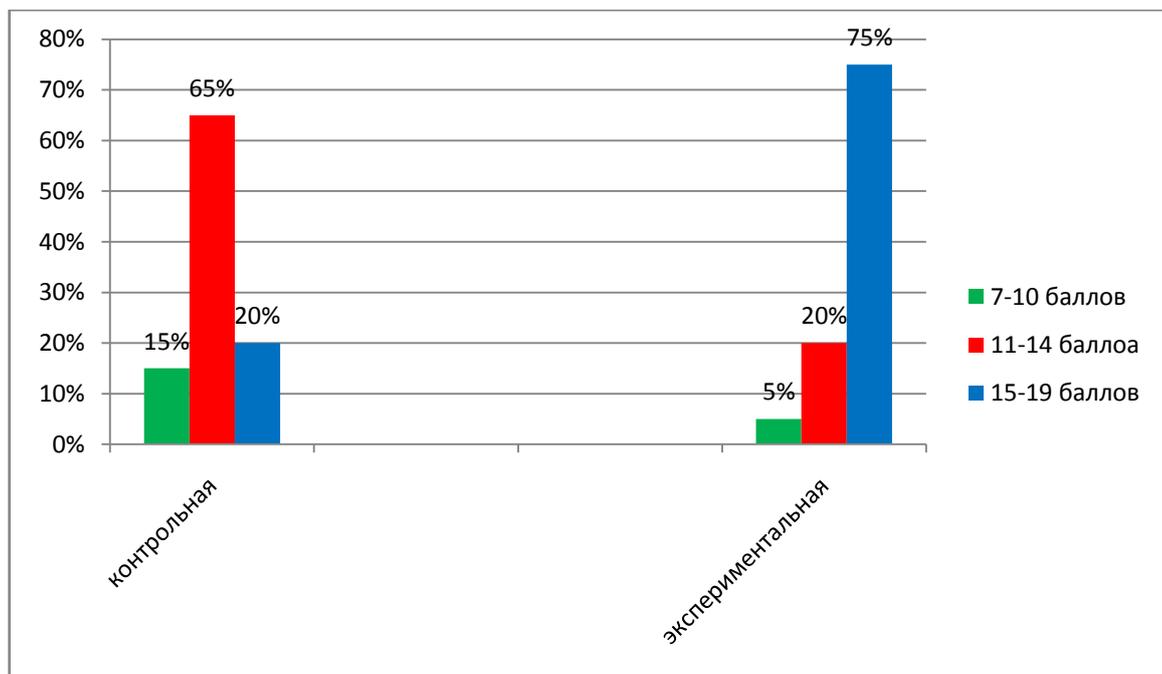
Рисунок 6 показывает, что в экспериментальной группе степень удовлетворенности своей группой стала значительно выше. Большинство детей (85%) считают свой коллектив очень дружным и дружным. Три человека (15%), в итоговой диагностике дали ответы, что хотя в группе и возникают ссоры, в целом коллектив не является конфликтным.



**Рисунок 7. Определение индекса групповой сплоченности Сижора.** Результаты проведенного исследования позволяют понять, что академичный учебно-тренировочный процесс не в полной мере способствует формированию групповой сплоченности. Показатели улучшились на 5%.



**Рисунок 8. Определение индекса групповой сплоченности Сижора.** Результаты итоговой диагностики позволяют сделать вывод, что экспериментальная работа по формированию коллектива, по предложенной нами модели, показала более высокий уровень групповая сплоченность в сравнении с контрольной группой. Показатели в целом улучшились более чем на 50%.



**Рисунок 9. Сравнительная итоговая диагностика** **Определение индекса групповой сплоченности Сишора.** Проведенные контрольные испытания позволяют сделать вывод, что в экспериментальной группе более высокий уровень внутригрупповой сплоченности есть межгрупповые связи, ребята стали внимательнее и дружелюбнее относиться друг к другу, возникает коллективистская направленность.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что предложенная нами модель может быть использована для формирования коллектива младших школьников в условиях хореографической студии.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Необходимой предпосылкой повышения эффективности педагогического руководства формированием детского хореографического коллектива является всестороннее изучение объекта, на который направлены воспитательные усилия, знание особенностей социально-демографического состава. Анализ результатов исследования позволяет сделать выводы о неверной целевой установке деятельности хореографических коллективов, направленной, в основном, на исполнительство.

Роль руководителя самодеятельного хореографического коллектива как субъекта воспитания заключается в привнесении в деятельность участников педагогической целесообразности, превращении любительских занятий в воспитывающий процесс. Участники коллективов в процессе деятельности становятся субъектами воспитания.

Условиями, способствующими формированию детского хореографического коллектива, выступают:

- педагогические (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; создание благоприятной образовательной среды; организация деятельности творческого характера; поддержание традиций; определение перспективных линий развития коллектива),
- организационные (наличие Устава студии, органов самоуправления; осуществление деятельности студии по утвержденной образовательной программе);
- материально-технические (наличие у коллектива постоянного репетиционного зала, музыкального и технического оборудования).

Разработанная модель формирования коллектива младших школьников, включающая целевой, инструментально-содержательный, организационно-деятельностный, критериально-оценочный блоки, позволяет руководителям структурировать педагогический процесс и использовать данную модель для

самодетельного коллектива любого жанра, преодолевать противоречия между идеальным характером деятельности и реальным уровнем возможностей участников, найти потенциальные связи развития творческого коллектива и педагогических приемов их реализации.

Опытно-экспериментальная работа позволила прийти к выводу: педагогическая деятельность, осуществляемая в соответствии с моделью и методикой, способствует сплочению коллектива, усиливает внутриколлективные связи. В процессе деятельности в коллективе складывается определенный психологический климат, во многом определяющийся противоречиями, вызванными индивидуально-психологическими, образовательными и возрастными особенностями детей. Противоречия почти всегда предполагают возникновение конфликтных ситуаций, конфликтов, разрешение которых способствует эффективности воспитательного процесса. Значительную роль в снижении уровня конфликтности в самодетельном хореографическом коллективе, а также в достижении положительного разрешения возникших конфликтов играет социально значимая целевая установка, соответствующая идейно-нравственным идеалам общества и отвечающая интересам как коллектива в целом, так и каждого из его членов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Детский хореографический коллектив представляет собой собрание индивидуальностей с учетом их танцевальных данных и возрастных особенностей, объединенных общей художественно-творческой задачей, интересов и потребностей. Хореографический ансамбль – среда жизнедеятельности, способствующая самовыражению, самоутверждению и самореализации личности. Организационная структура коллектива помогает ребенку овладеть культурой поведения, общения и взаимоотношений. Ребенок учится сотрудничать, общаться с другими людьми, происходит приобщение к коллективным ценностям и традициям.

Формирование детского хореографического коллектива – длительный и сложный процесс перехода от первичного коллектива, к высокоразвитому детскому коллективу, для которого характерна общность целей и адекватных мотивов содержательной совместной деятельности, направленной на пользу общества, и лично значимая для детей, взаимопомощь, забота об общем результате, определенная организация и связи.

Организация самодеятельного хореографического коллектива специфична по содержанию, методике работы и используемым средствам. Специфика эта определяется характером и основным предметом деятельности, которую выполняют члены коллектива. Педагогический процесс реализуется благодаря вовлечению детей в художественно-творческую и социально-культурную деятельность. Осуществляется эта деятельность во время тренировочных, репетиционных, художественно-образовательных занятий, концертных выступлений.

Педагогические возможности занятий танцем в хореографической студии в отношении формирования детского коллектива связаны с развитием отношений взаимной ответственности и взаимопомощи, способности согласовывать свои цели с целями других при ансамблевом характере взаимодействия.

В качестве условий формирования коллектива используются педагогические (наличие квалифицированного педагога, способного обеспечить руководство деятельностью детей, в которой реализуется общественно значимая цель; наличие и соблюдение традиций, проведение совместного досуга; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; создание благоприятной образовательной среды); организационные (заданность организационной структуры, наличие расписания занятий, распределение обязанностей, наличие устава студии, органов самоуправления, определение перспективных линий развития коллектива через участие в конкурсах, концертах, выступлениях), материально-технические (наличие у коллектива собственной репетиционной базы);

В формировании детского хореографического коллектива важно следовать педагогическим принципам работы с детьми, среди которых: принцип учета индивидуальных особенностей детей-участников хореографической студии; принцип диалогичности; принцип последовательности требований к ребенку; принцип сочетания коллективной и индивидуальной работы. Для развития личности наиболее важным является целенаправленное руководство межличностными отношениями в коллективе. Последовательная система развития личности и коллектива невозможна без учета возрастной специфики, мотивов детей, без изменения стиля всего воспитательного процесса в соответствии с качественно изменяющимся составом коллектива.

Методика формирования детского коллектива в хореографическом ансамбле основывается на использовании видов деятельности, которые способствуют согласованию целей, координации усилий, достижению взаимопонимания, формированию отношений взаимной ответственности и взаимопонимания участников объединения.

Основными этапами формирования детского хореографического коллектива выступают:

- Ценностно – ориентационный. Система воспитания этого этапа должна обеспечивать удовлетворение потребностей и интересов различных групп участников коллектива. Формирование у детей устойчивого интереса к избранному виду деятельности. Наиболее эффективные методы вовлечения в деятельность – убеждение и поощрение, форма – организация широкого общения участников коллектива между собой и руководителем.

-Развития инициативы и самостоятельности. Передача части функции активу. Преодоление противоречий возникающие в процессе деятельности. Приобщение участников коллектива к созданию отдельных движений, танцев, программ.

-Превращение участников в субъект самовоспитания. Основной метод в этом этапе - метод включения участников в учебно воспитательный процесс (проведение репетиций, обучение новичков, ввод их в номера). Продолжается дальнейшее развитие форм самовоспитания и самоорганизации, а также внешнее признание успехов коллектива.

Подводя итог результатов нашей деятельности, можно сделать вывод, что предложенная нами модель формирования детского хореографического коллектива функциональна, эффективность ее проверена в ходе опытно-экспериментальной работы.

В заключении своей работы мы хотим предложить ряд рекомендации, которые могут использовать педагоги в работе по формированию детского хореографического коллектива.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для педагога-хореографа в практической педагогической деятельности одинаково важны теоретические знания, умения и талант, способность ставить адекватные цели и подбирать соответствующие формы и методы работы. В качестве педагогических принципов работы с детьми выступают:

- принцип учета индивидуальных особенностей детей-участников хореографической студии;
- принцип диалогичности;
- принцип последовательности требований к ребенку;
- принцип сочетания коллективной и индивидуальной работы.

Педагогическую основу организации коллектива младших школьников составляют:

- умелое предъявление требований к учащимся;
- воспитание актива;
- организация занимательных перспектив в образовательной, спортивно-оздоровительной и художественно-эстетической деятельности;
- воспитание здорового общественного мнения;
- организацию и развитие положительных традиций коллективной жизни.

Для обеспечения плодотворной работы самодеятельного хореографического коллектива требуется наличие следующих условий:

### 1. Организационные:

- Название коллектива, осуществление деятельности студии по утвержденной образовательной программе, разработанной для данного хореографического коллектива с учетом индивидуально-возрастных особенностей воспитанников, которая ежегодно корректируется с учётом

педагогического мониторинга, и развитием современных образовательных технологий;

- Наличие «Устава» коллектива, в котором прописаны правила приема в коллектив, требование к дисциплине, требования к внешнему виду, основные обязанности участников коллектива, правила поступления, выхода из коллектива, работа родительского комитета;
- Проведение занятий согласно утвержденному расписанию;
- Методическое обеспечение образовательного процесса.

## 2. Педагогические:

- Наличие высококвалифицированного педагога, который обеспечивает руководство и является безусловным авторитетом и лидером коллектива (наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований);
- Учет особенностей развития детей младшего школьного возраста;
- Учет индивидуальных особенностей детей;
- Создание благоприятной образовательной среды;
- Открытость педагогической системы;
- Творческая деятельность;
- Преемственность групп в коллективе

## 3. Материально-технические:

- Танцевальный зал, отвечающий нормам СанПин,
- Необходимая музыкальная аппаратура;
- Необходимое оборудование (коврики, возможно гимнастические снаряды и т. п.)
- Костюмерная.

Программу педагогической деятельности следует строить поэтапно, осуществляя на каждом последовательное педагогическое воздействие.

1. Глубокое знание физических и психических особенностей данного возраста и организация обучения с учетом основных физических, интеллектуальных, личностных, социальных и творческих потребностей детей.

2. Высокий уровень развития личностных и профессиональных качеств педагога; способность педагога создавать благоприятный психологический климат на занятиях; способность быть авторитетом для детей и достойным примером для подражания.

3. Знание законов гармоничного развития личности, согласно которым:

- духовное развитие невозможно без развития телесного;
- развивая двигательные-координационные способности ребенка, развивается его сознание;
- освоение техники движения позволяет расширить границы сознания, снять страх перед коммуникацией, увеличить доверие к себе и окружающим.

4. Грамотное соотношение продуктивной и репродуктивной деятельности в процессе обучения детей танцу; приоритет отдается занятиям творческого содержания, на которых ребенок должен сам находить правильные движения, осуществлять совместную деятельность с другими участниками коллектива.

5. Важность индивидуального подхода, так как у одних детей может преобладать уровень развития творческих способностей над уровнем техники, у других - наоборот; исходя из учета тех или иных особенностей ребенка, необходимо развивать именно то, чего недостает.

6. Активная позиция обучаемого является необходимым условием развития личностных и креативных способностей, то есть научить творчеству и

импровизации нельзя, но им можно научиться; заинтересованность обучаемого и вовлеченность его в процесс во многом определяет успех обучения.

7. Использование в процессе обучения разнообразных техник, методов и приемов способствует развитию детского хореографического коллектива. Необходимо использовать продуктивные методы - поисковый, исследовательский, свободное творчество, а также игровой метод, как в репродуктивной, так и в творческой части занятия.

Методы организации жизнедеятельности учащихся: упражнение; соревнование; конкурс; требование (инструкция, предписание, указание, просьба, совет, рекомендация, подсказка); приучение; танцевальная игра; контроль, самоконтроль, взаимная оценка качества исполнения танца; создание ситуаций выбора (стиля танца, изучаемой комбинации, формы представления художественного образа); обмен опытом с другими коллективами; открытый урок, выступление, концерт.

#### Формы работы.

1. Учебно-воспитательная работа: Тренировочное занятие; Репетиционная деятельность; Концертная деятельность; воспитательная работа (беседы, дискуссии)
2. Игры: Игры на сплочение коллектива; Музыкально-подвижные игры; Игры путешествия.
3. Другие формы работы: Индивидуально-групповая работа; Занятия на раскрытие творческого потенциала личности (пантомима, актерское мастерство, импровизации); Преемственность групп, шефство над младшими (совместное проведение занятий старшими с младшими, передача хореографических номеров); Совместное проведение досуга; Концертная деятельность.

Репертуар коллектива нужно связывать с ближними и дальними перспективами творческой деятельности коллектива, это обеспечивает непрерывный рост профессионального мастерства участников самодеятельного коллектива.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш. А. Школа жизни [Текст]– М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1998. – 76 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений[Текст] / Г. М. Андреева. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2003. — 364 с.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев. Вальс, танго, самба [Текст] – Ростов н/Д:Феникс, 2005.— 156 с.
4. Буйлова Л. Н. Государственный заказ на дополнительное образование детей: проблемы формирования и освоения [Текст]// Техническое творчество молодёжи –2014. —6 (88). — С.8-12.
5. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студентов пед. ин-тов[Текст]/В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., испр. и доп.— М.: Просвещение, 1979. — 288 с.
6. Голованова Н. Ф. Общая педагогика. Учебное пособие для вузов[Текст] —СПб.: Речь, 2005. — 317 с.
7. Джурицкий А.Н. История педагогики: Учеб.пособие для студ. Педвузов [Текст] — М.: Гуманитарное изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 432 с.
8. Емельянова И. Н. Возрастная Педагогика: учебное пособие[Текст] — Тюмень: Издательство Тюменского Государственного Университета, 2013. — 140 с.
9. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: Учебное пособие [Текст]— Тюмень: Издательство ТюмГУ, 2003.— 216 с.
10. Загвязинский В. И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, 2-е изд. [Текст] — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 208 с.

11. Загвязинский В. И. Теория обучения и воспитания: учебник для бакалавров [Текст]/ В.И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 314 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
12. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие для студ[Текст]:ЧГАКИ. – 2-е изд, испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 60 с.
13. Коджаспирова Г. М. Педагогика: Учеб.для студ. Образоват. Учреждений сред. Проф. Образования [Текст] – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 352 с.
14. Козлова Г. В. Программа воспитательной работы [Текст]// Классный руководитель № 4,— 2000. — С. 73-74.
15. Коломинский Я.Л. Социальная психология школьного класса: научно-метод. пособие для педагогов и психологов [Текст] — Минск: ООО «ФУА - информ», 2003. — 312 с.
16. Коломинский Я. П., Панько Е. А., Игумнов С. А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция [Текст] — СПб.: Питер, 2004. — 480 с.
17. Константиновский В.С. Учить прекрасному [Текст]— М.: Молодая гвардия, 1973. – 176 с.
18. Костышина О. Н. Развитие творческой самореализации младших школьников в процессе изучения фольклора [Текст]// Искусство и образование. — 2012. —5(99).— С. 90-91.
19. Крайг Г. Психология развития [Текст] — СПб.: Питер, 2000.— 992 с.
20. Крившенко Л. П., Вайндорфф-Сысоева М. Е. Педагогика. Учебник для бакалавров.2-е изд., перераб. и доп [Текст]— М.: Издательство: Проспект,2013. — 488 с.
21. Кричевский Р. Л. Дубовская Е. М. Социальная психология малой группы: Учебное пособие для вузов [Текст] — М.: Аспект Пресс, 2001.— 318 с.

- 22.Латышина Д. И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. Пособие [Текст] — М.: Гардарики, 2005. — 603 с.
- 23.Лутошкин А. Н. Как вести за собой: Старшеклассникам об основах организаторской работы. 3-е изд., перераб. и доп[Текст] — М.: «Просвещение», 1986. — 206 с.
- 24.Макаренко А. С. Педагогические сочинения в 8 томах (том 3)[Текст]— М.: «Педагогика», 1984. — 512 с.
- 25.Макаренко А. С. Собрание сочинений в 8 томах (том 5) [Текст] — М.: «Педагогика», 1985. — 345 с.
- 26.Макаренко А. С. Коллектив и воспитание личности [Текст] — М.: «Педагогика», 1972 . — 336 с.
- 27.Методика работы в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования: руководителей хореографических коллективов. Сост. Дуденгефер Л.Н. МОУДОД «Центр внешкольной работы» п. Троицко–Печорск[Текст] – 2014. –70 с.
- 28.Немов Р.С. Психология: учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. 4 издание [Текст] — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, Кн.2. Психология образования, 2005. — 606 с.
- 29.Основы педагогики и психологии младшего школьника[Текст]: Коллективная монография Автор/создатель: Нагорнова А.Ю., Денисова Г.М., Карпеев С.А., Стрюкова Г.А., Гнедова С.Б., Еремина Л.И., Абрамова О.А.—Ульяновск: УлГПУ. 2012. — 329 с.
- 30.Патрикеева С. А. Социально-культурные условия формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах [Текст]: Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. —Тамбов. 2014. — 207 с.

31. Патрикеева С. А. Бальный танец как важнейший аспект творческой активности детей младшего школьного возраста в самодеятельном хореографическом коллективе [Текст] // Социально экономические явления и процессы. — 2013 — 2. — С. 157-160.
32. Пидкасистый П. И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей [Текст] — М.: Педагогическое общество России, 1998. — 640 с.
33. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов : учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / И. П. Подласый. — М. : Изд\_во ВЛАДОС\_ПРЕСС, 2006. — 365 с. — (Внимание экзамен!).
34. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. Высш. Учеб. заведений: В 2 кн. [Текст] — М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
35. Реан А. А. Психология человека от рождения до смерти [Текст] — СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2002. — 656 с.
36. Слостенин В. А. и др. Педагогика. Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений [Текст] / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред В. А. Слостенина. — М. Издательский дом «Академия», 2007. — 576 с.
37. Смирнова С. С. Творческий коллектив: понятие, классификация, структура [Текст] // Мир науки и образования. — 2014 — 4. — С. 218-220.
38. Сухамлинский В. А. Сердце отдаю детям. Издание четвертое [Текст] — Киев. Издательство «Радянська школа», 1973 — 288 с.
39. Ткаченко С. Т. Работа с танцевальным коллективом [Текст] — М.: Педагогика, 1998. — 234 с.
40. Фадеева М. А. Любительский хореографический коллектив. Учебное пособие. «Саратовский Государственный университет им. Н. Г. Чернышевского» Институт искусств [Текст] — Саратов, 2015. — 51 с.

41. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. Учебное пособие [Текст] – М.Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с.
42. Фридман Л.М. и др. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. Кн. для учителя [Текст] / Л. М. Фридман, Т. А. Пушкина, И. Я. Каплунович. — М.: Просвещение, 1988. — 207 с.
43. Хазанова Т.Б. Воспитание средствами хореографии в самодеятельном танцевальном коллективе / Танцуют уральцы. Сборник статей / [Текст] Редколл. А.И. Лазарев и др. — Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1975. — 309 с.
44. Шершнева В. Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей [Текст] – Москва, 2014 – 27 с.

**Интернет источники:**

45. Алиева Л. В. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития, востребованности, привлекательности, результативности. Материалы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч. 1/ Челябинск – Москва / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 340 с. [Электронный ресурс]. URL <http://dopedu.ru/proekt/o-proekte> Федеральный информационно-методический портал "Дополнительное образование" (дата обращения 08.01.2015).
46. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы от 22 ноября 2012 г. N 2148-р [Электронный ресурс]. URL: <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi> (дата обращения 08.01.2015)
47. Коллектив. Библиотека по педагогике [Электронный ресурс] URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000009/st025.shtml> (дата обращения 16.11.2015).

48. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (первая версия) (Проект) 11 апреля 2014 [Электронный ресурс] URL: <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya> (дата обращения 08.01.2015).
49. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [Электронный ресурс] URL: <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi> (дата обращения 18.01.2015).
50. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы [Электронный ресурс] URL: <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi> (дата обращения 08.01.2015).
51. Скалунова И. Г., Анфалова И. В., Сидорчук Е. В. Состояние и перспективы развития дополнительного образования детей в Челябинской области. Материалы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч. 1 / Челябинск – Москва / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 340 с [Электронный ресурс]. URL <http://dopedu.ru/proekt/o-proekte> Федеральный информационно-методический портал "Дополнительное образование" (дата обращения 10.02.2015).
52. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс]. URL <http://ozhegov.org> (дата обращения 22.12.2015).
53. Педагогическое обеспечение социализации младших школьников в хореографической студии [Электронный ресурс] URL: <http://gigabaza.ru/doc/31152-p2.html> (дата обращения 22.11.2015).
54. Словари на академике [Электронный ресурс] URL: [http://pedagogical\\_dictionary.academic.ru](http://pedagogical_dictionary.academic.ru) (дата обращения 22.12.2015).
55. Теоретические аспекты проблемы формирования коллективных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста [Электронный

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Методики изучения удовлетворенности обучающихся школьной жизнью

#### Методика «Наши отношения» Фридман Л.М.

Цель: выявить степень удовлетворённости учащихся личными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Школьнику предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявление различных сфер взаимоотношений детей в коллективе. Например, для изучения взаимоприемлемости друг друга (дружбы, сплочённости) или, наоборот, конфликтности может быть предложена серия утверждений:

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш класс назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный, часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком коллективе.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определённых взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного воспитанника показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### **Методика Определение индекса групповой сплоченности Сишора**

Групповая сплоченность – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплоченность в единое целое.

Цель: Оценить уровень сплоченности группы.

Внимательно прочитайте каждый вопрос и выберите один из ответов, наиболее точно соответствующий Вашему мнению.

I. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?

1. Чувствую ее членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее бы перешел, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно ответить (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1)

IV. Каковы взаимоотношения с руководителем?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).

2. Примерно такие же, как со всеми руководителями в центре (2).
3. Хуже, чем в других коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу на занятиях?

1. Весь коллектив стремиться к достижению общей цели (3).
2. Большинство участников коллектива стремятся к достижению цели (2).
3. Хуже, чем в других коллективах, каждый сам по себе (1).
4. Не знаю (1).

#### ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ.

(Для нахождения коэффициента групповой сплоченности необходимо суммировать баллы, указанные в скобках)

#### КЛЮЧ К МЕТОДИКЕ:

Высокий уровень групповой сплоченности – больше 15 баллов.

Средний уровень групповой сплочённости – 11-14 баллов

Ниже средней уровень групповой сплочённости – 7-10 баллов.

Низкая групповая сплоченность – менее 7 баллов.

**Анкета участника любительского хореографического коллектива**

1. Ф. И. класс
2. Что привело тебя в хореографический коллектив?
  - a) Желание научиться танцевать
  - b) Желание интересно провести свободное время
  - c) Желание выучить модные танцы
  - d) В коллективе занимаются мои товарищи
  - e) Расширить круг знакомств
3. Занималась ли ты танцами до прихода в наш коллектив?
  - a) Да
  - b) Нет
  - c) Другое \_\_\_\_\_
4. Если да, то где?
  - a) В школе
  - b) В доме культуры
  - c) В центре детского творчества
  - d) Другое \_\_\_\_\_
5. Что бы тебе хотелось добиться лично для себя в коллективе (впишите)  

---
6. Чем увлекаетесь кроме хореографии  

---

*Спасибо за участие в опросе!*

**Социометрия** (социальное измерение), метод разработанный Дж.Морено является разновидностью метода опроса, который позволяет исследовать эмоционально-непосредственные отношения внутри малой группы за счет получения данных об отношениях членов группы друг к другу на основе взаимных симпатий.

Исследование проводится в два этапа, каждый из которых обусловлен различным мотивом выбора: в основе первой ситуации лежат эмоционально-личностные мотивы выбора, в основе второй – учебно-познавательные. Для этого учащимся задается два социометрических вопроса: первый из сферы досуга (С кем бы ты поехал летом отдыхать в молодежный лагерь? Кого пригласил бы в кино? Кого пригласил бы к себе на день рождения?); второй вопрос из деловой сферы (С кем из одноклассников ты бы стал вместе готовить доклад? К кому бы из одноклассников ты обратился, если возникнут трудности при подготовке к контрольной работе?).

Критерием выбора выступает желание человека совместно с кем-то что-то делать. И чем больше членов группы выбирает конкретного человека для совместной деятельности, тем более популярным он является и тем выше его социометрический статус.

Для проведения исследования заранее необходимо сформулировать два вопроса к учащимся из деловой и развлекательной сферы, и приготовить карточки. На карточках необходимо подписать фамилию и имя опрашиваемого. Социометрические вопросы можно или вписать в карточки заранее, или написать на доске.

Перед проведением исследования необходимо установить доверительные отношения с группой и объяснить цели социометрического исследования. Важно также подчеркнуть значение самостоятельности и секретности при

ответах и гарантировать испытуемым сохранение тайны ответов. Необходимо также проверить правильность и однозначность понимания вопросов и показать точно и ясно технику записи ответов.

Выбор должен ограничиваться 3 фамилиями одноклассников. Желательно чтобы в исследовании приняли участие все ученики класса. Если какие-то ученики отсутствуют, то выбирать их присутствующим ученикам не разрешается. О чем стоит испытуемых предупредить перед проведением опроса. Если учащийся сообщает, что не может ограничиться только тремя одноклассников, а выбрал бы больше и в карточке пишет более трех фамилий, то для исследования берутся только три первых фамилии.

На основе полученных данных делается вывод о положении каждого учащегося в среде одноклассников. Для придания социометрическим данным наглядности и упрощения подсчета результатов и получения на их основе выводов, данные сначала сводятся в социоматрицу (таблицу), а затем на их основе выстраиваются социограммы групповые и индивидуальные.

Социоматрица составляется следующим образом: Члены группы обозначаются буквами алфавита или порядковыми номерами, которые расставляются по вертикали (кто выбирает) и горизонтали (кого выбирают). Далее проводится диагональ, которая вычеркивает те квадраты, в которых выбирающий мог бы отметить себя. В рядах отмечаются выборы сделанные испытуемыми какими-либо обозначениями: крестиками, галочками и т.п. Внизу каждого столбца подсчитывается сумма выборов, полученных учащимся. Далее в социоматрице отмечаются взаимные выборы (например, когда испытуемый А выбирает испытуемого D, и тот, в свою очередь отвечает ему взаимностью, т.е. испытуемый D тоже выбирает испытуемого А). Взаимные выборы на социоматрице можно выделять кружками соединенными попарно чертой перпендикулярной диагонали. Затем взаимные выборы подсчитываются в каждой строке и заносятся в строку «Сумма взаимных выборов» внизу каждого столбца. На каждый вопрос составляется отдельная социоматрица.

Далее по каждой социоматрице выстраиваются социограммы. Групповую социограмму можно изобразить в виде радиальных окружностей. Традиционно мальчиков обозначают треугольником, девочек – кружком. Внутри треугольника или кружка пишут букву или цифру, обозначающую испытуемого. На основе заполнения радиальной социограммы можно сделать предварительные выводы о групповой сплоченности класса. Если большинство значков сосредоточены в центре социограммы (1 и 2 окружности) это говорит о сплоченности данного класса, если большинство значков расположились на периферии (3 и 4 окружности) – это говорит о разобщенности данного класса. Если часть значков сосредоточены в центре, а часть на периферии, то можно сделать вывод о частичной сплоченности и частичной разобщенности класса или о том, что в целом разобщенном классе имеется сплоченное «ядро».

Более точно сплоченность класса можно узнать, подсчитав коэффициент групповой сплоченности по формуле:

$$\text{Коэффициент взаимности (КВ)} = \frac{\text{число взаимных выборов}}{\text{общее число выборов}} \cdot 100\%$$

По величине показателя группу можно отнести к одному из четырех уровней взаимности:

I – 15-20% (низкий уровень), II – 21-30% (средний уровень), III – 31-40% (высокий уровень), IV – 40% и выше (сверхвысокий уровень). К данному коэффициенту следует относиться внимательно, так как он может быть показателем действительной сплоченности, привязанности, дружбы учеников, но может и свидетельствовать о фактической разобщенности группы на отдельные группировки.

**Контрольные испытания (Мониторинг) физкультурно-спортивного направления студия эстрадного танца**

Группа № 2 (контрольная)

Год обучения 1

Педагог: Гаськова Анна Викторовна

**Цели и задачи:**

- Оценка эффективности избранной направленности тренировочного процесса
- Выявление сильных и слабых сторон обучающихся по программе

Вид контроля	Высокий	Средний	Низкий
Танцевальный шаг (Шпагаты)	-	6	14
Гибкость (Мосты)	-	7	13
Координация	-	13	7

20 человек-100%

Освоили 43,3%

**Контрольные испытания (Мониторинг) физкультурно-спортивного направления студия эстрадного танца**

Группа №3 (экспериментальная)

Год обучения 1

Педагог: Гаськова Анна Викторовна

**Цели и задачи:**

- Оценка эффективности избранной направленности тренировочного процесса
- Выявление сильных и слабых сторон обучающихся по программе

Вид контроля	Высокий	Средний	Низкий
Танцевальный шаг (Шпагаты)	3	6	11
Гибкость	3	11	6

(Мосты)			
Координация	2	14	4

20 человек-100%

Освоили 65%