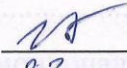


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ  
Кафедра общей и социальной педагогики

ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК  
И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ  
ЗАИМСТВОВАНИЯ  
Заведующий кафедрой  
д-р пед. наук  
 И.Н. Емельянова  
23 января 2016 г.

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

**РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа «Методология и методика социального воспитания»

Выполнил работу  
Студент 3 курса  
заочной формы обучения



Тищенко  
Наталья  
Анатольевна

Научный руководитель  
к. пед. наук



Микулина  
Татьяна  
Сергеевна

Рецензент  
доцент кафедры общей и  
социальной психологии  
ТюмГУ, канд. психол. наук,  
доцент



Васильева  
Инна  
Витальевна

Тюмень 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛОССАРИЙ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Понятие и характеристики эмпатии в современных педагогических исследованиях.....	8
1.2. Особенности развития эмпатии у дошкольников .....	16
1.3. Потенциал танцевального искусства в развитии эмоциональной сферы личности .....	20
1.4. Потенциал театрального искусства в развитии эмоциональной сферы личности .....	24
1.5. Анализ методов и способов развития эмпатии у дошкольников .....	27
1.6. Модель развития эмпатии у дошкольников средствами танцевально- театрального искусства.....	38
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1 .....	43
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	45
2.1. Анализ результатов диагностического исследования на констатирующем этапе.....	45
2.2. Программа развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста методами танцевально-театральной деятельности.....	52
2.3. Результаты контрольной диагностики уровня эмпатии у дошкольников ....	65
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2 .....	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	71
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	73

## ГЛОССАРИЙ

Когнитивный компонент эмпатии– способность мысленно переносить себя в мысли, чувства и действия другого. Характеризуется восприятием и пониманием внутреннего мира другого человека, проявлением сочувствия.

Поведенческий компонент эмпатии– способность использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека; помогающее, содействующее, альтруистическое поведение в ответ на переживания другого. Характеризуется как стремление к оказанию помощи.

Танцевальная деятельность– это вид творчества, предназначенный для игрового воздействия на самого исполнителя или для зрелищного эффекта, достигаемого путем имитации жестов, ритмической смены позы и па, служащих образным языком, способным выразить эмоциональное состояние человека.

Театральная деятельность – это вид творчества, во время проигрывания ролей которого воображение человека наделяет героев постановки человеческими свойствами, воспринимает происходящее как реальность, позволяет сочувствовать, переживать и радоваться за персонажей.

Эмоциональный компонент эмпатии – способность распознавать и понимать эмоциональные состояния другого. Характеризуется как пассивное сочувствие, форма соучастия в эмоциональном состоянии партнера, за которым нет действенного начала.

Эмпатия – это сложный многоуровневый феномен, структура которого представляет совокупность эмоциональных, когнитивных, и поведенческих умений, навыков и способностей другого человека.

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Преобразования, происходящие в нашем обществе, требуют нового типа взаимоотношений между людьми, построенных на гуманистической основе, где выдвигается подход к Человеку как к индивидуальности. Перестройка человеческих отношений происходит в процессе утверждения новых ценностей, поэтому особую актуальность приобретает формирование эмоциональной стороны отношений в системе «человек-человек».

Развитие эмоциональной сферы ребенка способствует процессу социализации человека, становлению отношений во взрослом и детском сообществах.

Эмпатия является ведущей социальной эмоцией и рассматривается как способность человека эмоционально отзываться на переживание других людей. Она предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств.

Согласно содержанию Государственного стандарта образования Российской Федерации и требованиям времени, одним из ведущих приоритетов образования является создание условий для эмоционально-нравственного воспитания детей.

Это является значимым, т.к. развитие личности, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей, обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Возрастной период 5-7 лет в нашем исследовании был выбран не случайно, т. к. он является сензитивным для нравственного развития детей, во многом предопределяющим будущий нравственный облик человека и в то же время исключительно благоприятным для взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Противоречие между необходимостью развивать эмпатию у детей дошкольного возраста и недостаточностью научно-методических разработок в

этой области актуализирует проблему исследования, которая заключается в том, что недостаточная роль отведенная развитию эмоционального и когнитивного компонентов эмпатии снижает уровень развития поведенческого компонента эмпатии.

**Объект исследования**—процесс развития эмпатии у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования**—способы и методы развития эмпатии у детей дошкольного возраста.

**Гипотеза.** Если в содержании программы развития эмпатии будут учтены структурные компоненты эмпатии, наиболее доступные детям данного возраста и использованы особенности театральной и танцевальной деятельности, позволяющие ребенку через личные переживания чувств, освоить весь спектр эмпатийных переживаний, то развитие эмпатии у дошкольников может быть эффективным.

**Цель работы**—выявить особенности танцевальной и театральной деятельности, способствующие развитию эмпатии у детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую проблему развития эмпатии у дошкольников в научной литературе.
2. Представить организацию опытно-экспериментального исследования развития эмпатии у детей дошкольного возраста посредством освоения танцевально-театрализованных упражнений.
3. Составить программу, основанную на танцевально-театрализованных упражнениях, позволяющих освоить весь спектр эмпатийных переживаний детьми дошкольного возраста и закрепить их во время постановки мюзикла.
4. Организовать опытно-экспериментальное исследование развития эмпатии у детей дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическую основу исследования определили:**

- взгляды Е.Р. Овчаренко на эмпатию как на процесс, в котором проектируется поэтапное освоение ребенком способов эмоционально-нравственного отношения к сверстникам и окружающему миру в различных видах совместной деятельности;

- идеи Т.А. Гайворонской о развитии эмпатии у старших дошкольников с помощью театрализованной деятельности;

- идеи Е.Е. Карасевой о развитии эмпатии средствами музыкальной игровой деятельности.

**Методами исследования** явились: методы теоретического уровня – теоретический анализ предмета и проблемы исследования на основе отечественной и зарубежной педагогической литературы; анализ и синтез эмпирических данных; сравнительный анализ; методы эмпирического уровня – проективные методики, беседа, наблюдение, методы математической статистики, опытно-экспериментальная работа.

**Этапы исследования.** Диссертационное исследование проходило в два этапа:

Первый этап (2013-2014 гг.) – осуществление обзора отечественной и зарубежной педагогической литературы, диссертационных исследований по проблематике для определения основных научных позиций исследования.

Второй этап (2014-2015 гг.) характеризовался тем, что на основе теоретической базы были выявлены эффективные методы развития эмпатии у детей дошкольного возраста, разработана модель. Определен диагностический инструментарий оценки уровня развития эмпатии у детей. Проведен формирующий этап исследовательской работы, экспериментальная проверка эффективности разработанной модели в условиях дошкольного образовательного учреждения, выявлена динамика роста уровня эмпатии у дошкольников.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в следующем:

- выявлены особенности танцевальных и театральных действий, которые способствуют личному переживанию чувств, относящихся к эмпатии;

- обоснован диагностический инструментарий, позволяющий определить уровень развития эмпатии в старшем дошкольном возрасте.

**Практическая значимость** заключается в том, что разработанная модель и программа развития эмпатии у дошкольников апробирована в условиях дошкольного учреждения.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Результаты исследования апробированы в практической работе воспитателей детского сада МАДОУ д/с №36 г. Тюмени.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие

### их характеристики эмпатии в современных педагогических исследованиях

Многие из феноменов, рассматриваемые психолого-педагогическими науками, имеют определенную предысторию изучения в различных отраслях философского знания. Аналогичным образом дело обстоит с понятием «эмпатия». История изучения эмпатии берет начало в конце XIX в. в таких философских дисциплинах, как этика и эстетика. В различных этических и эстетических учениях описываются особенности человека, отражающие специфику его отношений с окружающими и способствующие пониманию и познанию других людей. Эти теории положили начало исследованиям феномена эмпатии в психологии. Первым ввел термин «эмпатия» в психологическую науку Э. Титченер. Термином «эмпатия» Э. Титченер перевел немецкое слово «Einfühlung» – «вчувствоваться в...», которым в эстетике описывался процесс понимания произведений искусства, объектов природы, склонность наблюдателя к отождествлению себя с наблюдаемым предметом, являющимся причиной переживания прекрасного.

В психологической литературе понятие «эмпатия» получило распространение в начале 50-х годов XX в. Первоначальный смысл термина был буквальным, он означал процесс вчувствования, т. е. эмоционального проникновения в состояние другого [12].

В современном толковом словаре русского языка [20] приводится следующее определение эмпатии:

1. Способность входить в чужое эмоциональное состояние, сопереживать.
2. Интеллектуальная идентификация собственных чувств с чувствами и мыслями другого человека.

Данное определение не дает полного представления о сложности и многогранности эмпатии, как психического явления.



Существующие трактовки феномена эмпатии отражают многообразие направлений в исследовании этого явления.

Во-первых, эмпатия определяется как психический процесс, направленный на моделирование внутреннего мира переживаний воспринимаемого человека. При таком подходе эмпатия подчеркивается ее динамический, процессуальный и фазовый характер. Западные психологи Г. Барретт-Леннард, В. Айкес и др. выделяют три последовательные фазы, присущие эмпатии как психическому процессу – восприятие и резонанс слушателя, этап эмпатического понимания; экспрессивное общение и возникновение состояния другого; этап эмпатической коммуникации [26].

Отечественные психологи А. П. Сопиков и Т. П. Гаврилова выделили две фазы эмпатического процесса — восприятие многообразия открытых переменных объекта эмпатии, получение информации о качестве, знаке и содержании его переживаний; построение во внутреннем плане модели открытой и латентной деятельности объекта эмпатии и соотнесение ее с собственными ценностями и потребностями [10].

Во-вторых, эмпатия рассматривается как качество психической, эмпатической реакции в ответ на стимул. Существует несколько видов эмпатических реакций, составляющих две большие группы: эмпатически реакция в ответ на поведение группы; эмпатически реакция в адрес конкретной личности [49].

В-третьих, эмпатия определяется как способность или свойство личности, имеющее сложную аффективно-когнитивно-поведенческую природу. Данная способность раскрывается в умении давать посредованный эмоциональный ответ на переживания другого, которое включает рефлексивные внутренние состояния, мысли и чувства самого субъекта эмпатии.

В целом исследователи определяют эмпатию как социально-психологическое свойство личности, представляющее совокупность социально-психологических способностей индивида, посредством которых данное свойство скрывается как объекту, так и субъекту эмпатии.

Таким образом, анализ исследований позволил нам определить эмпатию как постижение эмоциональных состояний другого человека, понимание его чувств и переживаний, а также стремление к оказанию поддержки и действенной помощи другим людям.

Многозначность трактовки феномена эмпатии порождает определенные трудности и проблемы в выявлении и анализе структурных компонентов [40].

Анализ современных исследований, посвященных проблеме эмпатии, позволил выделить ряд направлений и подходов к определению ее содержания, функций и структуры.

Основу первого направления составляют подходы авторов, которые придерживаются чисто эмоциональной интерпретации феномена эмпатии (А. Валлон, Т. П. Гаврилова, Т. Липпс, Г. Салливан, П. Фресс, М. Шелер, А. Шопенгауэр и др.).

Во втором направлении представители второго направления общим моментом является идентификация с другим-аффективная, когнитивная или на уровне социального поведения (Р. Даймонд, С. Маркус, Д. Мид).

Представители третьего направления дополняют представление об аффективно-когнитивной природе эмпатии введением коммуникативного элемента (Д. Майерс, И. П. Петровский, К. Роджерс, Л. В. Стрелкова, И. М. Юсупов и др.).

Четвертое направление в исследовании эмпатии, представители которого вводят специальный термин «конгруэнтная эмпатия», дающий возможность более однозначного понимания эмпатии (Ю. Б. Гиппенрейтер, Л. В. Веденева, Т. Д. Корягина, Е. Н. Козлова) и выражает комплексную способность – последовательно проявлять эмпатическое понимание другого в речи или действии; и при необходимости переключаться от состояния эмпатического понимания другого на искреннее

выражение своих реальных чувств, в т. ч. отрицательных, без потери общего позитивно го принятия другого.

Таким образом, эмпатия – это сложный многоуровневый феномен, структура которого представляет совокупность эмоциональных, когнитивных и поведенческих умений, навыков и способности человека.

На основе анализа психолого-педагогических исследований феномена эмпатии (Т.П. Гаврилова, И.М. Юсупов, К. Роджерс, Ю.Б. Гиппенрейтер и др.) нами были рассмотрены три компонента развития этого качества личности – эмоциональный, когнитивный и поведенческий [12].

Каждому из представленных компонентов соответствуют определенные критерии (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

**Структурные компоненты эмпатии**

<b>Компонент эмпатии</b>	<b>Содержание компонента эмпатии</b>	<b>Критерии эмпатии</b>
<b>Эмоциональный</b>	Распознавание эмоциональных состояний другого человека.	Характеризуется проявлением сопереживания, выраженным в распознавании пантомимической, интонационной и поведенческой этики
<b>Когнитивный</b>	Восприятие и понимание внутреннего мира, чувств и переживаний другого человека.	Характеризуется наличием сочувствия
<b>Поведенческий</b>	Способность к установлению межличностного взаимодействия, стремление к оказанию действенной помощи.	Проявляется в стремлении к содействию

1. Эмоциональный – способность распознавать и понимать эмоциональные состояния другого. Характер

изуется как пассивное сочувствие, форма соучастия в эмоциональном состоянии партнера, за которым нет действенного начала.

### 2. Когнитивный–

способность мысленно переносить себя в мысли, чувства и действия другого. Характеризуется восприятием и пониманием внутреннего мира другого человека, проявлением сочувствия.

### 3. Поведенческий–

способность использовать способы взаимодействия, облегчающие страдания другого человека; помогающее, содействующее, альтруистическое поведение в ответ на переживание другого. Характеризуется как стремление к оказанию помощи.

Общенаучные подходы к процессу развития эмпатии позволяют выделить ее специфику развития в онтогенезе.

Анализ педагогической, психологической и этической литературы по вопросу формирования эмоционально-нравственного развития детей дает сегодня много материала, прямо относящегося к данной проблеме.

Прежде всего, следует назвать работы, связанные с онтогенезом эмоциональной сферы (Л. И. Божович, Г. М. Бреслав, А. В. Запорожец, А. В. Зосимовский, А. А. Люблинская, Д. Б. Эльконин, И. М. Якобсон); работы психофизиологов (Н. К. Анохин, В. С. Мерлин, П. П. Павлов, Н. В. Симонов); работы педагогов (И. Н. Болдырев, О. С. Богданова, В. М. Коротов, И. С. Марьенко, В. И. Петрова, Е. А. Шовкомуд, Е. В. Шорохова, Н. Е. Щуркова и др.).

### Дошкольный возраст (дети 5-7 лет)–

очень важный период в развитии детей, когда происходит становление новых психических образований. Вместе с ними дальнейшее развертывание создает психологические условия для появления новых линий и направлений развития.

Развитие и усложнение этих образований создает благоприятные условия для развития рефлексии – способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, переживаниях, чувствах. В исследованиях подчеркивается, что для нравственного

азвитиянаиболеесензитивнымявляетсяпериодпереходаребенкаиздошкольногов младшийшкольныйвозраст.Этотпериодвмногмпредопределяетбудущийнравс твенныйобликчеловекаивтожевремяисключительноблагоприятендлявзаимодейс твиявзрослогоиребенка.

Согласно работе Н.Е. Васильевой по проблеме сензитивности в проявлении эмпатии у детей дошкольного возраста, ребёнок на ранних ступенях развития связан с миром по типу эмоционального заражения. Этот период один из важных этапов развития ребенка, без которого не возможно дальнейшее формирование эмоциональной сферы. Эмоции близких взрослых, а особенно мамы лучше всего помогут в успешном завершении начального этапа развития эмпатии.

Далее Н.Е. Васильевапишет «... на втором году жизни ребенок вступает в «ситуацию симпатии»».Симпатия - один из компонентов эмпатии, который позволяет увидеть другого человека, заинтересоваться его жизнью, сформировать желание быть рядом с этим человеком в любой жизненной ситуации («Мама – хорошая, ласковая, приятная, веселая. Мне с ней хорошо. Хочу, чтобы была она всегда рядом»).

Следующая стадия по Н.Е. Васильевой – «стадия альтруизма».Настадииальтруизма(4- 5лет)ребенокнаучаетсясоотноситьсебяидругого,осознаватьпереживаниядругихлюдей,предвидетьпоследствиясвоегоповедения.Авторотмечает,чтопомерепсихич ескогоразвитияребенокпереходитотнизшихформэмоциональногореагированияк высшимнравственнымформамотзывчивости [21].

Каждый родитель может ответить за себя, хочет ли он для своего ребенка сформированное чувство альтруизма или самоотверженности. Но важно понимать, что это одна из особенностей данного возраста, которой не удастся избежать при развитии эмпатии и других гуманных чувств. Пройдя критический возраст 3-х лет, когда ребенок является эгоцентристом по своей сути, «стадия альтруизма» по А. Валлону - это настоящее достижение, которого сначала надо добиться. В любых проявлениях эмоциональной отзывчивости у

ребенка, задача родителей замечать и стимулировать их дальнейшее проявление. Поддержка и одобрение родителей в проявлении чувств - одна из мотивирующих сил для ребенка.

Далее рассмотрим стороны (каналы) развития эмпатии.

По мнению В.В. Бойко, в становлении личности человека важную роль играет развитие эмпатических способностей или так называемых каналов эмпатии:

- рациональный канал эмпатии;
- эмоциональный канал эмпатии;
- интуитивный канал эмпатии;
- установки, способствующие эмпатии;
- проникающая способность эмпатии;
- идентификация эмпатии.

Рациональный канал эмпатии характеризует направленность внимания, восприятия и мышления эмпатирующего на сущность любого другого человека - на его состояние, проблемы, поведение. Это спонтанный интерес к другому, открывающий шлюзы эмоционального и интуитивного отражения партнера. В рациональном компоненте эмпатии не следует искать логику или мотивацию интереса к другому. Партнер привлекает внимание своей бытийностью, что позволяет эмпатирующему не предвзятостью выявлять его сущность [2].

Эмоциональный канал эмпатии. Фиксируется способность эмпатирующего ходить в эмоциональный резонанс с окружающими - сопереживать, соучаствовать. Эмоциональная отзывчивость в данном случае становится средством «вхождения» в энергетическое поле партнера. Понять его внутренний мир, прогнозировать поведение и эффективно воздействовать возможно только в том случае, если произошла энергетическая подстройка как эмпатируемому. Соучастие и сопереживание выполняют роль связующего звена, проводника от эмпатирующего к эмпатируемому и обратно.

Интуитивный канал эмпатии. Балльная оценка свидетельствует о способности респондента видеть поведение партнеров, действовать в условиях дефицита исходно

информационных, опираясь на опыт, хранящийся в подсознании. На уровне интуиции замыкаются и обобщаются различные сведения о партнерах. Интуиция, надо полагать, менее зависит от оценочных стереотипов, чем осмысленное восприятие партнеров.

Установки, способствующие или препятствующие эмпатии, соответственно, облегчают или затрудняют действие всех эмпатических каналов. Эффективность эмпатии, вероятно, снижается, если человек старается избегать личных контактов, считает неуместным проявлять любопытство к другой личности, убедил себя спокойно относиться к переживаниям и проблемам окружающих. Подобные умонастроения резко ограничивают диапазон эмоциональной отзывчивости и эмпатического восприятия. Напротив, различные каналы эмпатии действуют активнее и надежнее, если нет препятствий со стороны установок личности.

Проникающая способность эмпатии расценивается как важное коммуникативное свойство человека, позволяющее создавать атмосферу открытости, доверительности, задушевности. Каждый из нас своим поведением и отношением к партнерам способствует информационно-энергетическому обмену или препятствует ему. Расслабление партнера способствует эмпатии, а атмосфера напряженности, неестественности, подозрительности препятствует раскрытию и эмпатическому постижению.

Идентификация – еще одно непереносимое условие успешной эмпатии. Это умение понять другого на основе сопереживания, постановки себя на место партнера. В основе идентификации легкость, подвижность и гибкость эмоций, способность к подражанию [15].

Таким образом, мы можем увидеть, что эмпатия – это важное, многогранное, сложное чувство, которое требует особого внимания к развитию на протяжении становления личности человека, основы которой закладываются в период дошкольного возраста. Плановая, осознанная, специально подобранная образовательная и воспитательная работа в семье и детском саду, поможет более быстрому получению качественных результатов. И каждый родитель сможет увидеть в своем ребенке эмоционально отзывчивого члена

общества, который осознает и чувствует эмоциональные состояния других людей и свою роль в улучшении этих состояний.

Итак, для изучения и теоретического обоснования сущности и структуры эмпатии, как свойства личности в нашей работе мы рассмотрели существующие трактовки феномена эмпатии, которые отражают многообразие направлений в исследовании этого явления: эмпатия определяется как психический процесс, направленный на моделирование внутреннего мира переживаний воспринимаемого человека; эмпатия рассматривается в качестве психической, эмпатической реакции в ответ на стимул; эмпатия определяется как способность или свойство личности, имеющее сложную аффективно-когнитивно-поведенческую природу.

Таким образом, в нашей работе будет использоваться понятие эмпатии предложенное П.Н. Ермаковым, которое представляет собой следующее определение - сложный многоуровневый феномен, структура которого представляет совокупность эмоциональных, когнитивных, и поведенческих умений, навыков и способностей другого человека.

## **1.2. Особенности развития эмпатии у дошкольников**

Эмпатия – чувство, которое не берётся из ниоткуда, как и у любого другого чувства, у него есть свои стороны развития.

Эмоциональная сфера начинает развиваться у ребенка с рождения, если раньше. Вспомним предположения ученых, психологов, статистов и психологов практиков, о том, как важно в период беременности будущей мамы находить время для своих чувств, слушать классическую музыку, окружать себя красивыми и радующими глаз вещами, важно не только для мамы (хотя и не без пользы для нее) сколько для ребеночка. Все это может позитивно отразиться на дальнейшем психо-эмоциональном развитии малыша [14].

Воспроизведение действий, поступков, мимики, пантомимики осуществляется на основе физиологических механизмов, а подражание



чувствам – на основе психологических механизмов. Сопереживанию ребенок с первых лет жизни учится через подражание внешним проявлениям этого состояния человека и через подражание поступкам, сопутствующим сопереживанию.

Уже в возрасте 2 – 3 лет дети способны распознавать состояния, переживаемые другим человеком. Многочисленные наблюдения и экспериментальные исследования А.В. Петровского и В.В. Абраменковой показывают, что дети поначалу легче распознают эмоции радости и гнева и труднее – печали и грусти. В более старшем возрасте репертуар эмоциональных проявлений становится все богаче и ребенок все тоньше их различает. Благодаря способности детей к распознаванию эмоций осуществляется аффективная вовлеченность в состояние другого. Она может протекать посредством заражения, в результате которого эмоциональное состояние одного ребенка непосредственно передается другим детям [6].

Такое уподобление эмоциональному состоянию другого появляется в раннем возрасте и позволяет перейти от эмоции сопереживания – к действию. Как показали исследования В.В. Абраменковой, если годовалые дети начинают плакать, видя слезы другого, то уже дети на год старше делают попытки утешить, расстроенных, поделиться с ними лакомством и пр. Подобная эмоционально – утешительная реакция, вызванная неблагоприятием сверстника, особенно ярко проявляется в дошкольном возрасте. При этом ребенок не только, подобно зеркалу «отражает» то или иное состояние другого, но и испытывает, например, жалость в ответ на его плач и гнев, направленный на обидчика.

Если в раннем детстве ребенок чаще был объектом чувств со стороны взрослого, то дошкольник превращается в субъект эмоциональных отношений, сам, сопереживая другим людям. Переживания теперь вызываются общественной санкцией, мнением детского общества. Если младшие дошкольники дают оценку поступка с точки зрения его непосредственного значения для окружающих людей («Маленьких нельзя обижать, а то они могут

упасть»), то старшие – обобщению («Маленьких нельзя обижать, потому что они слабее. Им надо помогать, мы же старше»).

Сопереживание сверстнику во многом зависит от ситуации и позиции ребенка. В условиях острого личного соперничества эмоции захлестывают дошкольника, резко возрастает количество негативных экспрессий в адрес ровесника. Ребенок не приводит никаких аргументов против сверстника, а просто, в речи, выражает свое отношение к нему, сопереживание товарищу резко снижается [45].

Пассивное наблюдение за деятельностью сверстника вызывает у дошкольника двойные переживания. Если он уверен в своих силах, то испытывает зависть [42].

Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Отношение к герою и определяет его оценку малышом. В возрасте около 4 лет может наблюдаться несовпадение эмоционального и морального отношения к герою. Возникает оценка героя на основе содержания его поступков. После 4 лет, с развитием сопереживания и содействия герою, возникает нравственная аргументация. Теперь дети указывают на общественную значимость поступков. Таким образом, действия в воображаемом плане помогают ребенку подойти к осмыслению мотивов поведения, а эмоциональное отношение к герою начинает отделяться от моральной оценки его поступков.

Симпатия у дошкольника становится более действенной, проявляясь как желание помочь, посочувствовать, поделиться. Симпатия и сочувствие побуждают ребенка к совершению первых нравственных поступков. Далее 4 – 5 летний ребенок выполняет нравственные нормы, проявляя чувство долга, прежде всего, по отношению к тем, кому симпатизирует и сочувствует [42].

В сфере морально ценных переживаний у ребенка складываются морально ценные и морально одобренные отношения к другим людям. Так, у ребенка формируются гуманистические, альтруистические чувства и

отношения, например, внимание к нуждам и интересам других, способность считаться с ними, сочувствие чужим бедам и радостям. При этом ребенок не только, подобно зеркалу «отражает» то или иное состояние другого, но и испытывает нетождественные этому состоянию эмоции, например, жалость в ответ на его плач и гнев, направленный на обидчика [1].

В дошкольном детстве проявляется отношение кооперативности – непосредственного, действенно – практического отклика ребенка в ответ на неблагополучие сверстника или его потребность в содействии. Дошкольник готов поделиться чем-то лично для него ценным со сверстником, непроизвольно броситься ему на помощь, оказать услугу, например, поднести «строительный материал» и т.д. Кооперативный характер способствует объединению детей, взаимопониманию, сопереживанию [42].

У ребенка – дошкольника активно формируются нравственные представления о том, что хорошо, и что плохо, моральные оценки собственных действий и поступков сверстников. Идентификация со сверстниками развивает у него способность ставить себя на место других, относясь к себе как бы со стороны и соотнося при этом свое поведение с моральными нормами. В соответствии с нормами осуществляется принятие решения и «проигрывание» собственного действия в воображаемом плане. В сознании ребенка происходит предвидение того результата, который произведет его поступок, и предчувствие возможных последствий этого поступка для окружающих и его самого.

Содействующее поведение свидетельствует о том, что действие из воображаемого плана переходит в реальный. Это происходит тогда, когда ребенок особым образом организует совместную деятельность со сверстником, осуществляя действенное сострадание в ситуации его неблагополучия и активное содействие его радости, успеху [1]. Такие сложные формы поведения возникают к концу дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме позволяет нам выделить период дошкольного возраста, как наиболее благоприятный для развития эмпатии. Исследования психологов (Л.С. Выготского, А.В.

Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др.) указывают, что данный возраст является сензитивным для эмоционального развития ребенка, проявляющиеся в повышенной чувствительности, восприимчивости ребенка к эмоциональному миру человека; способности оптимально, быстро овладеть нравственными нормами поведения [39].

Знание закономерностей развития эмпатии детей дошкольного возраста позволяет нам учитывать их при построении образовательного процесса и выбирать адекватные условия их развития.

Таким образом, к особенностям развития эмпатии у дошкольников относятся сопереживание, распознавание эмоций (легче – эмоции радости и гнева, труднее – печали и грусти), уподобление эмоциональному состоянию другого, симпатия, сочувствие, сравнения себя с положительным литературным героем, кооперативность, моральные оценки собственных действий и поступков сверстников.

### **1.3. Потенциал танцевального искусства в развитии эмоциональной сферы личности**

Танцевальному искусству, в системе воспитания, отводится большая роль. Органичная связь с музыкой, эмоциональность и яркая образность выгодно выделяет танец среди других видов искусств.

Танцевальное искусство является важным фактором для всестороннего развития личности. Танец содержит в себе огромный эмоциональный потенциал для успешного, гармоничного, всестороннего формирования ребёнка, его художественного и нравственного воспитания.

Изучая танцевальное искусство, учащийся не только познаёт эмоциональную сторону искусства, развивается физически, но и испытывает радость как исполнитель, наслаждается искусством танца как зритель, понимающий нюансы танцевальных движений и рисунок танца. Танцевальное искусство воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, укрепляет духовные силы[35].

Говоря о танцевальном искусстве, хочется отметить его жанровое многообразие: классический танец, модерн-джаз танец, бально-спортивный танец, народный танец, степ, эстрадный танец, исторический бальный танец. На сегодняшний день, в системе дополнительного образования преимущество принадлежит эстраднему танцу - в виду его доступности и популярности.

Прививать любовь к танцу необходимо с раннего возраста, ведь этот вид искусства играет важную роль в процессе формирования гармоничной личности.

В младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения порой не согласованы с музыкой. На четвертом году жизни дети начинают чувствовать смену контрастных частей музыки, могут выполнять и усваивать небольшие музыкальные задания. Они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит их двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать не сложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают).

На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки. Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движение парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку) и могут двигаться в соответствии с контрастным характером музыки [7].

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический

рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал [7].

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Особое внимание на занятиях должно уделяться развитию эмоциональной сферы личности. Эмоции могут оказывать регулирующее воздействие на познавательные процессы, их можно рассматривать как результат и основу познавательной деятельности человека. Многие дети с трудом осознают и называют свои эмоции. Отсутствие развитого эмоционального словаря и разнообразных способов его выражения может создавать в развитии ребенка личностные трудности в самоидентификации, общении с другими, реализации своих способностей [19]. Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, дети учатся адекватно выражать, принимать и регулировать их. Развивается способность понимать эмоциональное состояние других людей [7].

Как всякое творчество, танцевальное искусство связано с раскрытием в человеке духовных основ его существования. Заложенные в природе танца социально-культурные ориентации (телесные и духовные) позволяют решать такие значимые проблемы в развитии общей культуры личности человека как нравственное здоровье, гармонизация личности. Обучение танцу дает возможность развития интеллектуальной сферы, в частности развития образного мышления и творческого воображения.

В то же время занятия хореографией тесно связаны с развитием волевой и эмоциональной сферы – категорий, составляющих духовный мир личности человека. Фундаментальные исследования в области хореографического творчества свидетельствуют о способности хореографии конструктивно воздействовать на духовный мир формирующейся личности, на нравственно-эстетический облик детей, подростков и молодежи.

Танец – это, прежде всего, выражение музыки, стремление к красоте, гармонии, постижению духовных ценностей. Необходимо, используя возможности хореографии, пробуждать потребности освоения культуры и искусства с опорой на величайшие общечеловеческие ценности: Истину, Добро и Красоту, формировать возвышающие человека интеллектуальные потребности, нравственные и эстетические, а также прививать чувство к прекрасному, музыкальность, искренность, благородство.

Во время танца дети учатся выражать свои чувства и эмоции. Развивая координацию и моторику, дети становятся более ловкими и быстрыми, что повышает их самооценку. Взаимодействуя в танце с группой, дети учатся общаться, то есть развиваются коммуникативные качества.

Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами хореографии позволяет заложить основы норм и правил поведения в различных жизненных ситуациях. В процессе обучения танцу, в общении со сверстниками происходит формирование навыков культуры поведения и усвоение этики взаимоотношений. Поза и движение, жесты и мимика человека являются довольно точными внешними показателями благовоспитанности,

сдержанности, подтянутости человека или, наоборот, его распушенности и недостатка культуры. В целом это можно определить как уровень нравственной культуры личности. «Танец организует элементы пластической интонации (ведь и тело говорит и поет), рассеянные в жестах, позах и походке, рассеянные до тех пор, пока особого характера эмоциональное возбуждение, поднимаясь, не воплотится в мерный, художественно-стройный комплекс движений – в форму»[19].

Поскольку танцевальное искусство тесно связано с музыкой, литературой, декоративно-прикладным искусством, живописью, то в формировании нравственного сознания и эстетической воспитанности важна установка на восприятие произведений искусства различных жанров[7].

Таким образом, на основе интеграции хореографии с другими видами искусства происходит формирование духовной, эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер личности.

#### **1.4. Потенциал театрального искусства в развитии эмоциональной сферы личности**

Театральное искусство таит в себе огромные возможности влияния на человека. Это было замечено еще в глубокой древности, и поэтому в каждой исторической эпохе передовая общественная мысль, заботясь о подрастающем поколении, обращалась к театру, к его просветительским, воспитательным возможностям. С этой целью школяров водили в театры, в учебных заведениях устраивались спектакли, в которых участвовали сами школьники [11]. Театральное искусство помогало воспитателям в той или иной степени развивать личность ребенка.

В настоящее время, к сожалению, можно констатировать факт зависимости детей от телевидения и интернета, которые подают информацию в структурированном виде, апеллируя к разуму, а не к эмоциям и чувствам. Регулярное нахождение ребенка в информационном поле интернета не



позволяет сформировать навыки поведения, развивать память и внимание. Дети с трудом устанавливают контакты с окружающими людьми.

Особенностью взаимодействия искусства с человеком является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Однако эмоциональная интенсивность различных видов деятельности неодинакова. В научном познании эмоции носят подчиненный, фоновый характер. Здесь на первом плане мышление, сознание. В искусстве, художественной практике доминирующее значение имеют эмоции, эмоционально-чувственный опыт. На их основании возникает и сознательное, идейно-образное видение, и понимание содержания искусства.

Эмоциональное мышление, или мышление эмоциями, возникшее как результат соприкосновения с искусством, имеет непосредственный выход на действия человека, их смысловое и эмоциональное наполнение. Эмоции, чувства, как известно, не являются конечным продуктом психической деятельности. Они предстают как вполне конкретный результат (при определенной условности термина) влияния театрального искусства, проявляющийся в форме определенных действий или придания этим действиям соответствующей окраски. Оказывая влияние на поступки, мотивы поведения, эмоции обретают зримые очертания и формы проявления.

Данная особенность эмоционально-психологической деятельности личности в процессе восприятия театрального искусства обуславливает и интенсивность ее художественно-эстетического и нравственного обогащения, процесс развития художественно-творческих навыков [32].

Предназначение театрального искусства – развитие эмоциональной сферы человека, ведь современные дети зачастую выступают как потребители, не способные к сопереживанию, помощи ближнему, на окружающий мир смотрят без удивления и интереса. Театральное искусство – такой вид деятельности, которое способствует сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, приближению к знаниям не только через разум, а через чувства и эмоции.

Каждый человек по природе своей – творец, в нем изначально заложены творческие способности. Театральное искусство позволяет приобрести в себе уверенность, возможность внешне моделировать своё поведение, обрести внутреннюю свободу, умение быстро адаптироваться в сложной ситуации.

Как известно, наш мозг состоит из двух полушарий. В левом полушарии локализуются нервные клетки, «отвечающие» за интеллект личности, правое полушарие «руководит» нашими эмоциями, нашим темпераментом. Когда развитие обоих полушарий происходит гармонично, интеллект «удерживает» в равновесии личность. Такой человек нормально «вписывается» в коллектив себе подобных, у него не возникает сложностей в общении и пр. [16].

Если же эта гармония развития нарушена, и у маленького человека оказалась по каким-то причинам «недоразвитой» эмоциональная сфера, ему трудно бывает «сходиться» с людьми, возникает страх, прежде чем вступить в общение. А страх рождает агрессию как защитную реакцию [16]. Значит, первой задачей в театральной работе с детьми будет задача развития эмоциональной сферы личности.

Театральное искусство способно выступить самым совершенным средством эмоционального развития маленького человека. Посредством игровой деятельности театральная деятельность позволяет сформировать у ребенка чувства доброты, красоты, этики.

Основой специфических методов театральной деятельности является театральная игра. Ее целью является включение ребенка в процесс познания на основе ценностно-смыслового проживания отношений. Этапами освоения становится чувствование, осознание, и далее, логика действия; основной способ реализации – упражнение; результат – актуализация творческого потенциала личности ребенка [11].

Методы театрального искусства помогают ребёнку адаптироваться в обществе, пробудить душу ребёнка, развить заложенные природой творческие способности, научить общению, ориентированию в различных ситуациях, воспитать элементарную культуру поведения, чувства милосердия и

сострадания. Эмоциональное раскрепощение ребенка, снятие зажимов, развитие творческой фантазии происходит в процессе обучения через игру, упражнения, тренинги. В процессе подготовки к конкурсам родители невольно становятся соучастниками образовательного процесса, что положительно отражается на общении родителей и детей.

Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для детей. А поскольку процесс работы над спектаклем требует самых разных навыков, то это может объединить людей с самыми разными увлечениями и способностями.

Занятия театральным искусством предусматривает высокий уровень владения и управления своим телом. В условиях драматургической импровизации дети способны полнее осознавать свое тело, воображение, чувства. Импровизация развивает образное мышление, артистизм, творческие способности, снимает напряжение [32].

Для достижения хороших результатов необходимо придерживаться последовательности и систематичности обучения в соответствии с двигательными возможностями детей, уровнем их подготовки и возрастом, не слишком усложняя, но и не занижая содержание упражнений и требований к качеству их выполнения; учитывать не только достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение к ним требований.

### **1.5. Анализ методов и способов развития эмпатии у дошкольников**

Изучением и разработкой способов и методов развития эмпатии у детей занимаются такие ученые как Е.Р. Овчаренко, Т.А. Гайворонская, Е.Е. Карасева, О.В. Ушакова, С.Н. Сорокоумова.

Овчаренко Е.Р. разработала программу по развитию эмпатии путем совместной деятельности и подразделила применение методов, способствующих этому, на несколько этапов [31].

Первый этап условно называется «язык эмоций». Для получения детьми опыта проживания различных эмоциональных состояний использовались

разнообразные вербальные (словесные) и реальные (практические) ситуации, игровые упражнения, этюды, детские виды деятельности, а также «комплексы деятельностей».

Цель первого этапа состоит в развитии способности детей к дифференциации эмоциональных состояний через осознание собственных переживаний.

За основу для реализации первого этапа были приняты:

- упражнения, направленные на развитие мимических движений;
- игры на определение и передачу эмоциональных состояний человека при помощи жестов и мимики;
- игры по обучению выразительным движениям;
- этюды на распознавание различных жестов, на развитие выразительности жеста;
- этюды по освоению и использованию различных вариантов поз, походки и других выразительных движений;
- игры на развитие умения выражать интерес, внимание, сосредоточенность, удивление, радость, удовольствие, печаль, страдание, презрение, отвращение, гнев, страх, вину, стыд;
- обучение правилам этикета («волшебные слова», правила общения по телефону, правила хорошего тона в различных ситуациях — на улице, в театре, транспорте и др.).

Целью второго этапа является формирование у детей представлений о внутреннем мире человека, его месте в окружающем мире, развитие умения сопереживать другим людям. Второй этап соответствует идентификационному уровню развития эмпатии. Он складывается из включения в совместную деятельность детей ситуаций «сочувствия - переживания», направленных на:

- развитие умения чувствовать и понимать другого;
- развитие творческих способностей и воображения, индивидуальное самовыражение детей;
- сплочение детского коллектива;

- развитие любознательности, наблюдательности.

Цель третьего этапа составляют развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях и формирование адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей. Третий этап соответствует рефлексивному уровню развития эмпатии, реализующемуся в процессе включения в свободную самостоятельную деятельность ситуаций «сочувствия-действия», направленных на:

- развитие умения взаимодействовать и сотрудничать с детьми и взрослыми в различных ситуациях;

- воспитание желания помочь, поддержать, посочувствовать, порадоваться за другого;

- обучение детей выделению, анализу и оценке поведения с точки зрения эталонов и образцов, представленных в культуре.

На третьем этапе главное место занимает организация совместной деятельности детей, а также созданию экспериментальных и спонтанно возникающих ситуаций с нравственным содержанием, стимулирующим проявление содействия, сорадования.

С.Н. Сорокоумова рассматривает развитие эмпатии через оптимизацию детско-родительских отношений. Основными задачами метода оптимизации детско-родительских отношений являются: рефлексия типичных проблемных ситуаций взаимодействия ребенка со сверстниками; рефлексия проблем в супружеских отношениях; рефлексия родительской позиции и формирование адекватного отношения к себе как к родителю; обучение осознанию своих чувств; выработка стремления к восприятию, пониманию и принятию эмоций, чувств и состояний другого; формирование умения анализировать причины детских чувств; развитие способности к безоценочному отношению и безусловному принятию ребенка; установление и развитие отношений партнерства.

Согласно программе С.Н. Сорокоумовой, работа строится по 3 основным этапам. Частота групповых встреч 2 раза в месяц, продолжительностью 1 час (в зависимости от состояния детей и родителей, сложности предлагаемых упражнений)[37].

Первый этап - информационный, предполагает реализацию задач психолого-педагогического просвещения родителей о возрастных и психологических особенностях личности дошкольника.

Для того чтобы показать и убедить родителей в важности и значимости общего психического и социоэмоционального развития личности дошкольника, на родительском собрании предлагаются лекции на темы: «Социоэмоциональное развитие дошкольника», «Влияние родительского стиля общения на социальные эмоции дошкольника», «Роль семьи, способы и приемы психологической поддержки ребенка в семье».

После проведения лекций следует проводить дискуссии по обмену семейным опытом воспитания, индивидуальные консультации и беседы по темам: «Эмпатическое общение и социальное благополучие ребенка», «Эмпатия и психологическое благополучие ребенка в семье», «Родительский стиль и детские ожидания», «Модель семейных отношений и личностные особенности ребенка», «Взаимоотношения родителей с ребенком с субъектной и объектной позиции», «Зачем и как учить детей сотрудничать»[38].

На этом этапе реализовываются задачи формирования у родителей знаний об условиях, закономерностях и механизмах общего психического развития личности детей и формирования мотивации к изменению родительской позиции на значение построения осознанных позитивных эмпатийных отношений с ребенком.

Второй этап предполагает работу с родителями по осознанию ими родительской позиции во взаимоотношениях с ребенком, формирование навыков и приемов позитивных эмоциональных отношений в семье.

С этой целью можно использовать такие формы работы, как: родительское собрание, самодиагностику родительского стиля воспитания,

домашние задания, семинары — дискуссии с игровым моделированием и обсуждением ситуаций взаимодействия, анализ документов, психологический тренинг, ряд групповых и индивидуальных консультаций.

Родителям предлагается самодиагностика стиля общения, индивидуальное знакомство с результатами диагностики (особенностей стиля детско-родительских отношений и характеристик эмоционального взаимодействия с детьми).

Затем родителей знакомят с типичными реальными ситуациями взаимодействия и конфликтами между детьми, наблюдаемыми в группе ДОО. Родителям предлагается ролевое разыгрывание ситуаций с обсуждением их причин и моделированием приемов управления собственным взаимодействием с детьми и детьми между собой. Приведем примеры ситуаций:

1. Во время завтрака мальчик разбил чашку, а другой ребенок, осуждая, начинает ругать его: «Ты такой неуклюжий, как медведь, тебя нужно наказать за это!» - убегает жаловаться воспитателю.

2. Девочки строят большой дом. Мальчик подходит и выбивает ногой кирпич из основания постройки. Вся постройка падает.

3. Во время игры «Семья» дети исключают девочку из игры, так как она отказывалась выполнять действие, предписанное ролью (убирать игрушки).

4. Девочка украшала разделочную доску в подарок маме к 8 Марта. С большой любовью, аккуратно она выводила розовые лепестки. Завершив работу, она вышла на прогулку и взяла с собой мамин подарок и положила его на веранду, чтобы краски высохли. Внезапно на веранду забежал мальчик и со злобным смехом бросил в доску снежный ком. Когда розовые лепестки стали растекаться, на его лице выразилось удовольствие. Девочка заплакала.

5. На занятии по рисованию в группе детского сада мальчик старательно выводил морские волны и кораблик с белыми парусами. Ему очень понравился этот рисунок, поскольку он напоминал мальчику путешествие. Воспитатель, обсуждая его работу, привлекла внимание детей. Она заметила, что волны так не рисуют. К ее оценкам присоединился мальчик, сидевший

рядом, рисунок которого воспитатель оценила положительно. «У тебя не море, а лужа какая-то получилась. И кораблик твой не настоящий, а бумажный!» Это вызвало смех всех детей. На глазах мальчика выступили слезы.

Далее родителям предлагаются следующие вопросы для обсуждения:

- Почему ребенок так поступил?
- О чем говорят его эмоции?
- Что бы Вы ему сказали?
- Что чувствовал обиженный ребенок?
- Как вести себя в подобных ситуациях?

В работе применяются также методы взаимодействия в супружеских отношениях в семье, выявляются причины проблем и конфликтов между супругами. Родители «направляются» психологом на поиск причин конфликтов в собственной объектной позиции по отношению к другому в эмоциональном тоне общения, насильственных формах и стиле взаимодействия (авторитарном, директивном).

Психолог просит родителей вспомнить эпизоды из жизни, ведущие к ссорам, конфликтам в супружеской жизни: ситуации бытового и материального характера («Кто сегодня моет посуду? Кому отдать предпочтение в приобретении покупки? У кого больше заработная плата?»), ситуации экзистенциального характера, связанные с потребностью в любви, внимании, заботы, уважении, надежности, принадлежности, принятии («Кто главный в семье? Ты меня любишь? Ты никуда не пойдешь, будешь сидеть дома? Может быть, я уже тебе не нужен?»). Родителям предлагается самостоятельно найти способы разрешения конфликтных ситуаций.

Разыгрывая ситуации, родители открывают для себя возможности и способность их неконфликтного разрешения, отмечают их эмоциональный характер (желание, во что бы то ни стало, настоять на своем, сломить, подавить партнера, диктовать свои интересы, навязывать свою позицию, игнорировать интересы, потребности, позиции другого)[37].



В завершении разбираются и обсуждаются типичные ситуации детско-родительского взаимодействия в семье. Выявляются причины в стиле общения, в объектной, авторитарной и директивной позиции по отношению к ребенку (грубое игнорирование потребностей, интересов, выборов, желаний, эмоциональных переживаний, стремлений и личностной позиции ребенка).

Пример ситуаций: 1) ребенок принес в дом животное (кошку, собаку и т.д.), а родители требуют вернуть животное обратно; 2) запрет просмотра телепередач, интересующих ребенка; 3) ограничение времени игры, прогулки с друзьями; 4) наведение порядка в игрушках, комнате; 5) контроль родителей в выборе пищи, одежды и др.

При подведении итогов делаются выводы о том, что основой разрешения всех трех типов ситуаций является новая родительская позиция. Это отношение к другому человеку, не с объектных, а с субъект-субъектных позиций. Оно заключается в умении видеть потребности, интересы партнера по взаимодействию, умении чувствовать и разделять эмоции другого человека, становиться более сензитивным, гибким, создавая атмосферу принятия, относясь к нему безоценочно, с пониманием.

Программа Е.Е. Карасевой по развитию эмпатии средствами музыкальной игровой деятельности содержит методические и практические разработки по развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, умений детей передавать данные эмоциональные состояния, использовать различные выразительные средства. Различные виды упражнений и заданий, ролевые, коммуникативные, психогимнастические игры помогающие ребенку снизить уровень тревожности, повысить самооценку, развить коммуникативные навыки, почувствовать уверенность в себе [36].

Программа рассчитана на детей 4-5 лет и состоит из 34 занятий, которые проводятся 1 раз в неделю в форме игрового занятия продолжительностью 20 минут. Оптимальное количество детей в группе - 15-20 человек.

Работу по программе рекомендуется начинать в октябре, после периода адаптации детей в группе. Программа состоит из 3 блоков.

Блок № 1. «Ты и я - музыки друзья». Блок представляет собой серию из 10 занятий, целью которых является обогащение понятия ребенка о своих чувствах и чувствах которые испытывают окружающие.

Блок № 2. «Музыкальный светлячок». Блок представляет собой 12 занятий, целью которых является развивать умение детей определять эмоциональное состояние других людей по средствам мимики, жестов, интонации. Развивать способность переживать свои чувства по поводу эмоционального состояния другого.

Блок № 3. «Музыкальный театр». Блок состоит из 12 занятий, которые представляют собой музыкально-ритмическую деятельность и сюжетно-образные инсценировки. Целью данных занятий является развитие поведенческого компонента эмпатии, умения осознавать свои действия, вызывающие эмоциональную реакцию у другого.

Реализация программы позволяет не только эффективно развивать различные стороны эмоциональной сферы детей, но и тесно сотрудничать с узкими специалистами ДОУ: педагогом-психологом и музыкальным руководителем, а значит продуктивно использовать такую форму педагогической деятельности, как интегрированные занятия.

Для повседневной работы по направлению развития эмоциональной сферы детей, в группе оформлен уголок «Калейдоскоп настроения», где дети каждое утро, отмечают с каким настроением пришли в детский сад. Это позволяет им не только определить свое эмоциональное состояние, но и оценить состояние другого, вызвать реакцию поддержать, или помочь поднять настроение сверстнику [31].

В реализации режимных моментов, используются такие игровые упражнения, как «Утро добрых встреч», когда дети могут поделиться своим настроением, рассказать о прошедших выходных, проявить интерес к переживаниям, эмоциям других детей. Это позволяет создать благоприятную эмоциональную атмосферу в группе.

О.В. Ушакова предлагает развивать эмпатию с помощью сюжетно-ролевых игр. Автор считает, что основным педагогическим средством в процессе развития эмпатии дошкольников будет выступать сюжетно-ролевая игра. Игра, по ее мнению, не только закрепляет уже имеющиеся у детей знания и представления, но и является своеобразной формой активной познавательной деятельности, в процессе которой они под руководством воспитателя обладают новыми знаниями. На основе взаимно противоречивых тенденций ребенка к самостоятельности и к совместной жизни со взрослыми рождается новый тип деятельности – сюжетно-ролевая игра, в которой ребенок берет на себя роль взрослого и, воспроизводя его жизнь, деятельность и отношения к другим людям.

Рассматривая структуру сюжетно-ролевой игры можно выделить в ней следующие элементы: сюжет, содержание, игровые действия, роли, правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми; игровые и реальные отношения, предметы-заместители. Эти элементы тесно взаимосвязаны и определяют игру как своеобразную деятельность детей.

Структурной особенностью и центром игры является роль, которую выполняет ребенок. По тому значению, какое принадлежит роли в процессе игры, многие из них получили название ролевых или сюжетно-ролевых. Роль объединяет все стороны игры. Роль всегда соотнесена с человеком или животным, его воображаемыми поступками, действиями, отношениями. Ребёнок, входя в их образ, становится тем, кому подражает, т.е. играет определенную роль. Но дошкольник не просто разыгрывает эту роль, он живет в образе и верит в его правдивость [43].

В игровых действиях может использоваться игровой материал – игрушки и другие предметы, при помощи которых ребенок разыгрывает роль. Главная особенность игрового материала, в том, что предмет используется в игре, как правило, не в своём собственном значении, а как заменители других, настоящих предметов. Примеры игр приведены в приложении 1.

Особое место в структуре сюжетно-ролевой игры занимают реальные отношения. Затевая игру и распределяя роли, дети, естественно, относятся друг к другу не как те или иные персонажи, а как товарищи. Как говорит Д.Б. Эльконин, «они не теряют реального плана отношений друг с другом». Ребенок то и дело выходит из своей роли и становится на несколько секунд собой. Например, «продавец» может вдруг изменить подчеркнуто любезный тон в обращении с покупателями и упрашивать детей: «Не забирайте все, а то у меня ничего не останется в магазине» [48].

В игре дети легче согласуют свои действия, подчиняются и уступают друг другу, так как это входит в содержание взятых ими на себя ролей.

Игра как ведущая деятельность ребенка–дошкольника определяет его дальнейшее психическое развитие потому, что ей присуща воображаемая ситуация. Благодаря игре ребенок учится мыслить о реальных вещах и реальных действиях.

Выполнение роли ставит ребенка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а так, как это предписано ролью, подчиняясь социальным нормам и правилам поведения [42]. Дошкольник встает на позицию другого человека, причем не одного, а разных. В пределах одного сюжета малыш «смотрит» на ситуацию глазами нескольких людей. Сегодня девочка выполняет роль мамы, а завтра – дочки. Она понимает, как важно, чтобы мама заботилась о своих детях, и как необходимо, чтобы дочка была послушной. Таким образом, перед ребенком открываются не столько правила поведения, но и их значение для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми.

Нарастающая с возрастом потребность играть совместно со сверстниками ставит ребенка перед необходимостью выбрать сюжет, распределить роли, проконтролировать ролевое поведение партнера, что приводит к развитию коммуникативных умений и навыков.

Т.А. Гайворонская предлагает использовать для развития эмпатии театральную деятельность. Автор полагает, что активизация субъектных начал

ребенка, привлекательная для детей совместная театрализованная деятельность, насыщенное взаимодействие и стремление совместно достичь значимого результата обуславливают развитие эмпатии дошкольников. По мнению Т.А. Гайворонской театрализованный игровой проект также является формой организации театрализованной деятельности, позволяющий детям самостоятельно и в совместной деятельности со взрослым создавать относительно новый и оригинальный продукт данной деятельности, творчески индивидуально применяя имеющиеся представления, умения и навыки из разных областей познания, аккумулируя эмпатийный опыт, тем самым самостоятельно обогащая и развивая его.

Таким образом, к методам способствующим развитию эмпатии у дошкольников относятся:

1. упражнения, направленные на развитие мимических движений; игры на определение и передачу эмоциональных состояний человека при помощи жестов и мимики; игры по обучению выразительным движениям; этюды на распознавание различных жестов, на развитие выразительности жеста; этюды по освоению и использованию различных вариантов поз, походки и других выразительных движений; игры на развитие умения выражать интерес, внимание, сосредоточенность, удивление, радость, удовольствие, печаль, страдание, презрение, отвращение, гнев, страх, вину, стыд; обучение правилам этикета («волшебные слова», правила общения по телефону, правила хорошего тона в различных ситуациях — на улице, в театре, транспорте и др.); ситуации «сочувствия - переживания», направленные на развитие умения чувствовать и понимать другого; развитие творческих способностей и воображения, индивидуальное самовыражение детей; сплочение детского коллектива; развитие любознательности, наблюдательности; ситуации «сочувствия-действия», направленных на развитие умения взаимодействовать и сотрудничать с детьми и взрослыми в различных ситуациях; воспитание желания помочь, поддержать, посочувствовать, порадоваться за

другого; обучение детей выделению, анализу и оценке поведения с точки зрения эталонов и образцов, представленных в культуре;

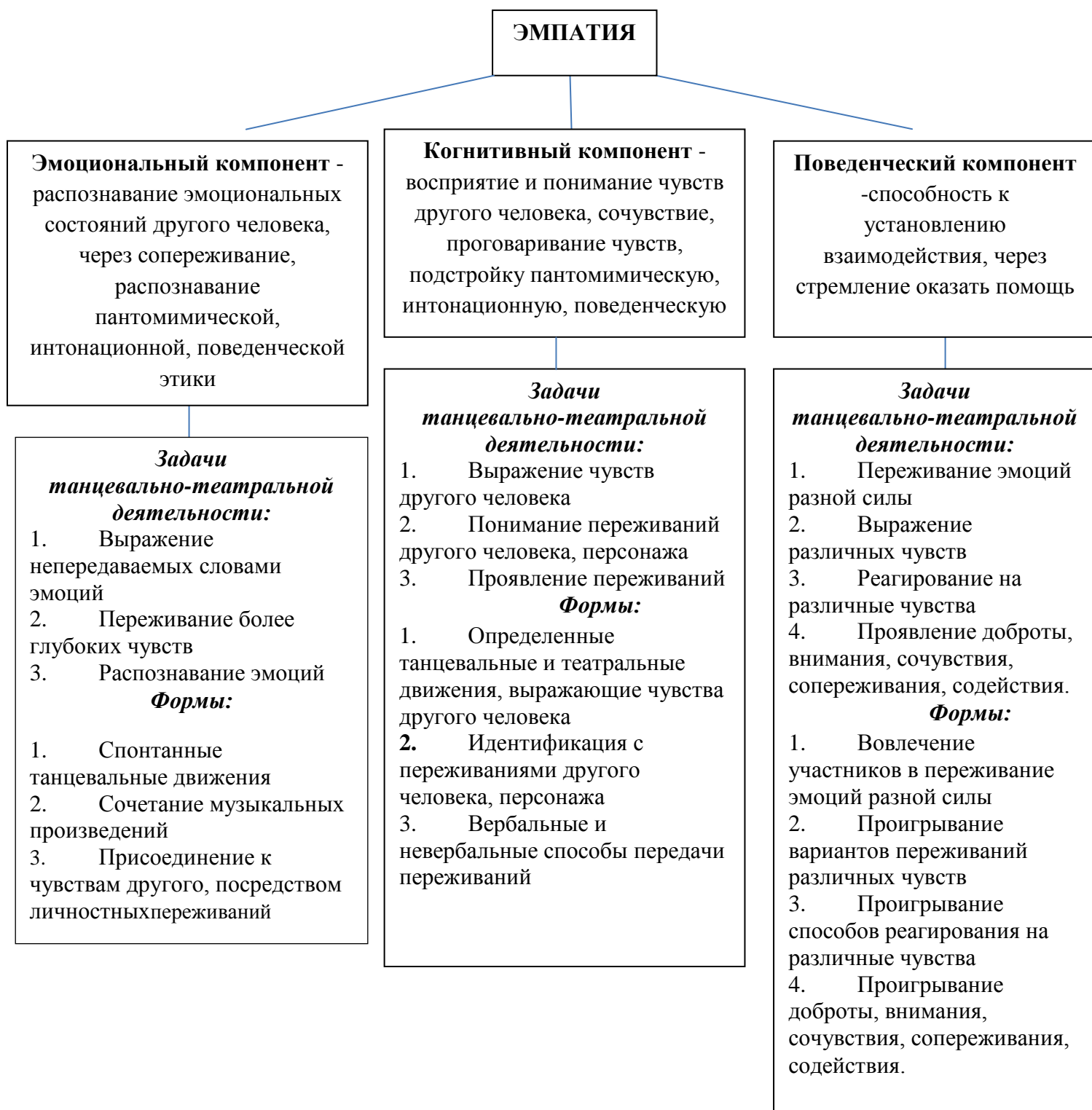
2. психолого-педагогическое просвещение родителей о возрастных и психологических особенностях личности дошкольника, осознание родительской позиции во взаимоотношениях с ребенком, формирование навыков и приемов позитивных эмоциональных отношений в семье, взаимодействия в супружеских отношениях в семье;

3. различные виды упражнений и заданий, ролевые, коммуникативные, психогимнастические игры помогающие ребенку снизить уровень тревожности, повысить самооценку, развить коммуникативные навыки, почувствовать уверенность в себе;

4. выполнение ролевых функций в сюжетно-ролевой игре, ее обыгрывание, взаимоотношения ролей в игре.

#### **1.6. Модель развития эмпатии у дошкольников средствами танцевально-театрального искусства**

Опираясь на основные компоненты эмпатии, а также на особенности танцевальных и театральных действий, которые можно наиболее эффективно использовать для развития эмпатии у детей дошкольного возраста нами была разработана следующая модель развития эмпатии у старших дошкольников (см. Рис. 1).



**Рисунок 1. Модель развития эмпатии у дошкольников**

Структура эмпатии предполагает три компонента эмоциональный, когнитивный, поведенческий.

Эмоциональный компонент включает в себя распознавание эмоциональных состояний другого человека. В сфере эмоциональной человек может проявлять эмпатию сопереживанием. Чувство сопереживания возникает у ребенка в тот момент когда он способен определить по выражению лица, голосу, позе человека какое чувство сейчас он испытывает.

Когнитивный компонент включает в себя восприятие и понимание чувств другого человека. В сфере когнитивной эмпатия проявляется сочувствием, которое ребенок может выразить словами, определяющими чувство, испытываемое человеком, которое, в свою очередь ребенок смог прочесть на его лице, в его позе и услышать в его речи. Кроме того, ребенок может отразить это чувство, изменив свое выражение лица, поменяв интонацию своего голоса.

Поведенческий компонент включает в себя способность к установлению взаимодействия. В сфере поведенческой эмпатия проявляется через стремление оказать помощь человеку, испытывающему определенные чувства, т.е. ребенок может пожалеть человека, сказать ему добрые слова, помочь ему в чем то, в чем тот нуждается в данный момент, или, хотя бы предложить свою помощь. Необходимо отметить, что на поведенческом уровне эмпатия у взрослого человека представлена активной деятельностью и сложными формами проявления, недоступными детям в силу возрастных особенностей, поэтому в нашем исследовании развитие поведенческого компонента эмпатии может происходить, лишь опосредованно, с проявлениями в перспективе. Основная работа с детьми дошкольного возраста в рамках нашей программы акцентирована на эмоциональном и когнитивном компонентах.

Предполагаемая последовательность развития эмпатии от эмоционального компонента к поведенческому видится нам наиболее подходящей, и обусловлена теорией установок (Узнадзе Д.Н.). Образовательные и воспитательные программы дошкольных учреждений направлены на формирование у детей поведенческого компонента, т.к. целью их является воспитать человека доброго, внимательного, заботливого, т.е. в рамках направлений деятельности ДОО осуществляются виды деятельности,



формирующие у ребенка вышеперечисленные качества. Однако данные качества с большей вероятностью можно привить ребенку, действуя через его эмоциональную сферу, которая позволяет ему переживать свои эмоции и чувства, иметь возможность выражать их, научаясь их распознавать, далее через когнитивную сферу научиться их определять, отражать и выражать. И лишь после этого у ребенка появляется не только новое представление о людях, но и формируется новое отношение к ним, и соответственно проявление доброты, внимания, заботы. Мясищев И.Н. в своей концепции отношений человека, понимая отношение, «как систему временных связей человека как личности-субъекта со всей действительностью или с ее отдельными сторонами», объяснял как раз направленность будущего поведения человека. «Отношение и есть своеобразная predisposition, предрасположенность к каким-то объектам, которая позволяет ожидать раскрытия себя в реальных актах действия» [6].

В рамках художественно-эстетической деятельности наиболее эффективными для развития эмпатии являются театральное и танцевальное искусство, так как эта деятельность обладает способами и средствами, позволяющими выражать эмоции, от простых до самых сложных и неосознаваемых, отражать чувства и передавать их различными способами.

Танец представляет собой, часто, спонтанные движения, которыми можно выражать, испытываемые личностью чувства, сложно передаваемые словами. Наиболее полно выразить всю гамму чувств позволяет музыка, которая способствует переживанию глубоких чувств человека. Кроме того, танцевальные движения в сочетании с музыкой дает возможность людям присоединяться к чужому переживанию чувств в процессе танца, тем самым разделяя чувства и эмоции партнера. Все перечисленное способствует развитию эмоционального компонента эмпатии.

Танцевальная и театральная деятельность имеет в своем арсенале в качестве инструментария определенные движения и действия, которые в мире искусства отвечают за выражение определенных чувств, эмоций, переживаний.

Освоение когнитивного компонента эмпатии может осуществляться через освоение этих действий. В процессе выполнения танцевальных и театральных упражнений, соответствующих определенным чувствам персонажа постановки у ребенка происходит идентификация с переживаниями персонажа, или другого человека. Неоднократное повторение упражнений в различных ситуациях позволяет закрепить понимание переживаний и проявление их. Кроме того, в ходе репетиций театральной постановки ребенок научается выражать чувства персонажа вербальными и невербальными способами, закрепляется умение распознавать чувства другого человека.

В задачи развития поведенческого компонента эмпатии в структуре художественно-эстетической деятельности входят переживание и выражение переживаний и эмоций различной силы, способы реагирования на различные эмоции, а также проявление таких чувств как доброта, внимание, сочувствие, сопереживание, содействие. Для реализации этих задач театральная деятельность использует в качестве основной формы проигрывание. Проигрывание многообразных вариантов переживаний различных чувств, способов реагирования на эти чувства, а также проигрывание проявления доброты, внимания, содействия. Танец позволяет вовлекаться ребенку и вовлекать других участников в переживание эмоций различной силы.

Таким образом, работа над постановкой театрального действия позволяет проработать с детьми различные компоненты эмпатии, выявить пробелы в эмпатийной составляющей духовно-нравственных ценностей отдельно каждого ребенка и наработать навыки проявления различных чувств, переживаний, как самого ребенка, используя его личный опыт, так и переживания персонажей спектакля. Поэтапная работа над образами героев, отдельными ролями, сценами спектакля, неоднократные репетиции способствуют развитию эмоционально-когнитивных компонентов эмпатии, а также получению и закреплению проявлений поведенческого компонента эмпатии.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В теоретической части исследования нами были рассмотрены понятие эмпатии и его структура, особенности развития эмпатии у дошкольников, а также методы и способы ее развития, вопросы потенциала театрального и танцевального искусства в части работы с эмпатией у детей.

За основу в работе было принято понятие эмпатии П.Н. Ермакова. Эмпатия это сложный многоуровневый феномен, структура которого представляет совокупность эмоциональных, когнитивных, и поведенческих умений, навыков и способностей другого человека.

В качестве особенностей развития эмпатии у дошкольников были выделены сопереживание, распознавание эмоций (легче – эмоции радости и гнева, труднее – печали и грусти), уподобление эмоциональному состоянию другого, симпатия, сочувствие, сравнения себя с положительным литературным героем, кооперативность, моральные оценки собственных действий и поступков сверстников.

Анализ методов и способов развития эмпатии у дошкольников показал, что основными являются:

1. упражнения, направленные на развитие мимических движений;
2. игры на определение и передачу эмоциональных состояний человека при помощи жестов и мимики;
3. игры по обучению выразительным движениям;
4. ситуации «сочувствия - переживания», направленные на развитие умения чувствовать и понимать другого
5. психолого-педагогическое просвещение родителей о возрастных и психологических особенностях личности дошкольника,
6. формирование навыков и приемов позитивных эмоциональных отношений в семье, взаимодействия в супружеских отношениях в семье;
7. выполнение ролевых функций в сюжетно-ролевой игре, ее обыгрывание, взаимоотношения ролей в игре.

Фундаментальные исследования в области хореографического творчества свидетельствуют о способности хореографии конструктивно воздействовать на духовный мир формирующейся личности, на нравственно-эстетический облик детей, подростков и молодежи.

Танцевальное искусство является важным фактором для всестороннего развития личности. Танец содержит в себе огромный эмоциональный потенциал для успешного, гармоничного, всестороннего формирования ребёнка, его художественного и нравственного воспитания. Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, дети учатся адекватно выражать, принимать и регулировать их. Развивается способность понимать эмоциональное состояние других людей.

Театральное искусство способно выступить самым совершенным средством эмоционального развития ребенка. В это эмоциональное развитие войдут добро и красота, этика и эстетика как неотъемлемые части любого искусства, а средством станет игровая деятельность. С помощью театрализованной игры дети учатся постигать собственные эмоции и чувства других людей.

Опираясь на основные компоненты эмпатии, а также на особенности танцевальных и театральных действий, которые можно наиболее эффективно использовать для развития эмпатии у детей дошкольного возраста нами была разработана модель развития эмпатии у старших дошкольников.

## ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### **2.1. Анализ результатов диагностического исследования на констатирующем этапе**

На констатирующем этапе была проведена диагностика детей при помощи проективной методики «Рисунок человека» К. Махвер [28]. Детям предлагалось нарисовать двух людей и составить рассказ про их взаимодействие. Работа по диагностике проводилась индивидуально с каждым ребенком. Следующим шагом констатирующего эксперимента была интерпретация рисунков по особенностям рисования, выделенных признаков. Интерпретацию детских рисунков проводил психолог детского сада.

#### **Характеристика методов исследования:**

Уровень эмпатии измерялся с помощью проективного рисования и сочинения историй. Данный метод базируется на методике «Рисунок человека». Форма проведения – индивидуальная, продолжительность по времени не ограничена. Детям предлагалось нарисовать двух людей и придумать про них историю. Отдельно оценивался характер изображения людей и придуманная история.

Метод и способ оценивания сконструированы специально для задач исследования с учётом возраста испытуемых. Доступные в русскоязычных источниках специализированные методы исследования эмпатии либо ориентированы на испытуемых более старшего возраста, представляя собой тест, требующий рефлексивного анализа, оценивания своего поведения, отношения к чему- кому-либо, что в полной мере недоступно детям старшего дошкольного возраста, например «Тест уровня поликоммуникативной эмпатии И.М. Юсупова [49]. Другая часть проанализированных нами методов исследуют частный аспект эмпатии, основанный на теоретическом конструкте автора, например Методика «Неоконченные рассказы» Т.П. Гавриловой, в которой исследуется характер эмпатии – эгоцентрическая/гуманистическая [9].

Рисование – основной проективный источник данных о человеке. Методика «Рисунок человека» К. Махвер является ключевым проективным рисуночным методом, который позволяет получить информацию о развитии и специфике эмоциональной сферы человека, особенностях коммуникации. Старший дошкольный возраст соответствует наглядно-образной стадии развития мышления - посредством созданного образа ребёнок постигает мир и существующие в нём отношения. Вот почему рисование является наиболее адекватным способом диагностики в данном возрасте. В разработанной модификации классического рисуночного метода фигурируют два человека и задан контекст взаимодействия – это позволяет значительно усилить диагностический потенциал рисования человека применительно к цели и задачам нашего исследования. Эмпатия как процесс предполагает обязательное наличие другого человека, постижение его эмоций, чувств. Рассказ задаёт процессуальность диагностической процедуре, позволяя исследовать не только поведенческий, но и когнитивный компонент эмпатии на вербальном материале [28].

**Таблица 2**

**Оценочная карта критериев рисунка**

Объект оценивания	Характеристика признака	Оценка
1. Характер линий	Наличие волнообразных линий	1 балл
2. Изображение лица	Лицо не изображено, отсутствие значимых элементов в изображении лица (глаза, рот)	0 баллов
	Лицо изображено схематически	1 балл
	Наличие эмоционального выражения, разработка значимых признаков коммуникации в изображении лица (глаза, рот, мимика)	2 балла
	Изображены уши	Дополнительно 1 балл
3. Изображение рук	Руки изображены схематично	0 баллов

	Руки создают впечатление нефункциональности (неестественное положение, жёсткие, распротёртые, согнутые под прямыми углами)	1 балл
4. Кисти рук	Гибкое изображение рук	2 балла
	Изображены, но наблюдается диспропорция, зачернение	1 балл
	Прорисовка ладоней и пальцев нормальной формы, размера	2 балла
5. Цвет	Отсутствие цвета	0 баллов
	Частичное использование цвета, ограниченность в выборе цветов	1 балл
	Использование широкого спектра цветов, адекватных изображаемому	2 балла
6. Дополнительные признаки развития эмоциональной сферы	Наличие объектов, явлений живой природы (растения, животные), погодных условий (дождь, облака)	Дополнительно 1 балл
7. Взаимодействие людей	Изображение людей в процессе взаимодействия (что-то делают, разговаривают и т.д.)	Дополнительно 2 балла
		Максимально 13 баллов

Изображение лица. Лицо на рисунке является самой выразительной частью тела, это самый важный центр коммуникации. Наличие лица и отдельных его частей можно расценивать как социальную часть рисунка. Испытуемым, рисуящим голову и лицо в последнюю очередь, или упускающим отдельные черты лица характерны нарушения в межличностных отношениях, конфликтность.

Изображение рук. Руки являются признаком коммуникативной сферы. «В функциональном отношении руки и кисти соотносятся с психологическими смыслами, относящимися к развитию эго и социальной адаптации. Именно с помощью рук мы любим и заботимся, бьем и убиваем, разрушаем и приспособливаем» [32]. Направление, в котором расположены руки,

свидетельствует о взаимодействии человека с окружающей средой. «В целом направление и гибкость линий руки соотносятся со степенью и спонтанностью активного внедрения в среду. Руки, которые распростерты механически, горизонтально, под прямыми углами к линии тела, не могут, по-видимому, считаться подлинным внедрением в среду. Такой способ изображения обычно связан с примитивными рисунками и характеризует в большей степени поверхностный и безэмоциональный контакт, нежели гибкое взаимодействие со средой» [32].

**Таблица 3**

**Оценочная карта критериев рассказа**

Уровни развития эмпатии	Признак	Оценка
1.	Взаимодействие отсутствует	0 баллов
2.	Односторонние действия героев по отношению друг к другу	1 балл
3.	Наличие взаимодействия героев	2 балла
4.	Наличие эмоционального контекста в ситуации взаимодействия (эмоции подразумеваются, но не называются)	3 балла
5.	Наличие эмоционального контекста в ситуации взаимодействия, эмоции называются	4 балла
6.	Наличие нескольких эмоций, наличие сложных эмоций, эмоциональное развитие ситуации	Дополнительно 1 балл
7.	Эмпатийные действия (помощь, сопереживание, утешение)	Дополнительно 1 балл
		Максимально 6 баллов

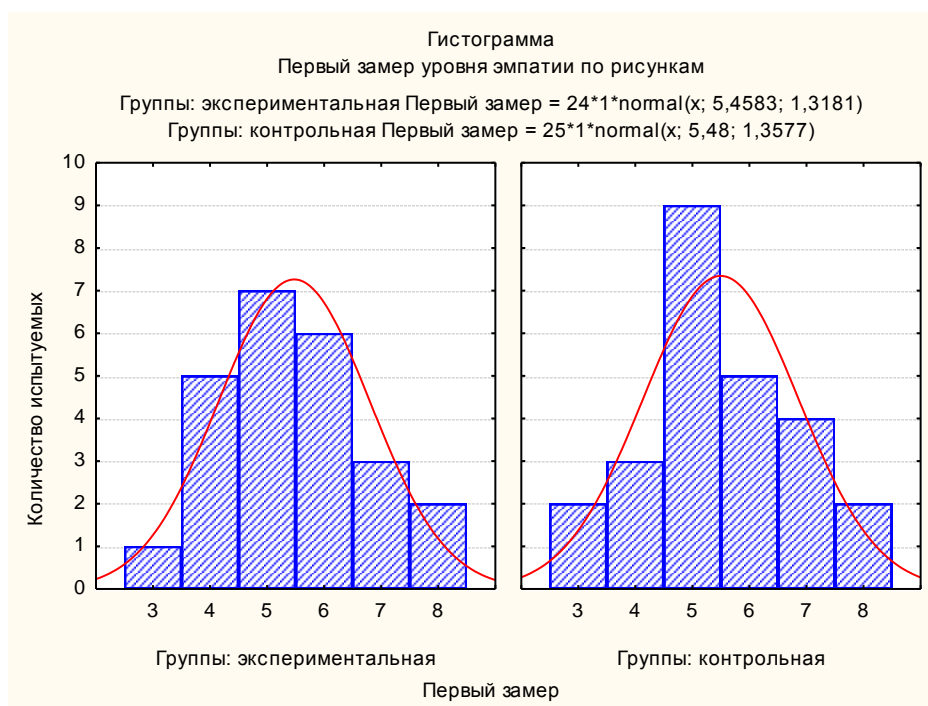
В ходе статистического анализа сравнивались сдвиги показателей в экспериментальной и контрольной группах с помощью статистического U-критерия Манна-Уитни, а также выборки сопоставлялись по частоте встречаемости исследуемого признака с помощью  $\phi$  критерия Фишера в программе STATISTICA 8.0.



**Значение U-критерия Манна-Уитни уровня развития эмпатии в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе**

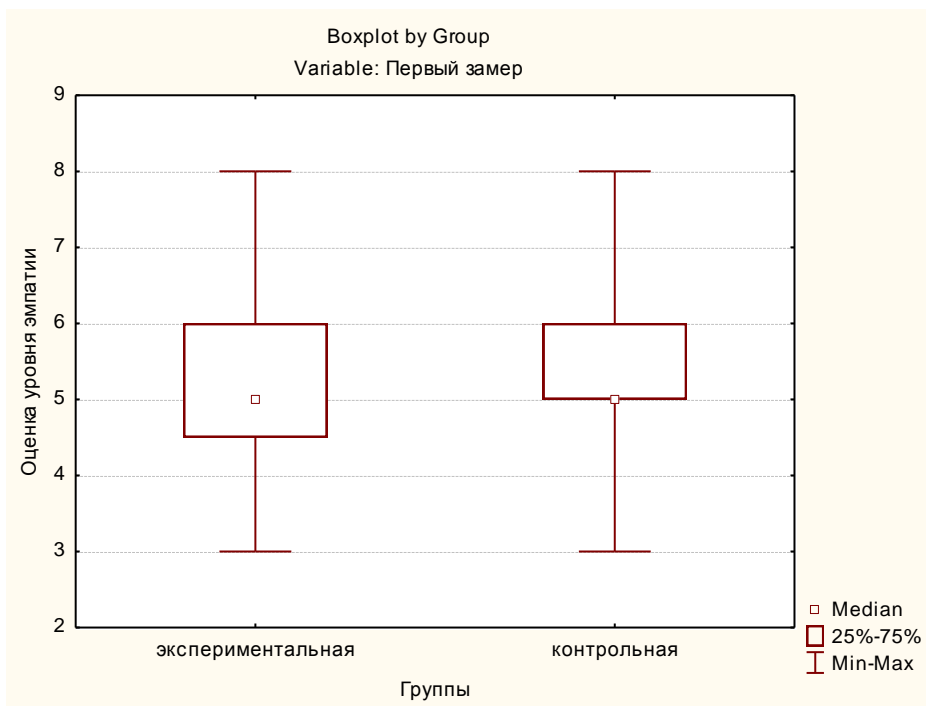
	RankSum (сумма рангов)- эспл.группа	RankSum (сумма рангов)- контр.группа	U	Z	p-level (уровень значимости)	Z - adjusted	p-level (уровень значимости)	Valid N – (количество испытуемых) – эспл.группа	Valid N – (количество испытуемых) – контр.группа	2*1sided - exact P
Первый замер уровня эмпатии	595	630	295	-0,10	0,92	-0,10	<b>0,92</b>	24	25	0,93

Вероятность ошибки (уровень значимости – p-level)=0,92 (>0,05), следовательно, U-критерий Манна-Уитни не выявил значимых различий в уровне эмпатии в первом замере между экспериментальной и контрольной группами. Отсутствие значимых различий в распределении оценок уровня эмпатии отражает гистограмма (см. Рис.2). По горизонтальной оси (x) – оценки испытуемых, по вертикальной оси (y) – количество испытуемых.

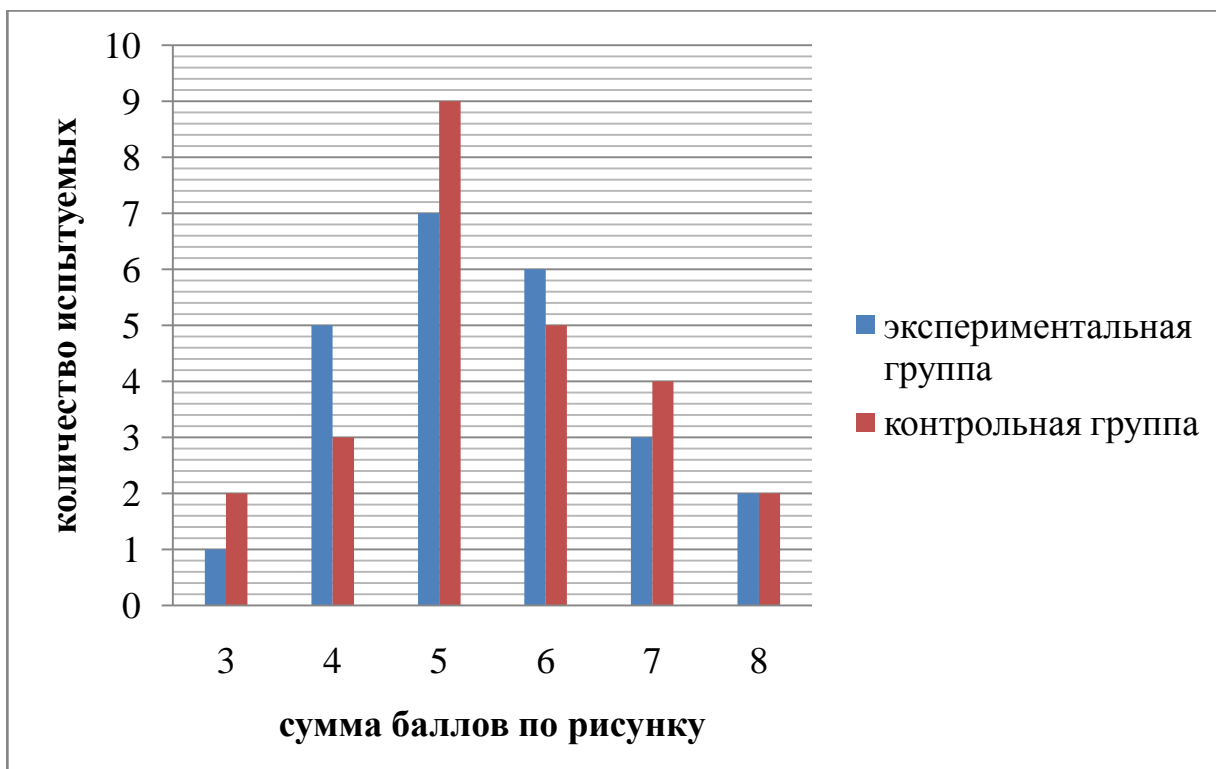


**Рисунок 2. Уровень развития эмпатии в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе**

Средние значения по группам (5 баллов), минимальное и максимальное значения в оценках (3 и 8 баллов соответственно) совпадают (см. Рис.3).



**Рисунок 3. Распределение данных по параметру уровня эмпатии у дошкольников**



**Рисунок 4. Результаты распределения критериев оценки рисунка в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе**

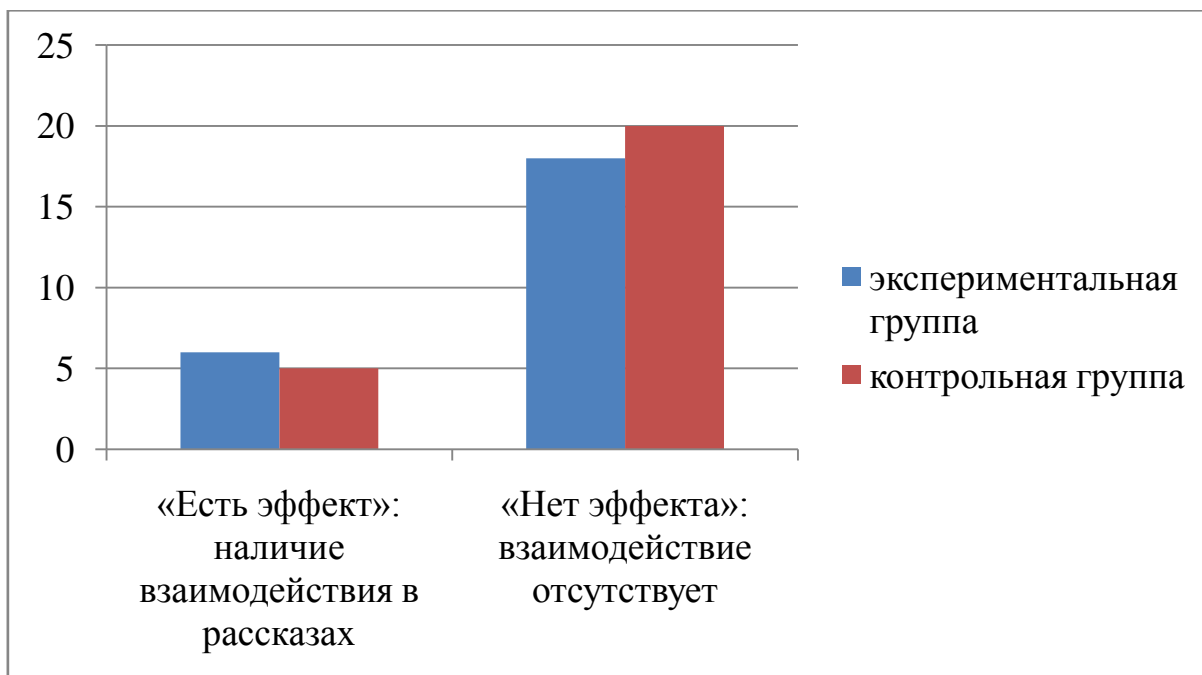
Анализ рассказов детей показал, что дети, как в экспериментальной, так и к контрольной группе описывают взаимодействие персонажей рассказа как функциональное - «сказал», «отдал», «позвал», «играл». Выражение чувств, даже радости по поводу совместной игры, создания сказки, спасения другого человека, помощи другу, не говоря уже о печали, грусти, разочаровании в рассказах детей практически не звучит, хотя контексты рассказов предполагали наличие чувств. Это говорит о том, что дети не умеют выражать свои чувства словами. Одновременно с этим в рисунках детей невыраженные эмоции присутствуют в разной степени.

Наличие либо отсутствие взаимодействия в рассказах испытуемых – качественный признак, для оценки значимости сдвига используем угловое преобразование Фишера (см. Таблицу 5).

**Таблица 5**

**Наличие эмпатического взаимодействия в рассказах испытуемых  
на констатирующем этапе**

Группы	«Есть эффект»: наличие взаимодействия в рассказах		«Нет эффекта»: взаимодействие отсутствует		Суммы
	Количество испытуемых	(% доля)	Количество испытуемых	(% доля)	
Экспериментальная	6	(25 %)	18	(75%)	24
Контрольная	5	(20%)	20	(80%)	25



**Рисунок 5. Результаты распределения показателя «эмпатическое взаимодействие» в рассказах испытуемых на констатирующем этапе**

Таким образом, диагностическое исследование показало, что дети старшего дошкольного возраста в обеих группах имеют незначительные отличия в уровне развития эмпатии на начало эксперимента (см. Рис. 4, 5). В рисунках детей присутствуют признаки невыраженных эмоций, а в рассказах взаимодействие персонажей эмоционально не окрашено.

## **2.2. Программа развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста методами танцевально-театральной деятельности**

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №36 г. Тюмени» (МАДОУ д/с №36 г. Тюмени) с детьми старшего дошкольного возраста, 5-7 лет, экспериментальная группа составила 24 человека, из них 10 мальчиков, 14 девочек; контрольная группа – 25 человек, из них 11 мальчиков, 14 девочек.

Эксперимент по реализации программы развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста способами танцевально-театральной

деятельности проводился в период с 01.09.2015г. по 30.11.2015г. В свою очередь с детьми контрольной группы проводилась обычная деятельность в соответствии с программой развития данного учреждения.

По результатам диагностического исследования и в соответствии с гипотезой нашего исследования была составлена программа развития эмпатии для детей старшего дошкольного возраста. Программа состоит из 3-х блоков, соответствующих компонентам эмпатии и интегративного блока. Предпочтение в программе отдаётся эмоциональному уровню, так как он является базовым в развитии эмпатии, на нём основывается функционирование последующих уровней. Эмоциональный компонент включён в когнитивный и поведенческий. Эмпатия есть аффективное «понимание». Эмоциональная ее природа проявляется как раз в том, что ситуация другого человека, партнера по общению, не столько «продумывается», сколько «прочувствуется». Практически выделить уровни в чистом виде, строго говоря, невозможно.

Каждый блок предполагает выполнение упражнений, обсуждение чувств ребенка во время выполнения заданий. Интегративный блок направлен на комплексное представление результатов предварительной работы по развитию отдельных компонентов эмпатии и представлен в виде постановки мюзикла по мотивам сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».

Программа рассчитана на 26 занятий, заключительное занятие проходит в виде премьеры спектакля родителям.

### **1 Блок - Развитие эмоционального компонента эмпатии**

Задачи 1 блока:

1. Способствовать выражению чувств и эмоций детей
2. Способствовать пониманию своих чувств и чувств другого ребенка

Задания по данному блоку рассчитаны на 5 занятий.

#### Упражнения

«Моё настроение»

Цель: развить умения описывать свое настроение, распознавать настроения других, развитие эмпатии.

Детям предлагается рассказать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом, животным, состоянием, можно показать его в движении. Рисовать настроение пальчиковыми красками.

«Руки ссорятся, руки мирятся»

Цель: развить умение соотносить человека и его тактильный образ, снятие телесных барьеров; развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Упражнение выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Взрослый дает задания (каждое задание выполняется 2-3 минуты): - Закройте глаза, протяните навстречу друг другу руки, познакомьтесь одними руками. Постарайтесь получше узнать своего соседа. Опустите руки.

- Снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа. Ваши руки ссорятся. Опустите руки.

- Ваши руки снова ищут друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями.

Обсудите, как проходило упражнение, какие чувства возникали в ходе упражнения, что понравилось больше?

«Маски»

Цель: развить умение различать мимику, самостоятельно сознательно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

Каждому из участников дается задание - выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление и т.д. Остальные участники должны определить, что пытался изобразить участник. Эмоция передается по кругу.

«Рисование»

Цель: развитие эмпатии, творческого воображения.

Детям дается задание: «Нарисуйте доброе животное и назовите его ласковым именем, наградите его каким-нибудь волшебным средством понимания».

Рисование проводится под тихую спокойную музыку, красками или яркими мелками, фломастерами на нелинованных белых листах. Затем устраивается конкурс на самое доброе животное. Победителю вручается грамота.

Упражнение «Движение под музыку»

Цель: развить мимические умения.

Детям предлагается ходить так, как будто они пробираются через высокую траву или толщу воды, или как если они идут по гальке, или наступают босиком на горячий асфальт и т. д. Далее детям предлагается двигаться как различные животные.

«Движения в нижней зоне». Сюжетный контекст - «Пустыня».

Дети вспоминают, какая погода в пустыне, кто там живет и что растет. Они превращаются в обитателей пустыни с их движениями, позами, звуками. Многие из них живут под землей. Следовательно, необходимо обеспечить ребенку возможность пролезть сквозь узкий вход в «норку», например между ножек стула или свернутый физкультурный мат и т. п.

«Змея» - перемещения по полу без помощи рук (на животе, спине). Дети знакомятся с сильными, жесткими движениями, изображая кобру, ужа или удава. «Скорпион» - переползание, прыжки на четвереньках, на трех точках. Знакомство с сильными, быстрыми, резкими движениями. «Суслики» - перемещения с помощью различных прыжков в разном темпе и направлениях, замирая и срываясь с места. «Перекасти-поле» - перекатывания и кувырки в разных направлениях и с разной скоростью. Это упражнение направлено также на осознание границ собственного тела.

«Движения в средней зоне». Сюжетный контекст - «Царство животных».

Каждый ребенок выбирает то животное, которое ему больше всего понравилось, и превращается в него, демонстрируя своеобразие его повадок. Потом дети меняют образы, выражая их характер через движения, звуки и специфические позы.

«Лягушка» - прыжки на месте и в пространстве. «Заяц» - прыжки и переходы, легкие и отрывистые движения. «Медведь» - медленные, тяжелые,

сильные. «Лиса» - плавные, гибкие, быстрые, непредсказуемые движения в различных ритмах. «Лев» («тигр», «пантера») - сильные, быстрые, гибкие движения; рычание (высвобождение эмоции). «Лошадь» - акцент на движении корпуса и ног. Законченные, сильные, резкие движения, требующие большого пространства.

«Движения в верхней зоне». Сюжетный контекст - «Царство птиц». «Синица» - мелкие, короткие прыжки, быстрые и законченные движения.

«Орел» - сильные, мощные, иногда парящие движения корпуса и рук, движения в широком диапазоне (пространственном и телесном). «Лебедь» - плавные, широкие, грациозные движения, текучесть пластики. «Птичий двор» - дети выбирают себе образы домашних птиц и контактируют друг с другом.

В конце каждой волшебной игры-превращения: «Пустыня», «Царство животных» или «Царство птиц» - необходимо проиграть с детьми обратное перевоплощение в самого себя (например, проползая по волшебному тоннелю, животные превращаются в людей). Для интеграции пережитого опыта детям предлагается выполнить рисунок своего животного. После этого все вместе с психологом садятся в круг для обсуждения переживаний, телесных ощущений, чувств и эмоций, которые возникали у них во время превращения в животных.

Выражение радости через движение

Цель: развить умение самостоятельно сознательно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

Детям предлагается закрыть глаза и вспомнить время, когда они чувствовали себя наиболее радостными. Ведущий побуждает пережить это время в воображении, запомнить свои ощущения, то, чем они занимались, и как чувствовало себя их тело. Дети двигаются таким образом, чтобы выразить те чувства, которые они тогда испытывали. Это упражнение особенно эффективно для подростков, которые нуждаются в возвращении утраченного чувства полноты жизни (В. Оклендер).

«Настроение»



Цель: развить умение описывать свое настроение, развить понимания настроения других, ассоциативного мышления.

Создается цветопись настроения группы. Например, на общем листе ватмана с помощью красок каждый ребенок рисует свое настроение в виде полоски, или облачка, или просто в виде пятна. Другой вариант: из корзинки с разноцветными лепестками из цветной бумаги каждый ребенок выбирает для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету его настроения. Затем все лепестки собираются в общую ромашку.

«Танцуем эмоцию»

Цель: развить умение выражать свои эмоции

Детям предлагается сочинить спонтанный танец настроения, эмоции, которую чувствует в настоящий момент, о которой говорит. Можно попросить участников утрировать или подчеркнуть какие-либо жесты и движения и поделиться впечатлениями о том, что напоминает им какое-либо движение и что они ощущают, проделывая его.

«Движение и звук эмоции»

Цель: развить умение выражать свои эмоции

Эмоция, настроение изображается с помощью движения. Затем, когда выражение эмоции найдено, взрослый просит придумать и издать звук, ассоциирующийся у каждого ребенка с этим состоянием. Если задание выполняется с трудом, то можно связать его с ситуацией из конкретного жизненного опыта детей: "Вспомни себя, когда ты радовался, когда у тебя произошло какое-то неприятное событие и т.д."

Если дети начинают копировать движения друг у друга, то задание можно проделать с закрытыми глазами и открывать их только тогда, когда выражение нужного состояния будет найдено.

«Совместная эмоция»

Цель: научиться чувствовать друг друга.

Работа в парах. Отбираются несколько базовых эмоций, например, страх, удивление, радость, горе. Дети стоят спиной друг к другу, на счет раз-два-три показывают одно и то же состояние, не сговариваясь.

«Стучи, поезд, стучи»

Цель: научиться чувствовать друг друга.

Затем все встают друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего. Это – паровоз. Он пыхтит, свистит, колеса работают четко, в такт. Ведущий задаёт движение паровоза: он едет по помещению в разных направлениях, то быстро, то медленно, то поворачивая, то изгибаясь, издавая громкие звуки и свист. Машинист на станциях меняется. В конце игры может произойти «крушение» - все валятся на пол.

«Тень»

Цель: научиться чувствовать друг друга.

Один играющий ходит по помещению и делает разные движения, неожиданные повороты, приседания, нагибается в стороны, кивает головой, машет руками и т. д. Все остальные встают в линию за ним на небольшом расстоянии. Они - его тень и должны быстро и четко повторять его движения. Затем ведущий меняется.

«Велосипед»

Цель: научиться чувствовать друг друга.

Разбившись на пары, дети ложатся на спину ногами друг к другу. Затем ступни ног соединяются таким образом, что ноги образуют букву «Л». Аккуратно и медленно дети начинают делать «велосипед», удерживая контакт ступнями и приспосабливаясь к темпу друг друга.

«Зеркало»

Цель: развить умение распознавать эмоции партнера.

1 вариант. Дети разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Один из них делает замедленные движения, другой должен стать его точным «зеркальным» отражением.

Сложность и рисунок двигательных мелодий, естественно, должны варьироваться, поскольку дети-«отражения» довольно быстро обучаются угадывать движения партнера, иногда предвосхищают, более того - опережают его. Это и следующие упражнения - прекрасное средство для установления психологического контакта

2 вариант. Детям предлагается представить, что они вошли в магазин зеркал. Одна половина группы - зеркала, другая - разные зверушки.

Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы - зеркала должны точно отражать движения и выражение лиц зверушек.

## **2 Блок - Развитие когнитивного компонента эмпатии**

Задачи 2 блока:

1. Способствовать определению чувств другого ребенка
2. Способствовать называнию своих чувств и чувств другого ребенка

Задания по данному блоку рассчитаны на 4 занятия.

### Упражнения

Методика «Волшебная страна чувств»

Задание

1. Раскрась домики в цвета: красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый, черный.

2. Рассели в цветные домики жителей этой страны.

3. Раскрась карту.

Все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков?

Адекватен ли подбор цвета при «заселении» чувств в домики? Например, неадекватным может считаться соответствие «радости» и «удовольствия» черному, коричневому или серому цветам. Однако несмотря на то что данный выбор может считаться неадекватным, тем не менее он является диагностичным.

Каково распределение цветов, обозначающих чувства, внутри силуэта человека?

Целесообразно символически разделить силуэт на пять зон:

- голова и шея (символизируют ментальную деятельность);
- туловище до линии талии, исключая руки (символизирует эмоциональную деятельность);
- руки до плеч (символизируют коммуникативные функции)
- тазобедренная область (символизируют область сексуальных, а также творческих переживаний);
- ноги (символизируют чувство «опоры», уверенность, а также возможность «заземления» негативных переживаний).

Исследуя «карту», мы узнаем, какие чувства «живут» в разных частях тела. Например, чувства, «живущие в голове», окрашивают мысли. Если в голове «живет» страх, наверное, осуществлять мыслительную деятельность будет непросто. В руках «живут» чувства, испытываемые в контактах с окружающими. В ногах находятся чувства, которые дают человеку психологическую уверенность, или же (если в ногах «поселились» негативные чувства) человек имеет стремление «заземлиться», избавиться от них.

Для методики «Волшебная страна чувств»: перед ребенком (или детьми) ведущий раскладывает восемь карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый и черный) и бланк методики.

#### Инструкция 1:

«Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней Чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое чувство живет в домике определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в зеленом... Каждый день, как только встает солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами.

Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но

слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но вот беда – всю краску унес ветер.

У тебя есть цветные карандаши. Пожалуйста, помоги жителям и раскрась домики».

Таким образом, детям предлагается поработать с первой колонкой, где изображены домики.

Инструкция 2:

«Спасибо тебе от лица всех жителей. Ты восстановил страну. Настоящий волшебник! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помоги каждому жителю найти свой домик. Закрась или подчеркни название чувства цветом, соответствующим цвету его домика».

Здесь предлагается ребятам поработать со второй колонкой, в которой перечислены названия чувств.

«На что похоже настроение?»

Цель: развить умение называть эмоции

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Начать сравнения лучше взрослому: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое?» Упражнение проводится по кругу. Взрослый обобщает - какое же сегодня у всей группы настроение: на что это похоже.

«Опиши друга»

Цель: развить внимательное отношение друг к другу.

Упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками). Дети, стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера. Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребенок был точен.

«Как ты себя чувствуешь?»

Цель: развить внимательность, эмпатию, умение чувствовать настроение другого.

Упражнение выполняется по кругу.

Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева и пытается догадаться, как тот себя чувствует, рассказывает об этом. Ребенок, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается со сказанным или не соглашается, дополняет.

«Лица»

Цель: развить понимание мимических выражений и выражения лица.

Воспитатель вывешивает на доске различные картинки - лица с выражением эмоций: радость, удивление, интерес, злость, страх, стыд, отвращение. Задача детей определить, какое чувство выражает маска.

«Волшебные средства понимания»

Вводная беседа.

Цель: осознание того, что можно помочь человеку, которому грустно, плохо, что в силах каждого оказать помощь всем нуждающимся в ней, понимание того, что конкретно для этого можно сделать.

- Что вам помогает, когда вам трудно, плохо, когда вы провинились, когда вас обидели?

- Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно общаться, что их отличает? (улыбка, умение слушать, контакт глаз, добрый ласковый голос, мягкие жесты, приятные прикосновения, вежливые слова, умение понять человека).

- Почему эти средства понимания мы можем назвать «волшебными»?

- Можем ли мы с вами применять эти «волшебные» средства, когда?

«Школа улыбок»

Вводная беседа:

- Когда люди улыбаются?

- Какие бывают улыбки?

- Попробуйте их показать.

Дети пробуют улыбнуться сдержанно, хитро, искренне...

- Нарисуйте улыбающегося человека.

- Улыбающийся человек, какой он?

### **3 Блок - Развитие поведенческого компонента эмпатии.**

Задачи 3 блока:

1. Способствовать стремлению помочь другому человеку
2. Способствовать проявлению доброты, внимания.

Задания по данному блоку рассчитаны на 3 занятия.

#### **Упражнения**

«Ролевое проигрывание ситуаций»

Цель: закрепить навык понимания эмоций партнера.

Воспользовавшись «волшебными» средствами понимания, дети должны помочь:

1. ребёнок на детской площадке плачет, он потерял игрушку;
2. мама пришла с работы, она очень устала;
3. друг сидит грустный, у него заболела мама;
4. девочку не приняли в игру, ей обидно и т.д.

Необходимо подобрать столько ситуаций, чтобы каждый ребенок смог выполнить задание.

«Подарок друг другу»

Цель: закрепить проявление чувств через действия.

Ведущий дает задание каждому сделать своему соседу справа подарок, но не какой-то конкретный подарок, а выдуманный: «Что вы хотели бы подарить именно этому человеку? Подарите тот подарок, который, по вашему мнению, сейчас ему особенно нужен». Подарок можно описать словами или показать жестами.

«Игрушка»

Цель: отработать навыки эффективного взаимодействия, умения сотрудничать.

Упражнение выполняется в парах. Один ребенок из пары – обладатель красивой и очень любимой им игрушки, с которой он очень любит играть. Другой ребенок очень хочет поиграть с этой игрушкой. Его задача уговорить хозяина игрушки дать поиграть с ней.

При выполнении этого упражнения ребенку - хозяину игрушки в руки дается любая игрушка, которую он должен представить как свою самую любимую.

Как только хозяин игрушки отдает ее просящему ребенку, упражнение прерывается и у ребенка спрашивают, почему он отдал игрушку.

#### «Рукавички»

Цель: отработать навыки эффективного взаимодействия, умения сотрудничать.

Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички, количество пар равно количеству пар участников игры. Ведущий раскладывает рукавички с одинаковым не раскрашенным орнаментом по помещению. Дети отыскивают свою «пару», отходят в сторону и с помощью трех карандашей разного цвета стараются, как можно быстрее, раскрасить совершенно одинаково рукавички. Ведущий наблюдает, как организуют совместную работу пары, как делят карандаши, как при этом договариваются. Победителей поздравляют.

#### «Слепой и поводырь»

Цель: отработать навыки эффективного взаимодействия, умения сотрудничать.

Дети делятся на пары: один из них - слепой (ребенок закрывает глаза), а другой - поводырь. Держась за руки, они молча передвигаются по залу, не сталкиваясь с другими парами. Задача поводыря - познакомить слепого с окружающим его пространством (заполненным различными предметами); позволить ему получить максимум информации, оберегая при этом от возможных опасностей. Поводырю необходимо учитывать характер слепого, его темперамент. Задача слепого - максимально «вслушиваться» в поводыря, повторяя его действия и невербальные указания.



«День помощи друг другу»

Цель: отработать навыки эффективного взаимодействия, умения сотрудничать

Один день в неделю объявляется официальным днём помощи друг другу. В конце дня дети делятся полученным опытом. «Расскажи, как помогал ты и кто помогал тебе», «Как ты решил, что другому нужна помощь?», «Как тебе было в роли помощника?», «В роли того, кому помогали?».

#### **4 Блок Интегративный – постановка пьесы «Двенадцать месяцев» в свободной форме диалога с элементами спонтанного танца**

Задачи 4 блока:

1. Способствовать закреплению полученных умений в сфере эмоционального, когнитивного, поведенческого компонента эмпатии.
2. Поставить музыкальный спектакль.

Задания по данному блоку рассчитаны на 14 занятий. В занятия входят чтение текста сказки, обсуждение его, обсуждение героев, их характеров, качеств, распределение ролей между детьми. Обсуждение отдельных сцен спектакля, репетиции как отдельных сцен так и целого спектакля.

Завершением занятий является представление спектакля родителям группы (см. Приложение 1).

### **2.3. Результаты контрольной диагностики уровня эмпатии у дошкольников**

Контрольная диагностика проводилась также в двух группах – контрольной и экспериментальной при помощи тех же методик.

Результаты диагностики показали, что в целом уровень эмпатии по признакам в рисунке повысился и в экспериментальной, и в контрольной группах – это связано с тем, что развитие эмпатии – естественный процесс, который разворачивается постепенно с развитием личности в ходе социального взаимодействия детей (см. Таблицу 6). Однако отличия в экспериментальной группе присутствуют, хотя в небольшом процентном соотношении (см. Рис.6,

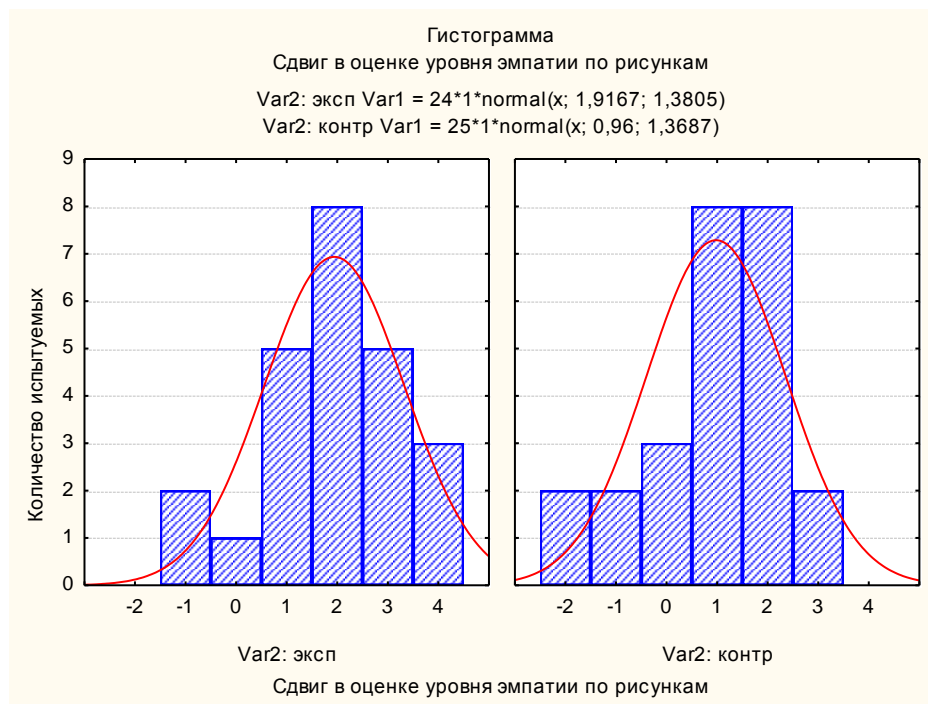
7). Сдвиг по группам варьируется в диапазоне от -2 (минимальное отрицательное значение) до 4 (максимальное положительное значение). При этом по Рис. 7 видно, что в экспериментальной группе после программы положительный сдвиг по уровню эмпатии больше, в среднем составляет 2 балла, в контрольной – 1 балл. В экспериментальной группе реже встречается отрицательный сдвиг уровня развития эмпатии по признакам в рисунке, его значения в целом по группе ниже.

Такая не большая разница может объясняться также тем, что работа по развитию эмпатии велась в группе экспериментально, не на регулярной основе.

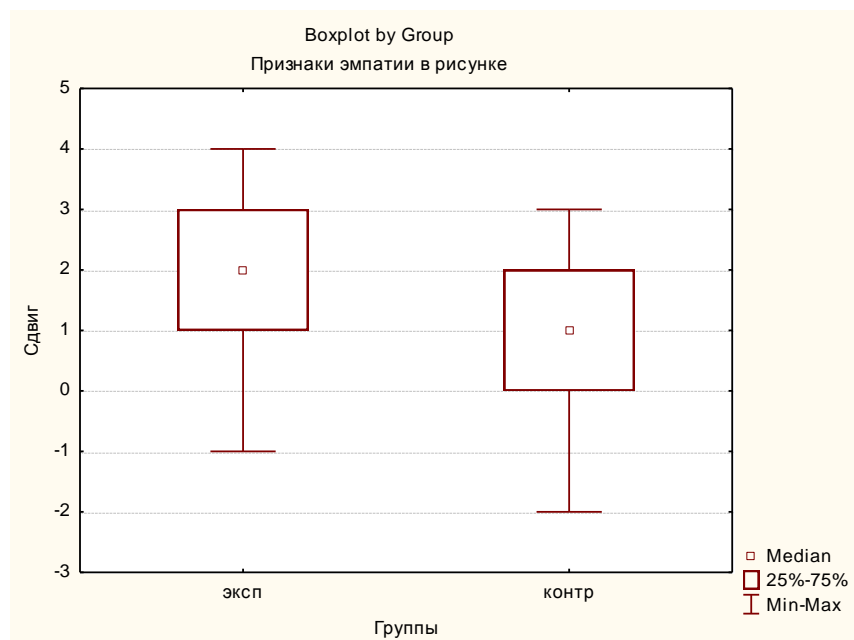
**Таблица 6**

**Значение U-критерия Манна-Уитни уровня развития эмпатии в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе**

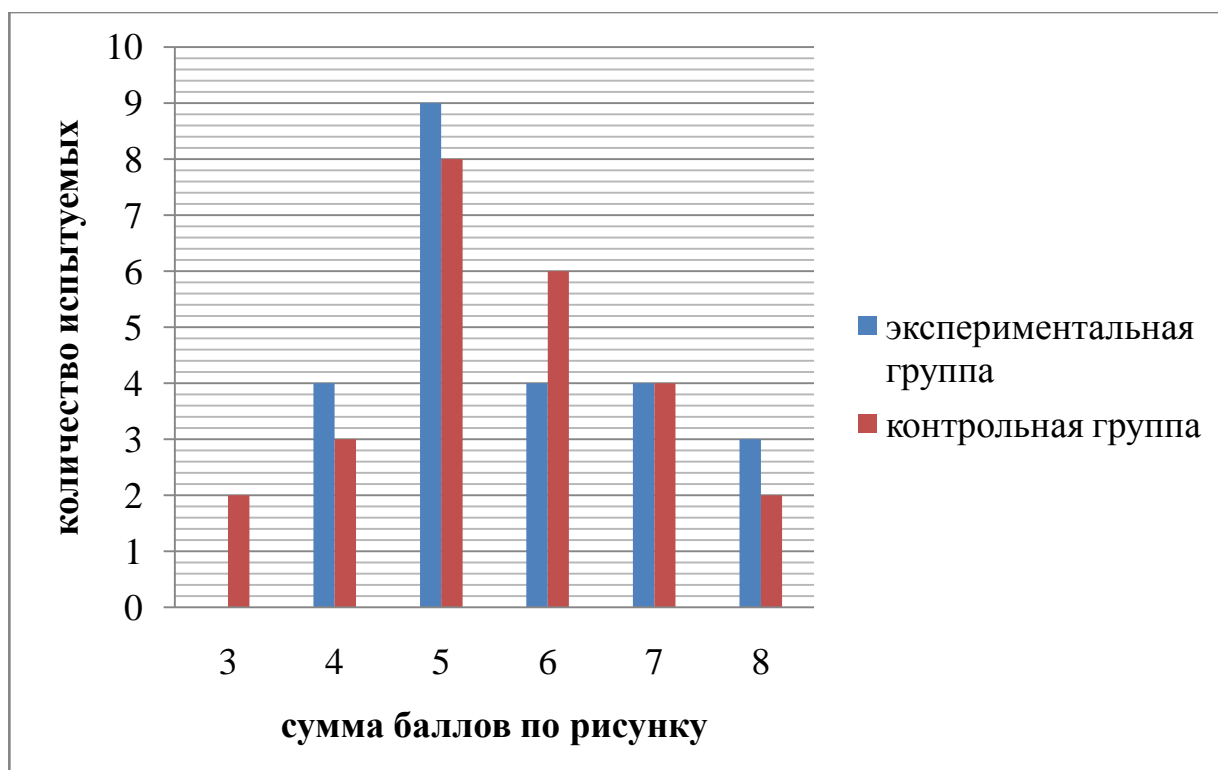
Mann-Whitney U Test										
	Сумма рангов – экспериментальная группа	Сумма рангов – контрольная группа	U	Z	p-level	Z - adjusted	p-level	Valid N - эксп	Valid N - контр	2*1-sided exact p
Признаки эмпатии в рисунке	714	512	187	2,27	0,02	2,34	0,02	24	25	0,02



**Рисунок 6. Уровень развития эмпатии в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе**



**Рисунок 7. Распределение данных по параметру уровня эмпатии у дошкольников**



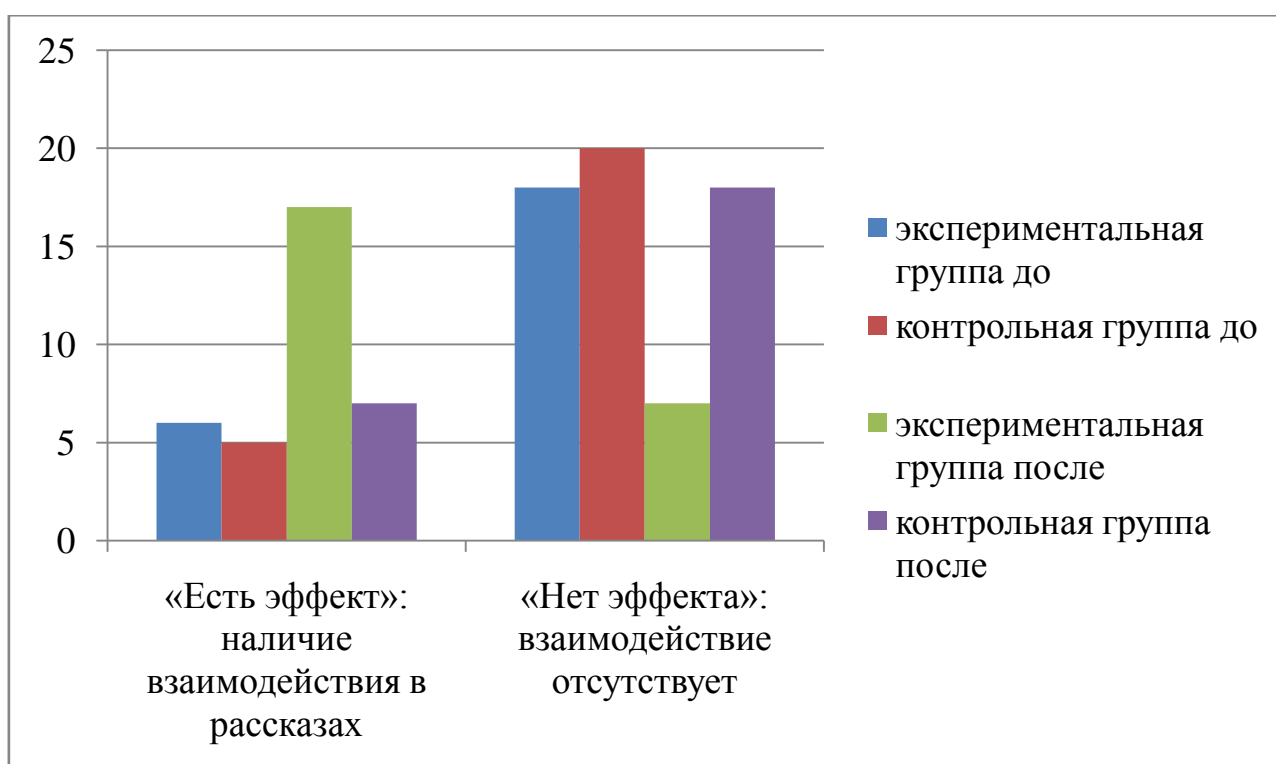
### Рисунок 8. Результаты распределения критериев оценки рисунка в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе

В ходе исследования рассказов дошкольников установлено, что в экспериментальной группе после программы испытуемые чаще называют эмоции (когнитивный компонент эмпатии), взаимодействие персонажей рассказов стало более живым, выразительным, содержание обогатилось (см. Таблицу 7, Рис.9). Значение критерия Фишера  $\phi = 2,28$   $p \leq 0,05$ , следовательно, можно сделать вывод о значимости различий.

Таблица 7

#### Наличие эмпатического взаимодействия в рассказах испытуемых на констатирующем этапе

Группы	«Есть эффект»: наличие взаимодействия в рассказах		«Нет эффекта»: взаимодействие отсутствует		Суммы
	Количество испытуемых	(% доля)	Количество испытуемых	(% доля)	
Экспериментальная	17	(70,8 %)	7	(29,2 %)	24
Контрольная	7	(28%)	18	(72%)	25



**Рисунок 9. Сравнительные результаты распределения показателя  
«эмпатическое взаимодействие» в рассказах испытуемых в экспериментальной  
и контрольной группах**

Таким образом, результаты контрольной диагностики зафиксировали положительную динамику в уровне развития эмпатии у детей в экспериментальной группе, на фоне имеющихся изменений в контрольной группе дошкольников. В рисунках появились изменения в изображении лиц человека (у большего количества детей появились признаки эмоций на лице). В рассказах взаимодействие персонажей стало более живым, выразительным, дети чаще стали делать акцент на эмоциях своих персонажей, содержание обогатилось, повысилась степень понимания эмоций, их значимость в контексте социального взаимодействия.

Общим результатом эксперимента может быть вывод о том, что развитие эмпатии у детей должно проходить в соответствии со структурными компонентами эмпатии – сначала эмоциональный компонент – как наиболее важный в данном возрасте, затем когнитивный и только после этого поведенческий.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В практической части исследования была проведена диагностика уровня развития эмпатии у дошкольников в двух группах – экспериментальной и контрольной. В качестве диагностического метода была использована проективная методика К. Махвер «Рисунок человека», и сочинение историй. Форма проведения – индивидуальная, продолжительность по времени не ограничена. Детям предлагалось нарисовать двух людей и придумать про них историю. Отдельно оценивался характер изображения людей и придуманная история.

Результаты диагностики показали, что дети старшего дошкольного возраста в обеих группах имеют незначительные отличия в уровне развития эмпатии на начало эксперимента. В рисунках детей присутствуют признаки невыраженных эмоций, а в рассказах взаимодействие персонажей эмоционально не окрашено.

На следующем эмпирическом этапе была реализована программа развития эмпатии у детей старшего дошкольного методами танцевально-театральной деятельности.

Результаты контрольной диагностики зафиксировали положительную динамику в уровне развития эмпатии у детей в экспериментальной группе, на фоне имеющихся изменений в контрольной группе дошкольников.

Таким образом, удалось доказать гипотезу исследования, выдвинутую в его начале. Если в содержании программы развития эмпатии будут учтены структурные компоненты эмпатии, наиболее доступные детям данного возраста и использованы особенности театральной и танцевальной деятельности, позволяющие ребенку через личные переживания чувств, освоить весь спектр эмпатийных переживаний, то развитие эмпатии у дошкольников может быть эффективным.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование посвящено теме «Развитие эмпатии у дошкольников через художественно-эстетическую деятельность».

Целью работы являлось выявление особенностей танцевальной и театральной деятельности, способствующих развитию эмпатии у детей дошкольного возраста.

Для реализации цели было сделано следующее:

- изучены методы и способы развития эмпатии у дошкольников
- проведена диагностика уровня развития эмпатии у дошкольников
- определены особенности театральной и танцевальной деятельности в работе с переживаниями и эмоциями ребенка

В теоретической части исследования нами были рассмотрены понятие эмпатии и его структура, особенности развития эмпатии у дошкольников, а также методы и способы ее развития, вопросы потенциала театрального и танцевального искусства в части работы с эмпатией у детей.

В качестве особенностей развития эмпатии у дошкольников были выделены сопереживание, распознавание эмоций, уподобление эмоциональному состоянию другого, симпатия, сочувствие, сравнения себя с положительным литературным героем, кооперативность, моральные оценки собственных действий и поступков сверстников.

Анализ методов и способов развития эмпатии у дошкольников показал, что основными являются: упражнения, направленные на развитие мимических движений; игры на определение и передачу эмоциональных состояний человека при помощи жестов и мимики; игры по обучению выразительным движениям; ситуации «сочувствия - переживания», направленные на развитие умения чувствовать и понимать другого; психолого-педагогическое просвещение родителей о возрастных и психологических особенностях личности дошкольника; формирование навыков и приемов позитивных эмоциональных отношений в семье, взаимодействия в супружеских отношениях в семье;

выполнение ролевых функций в сюжетно-ролевой игре, ее обыгрывание, взаимоотношения ролей в игре.

Опираясь на основные компоненты эмпатии, а также на особенности танцевальных и театральных действий, которые можно наиболее эффективно использовать для развития эмпатии у детей дошкольного возраста нами была разработана модель развития эмпатии у старших дошкольников.

В практической части исследования на констатирующем и контрольном этапе была проведена диагностика уровня развития эмпатии у дошкольников в двух группах – экспериментальной и контрольной. В качестве диагностического метода была использована проективная методика К. Махвер «Рисунок человека», и сочинение историй.

На этапе эксперимента была реализована программа развития эмпатии у детей старшего дошкольного методами танцевально-театральной деятельности.

Результаты диагностики зафиксировали положительную динамику уровня развития эмпатии у детей в экспериментальной группе, на фоне имеющих изменений в контрольной группе дошкольников.

Таким образом, удалось доказать гипотезу исследования, выдвинутую в его начале. Если в содержании программы развития эмпатии будут учтены структурные компоненты эмпатии, наиболее доступные детям данного возраста и использованы особенности театральной и танцевальной деятельности, позволяющие ребенку через личные переживания чувств, освоить весь спектр эмпатийных переживаний, то развитие эмпатии у дошкольников может быть эффективным.

В заключение необходимо отметить, что данная работа имеет практическую значимость. Практическая значимость заключается в том, что разработанная модель и программа развития эмпатии у дошкольников апробирована в условиях дошкольного учреждения и может быть использована как в практике работы воспитателя в старшей и подготовительной группах детских садов, так и как основа для разработки подобных занятий по развитию эмпатии с другим содержанием.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре[Текст]/ В.В. Абраменкова; Акад. пед. и соц. наук; Моск. псих.-соц. ин-т. – М. – Воронеж: Изд-во Моск. псих.-соц. ин-т; МОДЭК, 2000. – 416 с.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб.пособие для студ. вузов [Текст] / Г.С.Абрамова - 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1999. – 672 с.
3. Андреева, Г.М. Социальная психология: Учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / Г.М.Андреева–М.: Аспект Пресс, 2001. - 384 с.
4. Атаханов, Р., Бобкова М.Г. Психологическое воздействие и профессиональная установка педагога на эмпатийный способ взаимодействия [Текст]//Психологическая наука и образование. – 2007. - №1. – С. 93 – 102.
5. Большунова, Л.Н. Влияние музыкальных средств на развитие эмпатии личности[Текст]:Автореф. дис. ... канд. пс. наук. – Новосибирск, 2000. – 24 с.
6. Былкина, Н.Д., Люсин, Д.В. Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе [Текст]// Вопросы психологии. – 2000. - № 5. – С. 38 – 48.
7. Валиева, Г.Ф., Мефодьева, М.А. Влияние танцевального искусства на эстетико-эмоциональное и духовно-нравственное воспитание и развитие личности[Текст]// Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2015. - №3-2. - С.70-72.
8. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии[Текст]/ Л.С. Выготский. - СПб: Союз, 1999. -224 с.
9. Гаврилова, Т.П. О воспитании нравственных чувств[Текст] / Т.П. Гаврилова. – М.: Знание, 2009. – 125 с.
10. Гаврилова, Т.П. Эмпатия как специфический способ познания человека человеком [Текст] // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга: Тез.докл. - Краснодар, 1975. – 179 с.

11. Гайворонская, Т.А. Развитие эмпатии старших дошкольников в театрализованной деятельности[Текст]: Автореф. дис. ...канд.пед.наук. – СПб, 2009. – 25 с.
12. Гиппенрейтер, Ю.Б., Карягина, Т.Д., Козлова, Е.Н. Феномен конгруэнтной эмпатии[Текст]// Вопросы психологии. – 1993. – №4. – С. 61 – 68.
13. Гладкова, Ю.А. Взаимодействие с семьёй: вопросы планирования [Текст]// Ребёнок в детском саду. – 2006. - №4. – С. 41.
14. Голдаева, Г. Педагогика переживания [Текст]// Дошкольное воспитание. – 2001. - №6. – С. 95 – 97.
15. Григори, Н. Связующая нить: программа коррекции детско-родительских отношений [Текст]// Школьный психолог. – 2000. - № 28. – С. 1-16.
16. Гущина, У.В. Развитие эмпатии у дошкольников 5 - 6 лет [Текст]// Концепт. Актуальные проблемы формирования и развития инновационной культуры её носителя. - 2015.- Выпуск 1.
17. Данилина, Т.А., Зедгенидзе, В.Я., Степина, Н.М. В мире детских эмоций[Текст]: Пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2004. – 146 с.
18. Долгова, В.И., Мельник, Е.В. Эмпатия[Текст]: монография / В.И. Долгова, Е.В.Мельник. – М.: Перо, 2014. – 185 с.
19. Ермакова, М.В. Танцевальные занятия – пространство для развития эмоционально-волевой сферы детей и подростков. Проектирование системы дополнительного образования детей с ОВЗ в учреждениях различных типов и видов[Текст]: Сб. науч.-метод. материалов / Под ред. О.Е. Булановой, Н.В. Поликашевой – М.: Федеральный институт развития образования, 2012. – 221 с.
20. Ефремова, Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка [Текст]/ Т.Ф. Ефремова. – М.: Астрель, 2006. – 973 с.
21. Журавых, О. Пойми меня...[Текст] // Дошкольное воспитание. – 2002. - №2. – С. 18 – 20.

22. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст]// Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Просвещение, 2005. – 196 с.
23. Зеленова, Н.Г. Осипова, Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников[Текст] / Н.Г.Зеленова, Л.Е.Осипова. – М.: Скрипторий, 2008. – 112 с.
24. Змановский, Ю.Ф., Гребенщиков, И.В. Наши дети[Текст] / Ю.Ф. Змановский, И.В.Гребенщиков. – Изд. 2-е. – М.: Юридическая литература, 2009. – 368 с.
25. Киселев, А.М. Эмпатия и толерантность как важные составляющие педагогического процесса [Текст]//Актуальные проблемы современной науки, 2008. - №2. - С. 115-117.
26. Козлова, С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире [Текст]// Дошкольное воспитание. – 2001. - №9. – С. 98 – 101.
27. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст]/ А.Н. Леонтьев. - 3-е изд. - Москва: Изд-во МГУ, 1972. - 575 с.
28. Маховер, К. Проективный рисунок человека[Текст]: монография / К. Маховер. - 6-е изд. испр. - М.: Смысл, 2012. - 158 с.
29. Недоспасова, В.А. Растем играя: средний и старший дошкольный возраст[Текст]: пособие для воспитателей и родителей / Недоспасова В.А. - Москва: Просвещение, 2002. - 94 с.
30. Нечаева, В.Г., Макарова, Г.А. Нравственное воспитание в детском саду[Текст]: для педагогов дошкольных учреждений/ В.Г. Нечаева, Т.А. Макарова – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
31. Овчаренко, Е.Р. Педагогические условия развития эмпатии детей 5 – 7 лет [Текст]// Начальная школа плюс: До и После. – 2003. - №10. – С. 11 – 15.
32. Петрова, Л.М. Театральное искусство и развитие творческого потенциала личности [Текст] / Л.М. Петрова// Научный поиск. – 2013.- №4.2. – С.8.-10.

33. Психология личности[Текст]: Учебное пособие / под ред. проф. П.Н. Ермакова, проф. В.А. Лабунской. - М.: Эксмо, 2007. – 653 с.
34. Рогов, Е.И. Психология общения[Текст]. – М.,2001. – С. 202 – 205.
35. Савва, Л.И., Трубайчук, Л.В., Долгова, В.И., Павлова, В.И., Камскова, Ю.Г., Сиваков, В.И., Волчегорская, Е.Ю., Худякова, Н.Л., Коломийченко, Л.В., Пономарёва, Л.И. Феномен развития детей дошкольного возраста[Текст]: коллективная монография. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 234 с.
36. Сборник выступлений участников VI всероссийской конференции педагогов «Педагогический поиск» // Карасева Е.Е. Развитие эмпатии детей дошкольного возраста посредством музыкальной игровой деятельности[Текст]. – М., 2013. – Выпуск 6. – 231 с.
37. Сорокоумова, С.Н. Развитие эмпатии у старших дошкольников через оптимизацию детско-родительских отношений[Текст]// Психологические проблемы современной российской семьи. – 3 ч. – М., 2005. – 560 с.
38. Сорокоумова, С.Н. Формирование эмоциональной культуры в детско-родительском взаимодействии [Текст]// Психология образования: профессионализм и культура. Докл. регион, научно-практ. конференции. — Н.Новгород: НИРО, 2005. - С. 71-80.
39. Спиваковская, А.С. Игра – это серьезно[Текст] / А.С. Спиваковская. – М.: Педагогика, 1981. – 144с.
40. Стрелкова, А.П. Психические особенности развития эмпатии у дошкольников в семье и группе детского сада [Текст]// Взаимодействие семьи и детского сада в нравственном воспитании дошкольников: Сб. науч. тр. / АПН СССР, НИИ дошк. Воспитания. - М., 1989. – С. 23-33.
41. Тонковая-Ямпольская, Р.В. Шмидт-Кольмер, Е. Хабинакова, Э. Внешняя среда и психическое развитие ребенка[Текст]. – М., 2008. – 284 с.
42. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология[Текст]: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2001. – 336 с.

43. Ушакова, О.В. Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста[Текст] / О.В Ушакова. – Волгоград, 2012. – 61 с.
44. Философский словарь [Текст]/ Под ред. И.Т. Фролова. – Изд. 4-е. – М.: Издательство политической литературы, 2010. – 444 с.
45. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения[Текст]: Практическое пособие. Пер. с немецкого. В 4-х т. – М.: Генезис, 1999.
46. Хусаинова, Ф.Б. Роль эмпатии в профессионально-педагогическом общении [Текст]// Вестник Казанского технологического университета. - 2006. - № 6. - С.271-274.
47. Эльконин, Д.Б. Детская психология[Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 384 с.
48. Эльконин, Д.Б. Психология игры[Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 358 с.
49. Юсупов, И.М. Психология эмпатии: теоретич. и прикладн. Аспекты[Текст]: Автореф. Дис. ... д-ра психол. наук. – СПб, 1995. – 252 с.
50. Тютяева, О.В. Функциональные механизмы эмпатийного взаимодействия[Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://vestnik.yspu.org/releases/pedagoka\\_i\\_psichologiy/26\\_1/](http://vestnik.yspu.org/releases/pedagoka_i_psichologiy/26_1/) (дата обращения 18.12.2015)

**Сценарий пьесы «Двенадцать месяцев» в свободной форме диалога с  
элементами спонтанного танца**

Действующие лица:  
Старуха-мачеха  
Дочка  
Падчерица  
Королева  
Гофмейстерина  
Учитель Королевы  
Канцлер  
Начальник королевской стражи  
Солдат  
Заяц  
Первая Белка  
Вторая Белка  
Двенадцать месяцев  
Глашатай

Действие первое

Картина первая

*Зимний лес. Укромная полянка. Никем не потревоженный снег лежит волнистыми сугробами, покрывает деревья пушистыми шапками. Очень тихо. Несколько мгновений на сцене пусто, даже как будто мертво. На поляну выскакивает заяц, на ветвях появляется белки.*

Заяц (*хлопая лапкой о лапку*). Холодно, холодно, холодно! От мороза дух захватывает, лапы на бегу к снегу примерзают. Белки, а белки, давайте играть в горелки. Солнце окликать, весну зазывать!

Первая Белка: Давай, заяц. Кому первому гореть?

Заяц: Кому выпадет. Считаться будем.

Вторая Белка: Считаться, так считаться!

Косой, косой,  
Неходи босой,  
А ходи обутый,  
Лапочки закутай.

Если будешь ты обут,  
Волки зайца не найдут,  
Не найдет тебя медведь.  
Выходи - тебе гореть!

Заяц становится впереди. За ним - две Белки.

Заяц: Гори, гори ясно

Чтобы не погасло.

Глянь на небо –

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Первая Белка: Лови, заяц!

Вторая Белка: Не догонишь!

Белки, обежав зайца, справа и слева, мчатся по снегу, заяц - за ними. В это время на полянку выходит Падчерица. На ней большой рваный платок, старая кофта, стоптанные башмаки, грубые рукавицы. Она тянет за собой санки, за поясом у нее топорик. Девушка останавливается между деревьями и пристально смотрит на Зайца и Белок. Те так заняты игрой, что не замечают ее. Белки с разгона взбираются на дерево.

Заяц: Вы куда, куда? Так нельзя, это нечестно! Я с вами больше не играю.

Первая Белка: А ты, заяц, прыгни, прыгни!

Вторая Белка: Подскочи, подскочи!

Первая Белка: Хвостом махни - и на ветку!

Заяц: *(пытаясь прыгнуть, жалобно)* Да у меня хвост короткий...

Белки смеются. Девушка тоже. Заяц и Белки быстро оглядываются на нее и прячутся.

Падчерица: *(вытирая слезы рукавицей)*. Ох, не могу! До чего смешно! На морозе жарко стало. Хвост, говорит, у меня короткий. Так и говорит. Не слыхала бы своими ушами - не поверила бы! *(Смеется.)*

На поляну выходит Солдат. За поясом у него большой топор. Он тоже тянет за собой санки. Солдат - усатый, бывалый, немолодой.

Солдат: Здравия желаю, красавица! Ты чему же это радуешься - клад нашла или хорошую новость услышала?

Падчерица машет рукой и смеется еще звонче.

Солдат: Да ты скажи, с чего тебя смех разбирает. Может, и я посмеюсь с тобой вместе.

Падчерица: Да вы не поверите!

Солдат: Отчего же? Мы, солдаты, на своем веку всего наслышались, всего нагляделись. Верить - верим, а в обман не даемся.

Падчерица: Тут заяц с белками в горелки играл, на этом самом месте!

Солдат: Ну?

Падчерица: Чистая правда! Вот как наши ребяташки на улице играют. "Гори, гори ясно, чтобы не погасло..." Он за ними, они от него, по снегу да на дерево. И еще дразнят: "Подскочи, подскочи, подпрыгни, подпрыгни!"

Солдат: Так по-нашему и говорят?

Падчерица: По-нашему.

Солдат: Скажите на милость!

Падчерица: Вот вы мне и не верите!

Солдат: Как не верить! Нынче день-то какой? Старому году конец, новому - начало. А я еще от деда своего слышал, будто его дед ему рассказывал, что в этот день всякое на свете бывает - умей только подстеречь да подглядеть. Это ли диво, что белки с зайцами в горелки играют! Под Новый год и не такое случается.

Падчерица: А что же?

Солдат: Да так ли, нет ли, а говорил мой дед, что в самый канун Нового года довелось его деду со всеми двенадцатью месяцами встретиться.

Падчерица: Да ну? *(удивление)*

Солдат: Чистая правда. Круглый год старик разом увидал: и зиму, и лето, и весну, и осень. На всю жизнь запомнил, сыну рассказал и внукам рассказать велел. Так до меня оно и дошло.

Падчерица: Как же это можно, чтобы зима с летом и весна с осенью сошлись! Вместе им быть никак нельзя.

Солдат: Ну, что знаю, про то и говорю, а чего не знаю, того не скажу. А ты зачем сюда в такую стужу забрела? Я человек подневольный, меня начальство сюда отрядило, а тебя кто?

Падчерица: И я не своей волей пришла *(грусть)*.

Солдат: В услужении ты, что ли?

Падчерица: Нет, дома живу.

Солдат: Да как же тебя мать отпустила?

Падчерица: Мать бы не отпустила, а вот мачеха послала - хворосту набрать, дров нарубить.

Солдат: Вон как! Значит, ты сирота? (*грусть*). То-то и амуниция у тебя второго срока. Верно, насквозь тебя продувает. Ну, давай я тебе помогу, а потом и за свое дело примусь.

Падчерица и Солдат вместе собирают хворост и укладывают на санки.

Падчерица: А у вас какое дело?

Солдат: Елочку мне нужно вырубить, самую лучшую в лесу, чтоб и гуще ее не было, и стройней не было, и зеленей не было.

Падчерица: Это для кого же такая елка?

Солдат: Как - для кого? Для самой королевы. Завтра у нас гостей полон дворец будет. Вот и надо нам всех удивить.

Падчерица: А что же у вас на елку повесят?

Солдат: Что все вешают, то и у нас повесят. Всякие игрушки, хлопушки да побрякушки. Только у других вся эта канитель из бумаги золотой, из стекляшек, а у нас из чистого золота и алмазов. У других куклы и зайчики ватные, а у нас атласные.

Падчерица: Неужто королева еще в куклы играет?

Солдат: Отчего же ей не играть? Она хоть и королева, а не старше тебя.

Падчерица: Да я-то уж давно не играю.

Солдат: Ну, тебе, видать, некогда, а у нее время есть. Над ней-то ведь никакого начальства нет. Как померли ее родители - король с королевой, - так и осталась она полной хозяйкой и себе и другим.

Падчерица: Значит, и королева у нас сирота? (*грусть*)

Солдат: Выходит, что сирота.

Падчерица: Жалко ее.

Солдат: Как не жалко! Некому поучить ее уму-разуму. Ну, твое дело сделано. Хворосту на неделю хватит. А теперь пора и мне за свое дело приниматься, елочку искать, а то попадет мне от нашей сироты. Она у нас шутить не любит.

Падчерица: Вот и мачеха у меня такая... И сестрица вся в нее. Что ни сделаешь, ничем им не угодишь, как ни повернешься - все не в ту сторону.

Солдат: погоди, не век тебе терпеть. Молода ты еще, доживешь и до хорошего. Уж на что наша солдатская служба долгая, а и ей срок выходит.

Падчерица: Спасибо на добром слове, и за хворост спасибо. Быстро я нынче управилась, солнце еще высоко стоит. Дайте-ка я вам елочку одну покажу. Не подойдет ли она вам? Уж такая красивая елочка - веточка в веточку.

*Падчерица и Солдат, оставив санки, скрываются в чаще.*

#### Картина вторая

*Дворец. Класная комната Королевы. Широкая доска в резной золотой раме. Парты из розового дерева. На бархатной подушке сидит и пишет длинным золотым пером четырнадцатилетняя Королева.*

*Перед ней седобородый Профессор арифметики и чистописания, похожий на старинного астролога. Он в мантии, в докторском причудливом колпаке с кистью.*

Королева: Терпеть не могу писать. Все пальцы в чернилах!

Профессор: Вы совершенно правы, ваше величество. Это весьма неприятное занятие.

Королева: Ладно уж, диктуйте.

Профессор: Травка зеленеет,  
Солнышко блестит,  
Ласточка с весною  
В сени к нам летит!

Королева: Я напишу только "Травка зеленеет". (*Пишет.*) Травка зе-не...

Профессор: Осмелюсь спросить, ваше величество: сколько будет семью восемь?

Королева: Не помню что-то... Это меня никогда не интересовало... А вас?

Профессор: Разумеется, интересовало, ваше величество!



Королева: Вот удивительно!.. Ну, прощайте, наш урок окончен. Сегодня, перед Новым годом, у меня очень много дела.

Профессор: Как угодно вашему величеству!.. *(Грустно и покорно собирает книги.)*

Королева: *(ставит локти на стол и рассеянно следит за ним)*. Право же, хорошо быть королевой, а не простой школьницей. Все меня слушаются, даже мой учитель. Скажите, а что бы вы сделали с другой ученицей, если бы она отказалась ответить вам, сколько будет семью восемь?

Профессор: *(робко)*. Поставил бы в угол...

Королева: А если она и после этого не захотела бы сказать, сколько будет семью восемь?

Профессор: Я бы... Прошу прощения у вашего величества... я бы оставил ее без обеда.

Королева: Без обеда? А если она ждет к обеду гостей, например, послов какой-нибудь державы или иностранного принца?

Профессор: Да ведь я же говорю не о королеве, ваше величество, а о простой школьнице!

Королева: *(притягивая в угол кресло и садясь в него)*. Бедная простая школьница! Вы, оказывается, очень жестокий старик. А вы знаете, что я могу вас казнить? И даже сегодня, если захочу!

Профессор: *(роняя книги)*. Ваше величество!..

Королева: Да-да, могу. Почему бы нет?

Профессор: Но чем же я прогневал ваше величество?

Королева: Ну, как вам сказать. Вы очень своенравный человек. Что бы я ни сказала, вы говорите: неверно. Что бы ни написала, вы говорите: не так. А я люблю, когда со мной соглашаются!

Профессор: Ваше величество, клянусь жизнью, я больше не буду с вами спорить, если это вам не угодно!

Королева: Клянётесь жизнью? Ну хорошо. Тогда давайте продолжать наш урок. Спросите у меня что-нибудь. *(Садится за парту.)*

Профессор: Сколько будет шестью шесть, ваше величество?

Королева: *(смотрит на него, наклонив голову набок)*. Одиннадцать.

Профессор: *(грустно)*. Совершенно верно, ваше величество. А сколько будет семью восемь?

Королева: Три.

Профессор: Правильно, ваше величество. А сколько будет...

Королева: Сколько да сколько! Какой вы любопытный человек. Спрашивает, спрашивает... Лучше сами расскажите мне что-нибудь интересное.

Профессор: Рассказать что-нибудь интересное, ваше величество? О чем же? В каком роде?

Королева: Ну, не знаю. Что-нибудь новогоднее... Ведь сегодня канун Нового года.

Профессор: Год, ваше величество, состоит из двенадцати месяцев!

Королева: Вот как? В самом деле?

Профессор: Совершенно точно, ваше величество. Месяцы называются: январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль...

Королева: Вон их сколько! И вы знаете все по именам? Какая у вас замечательная память!

Профессор: Благодарю вас, ваше величество! Август, сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь.

Королева: Подумать только!

Профессор: Месяцы идут один за другим. Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И никогда еще не бывало, чтобы февраль наступил раньше января, а сентябрь - раньше августа.

Королева: А если бы я захотела, чтобы сейчас наступил апрель?

Профессор: Это невозможно, ваше величество.

Королева: Вы - опять?

Профессор: (*умоляюще*). Это не я возражаю вашему величеству. Это наука и природа!

Королева: Скажите, пожалуйста! А если я издам такой закон и поставлю большую печать?

Профессор: (*беспомощно разводит руками*). Боюсь, что и это не поможет. Но вряд ли вашему величеству понадобятся такие перемены в календаре. Ведь каждый месяц приносит нам свои подарки и забавы. Декабрь, январь и февраль - катанье на коньках, новогоднюю елку, масленичные балаганы, в марте начинается снеготаяние, в апреле из-под снега выглядывают первые подснежники...

Королева: Вот я и хочу, чтобы уже был апрель. Я очень люблю подснежники. Я их никогда не видала.

Профессор: До апреля осталось совсем немного, ваше величество. Всего каких-нибудь три месяца, или девяносто дней...

Королева: Девяносто! Я не могу ждать и трех дней. Завтра новогодний прием, и я хочу, чтобы у меня на столе были эти - как вы их там назвали? - подснежники.

Профессор: Ваше величество, но законы природы!..

Королева: (*перебивая его*). Я издам новый закон природы! (*Хлопает в ладоши.*) Эй, кто там? Пошлите ко мне Канцлера. (Профессору.) А вы садитесь за мою парту и пишите. Теперь я вам буду диктовать. «Всемиловнейше повелеваем доставить к Новому году во дворец полную корзину подснежников. Того, кто исполнит нашу высочайшую волю, мы наградим по-королевски...»

*В это время в дверях появляется Канцлер.*

Королева: Ставьте печать - сюда и сюда! И позаботьтесь о том, чтобы все в городе знали мой приказ.

Канцлер: (*быстро читает глазами*). К этому - печать? Воля ваша, королева!..

Королева: Да-да, воля моя, и вы должны ее исполнить!..

*Занавес опускается. Выходит Глашатай с трубой и свитком в руках. Торжественные звуки фанфар.*

Глашатай: Под праздник новогодний

Издали мы приказ:

Пускай цветут сегодня

Подснежники у нас!

Травка зеленеет,

Солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит!

Кто отрицать посмеет,

Что ласточка летит,

Что травка зеленеет

И солнышко блестит?

В лесу цветет подснежник,

А не метель метет,

И тот из вас мятежник,

Кто скажет: не цветет!

Глашатай: Посему всемиловнейше повелеваем доставить к Новому году во дворец полную корзину подснежников! Того, кто исполнит нашу высочайшую волю, мы наградим по-королевски! Мы пожалуем ему столько золота, сколько поместится в его корзине! Подарим бархатную шубу на седой лисе и позволим участвовать в нашем королевском новогоднем катании!

### Картина третья

*Маленький домик на окраине города. Жарко топится печка. За окнами метель. Сумерки. Старуха раскатывает тесто. Дочка сидит перед огнем. Возле нее на полу несколько корзинок. Она перебирает корзинки. Сначала берет в руки маленькую, потом побольше, потом самую большую.*

Дочка: *(держит в руках маленькую корзинку)*. А что, мама, в эту корзинку много золота войдет?

Старуха: Да, немало.

Дочка: На шубку хватит?

Старуха: Что там на шубку, доченька! На полное приданое хватит: и на шубки, и на юбки. Да еще на чулочки и платочки останется.

Дочка: А в эту сколько войдет?

Старуха: В эту еще больше. Одна беда - подснежников не найти. Раньше весны подснежники и не покажутся. Вон сугробы-то какие намело - до самой крыши!

Дочка: А может, под сугробами-то они и растут себе потихоньку. На то они и подснежники... Надену-ка я свою шубейку да попробую поискать.

Старуха: Что ты, доченька! Да я тебя и за порог не выпущу. Погляди в окошко, какая метель разыгралась. А то ли еще к ночи будет!

Дочка: *(хватает самую большую корзину)*. Нет, пойду - и все тут. В кои-то веки во дворец попасть случай вышел, к самой королеве на праздник. Да еще целую корзину золота дадут.

Старуха: Замерзнешь в лесу.

Дочка: Ну, так вы сами в лес ступайте. Наберите подснежников, а я их во дворец отнесу.

Старуха: Что же тебе, доченька, родной матери не жалко?

Дочка: Ну не хотите сами идти, тогда пусть хоть сестра сходит. Вот придет она из лесу, а вы ее опять туда пошлите.

Старуха: А ведь и правда! Отчего бы ее не послать? Лес недалеко, сбегать недолго. Наберет она цветочков - мы тобой их во дворец снесем, а замерзнет - ну, значит, такая ее судьба. Кто о ней плакать станет?

Дочка: Ну вот, пусть и сходит в лес. Дадим ей корзину побольше, что я для себя выбрала.

Старуха: Что ты, доченька! Эта корзина новая, недавно куплена. Ищи ее потом в лесу. Вон ту дадим, - и пропадет, так не жалко.

Дочка: Да уж больно мала!

*Входит Падчерица. Платок ее весь засыпан снегом. Она снимает платок и стряхивает, потом подходит к печке и греет руки.*

Старуха: Что, на дворе метет?

Падчерица: Так метет, что ни земли, ни неба не видать. Словно по облакам идешь. Еле до дому добралась.

Старуха: На то и зима, чтобы метель мела.

Падчерица: Нет, такой вьюги за целый год, не было, да и не будет.

Дочка: А ты почему знаешь, что не будет?

Падчерица: Да ведь нынче последний день в году!

Дочка: Вон как! Видно, ты не очень замерзла, если загадки загадываешь. Ну что, отдохнула, обогрелась? Надо тебе еще кое-куда сбегать.

Падчерица: Куда же это, далеко?

Старуха: Не так уж близко, да и недалеко.

Дочка: В лес!

Падчерица: В лес? Зачем? Я хворосту много привезла, на неделю хватит.

Дочка: Да не за хворостом, а за подснежниками!

Падчерица: (смеясь). Вот разве что за подснежниками - в такую вьюгу! А я-то сразу и не поняла, что ты шутишь. Испугалась. Нынче и пропасть не мудрено - так и кружит, так и валит с ног.

Дочка: А я не шучу. Ты что, про указ не слыхала?

Падчерица: Нет.

Дочка: Ничего-то ты не слышишь, ничего не знаешь! По всему городу про это говорят. Тому, кто нынче подснежников наберет, королева целую корзину золота даст, шубку на седой лисе пожалует и в своих санях кататься позволит.

Падчерица: Да какие же теперь подснежники - ведь зима...

Старуха: Весной-то за подснежники не золотом платят, а медью!

Дочка: Ну, что там разговаривать! Вот тебе корзинка.

Падчерица: (смотрит в окно). Темнеет уж...

Старуха: А ты бы еще дольше за хворостом ходила - так и совсем бы темно стало.

Падчерица: Никогда не слыхала, чтобы зимой цветы в лесу росли... Да разве разглядишь что в такую темень? Не пойду я!

Дочка: Как это - не пойдешь?

Падчерица: Неужели вам меня совсем-совсем не жалко? Не вернуться мне из лесу.

Дочка: А что же - мне вместо тебя в лес идти? Ну, пойдешь или не пойдешь? Отвечай прямо - не пойдешь? Где моя шубейка? (Со слезами в голосе). Пусть она здесь у печки греется, пироги ест, а я до полуночи по лесу ходить буду, в сугробах вязнуть... (Срывает с крючка шубку и бежит к дверям.)

Старуха: (хватает ее за полу). Ты куда? Кто тебе позволил? Садись на место, глупая! (Падчерице.) А ты - платок на голову, корзину в руки и ступай. Да смотри у меня: если узнаю, что ты у соседей где-нибудь просидела, в дом не пушу, - замерзай на дворе!

Дочка: Иди и без подснежников не возвращайся!

Падчерица закутывается в платок, берет корзинку и уходит. Молчание.

Старуха: (оглянувшись на дверь). И дверь-то за собой как следует не прихлопнула. Дует как! Прикрой дверь хорошенько, доченька, и собирай на стол. Ужинать пора.

## Действие второе

### Картина первая

*Лес. На землю падают крупные хлопья снега. Густые сумерки. Падчерица пробирается через глубокие сугробы. Кутается в рваный платок. Дует на замерзшие руки. В лесу все большие и большие темнеет. С верхушки дерева шумно падает ком снега.*

Падчерица: (вздрагивает.) Ох, кто там? (Оглядывается.) Снеговая шапка упала, а мне уж почудилось, будто на меня кто с дерева прыгнул... Не пойду дальше. Тут и останусь. Все равно, где замерзать. (Садится на поваленное дерево.) Темно-то как! Рук своих не разглядишь. И не знаю, куда я зашла. Ни вперед, ни назад дороги не найти. Вот и пришла моя смерть. Мало я хорошего в жизни видела, а все-таки страшно помирать... Разве закричать, на помощь позвать? Может, услышит кто - лесник, или дровосек запоздалый, или охотник какой? Ау! Помогите! Ау! Нет, никто не отзывается. Что же мне делать? Так и сидеть здесь, покуда конец не придет? (засыпает)

Падчерица: Что такое? Кто это сказал? Кто здесь, кто? Нет, видно, послышалось мне. Просто шишка с дерева упала и разбудила меня. А ведь светится что-то - вон там, далеко... А вдруг это волчьи глаза? Да нет, волчьи глаза зеленые, а это золотой огонек. Так и дрожит, так и мерцает, будто звездочка в ветвях запуталась... Побегу! (Соскакивает с ветки.) Все еще светится. Может, тут и в самом деле избушка лесника недалеко или дровосеки огонь развели. Идти надо. Надо идти. Ох, ноги не идут, окоченели совсем! (Идет с трудом, проваливаясь в сугробы, перебираясь через бурелом и поваленные стволы.) Только бы огонек не погас!.. Нет, он не гаснет, он все ярче горит. И дымком теплым как будто запахло. Неужто костер? Так и

есть. Чудится мне или нет, а слышу я, как хворост на огне потрескивает. (*Идет дальше, раздвигая и приподнимая лапы густых высоких елей.*)

Все светлее и светлее становится вокруг. Красноватые отблески перебегают по снегу, по ветвям. И вдруг перед Падчерицей открывается небольшая круглая поляна, посреди которой жарко пылает высокий костер. Вокруг костра сидят люди, кто поближе к огню, кто подальше. Их двенадцать: трое старых, трое пожилых, трое молодых, а последние трое - совсем еще юноши. Молодые сидят у самого огня, старики - поодаль. На двух стариках белые длинные шубы, мохнатые белые шапки, на третьем - белая шуба с черными полосами и на шапке черная опушка. Один из пожилых - в золотисто-красной, другой - в ржаво-коричневой, третий - в бурой одежде. Остальные шестеро - в зеленых, разного оттенка кафтанах, расшитых цветными узорами. У одного из юношей поверх зеленого кафтана шубка внакидку, у другого - шубка на одном плече. Падчерица останавливается между двух елок и, не решаясь выйти на поляну, прислушивается к тому, о чем говорят двенадцать братьев, сидящих у костра.

Январь: (*бросая в огонь охапку хвороста*)

Гори, гори ярче-  
Лето будет жарче,  
А зима теплее,  
А весна милее.  
Все месяцы  
Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!

Июнь:

Гори, гори с треском!  
Пусть по перелескам,  
Где сугробы лягут,  
Будет больше ягод.

Май:

Пусть несут в колоду  
Пчелы больше меду.

Июль

Пусть в полях пшеница  
Густо колосится.  
Все месяцы  
Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!

Падчерица сначала не решается выйти на поляну, потом, набравшись смелости, медленно выходит из-за деревьев. Двенадцать братьев, замолчав, поворачиваются к ней.

Падчерица: (*поклонившись*) Добрый вечер.

Январь: И тебе вечер добрый.

Падчерица: Если не помешаю я вашей беседе, позвольте мне у костра погреться.

Январь: (братьям) Ну, как, братья, по-вашему, позволим или нет?

Февраль: (*качая головой*) Не бывало еще такого случая, чтобы кто-нибудь, кроме нас, у этого костра сидел.

Апрель: Не бывать-то не бывало. Это правда. Да уж если пришел кто на огонек наш, так пусть греется.

Май: Пусть греется. От этого жару в костре не убавится.

Декабрь: Ну, подходи, красавица, подходи, да смотри, как бы не сгореть тебе. Видишь, костер у нас какой - так и пышет.

Падчерица: Спасибо, дедушка. Я близко не подойду. Я в сторонке стану. (Подходит к огню, стараясь никого не задеть и не толкнуть, и греет руки.) Хорошо-то как! До чего огонь у вас легкий да жаркий! До самого сердца тепло стало. Отогрелась я. Спасибо вам.

Недолгое молчание. Слышно только, как трещит костер.

Январь: А что это у тебя в руках, девушка? Корзинка никак? За шишками ты, что ли, пришла под самый Новый год, да еще в такую метелицу?

Февраль: Лесу тоже отдохнуть надо - не все же его обирать!

Падчерица: Не по своей воле я пришла и не за шишками.

Август:(*усмехаясь*) Так уж не за грибами ли?

Падчерица: Не за грибами, а за цветами... Прислала меня мачеха за подснежниками.

Март: (*смеясь и толкая в бок Апрель-месяц*) Слышишь, братец, за подснежниками! Значит, твоя гостья, принимай!

(*Все смеются*)

Падчерица: Я бы и сама посмеялась, да не до смеху мне. Не велела мне мачеха без подснежников домой возвращаться.

Февраль: На что же ей среди зимы подснежники понадобились?

Падчерица: Не цветы ей нужны, а золото. Обещала наша королева целую корзину золота тому, кто принесет во дворец корзину подснежников. Вот меня и послали в лес.

Январь: Плохо твое дело, голубушка! Не время теперь для подснежников, - надо Апреля-месяца ждать.

Падчерица: Я и сама знаю, дедушка. Да деваться мне некуда. Ну, спасибо вам за тепло и за привет. Если помешала, не гневайтесь... (*Берет свою корзинку и медленно идет к деревьям.*)

Апрель: Погоди, девушка, не спеши! (*Подходит к Январю и кланяется ему.*) Братец Январь, уступи мне на час свое место.

Январь: Я бы уступил, да не бывать Апрелю прежде Марта.

Март: Ну, за мной дело не станет. Что ты скажешь, братец Февраль?

Февраль: Ладно уж, и я уступлю, спорить не буду.

Январь: Если так, будь по-вашему! (*Ударяет о землю ледяным посохом.*)

Не трещите, морозы,  
В заповедном бору,  
У сосны, у березы  
Не грызите кору!  
Полно вам воронье  
Замораживать,  
Человечье жильё  
Выхолаживать!

В лесу становится тихо. Метель улеглась. Небо покрылось звездами.

Ну, теперь твой черед, братец Февраль! (*Передает свой посох лохматому и хромому Февралю.*)

Февраль: (*ударяет посохом о землю*)

Ветры, бури, ураганы,  
Дуйте что есть мочи.  
Вихри, вьюги и бураны,  
Разыграйтесь к ночи!  
В облаках трубите громко,  
Вейтесь над землею.  
Пусть бежит в полях поземка  
Белою змеєю!

В ветвях гудит ветер. По поляне бежит поземка, крутятся снежные вихри.

Февраль: Теперь твой черед, братец Март!

Март: (*берет посох*)

Снег теперь уже не тот, -  
Потемнел он в поле.  
На озерах треснул лед,

Будто раскололи.  
Облака бегут быстрей.  
Небо стало выше.  
Зачирикал воробей  
Веселей на крыше.  
Все чернее с каждым днем  
Стежки и дорожки,  
И на вербах серебром  
Светятся сережки.

Снег вдруг темнеет и оседает. Начинается капель. На деревьях появляются почки.  
Ну, тепер ты бери посох, братец Апрель.

Апрель: *(берет посох и говорит звонко, во весь мальчишеский голос)*

Разбегайтесь, ручьи,  
Растекайтесь, лужи.  
Вылезайте, муравьи,  
После зимней стужи.  
Пробирается медведь  
Сквозь лесной валежник.  
Стали птицы песни петь,  
И расцвел подснежник!

В лесу и на поляне все меняется. Тает последний снег. Земля покрывается молоденькой травкой. На кочках под деревьями появляются голубые и белые цветы. Кругом каплет, течет, журчит. Падчерица стоит, оцепенев от удивления.

Что же ты стоишь? Торопись. Нам с тобой всего один часок братья мои подарили.

Падчерица: Да как же все это случилось? Неужто ради меня весна среди зимы наступила? Глазам своим поверить не смею.

Апрель: Верь - не верь, а беги скорей подснежники собирать. Не то вернется зима, а у тебя еще корзинка пустая.

Падчерица: Бегу, бегу! *(Исчезает за деревьями.)*

Январь: *(вполголоса)*. Я ее сразу узнал, как только увидел. И платочек на ней тот же самый, дырявый, и сапожки худые, что днем на ней были. Мы, зимние месяцы, ее хорошо знаем. То у проруби ее встретишь с ведрами, то в лесу с вязанкой дров. И всегда она веселая, приветливая, идет себе - поет. А нынче приуныла.

Июнь: И мы, летние месяцы, ее не хуже знаем.

Июль: Как не знать! Еще и солнце не встанет, она уже на коленях возле грядки - полет, подвзывает, гусениц обирает. В лес придет - зря ветки не сломит. Спелую ягоду возьмет, а зеленую на кусте оставит: пусть себе зреет.

Ноябрь: Я ее не раз дождем поливал. Жалко, а ничего не поделаешь - на то я осенний месяц!

Февраль: Ох, и от меня она мало хорошего видела. Ветром я ее пробирал, стужей студил. Знает она февраль-месяц, да зато и Февраль ее знает. Такой, как она, не жалко среди зимы весну на часок подарить.

Апрель: Отчего же только на часок? Я бы с ней век не расстался.

Сентябрь: Да, хороша девушка!.. Лучшей хозяйки нигде не найдешь.

Апрель: Ну, если по нраву она вам всем, так подарю я ей свое обручальное колечко!

Декабрь: Что ж, дари. Дело твое молодое!

*Из-за деревьев выходит Падчерица. В руках у нее корзинка, полная подснежников.*

Январь: Уже полную корзину набрала? Проворные у тебя руки.

Падчерица: Да ведь их там видимо-невидимо. И на кочках, и под кочками, и в чащах, и на лужайках, и под камнями, и под деревьями! Никогда я столько подснежников не видела. Если бы не вы, не видать бы мне больше ни солнышка, ни подснежников весенних. Сколько

ни проживу на свете, а все благодарить вас буду - за каждый цветочек, за каждый денечек!  
(Кланяется Январю-месяцу.)

Январь: Не мне кланяйся, а брату моему меньшому - Апрелью-месяцу. Он за тебя просил, он и цветы для тебя из-под снега вывел.

Падчерица: (оборачиваясь к Апрелью-месяцу). Спасибо тебе, Апрель-месяц! Всегда я тебе радовалась, а теперь, как в лицо тебя увидела, так уж никогда не забуду!

Апрель: А чтобы и в самом деле не забыла, вот тебе колечко на память. Смотри на него да вспоминай меня. Если случится беда, брось его на землю, в воду или в снежный сугроб и скажи:

Ты катись, катись, колечко,

На весеннее крылечко,

В летние сени,

В теремок осенний

Да по зимнему ковру

К новогодному костру!

Мы и придем к тебе на выручку - все двенадцать придем, как один, - с грозой, с метелью, с весенней капелью! Ну что, запомнила?

Падчерица: Запомнила. (Повторяет.)

...Да по зимнему ковру

К новогодному костру!

Апрель: Ну, прощай, да колечко мое береги. Потеряешь его - меня потеряешь!

Падчерица: Не потеряю. Я с этим колечком ни за что не расстанусь. Унесу его с собой, как огонек от вашего костра. А ведь ваш костер всю землю греет.

Январь: То-то же. Помни, что мы тебе говорили и что ты нам ответила. А сейчас пора тебе домой бежать, пока я метель свою на волю не выпустил.

Падчерица: Прощайте, братья-месяцы!

Все месяцы: Прощай, сестрица!

Падчерица убегает.

## Действие второе

*Зал королевского дворца. Посреди зала - пышно разукрашенная елка. Перед дверью, ведущей во внутренние королевские покои, толпится в ожидании королевы много разряженных гостей. Музыканты играют туш. Из дверей выходит Королева в сопровождении Канцлера и высокой, худой Гофмейстерины. За королевой скромно семенит Профессор.*

Все в зале: С Новым годом, ваше величество! С новым счастьем!

Королева: Счастье у меня всегда новое, а Новый год еще не наступил.

Общее удивление.

Канцлер: А между тем, ваше величество, сегодня первое января.

Королева: Вы ошибаетесь! (Профессору.) Сколько дней в декабре?

Профессор: Ровно тридцать один, ваше величество!

Королева: Значит, сегодня тридцать второе декабря.

Гофмейстерина: Это прелестная новогодняя шутка ее величества!

Королева: Нет, я вовсе не шучу.

Все перестают смеяться.

Королева: Завтра будет тридцать третье декабря, послезавтра - тридцать четвертое декабря. Ну, как там дальше? (Профессору.) Говорите вы!

Профессор: (растерянно). Тридцать пятое декабря... Тридцать шестое декабря... Тридцать седьмое декабря... Но это невозможно, ваше величество!

Королева: Вы - опять?

Профессор: Да, ваше величество, опять и опять! Вы можете отрубить мне голову, можете посадить меня в тюрьму, но тридцать седьмого декабря не бывает! В декабре тридцать один день! Ровно тридцать один. Это доказано наукой!



Королева: Ну-ну, дорогой профессор, успокойтесь. Я вас прощаю. Я слыхала где-то, что короли иногда любят, когда им говорят правду. А все-таки декабрь не кончится до тех пор, пока мне не принесут полной корзины подснежников!

Профессор: Как вам угодно, ваше величество, но их вам не принесут!

Королева: Посмотрим!

Королева: (Профессору). Слышите? А вы все еще собираетесь меня чему-то учить. (Садится на трон и движением руки подзывает Канцлера.) А все-таки, почему до сих пор нет подснежников? Все ли в городе знают мой указ?

*В это время открывается дверь. Входит Офицер королевской стражи.*

Офицер королевской стражи: Ваше величество, по королевскому указу во дворец прибыли подснежники! Их доставили две особы без титулов и званий!

Королева: Зовите их сюда, двух особ без титулов и званий!

*Входят Старуха и Дочка с корзиной в руках.*

(Приподнимаясь.) Сюда, сюда! (Подбегает к корзине и срывает с нее скатерть.) Так это и есть подснежники?

Старуха: Да еще какие, ваше величество! Свеженькие, лесные, только что из-под сугробов! Сами рвали!

Королева: (вытаскивая полными горстями подснежники). Вот это настоящие цветы. Пусть сегодня все проденут в петлицы и приколют к платью подснежники. Я не хочу никаких других цветов.

Королева: Ну что, все прикололи цветы? Все? Очень хорошо. Значит, теперь Новый год наступил и в моем королевстве. Декабрь кончился. Можете меня поздравлять!

Все: Новым годом, ваше величество! С новым счастьем!

Королева: С Новым годом! С Новым годом! Зажигайте елку! Я хочу танцевать!

Старуха: Ваше величество, позвольте и нам поздравить вас с Новым годом!

Королева: А, вы еще здесь?

Старуха: Здесь покуда. Так и стоим со своей пустой корзиночкой.

Королева: Ах, да. Канцлер, прикажите насыпать им в корзину золота.

Канцлер: Полную корзину, ваше величество?

Старуха: Как было обещано, ваша милость. Сколько цветочков, столько и золота.

Канцлер: Но, ваше величество, у них в корзине земли гораздо больше, чем цветов!

Старуха: Без земли цветы вянут, ваша милость.

Королева: (Профессору). Это правда?

Профессор: Да, ваше величество, но правильнее было бы сказать: растениям нужна почва!

Королева: Заплатите золотом за подснежники, а земля в моем королевстве и так принадлежит мне.

### Действие третье

Следующую картину детям предложено самим сочинить.

Воспитатель: дети помните ли вы чем закончилась сказка? Давайте попробуем придумать свое окончание сказки. Как бы вам хотелось, чтобы герои сказки себя вели?

Как будет себя вести королева?

Как будет себя вести падчерица?

Как будут себя вести дочка и мачеха?

Каких персонажей еще вам бы хотелось включить в продолжение сказки? Почему?

А каких персонажей из сказки вы бы убрали? Почему?