

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ
Кафедра общей и социальной педагогики

ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК
И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ
ЗАИМСТВОВАНИЯ
Заведующий кафедрой
д-р пед. наук

 И.Н. Емельянова
20. января 2016 г.

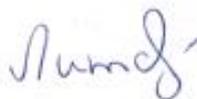
МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА ШКОЛЫ И МУЗЕЯ

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа «Методология и методика социального воспитания»

Выполнил работу
Студент 3 курса
заочной формы обучения



Литовченко
Анна
Федоровна

Научный руководитель
д-р пед. наук, доцент



Емельянова
Ирина Никитична

Рецензент
Доцент, д-р культурологии,
профессор кафедры истории,
искусствоведения и
музееведения ТГИК



Семенова
Валентина
Ивановна

Тюмень 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛОССАРИЙ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА I. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ШКОЛЫ И МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	13
1.1. Теоретические аспекты изучения формирования эстетических ориентиров младших школьников	13
1.2. Сущность сотрудничества школы и музея. Характеристика музейно- образовательной среды.....	20
1.3. Современный отечественный опыт работы музеев с детьми по формированию эстетических ориентиров	26
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	37
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	38
2.1. Опытно-экспериментальная работа по реализации программы художественно-эстетического воспитания учащихся начальной школы средствами музейной педагогики.....	38
2.2. Анализ уровня сформированности эстетических ориентиров до и после апробации программы «Искусство вокруг нас»	48
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

ГЛОССАРИЙ

Выставка – временно действующая экспозиция музейная, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея [25].

Коммуникация музейная – процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Базовой формой К.м. является экспозиция музейная, основывающаяся на подлиннике и интерпретирующая культурное и природное наследие[2].

Культурно-образовательная деятельность одно из основных направлений деятельности музея, посредством которого реализуется функция образования и воспитания. Осуществляется через разнообразные формы работы с аудиторией музейной[12].

Музей – (лат. museum от гр. museion – храм муз), культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции М. реализовался как открытое для публики некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, М. отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия[25].

Музейный предмет – движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в собрание музейное. Обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью, которая складывается из научной, исторической,

мемориальной, художественной ценности, и свойствами музейного предмета [72].

Педагогика музейная, интеграционная научная дисциплина, которая исследует образовательные аспекты коммуникации музейной и методически обеспечивает культурно-образовательную деятельность музея. П.м. начала формироваться на рубеже 19 – 20 вв., когда выделение работы с посетителями в особое направление сопровождалось ее теоретическим осмыслением. Современные исследования посвящаются специфике музейного образования, интеграции музея в систему образовательных институтов, аудитории музейной, модернизации культурно-образовательной деятельности в условиях распространения информационно-коммуникационных технологий, использованию новых образовательных технологий и форм, основанных на отношении к посетителю как активному участнику коммуникации музейной[2].

Экспозиция музейная (от лат. *expositio* – выставление на показ, изложение), основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов), научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д. [55].

Эстетические ориентации – опорные установки для дальнейшего формирования у человека эстетического отношения к действительности [55].

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В период тяжелых процессов в культуре за последние десятилетия, ломки многих традиционных представлений, пересмотра ряда ценностей, появления псевдокультуры, которая выдается и принимается за истинную культуру, основную важность приобретает задача формирования эстетической культуры школьника. Формирование эстетической культуры растет в современном обществе, от человека требуют увеличения творческой активности, приобщения к культуре общества и мировоззренческого становления, проявления человеческой индивидуальности. От уровня культуры каждого отдельно взятого человека зависит уровень культурного развития общества в целом. Задача современного школьного образования включает не только в ценности знания, но и в ценности человека, которая олицетворена в его уникальности. Человеческая уникальность, неповторимость, индивидуальность тесно сплетены с уровнем сформированности его эстетической культуры, которая выдается в качестве одной из характеристик самого человека и проявления человеческой сущности.

Формирование эстетической культуры необходимо продолжить в школьном возрасте – заложить эстетические ориентиры. Работа в этом направлении будет успешнее, если начать ее в начальной школе. Хотя многие исследователи подмечают, что в начальных классах низкий уровень эстетической развитости и воспитанности у учащихся. Проблема кроется в малоэффективной работе педагогов, так как у них нет необходимого времени и знаний для детальной работы над эстетическим воспитанием.

Музеи современности, хранящие большое гуманитарное и художественное наследие, владеют огромным социально-культурным потенциалом для решения задачи эстетического воспитания. Музеи играют важную роль в формировании общества, в развитии приоритетов и ориентации личности в сфере культуры. Музей хранит в себе художественный опыт минувших времен и современности в его

исторических, философских, психологических и прочих аспектах. Как место синтеза искусств музей незаменим в воспитательно-образовательном процессе. Ребенок в музейной среде получает навыки и умения необходимые ему в дальнейшей жизни. В музейной среде идет развитие визуального мышления. Ребенок учиться излагать свои мысли, толковать зрительные образы, обдумывать художественные достижения мира. Музей формирует творчески активное отношение человека к тому, что его окружает.

Воспитание в музее и музеем это сложный процесс, который основан на трансляции культурного опыта через общение с подлинником. Это принципиально отличает музей и определяет его особенность, направленную, прежде всего на формирование художественного восприятия, которое является частью эстетической культуры. Вопрос о развитии эстетической культуры личности постоянно был и будет актуален, потому что от степени культуры каждого отдельно взятого человека зависит уровень культурного развития всего общества. Чтобы созидать красоту и творить ее, нужно обладать качествами, которые в своей цельности составляют эстетическую культуру личности. В основе этой культуры является чувство, особенная эмоциональная отзывчивость к прекрасному. Но этого мало. Для того чтобы в полной мере воспринимать прекрасное или показывать себя в художественном творчестве, необходим еще и фонд теоретических и конкретных знаний, на основе которых формируются представления и суждения об эстетических ценностях, то есть эстетический кругозор.

Важное значение для развития эстетического взгляда на действительность имеет эстетический идеал как цель и образец, подвигающий намеренное стремление к совершенной красоте. Прямым отражением эстетических воззрений человека, его взглядов, идеалов выражает эстетический вкус, т.е. умение различать прекрасное от безобразного, истинную красоту от ложной. Важным показателем эстетического отношения человека к миру являются эстетические интересы,

которые наиболее ярко проявляют ценностные ориентации личности в сфере прекрасного.

Определенно, воспитывать способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и реальности важно уже с раннего возраста. На сегодняшний день этот вопрос особенно актуален, так как на учащихся каждодневно падает поток различной информации, которую ребенок не всегда способен воспринять. Оттого имеется необходимость в формировании у школьников системы художественных знаний, взглядов, развитие эстетической чуткости и вкуса. Синхронно с этим у детей формируется склонность приносить элементы прекрасного во все стороны жизни, ратовать против всего уродливого, безобразного, низменного, а также быть готовым к проявлению себя в искусстве.

В современности чрезвычайно актуальна проблема преодоления культурного дефицита, отстранения людей от культуры, отсутствие общепризнанных идеалов и ценностей. Поэтому появляется запрос к развитию эстетических ориентиров у подрастающего поколения. Развитие эстетической культуры личности ребенка определено присутствием её основных структурных компонентов (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности), в которых включены как внутренние механизмы, определенные особенностями личности младшего школьника, так и внешние, которые включаются социокультурной средой.

Рассмотрение разнообразных подходов к решению проблемы формирования эстетических ориентиров младших школьников позволило нам выявить **противоречия между:**

- необходимостью оздоровлении общества и обесцениванием эстетических вкусов и знаний у подрастающего поколения;
- приоритетность развития эстетических ориентиров школьников в начальной школе и недостаточным включением потенциала школы и музея в решении этой проблемы;
- наличием отдельного опыта взаимодействия школы и музея в развитии эстетических ориентиров младших школьников и отсутствием научного подхода к пониманию данной проблемы.

Выявленные противоречия и необходимость их решения определили **проблему** нашего исследования: раскрытие механизма сотрудничества школы и музея в формировании эстетических ориентиров младших школьников.

Объект исследования – процесс взаимодействия школы и музея в формировании эстетических ориентиров младших школьников.

Предмет исследования – условия успешного взаимодействия школы и музея в формировании эстетических ориентиров младших школьников .

Цель: изучение процесса социально-культурного сотрудничества школы и музея в формировании эстетических ориентиров младших школьников.

Гипотеза исследования: формирование эстетических ориентиров младших школьников будет проходить успешнее, если:

- процесс приобщения к музейной культуре будет сопровождаться накоплением новых теоретических и практико-ориентированных знаний;
- среда музейного общения будет использоваться как источник информации о культурных ценностях;

– будет осуществляться наработка навыков общения с музейными предметами, их эмоционально-эстетическое освоение и понимание.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические аспекты изучения формирования эстетических ориентиров младших школьников
2. Изучить сущность партнерских отношений школы и музея.
3. Проанализировать отечественный опыт работы музеев с детьми по формированию эстетических ориентиров.
4. подобрать или разработать диагностические методики;
5. провести констатирующее исследование в контрольной и экспериментальной;
6. разработать и апробировать в экспериментальной группе программу формирования эстетических ориентиров младших школьников;
7. провести контрольное исследование в контрольной и экспериментальной группах с целью выявления основных показателей исследования после проведения формирующего эксперимента.
8. проанализировать и систематизировать полученные данные, оценить эффективность реализованной программы, оформить рекомендации по формированию эстетических ориентиров младших школьников.
9. проведение контрольного исследования в контрольной и экспериментальной группах, с целью выявления основных показателей исследования после проведения формирующего эксперимента.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки гипотезы нами был использован комплекс взаимодополняющих методов исследования, адекватных предмету исследования:

— анализ философской, педагогической, психологической, эстетической литературы и литературы по музейной педагогике

- организационные методы: сравнительный метод (экспериментальная и контрольная группы);
- диагностические методы (обобщение результатов, анализ продуктов деятельности учащихся);
- экспериментальные методы исследования;

Этапы исследования

1. Подготовительный этап включает следующие задачи:

- формирование контрольной и экспериментальной групп;
- подбор или разработка диагностических методик;
- разработка программы по формированию эстетических ориентиров младших школьников;

2. Экспериментальный этап состоит из следующих задач:

- проведение констатирующего исследования в экспериментальной группе;
- апробация в экспериментальной группе программы формирования эстетических ориентиров младших школьников;
- проведение контрольного исследования в контрольной и экспериментальной группах с целью выявления основных показателей исследования после проведения опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе.

Экспериментальная база исследования. Исследование будет проведено на базе средней общеобразовательной школы № 26 поселка Тугулым Свердловской области. В исследовании принимали участие 2 группы детей 7–8 лет, в количестве 53 чел.

Теоретико-методологическая база исследования. В последние десятилетия отечественной научной литературе, которая посвящена музейной проблематике, зримо увеличился интерес к обсуждению современных форм в главных направлениях деятельности музеев (экспозиционная и выставочная деятельность, формы работы с посетителем,

музейная педагогика и пр.). Авторы стараются рассматривать современный музей как поликультурный институт и устремляют особое внимание на механизмы работы музейной коммуникации.

Эта тема поднималась у таких современных авторов как Н. Абдуллаева, О.В. Беззубова, М.М. Булыгина, В. Ю. Дукельский, Н.Г. Копелянская, Н.С. Кудрявцева, Е.Н. Мастеница, Н.Н.Павловой, С.И. Сотникова, А.А. Сундиева, Н.Л. Селиванова, О.С. Сапанжи, А.Ю. Тимофеева, Л.М. Шляхтина, Т. Ю. Юренева.

Отдельные, конкретные формы и темы такие как, коммуникативные процессы, работы с детской аудиторией, передачей музейного знаний музейной деятельности являются объектом особого изучения для сотрудников основных и региональных музеев: Е.Г. Артемова, Ю.Э.Комлева, И. М. Коробьиной, Н.В. Нагорского, Л.Я. Петруниной.

Особый интерес представляют труды социологов Л. Гудкова, Б. Дубина, Ю. Левады, О.В. Крыштановской, М.В. Горностаевой, В. Куренного, в которых обсуждаются вопросы соотношения «массового» и «элитарного» в деятельности современного музея.

Научная новизна исследования:

- выявлены социально-культурные условия формирования эстетических ориентиров младших школьников средствами предметно-пространственной среды музея;
- показана особенность развития эстетической ориентиров младших школьников в совместной деятельности школы и музея;
- представлена характеристика процесса формирования эстетических ориентиров младших школьников в условиях социально-культурного партнерства школы и музея через применение в образовательной среде музейных предметов.

Практическая значимость:

- предложена методика для выявления развития эстетических ориентиров младших школьников;
- научно доказана, разработана и внедрена педагогическая программа «Искусство вокруг нас» влияющая на формирование эстетических ориентиров младших школьников в условиях партнерства школы и музея.
- предложена и апробирована модель формирования эстетических ориентиров младших школьников на основе взаимодействия школы и музея.

Результаты исследования могут послужить началом для перспективных научных поисков при разработке региональных комплексных программ по формированию эстетических ориентиров подрастающего поколения.

Итоги исследования обеспечат работников учреждений культуры научно-обоснованными выводами и рекомендациями по организации процесса формирования эстетических ориентиров школьников в условиях социально-культурного партнерства школы и музея.

Апробация результатов исследования:

Статья: Партнерские отношения школы и музея: сборник научных работ молодых ученых. – Тюмень: Издательство «Печатник», 2015. – 180
выступления на научно-педагогической конференции Тугулымской МАОУ СОШ №26;

Структура работы определяется спецификой поставленных исследовательских задач. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА I. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ШКОЛЫ И МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

1.1. Теоретические аспекты изучения формирования эстетических ориентиров младших школьников

Эстетическое воспитание личности идет, начиная с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Окружающая среда откладывает в душе отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение и настроение окружающих, слова, взгляды, жесты, мимика – всё это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании. На школе, как социальном институте, начиная с первого класса, лежит ответственность на развитие и формирование правильных эстетических ориентиров у детей. В последнее десятилетие эстетическое воспитание рассматривается как процесс, направленный на формирование у детей способностей к активной творческой деятельности. Сущность эстетического воспитания определяется как «целенаправленный процесс взаимодействия педагога и учащихся по формированию эмоционально отзывчивой и творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в искусстве, природе, окружающей жизни, поведении людей и стремящийся к посильной эстетико-предметной деятельности» [4].

На помощь школе, в эстетическом воспитании, приходит музей, одна из главных функций которого – образовательная. Цели и задачи эстетического образования допустимо реализовать в работе любого музея, так как музейная среда располагает немалым культурным потенциалом. В эстетическом направлении выделяют вопросы изучения детского творчества, как соотносятся «тактильные и вербальные импульсы детского творчества, взаимодействие восприятия музейных ценностей и творчества влияние

занятий на развитие и социализацию личности, определение места детского творчества в истории культуры и искусства, а так же развитие художественной педагогики» [10,С.3]. Учитель, как и музейный педагог, должен знать не только в историю искусства, но и особенности художественного восприятия, а также владеть методикой приобщения детей к искусству и художественному творчеству.

Идеи эстетического воспитания возникли в глубокой древности. Представления и понятия о сущности эстетического воспитания, его цели и задачи изменялись, начиная со времен античности вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были определены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин «эстетика» происходит от греческого слова *aïsthetikos*» что в переводе на русский «чувствующий», «чувственный» [25].

Впервые понятие «эстетика» ввёл в научный оборот немецкий философ Александр Готлиб Баумгартен в XVIII в. Александр Готлиб выделил «три области духовного мира человека: разум, волю, чувство. Первые две области на тот момент изучались логикой и этикой. Александр Готлиб Баумгартен сравнивал в правах учение о чувстве и назвал его эстетикой»[38]. Ученый положил начало традиции сведения чувственного восприятия к характеристике двух явлений – прекрасного и искусства как сфере наивысшего проявления красоты. Но искусство и прекрасное издавна были предметом изучения философов. История эстетики насчитывает два с половиной тысячелетия

На сегодняшний день проблема эстетического воспитания и развития личности, формирования ее эстетической культуры, одна из главных задач, стоящая перед современным образованием. Указанная проблема изучена достаточно полно в работах отечественных и зарубежных педагогов и психологов.

Важной составляющей процесса эстетического воспитания личности, исследователь И. Ф. Харламов подчеркивал, что нужно «формировать у

учащихся эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества» [37, С.12].

Природа эстетики и ее многообразия в действительности и в искусстве, взгляды эстетического отношения к миру, суть и закономерность – таковы главные вопросы этой науки. Эстетика отражает систему эстетических взглядов общества, которые в свою очередь, накладывают свою печать на весь облик материальной и духовной деятельности людей. Собственно поэтому нужно формировать эстетическую культуру в раннем возрасте.

Изучая проблему развития творческого потенциала школьников начальных классов в процессе эстетического воспитания, О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак отмечают, что «приоритетным сущностным аспектом эстетического воспитания младших школьников является развитие их творческого потенциала. Развитие эмоциональной сферы и усвоение определённых знаний из области искусства, а также развития эстетического сознания наиболее эффективно происходит в процессе художественно-творческой деятельности» [2, С.48].

Каждая наука имеет свой предмет. С современной точки зрения предмет эстетики как характерный предмет науки – это, по сути, весь мир, рассматриваемый под определённым углом зрения, явления, взятые в свете той задачи, которую решает данная наука.

«Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс развития у человека эстетического отношения к действительности. Эстетическое отношение развивалось с возникновением человеческого общества, и также воплощалась в сфере духовной и материальной деятельности людей. Оно связано напрямую с восприятием и пониманием людей прекрасного в действительности, наслаждением им, и эстетическим творчеством человека» [16, С.7].

Эстетическое отношение к действительности «это специфический вид общественно значимой деятельности, который осуществляется субъектом

(общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью формирования у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии с определившимися в данном конкретном обществе представлениями, о их характере и назначении»[1].

В процессе эстетического воспитания идет приобщение индивидов к ценностям, переход их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. На этом основании развивается способность личности к эстетическому восприятию и переживанию, зарождается и развивается его эстетический вкус и собственное представление об идеале. «Воспитание красотой и через красоту развивается не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и дает толчок к творчеству, к созданию эстетики в сфере собственной трудовой деятельности, в быту, в поведении и поступках и, конечно, в искусстве»[39;С.26]. Красота в жизни – результат эстетического воспитания, она сосредоточивается в искусстве, художественной литературе, также неразрывно связано с природой, трудовой и общественной деятельностью, взаимоотношениями людей и их бытом.

Эстетическое воспитание значительно обогащает формирование личности. Знания, когда сливаются с чувствами школьника и положительными переживаниями становятся его мировоззрением и убеждениям. Важную роль в формировании мировоззрения и убеждений играют произведения искусства, в которых отражается все многообразие жизни. Наряду с тем суть произведений искусства дает возможность школьникам правильно оценить их художественные достоинства.

Эстетические ценности – более широкое по значению понятие, которое охватывает все объекты эстетического отношения в их положительном значении. Благодаря своей универсальности эстетические ценности играют особую роль в формировании культуры личности, раскрывают нравственно-эстетический смысл явлений, их внутренние и внешние свойства. «Художественная культура, или искусство, как деятельность, порождающая

художественные ценности, является ядром эстетической культуры, в основе которой лежат эстетические отношения и соответствующая им система эстетических ценностей. Именно с помощью искусства мы получаем представление об основных этических и эстетических ценностях – добре, истине, красоте...»[4, С.121].

Формирование когнитивного опыта младших школьников предусматривает передачу эстетических знаний и формирование эстетических суждений. На основе чувственного освоения образов, а также многократных переживаний в процессе эстетического восприятия действительности и произведений искусства у учащихся формируются начальные эстетические представления и понятия, осуществляется освоение доступных возрастным возможностям ценностей национальной и мировой культуры.

В младшем школьном возрасте при ведущей роли познавательной деятельности происходит интенсивное накопление, освоение основных знаний о мире – окружающих вещах, людях, человеческой деятельности, культуре. В этом возрасте формируются элементы знаний, представлений об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных впечатлений и эстетических переживаний, нашедший отражение в художественной творческой деятельности учащихся начальных классов, способствует развитию у них эстетического интереса, который исследователи рассматривают как «форму познавательной потребности, обеспечивающую направленность личности на сознание художественной деятельности и первичную готовность к ней» [64]. В свою очередь, эстетические интересы (склонности, предпочтения) у младших школьников выступают ведущими мотивами эстетической деятельности.

Формирование опыта практической деятельности предполагает формирование у младших школьников учебных умений и навыков осуществления художественно-эстетической деятельности. Ценностно-

смысловым ориентиром здесь выступает освоение личностью культуры как специфического способа человеческой деятельности.

Формирование опыта творческой деятельности направлено на развитие у учащихся творческих способностей по созданию доступных их возможностям эстетических и художественных ценностей.

Формирование опыта личностных ориентаций предусматривает становление системы эмоционально-ценностных эстетических предпочтений.

Специфической особенностью процесса эстетического воспитания младших школьников является развитие у них способности эстетического восприятия, создание запаса эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах. Накопление и эстетическое обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию, как эстетической восприимчивости учащихся, так и воспитанию на ее основе эстетических переживаний, эмоции и чувств; элементарного эстетического вкуса; эстетических потребностей и интересов, – важных составляющих формирующейся системы ценностных ориентаций растущей личности.

Таким образом, содержанием эстетического воспитания младших школьников выступает педагогическая деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетико-предметной деятельности.

В соответствии с представленной выше структурно-содержательной характеристикой базовых компонентов эстетической культуры у младших школьников могут быть выделены следующие ценностно-смысловые ориентиры ее формирования:

– передача учащимся искусствоведческих и художественных знаний и формирование на их основе эстетических и художественных представлений, понятий, суждений, оценок в процессе приобщения к ценностям

отечественной и мировой художественной культуры, традиционной культуре своего региона;

- развитие эмоционально-чувственной сферы и отдельных компонентов эстетического сознания младших школьников выразительными средствами изобразительного искусства (эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетическая потребность, эстетический интерес) и на их основе – «сенсорно-гармонической способности» (термин Л.П. Печко) как предпосылки формирования будущего эстетического вкуса личности;
- развитие художественно-творческого потенциала личности;
- формирование ценностно-эстетического отношения к действительности и искусству, явлениям художественной культуры [4].

Вместе с тем необходимо подчеркнуть, что актуальные задачи по воспитанию гражданина и патриота не могут быть успешно решены без приобщения подрастающего поколения к духовному наследию национальной художественной культуры. В связи с этим приобщение к ценностям национальной культуры, изучение историко-культурных традиций родной страны является одним из важнейших направлений работы с учащимися начальных классов.

Приобщая младших школьников к шедеврам мировой художественной культуры, следует в первую очередь формировать у них представления о национальном искусстве, его своеобразии и уникальности, воспитывать чувства гордости, уважения и любви к родному искусству, бережное отношение к памятникам национальной культуры, стремление к участию в «созидательной художественно-творческой деятельности».

В этой связи приоритетом в процессе формирования основ эстетической культуры у младших школьников является постижение учащимися национальных культурных традиций и воспитание их на нравственно-эстетических ценностях народного искусства.

1.2. Сущность сотрудничества школы и музея. Характеристика музейно-образовательной среды

Музей занимает особое место в современном обществе, храня, изучая и популяризируя культурное наследие, он даёт возможность посетителям увидеть и представить мир наиболее многогранно.

В настоящее время музеи реализуют рекреационную функцию и рассматриваются как центр культуры, который является отправной точкой для изучения окружающего мира. Музеи действуют, развиваются, совершенствуют формы работы с посетителями, поскольку они являются главными субъектами, ради которых музеи и существуют.

Технология синтеза, предполагающая использование традиционных форм и методов в новых сочетаниях, а также соединение чисто музейных технологий с заимствованными из смежных областей, привносит в музейное образование элемент вариативности. А это становится стимулом для развития музея и расширения его аудитории.

Изменения в общей концепции образования, в музейной аудитории, в требованиях и ожиданиях людей диктуют необходимость перемен – использование новых образовательных технологий. Они получают конкретное воплощение в формах культурно-образовательной работы с аудиторией.

Музейная деятельность в наше время активно развивается, и все чаще включается в нынешний учебный процесс. Музейная педагогика обеспечивает педагога эффективными методами воспитания, обучения и на основании использования музейного предмета в образовательном процессе, даёт возможность сделать жизнь ребёнка более полной, насыщенной, интересной, формирует и повышает его культуру, развивает интеллект, вручает в руки новый инструментарий для познания окружающего мира. Важная социальная функция школы и педагога в это «организация встречи

ребенка с культурой и искусством своего народа и человечества, передать это знание не только теоретически, но и с практической стороны» [4, С.26].

В чем же заключается сотрудничество музея и школы? За последние годы в образовательной и воспитательной деятельности музея происходят серьезные изменения. В первую очередь, музей стал ближе к своему посетителю. 80 процентов посетителей являются школьники, и музей по возможности учитывает интересы школ. Создаются программы, экспозиции и разовые мероприятия, связанные с юбилейными датами, с крупными историческими событиями. И где как не в музее, пообщавшись с подлинником, материал лучше усвоится и запомнится детям. Музейная среда несет в себе специфическую образовательную ценность. Отсюда ее положительное воздействие, на формирующуюся личность, начиная дошкольного и начального образования.

Музейное и школьное направления образования различны, но могут взаимно дополнять друг друга т.е.:

- школа дает базовое образование во всех областях знаний, на основе разработанных регламентированных программ, тогда как музей приносит избирательное образование;
- по сравнению с информационным подходом, который превалирует в школе, в музее образование реализуется через чувственно-эмоциональный опыта человека, идет развитие к ценностного переживания, визуального восприятия и знакомству и постижению «языка вещей»;
- в школе общение между педагогом и учениками носит в основном вербальный характер, музей же не только возмещает избыток вербальности, но и дает школе редчайшую возможность – научить детей добывать знания, основываясь на первоисточник, не доверять «на слово»;
- образование в музее происходит в особой, эстетически важной и информационно полной предметно-пространственной среде, где человек

чувствует свое отождествление с культурой и дает возможность диалога с ней;

– в отличие от классно-урочного системы в школе, в музее действует иной регламент, который основывается «на признании особенного музейного этикета, перемещении в пространстве, дает возможность включиться в игровую и творческую деятельность прямо на экскурсии». [10]

Такое взаимодействие школы и музея дает нам право определить его как тяготение к партнерству, т.е. к интеграции, но в основе, которого лежит разделение функций, дифференциации.

Важная особенность искусства – отражать действительность в художественных образах, которые влияют на разум и чувства ребенка, идет воспитание в нем определенного отношения к происходящим событиям и явлениям жизни. Искусство помогает человеку глубже и полнее постигать действительность.

В становлении ребенка как личности главная роль относится к искусству, которое развивает духовный мир человека, устанавливает систему моральных и эстетических норм.

При музейной коммуникации взаимодействуют три компонента:

- творец (художник) т.е. создатель элементов культуры, которые претендуют на статус музейных экспонатов;
- посетитель (зритель, слушатель), т.е. ученик, который воспринимает музейный экспонат;
- музейный педагог (человек который становится посредником между посетителем и музейным экспонатом), т.е. «руководитель процесса, которому не только необходимо донести определённое знание об музейном экспонате, но побудить посетителя к дальнейшему исследованию»[47].

В этой цепочке наиболее важная роль лежит на музейном педагоге, т.к. он выступает как связной в коммуникации между творцом и воспринимающей информацией посетителем.

Музей как социальный институт наиболее успешно поможет начальной школе в формировании эстетических ориентиров. Начало развития эстетических ориентиров идет в школьном возрасте. Но для каждой возрастной группы учащихся свойственны определенные этапы эстетического развития, которые объединены как с физиологическими так и индивидуально-психологическими особенностями личности ребенка.

В младшего школьного возраста во многих исследованиях отмечают важность учета психовозрастных особенностей: наглядно-образное мышление, воодушевление, восприимчивость, впечатлительность, неустойчивость интересов, рассеянное внимание, моторную активность, деятельностный характер и др.

Музейная среда обладает специфичной образовательной ценностью, владеет деятельным средством образования и воспитания, несет содержание, обладает характерной эстетической аурой. Отсюда ее гармонизирующее влияние на развивающую личность.

Образовательный и воспитательный потенциал музейной среды можно охарактеризовать через:

1. Предметно-информационную обогаченность. Музейные экспонаты доступны окружающим для восприятия и применения в педагогическом процессе: музейные экспонаты легко показать, иногда манипулировать ими для тактильного ощущения. Они разнообразны как по физическим (цвету, форме и величине) и эстетическим (гармоничности, красоте) показателям, обладают так и аттрактивностью (самоценностью, привлекательностью, уникальностью) предметов – подлинников.

2. Знаково-символьная обогаченность свойственна многозначностью знаковых комплексов – архитектурных, духовных, предметных способно на стимулирование творческого воображения и фантазии личности.

3. Эмоционально-ценностная наполненность обуславливается присутствием в музейной среде предметов-подлинников, располагающих исторической, материальной, эстетической, духовной, мемориальной ценностью, которая оказывает значительное влияние на эмоционально-чувственную сферу человека, становление его ценностного взгляда к действительности.

4. Образцы творческой дела, которые представлены различными видами музейных предметов (предметы быта, рукописи, живопись, фотографии рукоделия) активизируют формирование творческих способностей детей.

Осуществление образовательной возможности музейной среды исполнимо при соблюдении педагогических условий:

— организационно-методических (соответствие образовательной программы, реализуемой в музейной среде, координация целеполагания музея и педагогического процесса в его среде, владение музейным педагогом комплексом психолого-педагогических и музейно-специфических знаний и умений, возрастному и общекультурному уровню развития детей и взрослых);

— мотивационных (организация в процессе экскурсий и занятий атмосферы эмоционального комфорта, содействующей положительному восприятию музейной экспозиции, презентация музейных экспонатов – подлинников как образов для творческой работы, сподвигание на проявление художественных интересов, познавательной активности);

— содержательных (введение в образовательный процесс семантики музейным педагогом позволяет ребенку побороть культурно-историческую дистанцию и «увидеть» музейный экспонат как знак социально-

исторического и творческого содержания, в том числе, и через педагогически адаптированной экскурсии);

— процессуальных «(понижение регламентации образовательного процесса в музейной среде дает возможность свободного оборота мыслей, открытости, эмоций, в творческом самовыражении, организация ситуаций для игровой импровизации)»[46].

1.3. Современный отечественный опыт работы музеев с детьми по формированию эстетических ориентиров

Отечественный опыт работы музея, в сфере развития эстетических ориентиров, с детьми очень разнообразен это и студии при музеях, и клубы, вечерки, ролевые игры интерактивные экскурсии и многое другое. Прерогатива эстетического и художественного воспитания принадлежит художественным музеям. Музеи искусств и декоративно-прикладного творчества призваны удивлять и поражать ребенка, такие музеи являются крупнейшим источником формирования художественной и эстетической культуры. Но и музей краеведческого направления обладает достаточным потенциалом для развития эстетической культуры.

Чуть ниже хочется освятить современный отечественный опыт и формы по формированию эстетической культуры у детей на примере ведущих музеев страны.

Государственный Русский музей [67] разработал комплекс занятий для детей, построенный на основе музейно-игровой методики, имеющие исключительно важное значение для эстетического развития детей в условиях музейной среды. Специфика этой методики заключается во взаимодействии изобразительного искусства, пластики, музыки. Использование в процессе занятий в музейной среде пластических упражнений позволяет рассматривать их как средство формирования телесной культуры, которая в свою очередь, через собственное «Я» ребенка, развивает восприятие художественного образа, заключенного в музейном памятнике. Работа создана с целью оказания помощи музейному педагогу в формировании у ребенка основ целостного художественного восприятия через постижение, переживание и моделирование художественных образов с использованием пластической выразительности его собственного тела и возможностей художественного музея. Данный комплекс призван воспитывать уважение и творческое отношение к произведению изобразительного искусства и формирование основ зрительской музейной

культуры, а так же развивать воображение и фантазию как основу творческой деятельности ребенка. Ведь мало уметь читать музейные этикетки и аннотации, нужно понимать язык, которым говорит художник. А это не только содержание конкретного памятника, но и средства, которыми он пользуется для его воплощения, цвет, ритм, фактура, композиция и другие элементы художественного языка.

Так в Русском музее имеются лектории, существует 26 абонементов, рассчитанных на разную аудиторию: для учащихся старших классов, студентов и взрослых; для среднего школьного возраста, для дошкольников и младших школьников; для дошкольников. В музее есть студия творческого развития – для детей от 3 до 10 лет. Квалифицированные педагоги, сотрудники музея проводят занятия как в помещении студии (рисование, творческие игры, пластические упражнения), так и непосредственно в музейных залах – на постоянной экспозиции и на временных выставках. Клуб любителей русского искусства Государственного Русского музея. В программу включены занятия, как на постоянной экспозиции музея, так и на временных выставках, а также встречи с ведущими научными сотрудниками ГРМ, художниками.

В музее музыкальной культуры им. Глинки [68] представлены музыкальные инструменты, созданные человечеством на всем протяжении истории. В музее предлагается на выбор несколько программ: "Вокруг света за один день", в музыкально-интерактивной форме проводится путешествие по разным странам, знакомство с музыкальными инструментами и китайским театром; танцы; дети могут попробовать свои силы для игры в оркестре русских народных инструментов, а также услышать игру на органе.

По-особенному проблема эстетического и художественного воспитания решается в детских музеях, так как они работают над комплексным подходом к формированию детской личности. Эстетическая составляющая – одна из важных компонентов в системе формирования мировоззрения и мироощущения ребенка. Так основные направления

работы с детьми от дошкольников до студентов в детском историческом музее г. Санкт-Петербурга [69] реализуются через разные проекты с участием детского исторического журнала «Автобус», а так же детского и культурного центра «Эклектика». Музей практикует такую программу как «День семейного отдыха в музее». В этот день самые юные посетители музея посещают художественно-исторический клуб «Крошки-историки». На занятиях дети получают первые представления о культурном наследии России, о таинственном мире музея. Занимаясь рисованием, дети выражают свои впечатления в художественном творчестве, создавая свою первую музейную выставку. В музее действует «Мастерская Филиппка», в которой каждый ребенок под руководством опытных и талантливых мастеров сможет изготовить из дерева, глины, ниток, ткани, бисера, кожи, бумаги подарок для себя, друзей и близких.

Интересные детские праздники проводит дом сказок "Жили-были" (Музей русских сказок) [70]. В празднике могут принимать участие до 12 детей. Им предстоит путешествие по сказкам, в которых добро всегда побеждает зло. Главным героем костюмированного представления становится один из детей а помогают детям хорошо известные сказочные персонажи, такие как Кот Ученый, Буратино или Баба-Яга. Такая же форма работы как праздник практикуется в музее кукол "Галерея Анастасии Чижовой" [71]. Музей предлагает программу "В гости к Королевскому шуту". Вместе с главным символом музея – Королевским шутом, дети играют, разгадывают загадки, мастерят забавные костюмы, устраивая карнавал! Но сначала куклу-шута нужно расколдовать и оживить. Программа рассчитана на 10 – 12 детей в возрасте от 6 до 10 лет. Камерность представления продолжительностью в 2 часа, позволяет уделить больше внимание каждому ребенку, помогает ему максимально проявить себя и свои возможности, которые не останутся незамеченными.

Скорее всего, деятельность исторических Музеев, в первую очередь, решает задачи формирования исторического мышления у юных посетителей,

однако и проблема эстетического воспитания так же не чужда музейно-педагогической деятельности данных музеев. Например, в музее "Русское подворье" (Кремль в Измайлово) [73] множество различных программ для детей среди которых: "Поиск клада в "Кремле в Измайлово", "Фабрика звезд", "Теремок", "Лавка чудес", "Пираты в Кремле", "Волшебные подковы", "Инопланетяне – есть!", "Занимательная наука", "Клуб WINX", "Дрессированные ёжики", "Шоу мыльных пузырей" и другие. Дополнительно музей предлагает катание в старинном экипаже, мастер-класс по росписи деревянной игрушки, мастер-класс по мыловарению.

Одной из направлений эстетики является эстетика праздника. Музей предлагает свое особое видение праздничной атмосферы. Музейный праздник одна из форм формирования эстетической культуры. Современной и очень распространённой формой работы стал детский день рождения в музее. Данное событие надолго запоминается детям. Например, день рождения в Доме Остроухова [74]. Уютная домашняя атмосфера особняка XIX века, в котором располагаются выставочные залы музея, прекрасно подходит для проведения детских праздников. Сценарий праздника включает в себя увлекательную экскурсию по музею и творческие мастер-классы: изготовление рамки для фотографий и театр теней. Например, в музее «Огни Москвы» [75] день рождения можно отметить так: гости праздника перенесутся в разные эпохи, получают приглашение на настоящий бал при свечах и разучат элементы некоторых дворцовых танцев, в том числе менуэта, мазурки и вальса. Кроме этого, ребята попробуют изготовить свечи своими руками (потом их можно забрать с собой на память), написать поздравление имениннику настоящими гусиными перьями, а также добыть огонь и станцевать ритуальный танец. Во время праздника проводится множество различных интересных и познавательных конкурсов с учетом возраста детей, а также проходит обзорная экскурсия по музею, во время которой дети учатся зажигать фонари и факелы, рассматривают "контрольный пункт" всех фонарей города и проводят небольшие научные

опыты. А музей "Старый английский дворик" [76] предлагает праздник начинать с экскурсии, во время которой дети узнают, как отмечали день рождения в английских семьях XVII века. Затем все дружно занимаются поисками клада и монетки в подвале, узнают много о жизни старого английского двора и эльфов, рассматривают оружие этого времени, часть из которого, например мушкет и шпагу можно потрогать руками. Во время поисков детям приходится спускаться и подниматься по огромным каменным ступенькам витых лестниц, открывать тяжелые дубовые двери и пробираться в темный подвал здания, которому уже больше 5 веков.

Не менее интересны музеи-усадьбы и историко-археологические заповедники, есть парки, в которых ведется экскурсионная работа, и организуются детские программы, например Коломенское или Кузьминки. В музее-усадьбе "Коломенское" [77] существует программа "Семейный круг", в которую входит знакомство с музеем, посещение какой-либо экспозиции, угощение чаем с блинами, катание на старинных русских качелях и обучение русским народным играм. А в музее Русской Усадебной культуры "Кузьминки" [78] ведется рассказ об усадьбе и её владельцах; о традициях празднования рождения ребенка в разные времена: крестины, именины, день рождения; подвижные игры и развлечения 19 века; посещение конюшни и рассказ о лошадях.

Наряду с музеями – усадьбами существуют мемориальные музеи, посвященные жизни и творчеству выдающихся людей самых разных творческих специальностей: писателей, поэтов, художников, актеров, певцов. Среди них есть музеи-квартиры, позволяющие проникнуться жизнью автора и музеи, полные необычных и таинственных вещей. Во многих из них проводят занятия для маленьких посетителей.

В Государственном музее им. А.С.Пушкина [79] проводят детские Дни рождения и именины. Программа рассчитана на детей 5–11 лет. Можно пригласить до 15 детей, родители также могут присутствовать на празднике. Программа разделена на три части (каждая по 30 минут), которые проходят

на разных познавательно-развлекательных площадках. В Сказочной комнате детей познакомят с народными традициями отмечаия именин, в Бальной зале им расскажут о современных правилах этикета при праздновании Дня рождения, и в кабинете "Кота ученого" они смогут приобщиться к традициям балов пушкинских времен. Экскурсия проходит в интерактивном режиме, дети смогут не только узнать много интересного, но и поиграть и потанцевать в соответствии с правилами разных эпох.

В Музее В.В.Маяковского [80] предлагается празднование "Футуристического дня рождения" для детей 9–12 лет. Профессор Чудаков изобрел машину времени, на которой можно переместиться в прошлое и поиграть в игры начала XX века, встретиться с настоящим футуристом, поучаствовать в выборе короля поэтов и даже самому создать собственное Окно РОСТА. После программы возможно проведение чаепития.

В Государственном музее Л.Н. Толстого [81] можно заказать празднование дня рождения для детей 7–10 лет. Праздник проводится в стиле XIX века. Сначала с детьми проводят интерактивную экскурсию по музею, в ходе которой они знакомятся с правилами поведения, принятыми 150 лет назад, их познакомят со старинными танцами, объяснят, что означает тот или иной цветок, приколотый к платью, расскажут о языке веера. Затем с детьми устраиваются игры в старинном стиле, а еще возможны выступления самих гостей праздника. После игровой программы гостей приглашают на чаепитие, которое готовят родители именинника. На такой праздник гостям желательно приходить в "бальных" платьях и костюмах. Также желательно, чтобы среди приглашенных были и девочки, и мальчики, все-таки, часть игр ролевые и предполагается, что в компании есть и те, и другие.

Другой формой работы музеев являются музейно – образовательные программы. Филиал Государственного Исторического музея Палаты бояр Романовых [82] – единственный музей России, посвящённый патриархальному быту допетровского времени. Экспозиция музея, в которой представлены подлинные памятники XVI – XVII вв., позволяет осуществлять

интересные музейно-образовательные программы для детей "Волшебный мир музея" и "Здравствуй, музей!". Особая музейная среда расширяет и оживляет процесс познания истории, а занятия, проходящие в форме игры, дают возможность детям совершить увлекательное путешествие в прошлое страны, познакомиться с бытом и нравами наших далёких предков, погрузиться в атмосферу сказок, старинных обрядов и фольклора. Программы предусматривают занятия по истории русского костюма, вооружения, архитектуры, истории письменности и делятся на две части: занятия в лектории и в экспозиции. Для закрепления знаний дети выполняют творческие задания.

Необычной формой работы являются детские дни в Петербурге. Например, мастер-классы в Музее стекла на Елагином острове[83]. Каждый ребенок может нарисовать свою собственную картинку на стекле. Мастер-классы Музей устраивает регулярно, но к Детским дням подготовился особенно тщательно – может быть большой наплыв желающих. Набор для творчества довольно прост: акриловые краски, кисточки и небольшие зеркальные стекла. Из всего этого каждый участник под руководством профессионального художника создаст свою неповторимую картину. Собственный шедевр можно будет забрать и аккуратно отнести домой. Тем, кто еще не был в самом петербургском Музее стекла, заодно можно наверстать упущенное. Всем пришедшим откроют секреты изготовления стекла, мозаик и витражей, а также продемонстрируют редкую коллекцию стеклянных шедевров советского периода.

Музеи тюменской области так же наработали интересный опыт в художественном воспитании. Ведущая роль в этой деятельности может быть отдана Тюменскому музею Изобразительных искусств, входящему в состав Тюменского Музейного комплекса им. И.Я. Словцова [84]. По своей сущности он призван воспитывать в детях чувство прекрасного, формируя эстетическую культуру. Основная форма общения музея с посетителями – выставки, где используются интерактивные технологии. Например, детям

предлагают к празднику Пасхи расписать яйцо, в традиционном стиле. Выставляя живопись разных временных отрезков, школ, стран музей нацелен на формировании у ребенка первых понятий о художественном стиле. Помимо того разработаны музейные уроки, способствующие формированию эстетической культуры: «Музейный ракурс: литература и живопись», «Моя берегиня» (экскурсия и мастер-класс по изготовлению родовой куклы), «Путешествие в страну изобразилую» и много другое. В музее «Дома Машарова» также можно отпраздновать день рождение в музее, разработана культурно-образовательная подпрограмма по этикету «В гости с Этикетшей».

Ялуторовский музейный комплекс реализует эстетическое воспитание через экскурсию «Красота древнего ремесла вышивки» на которой представлены работы ялуторовской вышивальщицы Т.В. Фоминой. Сургутский краеведческий музей разработал учебно-методическое пособие «Изучение с увлечением: ролевые игры». По мнению авторов, данное пособие позволит разнообразить содержание работы с детьми, познакомить их с интересными и увлекательными ролевыми играми. Игра имеет большое значение в воспитании, обучении и психическом развитии ребенка. Она дает возможность робким, неуверенным в себе детям преодолеть свои комплексы и нерешительность. Игра – это упражнение по формированию самостоятельности, инициативности, коммуникативности; она создает равные условия в деятельности, речевом партнерстве, разрушает барьер между педагогом и воспитанником. Одной из ролевых игр в данном пособии представлена игра «Сам себе архитектор», целью которой является создание условий для развития эмоциональной сферы и эстетической познавательной деятельности ребенка, путем знакомств с архитектурой г. Сургута. Необходимо помочь ребенку увидеть красоту архитектуры окружающего его ежедневно, научить ребенка различать стилистические особенности художественной архитектуры [37].

Основной формой работы музея были и остаются **экскурсии**. Под экскурсией понимается коллективный осмотр музея, выставки,

достопримечательного места и т. д. по заданному маршруту сопровождающийся рассказом экскурсовода с познавательными, научными, образовательными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

Лекция. Помимо того в эстетическом направлении активно музеи используют лекции, тематика лекций обычно напрямую связана с профилем музея или с использованием музейных материалов. Главная цель лекции – донести до слушателей теоретический материал, который сопровождается материалами музейных коллекций или копиями или дубликатами музейных экспонатов, иллюстрации, фотографии слайды.

Музейный праздник – комплексная форма культурно-образовательной деятельности, в которой единой темой связаны элементы экскурсии, тематического вечера, театрализованного представления и пр. Музейный праздник проводится музейными специалистами по разработанному сценарию и иногда привлекаются представители творческих профессий. Однако для музейного праздника обязательно присутствие музейных предметов, использование элементов театрализации и игровых эпизодов, активное участие посетителей, соблюдение ритуальности и праздничных атрибутов, необходимо сочетание двух начал – «музейности» и «праздничности»[61].

Культурно-образовательная деятельность может осуществляться как в стенах музея, так и за его пределами.

Таким образом, что разнообразие форм культурно-образовательной деятельности направленных на развитие эстетических ориентиров в музее не так много, и в основной деятельности не все музеи используют такой широкий спектр форм культурно-образовательной деятельности.

Но для формирования, же эстетических ориентиров у учащихся необходима комплексная партнерская работа школы и музея по трем основным компонентам: когнитивному, ценностно-ориентационному и коммуникативно-деятельностному.

**Структурно-содержательная модель эстетических ориентиров
обучаемых средствами музейной педагогики**

Когнитивный компонент эстетических ориентиров	Ценностно-ориентационный компонент эстетических ориентиров	Коммуникативно-деятельностный компонент эстетических ориентиров
<p>Признаки эстетических ориентиров:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ориентация в проблематике освоения художественного и культурного опыта. – Знакомство с эстетической культурой, накопление базы теоретических знаний и умений ребенка. 	<p>Признаки развития эстетических ориентиров:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Потребность и интерес в самостоятельном освоении культурного и художественного наследия; – Разнообразие, регулярность опыта освоения художественного наследия – Использование среды общения как источника информации о культурных ценностях. 	<p>Признаки развития эстетических ориентиров:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение ориентироваться в культурном потоке; – Владение методами и процедурами, обеспечивающими освоение художественного пространства; – Осведомленность в различных видах источников культуры; – Достаточный уровень коммуникативной компетентности.
<p>Показатели развития эстетических ориентиров средствами музейной педагогики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способность к осмыслению и анализу проблем освоения культурно-образовательного пространства; – Владение знаниями в областях искусства в т. ч. знаниями, полученными в музее; – Способность видеть и определять в музейных предметах широкий историко-культурный аспект, оценить их с точки зрения искусства; 	<p>Показатели развития эстетических ориентиров средствами музейной педагогики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проявление интереса к музею как уникальному феномену культуры; – Разнообразие, регулярность посещения музеев; – Способность эмоционально воспринимать и ценностно присваивать культурное наследие музея; – Способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию, удовольствию от общения с культурными ценностями; – Владение навыками восприятия особого образного языка музейной экспозиции; 	<p>Показатели развития эстетических ориентиров средствами музейной педагогики</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способность выявить предмет музейного значения; – Владение навыками общения с художественными предметами: умение вести себя в музее, культура поведения и выражения эмоций; – Способность сохранять устойчивое внимание при осмотре музейной экспозиции, иметь навык пристального разглядывания объекта;

<ul style="list-style-type: none"> – Задать осознание детям своей идентичности к современной культуре при работе на музейных уроках. 	<ul style="list-style-type: none"> – Способность эмоционально оценивать произведения искусства, выражая к ним свое отношение. 	<ul style="list-style-type: none"> – Может заинтересовать аудиторию, рассказывая о своем посещении музея; – Способность работать с информацией, полученной в музее: воспринимать ее, оценивать, сопоставлять, перерабатывать, использовать в практической деятельности; – Понимание интерактивных экспонатов, их использование; – Использование информации, полученной в музее для самообразования, самопознания, творческой деятельности; – Способность реализовать свой коммуникативный потенциал при проведении музейной экскурсии; – Способность принимать другие культуры, вступать в диалог культур, проявлять толерантность
---	--	--

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Современная музейная практика претерпевает изменения, суть которых состоит в усилении образовательной, развивающей, социальной функций деятельности музея. Зарождаются партнерские взаимоотношения - целенаправленный педагогический процесс интеграции музея и школы который характеризуется интенсивным использованием коммуникационных и обучающих возможностей музея в учебном процессе образовательной школы. Формирование эстетических ориентиров у подрастающего поколения на современном историческом этапе определяется объективными потребностями, связанными с сохранением единого культурного и духовного пространства, и является приоритетным направлением в общей системе воспитания граждан России.

Перед современной начальной школой стоят задачи по формированию эстетических ориентиров у младших школьников, которые при успешной работе в дальнейшем станут базисом его мировоззрения и убеждения. Учитель из-за постоянной загруженности не всегда имеет возможность уделить должное внимание развитию эстетических ориентиров у младших школьников.

Анализ современной музейной практики показал, что музеи нашей страны разрабатывают экскурсии, музейные праздники, лекции по эстетическому воспитанию, но это имеет точечный характер. Комплексной целенаправленной работы в этом направлении не ведется.

Образовательный и воспитательный потенциал музейной среды очень высок, его можно охарактеризовать через: предметно-информационную, знаковую обогаченность, эмоционально-ценностная наполненность и образцы творческой дела

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

2.1. Опытнo-экспериментальная работа по реализации программы художественно-эстетического воспитания учащихся начальной школы средствами музейной педагогики

Главным этапом исследования по развитию **эстетических ориентиров младших школьников** стала опытнo-экспериментальная деятельность с второклассниками на базе Тугулымской средней общеобразовательной школы № 26. Гипотеза об результативном воздействии средствами музейной педагогики на развитие искомого качества у детей получила продолжение в образовательной среде.

С этой целью и была разработана экспериментальная технология развития **эстетических ориентиров школьников**, которая прошла апробацию на двух классах Тугулымской средней общеобразовательной школы № 26 – 2 «в» и 2 «б». Ставилась задача проследить динамику развития **эстетических ориентиров** в экспериментальных группах.

Таблица 2

Характеристика групп педагогического эксперимента

Выборка	Содержание технологии обучения	Количество учеников
Экспериментальная Группа – 2 «В» класс	Экспериментальное обучение по программе «Искусство вокруг нас» на внеклассных часах	28 чел
Контрольная группа – 2 «Б» класс	Обучение основано на типовой учебной программе	25 чел

В ходе исследования была разработана программа «Искусство вокруг нас» в ее основе различные формы с работы с детьми, которая давала возможность школьникам прикоснуться к богатой культуре нашей страны, развитию творческих способностей, повышению мотивации к дальнейшей исследовательской деятельности.

Цель программы – объединить усилия музейного педагога и школьного учителя в деле воспитания эстетически развитого, обогащенного художественным опытом человека.

Перед началом работы необходимо было выделить критерии для формирования эстетических ориентиров у младших школьников.

Таблица 3

Критерии и показатели сформированности эстетических ориентиров у младших школьников

Критерии	Показатели сформированности эстетических ориентиров
Наличие эстетических знаний	Объем эстетических знаний; умение судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; способность давать оценки;
Способность к эстетическому восприятию	Адекватность восприятия воспринимаемому объекту; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального
Способность к эстетическому переживанию и чувству	Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения); умение чувствовать настроение людей, сопереживать; способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой
Проявление эстетического вкуса	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; способность обоснования своей оценки; проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности
Ценностно-художественные ориентации	Степень устойчивости увлечений и эстетических интересов; сформированность системы эстетических предпочтений, характерная для данного возраста
Наличие эстетических интересов и потребностей	Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой

	деятельности, расширять эстетический кругозор); общественно-эстетическая активность
Способность к эстетико-предметной творческой деятельности	Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу)

Программа «Искусство вокруг нас» включала цикл из 8 мероприятий (Приложение 1), в котором принимал участие 2 «в» класс. Мероприятия можно условно поделить по форме подачи материала на три группы:

1. **информационно-познавательное (понимание)**

– проведение музейных уроков

2. **эмоциональное(восприятие)**

– посещение художественного музея

3. **деятельно-волевое (созидание) :**

– творческие мастерские

– мастер-классы

Таблица 3

Программа развития эстетических ориентиров младших школьников посредством включения образовательный процесс музейных предметов

Компоненты	Задачи обучения	Методы обучения	Формы	Средства
Когнитивный	1. Ориентация в проблематике освоения художественного и культурного опыта. 2. Знакомство с эстетической культурой, накопление базы теоретических знаний и умений ребенка.	Проблемное обучение. Музейные игры	Групповые формы –музейные уроки. Самостоятельная работа ребенка по освоению Окружающего его	музейные предметы, аудиовизуальные, компьютерные средства.

			пространства , самообразование.	
Ценностно-ориентационный	<p>1. Развитие способности эмоционально воспринимать и художественное культурное наследие, в т. ч. при посещении музея.</p> <p>2. Знакомство с музеем, формирование интереса к нему как источнику хранения культурных ценностей.</p> <p>3. Получение эстетического удовольствия от общения с музейными предметами .</p> <p>4. Развитие способности понимать отношение к произведениям искусства, оценивать их.</p>	Учебный диалог, сюжетно-ролевые игры.	Экскурсии в музей.	Визуальные компьютерные средства. Музейно-образовательная среда. Музейные экспонаты.
Коммуникативно-деятельностный.	<p>1.Наработка навыков общения с музейными предметам и их понимания</p> <p>2. культура поведения и выражения эмоций.</p> <p>3.Активизация собственной творческой деятельности.</p>	Творческие мастерские	Разнообразные формы индивидуальной творческой деятельности .	Музейные предметы, компьютерные визуальные средства

Для решения задачи формирования эстетических ориентиров младших школьников выделялись наиболее значимые проблемы: знакомство с культурным потенциалом своей страны, личностного развития ребенка и его самоопределения, взаимодействия с собственной культурой, собственной культурной идентичности. Решение проблем можно найти в отражении в культуре, в художественном творчестве, в живописи. Музей, который вобрал в себе культурным потенциал, широко использовался мной в

образовательном процессе. Обращаясь к тому или иному музейному экспонату, можно уловить связь времени, идентичность эпохе, культуре. Музей выражает в каком-то роде хранилище "культурных эталонов", подходящим базовым источником для формирования базы теоретических знаний и практических умений в развитии эстетических ориентиров младших школьников. Для знаний и приобщения к мировому наследию в работе использовались музейные уроки, экскурсии, виртуальные музеи. Второклассники участвовали в творческих мастерских, презентовали собственные предметы важные для них, которые несли определенную эмоциональную нагрузку.

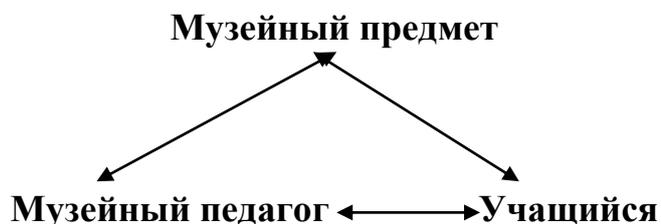
Ценностно-ориентационный компонент полагал актуализацию аксиологического аспекта, дальнейший интерес к музею. Для этого применялись повествования детей о посещении художественного музея, проект-презентация предмета, который очень важен ребенку и чтобы он сохранил для будущих поколений и себе. Все это способствовало формированию способности эмоционального восприятия ребенком. Чувственное восприятие изменила зрение и слух детей в "органы искусства", способные гармонизировать духовный мир человека. «Образный произведений искусства воспринимался детьми как трансляция чувств от художника зрителю, как диалог, как "сотворчество" автора и обучаемого»[34].

Описание учебных заданий:

На первой нашей встрече было проведено вводное занятие «ЧТО ЖЕ ТАКОЕ МУЗЕЙ?». Где в игровой форме ребята познакомились с работой музея, класс стал единой «музейной командой» где играючи познакомились с музейными профессиями, выяснили и поняли для себя, что же такое музейный предмет. А в домашнюю работу классу было задание, принести вещи, которые бы они оставили имени себя. Предмет должен был быть подобран не просто, а только те которые имею в себе эмоциональную

нагрузку, какую то историю. С этим заданием не все справились, т.к многие не поняли сути задания: кто принес куклу, мотивируя тем, что она «красивая, и платье такое голубое», но большинство отнеслись ответственно и принесли: кто свой первый кубок, кто фотографию, где он впервые на море. Первый кирпичик в «музей имени себя» и в понимание сути музея дети внесли уже на втором занятии. Принесенные на занятия вещи способствовали пониманию детьми того, эти предметы дают возможность заново пережить эмоции. Однако, простое переживание эмоции не всегда ведет к самопознанию и самосовершенствованию, оно ведет по пути закрепления и эстетического способа, эталона. Помимо того дети усвоили урок, что на первый взгляд, вещь которая тебе непонятна – не надо от нее избавляться, или уходить: нужно попробовать помыслить над ней – кто может быть ее хозяином, как она работает. И что для нас кажется непонятным – то порой для другого человека это очень важно.

В основу реализации взаимодействия было положена триада: «педагог – обучаемый – музейные предметы»[3;С. 121].



Для повышения решения проблемы формирования эстетических ориентиров должен лежать принцип диалога в выше указанной схеме. Эффективность диалога зависит от многих факторов, в том числе от получается ли наладить диалог с детьми, есть ли понимание, что хочет донести педагог. Так, при организации музейных уроков монолог вообще был сведен к минимуму, постоянно обрывался обращением к учащимся, пробуждал их мысль, учил независимо находить ответ.

Мной был применен и опробован на практике алгоритм проведения музейного урока:

- Организационный момент, знакомство.
- Завязка сюжета мероприятия, как правило, сходный способам создания проблемной ситуации. Это было необходимо для того чтобы заинтересовать, создать условие мыслительного затруднения, загадки.
- Разворачивание сюжета. Использование музейных игр, самостоятельного поиска выхода.
- Развязка сюжета. Групповое обсуждение музейного урока, возникших чувств, переживаний, мыслей. Проверка усвоенных знаний – задача вопросов об услышанном.
- Далее могла идти творческая деятельность, в том числе, художественной – рисование, работа в технике оригами.

В ходе такой музейного урока реализовывались принципы диалогичности, активности, приводило к тому, что возникал интерес к самостоятельному творчеству, желание узнавать самостоятельно. «Принцип событийности взаимосвязан с ранее сказанным и заключается, по моему мнению в том, что во время общения с музейным предметом переживалось ребенком как значимое событие, ощущалась сопричастность с культурным наследием. Соучастие шло не только через со-бытие, со-переживание, но и через содействие, которое имело отражение в собственной творческой, художественной, деятельности ребенка»[6]. На таком алгоритме была, например, построена творческая мастерская «Усатые-полосатые». Сначала у детей спросили про их отношение к братьям нашим меньшим, дети давали ответы, кто рассказывал про своих домашних животных. А далее учащиеся отправились в страну «Мур-ляндия», где живут кошки, которые чтут и знают свою историю, а в помощники нам вызвался кот Бегемот. Вот и потом уже от лица кота Бегемота шла история про отношение к кошкам в различные исторические периоды. Были представлены художественные полотна и

произведения искусства, где главными героями были кошки. Были подготовлены дидактические игры: в веревочку, вернуть кошке хвост и многое другое. В конце сюжета кот Бегемот дал ребятам напутствие, что животным надо относиться с уважением. Мероприятие закончилось сотворчеством, где ребята стали рисовать кошек. Анализ детских рисунков показал. Насколько был усвоен материал ребятами. Кто-то рисовал своего любимца, кто-то попытался повторить художественные полотна.

Целым событием для класса стало посещение художественного музея, т.к. для многих поход в музей был впервые. Посетили тугулымский музей, в тот момент в нем была приставлена выставка местных художников. В ходе просмотра выставки, дети узнавали биографию художников, и в сюжетах картин угадывали, с чего списан сюжет – узнавали в картинах родной поселок. Искусство, пользуясь свойственными ему средствами сильного эмоционального воздействия, несомненно, способствовало узнаванию у ребят, шла внутренняя переработка образов на уровне переживания. Помимо того работы были прописаны в различных техниках – то также заинтересовало учеников. Особенно эффективным было многосенсорное воздействие, когда визуальное восприятие было подкреплено рассказом экскурсовода, обонятельным ощущениям и применение интерактивных экспонатов. Выставка была дополнена предметами быта (прялки, наличники), которые дети могли потрогать и попробовать угадать как же ими пользовались. Музейные предметы, окружение, личность экскурсовода и его повествование, эмоциональное переживание – эти условия вели к созданию новых образов, погружение в искусство, а через него уже в культуру.

Так как процесс диалога нельзя считать законченным без со-бытия, соучастия, акта собственного творчества, поэтому было принято совместно с классом, что ребята сделают музею подарок. Дети дружно принялись рисовать картину, чтобы подарить ее музею. Дети активно принялись за работу, рисунок получился очень теплый, за сюжет принято было нарисовать

вид из окна музея. Поход в музей сыграл очень важную роль – шло педагогически важное использование музейной среды, он позволил погрузиться детям в определенную эпоху (а картины на выставке были представлены и советского периода – какой был поселок), проживанию исторических ситуаций, выработыванию ассоциативных связей, так же со-бытию и со-участию, со-причастности потоку временному. Посещение музея открыло для детей новый аспект времяпрепровождения. Музейную экспозицию – предметно-пространственную среду можно отнести к средствам педагогического взаимодействия, т.к. она оказывает большое влияние на личность и активно "участвует" в образовательном процессе. Далее шло узнавание – сравнение, сопоставление с уже знакомым, встраивание в свою систему знаний, стратегию мышления, мировоззрение.

Посещение музея позволим выделить целевой компонент музея как педагогической системы, который можно разделить на три группы задач:

1. Расширение базы знаний в области искусства и культуры, стимулирование познавательных интересов, понимание своей принадлежности и сопричастности к родному краю. Реализуется в музейной экскурсии погружению в эпоху, проживание сюжета работы – все это идет виз рассказа экскурсовода и введение диалог с детьми.

2. Развитие способности к эмоциональному восприятию, сопереживанию, эстетическому созерцанию картин. Это ведет к гармонизации личности по средствам искусства, формированию положительного эмоционального настроения. Идет эстетическое воздействие произведений искусства на личность ребенка через визуальное восприятие музейных экспонатов, тактильные ощущения с применением интерактивных музейных предметов.

3. Также детьми приобретаются навыки поведения в музее, учатся правильно общаться предметами искусства. Музей учит осмысливать окружающую среду, подмечать значимые вещи.

Помимо того в ходе программы «Искусство вокруг нас» с классом нам удалось съездить в город Тюмень и попасть на мастер-класс к реставратору Вадиму Шитову. Его мастерская находится в самом центре города Тюмени по ул. Дзержинского. Пока шли до его мастерской, я акцентировала внимание детей на наличниках, расположенных на домах, в диалоге дети отвечали, какие изображения видят дети на наличниках. Вообще тюменская деревянная резьба знаменита по всей России, и в своем исполнении уникальна. Придя в мастерскую, мастер провел им небольшой экскурс по своей мастерской, познакомил с инструментами. Помимо того мастер презентовал ребятам фрагменты старинной деревянной резьбы – предметы музейного значения. А далее предложил ребятам поучаствовать в мастер-классе по исполнению конька. Дети собственноручно: нарисовали, вырезали,шкурили, таким образом, прошли все этапы создания деревянного конька, по ходу пока дети трудились, мастер рассказывал об исторической значимости образа коня в российской культуре. Далее из природных красителей ребята раскрашивали свою работу. Вернувшись в поселок, дети на следующий день рассказывали, что по пути в школу видели красивые наличники, пытаюсь объяснить рисунок на них.

Такой музейный урок был направлен, прежде всего, на пробуждение у ребенка особого зрения, с помощью которого он начинает видеть то, что недавно было от него скрыто. При выполнении и рассматривании резного рисунка создаются благоприятные условия для развития эмоций, которые постепенно трансформируются в чувства понимания прекрасного, способствующие формированию эстетического отношения к действительности. Также это позволило заострить на потребности у детей самостоятельно постигать окружающий мир путем изучения культурного наследия, также познакомил до этого неведомой профессии – реставратор по дереву.

2.2. Анализ уровня сформированности эстетических ориентиров до и после апробации программы «Искусство вокруг нас»

Анализ научно-педагогической литературы показал отсутствие разработанных стандартизованных методик измерения уровня эстетических ориентиров младших школьников. Опираясь компоненты эстетических ориентиров, мы разработали показатели развития средствами музейной педагогики по всем трем ее компонентам

Для определения когнитивного компонента мной была разработана методика, при помощи которой диагностировалось наличие у детей первичных знаний об искусстве (см. приложение № 2). Главным условием которой было из предложенного списка «странных вещей» (в данный момент вышедших из употребления) – назвать их и описать их утилитарную сторону. Ребятам надо написать названия представленных изображений. Оценка производилась по 10 балльной шкале, при этом 0 баллов соответствовал минимальной степени выраженности данного качества – ни один предмет не узнан, а 10 баллов – все предметы узнаны. Результаты диагностики представлены на первом рисунке.

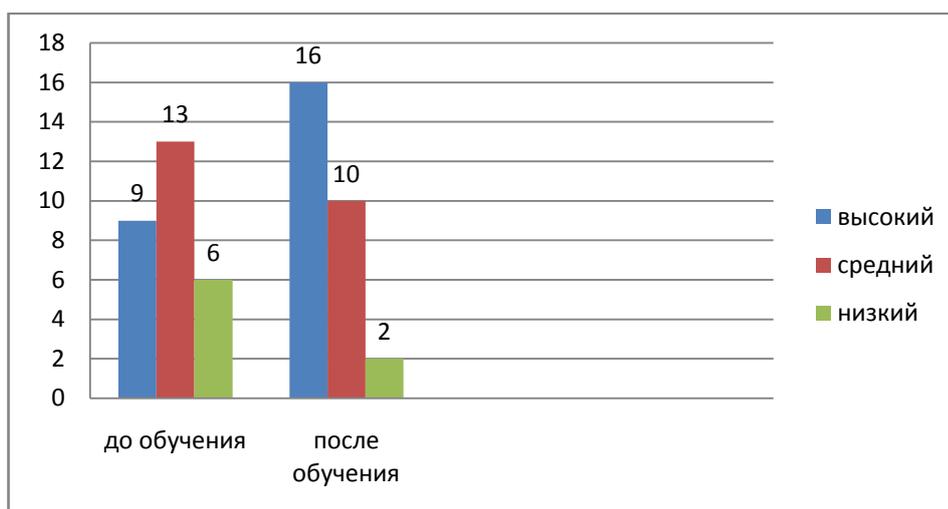


Рис.1. Уровень первичных знаний детей об искусстве в экспериментальной группе

Для определения ценностного компонента мной был разработан изобразительный тест (см. приложение 3), при помощи которой диагностировалось, имеют ли дети представления, что относится к произведению искусства, а что нет. Ребятами из 10 представленных изображений нужно было выбрать предметы. Максимально правильно можно было выбрать – 5 (высокий уровень), 4–3 (средний уровень) и 2–1 (низкий уровень). Результаты диагностики представлены на втором рисунке.

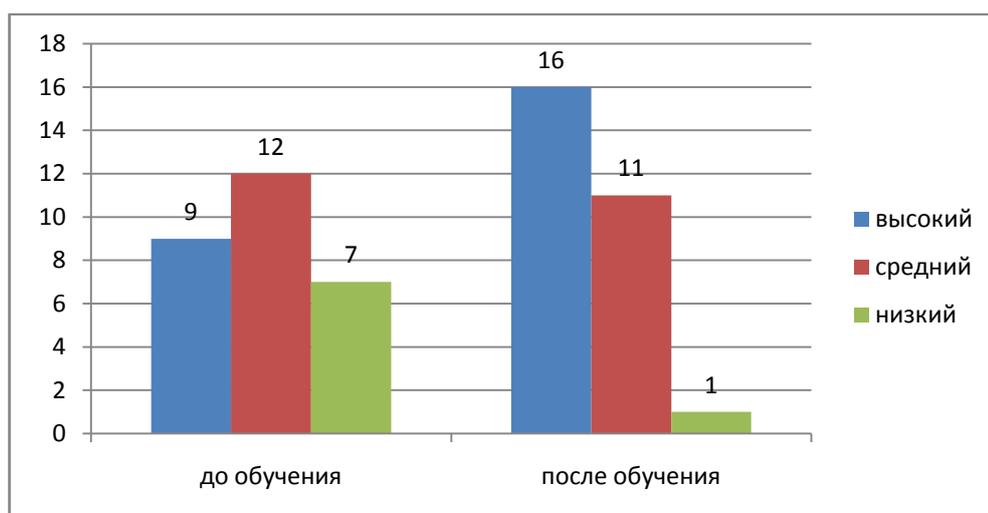


Рис.2. Уровень сформированности ценностных представлений у детей об искусстве в экспериментальной группе

Для выявления данных по деятельному компоненту была использована методика – недописанный тезис (незаконченное предложение) (см. приложение 4).

Ее целью было выявление общего взгляда на понятия эстетической культуры. Методика проявляет общие установки по отношению к эстетической культуре.

Анализ детских работ показал, что на момент проведения диагностики у 14 детей имеют ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности; 12 детей со среднем уровнем, которые имеют не достаточно высокое выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес,

проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явления окружающей действительности, и два ребенка с низким уровнем, у которого данные характеристики находятся на приметном уровне. Эти результаты представлены рисунке 3.



Рис.3. Общий уровень эстетической культуры по деятельному компоненту в экспериментальной группе

После того как дети прошли обучение по программе «Искусство вокруг нас», то по всем трем компонентам был выявлен положительный рост.

Таким образом, итоги экспериментального обучения указывают о положительной динамике процесса развития эстетических ориентиров во 2 «В» классе по всем структурным компонентам эстетических ориентиров.

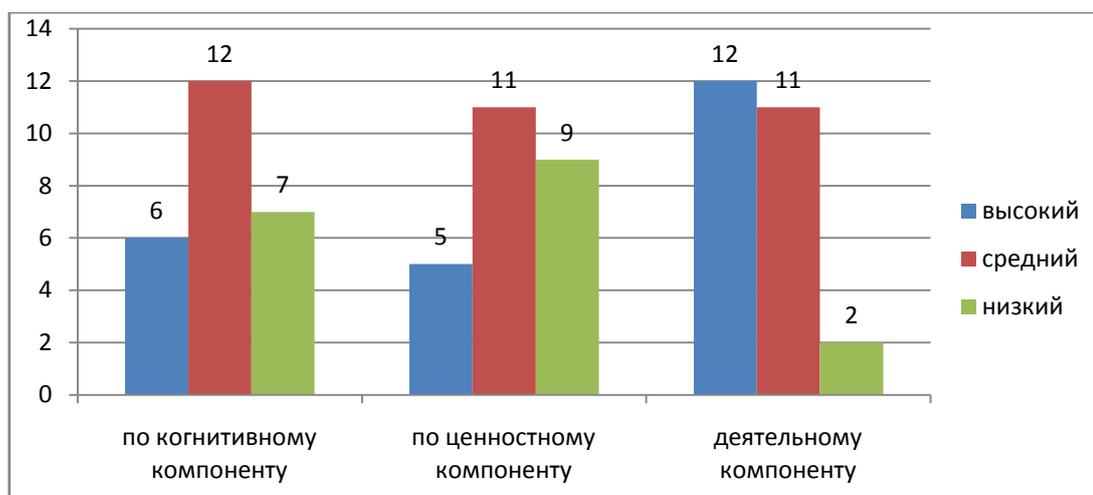


Рис.4. Первый замер. Общий уровень сформированности эстетических ориентиров по трем компонентам в контрольной группе.

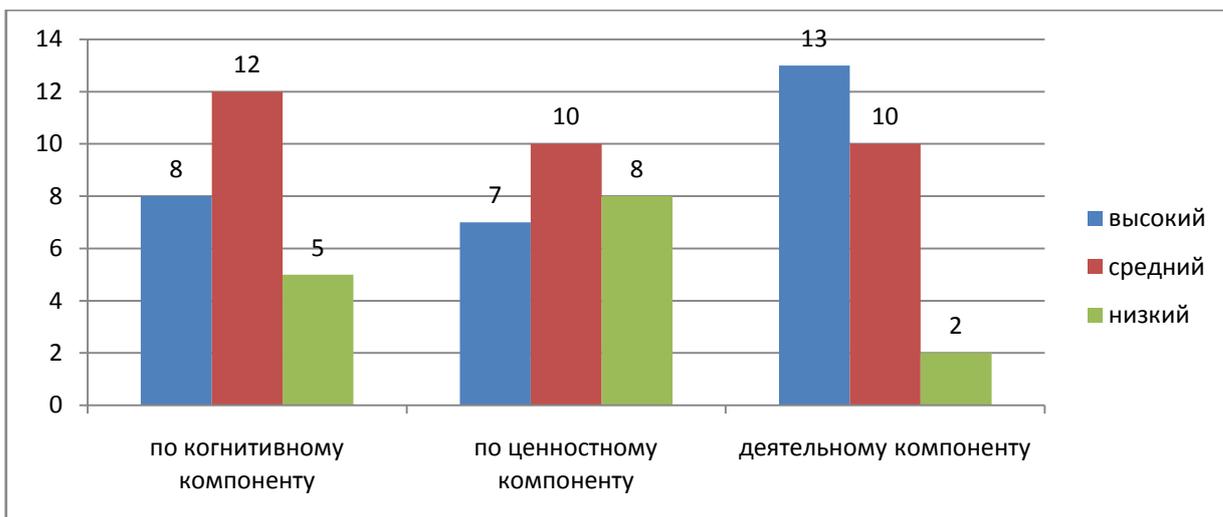


Рис.5. Второй замер. Общий уровень сформированности эстетических ориентиров по трем компонентам в контрольной группе.

Опросив 25 учащихся, до и после работы по традиционной программе, мы отметили незначительный общий рост эстетических ориентиров младших школьников. В результате этого мы пришли к выводу, что традиционная работа показала незначительный эффект в формирование эстетических ориентиров младших школьников.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Экспериментальная технология содействует развитию эстетических ориентиров младших школьников. Поставленные программой развития эстетических ориентиров младших школьников задачи обучения реализовались через активные методы обучения с использованием средств музейной педагогики: музейно-дидактические игры, занятия с интерактивными экспонатами. Разнообразные формы классной, внеклассной и самостоятельной работы ребенка по освоению культурного пространства. Музейные экспонаты и музейно-образовательная среда способствовали не только овладению знаний, но и воспитанию ценностных отношений в процессе проживания ситуаций общения с художественным наследием. Отношение к вещам изменилось, помимо качественной характеристики, дети стали обращать на его бытовую, историческую, культурную ценность, могут выделить для себя предметы музейного значения. Уже самостоятельно стараются трактовать сюжеты картин, и разбираются в жанрах искусства.

Определяющее значение имела активная, деятельностная позиция учеников, самостоятельно пытались донести до окружающих свои мысли, которые вовлекались в дискуссии, пытались оценивать и выражать свое отношение к произведениям искусства. Из этого следует, что музей располагает значительным образовательным потенциалом: помимо предметно-информационной обогащенности – эмоционально-ценностной и знаково-символьной насыщенностью и является средством развития эстетических ориентиров. И развитие музея не стоит на месте – он отвечает современным запросам и может выйти и за рамки музейного пространства.

Анализ динамики развития в экспериментальных группах эстетических ориентиров средствами музейной педагогики позволяет утверждать, что экспериментальная технология оказала положительное влияние на развитие эстетических ориентиров у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современное образование в России на данный момент ставит задачу перед педагогами в подготовке творческих и деятельных людей, обладающих и несущих в себе эстетическую культуру. Проблема становления и развития эстетической культуры многогранна: стоящая перед педагогической наукой вопрос поиска образовательных технологий адекватных основам культуры не предполагает однозначного решения. В круг наших научных интересов входило рассмотрение возможности использования музея в образовательном процессе как источника культурных ценностей, как средства развития эстетических ориентиров у младших школьников

Отдавая себе отчет в том, что проблема формирования эстетических ориентиров младших школьников – сложный, многоаспектный процесс, и средства музейной педагогики далеко не единственные в нем, нам представлялось логичным и культуросообразным использовать уникальные образовательные возможности музея – хранилища культурных эталонов и опыта человечества.

В магистерской теоретически обосновывается образовательная сущность музея, дается определение термину «эстетика», который имеет свой объект и предмет, задачи. Рассматривается музейно-образовательная среда и ее главный компонент – музейные предметы, их назначение. Музей рассматривается как педагогическая система, выявлены задачи музейного педагога в процессе проблема формирования эстетических ориентиров младших школьников. Эстетические ориентиры определяется нами как интегративная способность личности обучаемого, обусловленная опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития, ориентированная на использование художественных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, жизненного, профессионального характера. Когнитивный, ценностно-ориентационный и коммуникативно-

деятельностный компоненты составляют единство, целостность эстетических ориентиров младших школьников. Определена направленность, характеристики компонентов, их признаки и показатели, что способствует пониманию этого многоаспектного явления и проектированию педагогически успешных путей формирования эстетических ориентиров младших школьников. Теоретически обосновав смысл и назначение музея не только как источника хранения и презентации музейных ценностей, но и как средства формирования эстетических ориентиров у младших школьников, мы выявили и использовали образовательный потенциал музея и музейной педагогики для формирования эстетических ориентиров у младших школьников. При этом установлено, что начало освоения культурного пространства детьми расширялось за счет включения музея и элементов музейной педагогики в образовательный процесс, способствуя использованию полученных знаний при решении познавательных, жизненных проблем. Проведенная экспериментальная работа подтвердила эффективность авторской педагогической технологии и предложенного метода, позволяющего диагностировать уровень сформированности и динамику развития эстетических ориентиров младших школьников. Анализ динамики развития эстетических ориентиров младших школьников в экспериментальных группах показал положительные и статистически значимые изменения по всем ее структурным компонентам. Предложенная автором идея включения музея, музейного предмета и элементов музейной педагогики в образовательный процесс доказала свою продуктивность. Предложенная в работе технология развития эстетических ориентиров младших школьников может быть применена преподавателями школ, социальными и музейными педагогами в процессе осуществления своей профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксиологические основы педагогики [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М: Школа-пресс, 2000. - 122 с.
2. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. [Текст] М.: Республика, 1994. – 480 с.
3. Берн Э. Игры в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений [Текст] СПб: Лениздат, 1992. – 190 с.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии [Текст]. М.: Просвещение, 1989. – 230 с.
5. Библер В. С. Диалог культур [Текст] // Вопросы философии 1989. –№ 6 . С. 34–41.
6. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика [Текст] // Ванслова Е.Г. Педагогика. – 2003. –№10. С. 27– 42.
7. Веселова, Е.Г. Школьный музей как уникальная развивающая среда и воспитательная система образовательного учреждения [Текст] // Мир современной науки . – 2013. – №1. С. 44–48.
8. Буткевич, В.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: монография [Текст] / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: БГПУ, 2007. –239 с.
9. Востряков, Л.Е. Современный музейный менеджмент [Текст]. – 2004. – С. 3–22.
10. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе [Текст] / Н. И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
11. Народное искусство в воспитании детей: кн. для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., рук. худож. Студий [Текст] / Т.С. Комарова, Т.А. Ратанова, Г.В. Быховец и др.; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Пед. Об-во России, 2000. – 256 с.

12. Каган М.С. Философия культуры [Текст]. СПб.: Петрополис, 1996 г. – 416 с.
13. Карцев М.И. Психологические аспекты совершенствования музейной экспозиции [Текст] – М. 1981. – С. 34–46.
14. Конасова Н.Ю. Общекультурная компетентность как показатель образованности учащихся школы [Текст]. СПб., 2000. – 42 с.
15. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешк. Учреждений [Текст] / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак / Науч.-метод. центр учеб. кн. и средств обучения. – Минск, 2001. – 192 с.
16. Краевский А.Н. Методология педагогического исследования [Текст]: пособие для педагога-исследователя. Самара: СамГПИ, 1994. – 165 с.
17. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игр, дискуссий (Анализ зарубежного опыта) [Текст]. Рига.: Эксперимент, 1998 г. – 176. с
18. Лебедев О.Е. Российская школа: время перемен [Текст]. Вестник СПб.: СПГУПМ, 2000. – 46 с.
19. Лебедев О.Е., Неупокоева Н. И. Цели и результаты школьного образования: методические рекомендации [Текст]. СПб.: СПГУПМ, 2001. – 52 с.
20. Леднев В. С. Содержание образования [Текст]. М.: Просвещение, 1989. – 186 с.
21. Леонов, Е.Е. Исторический аспект появления и развития школьных музеев в России: периодизация, проблемы, особенности работы [Текст] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств . – 2011. –№ 172. С. 39–49.
22. Леонов, Е.Е. Теоретическое осмысление образовательно-коммуникативных моделей как инновационной формы развития экспозиционной и экскурсионной работы при взаимодействии в

- системе: музей – школьный музей – вуз [Текст] // МНКО. – 2011. – №5. – С. 391–392.
- 23.Лотман Ю. М. Культура и взрыв – М.: Политиздат, 1992. – 124 с.
- 24.Лукьянова М. И. Психолого-педагогическая компетентность учителя [Текст] // Педагогика. – № 10, 2001. – С. 56–61.
- 25.Любимова, Ю.С. Ценностно-смысловые ориентиры формирования эстетической культуры младших школьников [Текст] // Образование и пед. наука: тр. Нац. Ин-та образования: Вып. 3. – Минск. – 2011. – С. 56–62.
- 26.Манько Н.Н. Технологическая компетентность педагога [Текст] // Шк. технологии. № 5, 2002. – С.33–40.
- 27.Маркова А.К. Психология труда учителя: Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 1993. – 192 с.
- 28.Махрачев, С.Ф. Школьный музей как центр музейно-педагогической работы в образовательном учреждении // Социально-экономические явления и процессы . 2012. №4. – с.131–135.
- 29.Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учеб. для студ. вузов [Текст] / В.С.Мухина. – 12–е изд. стер. – М.: Академия, 2009. – 637 с.
- 30.Медведева Е.Б. Становление музейной педагогики в Германии и России [Текст. Дис.канд. ист. наук.: М.,1999. – 193 с.
- 31.Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования [Текст]: учеб. пособие. М.: Центр гуманитарной литературы "РОН", 2002. – 48 с.
- 32.Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания [Текст]. М.: Пед. Об-во России, 2001. – 320 с.
- 33.Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания [Текст] . М.: Просвещение, 1987. – 255 с.

34. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]. / под ред. Е. С. Полат. М.: Изд. Центр "Академия", 1999г. – 224 с.
35. Образование XXI века. Проблемы повышения квалификации работников образования. // Тез. Докл. Межд. Конф-ции. Минск: ИПК образования, 1993. – 238 с.
36. Образовательная деятельность художественного музея [Текст] // Труды Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики. Вып.4. СПб., 1995. – 68 с.
37. Проблемы эстетического воспитания подростков [Текст] // Сборник научно-методических статей / Под ред. Л.В. Богомоловой и др. М.: Новая школа, 1994. – 58 с.
38. Радионова Н.Ф. Тряпицына А. П. Гуманитарный подход к оценке образованности обучающихся [Текст] // Проблемы гуманитаризации образования. СПб.: РГПУ, 1999. – 33 с.
39. Разгон А.М. Музееведение, программа курса [Текст]. М.: Высшая школа, 1988. – 16 с.
40. Расширение образовательного пространства [Текст]. // Образовательные программы / Под ред. Лебедева О. Е. СПб., 1999. – С. 50–60.
41. Розов Н.С. Философия гуманитарного образования [Текст] .М.: Новая школа, 1993. – 186 с.
42. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности [Текст]: учебное пособие. – Ижевск, 2007. – 139 с.
43. Соколова М.В. Музейная педагогика [Текст]: Изд-во ЯГПУ им.К.Д. Ушинского, 2002. – 75с.
44. Соколова М.В. Школьные музеи [Текст]: Изд-во ЯГПУ им.К.Д. Ушинского, 2002. – 61 с.

45. Соколова С.Б. Нравственно-патриотическое воспитание учащихся в пространстве школьного музея [Текст] // Известия РГПУ им. А.И. Герцена . 2008. – С. 40–42.
46. Сорокун П.А. Основы психологии [Текст]. Псков: ПГПУ, 2005. – 312 с.
47. Столяров Б.А. Музейная педагогика – история и современность [Текст] // Народное образование. 2001. – С.177–182.
48. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика [Текст]. М.: Высшая школа, 2004. – с. 255.
49. Романчук А.В. Музейный туризм [Текст]: учеб. пособие. СПб., 2010. – 46 с.
50. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения [Текст]: Пособие для учителя М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
51. Хуторской А.В. Школа творчества [Текст]: М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1996. – 147 с.
52. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по пед. спец. Москва: Академия, 2010. – 256 с.
53. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе [Текст]: учеб. пособие для вузов.– М.: ЮНИТИ–ДАНА, 2002. – 437 с.
54. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения [Текст]: метод, пособие. М.: Нар. Образование, 1996. – 93 с.
55. Чошанов М.А. Дидактическое конструирование гибкой технологии обучения [Текст]. // Педагогика. - №2, 1997. – С. 21–29.
56. Чумалова Т.В. Формирование ценностного отношения к культурно-историческому прошлому у учащихся начальных классов средствами музейной педагогики [Текст]: Дис.канд. пед. наук.- М., 1995. – 176 с.
57. Шапованенко И.В. Ребенок в музее: психолого-педагогические аспекты работы с детьми [Текст] // Музейное дело и охрана памятников. М., 1990. – С. 21–34.

58. Шаронова С.А. Инновационная сущность новой парадигмы образования [Текст] /Актуальные проблемы развития высшей школы. Межвузовский сб. тезисов. СПб., 2000. – С. 103–105.
59. Шмаков С.А. Игры учащихся феномен культуры [Текст]. М.: Новая школа, 1994. – 240 с.
60. Шмидт К. История педагогики [Текст]. Изд. 3–е, М., 1881. – 287 с.
61. Юсов Б. П. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии [Текст] /Теория эстетического воспитания: сб. науч. трудов. Вып.3.м.,1975. – С.24–38.
62. Юхневич М. Ю. Педагогические, учебные и детские музеи России [Текст]. М.: Просвещение, 1991. –165 с.
63. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности [Текст]: учебное пособие. – Ижевск, 2007. –139 с.
64. Ядов В.А. Социологические исследования: методология, программа, методы [Текст]. Самара.: Изд-во Сам.ГУ, 1995. – 332 с.
65. Якобсон П.М. Почему надо воспитывать чувства детей [Текст]. М.: Просвещение, 1964. –75 с.
66. Якунин В.А. Педагогическая психология [Текст]: Учебное пособие / Европейский ин-т экспертов. СПб.: Изд-во «Полиус», 1998. – 693 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

67. http://www.museum.ru/rme/imd_protomus.asp? Российская музейная энциклопедия. (электронный словарь) (дата обращения: 21.09.2015.)
68. <http://www.gumer.info> библиотека Гумер – гуманитарные науки (дата обращения: 1.10.2015.)
69. <http://www.rumuseum.ru/museum> официальный сайт Государственного Русского музея (дата обращения 12.11.2015 г.)
70. <http://glinka.museum> официальный сайт Музея музыкальной культуры им. Глинки (дата обращения 12.11.2015 г.)

71. <http://www.polithistory.ru/detskiy-istoricheskiy-muзей> официальный сайт Детского исторического музея г. Санкт-Петербурга (дата обращения 12.11.2015 г.)
72. <http://www.domskazok.ru> официальный сайт Музея русских сказок (дата обращения 14.11.2015 г.)
73. <http://www.agallery.ru> официальный сайт музея кукол "Галерея Анастасии Чижовой" (дата обращения 14.11.2015 г.)
74. <http://kremlin-izmailovo.com> официальный сайт музея "Русское подворье" (Кремль в Измайлово) (дата обращения 14.11.2015 г.)
75. www.goslitmuz.ru официальный сайт музея «Дом Остроухова» (дата обращения 15.11.2015 г.)
76. <http://www.ognimos.ru> официальный сайт музея «Огни Москвы» (дата обращения 15.11.2015 г.)
77. <http://mosmuseum.ru> официальный сайт музея "Старый английский дворик" г. Москва (дата обращения 15.11.2015 г.)
78. <http://mgomz.ru/kolomenskoe> официальный сайт музея-усадьбы "Коломенское" (дата обращения 18.11.2015 г.)
79. <http://www.kuzminki-msk.ru> официальный сайт музея Русской Усадебной культуры «Кузьминки» (дата обращения 18.11.2015 г.)
80. www.pushkinmuseum.ru официальный сайт музея им. А.С. Пушкина в Москве (дата обращения 18.11.2015 г.)
81. mayakovsky.museum официальный сайт музея В.В. Маяковского (дата обращения 18.11.2015 г.)
82. <http://tolstoymuseum.ru> официальный сайт Государственного музея Л.Н. Толстого (дата обращения 18.11.2015 г.)
83. <https://www.shm.ru/museum/pbr> официальный сайт филиала Государственного Исторического музея Палаты бояр Романовых (дата обращения 18.11.2015 г.)
84. <http://elaginpark.org> официальный сайт музея стекла на Елагином острове в Санкт-Петербурге (дата обращения 21.11.2015 г.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Программа цикла занятий "Искусство вокруг нас" для детей 8–9 лет.

Цель – дать первичные исторические и эстетические знания ребенку, сформировать широкий общий кругозор, чтобы родной край воспринимался как уникальная частичка огромного мира.

Задачи:

1. Всестороннее гармоническое развитие каждого ребенка с помощью музейных предметов и средств музейной педагогики.
2. Формирование творческой активности ребенка, его эстетического чувства, вкусов, идеалов, развитие у детей эмоциональной сферы, воображения и фантазии.
3. Формирование исторического сознания, ощущение потока времени и себя в нем.

Методы воспитания и обучения:

1. Сюжетно-ролевые игры.
2. "Погружение" в прошлое с использованием музейной экспозиции. (Уметь представить давно прошедшую жизнь с ее реалиями: жилищем, его убранством, образом жизни, образом мыслей людей того времени). Методы театральной педагогики.
3. Музейные игры.
4. Словесные методы, викторины, ответы на вопросы педагога. (При этом главное – создать впечатление, что ребенок сам додумался до верного ответа).

Примеры занятий по формированию эстетических ориентиров для детей 8–9 лет, продолжительностью до 40 минут.

1. Занятие "Что же такое музей?"

Цель – знакомство с музеем как с учреждением, которое хранит и пропагандирует ценности искусства и культуры.

Детей в игровой форме знакомят с понятиями "музей", с музейными профессиями, "экскурсия", "экскурсант", "экспонат", с правилами поведения в музее, с помощью вопросно-ответного метода подводят к мысли о том, что музей – это дом, где живет история и предметы искусства и культуры, рассказывают о ценности музейных коллекций.

В самом начале занятия задается проблема «перед вами, ребята, старая потёртая верёвка. На ней есть узелки. Это узелки истории. Каждый узелок хранит в себе знания, которые являются наследием. Чтобы получить эти знания – мы будем развязывать узелки, то есть выполнять задания.»

Игра-упражнение «Музейная команда». Суть: ребята, должны положить перед собой вещь, которую принесли из дома. Описать её, указать её особенности, вспомнить историю её появления в доме.

Домашнее задание: принести вещь, которые бы они оставили в музее имени себя. Предмет должен был быть подобран не просто, а только те которые имею в себе эмоциональную нагрузку, какую то историю.

2. Занятие «Учись смотреть и видеть»

Цель – развитие визуальной грамотности у учащихся. Рассматривая признанные шедевры отечественного искусства, учащиеся с помощью музейного педагога учатся анализировать и переживать увиденное, составлять рассказ по картинам. Занятие помогает ребенку понять, каким образом колорит, композиция, детали изображения влияют на общее настроение картины.

3. Посещение художественной выставки местных художников «Любовь к родному краю» в тугулымском краеведческом музее.

Рассматривая картины, учащиеся знакомятся с видами изобразительного искусства.

На занятии важно было обратить внимание детей на своеобразие каждой картины, на индивидуальный почерк каждого автора, на смешение красок, на композицию картины. В ходе занятия пытались просторы родного края в сюжетах картин. Выставка была дополнена предметами (прялки, наличники) и дети пытались отгадать утилитарную функции предметов

Мероприятие закончилось совместных сотворчеством детей – коллективно было решено нарисовать картину и подарить музею подарок.

4. Занятие по истории традиционного русского костюма.

Цель – сформировать у детей представление о традиционном русском костюме и дать понимание того, что фактически каждый костюм является памятником определенной эпохи, отражением хозяйственной деятельности человека

Занятие (на основе сказки о Крошечке-Хаврошечке) идет в форме "погружения" в прошлое, где дети встречаются с героями русской народной сказки "Крошечка-Хаврошечка". Главную мысль этого занятия можно выразить словами великого русского поэта А.С. Пушкина: «Постижение мудрости красоты народной может быть только через создание ярких картин будней и праздников молодежи конца XIX – начала XX веков».

Занятие проводилось на базе экспозиции Тугулымского краеведческого музея, в тематическом разделе «Традиционный костюм XIX в.»

В ходе занятия в музее дети могли оценить красоту русского костюма, погрузиться в мир прошлых веков, найти отличия современной одежды от исконно-русской.

Домашнее задание: раскрашивание трафарета. И на следующем занятии устроили мини-выставку художественных работ ребят.

5. Творческая мастерская «Усатые-полосатые».

Цель – сформировать у детей представление о роли кошек в истории и в живописи, познакомить с тем как же эти животные напрямую связаны с музеем.

Детей в игровой форме, отправляясь в страну «Мурляндия» с сопровождающим котом Бегемотом, знакомятся с ролью кошек в истории и в живописи. На занятии дети узнали, что кошки были приручены несколько тысяч лет назад, что в Древнем Египте им поклонялись. Узнали, что порой кошки работают в музее, и в крупнейшем музее России в Эрмитаже кошки состоят на службе со времен Петра Первого.

Были подготовлены дидактические игры: в веревочку, вернуть кошке хвост, собрать пазл.

В конце мероприятия кот Бегемот дал ребятам напутствие, что животным надо относиться с уважением. Мероприятие закончилось сотворчеством, где ребята стали рисовать кошек.

6. Посещение реставрационной мастерской в г. Тюмени.

Цель – дать представление о профессии реставратор, богатстве предметов из дерева, отражающих характер своего времени и индивидуальные особенности мастера.

Занятие было проведено в реставрационной мастерской Вадима Шитова в г. Тюмени. Пока шли до мастерской шел небольшой экскурс в историю тюменской резьбы в форме диалога. Придя в мастерскую, мастер провел им небольшой экскурс по своей мастерской, познакомил с инструментами. Помимо того мастер презентовал ребятам фрагменты старинной деревянной

резьбы – предметы музейного значения. А далее дети поучаствовали в мастер–классе по изготовлению деревянного конька. Дети собственноручно: нарисовали, вырезали, шкурили, таким образом, прошли все этапы создания деревянного конька, по ходу пока дети трудились, мастер рассказывал об исторической значимости образа коня в российской культуре. Далее из природных красителей ребята раскрашивали свою работу.

7. Занятие на тему «Вышивка и кружево»

Цели:

- Познакомить с историей вышивки рушников, легенды о назначении рушников и их виды.
- Познакомить с историей возникновения кружева и их видами.
- Прививать любовь и интерес к русским промыслам, традициям и обрядам.

Занятие проходило в Тугулымском краеведческом музее, где наглядно использовались музейные предметы: полотенца – рушники с вышивкой, кружевные салфетки, воротнички. В диалоговой форме детям доносилась история появления кружев, их разновидность.

8. Мастер-класс «Традиционная кукла»

Цель: Познакомить с историей возникновения традиционной игрушки., развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус.

Занятие по изготовлению традиционной куклы, которое сопровождалось рассказом о том в какие куклы играли наши прабабушки и прадедушки, также о традициях и обрядах, с ними связанные.

Диагностика уровня первичных знаний детей об искусстве

Цель – выявление уровня представлений и знаний предметов и по утилитарной функции предметов старины

высокий уровень – все предмета узнаны.

средний уровень – узнано по факту 3-2 предмета, какие не узнали дано предположение

низкий уровень – узнано 1-2 предмета



Диагностика с целью получения сведений о знаниях учащихся об искусстве

Цель – выявление уровня знаний по эстетической культуре у учащихся.

Был разработан изобразительный тест, который дал возможность получить сведения о знании по эстетической культуре на тот момент. Ниже приведен тест. Ученикам необходимо выбрать пять предметов, относящихся к области искусства.

высокий уровень – выделено все пять предметов;

средний уровень – выделено 4-3 предмета;

низкий уровень – выделено ребенком 2-1 предмета



Методика - недописанный тезис (незаконченное предложение)

Цель методики - выявление общего взгляда на понятия эстетической культуры.

Методика выявляет общие установки по отношению к эстетической культуре. Детям предлагалось закончить следующие тезисы (предложения):

1. Хорошая жизнь - это
2. Лучше всего я чувствую себя, когда
3. Мне хорошо, когда вокруг....
4. Мне нравится смотреть на
5. Я люблю ходить в
6. Мне нравится на уроках ИЗО....
7. Мне нравится, когда мои работы....
8. Я вижу прекрасное (красивое) в....