



## Содержание

<b>Введение</b> .....	
<b>Глава I. Особенности репрезентации интеллектуального романа в литературном произведении</b> .....	
1.1. Роман как разновидность художественного произведения.....	
1.2. Специфика жанра интеллектуального романа.....	
1.3. Основные характеристики интеллектуального романа.....	
<b>Выводы по главе I</b> .....	
<b>Глава II. Использование аутентичного материала на факультативных занятиях по иностранному языку на старшем этапе обучения</b>	
2.1. Понятие аутентичных материалов.....	
2.2. Использование аутентичных материалов на факультативных занятиях по английскому языку.....	
2.3. Особенности организации факультативного занятия.....	
<b>Выводы по главе II</b> .....	
<b>Глава III. Факультативное занятие по иностранному языку на старшем этапе обучения на материале произведения О.Уайльда «The Picture of Dorian Gray»</b>	
3.1. Психолого-педагогические особенности старших школьников.....	
3.2. Экспериментальная работа по проведению факультативного занятия.....	
<b>Выводы по главе III</b> .....	74
<b>Заключение</b> .....	
<b>Список литературы</b> .....	
<b>Приложение</b>	

## ВВЕДЕНИЕ

Дипломная работа посвящена особенностям изучения интеллектуального романа на факультативных занятиях по иностранному языку на старшем этапе обучения (на материале произведения О. Уайльда «The picture of Dorian Gray»).

На сегодняшний день особо остро стоит проблема образования. Все больше людей не только из системы образования, но и из других сфер привлекаются к поиску решения проблемы. Знания и опыт, получаемые ежегодно в ходе развития разных отраслей, входят в учебники школьников. Учащиеся, приходя в школу, с первого класса окружены миром неизведанного и интересного. Порой на уроках охватить самое главное и интересное практически не возможно. С такой проблемой сталкивается не только учитель биологии, географии, но и учитель иностранного языка. Совсем недавно пошла тенденция престижности изучения иностранных языков. Все больше детей посещают школы дополнительного образования по изучению иностранного языка. Несмотря на все усилия, прилагаемые родителями и учителями, уровень владения иностранным языком остается на низком уровне. Огромную роль в повышении мотивации и уровня знаний по иностранному языку играют факультативные занятия. Они позволяют раскрыть потенциал ребенка, создать атмосферу доверия. Факультативные занятия дают ключ к освоению знаний и расширению кругозора школьника.

Таким образом, **актуальностью** данного исследования является недостаточное количество факультативных занятий по английскому языку в образовательном процессе на старшем этапе обучения.

**Цель** исследования заключается в выявлении уровня эффективности применения аутентичных текстов и видеоматериалов на факультативных занятиях по иностранному языку в старшей школе.

В соответствии с поставленной целью в дипломной работе решаются следующие **задачи**:

- 1) проанализировать теоретические и методологические положения, посвящённые основным базовым понятиям, рассматриваемым в исследовании;
- 2) раскрыть возрастные особенности учащихся старших классов;
- 3) организовать и провести факультативное занятие построенного на материале интеллектуального романа О.Уайльда «The picture of Dorian Gray»;
- 4) проанализировать факультативные занятия в разных классах, организованные на материале интеллектуального романа О.Уайльда «The picture of Dorian Gray»;
- 5) исследовать эффективность практического применения аутентичных текстов на факультативных занятиях по английскому языку.

**Объектом** данного исследования является процесс изучения иностранного языка на факультативных занятиях.

**Предмет** анализа в исследовательской работе – методы и средства изучения аутентичных текстов.

**Гипотеза:** если провести факультативные занятия и анкетирование на параллели 9 классов, то учащиеся лучше и быстрее освоят материал, раскроют свои творческие и интеллектуальные способности.

Основными **этапами** исследования, использованными в дипломной работе, являются метод анализа литературных источников, метод сравнения полученных результатов, описание, анкетирование, организации эксперимента, сбора и получения информации, обработки экспериментальных данных, включение результатов исследований в практику.

**Теоретико-методологическая база** исследования представлена работами **ПЕРЕЧИСЛИТЬ АВТОРОВ ИЗ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ**

**Экспериментальной базой** исследования послужила Автономная общеобразовательная школа № 88 города Тюмени Тюменской области.

**Теоретическая значимость** проведенного исследования состоит в выявлении необходимости использования факультативных занятий в изучении иностранного языка, исследования могут быть применены в соответствующих работах на другом материале.

**Практическая значимость** работы определяется тем, что результаты исследования могут найти применение при проведении аналогичных исследований, при разработке факультативных курсов.

**Апробация материалов исследования.** Основные результаты исследования были представлены на Международной научно-исследовательской конференции «**Название**» 15.02.2016 в статье «Особенности изучения интеллектуального романа на факультативных занятиях по иностранному языку на старшем этапе обучения (на материале произведения O.Wild «The Picture of Dorian Gray»).

**Структура работы.** Данная дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего в себя 45 источника.

# Глава I. Особенности репрезентации интеллектуального романа в литературном произведении

## 1.1. Роман как разновидность художественного произведения

Художественный мир наполнен загадками и удивительными событиями. Все чаще загадка и удивительный мир художественных произведений привлекает литераторов и читателей. Все это происходит из-за разнообразия и многогранности стиля, жанра написания произведения, что дает новые возможности для выражения собственного виденья мира. Одним из разнообразных видов художественного произведения является роман. Роман совмещает себя самую большую палитру стилей и жанров, тем самым созывая произведение красочным, ярким и эмоциональным. Рассмотрим основные понятия исследования.

Художественное произведение – основной объект литературоведческого изучения, своего рода мельчайшая «единица» литературы [Клюхина, 2009: 73].

Художественное произведение – объект, обладающий эстетической ценностью; материальный продукт художественного творчества, сознательной деятельности человека [Розенталь, 1973: 135]

Художественное произведение – носитель концептуально нагруженной и ценностно-ориентированной информации, физическое бытие социально значимой художественной мысли. Вне потребления существование художественного текста неполноценно, он существует лишь как потенциальное произведение [Журавлев, 2006: 78].

Художественное произведение – это произведение искусства, сказанное писателем или поэтом «слово о мире» [Бахтин, 2010: 27].

Более крупные образования в литературном процессе – направления, течения, художественные системы – строятся из отдельных произведений, представляют собой объединение частей. Литературное же произведение

обладает целостностью и внутренней завершенностью, это самодостаточная единица литературного развития, способная к самостоятельной жизни.

Литературное произведение как целое обладает законченным идейным и эстетическим смыслом, в отличие от своих составляющих – темы, идеи, сюжета, речи и тому подобное, которые получают смысл и вообще могут существовать лишь в системе целого. Пользуясь терминологией М.М.Бахтина, можно сказать, что художественное произведение – это сказанное писателем, поэтом «слово о мире», акт реакции художественно одаренной личности на окружающую действительность.

Авторы в произведениях часто вносят, что-то свое, у каждого есть своя манера письма. В некоторых произведениях это можно проследить при ярко выраженных стилистических средствах, через пунктуацию, идиолект и так далее. Чтобы сделать свое произведения более эмоциональным, «живым», интересным. Они берут во внимание один из распространенных способов – это использование идиолекта. Рассмотрим понятие идиолекта.

Роман – (от франц. roman – первоначально произведение на романских языках) – большая форма эпического жанра литературы нового времени. Его наиболее общие черты: изображение человека в сложных формах жизненного процесса, многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц, многоголосие, отсюда – большой объем сравнительно с другим жанрами. Попятно, конечно, что эти черты характеризуют основные тенденции развития романа и многообразно [Тимофеев, Тураев, 1974:328].

Роман – один из видов эпической повествовательной литературы; произведение, отражающее сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в их развитии [Большой энциклопедический словарь, 1997:1348].

Роман – (французский роман – первоначально: произведение. Написанное на одном из романских, то есть современных, живых языков,

противоположность написанному на латыни) – литературный жанр, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главных героев в кризисные периоды их жизни. Роман появился в Средние века, но имел только некоторые черты современного романа (идиллические, комические, рыцарский эпос). И только в конце эпохи Возрождения роман становится похожим на современный. Различают романы: исторические («Арап Петра Великого» А.С. Пушкина, «Петр I» А.К. Толстого), психологические («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского), роман – эпопея («Война и мир» Л.Н. Толстого), роман – утопия («Туманность Андромеды» Е.А. Ефремова), антиутопия («451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери).

В глубине главных героев роман раскрывается самое глубинное и широкое содержание общественной жизни эпохи [Клюхина, 2009: 55].

Роман – один из наиболее распространенных жанров литературы нового времени [Тимофеев, Тураев, 1978:151].

Роман – повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма этической прозы. (Исторический роман, роман – эпопея) [Ожегов, 2008:683].

Роман – любовные отношения между мужчиной и женщиной. У нее с ним роман. Роман крутить с кем-нибудь, «находиться в любовных отношениях; разговорный» [Ожегов, 2008:683].

В античной и средневековой повествовательной прозаической литературе нет целого ряда тех существеннейших свойства содержания и формы, которые играют определяющую роль в романе. Правильней будет понимать названные произведения античности как особенные жанры идиллической: («Дафнис и Хлоя») или комической («Сатириком») повести, а истории средневековых рыцарей рассматривать как, опять – таки, своеобразный жанр рыцарского проза.

Роман явился эпосом частной жизни. Если в предшествующем эпосе центральную роль играли образы представителей народа, общества,

государства (вождей, полководцев, жрецов) или же образы героев, открыто воплощавших в себе силу и мудрость целого человеческого коллектива, то в романе на первый план выходят образы людей обыкновенных, людей, в действиях которых непосредственно выражается только их индивидуальная судьба, их личные устремления [Арнольд, 1981:195].

На раннем этапе развития эпоса сюжетом служат яркие, в основном, исторические события, такие как легенды, где главными персонажами являются герои, творцы. Исключения составляют исторический роман и роман-эпопея, где роман опирается на событиях частной жизни и, как правило, на вымышленных автором события.

Роман выступает в роли прозаического жанра, как представление изображения будничной, повседневной жизни во всей красоте и многогранности ее проявления.

Роман является подлинным наследником древней и средневековой эпической литературы и подлинным эпосом нового времени. На совершенно новой художественной основе в романе, как говорил Гегель, роман – это богатство и многообразие интересов, состояний, характеров, жизненных отношений и широкий фон целостного мира».

В центре сюжетной линии романа стоит образ «частного» человека с его личной судьбой и переживаниями. В эпоху возникновения романа « ... отдельный человек выступает освобожденным от естественных связей и так далее, которые в прежние исторические эпохи делали его принадлежностью определенного ограниченного человеческого конгломерата» [Миньяр-Белоручев, 1996:93-94]. Авторы при написании романов пытались показать мир и судьбу главного персонажа, наполняя роман глубокой, эмоционально яркой, а порой трагической сюжетной линией, тем самым привлекая взгляды читателя.

## 1.2. Специфика жанра интеллектуального романа

На сегодняшний день все больше людей можно встретить в руках с книгой, люди читают везде: когда едут в метро, ждут автобуса на остановке или кого-нибудь в парке. Существует большое количество романов, все они разнообразны по стилю и жанру, все это и привлекает читателя. Наиболее популярные романы – это интеллектуальные романы, так как читатель желает увидеть не только быстро развивающийся сюжет и эмоции героев, а так же гибкий и порой не понятный на первый взгляд сюжет.

Интеллектуальный роман – в специальном, жанрово-терминологическом значении понятие было использовано для обозначения своеобразия произведений [Днепров:2011, 274с].

Интеллектуальный роман – это обостренная потребность в интерпретации жизни, ее осмыслении, истолковании, превышавшую потребность в "рассказывании", воплощении жизни в художественных образах [Манн:1924].

Рассмотрим основные черты интеллектуального романа – термин «интеллектуальный роман» был предложен Томасом Манном. Интеллектуальный роман стирает границы между наукой и искусством. К «интеллектуальным романам» Т. Манн относил и работы Фр. Ницше. Интеллектуальный роман – это жанр, реализовавший одну из характерных новых особенностей реализма XX в., это потребность в интерпретации жизни, ее осмыслении, истолковании.

Многогранность, многосоставность, присутствие в едином художественном целом далеко отстоящих друг от друга пластов действительности стало одним из самых распространенных принципов в построении романов XX в. Романисты отделяли биологическую жизнь, инстинктивную и жизнь духа.

Первая половина XX в. выдвинула особое понимание и функциональное употребление мифа. Миф обрел исторические черты, был воспринят в своей самостоятельности и отдельности — как порождение далекой давности, освещающей повторяющиеся закономерности в общей жизни человечества.

В научной мысли понятие об интеллектуальном романе, не раз привлекало внимание исследователей поэтики. Исследователи отмечали как сильные, так и слабые его стороны, некоторые определяли его к философскому монологу, развивающемуся диалектически.

Мы можем наблюдать, что интеллектуальный роман играет важную роль в особенности в художественных произведениях.

Основным и важным компонентом интеллектуально романа является намерение автора заставить читателя думать, строить логические и порой парадоксальные выводы, находить подтекст среди основной мысли, то есть устроить «мозговой штурм». Интеллектуальный роман не дает однозначного и верного решения проблемам, которые возникают перед героем, читатель сам подбирает пути выхода из сложившейся ситуации. Но не стоит забывать, что главный герой интеллектуального романа – это обычный человек из толпы, и все, что с ним происходит на первый взгляд кажется вполне естественным и обыденным, но автор придает образу скрытые, не понятные элементы и для того, чтобы разгадать их, читателю придется много и вдумчиво всматриваться и искать зацепки среди строк. Только остроумие читателя поможет разгадать замысел, заложенный автором. Все это и позволяет отличить интеллектуальный роман от других видов романа и привлечь большое количество читателей.

### **1.3. Основные характеристики интеллектуального романа**

С давних времен философы затрагивали проблемы бытия и картины окружающего мира в художественных произведениях. Многие литераторы внесли значительный вклад в развитие философской мысли.

Философская тематика и проблематика является основной чертой литературных жанров. Различают два типа философской литературы. Первый тип включает в себя философские труды, близкие к художественной литературе, такие как диалоги Платона, произведения Ницше. Второй тип рассматривает философские повести, романы, драмы, где философские мировоззрения автора чувствуются, и проникает во все уровни произведения. В эпоху Просвещения интеллектуализм существует в рамках других жанров.

Жанр интеллектуального романа в XVIII веке взаимодействует только между философией, литературной и практической деятельностью и психологией, и рассчитан он на подготовленного читателя.

Развитие интеллектуального романа происходит в XVIII веке, где происходит развитие тех черт, которые служат основными в определении интеллектуального романа. Примером того времени служит роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». В этом романе четко прослеживается грань интеллектуального романа – это переключение внимания с событийности, на внутренний мир главного героя, определяя поэтическую особенность произведения.

Интеллектуализм приобретает новые черты, где идет переосмысление роли и положения философии в творческом процессе в эпоху романтизма. Основную роль определяет творческое «Я» художника, который открывает и создает мир Словом. Грани между жанрами стираются, художественные произведения становятся многогранными, развернутыми, делается акцент теперь на читателя «думающего», для того что бы понять идею произведения писателя необходимо приложить интеллектуальные усилия, что обусловлено,

романтическим символизмом. Наиболее яркие примеры интеллектуального романа представлены авторами У.Блейка, П.Б.Шелли.

Основополагающей чертой интеллектуального романа служит остроумие. Интересные примеры мы можем найти в произведениях Л. Кэрролл, Э. Лир и О. Уайльда. О. Уайльд – это писатель, который не хотел следовать догмам того общества и выражал протест через парадоксальность. Автор раскрывал такие понятия как «принято/не принято», «возможно/невозможно», «рационально/ иррационально», «моральное / аморальное».

На рубеже XIX – XX веков интеллектуализм придерживается четырех характеристик: первая опирается на идейные противоречия окружающей действительности. Важнейшим элементом таких произведений становится дискуссия, где сталкиваются две и более точки зрения, в ходе которого разрешается конфликт. Набирают популярность произведения, которые выдвигают вопрос, на который не существует ответа или ситуацию с незавершенным финалом, где разрешение такой ситуации возможно сразу несколькими вариантами.

Вторая характеристика опирается на диалог в произведениях, и наличие подтекста в сюжетной линии. Наиболее яркие представители многозначности диалога являются пьесы Г. Ибсена и А.П. Чехова.

Третья черта интеллектуальных романов – это символика и значения символа в произведении. Символические образы выполняют функцию раскрытия и определения идейного замысла, позволяет раскрыть авторскую позицию и отношения автора к происходящей ситуации.

И последняя черта интеллектуальных романов – это парадоксальность. Парадоксы редко ограничиваются уровнем высказывания, расширяясь до ситуаций. Основной и главной идеей парадоксальности является возможность достичь максимальной схожести жизни, показать не приукрашенную картину повседневной жизни. И парадоксальная ситуация,

которая «заостряет до крайности противоречия, заложенные в самой действительности, проявляет их» [65, с. 345], помогает выполнить эту задачу.

Произведение О. Уайльда обладает определенным интеллектуальным свойством. Познание истины и всей радости и ужаса жизни происходит через противоречия общепринятых норм и правил. Автор ставит перед собой четкие идеологические установки, «пропагандированию» которых служат их парадоксы. В произведениях О. Уайльда – это эстетизм. Все это влечет за собой стилистические несходства, такие как легкость, легкомысленность.

Развитие интеллектуализма происходит в середине XX века и находит свое отражение в литературе абсурда. А. Камю сводит понятие абсурда к следующей формулировке: «Иррациональность, человеческая ностальгия и порожденный их встречей абсурд». Абсурд проявляется не во внешних и не внутренних качествах и образах героя, абсурд не в человеке и не в его окружении – мире, но в их совместном присутствии. Понятие абсурда ориентируется на уровень мировоззрения и поэтики. Оно служит расколом между компонентами иллюзий, стремлений, надежды и иррациональной реальностью, который автор вкладывает в образ героя. Его главная черта – «паралич мысли, паралич воли» [21, с. 10],

Основной и основополагающей идеей интеллектуального произведения является заставить читателя размышлять, анализировать, сопоставлять и делать выводы. Автор помогает раскрыть своего героя с совершенно разных и порой неожиданных сторон. Герои, персонажи навязывают игру читателю и постепенно разматывают клубок событий, которые помогают убедить в неспособности применения рациональных методов объективного представления об окружающем мире, что способствует к формированию специфического отношения к самой действительности, ее отображению в художественном произведении.

## Выводы по главе I

1. Роман способствует интеллектуальному развитию, вызывает интерес у школьника, заставляет нас следить за сюжетной линией и быть предельно внимательным, интеллектуальный роман приводит к мозговому штурму, что способствует развитию.

2. Роль романа, состоит в том, что при использовании данного аутентичного материала на уроке, эмоционально окрашивает его и сюжет погружает учащихся в познавательный процесс.

3. Разные виды романов, отличающиеся по своему сюжету, жанру и стилю, побуждают к мыслительному процессу, увеличивает число читателей.

4. В ходе временного развития интеллектуального романа можно проследить, как изменилась сюжетная нить романа, каждый временной период раскрывает новый смысл и погружает читателя в загадочный мир романа.

## **Глава II. Использование аутентичного материала на факультативных занятиях по иностранному языку на старшем этапе обучения**

### **2.1. Понятие аутентичных материалов**

Использование аутентичных материалов в образовательном процессе на иностранном языке порождает множество разногласий среди зарубежных и отечественных методистов. Учеными долгое время использовалось определение «оригинальные материалы». Термин «аутентичные материалы» появился сравнительно недавно в методике обучения, и связано это было с изменением целей и задач обучения иностранному языку. Определение степени аутентичности учебных материалов становится глубокой методической проблемой для методистов. Каждый словарь дает свое определение аутентичным текстам.

Аутентичный текст (от греч. *authentikos* подлинный) – текст документа, официально признанный равнозначным другому тексту, составленному, как правило, на другом языке, и имеющий одинаковую с ним юридическую силу [Большой энциклопедический словарь, 1997:1417].

Аутентичный текст – устный и письменный текст, являющийся реальным продуктом речевой деятельности носителей языка и не адаптированный для нужд учащихся с учетом их уровня владения языком. Ср. адаптация текста [Азимов, Щукина:2009,337].

Существует большое количество подходов к определению аспектов аутентичности. Рассмотрим некоторые из них. Г. Уиддоусон определяет аутентичность как некую особенность характерную для речевого произведения, так и характеристику образовательного процесса. Он выделяет два понятия «подлинность» и «аутентичность». Подлинность – это возможность использования языка в не учебных целях. Аутентичность – это особенность взаимодействия в учебных целях. Педагог должен приучить

учащихся видеть в работе над текстом не только выполнение задания, а аутентичную коммуникативную деятельность. Аутентичность – это не материал по методике, взятый у носителей языка, а свойство, создаваемое в ходе учебного процесса и работы учащихся с материалом. [Уиддоусон 1990: 56].

Организация образовательного процесса с использованием аутентичного текста разработана была Л.В. Лиером, где он выделил три типа аутентичности: аутентичность материалов, прагматическая аутентичность и личностная аутентичность.

**Аутентичность материалов** – разрешается использование текстов, специально разработанных методистами и направленных на изучение языка, но обладающие свойством аутентичного текста, а также аутентичность использования учебного материала на учебном занятии.

**Прагматическая аутентичность** – в свою очередь сочетает в себе ряд следующих аспектов: аутентичность контекста и аутентичность цели. Аутентичность контекста рассматривается как адекватность использования всех языковых средств для определенной ситуации. Аутентичность цели определяется ожидаемым результатом речевого интерактива и подлинности этого взаимодействия.

**Интерактивная аутентичность** (или аутентичность взаимодействия) в образовательном процессе может отличаться от аутентичности педагогической цели [Лиер 1998: 58]. На уроках учитель пытается донести информацию, не понятую учениками, а также исправляет ошибки учащихся, и не обращает внимание на содержание высказываемое детьми, тем самым нарушая аутентичность взаимодействия. Такое учебное взаимодействие весьма условно, так как школьная обстановка весьма специфична, из-за того, что главенствующую позицию занимает учебная цель, в отличие от аутентичного общения, где целью выступает сам процесс реального общения на языке для развития коммуникативных навыков

учителю помогут факультативные занятия. На факультативных занятиях исправление ошибок в речи может происходить в формах непринуждённого взаимодействия, не нарушая аутентичности, или одобрения ученика с последующей переформулировкой фразы в правильной форме.

Личностная аутентичность характеризуется связью с персональными особенностями ученика. Исследователь-лингвист Л. Лиер считает, что человек, обладающий личностной аутентичностью, имеет чёткое представление о себе, своих целях, осознание ответственности за свои поступки, способности делать выбор, корректировке своего поведения (в том числе и речевого) в соответствии с ситуацией [Лиер 1998: 74].

Существует четыре типа аутентичности, по мнению М.П. Брина:

- 1) аутентичность текста, используемого в учебном процессе;
- 2) аутентичность восприятия текста учащимися;
- 3) аутентичность учебного задания;
- 4) аутентичность социальной ситуации на уроке [Брин 2005: 60].

В настоящее время существует множество аутентичных методов определения аутентичности материала.

К.С. Кричевская к аутентичным материалам относит прагматические материалы (материалы повседневной и бытовой жизни) и определяет их в самостоятельную группу: объявления, анкеты-опросники, вывески, этикетки, меню, счета, карты, рекламные проспекты по туризму, отдыху, товарам, рабочим вакансиям и пр.), считая, что все это способствует лучшему освоению языка. [Кричевская 1996: 12]. Аудио- и аудиовизуальные материалы, информационные радио- и телепрограммы, сводки новостей, прогноз погоды, информационные объявления в аэропортах и на железнодорожных вокзалах относятся к прагматическим материалам. Использование всех видов прагматических материалов на уроках не возможно, поэтому целесообразно и эффективнее использовать их на факультативных занятиях.

К.С. Кричевская разграничила прагматические материалы по областям употребления и классифицировала их в следующие сферы:

- учебно-профессиональная сфера общения;
- социально-культурная сфера общения;
- бытовая сфера общения;
- торгово-коммерческая сфера общения;
- семейно-бытовая сфера общения;
- спортивно-оздоровительная сфера общения.

Классификация, составленная К.С. Кричевской, соответствует определению аутентичных материалов Г.И. Ворониной, которая определяет аутентичные тексты как тексты, заимствованные из коммуникативной практики носителей языка [Воронина 2009: 28]. Она определила два вида аутентичных текстов, представленных в разных жанровых формах: *функциональные* (указатели, дорожные знаки, вывески, схемы, диаграммы, рисунки, театральные программки и пр.), выполняющие инструктирующую, поясняющую, рекламирующую или предупреждающую функцию, и *информативные* (статьи, интервью, опрос мнений, письма читателей в печатные издания, актуальная сенсационная информация, объявления, разъяснения к статистике, графике, рекламе, комментариев, репортаж и пр.), выполняющие информационную функцию и содержащие постоянно обновляющиеся сведения.

Дж.Г. Гебхардом была представлена следующая классификация:

1. Аутентичные аудиовизуальные материалы – телевизионная реклама, художественные и документальные фильмы, телешоу, мультфильмы, клипы, новости и т.д.

2. Аутентичные аудиоматериалы – аудиокниги, песни, реклама и радиопередачи и т.д.

3. Аутентичные визуальные материалы – картины, фотографии, слайды, дорожные знаки, иллюстрации, марки, открытки и т.д.

4. Аутентичные печатные материалы – газетные статьи, спортивные колонки, тексты песен, программки, телефонные справочники, брошюры для туристов, комиксы, чеки, билеты и т.д.

5. Реалии (предметы) – монеты, наличность, маски, игрушки и т.д. [Гибхард 1996: 51].

Е.В. Носонович и Р.П. Мильруд в своей работе «Методическая аутентичность в обучении иностранным языкам» рассматривают аутентичные материалы с двух сторон. Первоначально делают акцент на предпочтении изучения языка на аутентичных материалах, это материалы, взятые из подлинного источника, которое не направлено на осуществление учебных задач. И отмечают сложность таких материалов с точки зрения языкового аспекта, так как такой аутентичный текст отличается своеобразием лексических единиц: частицы, местоимения, междометия, фразеологические обороты, эмоциональные окрашенные слова и словосочетания; Авторы выделяют учебно-аутентичные тексты, которые созданные авторами учебно-методических комплексов, с соответствием с параметрами аутентичного учебного производства [Носонович 2000: 15].

Аутентичные материалы реализуют социокультурный фон, отработывая активную лексику, увеличивает словарный запас, который представлен коммуникативно-значимыми лексическими единицами, также включает в себя число оценочной лексики для выражения своего мнения, разговорные клише, а также слова с национально-культурным компонентом: фоновая и безэквивалентная лексика; реалии, связанные с отдыхом, времяпрепровождением, досугом, реалиями повседневной жизни. Содержание аутентичных текстов направлено на создание адекватной и правдивой картины мира и отталкивает служившийся стереотип и предубеждения. Оригинальные тексты позволяют учащимся погрузиться в социокультурный мир страны изучаемого языка. Учащиеся бок о бок встречаются с персонажами и героями произведений, понимают их

эмоциональный настрой и внутреннее состояние. Аутентичные тексты насыщены и разнообразны по стилю, жанру. Учащиеся с удовольствием работают с такими текстами. Тексты иллюстрированы и эмоционально окрашены.

Перед тем как предоставить материал ребенку, необходимо учитывать и оформление текстов для достижения поставленной цели. Статьи, отрывки, вырезки из газет и журналов, объявления, веб-страницы и другие материалы привлекают внимание учащихся. Содержание, структура, форма, способ подачи повышают мотивацию к изучению иностранного языка, способствуют лучшему усвоению знаний.

Р.П. Мильрудом разработаны требования аутентичного учебного текста, в соответствии с требованиями учебной программы, нормами и правилами, принятыми носителями языка для изучения английского языка:

1. Соответствие и учёт возрастных особенностей учащихся и их речевого опыта в родном и иностранном языках.
2. Содержание новой и интересной для учащихся информации.
3. Представление разных форм речи.
4. Наличие избыточных элементов информации.
5. Естественность представленной в нем ситуации, персонажей и обстоятельств.
6. Способность материала вызвать ответный эмоциональный отклик.
7. Наличие воспитательной ценности [Мильруд 2006: 13].

Е.В. Носович и Р.П. Мильрудом выделен ряд аспектов и параметров аутентичности учебного текста.

Выше обозначенные параметры и критерии целесообразно представить в сводных таблицах.

**Параметры аутентичного учебного материала**

Функциональная аутентичность	подразумевает простоту отобранных лингвистических средств с целью дальнейшей коммуникации, изучение аутентичного учебного текста, способствующее максимальному приближению школьника к реальной ситуации языкового общения, знакомство с различными языковыми средствами и подготовка к свободному применению полученных речевых навыков.
Лексико-фразеологическая аутентичность	определение подлинности учебного текста зависит от определения аутентичности и правильности отобранной лексики и фразеологии. Аутентичность каждой единицы, частота её употребления в реальной речи иностранцев – важнейшие критерии отбора.
Грамматическая аутентичность	насыщенность устной и письменной речи аутентичными грамматическими структурами.
Структурная аутентичность	особенности построения текста, его логика, прочные логико-грамматические связи между его составляющими, содержательная и формальная целостность, которые являются признаками структурной аутентичности текста.
Статистические характеристики аутентичного текста	Под этим подразумевается выделение ряда закономерностей и количественных характеристик, присущих речевому произведению. Статистические характеристики в сочетании с другими аспектами аутентичности текста позволяют разрабатывать оптимальную модель аутентичного текста, созданного в методических целях.

Опираясь на параметры таблицы 1 учитель, сможет адаптировать любой аутентичный текст, не допустив проблем и ошибок при адаптации,

максимально приблизить к оригиналу текста, учитывать особенности класса и каждого ученика в отдельности [Носонович 2000: 16].

Таблица 2.

### Критерии содержательной аутентичности

<p>Аспект оформления</p>	<p>Необходим для создания впечатления «настоящего» материала. В аудиотекстах важен не только звуковой ряд, но и фон (шум транспорта, разговоры прохожих, звонки телефона, музыка), что помогает лучше понять характер предлагаемых обстоятельств, формирует навык восприятия иноязычной жизни. Работа с аутентичными материалами должна иметь свойства реальной коммуникации, которая всегда происходит в конкретных обстоятельствах между конкретными людьми. Аутентичное оформление облегчает понимание коммуникативной задачи материала, установление его связей с реальностью.</p>
<p>Аспект учебного задания</p>	<p>Аутентичность учебных заданий к материалу. К таким относятся задания, стимулирующие взаимодействие с текстом, основанные на операциях, которые совершаются за пределами учебной среды при работе с источниками информации. Необходимо обратить внимание на задания, развивающие догадку, так как она является аутентичным коммуникативным действием, к которому учащиеся прибегают в повседневном общении; что также стимулирует мыслительную деятельность, служит дальнейшей основой для последующего аутентичного взаимодействия в рамках урока</p>
<p>Информативный аспект</p>	<p>Один из определяющих при отборе учебного материала. Наличие в любом учебном материале (текст, видео- и аудиозапись) какой-либо новой информации, которая может заинтересовать предполагаемого ее получателя. Материалы подбираются в соответствии с возрастными особенностями и интересами учащихся, информация оценивается с точки зрения ее значимости и доступности. Но не следует забывать, что на уроке иностранного языка информация - не самоцель, но средство повышения мотивации учеников, способная</p>

	вызвать заинтересованность в понимании содержания данного материала.
Ситуативный аспект	Предполагает реальность ситуации, предлагаемой в качестве учебного материала, наличие определенного эмоционального заряда. Ситуативная аутентичность помогает вызвать интерес и ответную эмоциональную реакцию учеников, что, в свою очередь, формирует положительное отношение к предмету.
Аспект национальной ментальности	При организации учебного процесса необходимо принимать во внимание особенности менталитета жителей родной страны и сложившегося их жизненного устоя. Аутентичный материал не должен быть слишком специфичен и содержать такую информацию, которая будет непонятна в связи с глубоким различием национальных культур
Культурологический аспект	Содержание в УМК большого количества страноведческой информации, элементы которой способствуют значительному повышению интереса и мотивации к изучению иностранного языка.

Статьи, анекдоты, письма, отрывки из дневников подростков, рекламы, объявления, записки, кулинарные рецепты, интервью, сказки, страноведческие тексты рассматриваются как аутентичные материалы. Главной особенностью является сохранение жанра и стиля написанного аутентичного текста, так как это способствует овладению речевыми оборотами, клише, фразеологическими единицами и новой лексикой, относящейся к различным сферам деятельности, что вызывает огромный интерес у учащихся [Носонович 2000: 12].

Аутентичные материалы богаты и разнообразны, они широко используются в обучении английскому языку. Они мотивируют учащихся, включают их в активную речевую деятельность, развивая коммуникативную и межкультурную компетентности. Это позволяет применить свои знания не только в учебной деятельности, но и в жизненных ситуациях, тем самым

выполняет основную цель образовательного учреждения: научить учиться и применять полученные знания в жизни.

Использование аутентичного материала на факультативных занятиях помогает оживить его, но, несмотря на это, не существует единого мнения по количеству и по применению их на занятии. Огромное внимание стоит уделить выбору аутентичного материала, необходимо учесть уровень владения языком учащимися, проанализировать ошибки которые могут совершить учащиеся. Так Н.В. Елухиной, Е.В. Носонович и др. авторами отмечены, причины мешающие использовать аутентичные материалы в обучении:

- 1) переизбыток различной визуальной, вербальной и звуковой информации, с которой трудно справиться в рамках урока;
- 2) тематическая многоплановость, затрудняющая согласование материалов с прорабатываемой в данный момент лексической темой [Елухина 1996: 10].

Некоторые методисты, учитывая данные проблемы, не нарушая аутентичность материала, допускают возможность методической обработки текста, созданного для внеучебных целей, и составлению аутентичного текста с учетом требований для учебной работы. Методисты как советские, так и зарубежные дают разнообразные термины, обозначающие тексты:

- полуаутентичные тексты – semi-authentic texts;
- отредактированные аутентичные тексты – edited authentic texts;
- приспособленные аутентичные тексты – roughly-turned authentic texts;
- тексты, приближенные к аутентичным – near-authentic texts;
- учебно-аутентичные тексты [Носонович 2000: 11].

Таким образом, можно сделать вывод, что отечественная и зарубежная методика по разному трактует термин «аутентичные материалы», определяет

их классификацию, способы, требования и особенности использования в обучении иностранному языку.

## **2.2. Использование аутентичных материалов на факультативных занятиях по английскому языку**

Аутентичные материалы разнообразны и удобны в своем использовании. Все больше учителей применяют их на своих уроках и факультативных занятиях. Как правило, на уроках используют однообразные аутентичные материалы, которые со временем не могут заинтересовать учащегося, как правило, на уроке используют аутентичный текст, аутентичные задания, для этого необходимо вести дополнительные образовательные уроки, занятия как факультативные. Факультативные занятия разнообразны не только в форме и организации урока, но и в выборе аутентичного материала.

Аутентичность текста и его восприятия на факультативных занятиях является важнейшим компонентом в изучении английского языка. Неадаптированные тексты являются основополагающим в изучении языка, но вызывают огромную сложность в понимании и дальнейшей работе с таким материалом. Тщательное и глубокое изучение материала, разбор всех речевых особенностей текста возможно только на дополнительных занятиях, например, на факультативных. Существует ряд преимуществ использования неадаптированных текстов и адаптированных текстов на факультативных занятиях.

1. Искусственные, упрощённые тексты, используемые на факультативных занятиях, с одной стороны затрудняют понимание подлинных «реальных» текстов, а с другой стороны помогают создать ситуацию успеха для слабых учащихся.

2. Обработывая и упрощая учебные источники, авторы зачастую рискуют лишением текстов их особых признаков как единицы коммуникации, лишением авторской оригинальности и национальной самобытности.

3. Ввиду разнообразия аутентичных текстов по тематике и стилям, учащиеся с большим интересом работают с ними.

4. Использование аутентичных текстов позволяет соприкоснуться с культурой и традициями страны изучаемого языка.

5. Благодаря использованию аутентичных текстов можно увидеть стиль, речевые особенности и грамматические, в отличие от адаптированных текстов, проследить за изменением речи и языка.

Употребление аутентичных текстов вызывает трудности при обучении иностранному языку, особенно на начальном уровне, связано это с разнообразием лексических и грамматических конструкций, отличиями авторских стилей, недостатками нужного словарного запаса школьника, разнообразием фоновых знаний образцов разных культур и т.д.

Упрощение лексических и грамматических структур необходимо учащимся для создания условий естественного, то есть «живого» общения. На факультативных занятиях возможны такие формы организации образовательного процесса, как разговор ребёнка с взрослым или с носителем языка; упрощённый, доступный для понимания текст используется для составления туристических брошюр, инструкций, рекламных буклетов. Использование разнообразных форм и структур на факультативных занятиях всегда оказывает положительный эффект в обучении, так как на уроке не всегда хватает времени на подобные занятия, и все оставляется на самостоятельное или домашнее обучение. Таким образом, «простое» не обязательно «неаутентичное».

Упрощения, то есть переработка текста учителем, и выбор самого текста, строго должны соответствовать требованиям, нормам и целям образовательного процесса. Аутентичный материал должен быть подобран

так, чтобы лексические, грамматические, фразеологические, логические и информативные единицы соответствовали уровню знаний школьника, языковые средства должны соответствовать предлагаемой ситуации, реалистичность этой ситуации, наличие культурных и национальных особенностей носителей языка, информативное и эмоциональное наполнение. Следует учитывать то, что учащиеся воспринимают текст подлинным, если он выступает подобием действительно существующего вида текста (инструкция, письмо, анкета и т.п.). Для понимания аутентичного текста необходимо обращать внимание на оформление текста, иллюстрации к нему и его подачу, возможно, прикрепить статью или записку на доске объявления в классе, разместить тексты в газете, журнале или поместить письмо в конверт, если оно написано от руки. Это помогает создать у обучающихся ощущение естественности текста. Повышение мотивации учащихся при обучении иностранному языку во многом зависит от аутентичности содержания, структуры и оформления текста, благодаря чему создаются наиболее эффективные условия для погружения в языковую среду.

Использование аутентичных учебных заданий на факультативных занятиях занимает одну из главных мест в его организации. Употребление аутентичного задания интересует многих методистов, в результате чего произошло разграничение этапов формирования от этапов практического применения навыков. Основываясь на полученных результатах, ученые выделили два вида учебных заданий: *communicative* и *pre-communicative*, *skill-using* и *skill-getting*, *language-using* и *language-learning*. Задания второго вида не аутентичны, но являются необходимыми и естественными для учебного процесса, так как они обеспечивают подготовку обучающихся к использованию языка в аутентичных упражнениях первого вида [Уиддоусон 1990: 102].

На сегодняшний день не существует полный перечень аутентичных заданий, методисты не дают точного и полного определения данного

понятия. Следует уделять огромное внимание к тому, что неаутентичность поведения в настоящей жизни может стать аутентичной в процессе обучения иностранному языку. Если не обращать на это внимание, то есть риск увеличить спектр заданий, которые можно считать аутентичными. На факультативных занятиях необъективно причислять такие задания, как работа в группах или спряжение неправильных глаголов к аутентичным, так как являются естественными в образовательном процессе.

Аутентичность социального контекста на факультативных занятиях требует также огромного к себе внимания. Среди методистов, исследовавших проблему аутентичности социальной ситуации в образовательном процессе, наиболее полно рассмотрел этот вопрос М.П. Брин. По его мнению «класс представляет собой уникальный социальный контекст» [Брин 2005: 65], где создаются условия и среда для реализации коммуникативной ситуации на языковом материале. Функцией данного социального контекста является учение. По мнению автора, общение в этом контексте будет аутентичным, так как целью является усвоить содержание материала, обсудить возникающие языковые проблемы и способы их решения. Под неаутентичным контекстом, М.П. Брин понимает инсценирование выдуманных ситуаций в придуманных условиях, разыгрывание чужих ролей, несвойственных данному контингенту людей и неуместных в обстановке учебного процесса. Осуществление неаутентичного контекста эффективно и разнообразно на факультативных занятиях, так как учащиеся активные, эмоционально раскованные. Кабинет иностранного языка, М.П. Брин видит, как естественную аутентичную среду, где роль учащегося – это единственно аутентичная роль для школьника, благодаря которой он и усваивает изучаемый язык [Брин 2005: 68]. Не стоит забывать, что использование неаутентичного контекста на факультативных занятиях может выходить за рамки кабинета, и образовательной средой может стать и рекреация, библиотека, музей, столовая, медицинский кабинет и так далее.

С нашей точки зрения, такой подход весьма неоднозначен с одной стороны, поскольку он значительно сдерживает ресурсы обучения, обедняя процесс изучения иностранного языка, и делает упор на второстепенные задачи вместо конечных целей. Язык изучается человеком не для приобретения знаний о самом языке и о том, какими способами исправить ошибки, хоть это играет и немаловажную роль в процессе обучения. С другой стороны, учащиеся приобретают знания и опыт только тогда, когда они заинтересованы в этом, играя и исполняя роли, они учатся, раскрывают свой потенциал, который «прячут» на уроке. Целью работы по овладению языком является получение определенного уровня знаний, дающего возможность вступать в коммуникацию за пределами кабинета иностранного языка, и успешно выполнять разнообразные социальные роли в различных ситуациях реального общения, притом, что роль учащегося, не входит в их число. Для осуществления всего этого факультативные занятия создают лучшие условия для реализации цели, не ограничивая себя временными рамками и требованиями контроля и выполнения поставленной цели. Отсюда следует, что учебная аутентичность – это разыгрывание на учебном занятии вымышленных ситуаций, так же как и беседа ученика и учителя.

Аутентичность видеоматериалов в обучении иностранному языку на факультативных занятиях способствует вовлечению учащегося в учебный процесс.

В процессе модернизации образовательных учреждений государство выдвигает новые требования к обучению школьников, одним из требований стало использование видеоматериалов в учебном процессе, их значение и место в обучении потребовали пересмотра основного образовательного стандарта.

Видеоматериалы (видеозаписи) – это любая телепродукция, представленная обучающими программами, видео роликами, художественными, документальными, мультипликационными фильмами,

интервью, теле-шоу, новости, рекламные заставки, зафиксированные на плёнке или цифровом носителе, которые используются как дидактический материал с возможностью многоразового использования. Использование видеоматериала на уроке не всегда возможно, поскольку зачастую кабинеты не оснащены специальной техникой, материалом, также использование большого количества и продолжительного по времени видеоматериала на уроке не возможно, так как урок имеет ограниченные временные рамки и класс состоит из разноуровневых детей.

Учащиеся могут получить расширенные и углубленные знания с применением видеоматериалов на факультативных занятиях, где учитель подберет материал в соответствии с уровнем и развитием ребенка, так же можно отойти от программы, но сохранить учебную задачу.

На сегодняшний день представлено большое количество видеоматериала и методическая литература по использованию этих материалов. Методисты определяют функции к видеоматериалу, используемому в образовательном процессе, которые должны учитываться учителем для организации факультативного занятия. Рассмотрим основные функции выполняемые аутентичными материалами в образовательном процессе:

1. Информационная. Видеоматериалы, выступая как источник информации, воздействуют на человека с воспитывающей, эмоциональной и интеллектуальных сторон. Видеоматериалы, в сравнении с другими средствами массовой информации, более информативны так как оказывают воздействие на аудиалов, кинестетиков и визуалов; это надежный способ получить подлинную и достоверную информацию, созданную для разновозрастных носителей изучаемого языка всех социальных кругов.

2. Мотивационная. Использование видеоматериала на факультативных занятиях способствует развитию двух видов мотивации: самомотивации (проявление интереса к сюжету фильма), и мотивации, то

есть осознание достигаемой путем неосознанного восприятия видеоматериал. Учащийся получит массу впечатлений и удовольствия, поверит в свои силы и способности. Учителю остается создать условия и подобрать подходящий материал.

3. Моделирующая. Первоначально нужно поставить цель и потом наполнить материал разнообразными ситуациями согласно поставленной ранее цели.

4. Аутентичными видеоматериалами реализуется моделирующая функция, так как они призваны замещать языковую среду на учебных занятиях, образуя «в сознании учащегося такую модель языка, которая оптимальна с точки зрения порождения полноценной речи на языке, что бы учащийся смог прочувствовать и понять образ мира страны изучаемого языка» [Верисокин 2000: 34].

5. Интегративная. Назначение интегративной функции понимается в возможности видеоматериала, распространяющего информацию, соединять учебный материал других пособий и печатных изданий, при этом отражая реальные факты из жизни социума.

6. Иллюстративная. Демонстрация материала учащимися, применение увиденных образцов на практике и использование их в ранее изученных языковых структурах является главной задачей иллюстративной функции. Сочетание аудио- и видеоинформации в аутентичных материалах, эффективно по сравнению с другими источниками предоставления информации, отражает перемены в языковых реалиях, показывая изменения в языке, иллюстрируя образцы речи, структуру их употребления и строй изучаемого языка в реальной действительности.

7. Развивающая. Способствует развитию всех психических процессов: внимания, мышления, памяти и воображения, также способствует совершенствованию личностных качеств. В процессе изучения иностранного языка, использование видеоматериалов приводит не только к формированию

речевых умений и навыков, но и к развитию креативности, определяемой умением учащихся применить усвоенные умения и навыки в новой ситуации общения.

8. Воспитательная. Благодаря использованию аутентичных видеоматериалов на факультативных занятиях, учащиеся открывают для себя культуру, традиции, манеру и нормы ведения диалогического, монологического высказывания.

Результативность использования видеоматериалов при обучении иностранному языку на факультативных занятиях, грамотное отношение учителя и качественное использование видеоматериала, может привести к эффективному развитию коммуникативных качеств, задействовать всех учащихся в образовательный процесс. Видеоматериалы подходят для разных категорий учащихся как визуалов, аудиалов так и кинестетиков. Эмоциональное сопереживание происходящего на экране способствует машинальному усвоению информации; позволяет применять множество приёмов обучения, непроизвольно учащиеся тренируют свои грамматические, фонетические и лексические навыки. Все это помогает в организации продуктивной работы закрепления и повторения ранее изученного материала.

Использование аутентичного материала будет эффективно, если учитель подойдет ответственно и добросовестно к практической деятельности материала. Начиная работу с аутентичным материалом, учитель должен поставить цель и задачу, которая поможет донести материал до учащихся. Далее необходимо определиться с выбором аутентичной информации и способом её подачи. Подбирая аутентичный материал необходимо придерживаться определенными требованиями такими как:

- языковое содержание материала должно соответствовать уровню языковой подготовки учащихся;
- современность представленного материала;

- качество эстетического и фонетического оформления;
- соответствие содержания учебным целям, возрастным особенностям и интересам школьников;
- подбор материала с учётом страноведческих особенностей;
- социокультурное содержание аутентичной информации должно соответствовать целям воспитания социокультурной компетенции;
- информативная ценность;
- популярность у обучающихся;
- разнообразие жанровых и композиционных форм;
- наличие проблемы.

Функциональный подход играет важную роль в использовании аутентичных материалов. Основную задачу, которую, ставит перед собой аутентичный материал это развитие коммуникативных задач.

Применяя аутентичные материалы в учебном процессе, необходимо учитывать особенности их жанров и разновидностей. Используя аутентичный материал, необходимо распланировать факультативное занятие, учитывая время, затраченное на работу с аутентичным материалом, будь то видео, аудио, книги, буклеты.

Использование аутентичных видеоматериалов в учебном процессе эффективно влияет на развитие фонетической стороны речи: обучающиеся получают возможность наблюдать артикуляцию, слышать произношение носителей языка и находить в них отличия, прочувствовать все жанры речи – от лепета ребёнка до дикторского произношения; обеспечивают безошибочную одноязычную семантизацию лексики.

Преимущества использования аутентичных материалов в учебном процессе очевидны так как язык аутентичных текстов передаёт настоящую языковую реальность, специфику функционирования языка, содействует развитию речевого общения; применение аутентичных материалов

уменьшает угрозу изменения иноязычной действительности: они служат свидетельством современной культуры страны изучаемого языка, отражая идею и взгляды, актуальные для общества в данный момент; отсутствие дидактической направленности, позволяет информации, предъявляемой посредством аутентичного материала в неязыковой обстановке, обладать более высоким авторитетом; натуральность стимулирует к усилению познавательной активности, а учебные материалы напротив, призваны выполнить только учебную задачу; и представлены фиктивными ситуациями, не существующими за пределами учебной аудитории, что приводит к снижению мотивации, достоверность представленной информации, её использование в дальнейшем может создать затруднения для понимания материала, взятого из «реальной жизни».

Аутентичные материалы благоприятно воздействуют на усвоение и закрепление фактической информации и языковых особенностей речи в определённом контексте на факультативных занятиях. А значит, их использование в учебном процессе благоприятно влияет на эмоциональную сферу обучающихся, стимулирует и мотивирует их на участие в дальнейшей учебно-исследовательской и творческой работе.

### **2.3. Особенности организации факультативного занятия**

В быстро развивающемся мире огромное внимание уделяется изучению иностранного языка. В изучении английского языка заинтересованы не только родители, но и дети. С раннего возраста учащиеся посещают различные английские школы, дополнительные уроки. Наиболее распространённой формой в овладении иностранным языком является факультативные занятия. Основная задача факультативных занятий заключается в том, чтобы, учитывая интересы, склонности учащихся, расширить и углубить знания программного материала, а так же ознакомить

с общими идеями предмета. Факультативные занятия помогают повысить уровень знания школьника и показать высокие результаты в обучении.

Факультативные занятия организуются таким образом, что бы заинтересовать, увлечь учащегося. По своему содержанию факультативные занятия должны быть насыщенными по роду деятельности, занимательными. Учитель не должен обязывать всех учащихся посещать факультативные занятия, только само заинтересованный и любознательный учащийся получит результат от занятия. Интерес к предмету поможет учащимся расширить и углубить полученные знания. Каждый учащийся может раскрыть свой потенциал.

Основные формы проведения факультативного занятия являются: лекции, семинары, собеседования (дискуссии), опросники, доклады.

1. Лекция предполагает собой систематическое изложение материала учителем, позволяющее проследить внутрипредметные и межпредметные связи, ознакомить с историей вопроса, определить перспектив его развития, показать значение изучаемого в практике. Учащийся получает структурированную и логически постоянную информацию, грамотная и стилистически окрашенная речь, правильная интонация позволяет усвоить информацию быстро. Зная психолого-педагогические особенности школьника, учитель может воздействовать на учащихся, делая акценты на этом. Во время лекции возможны беседы с учащимися, обсуждения возникающее по ходу лекции.

2. Подготовка рефератов – особо важно, так как развивает навыки самообразования, удовлетворение индивидуальных интересов учащихся. Учителю отводится основная роль, как он направит, структурирует работу, такой результат и получит ребенок. Реферат обязательно должен быть заслушанным и по итогу обсудить. Тема, подобранная учителем или выбранная ребенком, где он смог легко найти подходящую информацию.

3. Семинары проводят для углубления и систематизации знаний по теме. В ходе работы над семинаром приобретают навыки научного исследования, учатся, отстаивают свою точку зрения и убеждения, анализировать ответы выступающих.

4. Практикумы – это активные формы учебных занятий. Организуются при завершении блока тем или крупных разделов. Основная цель практикума – закрепление и углубление теоретического материала.

Ведущей и основной формой факультативного занятия должна быть самостоятельная работа.

Учитель должен использовать все время разные формы проведения занятия, иначе интерес и любознательность школьника угаснет.

Факультативные занятия дают огромную свободу учителю в выборе и подаче материала, но подготовка к занятию очень трудоемка. Достичь поставленных целей и задач занятия возможно только проанализировав его. Определив методы, формы, средства проведения факультативного занятия, необходимо следовать следующим критериям:

- Оптимальность выбора форм, методов и средств;
- Умение учащихся работать в рамках предложенных форм и методов;
- Технологическая преемственность факультативного занятия и урока;
- Рациональность чередования методов обучения;
- Рациональность использования учебного времени;
- Соблюдение требований безопасности и охраны труда.

В настоящее время факультативные занятия начинают вести с 8 класса, хотя в младших классах тоже есть дополнительные занятия в виде кружков, уроков внеурочной деятельности. Обучение на факультативных занятиях ведётся по программам, рекомендованным Министерством образования. На сегодняшний день существует большое количество пособий по различным

темам факультативных занятий. Факультативные занятия по английскому языку можно проводить одновременно с основными уроками школьника. Порядок тем и факультативных занятий не случаен, он продуман и построен в соответствии проходящего материала на уроках. Факультативное занятие будет эффективным, если его организовывать там, где есть:

- 1) высококвалифицированные учителя или другие специалисты, способные вести занятия на высоком научно – методическом уровне;
- 2) не менее 15 учащихся, желающих изучать данный факультативный курс.

Приглашать учащихся на факультативное занятие производится на добровольных началах, согласно их интересам и потребностям. Учителю не стоит принуждать школьников посещать занятие. Стоит обратить особое внимание на учащихся, которые действительно заинтересованы и готовы трудиться, добывать знания. Преимущество факультативного занятия заключается в том, что содержание определяет учитель, который знает слабые и сильные стороны учащегося. Для выбора темы факультативного занятия нужно определить мотив, связанный с наличием интереса к предмету, подготовленность себя к будущей профессии, желание узнать новое, занимательное.

Посещать факультативное занятие могут учащиеся имеющие разные интересы к предмету. Поэтому построение факультативного занятия должно учитывать всестороннее интересы школьников к предмету. Учитывая все эти особенности, учитель позволит значительно расширить и разнообразить форму и методы проведения факультативного занятия, повысить эффективность, самостоятельность работы учащихся. Интерес к всестороннему развитию ребенка на занятии перерастет в интерес к всему предмету.

Посещая факультативные занятия, учащийся должен выполнять требования: систематично посещать занятия, выполнять домашнюю работу и

других поручений полученную на занятии, собранность, дисциплинированность в учёбе и так далее. Факультативные занятия эффективны, если будут проводиться в системе 1-2 часа в неделю, что способствует повышению интереса у школьников.

В ходе проведения факультативного занятия учащийся сможет развить такие навыки и умения как:

- 1) умение слушать объяснение нового материала, вести конспект занятий.
- 2) умение работать с учебником, словарем, наглядными пособиями, учебно-методической и научной литературой.
- 3) умение написать реферат на поставленную тему.
- 4) умение подготовить доклад или сообщение.
- 5) умение проводить самостоятельные исследования поставленных проблем.

При выборе методов и приемов организации и ведения факультативного занятия, учитель должен учитывать возрастные особенности. У старших школьников акцент нужно сделать на самостоятельную и творческую работу.

При организации факультативного занятия нужно опираться на следующие методы обучения:

1. Алгоритмический метод, заключается в выполнении задания с четко изложенным пояснением к нему, в определённой последовательности. Использовать этот метод слишком часто не рекомендовано, лучше всего применять его вместе с другими методами обучения.
2. Объяснительно-иллюстративный метод состоит в том, что учитель при помощи слова, учебника, предметов, схемы, плаката, показа действий организует деятельность учащихся на восприятие готовой информации и объясняет её смысл. Учащиеся получают образцы логических рассуждений.

3. Исследовательский метод предназначен для развития творческих возможностей учащихся и направлен на дальнейшее применение знаний в новых ситуациях. При использовании этого метода в работе необходимо ответственно подходить к его организации, чтобы учащийся смог прочувствовать сложность поиска нужного материала и радости и гордости открытия.

Факультативные занятия могут проводиться как на базе школ, так и на базе других образовательных учреждений. Как правило, занятие может длиться от 1 месяца, 1 четверти так и в период всего учебного года.

Целями факультативного занятия могут служить: [Нечае:61997,125].

- 1) подготовка старшеклассников к централизованному тестированию;
- 2) подготовка одаренных школьников к олимпиадам;
- 3) формирование профориентационной компетентности учащихся базовой школы;
- 4) общекультурное развитие учащихся;
- 5) приобщение учащихся к исследовательской деятельности;
- 6) коррекция пробелов в знаниях и умениях учащихся и др.

Факультативные занятия дифференцируются по содержанию:

- 1) предметной направленности;
- 2) общеразвивающей;
- 3) общекультурной направленности;
- 4) профориентационные.

В зависимости от специфики факультативного занятия и его направленности, необходимо придерживаться функциям факультативных занятий.

1. предметно-повышающая: учащиеся на факультативных занятиях повышают уровень овладения предметом и могут готовиться к предметным олимпиадам и конкурсам, как школьного, так и городского, всероссийского уровня;

2. мотивирующая: за счёт раскрытия внутреннего потенциала учащегося, получения удовлетворения на факультативных занятиях потребностей в поиске, познании, творчестве у многих школьников формируется устойчивая познавательная мотивация к предмету изучения;

3. общеобразовательная: на факультативных занятиях создаются условия для общего развития учащихся, становления их познавательных и социальных компетенций;

4. профориентационная: факультативные занятия могут представить учащимся большие возможности для «профессиональных проб», что способствует их профессиональному самоопределению.

Факультативные занятия, как правило, предназначены для школьников, интересующиеся предметом, проявляющие активность и способности в изучении и углублению знаний. Поэтому огромная ответственность возлагается на учителя, к его личностным и организационным качествам. Учитель должен поспособствовать к развитию и формированию учащегося в целом. Помочь раскрыться и привить любовь к предмету.

В книге сказано, что Б. Блум определял три типа учителей, работа с которыми одинаково важна для развития учащихся [Бабаева: 2006, – 245]:

- 1) учитель, вводящий ребенка в сферу учебного предмета и создающий атмосферу эмоциональной вовлеченности, возбуждающий интерес к предмету;
- 2) учитель, закладывающий основы мастерства, отрабатывающий с ребенком технику исполнения;
- 3) учитель, выводящий на высоко профессиональный уровень.

Формирование групп факультативных занятий может включать как учащихся из одного класса, так и учащихся разных классов, а иногда и параллелей, все зависит от функций и направленности факультативного курса. Группа должна быть не менее 10 учащихся. Факультативное занятие включается в расписание, после или до основных уроков школьников.

Перерыв между уроками и факультативным занятием не должен быть менее 30 минут, для обеда и отдыха школьников после уроков перед факультативным занятием. Факультативные занятия по иностранному языку проводятся по 1 часу в неделю, группы по 10 – 25 человек, группа состоит из учащихся одного класса или учащихся из параллели, та как же учащихся из разных классов и параллелей. Так как факультативные занятия носят произвольную форму, отличия также в речевой направленности, поскольку специальная работа над языковым материалом минимальна и, следовательно, можно сосредоточиться на устной речи и чтении.

Особенностью организации является отсутствие оценок, выражаемых в баллах. Атмосфера доверительная и раскованная. Поощрением успеха учащегося, занимающегося на факультативе, может быть отзыв учителя, получение одобрения или похвалы. Формой контроля работы группы могут быть регулярно проводимые отчеты в виде вечеров, олимпиад, конкурсов, проектов. На факультативных занятиях могут применяться различные формы контроля работы:

- 1) консультации и собеседования;
- 2) индивидуальная работа с учащимися;
- 3) встречи с носителями языка;
- 4) экскурсии и образовательные путешествия;
- 5) образовательные проекты и исследования;
- 6) создание образовательных продуктов;
- 7) анкетирование;
- 8) дни открытых дверей для родителей учащихся школы;
- 9) ведение учащимися дневников и тематических портфолио.

Факультативные занятия интересны и увлекательны, помогают ученикам получать знания и углублять их в комфортных для условиях. Домашнюю работу по окончании факультативного занятия учащиеся получают в добровольно форме, а не в добровольно-принудительной.

Домашние задания даются в форме совета, рекомендации, что в большинстве случаев показывает, что учащиеся сами добровольно и с удовольствием выполняют домашнюю работу, делая ее с интересом, проявляют любознательность к изучению предмета.

При наличии всех объективных данных и соблюдении правил и требований к организации и проведению факультативного занятия, факультативное занятие может стать одним из ведущих форм освоения знаний и развития ребенка. В общеобразовательных учреждениях среди школьников так и учителей необходимо пропагандировать такого вида занятия. Главная роль в пропаганде послужит хорошему овладению иностранному языку в рамках факультативного занятия. Факультативные занятия с правильно подобранным и логически постоянным аутентичным материалом проявляют интерес, ребенок расширяет свои знания и раскрывает творческий потенциал, повышается мотивация к изучению языка, формирует коммуникативную компетенцию.

## **Выводы по главе II**

1. Аутентичный материал многогранен в своем понимании, как правило, это письменный текст, являющийся реальным продуктом речевой деятельности носителей языка и не адаптированный для нужд учащихся с учетом их уровня владения языком.

2. Аутентичный материал различается по своему виду: аутентичные занятия, аутентичные тексты, видеоматериалы, тем самым делая образовательный процесс интереснее, увлекательнее, он мотивирует школьников на изучение английского языка. Тщательный выбор аутентичного материала и правильное его использование может привести к лучшему и качественному освоению знаний.

3. Методисты не имеют однозначного ответа, какой именно аутентичный материал способствует лучшему усвоению материала и мотивирует учащихся на учебное занятие. Однако следование правилам и требованиям методических разработок по выбору аутентичного материала и проведения факультативного занятия позволит развить личностные качества учащихся, углубит и расширит знания, расширит кругозор.

### **Глава III. Особенности изучения интеллектуального романа на факультативных занятиях по иностранному языку на старшем этапе обучения (на материале произведения О.Уайльда «The Picture of Dorian Gray»)**

#### **3.1. Психолого-педагогические особенности старших школьников**

К молодым людям и девушкам относятся ученики старших классов общеобразовательной школы в возрасте 14-17 лет, они находятся на рубеже между отрочеством, то есть подростковый возраст, период жизни ребенка от детства до юности это возраст 11-15 лет и юностью от 15-ти до 21-25 лет является период жизни после отрочества до взрослости. Отсюда можно сделать вывод, что подростки в возрасте от 14-15 лет имеют как ярко выраженные черты, так и черты юношеского возраста. В этот не простой период взросления старший школьник переживает период начальной стадии физической зрелости, то есть завершение полового развития. Он способен к большим физическим и умственным нагрузкам, легко и быстро переключается на разные виды деятельности. Возраст старшего школьника характеризуется тем, что ученик попадает в новую, еще ранее не известную социальную среду. Это переход из начальной школы в среднюю, а затем и в старшую. Подросток сталкивается с проблемами адаптации, некоторые учащиеся очень быстро вливаются в образовательный процесс, быстро и легко осваивают требования и манеру подачи материала на уроке учителем. Большая часть подростков адаптируется в течение месяца, а у некоторых адаптация вызывает огромные сложности, тем самым снижается их активность, успеваемость, дети замыкаются, в этом и должен помочь учитель, не допустить таких последствий.

Данный период отмечается кризисом освобождения от детской зависимости. Подросток начинает познавать себя и происходит открытие «Я», появление рефлексии, осознание своей индивидуальности.

Этот период считается самым опасным возрастным периодом, с точки зрения кризиса становления личности, так как он связан с бурными физиологическими изменениями, происходящими в организме, вызванными половым созреванием и требует тщательного внимания со стороны родителей, учителей [Сластенин 2004: 274].

К обучающимся старшего подросткового возраста относят, как правило, школьников 9-11-х классов. Учебный и воспитательный процесс имеет существенные отличия от обучения ребят основной и младшей школы (наличие множества новых учебных дисциплин и преподавателей, вариативность, профильные направления), тем самым привлекает особый интерес учителя.

Неблагоприятным периодом для обучения считается стадия подросткового возраста. В этот период основным и главным показателем для человека является стремление к созиданию и проявляется это в сфере осваиваемых идей и знаний. В этом возрасте моральные ценности, качества личности, такие как самостоятельность, смелость, воля становятся объектом самовоспитания и саморазвития. Это происходит из-за смены уровня обучения, с начального на средний, большинство школьников испытывают трудности, так как адаптационный период проходит сложно и вызывает трудности в усвоении учебного материала, вследствие чего наблюдается снижение успеваемости, а значит и мотивации. Для подростка, в данный промежуток взросления, на первом месте становится не учебная деятельность, хотя она является одной из основных видов деятельности этого возраста, а самореализация. Порой это является причиной к дальнейшему освоению школьного материала, желание утвердиться в классном коллективе и в глазах своих ровесников и занять свою позицию в обществе. При правильном поведении родителей и учителей, ребенок будет самоутверждаться путем получения высоких оценок и результатов, что и станет доказательством и подтверждением его способностей.

Восприятие учебной информации подростками затрудняется установкой на механическое запоминание материала. В средней школе идет увеличение объёма учебной информации, дисциплин, разные учителя и требования, предъявляемые им, поэтому школьник на среднем этапе обучения сталкивается с трудностями его воспроизведения, это может зависеть от некоторых факторов: использование старых приемов в подаче материала, не умение перестраивать материал учителем для школьников, новизна предмета, отношение учителя к младшим подросткам как взрослому человеку, большое количество учителей и требования выдвигаемые ими. Для разрешения данной задачи эффективным и имеющим положительную динамику будет использование метода анализа материала на предмет его содержания, логического построения и выявления важных моментов. Умение формулировать и умения чётко излагать мысли способствуют освоению учебной информации. Особое и престольное внимание младший подросток заостряет на развитие собственной речи, так как именно речь является залогом успеха в коммуникации [Зимняя 1991: 123].

Основная особенность старшего подросткового возраста определяется в переходе к взрослости, через формирование определённых элементов, которые более ярко выражены на личностной и познавательной сфере, на учебной деятельности и на сфере общения между ровесниками и взрослыми людьми. Старший подростковый возраст характеризуется кардинальными переменами личности: формирование рефлексивных умений, изменение содержания самооценки, появление чувства взрослости. Подростки ответственнее подходят к делу и поручениям. Старшеклассники все чаще задают себе вопрос «почему?» и ищут ответы в окружающем их мире и обществе, обострённо чувство сомнения в достаточности и обоснованности предлагаемых объяснений. Мыслительная деятельность их более активна и самостоятельна. Они наиболее критично относятся к учителям, ярко проявляется чувство справедливости. Стремятся осуществить важную цель –

коммуникационную. Круг общения подростков увеличивается за счет сверстников, социальных групп, стремятся, общаются с взрослыми. Если в младше школьном возрасте авторитет учитель и родители, то у младших подростков они отходят на второй план и авторитетом становятся сверстники, то для старших школьников значимость отдельного учителя-предметника увеличивается.

Подростковый возраст характеризуется становлением интересов, они быстро изменчивы и разнородных, из-за вечного стремления подростков к новизне. С одной стороны подростки стремятся к получению новых ощущений, что способствует развитию любознательности, то с другой, происходит поверхностное изучение одного занятия и с последующим переключением на другое. Лишь незначительное число интересов обучающихся средних классов становятся стойкими увлечениями, способными укрепиться в старшей школе и повлиять на профессиональное самоопределение. Именно родители должны контролировать и помогать ребенку в развитии их интересов, что в дальнейшем поспособствует их самореализации и самоопределению.

Учебная и познавательная деятельность играет важную и основополагающую роль в подростковой жизни. Школьник проявляет интерес к наиболее успешным видам учебной деятельности, с его точки зрения, выступает важнейшей мотивацией к учению. Подростка привлекают самостоятельные занятия, когда педагог выступает в роли помощника и координатора, направляя в нужное русло, и где он может показать и проявить свою независимость, что облегчает усвоение способов действия.

На данном этапе взросления учителю необходимо уделять особое внимание мотивации школьника и пытаться развить интерес к учебной дисциплине. Последовательность, привлекательность, логичность и четкость изложения материала, стимулируют интерес и усиление мотивации учения. Вовлеченность школьника в познавательный процесс способствует

формированию устойчивых познавательных интересов и позитивному восприятию учебного процесса. Старший подростковый возраст в большей степени направлен на реализацию потребности в профессиональном самоопределении. Заинтересованность школьника может быть как истинное увлечение предметом, так и осознание необходимости изучения конкретных дисциплин для поступления в определённое учебное заведение [Зимняя 1991: 122].

В старшей школе у обучающихся приходит осознание значимости знаний, осмысление их жизненной необходимости для дальнейшего становления личности. Основной целью является самоопределение и поиск места в обществе. Старший подросток испытывает интерес к предмету из-за перспективности развития в этой сфере, ему необходимо овладеть определёнными знаниями для дальнейшей реализации в этой области [Шишканова 2012: 81].

Подросток проводит сравнения между собой и взрослым и не находит ярко выраженных отличий. Отсюда подросток пытается претендовать на равноправное общение с взрослыми, вступление в конфликтные ситуации и отстаивание своих прав на «взрослую жизнь».

Взрослый человек для старшего подростка является помощником, наставником. В образовательном процессе у подростка идет переосмысление и в педагоге они ценят профессиональное мастерство и адекватные требования к предмету, так как к этому возрасту ученик становится более ответственным. Групповые взаимоотношения с ровесниками постепенно уходят, ввиду углубления и дифференциации дружеского общения, базирующегося на эмоциональных и интеллектуальных отношениях подростков [Шишканова 2012: 83].

Вслед за мнением В.В. Давыдова, мы считаем что, в старшем подростковом возрасте все виды деятельности (учебная, трудовая и общественно-организационная) образуют общественно значимую

деятельность, которая и становится ведущей. Подростки осознают их собственное участие в осуществлении такого социально значимого вида деятельности, что побуждает их вступать в новые отношения друг с другом, тем самым развивая средства общения. Активизация осуществления социально полезного труда положительно влияет на общение со сверстниками и взрослыми, на признание их взрослыми, самостоятельными и соответствующими избранному идеалу [Давыдов 1996: 123].

Целенаправленная и мотивированная активность старшеклассника направлена на постижение учебной деятельности, получение и углубление новых знаний. Мотивация выходит на новый этап развития, становится осознанной и отличается своей направленностью на самостоятельное добывание и поиск информации, постановку учебных задач, освоение учебных умений и навыков, овладение контролируемыми и оценочными функциями, инициативной организацией учебного взаимодействия и выражается через особую внутреннюю позицию учащегося. Отсюда можно сделать вывод, что учебная деятельность – это деятельность, направленная на саморазвитие и самообразование [Верисокин 2003: 31].

В этот период происходит становление и формирования интересов, увлечений и склонностей, большинство подростков стремятся активно применять свои способности, знания и умения в разных сферах трудовой деятельности, которые направлены на личное самоутверждение и самосовершенствование. Подростки стремятся добиться определенного статуса и положения среди людей, что побуждает подростков к выходу из школьной среды и применению себя в межличностном общении по интересующей их теме. Это могут быть разного рода спортивные увлечения, совместный труд, решение интеллектуальных задач, общественно-политическая деятельность.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что старший подростковый возраст – это этап активного становления мировоззрения

человека, отношения к действительности, самому себе и другим людям. Подростки узнают свой внутренний мир и свое «Я». Этот возраст определяется совершенствованием самооценки, самопознания и большого влияния на становление личности в целом. Познавательный процесс стоит на первом месте и играет основополагающую роль в самореализации школьника и определении его места в обществе, повышается мотивация к учебным дисциплинам. Выбор профессии, осознание своих ценностных ориентиров, эталона для подражания, своих друзей должны стать основополагающими целями старшеклассников.

### **3.2. Экспериментальная работа по проведению факультативного занятия**

Данный раздел посвящен итогам исследовательской работы, проведенной в качестве учителя английского языка по выявлению интереса и лучшему усвоению материала на факультативных занятиях для параллели старших классов посредством внедрения в процесс обучения английскому языку аутентичного материала.

Участниками образовательного эксперимента выступили учащиеся 9 классов Муниципальной автономной общеобразовательной школы № 88 города Тюмени.

Основной целью факультативного занятия по изучению иностранного языка становится необходимость последовательного и системного развития у учащихся речевой, социокультурной, языковой компетенции, формирование умений межкультурного общения на иностранных языках. Особую сложность представляет именно социокультурный компонент межкультурной компетенции, в силу того, что в нем отражены особенности менталитета, национальных стереотипов, культуры, традиций и фольклорного фонда страны изучаемого языка. Все больше учащихся

интересуются изучением иностранного языка. Иностранный язык обладает огромным потенциалом ввиду его междисциплинарного использования, раскрывает особенности культуры, философии, традиций страны изучаемого языка. Особую роль для понимания и осознания менталитета, традиций, идеологии, образа жизни служат художественные произведения. С помощью художественных произведений можно рассмотреть многогранный образ людей в каждом временном отрезке, понять ценности, рассмотреть философский смысл, интерпретацию жизни, ее осмысление, истолкование то есть раскрытие воплощение жизни. Именно интеллектуальные романы позволяют познакомиться с тонкостями и социокультурными особенностями любого языка, помогают учащимся получать дополнительные знания, самостоятельно знакомиться с культурой, интересным историческими фактами, ценностями. Любой язык является отражением менталитета, способов восприятия и организации мира. Не вызывает сомнения, то, что возможность и способность проанализировать интеллектуальные романы, позволяют соприкоснуться с образом того времени, понять смысл жизни через искусство. Все это позволит расширить кругозор и способствует формированию лингвокультурологической компетенции.

Вышеуказанные причины побудили нас разработать и апробировать факультативное занятие «Особенности изучения интеллектуального романа на факультативных занятиях по иностранному языку на старшем этапе обучения (на материале произведения O. Wild «The Picture of Dorian Gray»).

Факультативное занятие создано благодаря обобщению материалов учебных программ и пособий Ваулиной Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. Английский язык для основной школы общеобразовательных учреждений (5-9 классы) [1]; Омаровой З.А, Струковой О.А., Федосеевой Е.А. Основная рабочая программа 9 класса, а также педагогом Федосеевой Е.А., учителем английского языка МАОУ «СОШ № 88» г. Тюмени, Тюменской области. Данное факультативное занятие построено на принципах системности и

последовательности, научности и доступности, наглядности, сознательности и активности.

Исследовательская работа была представлена тремя последовательными этапами:

1. Определить уровень осведомленности учащихся об авторе и романе.
2. Проведение факультативного занятия.
3. Выявить поспособствовало ли факультативное занятие развитию, лучшему усвоению знаний.

Задачами *первого этапа* исследования явились:

- знакомство с особенностями экспериментальной группы;
- постановка цели факультативного занятия для учащихся;
- создание благоприятных условий для организации факультативного занятия;
- составить анкетирование из 15 вопросов, из них 9 вопросов об авторе и 6 – о произведении;
- провести анкетирование;
- собрать и апробировать материал.

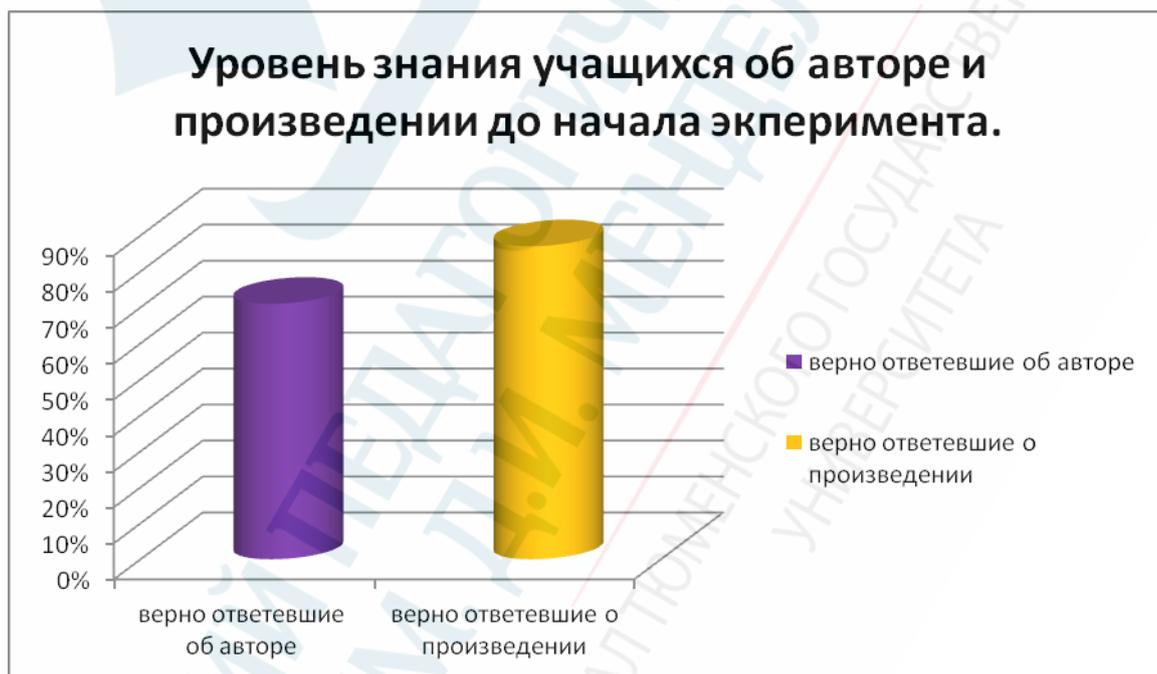
Решение поставленных задач осуществлялось на основе следующих педагогических приёмов и методов: анкетирования, наблюдения. Опытно-педагогическая работа по апробации факультативного занятия проходила на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ № 88» г. Тюмени, Тюменской области. Исследование проводилось среди учащихся 9 класса. В эксперименте приняли участие 62 человека, из них 27 мальчиков и 35 девочек в возрасте 15 – 16 лет.

Цель факультативного занятия по изучению иностранного языка – расширение и углубление знаний учащихся в соответствии с их требованиями, возможностями и влечениями, повышение активности их познавательной деятельности, что позволяет раскрыть творческие, интеллектуальные способности ребенка. Занятия способствуют

формированию универсальных учебных действий учащихся, развитие коммуникативной компетенции. Факультативные занятия мотивируют и вовлекают в изучение иностранного языка, расширяют их кругозор и способствуют быстрому и доступному овладению материалом. Также данное занятие помогает раскрыть культуру, особенности поведения и обычаи страны изучаемого языка.

Практическая работа проходила в 3 этапа. Учащимся было предложена анкета, составленная учителем, об авторе романа и о романе. Анкета состояла из 15 вопросов, из них 9 вопросов об авторе и 6 вопросов о романе.

Данная диаграмма показывает сколько учащихся ответили верно на вопросы анкеты до начала проведения эксперимента.



*Рис. 1. Уровень знания об авторе и произведении до начала эксперимента*

Анкетирование показало, что все учащиеся знают об О. Уайльде. С вопросами, касающимися биографии автора (где жил, когда родился, в каком веке проживал, какие произведения писал) справилось 74%. В 7 классе

учащиеся впервые знакомятся с писателем и его произведением «Кентервильское приведение», и 87% учащихся ответили верно на вопросы по роману. До проведения факультативного занятия учащимся было предложено ознакомиться с произведением О. Уальда «The picture of Dorian Gray». В целом опрос продемонстрировал осведомленность ребят о жизни и деятельности английского драматурга, писателя, эссеиста, однако требовалось более глубокое изучение и уточнение некоторых моментов из его писательской деятельности.

Второй этап заключался в проведении факультативного занятия на параллели 9 классов.

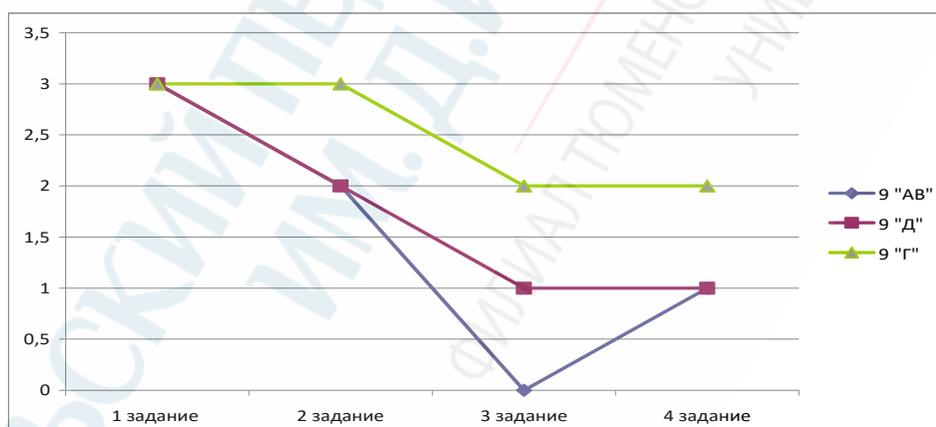
Задачи, поставленные на данном этапе включали в себя:

- расширить знания учащихся;
- заинтересовать школьников в изучении иностранного языка;
- создать доверительную и дружелюбную атмосферу;
- побудить учащихся к дальнейшему изучению зарубежной литературы;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей.

Следующим этапом было проведение факультативного занятия. Занятие проводилось на учащихся 9А, 9В, 9Г, 9Д класса, в 9 «А» классе присутствовало 6 мальчиков и 7 девочек, 9 «В» – 5 мальчиков и 3 девочки, 9 «Г» – 8 мальчиков и 12 девочек, 9 «Д» – 8 мальчиков и 13 девочек в возрасте от 15 – 16 лет. Перед тем как войти в кабинет учащиеся брали карточки разных цветов (синий, желтый, оранжевый, красный, зеленый). В зависимости от цвета карточки дети садились за парты. Парты поставлены были две вместе – дети сидели в группах по 4 человека. Всего групп составило 15, две группы были по пять учащихся. После приветственного слова учащимся давали анонимные анкеты об авторе и произведении. Заполненные анкеты были собраны учителем. В ходе занятия учащиеся еще раз услышали об авторе и об одном из самых известных его произведений. В каждом классе 1 учащийся готовил информацию об авторе и произведении,

туда входила основная информация: где родился, годы жизни, его семья, основные произведения; о романе – главные герои, идея романа, личные качества главных героев. Затем провел учитель фронтальный опрос, что новое узнали, что показалось интересным из увиденного и услышанного. Каждая команда получила карточки персонажей романа, и их задача была определить список главных героев романа (Sibyl Vine, lord Henry, Sir Geoffrey, Basil Hallward, Dorian Gray, lord Fermor). В течение 30 секунд выкладывают имена главных героев романа. Затем учащиеся, сидящие за столом 1, номером 1 зачитывает верные варианты (Sibyl Vine, lord Henry, Basil Hallward, Dorian Gray), все классы и команды выполнили задание верно. Если учащиеся были согласны с ответом, то они поднимали палец вверх, то есть класс, если не согласны, то отводили палец в сторону. Основная часть групп во всех классах справились с этим заданием. Теперь учащиеся получили карточки с прилагательными, описывающими характер главных героев, это 12 прилагательных (самоуверенный, вдумчивый, гуманный, эгоистичный, бездушный, ветреный, добрый, открытый, доверчивый, внушаемый, талантливый, целеустремленный – (the self-confident, thoughtful, humane, selfish, callous, windy person, kind, easy going, trustful, inspired, talented, purposeful). В течение 1 минуты они всей командой раскладывали прилагательные. Учащиеся по окончании одной минуты учащиеся под номером 2 второго стола зачитывают ответы. Учащиеся голосуют таким же способом, как и в первом случае (Sibyl Vine – callous, kind, easy going; lord Henry – thoughtful, selfish, callous, windy person; Basil Hallward – thoughtful, humane, talented; Dorian Gray – the self-confident, trustful, inspired). Учитель предлагает обсудить, почему именно такой характер у персонажей в течение двух минут, они обсуждают и дают аргументированные ответы, некоторые учащиеся привели примеры из романа. Учитель привлекает учащихся к главному персонажу Dorian Gray и предлагает подумать, почему же автор выбрал название своего романа «The Picture of Dorian Gray». Учащиеся из

разных групп под номером 3, обдумав ответ в группе, высказывают мнение команды. Исходя из всего этого, вводится новый вопрос: какая роль портрета в романе? What is the role of picture in novel? Идет фронтальный опрос. Учащиеся каждой группы и каждого класса приходят к единому мнению то, что портрет это отражение души главного героя. Вернувшись к последней главе, обсуждаем, чем же в итоге закончился роман, что произошло с картиной и главным героем и почему же так произошло. У учащихся 9 «Г» и 9 «Д» классов обсуждение последней главы заняло больше времени, чем у других. Многие решились прочесть роман еще раз. Учащимся было дано итоговое задание нарисовать портрет их души (душу группы). Портреты были сданы учителю. Учащиеся заполнили анкета по итогу мероприятия. Факультативное занятие длилось 40-50 минут. Подводя итоги эксперимента, давайте рассмотрим, как каждый класс справился с предложенными заданиями. Каждое задание отмечается баллом (справился с заданием 3, вызвало затруднение 2, не справились с заданием 0). В диаграмму вошли 1 задание (о главных героях романа), 2 задание (охарактеризовать персонажей предложенными прилагательными и аргументировать ответ), 3 задание (ответ на вопрос: Why did author choose this name of the novel?), 4 задание (ответ на вопрос от команды: What place does the picture take? What's happened with Dorian Gray? Why?).



*Рис. 2. График верного выполнения задания*

По представленным выше данным, мы можем сделать вывод, что задания учащимися 9 «АВ» выполнялись с трудом, в частности задания направленные на коммуникативное развитие, более успешно с заданиями справились классы 9 «Г» и 9 «Д». У всех классов задания на развитие коммуникативных способностей вызвали затруднения, от части это зависело от недостаточного количества словарного запаса.

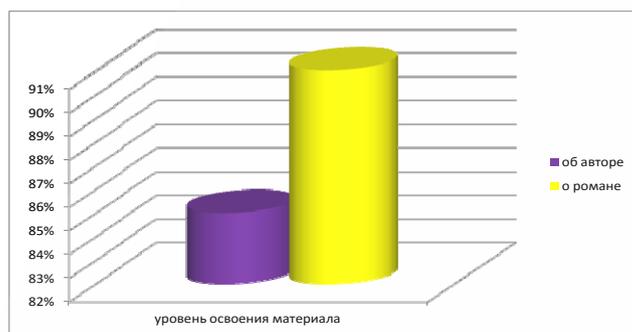
Учащиеся работали в группе, командно выполняли задания. Факультативное занятие включало в себя фронтальную работу, групповую, индивидуальную, творческую. На занятии многие учащиеся чувствовали себя раскованно, свободно, активно принимали участие в выполнении заданий. Дети не боялись ошибиться или ответить не верно (то есть не стеснялись, если предложение на английском языке было построено неверно). Учащиеся раскрывались с новой для себя стороны, так как знали, что итог занятия не будет отражен в журнале.

Заключительным этапом была апробация полученных данных.

Задачи, поставленные на заключительном этапе заключались в следующем:

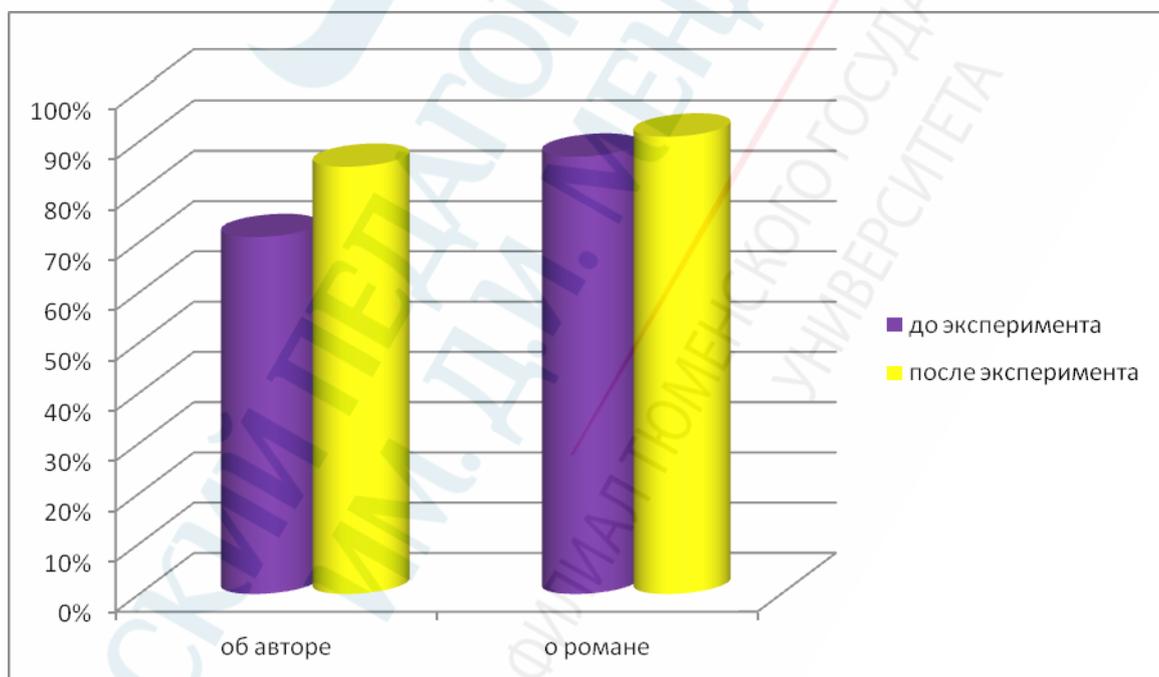
- определить поспособствовало занятие развитию и лучшему усвоению знаний ребенка;
- выявить понравилось факультативное занятие учащимся;
- раскрыть потенциал учащихся.

Заключительным этапом было 2 анкетирования, первое анкетирование было идентично тому которое проводилось в начале занятия, в течении 5-7 минут учащиеся отвечали на вопрос об авторе произведения и о самом произведении. Представленные результаты мы видим в диаграмме: Уровень освоения материала на конец эксперимента.



**Рис. 3. Уровень освоения материала после занятия**

Результаты анкетирования показали, 85% учащихся, ответили верно на вопросы об авторе и 91% учащихся, верно справились с заданиями о произведении, исходя из этого, мы делаем вывод, что факультативное занятие поспособствовало повышению уровню знаний школьников. Давайте сравним результаты, полученные до и после эксперимента.

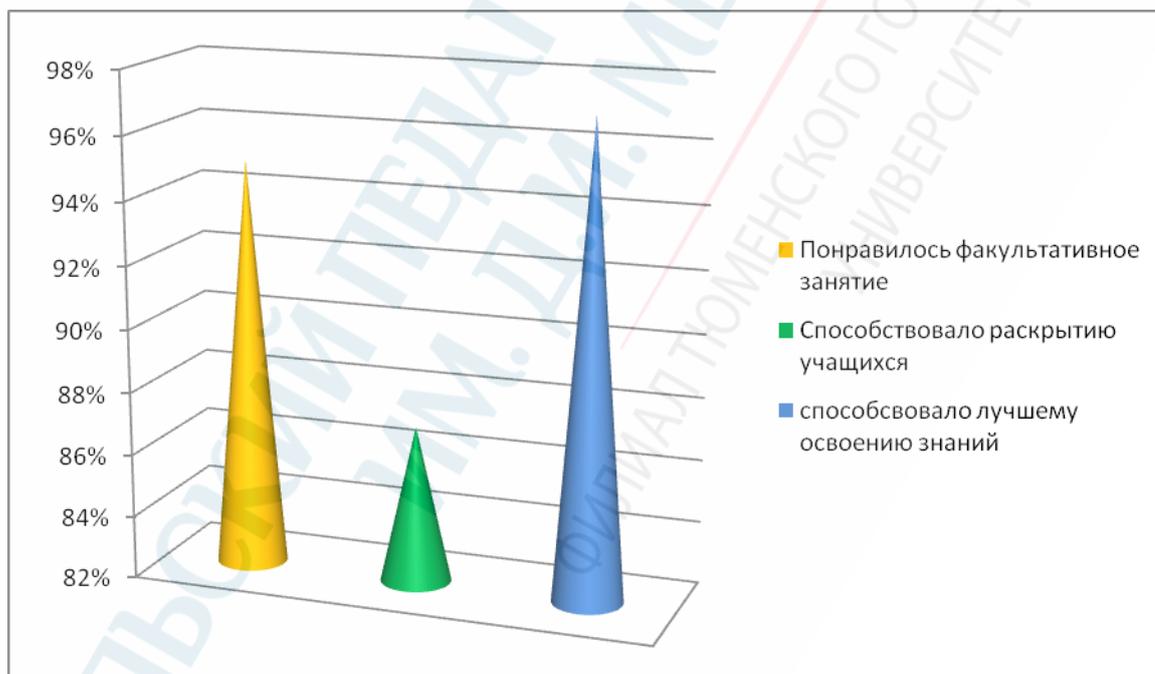


**Рис. 4. Сравнение результатов полученных до и после эксперимента**

Исходя из представленных диаграмм мы видим положительную динамику, что уровень освоения материала учащимися увеличился, проведенное факультативное занятие способствовало усвоению и закреплению знаний школьника.

Второе анкетирование состояло из вопросов, направленных на рефлексию: понравилось ли им занятие и являлось ли оно эффективным в усвоению материала, способствовало ли занятие развитию способностей учащихся по мнению школьников. Провели апробацию данных и сравнили результаты анкеты по трем показателям: понравилось факультативное занятие учащимся, помогло ли оно раскрыться учащимся, способствовало оно лучшему усвоению знаний по проходящему материалу. Результаты анкеты показали, что 95% учащихся занятие понравилось это свидетельствует, что урок был выстроен логично, занятие было познавательно, 87% посчитало, что занятие помогло им раскрыться , 97% детей посчитали, что такие занятия способствуют лучшему усвоению знаний.

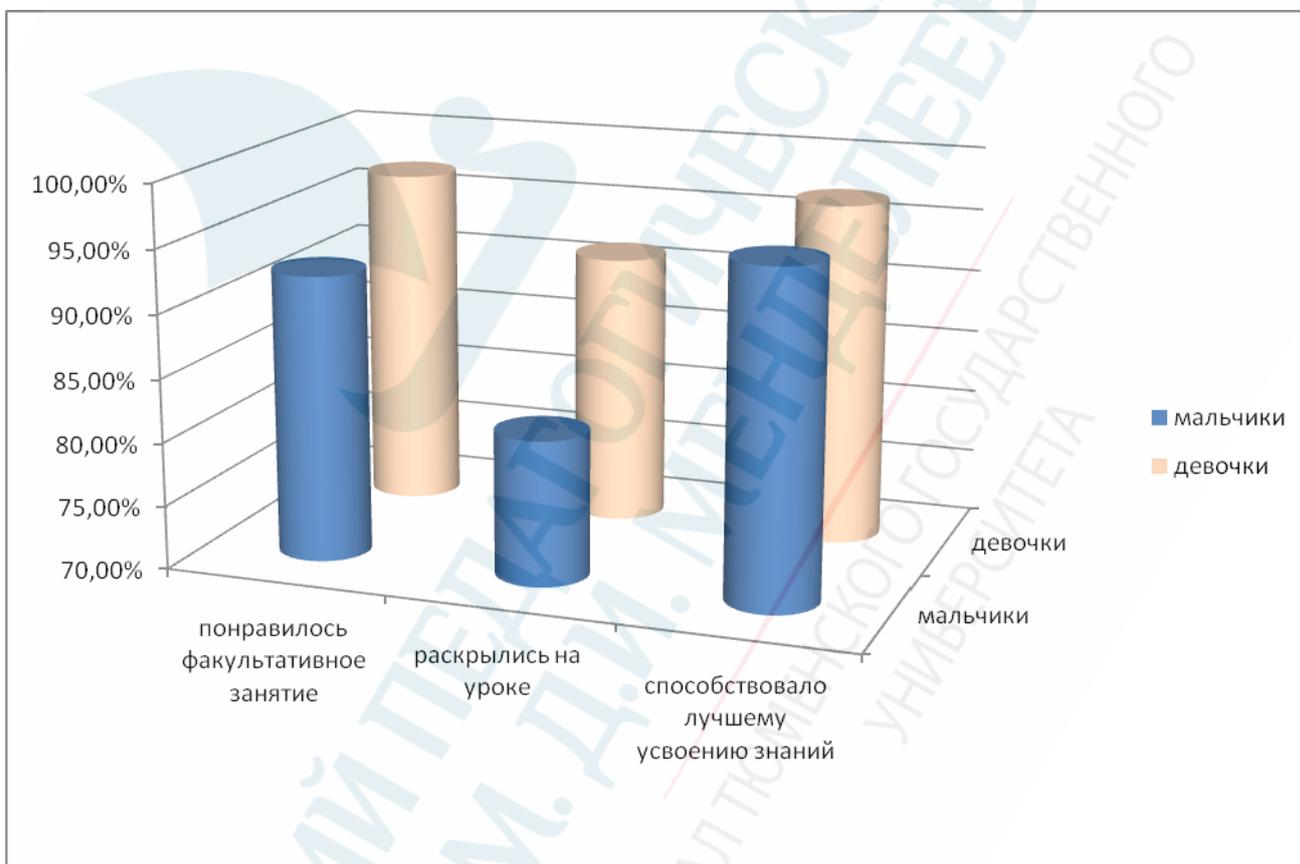
Данная диаграмма показывает наглядно результаты анкетирования.



*Рис. 5. Эффективность факультативного занятия*

Из диаграммы 5 мы делаем вывод, о том, что факультативное занятие оказало положительный эффект на учащихся, доброжелательная и доверительная атмосфера способствовало раскрытию творческого и интеллектуального потенциала школьника, помогло лучше усвоить материал, такая форма в образовательном процессе вызывает интерес школьников к изучению английского языка.

Рассмотрим, как же факультативное занятие восприняли девочки и мальчики. Диаграмма показывает отражения факультативного занятия по половому восприятию.



**Рис. 6. Восприятие факультативного занятия по половому различию**

Результаты анкеты показали, что 95% учащихся занятие понравилось (из них мальчиков – 92.5%, девочек 97%) это свидетельствует, что урок был интересен как девочкам так и мальчика, 87% (из них мальчиков – 81.4%,

девочек 91.4%) посчитало, что занятие помогло им раскрыться (это нашло отражение в улучшении атмосферы в классе в целом, дети получили положительный заряд эмоций), 97% детей (из них мальчиков – 96%, девочек 97%), посчитали, что такие занятия способствуют лучшему усвоению знаний (на уроке были использованы новые методики, виды упражнений, особое внимание было уделено аутентичности текстов).

Таким образом, данная практическая работа позволила доказать необходимость изучения иностранного языка в форме факультативных занятий, такие занятия помогают раскрыть учащихся, создать ситуацию легкого общения на иностранном языке, помогают раскрыть творческие особенности, способствуют формированию ИКТ-компетенции, раскрывают их коммуникативные способности. Факультативные занятия мотивируют детей на изучение иностранного языка, позволяют достаточно быстро овладеть материалом, повысить познавательную активность учащихся, расширить их коммуникативные способности, повысить их интерес к языку и учебному процессу, стимулировать самостоятельную работу по изучению иностранного языка, учит работать в сотрудничестве, распределять роли, формирует такие качества как ответственность за команду.

### **Выводы по третьей главе**

Старший подростковый возраст, требует к себе особого внимания, в этот период идет становления мировоззрения человека, отношения к действительности, самому себе и другим людям. Огромную роль играет в организации занятия замотивировать, и создать условия для успешного развития учащегося.

Опытно-экспериментальная работа приняло участие 62 школьника 9 «А», «В», «Г», «Д» класса. Из них 27 девочек и 35 мальчиков. Эксперимент проводился в три этапа. На констатирующем этапе было проведено

анкетирование по уровню овладения материалом и результату показали, что 74% учащихся знают автобиографию автора и 85% владеют информацией о романе О. Wild.

На формирующем этапе учащихся разделили на 15 групп, каждая группа выполняла задания. По итогу выполненных занятий, учащиеся 9 «А» и «В» не всегда справлялись с заданиями, сложности вызывали занятия направленные на развитие речи. Учащиеся 9 «Г» и 9 «Д» выполняли задания быстрее, задания на коммуникацию давались им легче.

Третий этап был контрольный. Учащиеся заполнили 2 анкеты. Первая анкета по уровню усвоения материала на факультативном занятии. Результаты анкеты показали, что 85% учащихся усвоили материал об авторе и 91% школьников занятие помогло усвоить материал романа. Сравнив результаты на констатирующем и контрольном этапе показало, что факультативное занятие поспособствовало лучшему усвоению материала.

Второе анкетирование направленно было на рефлексию факультативного занятия. Проведенный анализ анкет показал, что 95% учащихся из них 92.5% мальчиков и 97% девочек занятие понравилось, 87% из них 81% мальчиков и 91.4% девочек посчитали, что занятие помогло им раскрыться, 97% школьников из них 96% мальчиков и 97% девочек отметили, что факультативное занятие способствует лучшему усвоению знаний.

Практические результаты нашего экспериментального исследования, доказали, что факультативное занятие является одним из эффективным способом для усвоения знаний, раскрытия творческих и умственных способностей школьников, также вызывает огромный интерес у ребят из за разнообразия форм и методов использования на факультативных занятиях.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебная дисциплина «Иностранный язык» играет важную роль в учебном плане учащегося средней школы, служит не только источником знаний, но и является эффективным средством приобщения учащихся к культуре другой страны. Знакомясь с иноязычной культурой, учащиеся определяют и анализируют факты этой культуры, традиции, обычаи, развивая свою внутреннюю подвижность. Одним из самых значимых подходов в изучении иностранного языка является компетентностный подход. Компетентностный подход многогранен, ключевым аспектом в изучении иностранного языка является формирование и развитие коммуникативной компетенции, состоящей из пяти компонентов: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной компетенций. В условиях стремительного развития общества, государство выдвигает все новые требования в освоении федерального государственного образовательного стандарта, возникает необходимость изучения иностранных языков на новом более качественном уровне, что порой не всегда возможно осуществить на уроках. Различные виды внеаудиторной работы, в том числе и факультативных занятиях, позволяют изучать глубоко и тщательно иностранный язык.

Подводя итог всей проделанной работы, можно сказать, что цель, поставленная в начале работы, была достигнута, то есть мы проанализировали эффективность факультативных занятий, построенных на материале интеллектуального романа О.Уайльда «The picture of Dorian Gray» и проведенных на параллели 9 классов.

Изучив возрастные особенности школьников, мы смогли разработать факультативное занятие, которое соответствует их возрастным требованиям.

Работая над данной темой, мы пришли к выводу, что факультативное занятие способствует лучшему усвоению аутентичного материала,

способствует раскрытию потенциала школьника, мотивирует их в изучении английского языка, на них следует обращать особое внимание.

Выбор правильного аутентичного материала на факультативном занятии необходим для достижения желаемого результата. Именно факультативное занятие с правильно подобранным аутентичным материалом поможет учителю заинтересовать и стимулировать учеников к изучению иностранного языка. Особое значение имеют требования и правила выбора аутентичного материала, поскольку правильно подобранный материал - это половина успеха учителя. Факультативное занятие не может существовать без цели и четкой структуры.

Проблема в изучении аутентичного текста заключается в сложности его подачи. На учителя возлагается, огромна роль в выборе и проработке аутентичного материала, учитывая особенности учащихся. Работа над факультативным и выбором аутентичного материала сложная и трудоемкая, что многие не решаются на этот шаг.

С помощью художественных произведений можно рассмотреть многогранный образ людей в каждом временном отрезке, понять ценности, рассмотреть философский смысл, интерпретацию жизни, ее осмысление, истолкование то есть раскрытие воплощение жизни. Именно интеллектуальные романы позволяют познакомиться с тонкостями и социокультурными особенностями любого языка, помогают учащимся получать дополнительные знания, самостоятельно знакомиться с культурой, интересным историческими фактами, ценностями. Любой язык является отражением менталитета, способов восприятия и организации мира. Не вызывает сомнения, то, что возможность и способность проанализировать интеллектуальные романы, позволяют соприкоснуться с образом того времени, понять смысл жизни через искусство, науку. Все это позволит расширить кругозор и способствует развитию школьника.

## **.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Арнольд, И.В. Стилистика современного английского языка [Текст] / И.В. Арнольд – «Просвещение». – Л.: 1981. – 295 с.
2. Бахтин, М.М. Стилистика и теория речевых жанров [Текст] / М.М. Бахтин – М.: «Искусство», 2010. – 424 с.
3. Бабаева, Ю.Д., Лейтес, Н.С., Марютина Т.М. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие для вузов [Текст] / Ю.Д.Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др.; Под ред. Н.С.Лейтеса. – М.: Academia, 2006. – 408 с]
4. Верещагин, Е.М., Костомаров В.Г. Лингвострановедческая теория слова. [Текст] / Е.М. Верецагин – М.: Русский язык, 1980 – 320 с.
5. Верисокин, Ю.И. Учебное кино на уроках английского языка. [Текст] / Иностранные языки в школе: – М.: – №5. – 2000. – 34-36 с.
6. Воронина, Г.И. Организация работы с аутентичными текстами молодежной прессы в старших классах школ с углубленным изучением немецкого языка / [Текст]: Иностранные языки в школе – М.: №2. – 2009. – 28-29 с.
7. Гальскова, Н.Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам [Текст] / Иностранные языки в школе. – М.: 2007 . – №6. – 3-8 с.
8. Гальскова, Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранному языку: Лингводидактика и методика: Учебное пособие для студентов лингвистических университетов и факультетов иностранных языков высших педагогических учебных заведений. [Текст] / Издательский центр «Академия»: – М.: 2004. – 72-80 с.
9. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов Педагогика – М.: 1996. – 356 с.
10. Днепров, Э. Д. Российское образование в XIX – начале XX века.(в 2 т.). Становление и развитие системы российского образования (историко-

- статистический анализ). [Текст] / Э.Д. Днепров. – Мариосс. – М.: 2011. – Т. 2. – 672 с.
- 11.Елизарова, Г.В. Культура и обучение иностранным языкам. [Текст] / Г.В. Елизарова. КАРО. – СПб.: 2005. – 352 с.
- 12.Елухина, Н.В. Обучение слушанию иноязычной речи [Текст] / Н.В. Елухина. Иностранные языки в школе – М,: 1996. – № 5. – 9-10 с.
- 13.Зимняя, И.А. Психология обучения иностранному языку в школе [Текст]: / И.А. Зимняя. Просвещение. – М.: 1991. – 219 с.
- 14.Кияк, Т. Р. Мотивированность лексических единиц (количественные и качественные характеристики) [Текст] / Т.Р. Кирьяк. Выша.шк. – Львов: 1988. – 164 с.
- 15.Кричевская, К.С. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка [Текст] / К.С. Кричевская. Иностранные языки в школе №1.– М.: 1996. – 12-15 с.
- 16.Латышев, Л.К. технология перевода Учеб.пособие для студентов линг.вузов и фак. [Текст] / Л.К.Латыше. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
- 17.Лещёва, Л. М. Слова в английском языке курс лексикологии современного английского языка [Текст]/ Л.М.Лещева. – Мн.: 2001. – 126 с.
- 18.Лосев, А.Ф. Диалектика творческого акта (Краткий очерк) [Текст] / А.Ф. Лосев. – М.: – 1982.– 186 с.
- 19.Максимова, И.Р. Иностранные языки в школе. [Текст] / И.Р. Максимова. Иностранные языки в школе №4. – М.:– 2006.. –9-15 с.
- 20.Мильруд, Р.П. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам [Текст]:/ Р.П. Мильруд. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам. – М.: – 2005. – 267 с.

21. Миньяр-Белоручев, Р. К. Методика обучения переводу на слух [Текст] / Р.К. Миньяр-Белоручев. – изд-во ИМО, 1959. – М.: Московский Лицей, 1996. – 398 с.
22. Нечаев, А.П. Учебник психологии для средних учебных заведений [Текст] / А.П. Нечаев. – СПб.: Питер, 1997. – 319 с.
23. Носович, Е.В., Мильруд, Р.П. Методическая аутентичность в обучении иностранным языкам [Текст] / Е.В.Носович, Р.П. Мульруд. Иностранные языки в школе. – №1. – М.: – 2000..– 11-16 с.
24. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. [Текст] / И.Е. Пассов. Урок иностранного языка в средней школе. – Просвещение. – М.: 1989. – 324 с.
25. Пассов, Е.И. Программа – концепция коммуникативного иностранного образования. [Текст] / Е.И.Пассов. – Просвещение. – М.:– 2000. – 243 с.
26. Сафонова, В.В. Социокультурный подход к обучению иностранным языкам. [Текст] / В.В. Сафонова – М.: Высшая школа. – 1991. – 264 с.
27. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. [Текст]: – М.: Народное образование, 1998. – 256с.
28. Слостенин, В.А. Психология и педагогика. [Текст] / В.А. Слостенина. Учеб.пособие для студ. высш. заведений. – 3-е изд., стереотип.– М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 576 с.
29. Соловова, Е.Н. Практикум к базовому курсу методики обучения иностранных языков: учебное пособие для вузов [Текст] / Е.Н. Соловова. – М.: АСТ: Астель, 2008. – 192 с.
30. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: пособие для студентов пед.вузов и учителей. [Текст] / Е.Н. Соловова. – 2-е изд. – М.: АСТ: Астель, 2010. – 272с.
31. Сысоев, П.В. Культурное самоопределение учащихся в условиях языкового поликультурного образования. [Текст] / П.В. Сысоев. Иностранные языки в школе. М.: – 2004. – № 4. – 14-20 с.

32. Шишканова, В.В. Формирование социокультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку Иностранные языки в школе. [Текст] / В.В. Шишканова. Иностранный язык в школе. – М.: – 2012. – №2. – 80-86 с.
33. Breen, M.P. Authenticity in the Language Classroom. [Текст] / M.P. Breen – Applied Linguistics. – 2005. – 60-70 с.
34. Gebhard, J.G. Teaching English as a Foreign Language: A Teacher Self-Development and Methodology Guide. Ann Arbor. [Текст] / J.G. Gebhard – The University of Michigan Press, 1996. – 194 с.
35. Lier, L. V. The Classroom and the Language Learner. [Текст] / L. V. Lier. The Classroom and the Language Learner. – N.Y: Longman, 1998. – 262с.
36. Widdowson, H. Teaching Language as Communication. [Текст] / H. Widdowson – Oxford: Oxford University Press, 1990. – 180 с.

#### **Словари**

37. Большой энциклопедический словарь [Текст]: – 2-е изд., переработ. и доп. – М.: «Большая Российская энциклопедия»; СПб.: «Наринт», 1997.- 1456с.:ил.
38. Большой энциклопедический словарь. Языкознание [Текст]: – М.: Российская энциклопедия, 1988. – 308с.  
Большая советская энциклопедия [Текст]: – М.: «Советская энциклопедия», 1969-1978. – 1684с.
37. Азимов, Э.Г., Шукина, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Текст]: – М.: издательство ИКАР, 2009. – 448с.
38. Бим, Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. [Текст]: – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 478 с.
39. Клюхина, И.В. Словарь литературных терминов [Текст]: И.В.Клюхина. – М.: ВАКО, 2009. – 80с.

40. Ожегов, С.И. и Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. Российская академия наук. [Текст]: Институт русского языка им. В.В.Виноградова – 4е изд., – М.: Азбуковник. 199. – 944с.
41. Розенталь, Д.Э. и Теленкова, М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов [Текст] Пособие для учителей/Розенталь Д.Э. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: «Просвящение», 1976. – 543с
42. Тимофеев, Л.И. и Тураев, С.В. Словарь литературных терминов [Текст]: И.Л.Тимофеева. М.: «Просвещение» – 1974. 509с.
43. Тимофеев, Л.И. и Тураев С.В. Краткий Словарь литературных терминов [Текст]: Л.И.Тимофеев. – М.: «Просвещение» – 1978. 223с.

#### **Источники фактического материала**

44. Ваулина, Ю.В., Дули, Д., Подоляко, О.Е., Эванс, В. «Spotlight 7». [Текст] / В.Ю.Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. – 3-е изд. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2014. – 216 с.
45. Wild, O. Портрет Дориана Грея «The picture of Dorian Gray» учеб. кн. для чтения на англ.яз [Текст] / O.Wild; адаптация, упражнения и словарь О.В.Тереньтьевой. – М.: АСТ: Астель: ПРОФИЗАТ, 2006. – 174 с.