

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Кафедра общей и социальной педагогики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ
В ГЭК И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ
ЗАИМСТВОВАНИЯ

Заведующий кафедрой
д-р пед. наук

 И.Н. Емельянова

25 сентября 2017

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ
ШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа «Методология и методика социального
воспитания»

Выполнила работу
Студентка 3 курса
заочной формы обучения



Петелина
Ирина
Алексеевна

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент
кафедры общей и социальной
педагогики



Патрушева
Инга
Валерьевна

Рецензент
канд. пед. наук, доцент кафедры
психологии и педагогики
детства



Соловьева
Елена
Анатольевна

Нормы-методика
проект 23.01.17


г. Тюмень, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛОССАРИЙ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	9
1.1. Понятие, структура, особенности, критерии сформированности устной речи.....	9
1.2. Развитие устной речи школьников как психолого-педагогическая проблема	14
1.3. Педагогические условия обучения и воспитания школьников	21
1.4. Театральная деятельность как средство развития устной речи	26
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ	30
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	32
2.1. Диагностика уровня развития устной речи школьников.....	32
2.2. Апробация педагогических условий развития устной речи школьников в театральной деятельности.....	44
2.3. Результаты реализации программы развития устной речи школьников в театральной деятельности.....	51
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
ЛИТЕРАТУРА	62
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

ГЛОССАРИЙ

Педагогические условия – это совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды [4].

Театральная деятельность – искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища [59].

Устная речь – это звучащая речь, применяемая для непосредственного общения, а в более широком понимании – это любая звучащая речь [47].

Связная речь – как развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, точно, правильно и образно. Это показатель общей речевой культуры человека [2].

Связная речь – любая единица речи, составные языковые компоненты которой представляют собой правильно организованное логически и грамматически единое целое языка [70].

Связная речь – это смысловое развернутое высказывание обеспечивающее общение и понимание людей [8].

Связная речь – это речь, требующая развития связности, целостности, которые теснейшим образом связаны между собой и имеют в своих характеристиках такие как: коммуникативная направленность, логика изложения, структура, а также организация языковых средств [75].

Говорение – это озвучивание мысли, или переход с речи внутренней на речь звуковую [25].

Аудирование (слушание) – это процесс, можно сказать, обратный говорению. В нем происходит переход с внешней речи на внутреннюю [25].

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования включает в себя такое требование, как формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности. Данная компетентность развивается на всех школьных учебных предметах, а также во внеурочной деятельности. В приоритет предметов направления «Филология» Стандарт выдвинул совершенствование видов речевой деятельности, таких как аудирование, чтение, говорение и письмо. Эти составляющие обеспечивают эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Данные требования поставлены стандартом в приоритет, потому что год от года растет число школьников, имеющих дефекты произношения звуков речи и других ее качеств: темпа, силы голоса, речевого общения, слабо развитую устную речь. Далеко не каждый ребенок может построить развернутый рассказ, придумать собственную сказку. Не каждый может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного текста, и тем более задать собственный вопрос.

Современные исследователи наглядно показывают, что для данного этапа развития образования характерен поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. В качестве приоритетного чаще всего используется деятельностный подход, а одним из видов деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театральная. Использование театральной деятельности рассматривается как одно из наиболее эффективных средств развития речи ребенка.

Это связано с тем, что театральная деятельность базируется на принципах развивающего обучения. Данные методы опираются на закономерности

естественного развития ребенка, на психологическую комфортность, раскрепощенность, развитие реальных мотивов. Обучение и игра не должны быть из-под палки, внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

В ходе теоретического и практического обоснования темы исследования нами были выявлены **противоречия**:

– между социальным заказом, который представляет собой потребность в людях с высоким уровнем развития речи, требованиями стандарта в развитии коммуникативной компетентности и недостаточно использованным педагогическим потенциалом театральной деятельности в развитии устной;

– между осознанием необходимости развития устной речи школьников и недостаточной практической реализацией данного вопроса в ОУ.

Данные противоречия актуализируют **проблему исследования**, которой является вопрос о том, что на сегодняшний день не до конца выявлены возможности театральной деятельности в развитии устной речи школьников и педагогические условия их использования в процессе школьного обучения.

Объект исследования – процесс развития устной речи школьников.

Предмет исследования – педагогические условия использования театральной деятельности в развитии устной речи школьников.

Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий способствующих развитию устной речи школьников в театральной деятельности.

В качестве **гипотезы** исследования выдвинуто предположение о том, что, если: театральная деятельность школьников будет организована во внеурочное

время в форме театрального кружка; направлена на развитие двух основных составляющих устной речи – говорение и аудирование; в ходе занятий театрального кружка для развития речи будут использоваться активные приемы театрально-игровой деятельности, то развитие устной речи школьников в театральной деятельности будет успешным.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность понятия устная речь, критерии сформированности устной речи школьников.
2. Выявить и обосновать педагогические условия развития устной речи.
3. Разработать теоретическую модель формирования устной речи школьников в театральной деятельности.
4. Экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий развития устной речи школьников в театральной деятельности.

Теоретико-методологической базой исследования являются:

- концепция театрализации Генкина Д.М. и Коновича А.А.;
- личностно-ориентированный подход в обучении Зимней И.А. и Серикова В.В.;
- деятельностный подход к проблеме порождения устного высказывания в рамках теории речевой деятельности Выготского Л.С., Жинкина Н.И.;
- тестовая методика экспресс-диагностики устной речи школьников Фотековой Т.А.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической и лингвометодической литературы, обобщение, моделирование;
- эмпирические методы: тестирование, беседа, анализ практического опыта педагогов, эксперимент.

Этапы исследования:

1. Подготовительный

Определение объекта и предмета исследования; постановка цели и задач исследования; выдвижение основной гипотезы исследования; изучение научной

литературы, диссертационных работ по теме исследования; выявление педагогических условий формирования устной речи школьников.

Выбор методов и методик выявления уровня развития устной речи школьников с последующим применением их на практике.

2. Экспериментальный

Проведение формирующего эксперимента по уровню развития связной устной речи и изучение результатов опытно-экспериментальной работы путем сопоставления данных констатирующего и контрольного обследования.

3. Обобщающий

Анализ, обработка, систематизация и обобщение результатов работы, формулировка выводов, оформление результатов исследования.

Экспериментальной базой исследования является МАОУ СОШ № 65 г.Тюмени. В эксперименте приняло участие 102 учащихся 6-х классов, из них 30 человек – экспериментальная группа, 72 – контрольная.

Научная новизна: разработана и апробирована программа театрального кружка, реализующая все необходимые для развития речи педагогические условия.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что выявлены и обоснованы педагогические условия развития устной речи школьников в театральной деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в создании современной программы театрального кружка, развивающего устную речь школьников. Материалы исследования могут быть использованы в педагогической практике на средней ступени общего образования во внеучебной деятельности.

Апробация осуществлялась через выступление на педагогическом совете в МАОУ СОШ № 65, а также публикацию материалов.

По теме диссертации опубликована 1 статья:

Петелина, И.А., Патрушева, И.В. Влияние языка СМИ на нормы речевого общения школьников [Текст] // Интернаука: научный журнал. – №3(3). – С. 26–27.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие, структура, особенности, критерии сформированности устной речи

Устная речь – это звучащая речь, применяемая для непосредственного общения, а в более широком понимании – это любая звучащая речь [40, С.29]. Устная речь – это самая первая форма речи, возникшая намного раньше письма. Материальной формой устной речи являются произносимые звуки. В устной речи большую роль играют место логическое ударение, степень четкости произношения, наличие или отсутствие пауз. Данная форма речи обладает таким интонационным разнообразием, что может передать все богатство чувств, переживаний, настроений человека. Восприятие устной речи усиливается благодаря мимике и жестам говорящего.

Отсутствие возможности вернуться в какой-то определенный момент-это одна из главных особенностей устной речи, поэтому говорящий вынужден мыслить и говорить одновременно. В силу этого устной речи свойственны фрагментарность, деление единого предложения на несколько самостоятельных единиц. Устная речь – может быть подготовленной (доклад, лекция и др.) и неподготовленной (разговор, беседа) [81].

Главная характеристика неподготовленной речи – спонтанность. Формирование устного высказывания происходит порционно, постепенно, по мере осознания того, что сказано, что следует сказать далее. Говорящий постоянно следит за тем, чтобы его речь была логична и связна, выбирает соответствующие слова для адекватного выражения своей мысли [80, С. 106].

Устная речь нормирована и регламентирована, но нормы устной речи отличаются от норм письменной речи. «Многие так называемые огрехи устной речи – функционирование незаконченных высказываний, слабая структурированность, введение перебивов, реприз, элементов колебания и т.п. – является необходимым условием успешности и эффективности устного способа коммуникации» [12, С. 47].

Устная речь строится средствами ассоциативных присоединений в отличие от письменной, которая строится согласно логике движения мысли. Устная форма речи закреплена за всеми функциональными стилями русского языка. Явное преимущество она имеет в разговорном стиле речи [12, С. 46].

Выделяют следующие функциональные разновидности устной речи: устную научную речь, устную публицистическую речь, виды устной речи в сфере официально – делового общения, художественную речь и разговорную речь. Разговорная речь оказывает влияние на все разновидности устной речи, поэтому в устной речи используются эмоционально и экспрессивно окрашенная лексика, образные сравнительные конструкции, фразеологизмы, пословицы, поговорки, даже просторечные элементы [12, С. 47].

Устная речь создается в момент говорения, в силу чего для нее характерны избыточность и краткость высказывания. Избыточность, т.е. прямые повторы слов, словосочетаний, предложений, чаще повторы мыслей, когда используются близкие по значению слова, другие, соотносительные по содержанию конструкции, объясняется условиями созданиями устного текста, стремлением донести до слушателей определенную информацию [66, С. 112].

Устная речь может быть более или менее гладкой, плавной, более или менее прерывистой, так как данной форме речи свойственна импровизация. Прерывистость выражается в наличии произвольных, более длительных остановок, пауз, в повторении отдельных слов, слогов и даже звуков [10, С. 39].

Устная речь всегда имеет адресата, слушателя, который воспринимает ее здесь и сейчас. Существуют различные устройства отсрочки и воспроизведения записи, которые не лишают коммуникативный акт главного: сиюминутности восприятия [10, С. 40].

Адресат речи может быть:

- а) индивидуальный;
- б) коллективный;
- в) массовый.

Эти три вида адресованности устной литературной речи, совпадающие с действием других факторов ее членения участвуют в выделении трех разновидностей устной литературной речи (устно-разговорного типа литературного языка):

- 1) устно-разговорная;
- 2) устная научная;
- 3) радио- и телевизионная [34, С. 92].

Основные свойства устной речи включают в себя также ситуативность. Она присуща разговорному типу, где ситуация восполняет словесно не выраженный смысл, любые недосказанности и неточности. Она обычно считается эксклюзивным качеством разговорной речи, но, постоянно обнаруживается. Например, анализ речи поэтической, когда для понимания и стихотворения требуется комментарий. Вообще, комментарии, снабжающие художественное произведение, позволяют понимание замысла автора. Частично ситуативность свойственна и коллективно адресованной речи. Массово же адресованным текстам ситуативность не свойственна. Она характеризует устную речь [9, С. 8 – 10].

В устно-разговорном типе совершенное другое соотношение. Оно определяется тем, что диалог и монолог имеют разную организацию. Нельзя не отметить, что в письменном диалоге есть свои синтаксические особенности сравнительно с монологом, который является пространством для осуществления многочисленных синтаксических моделей. Но здесь различия диалогического и монологического вида не влекут за собой столь принципиальных различий в синтаксисе, где специфически разговорные модели складываются в пространстве диалога. В целом же диалогичность в устно-разговорном типе убывает справа налево. И доходит до минимума в устной научной речи. Равноправие диалога и монолога позволяет среди других факторов членения выделить устно-разговорную речь как самостоятельную разновидность, отделенную по этому признаку от радио- и телевизионной и устной научной речи [6, С. 11].

Устная связная речь всегда индивидуальна. Но индивидуальность просматривается в художественной речи и немного в речи газетных жанров. У каждого говорящего есть своя манера. Проявляется это не только в разговорной речи. Устная связная речь зачастую значит больше для аудитории, чем содержащаяся в выступлении информация [34, С. 93].

Голубков В.В. определил в своих трудах три особенности устной речи:

- живое выразительное слово,
- импровизированность,
- общение оратора со слушателями.

Устная речь включает в себя два вида деятельности: говорение и аудирование (слушание). В каждой конкретной речевой ситуации два этих вида неразрывно связаны. По природе своей они разнонаправленные, но в это же время дополняют друг друга.

Говорение – это озвучивание мысли, или переход с речи внутренней на речь звуковую. Данный термин используется в специальной литературе. Как правило, им обозначается действие отправителя устно-речевого сигнала. В говорении всегда можно выделить ситуацию речи, ее мотивы и цели, содержание высказывания, его построение, словесное и грамматическое выражение и переход к звуковой (внешней речи) – к форме, которая может быть воспринята собеседником.

При достаточном количестве времени человек обдумывает предстоящее высказывание. В процессе же быстрой речи говорение, всегда несколько отстает от мысленного конструирования. Это опережение мысли Жинкин Н.И. назвал упреждающим синтезом речи. Его объем – это ключ к речевому развитию человека: чем больше упреждение, тем свободнее и правильнее говорит человек. Упреждающий синтез – не единственное условия для свободной устной речи, обязательными составляющими являются гибкость произносительных механизмов, безошибочная их координация, моментальный выбор слов, свободное владение синтаксическими механизмами. Это и есть знание языка и владение языком.

Овладение устной речью начинается с аудирования. Аудирование – это процесс, можно сказать, обратный говорению. В нем происходит переход с внешней речи на внутреннюю. В дальнейшем развитие данного процесса дает возможность реализовать разнообразные цели: образовательные и развивающие. Аудирование учит детей внимательно слушать и слышать звучащую речь, формировать умение предвосхищать смысловое содержание высказывания и воспитывать культуру слушания. Развивающее воздействие аудирования в том, что оно положительно сказывается на развитии слуховой памяти учащегося. Слушание – это, прежде всего, овладение звуковой стороной языка, его фонемным составом и интонацией. Также средствами аудирования идет усвоение лексического состава языка и его грамматической структуры. Аудирование делает легче процесс овладения говорением, чтением, письмом. Данное обстоятельство является главной причиной использования аудирования как вспомогательного, а чаще всего и основного средства обучения перечисленным видам речевой деятельности [9].

Аудирование и говорение тесно связаны между собой. При аудировании происходит одновременно с приемом сообщения подготовка во внутренней речи ответной реакции на услышанное. Аудирование подготавливает говорение, а говорение помогает формировать восприятие речи на слух [9].

Традиционная система речевого развития, которая ориентирована на выполнение разнообразных упражнений, предполагающих составление предложений, рассказывание, пересказ, подбор синонимов, не дает ученикам понимания существующих речевых закономерностей, знания набора действий и способов их выполнения при восприятии и создании высказываний, критериев оценки создаваемых текстов, не формирует обдуманное отношение к речи как деятельности. Для успеха в развитии устной речи необходимо использовать новые подходы с учетом данных лингвистики и психолингвистики [14].

Современная устная речь обладает существенными достоинствами (близость собеседников, сочетание с невербальными средствами общения,

связь с жестами, мимикой, позами говорящего, с указаниями на окружающие предметы, протекание быстрое, реакций обратной связи, удобна для создания графического кода – экономного, технологичного, по сравнению с письменной речью и недостатками (помехонеустойчива, моментальна в протекании.)

Письменная же речь не имеет адекватных средств выражения, лишь в небольшой мере компенсирует этот недостаток шрифтовыми выделениями, знаками препинания, а также описанием обстановки, на фоне которой протекает действие, описанием переживаний действующих лиц.

Таким образом, под устной речью мы понимаем целостное звучащее и произносимое высказывание, имеющее тему, обладающее самостоятельностью, законченностью, фрагментарностью, ситуативностью, импровизированностью, краткостью или избыточностью, индивидуальностью, интонационным разнообразием, которое помогает передать настроение человека. Построение высказываний в устной речи происходит путем ассоциативных присоединений. Также неотъемлемым звеном устной речи являются мимика и жесты, присутствующие в речи говорящего и слушающего.

Несмотря на выше перечисленные характеристики устной речи, ученые говорят о нормированности и регламентированности данной формы. Опираясь на высказывания исследователей, мы в своей работе выделили критерии устной речи: развитость словаря – богатство лексикона, наличие связной речи – умение вести монолог и диалог, сформированность грамматического строя – в синтаксисе и грамматике, орфоэпическая грамотность.

1.2. Развитие устной речи школьников как психолого-педагогическая проблема

Работа по развитию устной речи в урочной и внеурочной деятельности направлена на один успешный результат. Связная грамотная устная речь – это тот критерий, который дает шанс стать востребованным в общении. Чтение и анализ педагогической и психологической литературы дает нам право говорить, что от уровня развития устной речи будет зависеть обучение ребенка в школе,

умение общаться. Так как ряд педагогических точек зрения берет за основу связной устной речи интеллектуальную деятельность передачи или приема сформированной и сформулированной мысли, направленной на удовлетворение коммуникативно-познавательных потребностей людей в ходе общения.

Обучение устной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах Сухомлинского В.А., Толстого Л.Н. Основы методики развития устной речи школьников определены в работах Тихеевой Е.И., Усовой А.П.

Определений понятия «связная устная речь» и «устная речь» в отечественной науке оказалось более, чем предостаточно. Нужно отметить, что целый ряд ученых не разделяет данные понятия, заменяя одно понятие другим в ходе своих трудов. Обратимся к анализу литературных источников и попытаемся собрать возможный спектр определений связной устной речи.

В трудах Алабужевой С.В. связная речь трактуется как развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, точно, правильно и образно. Это показатель общей речевой культуры человека [2].

По мнению Выготского Л.С., связную речь нельзя разделять от мыслей. Именно в связной речи просматривается логика мышления, навыки осмысления воспринимаемого и правильное его выражение. По высказываниям ребенка можно судить о его мыслительной деятельности [14].

В исследованиях Текучева А.В. под связной речью понимается любая единица речи, составные языковые компоненты которой представляют собой правильно организованное логически и грамматически единое целое языка [70].

Бородич А.М. считает, что связная речь – это смысловое развернутое высказывание обеспечивающее общение и понимание людей [8].

Ушакова О.С. же отмечает, что связная речь – это речь, требующая развития связности, целостности, которые теснейшим образом связаны между собой и имеют в своих характеристиках такие как: коммуникативная

направленность, логика изложения, структура, а также организация языковых средств [75].

Исследователь Тихеева Е.И. писала, что нужно, прежде всего, всеми мерами содействовать формированию в сознании детей богатого и прочного внутреннего содержания, помогать точному мышлению, возникновению и укоренению главных по ценности мыслей. Если же это все будет отсутствовать, язык утратит свою ценность [71].

Всем известно, что процесс развития речи у детей проходит под руководством и воздействием взрослых. Но при всем при этом главным критерием эффективности будет активность ребенка в речевой деятельности.

Сомкова О.Н., одна из авторов программы «Детство>>», говорит о том, что в последние десятилетия интенсивность развитие речи, прежде всего, устной у детей прямо зависит от их активности, то есть чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Педагогу важно побуждать детей к речевой деятельности. Если идет развитие устной речи, нужно создавать ситуации, мотивирующие к высказыванию на уроках или во внеурочное время – не имеет значения. Важно стимулировать речевую активность не только в процессе непринужденного повседневного общения, но и в процессе специально организованного процесса обучения [64].

Успешность развития устной речи гарантирована, если дети отвечают не из необходимости выполнения задание педагога, а по собственной инициативе. В процессе обучения желание что-то сказать у детей угасает, если мотив высказывания – это авторитет педагога. Самым действенным способом для развития живой, эмоциональной, правильной и интересной речи является «введение детей в роль увлекательного рассказчика». В этом случае дети будут стремиться улучшить свою речь. Так как перед ними аудитория, а они в центре внимания [57].

Исследователь Гебова В.В. пишет в своей работе о том, что повышение уровня развития речи у детей наблюдается тогда, когда они понимают важность высказывания. Она описывает множество различных приемов для мотивации

устного высказывания, например, на занятии «Срочно необходим ваш совет» детей просили рассказать об отдельных правилах из ПДД. В обоих случаях они чувствовали свою значимость, незаменимость, что и послужило хорошим стимулом для высказываний [17].

Рассмотрев условия развития устной речи у разных авторов, мы сделали вывод, что устная речь школьников будет формироваться успешнее, если использовать в работе методы, которые могут способствовать возникновению мотивации речевой деятельности. По нашему мнению, данное условие будет способствовать развитию связности речи и повышению речевой деятельности в целом.

Как уже было сказано, проблема развития устной речи школьников основывается на данных лингвистики и психолингвистики, но, чтобы развитие было успешным, изучать данную проблему нужно в комплексе с такими науками как психология, педагогика, языкознание, социолингвистика.

Закономерности речевого развития школьников сформулированы в трудах Выготского Л.С., Эльконина Д.Б., Жинкина Н.И., Леонтьева А.А., Политовой Н.И. и др. В обобщенном виде их взгляды можно представить следующим образом:

- речь ребенка развивается в результате генерализации языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности;
- язык и речь рассматриваются как ядро, находящееся в центре различных линий психологического развития – мышления, воображения, памяти, эмоций;
- ведущее направление в обучении родному языку – формирование языковых обобщений, элементарного осознания явлений языка и речи;
- ориентировка ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельного наблюдения за языком, для саморазвития речи.

В современной методике выделяют 4 основные направления развития речи:

- развитие речи на фонетическом уровне;

- развитие речи на лексическом уровне;
- развитие речи на синтаксическом уровне;
- развитие связной устной речи.

Бесспорно, все эти направления развития речи тесно взаимосвязаны и отражают языковые связи между такими единицами как звук, слово, словосочетание, предложение, текст. Данная работа посвящена развитию устной речи, так как это наиболее сложный пласт в речевом развитии.

Устную речь обычно называют правильной. Эта правильность организуется на законах логики и грамматики. Устная речь представляет собой целостность, имеет тему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой.

«Логически четкая, точная, доказательная, образная и выразительная речь ученика – показатель его умственного развития. Умения учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются в процессе овладения знаниями через речь и проявляются также в речевой деятельности. Поэтому речь – основа всякой умственной деятельности» [54, С. 5].

Внешняя речь и внутренняя, мысль и язык – все эти категории взаимосвязаны, а их взаимосвязь свидетельствует об огромном значении языка для развития мышления. Но нельзя сказать, что интеллект не влияет на развитие языка. Процесс развития речи работает и в том, и в обратном направлении.

Данный процесс четко просматривается при формировании у детей устной речи. Связная – это речь логичная, содержательная, организованная, последовательная. Чтобы связно излагать свои мысли, нужно четко представлять то, что описывается, уметь анализировать, отбирать основное, устанавливать связи, отношения, уметь подбирать нужные и уместные слова, строить синтаксические правильные конструкции.

В развитии устной речи ярко видна также взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Грамотное высказывание показывает, насколько

ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического и эмоционального развития.

Развитию устной речи школьников во многом препятствует пассивное познание произведений через СМИ: просмотр фильмов, прослушивание аудиозаписей, что полностью заменяет процесс чтения. Тут же заменяется и процесс речевого общения интеллектуально-эстетического характера. В связи с этим особо важно проводить работу по развитию устной речи в контексте учебной и внеучебной деятельности. В рамках двух перечисленных видов деятельности создаются ситуации речевого общения, в которых нужно применять различные жанры устной речи.

Голубков В.В. тесно связал основы для формирования устной речи школьников с теорией и практикой ораторского искусства. Именно Голубков разработал четыре стороны обучения мастерству устной речи, которые составляют:

- подготовка содержания речи,
- обучение композиции речи,
- словесное оформление материала,
- владение нормами литературного языка.

В обучении связной устной речи школьников Голубков В.В. назвал основными принципами:

- связь устной речи с жизнью,
- интерес к содержанию и форме речи,
- умелое руководство учителя [20].

Рыбникова М.А. в своих трудах, посвященных развитию устной речи, говорила о стройной системе обучения. Данный ученый одна из первых подчеркнула важность установления межпредметных связей школьных предметов. Прежде всего, неразрывная связь должна быть установлена между уроками русского языка и литературы для воспитания в ученике сознательного отношения к слову, как к «серьезнейшему показателю внутренней жизни».

Рыбникова М.А. призывала «пробудить критическое отношение к употреблению того или иного слова или термина» [59].

По мнению Рыбниковой, уроки литературы должны придать языку школьников в любом возрасте эмоциональную окраску, тонкость, выразительность. Данную позицию ученый реализовывала в системе накопления фразеологизмов по тематическим кругам от класса к классу в среднем звене. Данный опыт создал хорошую перспективу для продолжения и развития в будущем последователями и уже на уровне старшего звена [59].

Колокольцев Н.В. внес большой вклад в развитие методики работы над устной речью в процессе изучения литературы. Он занимался с лексико-фразеологическими оборотами в работе с художественными текстами, а также работал с такими видами упражнений как пересказы, словесное рисование и заданиями развивающего характера [33].

Принципиальные теоретические позиции и богатейший фактический материал по развитию устной речи содержится в трудах Мещеряковой К.В. Ученый рассматривает методику развития речи школьников путем проведения словарной работы в анализе художественного текста, его идейных и художественных особенностей. Мещерякова К.В. считает, что плодотворные занятия по развитию речи проходят на уроках литературы и на материале смежных с литературой видов искусства [48].

Проблема речевой коммуникации во всей ее сложности и многообразии исследуемых аспектов представляет значительный интерес для специалистов в области педагогической науки. Внедрение нового федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) качественно меняет концепцию обучения в современной школе. Очевидно, что в современном обществе все более востребованными становятся активные, творческие, уверенные в себе люди, способные нестандартно мыслить, перерабатывать учебную информацию на качественно новом уровне.

1.3. Педагогические условия обучения и воспитания школьников

В философии понятие «условие» рассматривается как категория, которая выражает отношение предмета к окружающему миру, к окружающим явлениям, без которых этот предмет развиваться не может. Совокупность конкретных условий данного предмета образует среду его существования, влияние которой обеспечивает реализацию связей. Условия – это нечто, что может благоприятствовать протеканию одних условий и препятствовать другим. При определении понятия «условия» мы опираемся на точку зрения Железовской Г.И. [26]. Она понимает под данным понятием «те отношения предмета к окружающим явлениям, без которых он возникнуть не может». Липкина А.И. говорит о том, что создавать педагогические условия необходимо, ведь при них любые психические процессы могут проходить наиболее успешно [41].

Большинство ученых-психологов говорят о педагогических условиях, которые являются внешними по отношению к психике ребенка. Внешние педагогические условия оказывают на разных учащихся различное действие. Зависит это в основном от того, как сам школьник настроен на восприятие составляющих извне, как он готов к усвоению нового, какие умения и навыки сформированы у него, а это уже внутренние условия.

Согласно исследованиям Железовской Г.И. внешние условия взаимодействуют друг с другом и влияют на процесс обучения и развития через внутренние условия [26]. Связь внутренних и внешних условий давно доказана психологами, которые называли их противоположностями, переходящими из одной в другую.

В исследованиях Бабинского Ю.К. рассматриваются два аспекта понятия условий учебной деятельности – общепедагогический и дидактический. Определения данных понятий отличаются предметом: процесс обучения (дидактические условия) и процесс образования (педагогические условия) [7].

Исследователь Мещерякова Л.В. к педагогическим относит те условия, которые сознательно создаются в образовательном процессе и которые должны

обеспечивать наиболее эффективное протекание этого процесса. Педагогические условия нельзя сводить только к внешним обстоятельствам, так как образование школьника представляет собой единство внутреннего и внешнего [48].

Продолжать разговор о педагогических условиях нельзя без упоминания практики выдающего педагога Сухомлинского В.А. Великий педагог в своей «школе радости» развивал словесное творчество детей. Главный принцип работы Сухомлинского В.А. – вера в творческие способности детей. Педагогическая работа для него – это непрерывный путь открытий. Он восхищался речью детей и предостерегал его от «овзроslения»: «Пусть дети говорят друг с другом на своем языке» [67, С. 53].

Задачей Сухомлинского В.А. было выработать у детей способность генерировать смысловое содержание, которое требует выражения. Его «путешествия к истокам живой речи», т.е. экскурсии на природу, уроки любования, побуждение к освоению окружающего в собственных образах фантазии стимулировали работу сознания, вызывали желание «передать свои чувства и переживания, рассказать о красоте» [67, С. 208]. Эти небольшие путешествия были внутренними условиями развития речи.

Еще одним условием успешного освоения или познания в «школе радости» были отношения между учителем и учеником. Они строились на принципе гуманизма, уважения, доверия, на всем том, что помогает протеканию учебного процесса как творчества.

Позитивный настрой субъектов процесса обучения обуславливается совместными делами, радостными событиями. Об этом писал в своих трудах еще один великий педагог Амонашвили Ш.А., пропагандирующий «оптимистическую педагогику», которая строится на организации радостного взаимодействия отметил: «Педагогу надо учиться дарить детям радость познания, самому смеяться и радоваться на своих уроках с детьми» [9, С. 196].

По мнению Зимней И.А., Серикова В.В., личностно-ориентированное обучение включает в себя содержание, методы и формы организации,

ориентированные на закономерности развития личности. При этом обучении педагог должен учитывать интересы, быть уверенным в способностях учащихся. Данный подход к обучению делает ученика субъектом деятельности. Ребенок перестает быть только учеником, он становится партнером учителя и вместе с ним решает образовательные задачи [29, 61].

Для нашего исследования нам представляется значимым подход Серикова В.В. к выделению условий эффективного функционирования любой образовательной системы. Он утверждает: «Генетические признаки всякой образовательной системы обуславливаются, главным образом, тремя обстоятельствами. Прежде всего, развитие образовательной системы зависит от личностных (природных и приобретенных) свойств участвующих в ее функционировании людей. Внутренние предпосылки играют роль своеобразного «двигателя» соответствующей образовательной системы накопления мощности, от которой зависит успех движения функционирования соответствующей системы. С другой стороны, возможности в развитии образовательной системы обуславливаются условиями, обстоятельствами, в которых она функционирует. На языке системного анализа это означает, что состояние «среды» влияет на возможности в развитии системы. Третье обстоятельство можно отнести к организации внутрисистемных отношений, ведущая роль в которой принадлежит непосредственно субъектам внутрисистемного взаимодействия» [61, С. 29].

Поташник М.М. и Лазарев В.С. выделяют условия развития образовательного процесса, такие, как:

- организационно-педагогические (уровень организации, порядка, дисциплины);
- психологические (морально-психологический климат в коллективе);
- материальные (материально-техническая база);
- социально-бытовые (социальная защищенность);
- санитарно-гигиенические;
- эстетические;

– пространственные [55].

На основе изученных источников и анализируя точки зрения различных исследователей, мы создали модель развития устной речи школьников средствами театральной деятельности (таб.1).

Таблица 1

Модель формирования устной речи школьников в театральной деятельности

Потребности		
Государство	Общество	Личность
Обучение школьников для дальнейшей успешной работы и жизни.	Обучение грамотных, коммуникативных, развитых будущих выпускников.	Повышение речевой культуры.
Целевой блок		
Цель: развитие устной речи школьников средствами театральной деятельности.		
Содержательный блок		
Основные направления		
Развитие словаря	Знакомство с новыми словами, освоение значений слов и их уместное употребление.	
Воспитание звуковой культуры речи	Развитие восприятия звуков речи и произношения.	
Формирование грамматического строя речи	-морфология, -синтаксис, -словообразование.	
Развитие связной речи.	-диалогическая речь, -монологическая речь.	
Воспитание любви к художественному слову.	Чтение художественных текстов.	
Организационно-деятельностный блок		
Педагогические условия: предметно-развивающая среда, речевая мотивация, научно-педагогическое обеспечение, инновационные методы обучения, материально-техническая база, внутренние условия и психологический климат.		
Внеурочная деятельность		
Методы: интерактивный, активный, репродуктивный.	Формы: игра, тренинг, беседа, лекция, упражнения на развитие тона, голоса, интонации, дикции т.д	Приемы: 1) наглядные: показ иллюстрации, показ положения органов артикуляции; 2) словесные: повторение, проговаривание, объяснение. 3) игровые.
Этапы: мотивационный, организационный, деятельностный.		
Результативный блок		

Уровни сформированности: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий.
Результат: повышение уровня развития устной речи.

В своей работе мы рассматриваем педагогические условия как совокупность мер учебно-воспитательного процесса:

1) Создание предметно-развивающей среды – это создание окружения, организованного определенным способом и несущего эффект воспитательного воздействия, направленного на положительное отношение ко всему окружающему.

2) Выработка речевой мотивации – это условие, от которого зависит успешность ребенка в начатом деле. В большинстве случаев на уроках у ребенка сбивается собственная активность и желание ответить, он это делает без внутренней потребности. Задача педагога – формировать положительную мотивацию ребенка. Здесь важно учитывать возрастные особенности школьников и применять увлекательные приемы работы.

3) Организация научно-педагогического обеспечения педагогов – это профессионализм педагогов, их оснащенность, их актуальность знаний, их подготовленность. Важно отметить, что важно научно-педагогическое обеспечение не только педагогов, но и родителей, которые являются активными участниками процесса формирования речи собственных детей. Педагоги и родители должны постоянно взаимодействовать, педагоги обязаны делиться опытом для плодотворной работы.

4) Внедрение инновационных методов обучения – это составляющая, которая требует развития творческого потенциала педагогов, расширение их кругозора, привнесение в занятия новых технологий.

5) Наличие материально-технической базы – это обеспечение и наглядными пособиями, и современным техническим оснащением и многим другим нужным материалом.

Таким образом, мы можем выделить не только внешние (средовые), но и внутренние (личностные) условия.

Подводя итог вышесказанному, мы к педагогическим относим те условия, которые сознательно создаются в образовательном процессе и которые должны обеспечивать наиболее эффективное протекание этого процесса. При этом мы согласны с Мещеряковой Л.В., которая считает, что педагогические условия нельзя сводить только к внешним обстоятельствам, к обстановке, к совокупности объектов, оказывающих влияние на процесс, так как образование представляет собой единство субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, сущности и явления [48].

1.4. Театральная деятельность как средство развития устной речи

В предыдущем параграфе говорилось о том, что речь плодотворно развивается на уроках литературы и на смежных с ней видах искусства. Данная работа раскрывает возможности театрального искусства. Здесь театральная деятельность представлена как педагогическое условие успешности в формировании связной устной речи. Нужно отметить, что театрализованная деятельность в школьной среде – не новое для педагогики понятие.

Говорить о театре для детей в нашей стране начали с 1918 г. ??? Именно тогда открывается первый стационарный детский театр Моссовета, возглавляемый Сац. Н.И. Славился он кукольными и балетными представлениями. Уже тогда начинается введение театра в дошкольные учреждения и на уровне просмотра, и на уровне участия.

Анализ педагогической литературы показал, что «театрализация» трактуется как метод обучения детей средствами театра или воспитания в процессе театральной деятельности, воспитательному воздействию театрального коллектива на личность; как игра в театр, как синоним драматизации; как родовое понятие по отношению к драматизации [24].

В большинстве своем, театрализованные игры – это разыгрывание произведений литературы. Особенность театрализованных игр в том, что в них уже заложен сюжет и, соответственно, написан текст. Именно с этими готовыми текстами и работают дети на протяжении подготовки и на самом

выступлении. Работая с готовыми текстами, дети запоминают строение предложений, новую лексику и пользуются этим уже в своей устной речи.

Наиболее целостная, по нашему мнению, художественно-педагогическая концепция театрализованного действия была разработана и обоснована Генкиным Д.М. [18] и Коновичем А.А. [36]. Согласно этой концепции, театрализованное действие рассматривается как организованное массовое действие, в рамках которого организуются аудитория (коллектив, общность), документальный и художественный материал, и эта организация осуществляется по законам драматургии.

Театрализованное действие возможно только на основе конкретного события, которое порождает психологическую потребность коллектива в реализации событийной ситуации. Театрализованное действие также учитывает и конкретные ситуативные условия реализации [36, С. 151].

Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами: мимикой, жестами, выразительной речью. В процессе работы над речью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется и словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Дети понимают, что слово на сцене – главное оружие и без него действие не состоится. Театр в большей степени – это словесное творчество, в нем не только развивается речь, но в общем коммуникативная компетенция. Прежде, чем выйти на сцену с монологом или диалогом, нужно проделать огромную работу, где связная речь будет играть не последнюю роль. Приходится думать, анализировать, систематизировать, а вместе с мыслительной деятельностью развивается и речевая.

Помимо всего сказанного, нужно обратить внимание на то, что речь может быть экспрессивной и импрессивной, причем импрессивная речь всегда преобладает. У детей в процессе овладения языком это расхождение проявляется достаточно ярко. В занятиях театральной деятельностью идет развитие и экспрессивной речи, и импрессивной.

Казалось бы, театр – это по большей части диалоги, но монологическая речь имеет очень большое значение в постановках. Общая и характерная особенность всех форм монологической речи – ярко выраженная направленность ее к реальному или воображаемому слушателю. Цель направленности – достигнуть воздействия на слушателя. Монологическая речь – более сложная и трудная форма речи, она не имеет прямой и активной поддержки со стороны слушателя, поэтому монологическое выступление требует предварительного продумывания и планировки его основных опорных пунктов. Как правило, дети не справляются с данной работой в одиночку, но пытаются.

Театр – вид искусства, который привлекает как младших школьников, так и учащихся среднего и даже старшего звена. Разница в методах, приемах средствах и репертуаре. Применительно к нашей теме стоит сказать, что и речевые стороны будут развиваться разные: у старших школьников уже идет формирование связной речи и больше монологизированной.

Артемова Л.В. разработала классификацию театрализованных игр. В основе классификации театрализованных игр положены средства изображения:

- режиссерские игры,
- игры драматизации.

К последнему Артемова относит и импровизацию, в основе которой представление без подготовки. Исследователь называет данную форму представления самой сложной [6].

Из сказанного выше понятно, что речь развивается успешно в занятиях театральной деятельностью. Не смотря на то, что мы говорили о педагогических условиях обучения, комплекс условий, названных в параграфе 1.2. настоящей работы, применим и для занятий внеурочной деятельности, но должен быть дополнен.

Выстраивая общую систему педагогических условий в театральной деятельности, которые стимулируют развитие устной речи школьников, мы

предполагаем, что успех будет обеспечиваться качественно новым творческо-образовательным процессом, в котором:

– создаются внутренние условия (опыт деятельности, организованность) и благоприятные внешние условия для развития устной речи (педагогическая помощь и поддержка),

– организуется микросоциальная среда (гуманистические отношения, эмоционально-психологический климат) как продукт творческой активности детей и педагогов.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Вопросами развития устной речи школьников в современном обществе уделяется большое внимание. Одним из инструментов, позволяющих изменить ситуацию, сдвинуть дело с мертвой точки, является внеучебная, а именно театральная деятельность. Например, популярность сегодня набирает театр-экспромт, действие в котором полностью построено на импровизации. Это уникальное средство развития устной речи.

Театральная деятельность вообще – это эффективная форма повышения уровня развития речи. Работа над постановками, импровизированными или подготовленными, направлена на формирование и развитие речевой компетентности в целом, создание условий для саморазвития и самосовершенствования речевой деятельности, развития творческих способностей и активной позиции.

Занятия театром являются одним важным этапом в развитии школьника в общем и в развитии речи в том числе, так как дают возможность самореализации в обществе. Это важный инструмент, который дает возможность повысить уровень владения связной речью.

Театр – это деятельность, в которой каждый актер развивает в себе все важные компетенции в творчестве. Творчество нельзя навязать, это желание и способности личности. Увлеченная личность способна на то, что порой не выполняет самый ответственный.

Проблема развития устной речи волнует педагогов очень давно с разных сторон и у детей разного возраста. Однако в программах начальной школы и средней данному пласту отводится очень мало времени. Совсем недавно в стандартах образования речевую компетентность назвали метапредметной, что говорит об углубленной работе с данным понятием.

Большинство авторов рассматривает развитие устной речи как процесс длительный и разноплановый. Традиционные упражнения, прописанные в школьных программах по русскому языку, не достаточны для успешного формирования данного пласта речевой деятельности. Ученые так же выделяют

причины; прежде всего это спонтанность, индивидуальность и ситуативность. Публичные выступления, на наш взгляд, самые удачные инструменты в формировании устной речи. Здесь речь может быть и спонтанной, и подготовленной, ситуативной и бессюжетной.

Мы разработали структурную модель развития устной речи в театральной деятельности, дополнили комплекс педагогических условий и для их реализации разработали программу кружка, в котором будут проводиться занятия театральной деятельностью, направленные на развитие речи.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня развития устной речи школьников

В своей работе мы диагностировали уровень развития устной речи школьников на примере выполнения упражнений для 6 класса. Каждое задание оценивалось отдельно, чтобы в будущем разработать программу именно по корректировке западающих навыков.

Нами была модифицирована тестовая методика-экспресс-диагностики устной речи школьников Фотековой Т.А. для проверки знаний школьников МАОУ СОШ № 65 в определенных разделах русского языка (грамматика, лексики, словообразование, устная речь) с целью диагностики их уровня развития связной речи (см. приложение 1). В беседе и тестах (две составляющих методики) приняли участие 102 школьника 6 классов. Все классы являются общеобразовательными, не имеющими профиля и углубленного изучения русского языка.

Тестовая методика представляет собой четыре серии заданий (смотри приложение 1). Серия – это набор заданий, объединенных определенной темой. Например, первая серия – исследование грамматического строя языка, воспроизведение услышанного текста, верификация предложений, составление предложений; вторая – исследование словаря и навыков словообразование имен существительных, имен прилагательных разных разрядов; третья – исследование связной речи, составление рассказа по картинкам, пересказ текста, ответ на вопрос по тексту (монолог), четвертая – беседа по тексту (диалог).

Как уже говорилось в предыдущей главе, мы выделили критерии устной речи:

1) развитость словаря: здесь оценивалось богатство лексикона, владение русским литературным языком;

2) наличие связной речи – умение вести монолог и диалог, умение ответить на поставленный вопрос и самостоятельно задать вопрос по тексту ли на определенную тему;

3) сформированность грамматического строя – применение основных правил синтаксиса и грамматики: это, прежде всего, правильное построение предложений и словосочетаний, правильное склонение и спряжение, использование существующих форм слов и орфографическая грамотность, которая предполагает знание основных правил;

4) орфоэпическая грамотность – произношение слов согласно нормам русского языка, а также их склонение. Данные критерии проверялись в сериях заданий № 1 и № 2.

В сериях заданий № 3 и № 4 диагностике подверглись такие критерии как чистота, эстетичность, выразительность, точность, правильность, логичность, ясность и доступность, эмоциональность, уместность, богатство лексикона. Опишем подробно содержание данных критериев:

– чистота речи – это отсутствие нелитературных элементов: в орфоэпии – правильное литературно-нормативное произношение, отсутствие интерферирующих явлений (акцента, смешиваний); в лексике – отсутствие диалектизмов, просторечий, местных говоров, «слов – паразитов» и др.; в интонации – отсутствие грубых, ругательных, лицемерных ноток, соответствие интонации содержанию и экспрессии высказывания.

Спонтанная речь страдает из-за использования «слов-паразитов», таких как «э», «ну», «как бы», «дак» и т.д. По словам ученых, происходит это из-за того, что говорящим нужно заполнить речевые паузы. Сказать, что человек абсолютно безграмотен в речевом плане можно по количеству слов-паразитов в его высказываниях. Если богат лексикон, то необходимость обратиться за помощью к данной категории слов сводится к минимуму, если же наоборот, то говорящий вставляет «слово-паразит» несколько раз в одном предложении. «Сорные» слова могут появиться в речи и абсолютно грамотного человека, если он не владеет темой разговора или же она ему не интересна;

– эстетичность подразумевает привлекательность речи: удачный выбор тона, темпа, звучности, наличие образных выражений, поговорок, фразеологических оборотов, цитат; сочетание вербальных и невербальных (жесты, мимика, движения, позы) средств общения;

– выразительность или красота речи представляет собой особенность речи, захватывающей внимание и создающей атмосферу эмоционального сопереживания;

– точность – это умение найти уместное словесное описание действительности. Из-за слабо развитого словарного запаса точность уходит из речи, так как говорящий не имеет в запасе слов, выражающих те или иные понятия. В данной ситуации он прибегает к использованию множества ненужных слов, не отражающих главных свойств предметной реалии;

– правильность – это соответствие принятым в литературном языке законам, правилам и нормам, т.е. «безусловное владение нормами литературного языка»;

– логичность – это сочетание мышления, языка и речи, уровень смыслового сочетания слов в предложении по законам умственной (мыслительной) деятельности. Это соответствие смысловых связей и отношений единиц языка в речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности;

– богатство лексикона как отдельную характеристику речи, выделяют далеко не все исследователи. В книге Богущ А.А. данный критерий выделен и назван как развитость, сформированность словарного запаса человека. Прослеживается он как в речи устной, так и в письменной, прежде всего, в повторах и плюрализме.

– ясность и доступность подразумевают собой критерий, при котором говорящий использует в своей речи общедоступные слова, не использует лексемы сленговые, жаргонные, диалектные, то есть лексемы людей, определенных социальных и территориальных групп;

– эмоциональность – это характеристика, которая должна присутствовать в речи, так как монотонная безэмоциональная речь не способна привлечь внимание слушающих. Эмоции в устной речи выражаются жестами, мимикой, позами, но использование данных неречевых средств должно быть в меру и уместным, так как привлечение их в чрезмерном количестве размывает восприятие речи и слушающий видит дергающегося говорящего. Чрезмерные эмоции отвлекают, монотонная речь не привлекает, чтобы стать хорошим оратором, нужно иметь чувство меры;

– уместность – это употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Также нельзя об уместности невербальных средствах общения;

Выше перечисленные критерии во всех сериях заданий мы оценивали в баллах, которые соответствовали определенному уровню развития устной речи. Нами было выделено 5 уровней: высокий – 65б – 55б, выше среднего – 54б – 45б, средний – 44б – 35б, ниже среднего – 34б – 25б и низкий – 24б – 0б. Максимум: 65 баллов. Каждый уровень предполагает учет определенных показателей, присутствие или отсутствие каких-либо показателей в речи отвечающих оказывает прямое влияние на баллы, далее на результат и в итоге на соответствующий уровень. Составляющие, по которым определяется уровень развития, представлены ниже.

Высокий уровень развития устной речи – это своеобразная успешность в обществе. Это полные, правильные связанные, последовательные ответы ученика без недочетов или допускается не более одной неточности в речи.

Выше среднего – это ответы это ответы, близкие к требованиям, удовлетворяющим для оценки высокого уровня, но ученик допускает неточности в речевом оформлении ответов.

Средний уровень развития устной речи – это ответы, не удовлетворяющие требования высокого уровня, с ошибками в речи, с затруднениями с примерами.

Ниже среднего – это ответы без наводящих вопросов, с затруднениями в самостоятельности, знании теоретического материала, приведении примеров, с несвязной речью, с ошибками в построении предложений и словообразований.

Низкий уровень развития устной речи – это ответы неполные, по наводящим вопросам, затрудняется самостоятельно подтвердить правило примерами, допускает ошибки при работе с текстом и анализе слов и предложений, которые исправляет только при помощи учителя, излагает материал несвязно, недостаточно последовательно, допускает неточности в употреблении слов и построении словосочетаний и предложений.

Диагностика проводилась в 4 этапа индивидуально с каждым учеником. Каждый этап соответствовал серии заданий. Работа трудоемкая и длительная, так как все задания выполнялись устно.

Проведенное исследование показало, что справились со всеми заданиями на высоком уровне 7% (7 человек), на уровне выше среднего – 14% (14 человек), на среднем уровне 31 % (32 человека), ниже среднего – 26 % (27 человек), на низком – 22 % (22 человек). Сравнивая успеваемость в классах по русскому языку и результаты исследования, мы сделали вывод, что проценты закономерны: очень мало ребят, успешно выполнивших задания тестовой методики, соответственно, и количество отличников и хорошистов по русскому языку не значительное. Больше всего человек – 31% (32 человек) оказались на среднем уровне в прохождении тестовой методики (см. рисунок 1).

Данный уровень характеризуется достаточно грамотной речью с допущением небольшого числа ошибок в каких-либо из названных пластов речи, проверяемых в данном исследовании.

Из школьников, оказавшихся на среднем уровне развития устной речи, достаточное количество учащихся пожелало участвовать в театральном кружке.

Средний уровень – это средний уровень знаний вообще, это соответствие оценке 4 в школе, неполное усвоение школьной программы, это не стопроцентная готовность к урокам.

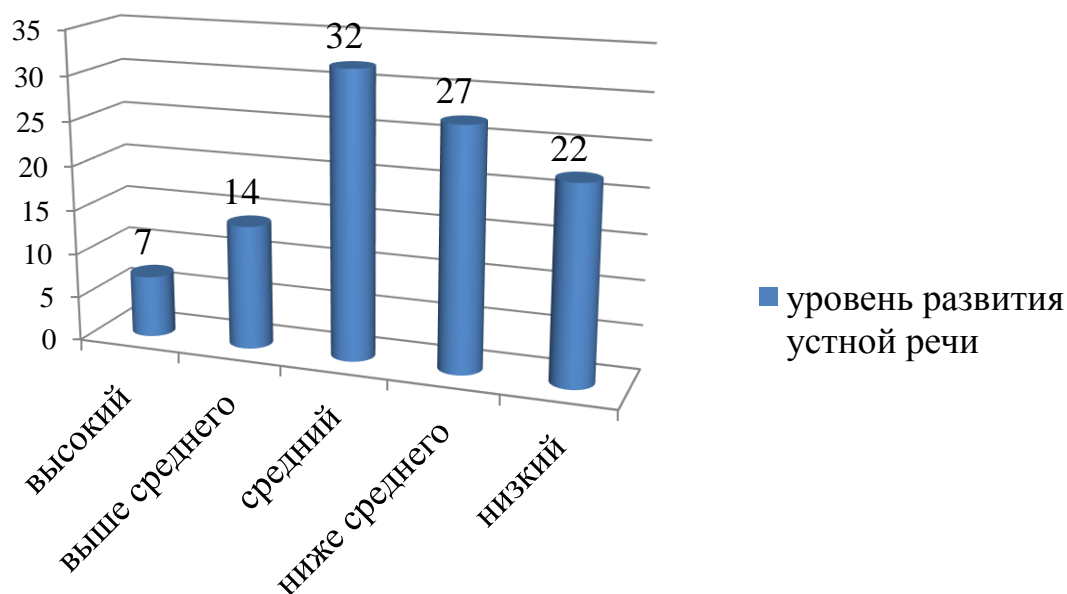


Рис. 1. Результаты диагностики уровня развития устной речи школьников (констатирующий этап, n= 102)

Наиболее успешно учащиеся справились с серией заданий № 2, самой же сложной серией оказалась № 4, где велась беседа по тексту.

Задания серии № 2 представляли собой упражнения с выбором ответа. Данный типа заданий среди школьников выполняется успешно в большинстве случаев, так как по остаточным знаниям можно вспомнить ответ или же угадать. Серия заданий № 4 представляла собой беседу по вопросам на знание и понимание текста. Данный вид работы, как показывает практика, является наиболее сложным для учащихся даже старшего звена. Работа с текстом требует активизации мозга, задействования многих операций. Прежде, чем ответить на вопрос по тексту, нужно вчитаться, понять тему, идею, проблему, а затем только начать рассуждать.

На графике сложность заданий серии с 1 по 4 может выглядеть так (см. рисунок 2).

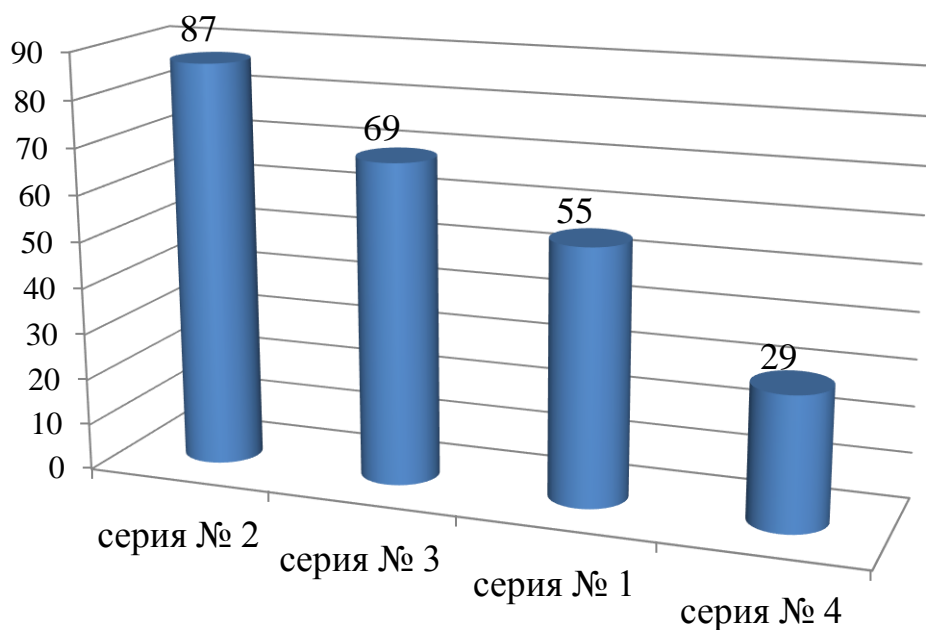


Рис. 2. Шкала сложности заданий серий с 1 по 4

Для подсчета наиболее успешно выполненной серии мы суммировали количество учащихся, выполнивших три задания каждой серии на высоком уровне, исходя из этого получили шкалу сложности заданий в сериях № 1, № 2, № 3, №4.

Данные показатели дают нам право говорить, что самым сложным в освоении правил устной речи остается спонтанная речь, где нужно за короткое время построить грамотное короткое или длинное высказывание.

Ниже мы представили таблицы результатов выполнения заданий всех четырех серий.

Таблица 2

Результаты выполнения заданий по исследованию грамматического строя речи (констатирующее исследование, n=102)

Задание 1

Количество учащихся, получившее максимальный балл	Количество учащихся, получившее средний балл	Количество учащихся, получившее минимальный балл
29/28%	36/35%	37/36%

Таблица 3.

Задание 2

Количество получившее балл	учеников, максимальный	Количество получившее	учеников, средний балл	Количество получившее балл	учеников, минимальный
20/19%		36/35%		46/45%	

Таблица 4

Задание 3

Количество получившее балл	учеников, максимальный	Количество получившее	учеников, средний балл	Количество получившее балл	учеников, минимальный
26/25%		33/32%		43/42%	

Таблица 5

Задание 4

Количество получившее балл	учеников, максимальный	Количество получившее	учеников, средний балл	Количество получившее балл	учеников, минимальный
26/25%		36/35%		40/39%	

Таблица 6

Задание 5

Количество получившее балл	учеников, максимальный	Количество получившее	учеников, средний балл	Количество получившее балл	учеников, минимальный
24/23%		35/34%		43/42%	

Таблица 7

**Результаты выполнения заданий по исследованию словаря и навыков
словообразования (констатирующее исследование, n=102)**

Задание 1

Количество получившее балл	учеников, максимальный	Количество получившее	учеников, средний балл	Количество получившее балл	учеников, минимальный
40/39%		20/19%		42/41%	

Таблица 8

Задание 2

Таблица 9

Количество получившее балл	учеников, максимальный	Количество получившее	учеников, средний балл	Количество получившее балл	учеников, минимальный
25/24%		46/45%		21/20%	

Задание 3

Количество получившее балл	учеников, максимальный	Количество получившее	учеников, средний балл	Количество получившее балл	учеников, минимальный
22/21%		50/49%		30/29%	

Таблица 10

Задание 4

Количество получившее балл	учеников, максимальный	Количество получившее	учеников, средний балл	Количество получившее балл	учеников, минимальный
27/26%		30/29%		45/44%	

Таблица 11

**Результаты выполнения заданий по исследованию связной речи
(констатирующее исследование, n=102)**

Задание 1

Количество получившее балл	учеников, максимальный	Количество получившее	учеников, средний балл	Количество получившее балл	учеников, минимальный
22/21%		39/38%		61/60%	

Таблица 12

Задание 2

Количество получившее балл	учеников, максимальный	Количество получившее	учеников, средний балл	Количество получившее балл	учеников, минимальный
21/20%		24/23%		57/56%	

Таблица 13

Задание 3

Количество получившее балл	учеников, максимальный	Количество получившее	учеников, средний балл	Количество получившее балл	учеников, минимальный
26/25%		29/28%		47/46%	

Таблица 14

**Результаты выполнения заданий по исследованию содержательности
беседы по тексту (констатирующее исследование, n=102) (диалог)**

Количество учеников, получившее балл	учеников, максимальный	Количество учеников, получившее средний балл	Количество учеников, получившее минимальный балл
29/28%		29/28%	44/43%

Таблица 15

**Результаты использования учениками характеристик развития устной
речи (констатирующее исследование, n=102)**

	Правильность речи	Богатство лексики	Ясность и доступность речи	Выразительность речи	Точность речи	Чистота речи	Логичность речи	Эмоциональность речи	Эстетичность речи	Уместность речи
Количество учеников, в чьей речи отсутствуют данная характеристика	52/51%	45/44%	37/36%	68/66%	67/65%	72/70%	50/49%	34/33%	69/67%	26/25%

Таблица 16

Уровни развития устной речи (констатирующее исследование, n=102)

Уровни развития речи	Высокий	Выше среднего	Средний	Ниже среднего	Низкий
Количество человек	7	14	32	27	22
Доля, %	7%	14%	31%	26%	21%

Обобщенные результаты данных таблиц сведены в одну базу данных и представлены на диаграмма в этом и последующих параграфах.

После исследования наиболее сложных для учащихся заданий мы обратились к заданиям, проверяющим следующий блок критериев сформированности устной речи и выяснили, насколько успешно используют в своей речи школьники перечисленные показатели. Данные нашего наблюдения представлены в диаграмме (см. рисунок 3).

- Ч - чистота
- Э - эстетичность
- В - выразительность
- Т - точность
- П - правильность
- Л - логичность
- Б - богатство лексикона
- Я - ясность и доступность
- Э - эмоциональность
- У - уместность

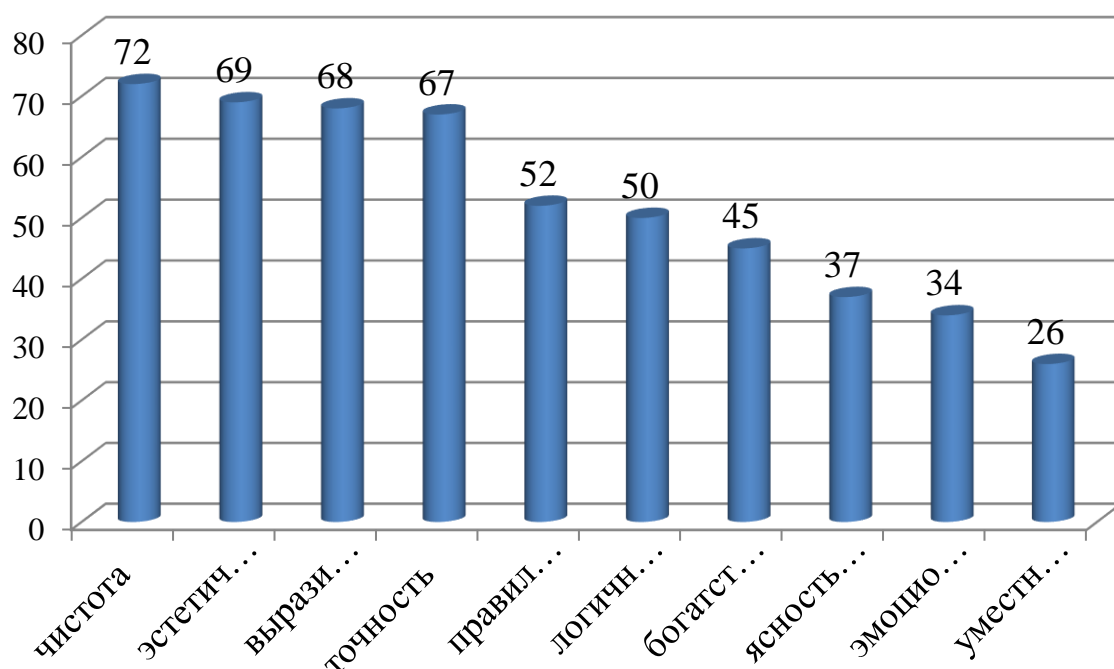


Рис. 3. Результаты присутствия в речи школьников критериев сформированности устной речи (констатирующее исследование, n=102)

Здесь представлены результаты, показывающие количество учащихся, в речи которых данные показатели отсутствуют.

Показатель, который совсем чужд школьникам – это чистота речи, из 102 опрошенных чисто высказали свою мысль лишь 30. Далее видим, что такой показатель как эстетичность не уместен в речи 69 опрошенных. На третьем месте выразительность, с ним не работают в своей речи 68 опрошенных. Рядом с данным показателем идет критерий точности речи, он отсутствует в речи 68

опрошенных. Перечисленные выше критерии связной устной речи являются ключевыми, так как в большинстве именно с ними возникли проблемы.

В нашем исследовании правильной речь оказалась лишь у 50 опрошенных. Проявляется данная характеристика в областях:

а) произносительной: проверяется фонетическими законами, орфоэпическими словарями и словарями ударений;

б) словоупотребительной: проверяется по толковым словарям, словарям сочетаемости, словарям синонимов, антонимов, паронимов и др., в которых отражены значения слов;

в) грамматической: проверяется правилами морфологии (образования форм слов) и синтаксиса (сочетания слов, построения предложений), а также грамматическими словарями и словарями сочетаемости слов;

г) орфографической и пунктуационной: проверяется правилами орфографии и пунктуации.

Следом за правильностью расположилась логичность речи, 48 учащихся излагают свои мысли, не подчиняясь законам логики. По данным нашего исследования, 45 опрошенных нуждаются в обогащении словарного запаса, в их речи наблюдались постоянные повторы, использование простых предложений.

37 учащихся из 102 опрошенных изъясняются без ясности и доступности для окружающих. Данный показатель ярко просматривается, так как в методике участвовали учащиеся среднего звена, речь которых в данном возрасте подвержена влиянию окружающих, особенно влиянию СМИ. При беседе с ними, временами возникали вопросы о значении некоторых слов и выражений в целом.

В нашем исследовании при беседе эмоции не проявили лишь 34 учащихся. Остальные говорящие были в меру эмоциональны в своих высказываниях.

Уместность – это последний критерий, с которым мы работали. Результаты радуют, так как лишь 25 учащихся использовали в своей речи неуместные для данной речевой ситуации лексемы.

По результатам проведенной методики можно сделать вывод о том, что учащиеся, в большинстве своем, находятся на среднем уровне развития речи и на уровне ниже среднего. После предложения заниматься в театральном кружке немногие изъявили желание. На вопрос: «Почему нет желания?» последовали ответы «боюсь», «не умею», «стесняюсь», «не хочу».

Исходя из результатов диагностики, мы выявили необходимость создания для учащихся дополнительных занятий по развитию речи, чем и явился кружок театральной деятельности, организованный на базе МАОУ СОШ № 65.

2.2. Апробация педагогических условий развития устной речи школьников в театральной деятельности

В начале нашего исследования мы предположили, что успеха в развитии устной речи школьников можно достичь средствами театральной деятельности, в которой будет задействован педагог и ребята, которые пожелают в этом участвовать.

В своей работе мы рассматриваем педагогические условия как совокупность мер учебно-воспитательного процесса и реализуем 5 из множества предложенных учеными:

1) Создание предметно-развивающей среды – это создание окружения, организованного определенным способом и несущего эффект воспитательного воздействия, направленного на положительное отношение ко всему окружающему.

2) Выработка речевой мотивации – это условие, от которого зависит успешность ребенка в начатом деле. В большинстве случаев на уроках у ребенка сбивается собственная активность и желание ответить, он это делает без внутренней потребности. Задача педагога – формировать положительную

мотивацию ребенка. Здесь важно учитывать возрастные особенности школьников и применять увлекательные приемы работы.

3) Организация научно-педагогического обеспечения педагогов – это профессионализм педагогов, их оснащенность, их актуальность знаний, их подготовленность. Важно отметить, что важно научно-педагогическое обеспечение не только педагогов, но и родителей, которые являются активными участниками процесса формирования речи собственных детей. Педагоги и родители должны постоянно взаимодействовать, педагоги обязаны делиться опытом для плодотворной работы.

4) Внедрение инновационных методов обучения – это составляющая, которая требует развития творческого потенциала педагогов, расширение их кругозора, привнесение в занятия новых технологий.

5) Наличие материально-технической базы – это обеспечение и наглядными пособиями, и современным техническим оснащением и многим другим нужным материалом.

Перечисленные условия явились залогом нашей работы по организации кружка театральной деятельности.

Комплекс данных условий гарантирует успешный результат, именно в системе работают данные условия на развитие речи школьников. Создание педагогических условий очень важно в работе образовательного учреждения как в учебной, так и во внеурочной деятельности. Перечисленные условия были активно использованы на всех этапах работы.

Наше исследование требовало соблюдения такого комплекса педагогических условий, поэтому подготовку мы начали заблаговременно: в мае 2016 года проинформировали администрацию школы о проведении эксперимента и затем о реализации программы. Сроки завершения не были определены, поскольку направление может продолжать свою работу на протяжении всего учебного года.

Работа над программой предполагает 4 этапа:

1. Организационный: Разработка плана работы программы развития; Взаимодействие с администрацией, информирование их о программе, датах реализации.

2. Подготовительный:

а) модификация тестовой методики;

б) подбор и регулярное прорешивание на уроках русского языка подобных заданий;

в) знакомство с учебной литературой и с экспертными источниками информации, развитие предметных умения и навыков, расширение культурного кругозора;

3. Основной:

а) проведение тестовой методики на выявление уровня развития речи;

б) самостоятельная работа над ошибками;

в) занятия в театральном кружке;

г) самостоятельная разработка сценариев;

д) участие в импровизационных постановках;

е) знакомство с дополнительной учебной литературой.

4. Заключительный:

а) участие в заключительной показательной постановке;

б) проведение контрольного обследования и оценка результативности проекта.

Ожидаемые результаты:

– повышение уровня развития устной речи учащихся;

– повышение интереса к театру как к виду искусства;

– повышение уровня культуры и расширение кругозора;

– формирование навыков публичных выступлений;

– развитие у участников кружка личностных компетенций.

Формы работы в рамках реализации программы: тренинги, игры, лекции, беседы, представления.

Для решения поставленных задач и достижения запланированных результатов, а также для реализации выявленных педагогических условий, мы разработали программу развития устной речи «Говорим и показываем» (театр-экспромт) (см. таблицу 16). Далее данная программа реализовывалась в работе театрального кружка на базе МАОУ СОШ № 65. Количество участников: 30 человек.

Цель: развитие устной речи школьников средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. Повысить уровень развития речи школьников.
2. Развить коммуникативно-организаторскую сферу учащихся.
3. Повысить качество устной речи.
4. Расширить объем знаний о театре.
5. Сформировать ценностное отношение школьников к речи.

Таблица 17

Календарно-тематическое планирование программы

Название занятия	Формы и методы работы	Формируемый навык	Количество часов	Количество часов для самостоятельной работы
Вводное занятие. «Что такое театр-экспромт?»	Лекция.	Слушания.	1	1
Ситуативно-массовые сценки	Тренинг.	Спонтанной речи, ведения диалога и полилога, связной речи.	1	1
Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».	Тренинг.	Ведения диалога, спонтанной речи, связной речи, интонационного выбора.	1	1
Голос и речь.	Тренинг.	Грамматической правильности речи, связной речи, ясности, чистоты, уместности, интонационного, тонального, эмоционального выбора.	1	1
Жест, мимика, поза	Тренинг с элементами лекции.	Уместности речи, точности, разнообразия.	1	1

«Без слов тоже можно». Бессловесные этюды. Пантомимы.	Тренинг, лекция.	Мимической и жестикулярной выразительности.	1	1
Чтение текстов наизусть.	Представление.	Выразительности, точности, развития лексикона, эстетичности, правильности речи, монологизированности, правильности выбора тона и эмоций.	1	2
Искусство диалога.	Тренинг, лекция.	Правильности речи, правильности ведения диалога, разнообразия языковых средств, доступности, ясности	1	1
Искусство монолога.	Игра, тренинг.	Правильности ведения монолога, разнообразия языковых средств, доступности, ясности, выразительности, логичности, точности.	1	1
Импровизация.	Тренинг.	Образного мышления, спонтанной речи, точности, чистоты, обогащения лексикона.	1	1
Многообразие видов монолога.	Лекция.	Ситуативного выбора и ведения различных видов монолога, выразительности, точности, развития лексикона, эстетичности, правильности речи, интонационного, тонального, эмоционального, жестикулярного выбора.	1	1
Главное оружие-голос. Голосовые постановки.	Представление, игра.	Интонационного, тонального, эмоционального, жестикулярного выбора.	1	1
«Мы-актеры»	Представление.	Ведения различных видов монолога, диалога, полилога, правильной публичной поставленной речи.	2	2
Подводим итоги.	Беседа.	Формирования своего мнения о результатах сделанной работы, планирования.	1	-

Содержание программы представлено в приложении № 2.

Программа реализовывалась в ходе подготовки к итоговому отчетному спектаклю. На протяжении 30 отработывались различные навыки для, чтобы на заключительном этапе продемонстрировать их отработанность. Параллельно с занятиями учащиеся самостоятельно выполняют задания, решают упражнения,

обмениваются теоретическими и практическими материалами в социальных сетях, на это программа предусматривает время в количестве 30 часов.

В ходе занятий реализовывались все перечисленные выше условия. Предметно-развивающая среда и материально-техническая база нашли свое подтверждение в аудитории, выделенной администрацией для работы кружка – это специально оборудованная театральная студия, расположенная в МАОУ СОШ № 65. В данном помещении соблюдены условия для развития театральных навыков, мы привнесли новшество, которое помогало в успешном развитии речи, это стенды-каждодневки, представляющие собой информативно-развивающие блоки с полезной и актуальной информацией, применительно устной речи. Это могли быть стенды «Исправь ошибку!», «Помоги в выборе», «Дополни реплики диалога», выдержки из журнальных статей для анализа, звукозаписи известных фильмов и песен с ошибками в произношении слов, видеозаписи с речью дикторов, также это могли быть статистические данные о современном состоянии русского языка и т.д. Данные стенды заменялись каждый день кем-то из занимавшихся в кружке. Идеи предлагались ребятами или педагогом. С условием речевой мотивации не было затруднений, так как ребята записались в театральный кружок по своему желанию и выполняли работу с удовольствием. Фактор внутренней мотивации саморазвития работал на «отлично». На занятиях не возникало ситуаций нежелания выполнений того или иного упражнения, так как программа разработана исключительно исходя из возраста учащихся и их интересов. В ходе разработки программы избирательно подходили к формам и методам работы, к использованию новых технологий. С ребятами занимались педагоги-словесники и педагоги-театралы, а также постоянно велась работа с родителями.

На занятиях мы также формировали ценностное отношение школьников к театру и к слову в целом, рассматриваем игру в театре как способ обретения опыта и способ самосовершенствования. Это осуществляется посредством создания у участников проекта сознательного образа желаемого результата.

Определение и осознание целей («Что я хочу получить в результате участия в театральном кружке») также происходит в ходе занятий. Учащиеся получают для себя ответы на вопросы:

1. Что я хочу получить от участия в театральном кружке?
2. Что я могу для этого сделать?
3. Какие конкретно люди и как могут помочь мне в этом?
4. Как я собираюсь достичь цели?
5. Если добьюсь своей цели, что изменится в моей жизни?

Благодаря использованию интерактивных методов обучения повышается мотивация и вовлеченность участников кружка в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс становится более осмысленным.

На занятиях в театральном кружке нами рассматривались задачи, поставленные в образовательной программе по русскому языку шестого класса. Способы решения каждой педагогической задачи обсуждались в диалоговом режиме, где каждый участник высказывал свою точку зрения на решение проблемы. Чтобы поддерживать познавательный интерес и соревновательный дух участников, решались различные ситуации в микрогруппах.

Участники совершенствовали навыки групповой работы. Особое внимание уделялось командным целям и успеху всей команды в результате вклада каждого члена команды при работе над проблемной ситуацией.

В ходе упражнений мы старались сокращать дистанцию в общении участников, понижать чувство напряженности, развивать способность мобилизовать внутренние резервы. В группе активизировалась групповая динамика, выявились лидеры. Занятие, посвященное развитию навыков успешной самопрезентации, включало в себя и работу по совершенствованию навыка публичного выступления. Школьники любого возраста должны уметь себя представить грамотно, креативно; должны уметь легко вливаться в незнакомый коллектив и поддерживать разговор.

2.3. Результаты реализации программы развития устной речи школьников в театральной деятельности

После реализации программы театрального кружка была проведена контрольная диагностика в экспериментальной и контрольной группах с помощью тестовой методики экспресс-диагностики устной речи школьников Фотековой Т.А.

Рассмотрим результаты, полученные в ходе работы с участниками программы «Говорим и показываем».

Результаты контрольного исследования показали, что уровень развития устной речи учащихся повысился после 15 занятий в театральном кружке. Повышение заметно на всех пяти уровнях: высоком, уровне выше среднего, среднем, ниже среднего, низкого (см. рисунок 4).

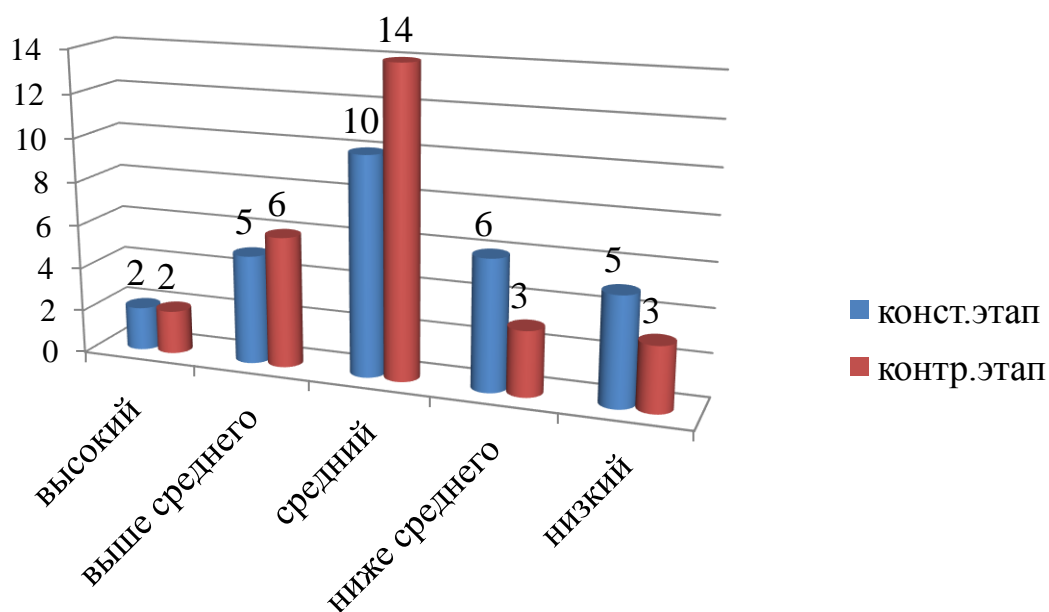


Рис. 4. Перераспределение показателей развития речи в экспериментальной группе, n=30

На данной диаграмме видно, что у детей, посетивших 15 занятий театрального кружка, результаты стали выше: количество учащихся, продемонстрировавших показатели низкого уровня, снизилось на 2 человека, на уровне ниже среднего – на 3, на среднем же уровне увеличилось на 4, на уровне

выше среднего увеличилось на 3, и на высоком осталось на прежнем уровне. Результат экспериментальной группы можно считать положительным (см. рисунок 5).

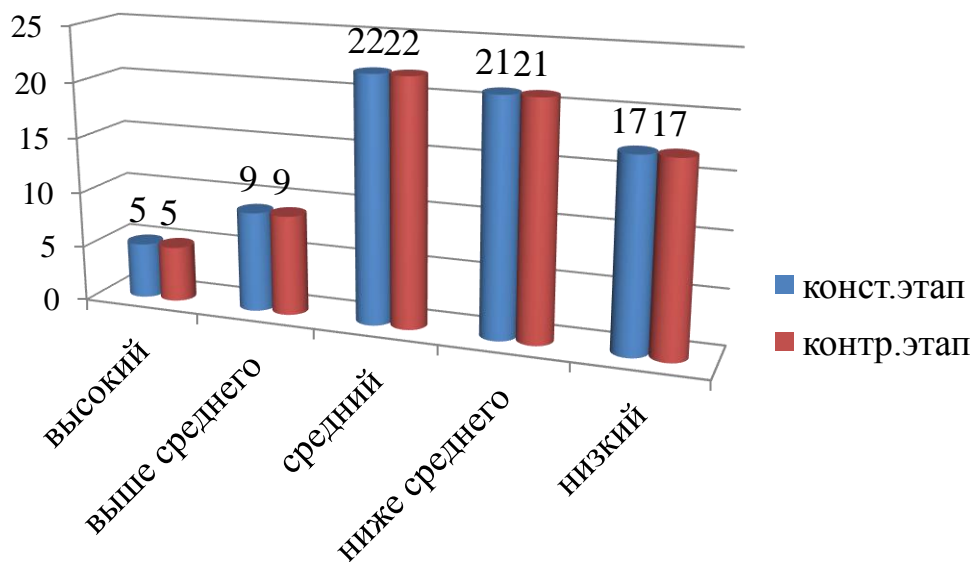


Рис. 5. Перераспределение показателей развития речи в контрольной группе, n=72

Данная диаграмма отражает достаточно однозначные результаты применения тестовой методики экспресс-диагностики в контрольной группе. Количество учащихся, продемонстрировавших низкий уровень, уровень ниже среднего, средний, выше среднего и высокий уровень развития устной речи после проведения контрольного этапа исследования, не изменилось.

Занятия в театральном кружке дали положительные результаты: экспериментальная группа повысила уровень своего речевого развития без регрессивных показателей. В контрольной группе уровни развития устной речи школьников выше не стали, но и понижения не наблюдается.

После повторного проведения тестовой методики экспресс-диагностики выяснилось, что рейтинг сложности серий заданий не изменился. По-прежнему самыми сложными оказались задания 4 серии. Нужно отметить, что выполнены они уже были гораздо лучше и с меньшим количеством ошибок. Процент

учащихся, выполнивших задания данных серий на высоком уровне, увеличился.

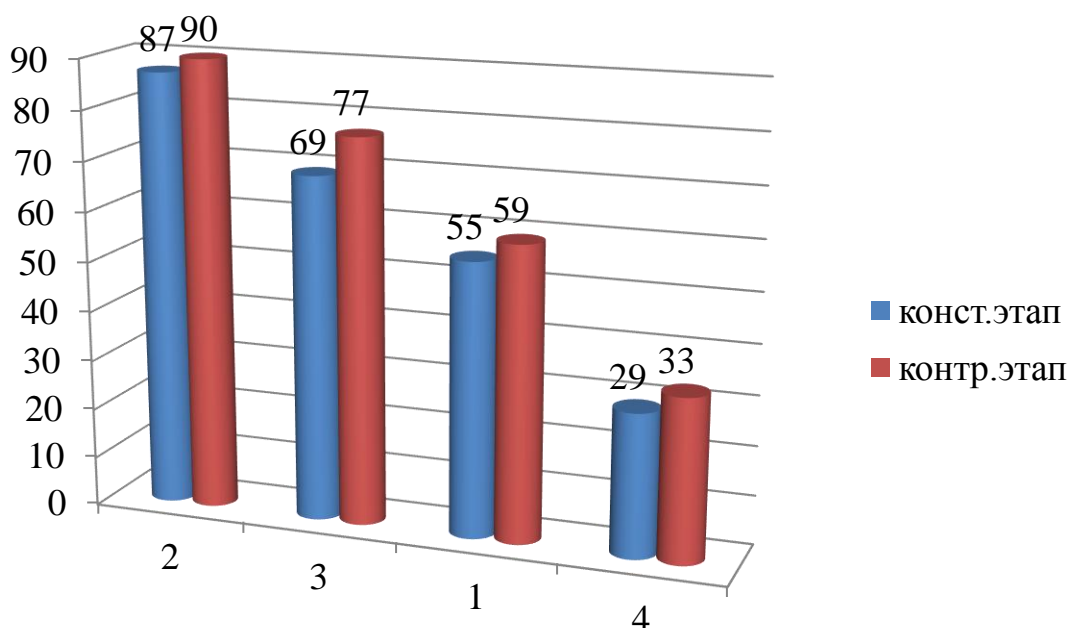


Рис. 6. Шкала сложности заданий серий с 1 по 4

После контрольного исследования в экспериментальной группе мы вновь обратились к критериям, по которым характеризуется связная устная речь, и решили еще раз провести тестовую методику экспресс-диагностики и сравнить результаты констатирующего и контрольного исследований. Данные нашего наблюдения представлены в диаграмме (см. рисунок 7).

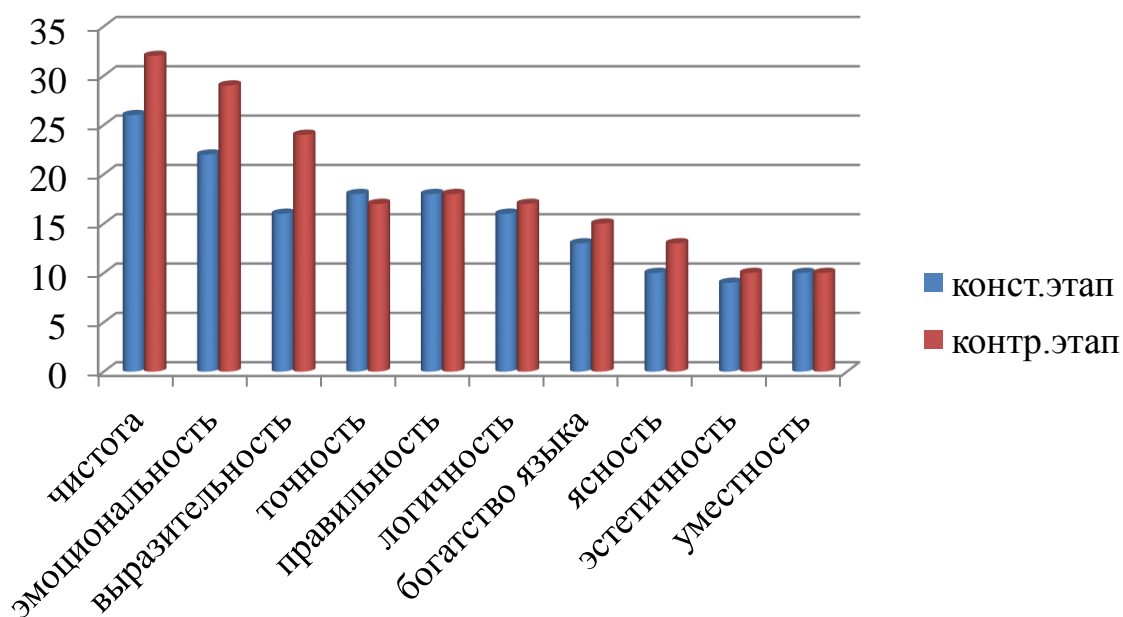


Рис. 7. Результаты оценивания устной речи школьников по критериям (экспериментальная группа, n=30)

По данным, представленным в диаграмме, делаем вывод: показатели связной устной речи получили все большее развитие, а количество учащихся, в чьей речи встречаются данные критерии, увеличилось. Наиболее успешным критерием оказалась выразительность. После прохождения первой диагностики показатель был на цифре 16, после повторного прохождения диагностики стал на 24. 8 учащихся, занимаясь в театральном кружке, поработали с понятием выразительность и стали использовать данный показатель в своей речи.

Следом за выразительностью успешной можно назвать работу над эстетичностью. После первичной диагностики критерии были на отметке 22, а после повторного проведения методики продвинулся до отметки 29.

На протяжении работы в театральном кружке, в течение всех 15 часов, работа над эстетичностью не прекращалась, так как публичная речь не должна быть некрасивой, засоренной, упрощенной; речь должна быть образцовой. Что касается театра-экспромта, то и здесь речь – прежде всего. Спонтанная речь – не значит ущербная.

Далее за показателем эстетичности идет чистота речи. Здесь прогрессивное смещение наблюдается с отметки 26 до отметки 32. 6 учащихся

стали говорить чище, если можно так сказать. Что касается школьников, чьи результаты остались на том же уровне, то учащиеся скорым образом избавились от слов-паразитов, что недопустимо для повседневной устной речи, не говоря о речи театральной.

Изменения, касающиеся остальных критериев устной речи, то там прогресс не на столько большой: точность, правильность, уместность остались на прежней отметке 17, данные показатели являются достаточно сложными, увеличить качество их применения в речи невозможно за столь короткое время, как 30 часов; логичность, эмоциональность сдвинулись на 1 уровень, а вот богатство лексики и ясность – на 2, что не может не радовать.

В контрольной группе изменения есть, но совсем незначительные и у немногих показателей (см. рисунок 8).

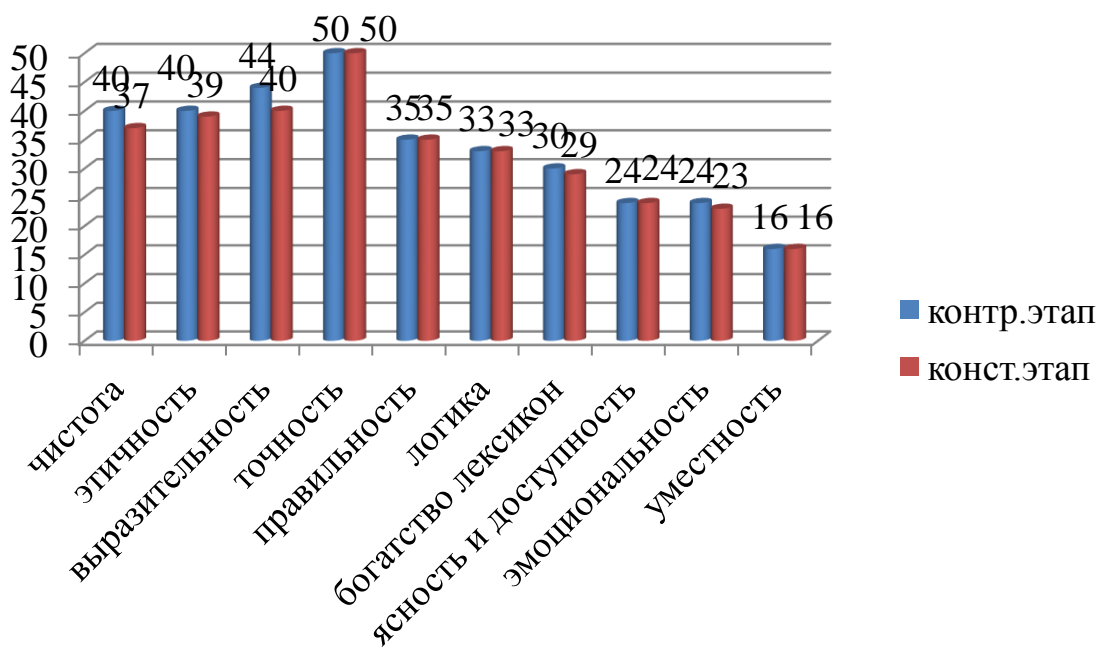


Рис. 8. Результаты оценивания устной речи школьников по критериям (контрольная группа, n=72)

Данная диаграмма отражает изменения показателей контрольной группы после повторного прохождения тестовой методики экспресс-диагностики. Большинство показателей находятся без изменений, что говорит о слабой работе учащихся над своей речью. Наиболее удачной считается работа, проведенная с такими показателями, как выразительность, чистота, этичность,

богатство лексики и эмоциональность. Данные результаты считаются удовлетворительными и предполагают дальнейшую работу учащихся над своей речью.

Сравнивая результаты повторного тестирования по показателям связной устной речи контрольной и экспериментальной групп, хочется отметить, что результаты экспериментальной группы плодотворнее, нежели результаты контрольной (см. рисунок 9).

К.Г. – контрольная группа

Э.Г. – экспериментальная группа

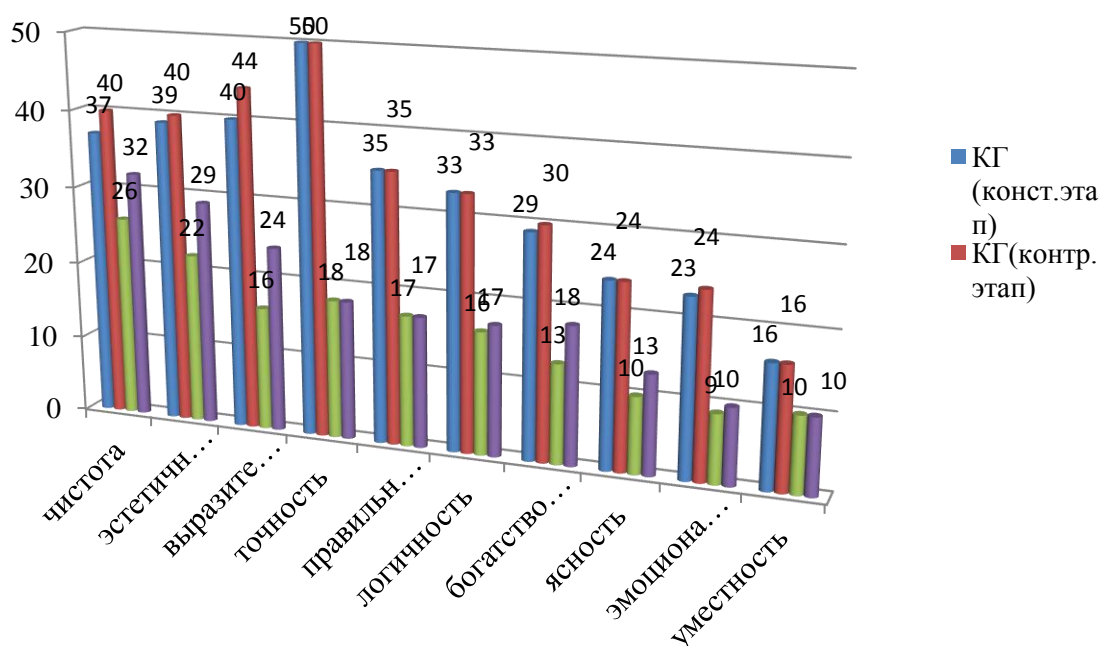


Рис. 9. Результаты оценивания устной речи школьников по критериям в контрольной ($n_1=72$) и экспериментальной ($n_2=30$) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Успешные показатели экспериментальной группы – это результат плодотворной работы в театральном кружке, занятия в котором были нацелены именно на повышение культуры устной речи.

В целом из всех исследуемых критериев, наиболее плодотворно прошла работа с чистотой, эстетичностью и выразительностью. Данные показатели успешно корректировались в экспериментальной группе. В речи школьников перечисленные критерии не были отмечены. На этапе контрольного

исследования чистота, этичность и выразительность стали наиболее проработанными критериями.

Небольшой прогресс виден в работе над обогащением лексикона и эмоциональностью, а вот остальные показатели остались на прежнем уровне.

Об эффективности программы театрального кружка говорят показатели развития устной речи в экспериментальной группе.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Одним из эффективных инструментов по формированию связной устной речи учащихся 6 классов является творческая, в данном случае среда театрального кружка, который включает в себя тренинговые упражнения, тематические лекции, занятия, решение проблемных творческих задач, использование активных методов обучения.

По результатам проведенной нами экспресс-методики с целью диагностики уровня развития речи у учащихся шестых классов, в которой приняли участие 102 школьника МАОУ СОШ № 65 г.Тюмени, мы пришли к следующим выводам: большинство из них находится на среднем уровне развития устной речи и на уровне ниже среднего; основные западающие показатели устной речи у школьников оказались чистота, выразительность, эстетичность; далеко не все школьники считают свой результат проблемой; принять участие в театральном кружке пожелали лишь 30 учащихся (29%).

Для устранения выявленных проблем нами была разработана программа театрального кружка «Говорим и показываем» на базе МАОУ СОШ № 65 г.Тюмени, в работе которого? приняли участие учащиеся шестых непрофильных классов.

Программа по развитию связной устной речи учащихся включает в себя 15 занятий продолжительностью 1 час. Занятия направлены на развитие таких навыков, как наличие связно речи, развитость словаря, орфоэпическая грамотность, сформированность грамматического строя. Нужно отметить, что учащиеся, принимавшие участие в театральном кружке, принимали активное участие в любой деятельности.

Для установления уровня развития устной речи в ходе исследования была подобрана тестовая методика экспресс-диагностики устной речи школьников Фотековой Т.А.

Участие в театральной деятельности способствовало развитию следующих навыков: слушание, спонтанная монологическая и диалогическая речь, интонационный, тональный, эмоциональный выбор, ясность и

доступность, выразительность, чистота, точность, разнообразие, мимическая и жестикуляционная выразительность, правильность речи, развитие лексикона, логичность, образное мышление, публичное выступление, ситуативный выбор, умение удерживать внимание аудитории. В группе активизировалась групповая динамика, выявились лидеры. Также мы формировали у учащихся адекватное представление о своих возможностях.

Одним из положительных результатов программы является повышение уровня развития устной речи у учащихся, задействованных в театральном кружке.

Таким образом, гипотеза нашего исследования подтвердилась. Программа развития устной речи школьников в театральной деятельности, реализовалась успешно. Работа велась в ключе говорения и аудирования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развивать речь как письменную, так и устную, сегодня необходимо. В государственных образовательных стандартах произошли изменения в портрете школьника-выпускника. Все более значимыми для выпускника стали коммуникативные компетенции, развитие профессионально значимых качеств личности, а также психологическая готовность, мотивы и стимулы самосовершенствования. Обществу нужны люди, с высоким уровнем развития коммуникативной компетентности, но наши наблюдения показали, что не все учащиеся находятся на высоком уровне владения речью. Одной из причин является отсутствие внеурочной формы деятельности в направлении развития речи и коммуникативной компетентности вообще.

В связи с этим была поставлена цель: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий развития устной речи школьников в театральной деятельности.

В теоретической части работы изучены труды исследователей в области развития устной речи, и в области развития в условиях театральной деятельности. На основе трудов ученых выявлено понятие «устной речи», обозначены критерии сформированности устной речи.

Опытно-экспериментальная работа состоит из трех этапов: начального (входная диагностика), формирующего (реализация программы) и итогового (контрольная диагностика).

Результаты контрольной диагностики говорят о положительной динамике показателей: количество учащихся, оказавшихся после первой диагностики на низком уровне, на уровне ниже среднего – снизилось, на среднем же уровне, на уровне выше среднего – увеличилось. Достаточно успешно прошла работа с блоком критериев сформированности устной речи 3 и 4 серии заданий. Наиболее плодотворно прошла работа с чистотой, эстетичностью, выразительностью. В остальных показателях также есть положительные сдвиги, но менее успешные, чем у перечисленных выше показателей. Данные

показатели успешно корректировались и в экспериментальной группе, и в контрольной.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанная программа эффективна, так как опытно-экспериментальным путем удалось доказать, что устная речь школьников развивается в условиях театральной деятельности, если театральный кружок будет осуществлять свою работу во внеурочное время с применением активных методов обучения, формируя положительные эмоции при выполнении заданий, поддерживая интересы учащихся в театральной деятельности и создавая благоприятную атмосферу на занятиях.

Перспективы дальнейшего исследования мы связываем с продолжением работы театральной деятельности в школе, ориентированной, прежде всего, на развитие речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст]. – М.: Просвещение, 2014. – 59с.
2. Алабужева, С.В. Работа над развитием творческих способностей детей дошкольного возраста [Текст] // История, опыт, проблемы общего и педагогического образования/ С.В. Алабужева – Глазов: Изд-во ГПИ, 2005. – 198 с.
3. Алабужева, С.В. Риторика для старших дошкольников и младших школьников [Текст] // – Ижевск: Изд. Дом «Удмурт, ун-т», 2003. – 445 с.
4. Амонашвили, Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям [Текст] // М.: Воронеж, 1998. – 539 с.
5. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во КГУ, 1988. – 238 с.
6. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] // – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
7. Бабинский, Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: Дидактический аспект [Текст] / Ю.К. Бабинский. – М.: Педагогика, 1982. – 192 с.
8. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич – М.: Просвещение, 2004. – 255 с.
9. Бубнова, Г.И., Гарбовский, Н.К. Письменная и устная коммуникации: синтаксис и просодия [Текст] /Г.И. Бубнова, Н.К. Гарбовский – М.: Призма, 2011. – 232 с.
10. Васильева, А.Н. Основы культуры речи [Текст] / А.Н. Васильева – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 217 с.
11. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду// [Текст] / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова – М.: Просвещение, 2005. – 106 с.
12. Введенская, Л.А., Павлова Л.Г., Культура и искусство речи [Текст] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 160 с.

13. Венгер, Л.А., Мухина Л.А. Психология [Текст] / Л.А. Венгер, Л.А. Мухина – М: Мозаика-Синтез, 1988. – 272 с.
14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Владос, 2006. – 367 с.
15. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. Т.5 [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Педагогика, 2003. – 136 с.
16. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев – М.: Мозаика-Синтез, 1961. – 472с.
17. Гебова, В.В. Составление описательных рассказов [Текст] // Дошкольное воспитание. – 1981. – №9. – С. 93 – 96
18. Генкин, Д.М. Массовые праздники [Текст]: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / – М.: Просвещение, 1975. – 140 с.
19. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст]. – 2-е изд., испр. и доп. / В.П. Глухов – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
20. Голубков, В.В. Вопросы преподавания литературы. [Текст] / В.В. Голубков – М.: Изд-во «Учпедгиз», 1990 – 160 С.
21. Гомзьяк, О.С. Говорим правильно. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе [Текст] / О. С. Гомзьяк. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. – 128 с.
22. Григорович, Л.А. Педагогика и психология: [Текст] / уч. пособие для ВУЗов Л.А. Григорович – М.: Гардарики, 2001. – 475 с.
23. Гризик, Т.И., Тимощук Л.Е. Развитие речи детей 6-7 лет: [Текст] / метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.
24. Доронова, Т., Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: [Текст] / пос. для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» Т.Доронова, Е. Доронова – М.:Гардарики, 1997. – 27 с.
25. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации [Текст] / Н.И. Жинкин – М.: Мозаика-Синтез, 1982. – 159 с.

26. Железовская, Г.И. Понятийное диалектическое мышление у студентов [Текст] / Г.И. Железовская – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1993. – 138 с.
27. Жукова, Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей: [Текст] / Учеб.-метод.пособие Н.С. Жукова – М.: Гардарики., 1994. – 96 с.
28. Запорожец, А.В. Некоторые психологические моменты детской игры [Текст] // Дефектология. – 2012. – №10 – . С. 72 – 79.
29. Зимняя, И.А. Основы педагогической психологии: [Текст] / Учеб. пособие для студентов 2 – 5 курсов пед. вузов И.А. Зимняя – М.: Чистые пруды, 1989. – 120 с.
30. Иванов, Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании [Текст] / Д. И. Иванов – М.: Чистые пруды, 2011. – 32с.
31. Кабдолова, К.Л. Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования [Текст] // Открытая школа. – 2014. – 136 с.
32. Казарцева, О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст] / О.М. Кзарцева – М.: Флинта, Наука, 2011. – 496 с.
33. Колокольцев, Н.В. Русская литература [Текст] / Н.В. Колокольцев, В.В. Литвинов. – М.: Чистые пруды, 1959. – 191 с.
34. Комлев, Н.Г. Слово в речевой деятельности: денотативные аспекты [Текст] /Н.Г. Комлев – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 216 с.
35. Коноваленко, В.В., Коноваленко, С.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия по лексической теме «Осень» в подготовительной к школе группе для детей с ОНР [Текст] /В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 128 с.
36. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР [Текст] /А.А. Конович – М.: Высш. шк., 1990. – 208 с.
37. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: [Текст] / Пособие для воспитателя детского сада. – 2-е изд., испр. и доп. Э.П. Короткова – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.

38. Кузнецова, Л.В. Использование игры в коррекционных целях [Текст] // Воспитание детей с задержкой психического развития в процессе обучения. – М.: Чистые пруды, 1981. – 230 с.
39. Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры [Текст] //Избранные психологические произведения I том / А.Н. Леонтьев – М.: Просвещение,1983. – С. 303 – 323.
40. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] // Ученые записки ЛГПИ им. А. И. Герцена. – 1941. – Т. 30. – С. 27 – 71.
41. Липина, О.И., Оморокова, М.И. Работа над развитием речи учащихся [Текст] / О.И. Липина, М.И. Оморокова – М.: Просвещение, 1967. – С. 146 – 165.
42. Лихачев, Б.Т. Педагогика [Текст] /Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп / Б.Т. Лихачев – М.: Юрайт-М, 2001. – 607с.
43. Логинова, В.И., Сумарокова, П.Г., Дошкольная педагогика [Текст] /В.И. Логинова, П.Г. Сумарокова – М.: Просвещение,1988. – 256 с.
44. Лурия, А.Р. Язык и сознание [Текст] / Е.Д. Хомской. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 320 с.
45. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] /М.Р. Львов – М.: Академия, 2002. – 464 с.
46. Максимов, В.И. Русский язык и культура речи. [Текст] / В.И. Максимов – М.: Гардарики, 2010. – 332 с.;
47. Максимова, А.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх А.А. Максимова // [Текст]. Начальная школа. – 2013. – №1. С.30 – 34.
48. Мещерякова, Л.В. Развитие творческого потенциала учителя в процессе освоения педагогических инноваций [Текст] дис....канд. пед. наук. – Челябинск, 1998. – 260 с.

49. Михайлова, И.М. Формирование коммуникативных умений младших школьников с использованием наглядности [Текст] / И.М. Михайлова – Псков.: ПГПУ, 2012. – 188 с.
50. Монастырская, Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы [Текст] / Т.В. Монастырская – Волгоград: Учитель, 2013. – 263 с.
51. Мудрик, А.В. Социальная педагогика [Текст] / А.В. Мудрик – М.: Академия, 2012. – 200 с.
52. Найн, А.Я. О методологическом аппарате диссертационных исследований [Текст] / А.Я. Найн // Педагогика. – 1995. – № 5. – С. 44 – 49.
53. Оморокова, М.И. Совершенствование речи младших школьников [Текст] / М.И. Оморокова – М.: Смысл, 2013. – 152 с.
54. Политова, Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка [Текст] / Н.И. Политова – М.: «Просвещение», 1984. – 130 с.
55. Поташник, М.М., Лазарев, В.С. Проблемно-ориентированный анализ состояния школы [Текст] // Управление развитием школы. – М. Просвещение, 1995. – С. 195 – 205.
56. Рейнштейн, А.Э. Особенности влияния взрослого и сверстника на развитие речи дошкольников [Текст]: дис.... канд. психол. наук – М.: Просвещение, 1982. – 300 с.
57. Репина, З.А. Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи: уч. пособие [Текст] / – Екатеринбург.: 2004. – 159 с.
58. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии, [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. с.303 – 332.
59. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя [Текст] / М.А. Рыбникова – М.: Просвещение, 1985. – С. 248.

60. Сергеев, И.С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности [Текст]: практическое пособие / И.С. Сергеев, В.И. Блинов – М.: АРКТИ, 2014. – 132 с.
61. Сериков, В.В. Личностно-ориентированное образование [Текст] // Педагогика. – 1994. – №5. – С.16 – 21.
62. Слепович, Е.С. Игровая деятельность дошкольников [Текст] / Е.С. Слепович – М.: Просвещение, 1989. – 144 с.
63. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф.А. Сохин – М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2002. – 224 с.
64. Сомкова, О.Н. Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] / О.Н. Сомкова – СПб: Детство-Пресс, 2007. – 118 с.
65. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
66. Стернин, И.А. Введение в речевое воздействие [Текст] / И.А. Стернин – Воронеж, Просвещение, 2011. – 227 с.
67. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский – Киев.: Рад. Школа, 1973. – 244 с.
68. Сытенко, Т.В. Роль коммуникативной компетенции для формирования личности младшего школьника средствами урока и внеурочной деятельности [Текст] // Школьные технологии. – 2014. – №7 – С. 32.
69. Театральная энциклопедия [Текст] / – М.: Сов. энцикл., 2000. – 3040с.
70. Текучев, А.В. Методика русского языка в средней школе [Текст]: Учебник для студентов фак. русского языка и литературы / А.В. Текучев – М.: Просвещение, 1980, – 231с.
71. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е.И. Тихеева – М.: Просвещение, 1972. – 212 с.
72. Ульенкова, У.В. 6-летние дети с задержкой психического развития [Текст] / У.В. Ульенкова – М.: Просвещение, 1990. – 184 с.

73. Усова, А.В., Бобров, А.А. Формирование у учащихся учебных умений [Текст] / А.В. Усова – М.: Знание, 1987. – 80 с.
74. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова – М.: Просвещение, 2001. – 237 с.
75. Ушакова, О.С. Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи [Текст]: дисс.... док . пед. наук. – М., 1996. – 213 с.
76. Ушакова, О.С. Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина – М.: Владос, 2004. – 287с.
77. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста [Текст] / Л.Б. Фесюкова – М.: Издательство АСТ, 2000. – 464 с.
78. Филатов, В.М. Учебное пособие для студентов педагогических Колледжей [Текст] / В.М. Филатов – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 416 с.
79. Формановская, Н.И. Речевой этикет и культура общения [Текст] / Н.И. Формановская – М.: Высшая школа, 2010. – 185 с.
80. Формирование коммуникативных умений учащихся при изучении атрибутивного словосочетания в текстовом аспекте [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.02 – Санкт-Петербург, 1994. – 16 с.
81. Фролов, И.Т. Философский словарь [Текст] / под ред. Фролова И.Т. – М.: Политиздат, 1991. – 560 с.
82. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин – М.: Просвещение, 1978. – 360 с.
83. Эльконин, Д.Б. Развитие речи детей в дошкольном возрасте [Текст] / Д.Б. Эльконин – М.: Педагогика, 1998. – 234 с.
84. Яковлева, Н.М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач [Текст]: дисс....д-ра пед. наук. / – Челябинск, 1992. – 403 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тестовая методика экспресс-диагностики устной речи школьников

Татьяны Анатольевны Фотековой

(модифицированная нами для исследования устной речи школьников)

Максимум: 65 баллов

1. Серия 1. Исследование грамматического строя речи.

Задание 1. Повторение предложения. Предложение читается до первого воспроизведения (1-2 раза).

Инструкция: послушай предложение и постарайся повторить его можно точнее.

А) Мне посчастливилось несколько раз быть в Третьяковской галерее.

Б) Стояли теплые ночи, и я приноровился спать на траве, в мешке.

В) Уже наступило утро, солнце поднялось над садами и дачами, а я не просыпался.

Г) Надо мной висела черная и лохматая собачья рожа с желтыми глазами и разинутой пастью.

Д) Он так радовался встрече, как будто мы и прежде были знакомы.

Оценка: 1 балл – правильное и точное воспроизведение; 0,5 балла – пропуск отдельных слов без искажения смысла и структуры предложения; 0,25 балла – пропуск частей предложения; 0,25 балла – пропуск частей предложения, искажение смысла и структуры предложения, замена на прямую речь, предложение не закончено; 0 баллов – невоспроизведение.

Задание 2. Верификация предложений Инструкция: я буду называть предложения, и если в некоторых из них будут ошибки, постарайся их исправить.

А) Согласно договора мы должны были прийти к десяти.

Б) Согласно договору мы должны были вернуться еще вчера.

В) Один брат был богачей другого.

Г) Это был ихний дом.

Д) Мы ставим елку и украшиваем ее.

Оценка: 1 балл – выявление и исправление ошибки; 0,5 балла – выявление ошибок и исправление их с незначительными неточностями (пропуск, перестановка, замена слов, нарушение порядка слов); 0,25 балла – ошибка выявлена, но не исправлена, или предпринята аграмматичная попытка исправления ошибки; 0 баллов – ошибка не выявлена. Задание 3.

Составление предложений из слов, не предъявленных в начальной форме.

Инструкция: я назову слова, а ты постарайся составить из них предложение.

А) Санкт-Петербург, культура, Россия, столица.

Б) Тигр, книга, Красная, записать, Амурский.

В) Если, то, пахнет, ель, нести, комната, будет, хвоя.

Г) Санкт-Петербург, 1703, Петр, основать, быть, Первый, год.

Д) Увидеть, Левитан, ненастье, оттенок, картина, изобразил, он.

Оценка: 1 балл – предложение составлено верно; 0,5 балла – нарушен порядок слов; 0,25 балла – наблюдаются пропуски, привнесения или замены слов, аграмматизмы, незначительные смысловые неточности; 0 баллов – смысловая неадекватность или отказ от выполнения задания

Задание 4. Добавление предлогов в предложение.

Инструкция: сейчас я прочитаю предложение, а ты постарайся

вставить слово, которое в нем пропущено.

- А) Лена наливает чай ... чашки.
- Б) Почки распустились ... деревьях.
- В) Птенец выпал ... гнезда.
- Г) Щенок спрятался ... крыльцом.
- Д) Пес сидит ... конуры.

В связи с трудностью этого задания использовались два вида помощи:

1-й – стимулирующая (“Неверно, подумай еще!”); 2-ой – в виде вопроса к пропущенному предлогу (“Наливает чай куда?”).

Оценка: 1 балл – правильный ответ; 0,5 балла – правильный ответ

после стимулирующей помощи; 0,25 балла – правильный ответ после

помощи второго вида; 0 баллов – неэффективное использование помощи как первого,

так и второго вида.

Задание 5. Образование существительных множественного числа в именительном и родительном падежах

Инструкция: один –дом, а если их много, то это – дома.

- А)ухо
- Б)кочерга
- В)окно
- Г)звезда
- Д)любовь

Оценка: 1 балл – правильный ответ; 0,5 балла – правильный ответ после стимулирующей помощи; 0,25 балла – форма образована неверно; 0 баллов – невыполнение. Максимум: 25 баллов.

2 . Серия 2. Исследование словаря и навыков словообразования.

Задание 1. Образование существительных от существительных

Инструкция: у кошки – котята, а у ... А) собаки

- Б)курицы
- В)овцы
- Г)коровы
- Д)свиньи

Образование качественных прилагательных

Инструкция: если днем жара, то день – жаркий, а если ...

- А)мороз-
- Б)солнце
- В)снег
- Г)ветер
- Д)дождь

Образование относительных прилагательных

Инструкция: кукла из бумаги – бумажная.

- А) шляпка из соломы -
- Б) кисель из клюквы -
- В) суп из грибов -
- Г) варенье из сливы
- Д) лист дуба -

Образование притяжательных прилагательных

Инструкция: у собаки лапа собачья, а у ...

- А)кошки –
- Б)волка
- В)льва
- Г)медведя
- Д)змеи

Оценка: 1 балл – правильный ответ; 0,5 балла – самокоррекция или правильный ответ после стимулирующей помощи; 0,25 балла – неверно образованная форма; 0 баллов – невыполнение. Максимум: 20б

3. Серия 3. Исследование связной речи.

Задание 1. Составление рассказа по картинкам



1.



2.



3.

Оценка: 9-10 критериев – 5б, 7-8 критериев-4б, 5-6 критериев-3б, 3-4 критерия-2б. 2-1 критерий-1б, 0 критериев-0б.

Критерии: правильность речи, богатство, ясность и доступность, выразительность, точность, чистота, логичность, эмоциональность, эстетичность, уместность речи (Головин Б.Н.)

Задание 2. Пересказ текста

Если обращаться к примерам из своей жизни, то я впервые увидел все разнообразие красок русского ненастья после картины Левитана "Над вечным покоем".

До тех пор ненастье было окрашено в моих глазах в один унылый цвет. Вся тоскливость ненастья и вызывалась, как я думал, именно тем, что оно съедало краски и заволакивало землю мутью.

Но Левитан увидел в этом унынии некий оттенок величия, даже торжественности, и нашел в нем много чистых красок. С тех пор ненастье перестало угнетать меня. Наоборот, я даже полюбил его за чистоту воздуха, холод, когда горят щеки, оловянную рябь рек, тяжелое передвижение туч. Наконец, за то, что во время ненастья начинаешь ценить простые земные блага - теплую избу, огонь в русской печи, писк самовара, сухую солому на полу, застланную грубым рядом для ночлега, усыпительный шум дождя по крыше и сладкую дремоту.

Почти каждый художник, к какому бы времени и к какой бы школе он ни принадлежал, открывает нам новые черты действительности.

Мне посчастливилось несколько раз быть в Дрезденской галерее.

Помимо "Сикстинской мадонны" Рафаэля, там есть много картин старых мастеров, перед которыми просто опасно останавливаться. Они не отпускают от себя. На них можно смотреть часами, может быть, сутками, и чем дольше смотришь, тем шире нарастает непонятное душевное волнение. Оно доходит до той черты, когда человек уже с трудом удерживает слезы.

В чем причина этих непроливающих слез? В том, что в этих полотнах - совершенство духа и власть гения, заставляющего нас стремиться к чистоте, силе и благородству собственных помыслов.

Оценка: 9-10 критериев – 5б, 7-8 критериев-4б, 5-6 критериев-3б, 3-4 критерия-2б. 2-1 критерий-1б, 0 критериев-0б.

Критерии: правильность речи, богатство, ясность и доступность, выразительность, точность, чистота, логичность, эмоциональность, эстетичность, уместность речи (Головин Б.Н.)

Задание 3. Ответ на вопрос по тексту (монолог)

Как ты понимаешь слова «Почти каждый художник, к какому бы времени и к какой бы школе он ни принадлежал, открывает нам новые черты действительности»?

Оценка: 9-10 критериев – 5б, 7-8 критериев-4б, 5-6 критериев-3б, 3-4 критерия-2б. 2-1 критерий-1б, 0 критериев-0б.

Критерии: правильность речи , богатство, ясность и доступность, выразительность, точность, чистота, логичность , эмоциональность , эстетичность, уместность речи (Головин Б.Н.)

Максимум: 15 баллов.

4. Серия 4. Беседа по тексту (диалог).

1. Почему автор начинает ценить ненастье? Благодаря кому? Как ты понимаешь слово ненастье в данном тексте?

2. Почему, глядя на полотна некоторых гениев, нельзя сдерживать слез?

3. Что возникает в душе у автора «при созерцании прекрасного»?

4. Знаешь ли ты, кто такие импрессионисты? Можешь предположить?

5. На какие мысли натолкнул тебя данный отрывок?

Оценка: Оценка: 9-10 критериев – 5б, 7-8 критериев-4б, 5-6 критериев-3б, 3-4 критерия-2б. 2-1 критерий-1б, 0 критериев-0б.

Критерии: правильность речи, богатство, ясность и доступность, выразительность, точность, чистота, логичность , эмоциональность , эстетичность, уместность речи (Головин Б.Н.) Максимум 5баллов.

Максимум: 65 баллов=100%.

Уровни развития устной речи:

Высокий:65-55б

Выше среднего:54-45б

Средний:44-35б

Ниже среднего:34-25б

Низкий:24-0б

Программа развития устной речи школьников в театральной деятельности

Театр-экспромт «Говорим и показываем»

Цель: развитие устной речи школьников средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. Повысить уровень развития речи школьников.
2. Развить коммуникативно-организаторскую сферу учащихся.
3. Повысить качество устной речи.
4. Расширить объем знаний о театре.
5. Сформировать ценностное отношение школьников к речи.

№	Название занятия	Формы и методы работы	Формируемый навык	Количество часов	Количество часов для самостоятельной работы
1	Вводное занятие. «Что такое театр-экспромт?»	Лекция.	Слушания.	1	1
2	Ситуативно-массовые сценки	Тренинг.	Спонтанной речи, ведения диалога и монолога, связной речи.	1	1
3	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».	Тренинг.	Ведения диалога, спонтанной речи, связной речи, интонационного выбора.	1	1
4	Голос и речь.	Тренинг.	Грамматической правильности речи, связной речи, ясности, чистоты, уместности, интонационного, тонального, эмоционального выбора.	1	1
5	Жест, мимика, поза	Тренинг с элементами лекции.	Уместности речи, точности, разнообразия.	1	1
6	«Без слов тоже можно». Бессловесные этюды. Пантомимы.	Тренинг, лекция.	Мимической и жестикулярной выразительности.	1	1
7	Чтение текстов наизусть.	Представление.	Выразительности, точности, развития лексики, эстетичности, правильности речи, монологовизированности, правильности выбора тона и эмоций.	1	2
8	Искусство диалога.	Тренинг, лекция.	Правильности речи, правильности ведения	1	1

			диалога, разнообразия языковых средств, доступности, ясности		
9	Искусство монолога.	Игра, тренинг.	Правильности ведения монолога, разнообразия языковых средств, доступности, ясности, выразительности, логичности, точности.	1	1
10	Импровизация.	Тренинг.	Образного мышления, спонтанной речи, точности, чистоты, обогащения лексикона.	1	1
11	Многообразие видов монолога.	Лекция.	Ситуативного выбора и ведения различных видов монолога, выразительности, точности, развития лексикона, эстетичности, правильности речи, интонационного, тонального, эмоционального, жестикулярного выбора.	1	1
12	Главное оружие-голос. Голосовые постановки.	Представление, игра.	Интонационного, тонального, эмоционального, жестикулярного выбора.	1	1
13, 14	«Мы-актеры»	Представление.	Ведения различных видов монолога, диалога, полилога, правильной публичной поставленной речи.	2	2
15	Подводим итоги.	Беседа.	Формирования своего мнения о результатах сделанной работы, планирования.	1	-

Занятие № 1. «Что такое театр-экспромт?»

Цель: знакомство и привлечение интереса детей к новой форме театральной деятельности.

Продолжительность: 1 час.

Беседа о театре вообще, знакомство с новыми терминами. Рассказ о театральных профессиях, об истоках театра, об особенностях театрального искусства.

Театр – это место для зрелищ. Это род искусства, где главным является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой. Существуют: - театр оперы и балета - театр миниатюр - театр комедии - театр зверей - уличный театр - театр света - театр теней - кукольный - драматический - и другие.

Что такое театр? Согласно словарю Ожегова и Шведова, театр – это «искусство представления драматических произведений на сцене».

А еще театр – это праздник, это фантастический мир, где много удивительного. В театре есть актеры и музыканты, авторы и режиссеры, декорации и костюмы. Есть целая армия людей, обеспечивающих бесперебойную работу театрального царства.

Но обо всем этом даже и не задумываешься, когда смотришь на сцену, где идет действие, захватывающее тебя. Ты попадаешь в иной мир, который существует здесь и сейчас на этой сценической площадке, сочувствуешь и сопереживаешь героям, смеешься и плачешь.

Слово «театр» в переводе с греческого означает «зрелище». Театр зародился в Древней Греции – колыбели европейской культуры. Вначале это были шутовские представления, устраиваемые на праздник. Со временем «партии солистов стали воспроизводить различные мифологические сюжеты, и солисты превратились в актеров и попутно авторов сцены». Театр ранее и театр сейчас занимает значимое место в нравственном и эстетическом воспитании человека любого возраста. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий» (да и просто так, без повода) — сходите в театр. Среди серых будней подарите себе праздник. Там всегда софиты, сцена, там всегда светло. Там есть игра, на которую можно посмотреть со стороны. Что наша жизнь? Игра! Посетив театр, человек поднимается на новую, более высокую энергетическую ступень — и становится лучше. До определенного времени. До нового похода в театр.

Кто делает театр? Актеры, режиссеры, гримеры, заведующий труппой, постижер, костюмер, дирижер, осветитель, художник-декоратор, хореограф, суфлер, бутафор, технический работник, гардеробщик, билетер. Кто эти люди? Расшифруем вместе.

Особенности театрального искусства

Театральное искусство считается одним из наиболее сложных, действенных и старинных искусств. Притом оно довольно неоднородно и синтетично. Составляющими театрального искусства являются: архитектура, скульптура и живопись (в качестве декорации), музыка (которая звучит как в музыкальных, так и в драматических спектаклях), хореография, литература (текст, который является основой драматического представления), искусство актерской игры и так далее. Среди всего выше перечислено именно искусство актерской игры является главной составляющей театра. Здесь актер одновременно выполняет функцию материала творчества и самого творца и художника, который создает сценический образ и доносит его до зрителя. Его искусство позволяет зрителям увидеть не только конечное выражение образа, но и сам процесс его становления и созидания.

Актер создает своего героя из самого себя, и делает это в присутствии аудитории, у всех на глазах. Как раз в этом и состоит едва ли не основная специфика театрального, сценического образа, и именно здесь находятся источники того неповторимого художественного наслаждения, которое театр доставляет зрителю.

В отличие от других видов, театральное искусство является живым. Оно возникает исключительно в момент встречи актера и аудитории и основано на обязательном духовном и эмоциональном контакте зрительного зала и сцены. Если этого контакта нет - значит, нет и спектакля, который живет по собственным эстетическим закономерностям. Именно поэтому, актер не может выступать перед пустым залом. Для него это состояние равносильно пребыванию в пространстве, изолированном от всего мира. Во время спектакля души и сознания актеров и зрителей обращены друг к другу, и таким образом, театральное искусство дышит, живет, захватывает и волнует, а по его незримым проводам происходит активный обмен двух взаимоустремленных энергий.

В театре мы можем глаза в глаза встретиться с творящим художником в момент его творчества, угадать движение его сердца и вместе с ним пережить все перипетии, происходящие на сцене.

Занятие № 2. Ситуативные сценки.

Цель: развитие навыков успешного социального развития.

Продолжительность: 1 час.

Педагог предлагает поговорить в данных сценках-историях о жизненных категориях: дружба, вражда, гордость, счастье, совесть, справедливость и тд.

Называет героев, которых дети сами объединят в группы или пары и продемонстрируют мини-сценки на заданные темы.

Герои: Незнайка, Дениска Кораблев, Алиса, Том Соьер, Витя Малеев, Дядя Степа, Емеля, Иван-дурак, Василиса Премудрая, Капитан Врунгель, Карлсон, Чиполлино, Карабас-Барабас.

Примерные ситуации: Незнайка поломал прибор, который подарил ему Пончик (категория совести), Иван – дурак и Емеля нашли клад, но поругались меж собой (дружба), Чиполлино всеми силами пытается помочь другу Вите Малееву выучить уроки (дружба); остальные или совсем новые додумывают дети и приступают к инсценировке. Работать можно и в парах, и в группах.

Занятие № 3. Творческое взаимодействие с партнером.

Цель: развитие умений работы в паре, развитие умений ведения диалога.

Продолжительность: 1 час.

Упражнение "Через стекло"

Упражнение направлено на понимание партнера по жестам, на установление доверительных отношений. Участникам предлагается "сказать" что-либо друг другу жестами, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Можно придумывать любые фразы, например: " Ты забыл поесть", или "Принеси мне книгу, я хочу почитать". Нужно как можно точнее сформулировать фразу, которую передает партнер.

Упражнение "Передать одним словом"

Участникам раздаются карточки, на которых написаны названия эмоций, и они, не показывая их другим участникам, должны сказать слово «Здравствуй» с интонацией, соответствующей эмоции, написанной на карточке. Остальные отгадывают, какую эмоцию пытался изобразить участник.

Список эмоций: Радость, удивление, сожаление, разочарование, подозрительность, грусть, веселье, равнодушие, спокойствие, заинтересованность, уверенность, желание помочь, усталость, волнение, энтузиазм.

Вопрос для обсуждения: Легко ли вам было выполнять данное упражнение?

Занятие № 4. Голос и речь.

Цель: формирование звучности, четкости и выразительности речи.

Продолжительность: 1 час.

Речь пойдет о том, как с помощью несложных упражнений постановки голоса вы сможете отточить свою технику речи, что поможет вам добиваться успехов как в профессиональной сфере, так и в личной жизни.

Техника речи представляет собой науку в сфере постановки речи, артикуляции, дикции, интонации, мимики и прочих элементов. Людям определенных профессий необходимо в совершенстве владеть голосом, интонацией, тоном, дикцией.

Дикция

Показатель характеризует качество техники речи человека. Дикция - это то, как чисто человек выговаривает звуки. Этот элемент речи сопоставим с почерком. Сообщение, написанное кривым, неразборчивым почерком, будет непонятно и неинтересно адресату, так же, как и скомканное, невнятное выступление маловероятно заинтересует слушателя или вызовет массу встречных вопросов. Упражнение, с помощью которого возможно поставить голос, улучшить произношение-это скороговорки и дыхательные упражнения.

Голос

Голос – это показатель, являющийся одним из основных критериев правильной речи. Он тоже поддается тренировке и при систематических занятиях его можно поставить. Абсолютно каждый человек способен научиться управлять силой голоса: повышать или понижать его, сдерживать эмоции, быть спокойным и говорить размеренно.

Тембр

Следующий показатель – тембр голоса. В этом случае главное не переусердствовать, так как излишне низкий или высокий голос воспринимается фальшиво. Для отработки тембра голоса самый важный момент — это дыхание и необходимо работать с диафрагмой.

Интонация

Это показатель, в котором нужно правильно произносить слова, правильно расставлять ударения и делать логические паузы.

Упражнения для улучшения речи

1. Дыхание

Ноги поставьте по ширине плеч, поставьте ладони на талию и неспешно выдохните, чтобы вы чувствовали противодействие губами воздуха (параллельно нужно повторять четверостишие, например «Наша Таня громко плачет»). Сделайте упражнение, совмещая с ходом, ускоряясь на легкий бег. При точном исполнении и выдох должен быть ровным, не сбиваться.

Держите спину прямо, склонитесь вперед и сделайте глубокий вдох.

При выпрямлении в изначальное позу, сделайте выдох и неспешно проговаривайте «ги-м-м-м-м.» синхронно совмещая с легким бегом.

Возвратитесь в положение прямой стойки. Глубоко вдохнув нагнитесь прямо, а руки объедините за головой. В этом же расположении выдохните и выпрямитесь, проговаривая «гн-н-н...», совмещая с легким бегом; Далее требуется исполнить задание для усовершенствования носового дыхания.

С закрытым ртом проделываем небольшой носовой вдох, увеличивая ноздри, выдыхая легонько ударяем по ним кончиками пальцев. На основе прошлого примера, при выдохе медленно произносим буквы «М» и «Н» и легонько ударяем краешками пальцев по ноздрям по очереди.

2. Упражнения, помогающие раскрыть и укрепить голос основной речи

Произнесите «Мама мыла раму» совершенным голосом. Старательно вслушиваясь в себя, вы ощутите эпицентр собственного речевого голоса, установите, в какое состояние артикуляционного аппарата звучит свободно и неподдельно. Повторите упражнение с наклонами головы, попеременно назад/вперед, вправо/влево.

Основательно вдохните и замедлите дыхание (можно стиснуть нос ладошками) и вслух прочтите какой-нибудь текст.

По окончании всех работ прочитайте текст снова, уже непринужденным голосом, и вслушиваясь в звучание, поняв разницу в произношении до и после исполнения заданий.

3. Упражнения для усовершенствования дикции

Данные упражнения для выработки дикции выполняют только после отработки вышеописанных заданий, которые ориентированы на исключение общераспространенных ошибок в произношении, вызванные малой развитостью аппарата речи.

А) Упражнения для ослабленной нижней челюсти

Произнесение «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» сдерживая в этот момент, ладонью подбородок в постоянном состоянии с отклоненной назад головой. При звуке «Й» она принимает начальное состояние. Затем данный пункт отрабатывается в привычном положении, сравнивая, зародилось ли чувство мышечной независимости.

Упражнение нужно повторять, поворачивая голову влево/вправо, пытаясь дотянуться подбородком до плеч. При звуке «Й» голову опять нужно вернуться в первоначальное расположение.

Б) Податливое небо

Склонив назад голову и ополаскивая гортань воздухом, нужно проговаривать протяженно звук «М», но не выставлять нижнюю челюсть. Нужно постараться сделать зевок с закрытым ртом.

Вдыхая воздух носом и втягивая щеки, кроме того челюсть потуплена, а губы в сжатом состоянии, нужно на выдохе вытягивать букву «М».

В) Упражнения для упрочения языка и рта

Каждое из перечисленных занятий непременно воспроизводится три раза подряд.

проговаривается «БЯ», уложив язык на нижнюю губу;

выговаривается «АС», с активно работой языка вперед/назад;

выговаривается подряд «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ», повторяется трижды;

в целях поправки активности губ проговаривается «МБ», «ТВ», «БМ»;

сворачивая губы трубочкой и вытягивается звук «М-М-М-М»;

г) Упражнения на корректирование нехватки звука

В говорящей полости рта при прямолинейном и непосредственном состоянии тела на неторопливом выдохе нужно произнести: «СССССС...», «ШШШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖ...», «РРРРРРР», «РЬРЬРЬРЬ...»;

в такой же позе на напряженном постоянном выдохе выговаривается: «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!»), которое передается в неизменный звук «ФФФФФФ...»;

закрывается ладонью нос и рот, в такой позе нужно промолвить звук «М», вслед за тем, убирается ладонь, читается какой-нибудь текст с максимальным числом «М», «Н».

д) Упражнения на прорабатывание неразвитого звучания в груди

Принимается удобное положение тела, возлагается ладонь на грудь, чтобы почувствовать пульсацию, а второй закрывается рот для обследования собственного дыхания. Так нужно попытаться издать различные гласные: ласковый выдох – звук («УУУУУУ») – ласковый вдох. Если все продельвается безошибочно, то появится желание зевнуть и легкость в зоне глотки.

Дальнейший шаг похожий, единственный в момент стога следует попытаться его растянуть и выговорить ударение легким ударом диафрагмы вглубь, потом нежный выдох.

Е) Борьба с тяжелым дыханием при быстрой беседе

Необходимо принять наклонное состояние и начать искать вымышленный предмет, параллельно проговаривая громко произвольное стихотворение, но наблюдайте за равномерным дыханием.

Прыжки через скакалку с синхронным проговариванием четверостишья так, так чтобы прыжки соответствовали слогам слов.

Ж) Выработка диапазона и повышение голоса

Выбирается какой-нибудь поэтический текст, состоящий из восьми или более строк, и проговаривается таким способом, чтобы на начало строки выпал слабый уровень диапазона человека и с каждой строкой он последовательно увеличивался, добившись предельного на заключительной.

После того как это упражнение отработано, следует продолжать с предельного и завершайте низким диапазоном собственного голоса. По результатам удачного исполнения нужно повышать количество строк поэтического рассказа.

Не нужно забывать про интонацию голоса, читать тексты со сменой чувств: грустно, весело, зло, страстно, с укором, с удивлением. Частота занятий - залог развитой техники речи.

Техника речи-это своеобразное орудие труда. Поэтому непременно следует развивать и совершенствовать дикцию, постановку голоса и навыки делового и ежедневного общения.

Занятие № 5. Жест, мимика, поза.

Цель: обеспечение практическим применением знаний учащихся о несловесных средствах общения для воспитания речевой культуры.

Продолжительность: 1 час.

Мимика - движение мышц лица (глаз, бровей, губ, лба) выражающие душевное состояние человека.

Жесты – это движение рук и пальцев, головой, плечами и другими частями тела.

Поза - язык телодвижений, соматический язык.

Жесты бывают: указательные, подчеркивающие (усиливающие), демонстративные касательные жесты. Какие существуют жесты? Попробуйте угадать: кивок головой – да, покачивание головой – нет, погрозить пальцем – не шали, палец к губам – тихо, рукой помахать – до свидания, рука, ладонями вниз – садитесь, рука, ладонями вверх – встаньте, ладонь немного согнута – иди ко мне.

Поза тела, мимика, жестикуляция, которыми пользуется человек в каждую минуту, неслучайны, они являются прямым выражением его психического состояния человека, а также животного.

1.Первичное закрепление темы. Поиграем!

Я даю на выбор ситуацию, а желающий поднимает руку.

1. Выразить удивление. (Увидели друга, которого давно не видели)
 2. Я чувствую не вкусно, неприятно. (Соленый чай)
 3. Выражение боли. (Болит живот)
 4. Выражение радости. (Вам предлагают Ваши любимые конфеты)
- Решение ситуативных задач.

С помощью жестов и мимики изобразите действия и состояния участников этих ситуаций. (Работа ведется в парах).

1). Вы решаете задачу на уроке, усиленно думаете. Какие жесты вы при этом используете?

2). Вы пришли домой в отличном настроении и молча сообщаете папе или маме, что получили «пятку». С помощью какого жеста?

3). За ужином бабушка предлагает вам съесть кашу, а вы молча отказываетесь. Какие жесты и мимику вы при этом используете? (Жест-отказ.)

Мир мимики и жестов очень богат. Каждый жест имеет свое название.

Высунуть язык – жест-дразнилка.

Стукнуть по лбу – жест-воспоминание.

Грозить кулаком – жест-угроза.

Поднять брови – жест-удивление.

Обхватить голову руками – жест-испуг.

Тренировка:

- Покажите жестами, что вы согласны...

- Не согласны...

- Отказываетесь от чего-либо...

- Здороваетесь...

- Удивлены...

- В панике...

- Просите прощения...

- Прощаетесь...

- Какое у вас настроение...

Занятие № 6. «Без слов тоже можно». Бессловесные этюды. Пантомимы.

Цель: знакомство с понятием «пантомима», работа с данным видом театральной деятельности; развитие мимики и жестов, направленных на выражение мысли без слов.

Продолжительность: 1 час.

Искусство пантомимы известно с древнейших времен. Ее зачатки можно найти в языческих религиозных ритуалах примитивных культур. В Риме во времена правления Августа она выделилась в самостоятельный вид театра, став модным развлечением при императорском дворе. В Средние века на пантомиму начались гонения, но она продолжала жить и развиваться в выступлениях бродячих комедиантов по всему миру.

Различают 4 вида пантомимы:

1. Танцевальная пантомима – берет начало в культуре первобытного общества, некоторые элементы до сих пор сохранились в народных плясках у людей различных национальностей.
2. Классическая пантомима – произошла из зрелищных представлений древней Греции и Рима, включает в себя три составляющих: стихи, музыку, действие.
3. Акробатическая пантомима – родом из театров Востока, сопровождается прыжками и жонглированием.
4. Экцентрическая пантомима – в основе лежит комическая ситуация и используется гротесковый реквизит.

Искусству пантомимы доступны любые жанры: от трагедии до юморески, от остросатирической миниатюры до драматической новеллы. Очень трудно определить границы между ними, они часто бывают тесно взаимосвязаны и как бы проникают друг в

друга. Пантомима может исполняться только одним актером или целой группой мимов. Неизменным остается одно: без единого слова донести до зрителя историю, воссоздать характер, рассмешить или взволновать. В России искусство пантомимы берет начало в народных обрядах и праздниках, которые не обходились без игры, пляски и песни. Люди рядились в животных, пародировали различных персонажей. Игры часто сопровождалась элементами пантомимы, когда движениями и жестами пояснялись слова песен. Такие сценки часто встречались в обрядах, приуроченных к праздникам: Масленице, Святкам, Рождеству. Примеры игры-пантомимы можно увидеть в самодеятельных представлениях, посвященных различным событиям: концу жатвы, сватовству, свадьбе и т. д. Постепенно элементы пантомимики стали проникать в различные сферы искусства: в русский профессиональный балетный театр; на балаганные подмостки театральных площадей; арены цирков; драматические театры.

Со временем, переходя с площади на сценические подмостки, пантомима приобретает техническую виртуозность, обогащаясь выразительными приемами. К искусству пантомимики обращались Станиславский и его великие ученики, среди которых были титаны театральной системы образования Вахтангов, Мейерхольд, Таиров.

Пантомимика стала широко применяться в театральной среде во время обучения актеров мастерству перевоплощения. С ее помощью они учатся выражать мысли и чувства без слов, делая упор на внутренние ощущения.

Ситуации для разыгрывания пантомим:

1. Все ребята делятся на 2 команды.
2. Команда № 1 должна загадать какой-то предмет или существо (стул, телевизор, мышка, Дед Мороз и др.).
3. Затем из противоположной команды выбирается любой игрок, которому игроки из команды № 1 шепотом на ухо сообщают задуманное слово.
4. Задача выбранного игрока - вернуться в свою команду и ПОКАЗАТЬ пантомимой это слово. То есть при помощи жестов и мимики игрок должен продемонстрировать своей команде загаданное, не говоря ни слова вслух!
5. Если команда №2 за 3 минуты разгадает слово, она получает одно очко.
6. Следующее слово загадывает команда № 2.

Игра - пантомима Крокодил.

1. Игроки команды имеют право отгадывать только слова, предназначенные для показа именно этой команде (свои слова):

2. Игрок показывает слова своей команде до тех пор, пока команда не сказала отгадываемое слово вслух, или судья не остановил игру;

3. Если в отведенное для показа время никто так и не отгадал слова, игра останавливается по звуковому сигналу. Если слово отгадывается во время звукового сигнала, ответ засчитывается;

4. Показывающий игрок слушает только игроков своей команды и судейскую бригаду.

Нарушениями считаются следующие действия показывающего:

- Произносит звуки (кроме сугубо эмоциональных, не относящихся к слову);
- Умышленно показывает буквы слова губами;
- Умышленно изображает буквы слова (в том числе – использование языка глухонемых).

Желтая карточка предъявляется нарушителю правил в случае систематических мелких нарушений или явного (умышленного) нарушения.

Красная карточка предъявляется игроку в случае грубого нарушения правил или получения 3-х желтых карточек в одной игре. При получении красной карточки игрок автоматически удаляется из игры, а его команда штрафуются на 50 баллов.

1 раунд «Разминка».

За каждое угаданное слово: 5 баллов, неугаданное слово: -5 баллов. Показать за 30 секунд как можно больше самых простых слов:

Стол, компьютер, мороженое, кофе, зеркало, цветок, сапоги, окно, снег, лопата, молоток, автомобиль, огонь, ложка, книга, сердце, шампунь, зубная щетка, шарф, губная помада, конфета, занавеска, электрическая розетка, микрофон, домашние животные, грибы, подушка, свеча, воздушный шар, чеснок, телевизор, бумага, ручка, фотография.

За каждый угаданный фильм 100 баллов, время для угадывания 30 сек. каждой команде предлагается по 3 фильма.

«Москва слезам не верит», «Пираты Карибского моря», «Гарри Поттер и кубок огня», «Трансформеры. Месть падших», «Золушка», «Космические войны».

3 раунд «Праздничный».

Выходят по 2 игрока от каждой команды. За 30 секунд каждый показывает своей команде выбранный праздник (50 баллов): «Пасха», «Новый год», «День рождения», «8 марта», «День Победы», «День смеха».

4 раунд «Актерский».

Выходят по 2 человека от команды. У них 40 секунд (30 баллов)

- Игроки должны показать слова, но при этом танцевать;

- игроки должны показать слова, но одев на голову ведро;

-игроки должны показать слова, но при этом держа на голове книгу.

Батарея, бант, галстук, деньги, коза, балкон, бабушка, лягушка, ветер, скатерть, поле, рубашка, ежик, уют, торт, скалка, дерево, орех, мыло, швабра, дом, солнце, солдат, парикмахер, курица, ведро, калькулятор, дартс, вертолет, борода, очки, бутерброд, рыба, снеговик.

Выходят по одному игроку из команды. Они одновременно показывают слово своим командам. Неудачник выходит из игры(время – 40 секунд, 60 баллов).

Автопортрет, дуэль, страх, первобытный человек.

Подведение итогов.

Занятие № 7. Чтение текстов наизусть.

Цель: развитие памяти, формирование навыков выразительности, эмоциональности, чистоты речи, правильности.

Продолжительность: 1 час.

Для чтения наизусть были выбраны басни, стихи, проза и отрывки драматических произведений. Домашней подготовки не было, ребята получили тексты в начале занятия, на подготовку было 10 минут, на выступление и замечания по 10 минут группе, паре или отдельно выступающему.

Басни: И. Крылов «Волк и ягненок», «Лебедь, рак и щука», «Квартет», «Слон и Моська», пьесы: М.Метерлинк «Синяя птица», А. Островский «Снегурочка», С.Маршак «12 месяцев», прозаические тексты: Л. Толстой «Лебеди», В. Железняков «Чучело», стихи С. Есенин «Дай, Бим, на счастье лапу мне», А. Пушкин отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», Н. Заболоцкий «Тихая моя родина».

Данные тексты направлены на групповую работы, работу в паре и самостоятельную.

Вся группа учащихся будет оценивать выступающих так, что это полноценное публичное выступление.

Занятие №8. Искусство диалога.

Цель: развитие навыка правильного ведения диалога в публичном выступлении и в повседневной жизни.

Продолжительность: 1 час.

Для успеха публичного выступления оратору необходимо, прежде всего овладеть вниманием аудитории, заставить слушать себя. Dialogos –разговор между

двумя или несколькими лицами). Известен еще термин полилог (от греч. poly – много), который используют, если хотят подчеркнуть, что в разговоре принимают участие многие.

При ведении диалога нужно соблюдать несколько простых правил, в этом случае речь будет правильной, а результат положительным.

1. Будь доброжелательно настроенным к собеседнику, иначе эмоции захлестнут, мысли разбегутся, слова начнут путаться, смысл будет потерян.
2. Будь «кооперативен», по Гайсу это значит, что будь готов к сотрудничеству, будь готов, что после аргументов собеседника ты изменишь свою точку зрения.
3. Не торопись в высказываниях, дай всем высказаться. Правило «кто громче» здесь не работает.
4. Слушай и услышь. Постарайся не ходить возле одного и того же.
5. Следи за речью. Не используй не знакомых слов, иначе попадешь впросак; не используй сложных предложений, в построении которых можешь запутаться, орфоэпические нормы очень важны-не забывай заглядывать словарь.

Упражнения на отработку навыков диалога проводятся без репетиций, сплошная импровизация, выбор партнера-случайный, тему определяет ведущий, речь будет спонтанной, соответственно.

1. Две подруги обсуждают последнюю серию сериала.
2. Продавец и покупатель на повышенных тонах говорят о несвежести продукта.
3. Учитель и ученик обсуждают успешно написанное сочинение.
4. Мама и сын выбирают игрушку младшему брату.
5. Два друга обсуждают предстоящий футбольный матч.

Слушающие оценивают

№ n/n	Основные вопросы	оценка
1.	Содержательность речи	1 2 3 4 5 6 7 8 9
	— наличие главной мысли	1 2 3
	— ценность сообщаемых фактов	1 2 3
	— новизна сообщаемого	1 2 3
2.	Понятность речи	1 2 3 4 5 6 7 8 9
	— логичность речи	1 2 3
	— учет аудитории	1 2 3
	— ясность языка	1 2 3
3.	Выразительность речи	1 2 3 4 5 6 7 8 9
	— правильность ударений в словах и интонация	1 2 3
	— богатство или бедность лексики	1 2 3
	— образность	1 2 3

Занятие № 9. Искусство монолога.

Цель: развитие навыка правильного ведения монолога в публичном выступлении и в повседневной жизни.

Продолжительность: 1 час.

На данное занятие было дано домашнее задание половине группы ребят составить монолог на определенную тему.

Остальные ребята будут выступать без подготовки, но с этими же темами. Регламент выступления 3 мин.

Темы выступлений: «Я очень боюсь, что...», «Я и мой младший брат», «Хочу, чтобы...», «Наверно,было бы здорово, если...», «Мой лучший друг...», «В себе я больше всего не люблю...», «Опыт-хороший учитель», «Рейтинг главных

составляющих моей жизни», «Моя любимая книга», «Мой любимый персонаж», «Сам погибай, а друга выручай?»).

Выступления будут проходить парно: одна тема в неподготовленном варианте, следом в подготовленном, дальше- обсуждения и оценка слушающих и смотрящих.

№ п/п	Основные вопросы	оценка
1.	Содержательность речи	1 2 3 4 5 6 7 8 9
	— наличие главной мысли	1 2 3
	— ценность сообщаемых фактов	1 2 3
	— новизна сообщаемого	1 2 3
2.	Понятность речи	1 2 3 4 5 6 7 8 9
	— логичность речи	1 2 3
	— учет аудитории	1 2 3
	— ясность языка	1 2 3
3.	Выразительность речи	1 2 3 4 5 6 7 8 9
	— правильность ударений в словах и интонация	1 2 3
	— богатство или бедность лексики	1 2 3
	— образность	1 2 3

Занятие № 10. Многообразие видов монолога.

Цель: знакомство с различными видами монолога.

Продолжительность: 1 час.

Монолог, монологическая речь (от моно и греч. *lygos* - слово, речь). Вид речи, полностью или частично не связанный (в отличие от диалогической речи) с речью собеседника в содержательном и в структурном контексте.

Монологическая речь обладает гораздо большей степенью традиционности при выборе языковых, композиционных и других средств, имеет, как правило, более сложное синтаксическое построение по сравнению с репликами в диалоге. В бытовом общении монологическая речь встречается крайне редко. Основные коммуникативные ситуации ее употребления - сфера искусства, ораторские выступления, общение по телевидению и радио, ситуации обучения.

По своей языковой и структурно-композиционной организации монологическая речь гораздо сложнее, чем другие виды речи. Эти ее особенности - проблемы сложного синтаксического целого, абзаца и т.п. изучает наука лингвистика.

Монологическая речь, имеющая внешнего адресата, характеризуется такими общими признаками, как наличие в ней обращений, а также местоимений и глаголов второго лица, глаголов повелительного наклонения и других форм волеизъявления. Речевые типы монолога обусловлены присущими монологу коммуникативными функциями (рассказ о событии, рассуждение, исповедь, самохарактеристика и т.п.). Выделяют следующие типы монологов:

1) монолог повествовательного типа, для которого характерно соединение глагольных фраз, в которых выражена последовательность событий. В нем всегда имеется композиционная схема повествования:

- начало события,
- развитие события,
- конец события.

2) монолог - рассуждение, для которого типичны синтаксические построения, содержащие умозаключения, констатацию фактов, передающие логическую связь явлений (конструкции причинно - следственные, условные, уступительные, изъяснительные и др.). Композиционная схема рассуждения выглядит следующим образом:

- тезис (основная мысль),
- доказательство,
- вывод.

3) монолог-исповедь, который обычно объединяет в себе повествовательные формы речи с формами рассуждений.

Ориентируясь на устное высказывание, монологи разных типов свободно допускают употребление разговорной и экспрессивно окрашенной лексики междометий, разговорных и разговорно-экспрессивных синтаксических построений.

Лекция, доклад и т.д. располагают всеми выразительными средствами устной речи. Искусство этой формы устной речи включает в себя использование и этих выразительных средств; вопреки общепринятому выражению о чтении лекций, последнюю нельзя превращать просто в чтение некоторого текста. Речь-лекция должна соединять в себе особенности как устной, так и письменной речи.

Особую разновидность монолога представляет собой так называемый внутренний монолог, в котором имитируется эмоционально-мыслительная деятельность человека в ее непосредственном протекании («поток сознания»). Соответственно в монологической речи этого типа часто употребляются прерывистые, незаконченные фразы, внешне не связанные друг с другом синтаксические построения.

Монологическая речь включает в себя все многообразие функций, которые вообще выполняет речь, осуществляя, однако, каждую из них в особой форме. Самое специфическое и характерное для монологической речи заключается в том, что ею человек, не общаясь реально с другими людьми, создает себе социальный резонанс. Монологическая речь, располагающая в качестве громкой речи всеми экспрессивными средствами, является средством выражения и эмоциональной разрядки. При монологической речи говорящий воздействует на самого себя всей той гаммой лирических и риторических средств, которыми располагает эта речь. Монологическая речь - это речь, в которой слушающий всегда солидарен с говорящим. Это речь с собеседником, который всегда слушает и всегда соглашается. В монологической речи говорящий, с одной стороны, выражает свою эмоциональность, а с другой - воздействует на свои эмоции средствами, заимствованными из процесса общения.

Занятие № 11. Импровизация

Цель: формирование образного мышления, спонтанной речи; научение действовать в «предлагаемых обстоятельствах».

Продолжительность: 1 час.

Импровизация (франц. improvisation, от лат. improvisus – неожиданный), создание художественного произведения (прозаического, музыкального, стихотворного и т.п.) в момент его исполнения.

Беседа на тему «Нужна ли импровизация современному театру или нет?»

Упражнения

1. "СПАСЕНИЕ ПРИНЦЕССЫ"

Действующие лица: король, королева, принц, принцесса, разбойник, медведь, воробей, кукушка, мышка, конь, дуб, трон, солнце, окно, занавес.

Если присутствующих достаточно много, то можно добавить дополнительные роли: Пчелы, Ветерок, Переполох, Горизонт, Бочонок с медом, Лучи.

После раздачи ролей ведущий объясняет условия представления и участия. Артисты должны играть свои роли, ориентируясь на то, что будет читать ведущий. Самое интересное в том, что артисты не будут знать заранее содержание постановки, и все их действия будут полной импровизацией на их усмотрение. Задача ведущего давать возможность артистам принять те или иные позы, изображающие действия, которые называет ведущий. В тексте такие необходимые паузы будут обозначены троеточием.

Итак, начинаем наше представление, состоящее из пяти действий.

"Спасение принцессы"

Действие первое

ЗАНАВЕС открывается... На сцене стоит раскидистый ДУБ... Легкий ВЕТЕРОК обдувает его листву... Маленькие птички – ВОРОБЫШЕК и КУКУШКА – порхают вокруг дерева..., птички щебечут..., изредка они садятся на веточки, чтобы почистить перышки... Мимо вразвалочку прошел МЕДВЕДЬ... Он тащил БОЧОНОК С МЕДОМ и отмахивался от ПЧЕЛ... Серая МЫШЬ-полевка рыла норку под ДУБОМ... СОЛНЦЕ медленно поднималось над кроной ДУБА, раскидывая свои ЛУЧИ в разные стороны... ЗАНАВЕС закрывается...

Действие второе

ЗАНАВЕС открывается... На сцене стоит ТРОН... Входит КОРОЛЬ... КОРОЛЬ потягивается... проходит к ОКНУ. Широко распахнув ОКНО, он оглядывается по сторонам... Вытирает с ОКНА следы, оставленные птичками... В раздумьях садится на ТРОН... Появляется ПРИНЦЕССА поступью легкой лани... Она бросается КОРОЛЮ на шею..., целует его... и они вместе салятся на ТРОН... А в это время под ОКНОМ рыщет РАЗБОЙНИК... Он обдумывает план захвата ПРИНЦЕССЫ... ПРИНЦЕССА садится у ОКНА... РАЗБОЙНИК хватает ее и уносит... ЗАНАВЕС закрывается...

Действие третье

ЗАНАВЕС открывается... На сцене ПЕРЕПОЛОХ... КОРОЛЕВА рыдает на плече у КОРОЛЯ... КОРОЛЬ вытирает скупую слезу... и мечется как тигр в клетке... Появляется ПРИНЦ... КОРОЛЬ и КОРОЛЕВА в красках описывают похищение принцессы... Топают ногами... КОРОЛЕВА падает в ноги ПРИНЦУ и умоляет спасти дочь... ПРИНЦ клянется отыскать любимую... Он свистит своему верному КОНЮ..., вскакивает на него... и уносится прочь... ЗАНАВЕС закрывается...

Действие четвертое

ЗАНАВЕС открывается... На сцене стоит раскидистый ДУБ... Легкий ВЕТЕРОК обдувает его листву... Маленькие птички – ВОРОБЫШЕК и КУКУШКА – спят на ветке... Под ДУБОМ, развалившись, лежит МЕДВЕДЬ... МЕДВЕДЬ сосет лапу... Изредка окунает ее в БОЧОНОК С МЕДОМ... Лапа задняя... Но тут страшный шум нарушает тишину и покой. Это РАЗБОЙНИК тащит ПРИНЦЕССУ ... Звери в ужасе разбегаются... РАЗБОЙНИК привязывает ПРИНЦЕССУ к ДУБУ... ОНА плачет и умоляет о пощаде... Но тут на своем лихом КОНЕ появляется ПРИНЦ... Завязывается драка между ПРИНЦЕМ и РАЗБОЙНИКОМ... Одним коротким ударом ПРИНЦ побеждает РАЗБОЙНИКА... РАЗБОЙНИК под ДУБОМ дает дуба... ПРИНЦ отвязывает любимую от ДУБА... Посадив ПРИНЦЕССУ на КОНЯ... он запрыгивает сам... И они мчатся во дворец... ЗАНАВЕС закрывается...

Действие пятое

ЗАНАВЕС открывается... На сцене КОРОЛЬ и КОРОЛЕВА ждут возвращения молодых у открытого ОКНА... СОЛНЦЕ уже село за ГОРИЗОНТ... И тут РОДИТЕЛИ видят в ОКНЕ знакомые силуэты ПРИНЦА и ПРИНЦЕССЫ на КОНЕ... РОДИТЕЛИ выскакивают во двор... ДЕТИ падают в ноги РОДИТЕЛЯМ... и просят благословения... Те благословляют их и начинают готовиться к свадьбе... ЗАНАВЕС закрывается...

2. Упражнение . "Сказочное представление"

Роли: занавес, трон, принцесса, принц, воздушный поцелуй, окно, дракон, головы дракона, хвост дракона, конь, тучи, солнце, деревья, ветер.

Занавес открывается...

Дворец. Во дворце на Троне сидит Принцесса... Входит прекрасный Принц... Посылает Принцессе Воздушный поцелуй... Они начинают любезничать... В это время в Окно влетает злобный Дракон... с тремя Головами и огромным Хвостом..., хватает Принцессу... и улетает... Принц отправляется спасти невесту... Седлает своего Коня... и стрелой несется к пещере Дракона... Тучи закрывают солнце..., тревожно скрипят Деревья..., Ветер сбивает Коня с ног... и мешает Принцу подойти к пещере... Появляется Дракон... Три его Головы извергают пламя и дым... Начинается битва... Принц срубает первую Голову..., вторую и третью... Тело Дракона бьется в судорогах..., Хвост мотается из стороны в сторону... Выбегает Принцесса...,

спотыкается о Хвост... и чуть не падает... Принц подхватывает ее... Они целуются... Хвост продолжает мотаться...

Занавес закрывается...

4. Упражнение игра-сценка "Репка"

Принимают участие семь игроков-персонажей сказки Репка. Ведущий распределяет роли.

1-й игрок будет репкой. Когда ведущий говорит слово "репка", игрок должен сказать "...".

2-й игрок будет дедом. Когда ведущий говорит слово "дед", игрок должен сказать "...".

3-й игрок будет бабкой. Когда ведущий говорит слово "бабка", игрок должен сказать "...".

4-й игрок будет внучкой. Когда ведущий говорит слово "внучка", игрок должен сказать "...".

5-й игрок будет Жучкой. Когда ведущий говорит слово "Жучка", игрок должен сказать "...".

6-й игрок будет кошкой. Когда ведущий говорит слово "кошка", игрок должен сказать "...".

7-й игрок будет мышкой. Когда ведущий говорит слово "мышка", игрок должен сказать "...".

Начинается игра, ведущий рассказывает сказку, а игроки ее озвучивают. Читается текст репки.

Занятие № 12. Главное оружие-голос. Голосовые постановки.

Цель: формирование навыка использования при разговоре только слов и голос, не прибегая к использованию жестов, мимики и позы.

Продолжительность: 1 час.

В театральной деятельности и в жизни вообще важно уметь разговаривать лишь голосом, без мимики, жестов, поз. Голос-сильное оружие, только лишь с его помощью мы можем выразить весь спектр эмоций, не прибегая к другим средствам.

На данном занятии педагог предложил ребятам постановки, где нужно работать только голосом. Работа осуществляется в парах или же самостоятельно. При выступлении зрители поворачивались к выступающим и спиной, после выступлений залу был задан вопрос: «Смогли ли вы почувствовать то, о чем говорили выступающие? Смогли ли вы представить картинку происходящего, слыша один лишь голос?»

Ситуации для обыгрывания:

1. «Опять двойка!»
2. Сын умоляет маму отпустить его гулять.
3. «Какой смешной анекдот!»
4. Удивление от увиденного.
5. Друзья ругаются из-за сломанной машинки.
6. Объяснение незнакомцу на улице, как пройти на железнодорожный вокзал.
7. Обсуждение просмотренного фильма.
8. Восхищение увиденным.
9. Упрек друга в том, что он опоздал на сеанс в кино.

Занятие № 13 и № 14. «Мы-актеры». Представление

Цель: развитие навыков публичных выступлений, итоговая отработка речевых умений.

Продолжительность: 2 часа.

На первом занятии с учащимися было обговорено домашнее задание опережающего характера: подготовка массового спектакля. Данный спектакль – итоговое показательное выступление.

Выбор учащихся пал на произведение

В.П. Крапивина «Еще одна сказка про Золушку»

Сказочное представление в трех действиях, девяти картинах, а также со вступлением и несколькими интермедиями, когда действие происходит перед занавесом

Действующие лица:

З о л у ш к а — девочка одиннадцати-двенадцати лет.

П р и н ц Э д о а р д о П у а н т о г е н н е т — наследник престола в королевстве Верхняя Унутрия, одногодок Золушки.

Э д о а р д о П я т ь д е с я т Ч е т в е р т ы й — король Верхней Унутрии.

М а ч е х а Золушки.

Г о р т е н з и я — старшая дочь мачехи.

Л ю м и н е л л а — младшая дочь мачехи.

Г е н к а П е т у х (Генрих фон Кваркус) — королевский шут, одноклассник принца Эдоардо.

Т о м м и С т р е л к а — сын часового мастера Карлоса фон Ура, приятель принца.

Г у г а К о ш к и н Д о м — внук королевского шофера, приятель принца.

Л и з к а (юная герцогиня Шарлотта-Элизабет де Бина) — одноклассница принца.

Л е о Г р а н - Г р а д у с — премьер-министр Верхней Унутрии.

Ф р и д р и х ф о н Г а н ц - Б у д к а — министр Унутренних дел.

Л е с н а я в е д ь м а т е т у ш к а Р о з а.

П а п а ш а Р у п п е л ь — пожилой водитель королевского автомобиля.

М е д в е д ь .

М и н и с т р М е д н ы х и С е р е б р я н ы х д е н е г .

Ц е р е м о н и й м е й с т е р .

П р и в и д е н и е .

М и н и с т р ы , г в а р д е й ц ы , ю н ы е и в з р о с л ы е г о с т и н а к о р о л е в с к о м б а л у .

Вступление. Впереди занавеса стоят навытяжку дежурные г в а р д е й ц ы с алебардами и рупорами.

П е р в ы й г в а р д е е ц поднимает рупор.

П е р в ы й г в а р д е е ц . Его высочество наследный принц, правитель Нью-Ахтенбергский, герцог де Балтос де Пью де ла Картенбух, младший лейтенант королевской гвардии Эдоардо Пуантогеннет возвращается из школы!

В т о р о й г в а р д е е ц (тоже в рупор). Его высочество наследный принц Эдоардо возвращается из школы!

И так далее, от гвардейца к гвардейцу.

Э д о а р д о — в костюме средневекового принца, с большущим портфелем, украшенным королевской монограммой — сердито шагает по коридору. Виду у него встрепанный: бархатная курточка в известке и пыли, шелковый чулок разорван на коленке, кружевной воротник разодран на клочья. Под глазом синяк. Принц нервно оглядывается, достает из портфеля дневник, засовывает под занавес. Показывает кулак ближайшему гвардейцу.

П р и н ц . Только попробуй проболтаться папаше.

Гвардеец вытягивается еще больше и преданно щелкает каблуками. Принц, прихрамывая, продолжает путь по коридору.

Действие первое

Картина первая

Комната принца. На подоконнике сидит, скучая, Г е н к а П е т у х в костюме шута. Подбрасывает футбольный мяч. Входит п р и н ц . Швыряет портфель в кресло. Трет колено, трогает, морщась, синяк.

Г е н к а П е т у х . Ого! Красивую блямбу тебе под глаз поставили!

П р и н ц . Тебе бы так!.. Сидишь тут, прогуливаешь школу...

Г е н к а П е т у х . Потому что у меня сегодня королевская служба. Я дежурный шут в покоях вашего высочества.

П р и н ц . Шута мне только и не хватало...

Г е н к а П е т у х . Я, что ли, сам напросился? Меня на эту должность премьер Гран-Градус назначил. По просьбе отца. Папочка пристал к нему: “Ах, господин министр, я королевский садовник, пусть и у сына будут обязанности во дворце”.

П р и н ц . В наше время родители на все готовы: пускай сын хоть в шуты идет, лишь бы должность придворная!..

Г е н к а П е т у х. Ну да!.. Я говорю: “У меня же чувства юмора ни капельки нет!” А папочка: “Я вот возьму ремень, чувство сразу появится”... С кем подрался-то?

П р и н ц, С Лизкой...

Г е н к а П е т у х. Не с Лизкой, а с ее сиятельством юной герцогиней Шарлоттой-Элизабет де Бина. Учат тебя, учат дворцовому этикету, а толку... Чего не поделили?

П р и н ц. Да ну ее, ненормальную! Кто-то подложил ей в парту заряд с пистонами, а она сразу на меня: “Эдька, это опять твои шуточки!” Я говорю: “Ты что, рехнулась?” А она: “Ах, кто вас воспитывал! Сразу видно, что ваш предок Эдоардо Воинственный был из пастухов!” Я ей сказал, что ее предки были из крокодилов. А она: “Ты просто завидуешь! Наши предки еще тысячу лет назад были владельцами замка Бина и носили фамилию с приставкой “де”... Ну, я и посоветовал сменить ей “де” на “ду”...”

Г е н к а П е т у х. Тут-то все и началось!

П р и н ц. Она бросила в меня фамильным пеналом с серебряной крышкой. А я что, терпеть должен?

Г е н к а П е т у х. С девочками драться нехорошо...

П р и н ц. Д-девочка... Когти как у пумы. Воротник изодрала, ведьма...

Г е н к а П е т у х. Подумаешь. Милые бранятся — только тешатся...

П р и н ц. Что-что?!

Г е н к а П е т у х. Будто не знаешь! Всем известно, что ее сиятельство влюблена в тебя уже целых три недели. На веки вечные рассорилась с юным графом де Гулем и втюрилась в наследника престола.

П р и н ц. Чувства юмора у тебя нет, а чувства ехидства сколько хочешь... Переодеться бы, пока папа не пришел... (Сбрасывает остатки воротника). До чего осточертели эти эти средневековые кружева и бантики!

Г е н к а П е т у х. Терпи. Таковы традиции нашей славной Верхней Унутрии: принцы должны ходить в школу в придворном платье... А мне думаешь легко таскать этот шутовской наряд?.. Слушай, Эдька, попроси, чтобы меня перевели в гвардейские барабанщики! Там хотя бы форма красивая...

П р и н ц. У нашего премьера фиг чего допросишься... Тише! Кажется папа идет...

Появляется к о р о л ь Эдоардо Пятьдесят Четвертый. В халате и домашней короне.

К о р о л ь. (приглядываясь к синяку сына). Ну-с, ваше высочество, как успехи в школе?

Принц неопределенно пожимает плечом: все, мол, нормально, не о чем говорить.

К о р о л ь. Дневничок бы посмотреть...

П р и н ц. А дневники классная дама у всех забрала на проверку!

К о р о л ь. В самом деле? Вот странно... А мне один мой верноподданный только что сообщил, что ваш дневник непонятным образом оказался за статуей нашего почтенного предка Эдоардо Девятнадцатого, Многомудрого... (Король достает из-за пазухи многострадальный дневник). А может быть, это не ваш?.. Нет, написано: “Дневник ученика пятого класса “Дэ” столичной школы номер один Эдоардо Пуантогеннета... Осмелюсь напомнить, что Пуантогеннеты — наша славная династия, честь которой мы должны блюсти неукоснительно... Ну-с, поглядим... (Король начинает листать дневник).

П р и н ц (Генке). Сейчас начнется...

К о р о л ь. Эт-то что?

П р и н ц. Что?

К о р о л ь. Я тебя спрашиваю, “что”. Иди сюда... Что здесь написано?

П р и н ц. Где?

К о р о л ь. Здесь! Вот здесь. Вот-вот! Читай!

П р и н ц. Ну...

К о р о л ь. Без всяких “ну”! Читай немедленно!

П р и н ц. Ну чего... “Устроил безобразную драку на перемене... На уроке унутренного природоведения подложил под герцогиню де Бина кактус, похищенный с подоконника.

Плюнул на герцогиню жеваной промокашкой. Поведение — “два”. Прошу ваше величество зайти в школу...” Папа, она первая полезла!

К о р о л ь. Ма-алчать! (Он сразмаха трескает наследника дневником между лопаток. Шут падает с подоконника). Ма-алчать! Все! будешь сидеть в комнате целую неделю! Никаких гуляний! Никаких футболов! Никаких телевизоров!.. У меня, конечно, прозвище Эдоардо Терпеливый, но всякое терпение может лопнуть...

П р и н ц. Ну, папа...

К о р о л ь. Никакаких пап!.. (Он рывком отсоединяет от телевизора провод, подхватывает с пола футбольный мяч и шагает к двери. Потом оглядывается на шута). А ты брысь отсюда!

Г е н к а П е т у х. А че я сделал?

К о р о л ь. Ничего не сделал! Тунеядец! Два сапога пара! Марш из комнаты!

Г е н к а П е т у х. У меня дежурство! Я обязан развлекать принца!

К о р о л ь. Я вам поразвлекаюсь... (Он швыряет мяч в коридор, берет шута под мышку и тащит к выходу).

Г е н к а П е т у х. На маленького, да?! А еще король!.. А еще “Терпеливый” называется!...

Его величество уносит шута за дверь. Генкины вопли затихают в отдалении. Принц пинает дневник, стягивает ненавистную придворную курточку, в сердцах швыряет ее в бесполезный

телевизор. Горестно садится на свою пышную средневековую кровать и подпирает щеки.

Интермедия

Растроенный к о р о л ь шагает перед занавесом.

К о р о л ь (дежурному гвардейцу). Ну-ка, вызови королевского шофера. Не все тебе ябедничать на принца, сделай хоть одно полезное дело.

Г в а р д е е ц (вскидывая рупор). Водителя королевского автомобиля “Мерседес-бумс” — в главный дворцовый коридор! Срочно!

Появляется пожилой усатый мужчина в мундире и в автомобильных очках на лбу. Это п а п а ш а Р у п п е л ь.

Р у п п е л ь. К услугам вашего величества...

К о р о л ь. Добрый день, любезный папаша Руппель... хотя какой уж он там добрый...

Р у п п е л ь. Ваше величество чем-то расстроены?

К о р о л ь. Будешь тут расстроен...

Р у п п е л ь. А, понимаю! Наверно вас опять огорчил наследник...

К о р о л ь. Н-негодный мальчишка! То и дело записи в дневнике. “Улыбался на уроке грамматики!.. Бегал на перемене!.. Опять драка!..”

Р у п п е л ь. Не берите в голову, государь, мальчишки все такие. Мой внук тоже то и дело приходит с синяками и в драных штанах... Да еще эта его привычка — притаскивать в дом бродячих кошек! У него даже прозвище такое: “Туга Кошкин Дом”!.. Дети они и есть дети, ваше величество...

К о р о л ь. Вот и я думаю: мало ли чего не бывает в школьные годы... А классная дама тут же запись красными чернилами на полстраницы!.. Ну, улыбался, ну, бегал! Ребенок ведь, а не пенсионер! А драка... Ну и что же, что драка. Я в его возрасте тоже был не дурак подрасться...

Р у п п е л ь. Как же, как же! Конечно... Вы, я помню, были непрочь иногда сцепиться не только с мальчишками, а даже с юной принцессой Виолеттой де Бомм, будущей нашей королевой, царство ей небесное... Как жаль, что ее величество скончались так рано...

К о р о л ь. Увы... Мальчик растет без матери. Без ласки и присмотра. Можно ведь и пожалеть иногда... Сегодня пришел с подбитым глазом, коленка ободрана, больно небось. А я его еще дневником по спине...

Р у п п е л ь. Не терзайтесь так, ваше величество. Такова жизнь, вам необходимо быть твердым, когда воспитываешь будущую главу государства.

К о р о л ь. Вы правы, папаша Руппель... А то ведь, не дай Бог, вырастет шалопай вроде Эдоардо Двадцать Шестого по прозвищу Гуляй-Дядя... Это пятно на нашей династии Пуантогеннетов.

Р у п п е л ь. Кстати, ваше величество, я давно хотел узнать... Не сочтите мой вопрос за дерзость... Столько лет возил и вашего папу, и вас, а все не решался спросить

К о р о л ь. Не стесняйтесь, папаша Руппель. Мы свои люди...

Р у п п е л ь. Почему всех королей Верхней Унутрии зовут Эдоардо? Конечно, это славное имя, но все-таки есть и другие...

К о р о л ь. Традиция, любезный папаша Руппель. Одна из вековых традиций нашего королевства. Мы все у них в плену... Да, хорошо было Петру Великому или, скажем, Наполеону Бонапарту. Или нашему Эдоардо Воинственному, основателю династии — они все были Первые. А попробуй совершить что-нибудь историческое, когда ты пятьдесят четвертый... Ну-с, а как наш прекрасный “Мерседес-бумс”? Готов к выезду?

Р у п п е л ь. Готов, ваше величество... насколько это возможно.

К о р о л ь. А что такое?

Р у п п е л ь. Но ваше, величество, ведь это же модель тысяча девятьсот одиннадцатого года! Музейный экспонат!

К о р о л ь. Ну, полно, полно! Не экспонат, а королевская реликвия. Реликвии нужно уважать.

Р у п п е л ь. Вот я и говорю! Пора с полным уважением поставить реликвию на вечное хранение и обзавестись машиной поновее.

К о р о л ь. А на какие шиши? Министр Медных и Серебряных денег каждый день докладывает, что серебра с фонарем не сыщешь, да и меди кот заплакал... Налоги никто не платит, внешняя торговля еле дышит, иностранные туристы воротят от нас носы и придираются. Недавно написали в газету жалобу. Им видите ли, обещали показать в королевских подземельях привидения, а ни одного призрака там не оказалось. Требуют назад билеты ... А я что сделаю? Сам, что ли, должен одеваться в саван и выть в подвалах?

Р у п п е л ь. Ни в коем случае, ваше величество! Не королевское это дело!

К о р о л ь. Тот-то и оно, что не королевское... Ладно, у меня есть кое-какие планы. Едем к моему другу часовому мастеру Карлосу фон Уру. Он человек мудрый и ученый. Кстати, у Карлоса трое сорванцов, я посоветуюсь с ним, как воспитывать мальчишку... В путь!

Р у п п е л ь. Осмелюсь напомнить вашему величеству: вы забыли сменить домашнюю корону на дорожную.

К о р о л ь (оглянувшись на гвардейца и вполголоса). Ничего я не забыл. Я ее сдал в ломбард. Не сам, конечно, а через надежного человека.

Р у п п е л ь. Но ваше величество...

К о р о л ь. А что делать? У меня зарплата меньше, чем у любого из министров...

Р у п п е л ь. Однако же...

К о р о л ь. Знаю, знаю! Вы сейчас скажете: “В Верхней Унутрии и так все принадлежит королю”! Принадлежать-то принадлежит, а разве от этого легче? Попробуй-ка взять бесплатно в обувной лавке новые башмаки или не расплатиться в кондитерской! Завтра же пойдут разговоры: “Король обирает своих подданных, король — тиран!” Не на что Эдке новый ранец купить, ходит в школу с портфелем прадедушки Эдоардо Пятьдесят Второго, Прилежного...

Р у п п е л ь. Я все понял, ваше величество. Денег на ремонт не будет.

К о р о л ь. Надо как-то изворачиваться...

Р у п п е л ь. Я изворачиваюсь уже тридцать лет... Ладно, поехали... Только имейте ввиду, государь, задняя рессора еле дышит...

Картина вторая

Комната принца. Эдоардо, уже переодевшийся, в джинсах и футболке, лежит на кровати, лениво листает страинную книгу. Читает с зевками.

Принц. Глава вторая... История Верхней Унутрии и первых королей династии Пуантогеннетов... В период раннего средневековья наше великое королевство состояло из двух частей: Верхней и Нижней. Но непокорный герцог Сан-Балконо путем интриг и заговоров добился, что Нижняя Унутрия была объявлена суверенным государством и названа Балконией, а вскоре Балкония была завоевана пришедшими с юга ордами кочевников, а после их отступления растворилась среди нескольких соседних стран... Верхняя же Унутрия крепла и процветала, особенно после того, как храбрый Индиго Пастух, получивший впоследствии имя Эдоардо Воинственного... Ох и скучища же, господи!... (Отбрасывает книгу).

С улицы доносятся голоса.

Голос. Эдька! Эдька-а! Выходи!

Эдоардо подбегает к окну, распахивает створки.

Принц. Лезьте ко мне! Я сейчас сброшу трап!

Он выволакивает из-под кровати и спускает за окно веревочную лестницу. В окне появляются и прыгают в комнату приятели принца: Генка Петух, уже сменивший свой щутовской наряд на обычную одежду, Гуга Кошкин Дом, Томми

Стрелка, а последней — Лизка де Бина Принц смотрит на нее сумрачно.

Принц. А ее сиятельство ду... де Бину вроде бы не приглашали...

Генка Петух. Да пусть... Она сказала, что хочет помириться.

Принц. Ладно... Только пусть больше не не распускает слухи, будто втюрилась в меня...

Лизка. Больно надо!

Гуга. У нее теперь новая любовь, из восьмого класса...

Лизка. Шас как дам! Ни одна твоя кошка тебя не узнает!

Томми. Вы ругаться сюда пришли? Постыдились бы, дворец все-таки... Эдик, пошли в футбол играть, на пустыре за школой все наши пацаны собрались!

Принц. Чем играть-то? Папаша мяч отобрал...

Гуга. Ну, тогда в индейцев! Или в охотников! Я возьму двух дрессированных котов, они будут тиграми...

Принц. Вообще-то король меня запер... Если узнает, что я сбежал, будут тогда тигры...

Томми. Его величество не скоро вернется во дворец. Он сейчас у нас в гостях. Они с папой пьют смородиновую наливку и вспоминают школьные годы, а мама печет им пирог...

Принц. Тогда ладно. Валяйте все наружу.

Мальчишки и герцогиня Лизка по очереди исчезают в окне. А Эдоардо не хочет пользоваться веревочной лестницей. Он просто с разбега выскакивает в окно — с веселым воплем свободного человека.

Интермедия

Перед занавесом появляется Эдоардо Пятдесят Четвертый в домашней короне набекрень. Настроение у короля сейчас совсем не то, что после ссоры с наследником. Он бодр и весел. Навстречу королю выходит премьер-министр Лео Гран-Градус.

Король. Прекрасный день, господин премьер-министр, не правда ли?

Гран-Градус. Как угодно вашему величеству. Только должен заметить, что день совсем не прекрасный, а тяжелый. И все в такое трудное время должны быть на своих местах. А ваше величество...

Король (с некоторой опаской). А что мое величество?

Гран-Градус. А ваше величество занимается Бог знает чем!

Король. Я ездил с королевским визитом...

Г р а н - Г р а д у с. Да! А кроме того, вы на вашем королевском автомобиле “Мерседес-бумс” катали по центральным улицам мальчишек и распевали с ними песни.

К о р о л ь. Ну... было. Они попросили, а я... как я мог отказать подрастающему поколению нашей славной Верхней Унутрии?

Г р а н - Г р а д у с. Вы им никогда не отказываете. Это поколение своими босыми пятками перемазало ваши парадные брюки... А машина! Шофер сказал, что задняя рессора лопнула окончательно. А запасных рессор для такой модели в продаже нет лет пятьдесят.

К о р о л ь. Но я не мог отказать в просьбе! Дети подумали бы, что король зазнался!

Г р а н - Г р а д у с. Теперь не подумают. Знаете, какую песню сейчас распевают все мальчишки столицы?

Мы друзья, не позабудем,
Как прекрасным летним днем
На хромом автомобиле
Прокатились с королем.
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Все мы любим короля!

К о р о л ь. Ну и что?.. Песня как песня. Ведь поют, что любят...

Г р а н - Г р а д у с. Короля надо не любить, а ч т и т ь. А как можно чтить монарха, у которого из кармана парадного мундира выглядывает беспризорный котенок?

К о р о л ь (взявшись за карман). Он не беспризорный, мне его подарили.

Г р а н - Г р а д у с. Кто же сделал вам столь трогательный подарок?

К о р о л ь. Гм... Один мальчик. Очень симпатичный мальчик, рыженький такой, только немного неумытый... Их кошка родила полдюжины котят, и надо их куда-то пристраивать, мама заставляет.

Г р а н - Г р а д у с. И котенка препоручили заботам вашего величества!

К о р о л ь. Сударь! Этот котенок, так же, как любой из наших чиновников и министров, житель моего королевства и, следовательно, мой подданный. Я не могу бросить его на произвол судьбы.

Г р а н - Г р а д у с. В таком случае перестаньте заталкивать его в карман, вы свернете ему голову. Отдайте животное поварихе, она его будет кормить.

К о р о л ь. Нет. Я не отдал его даже папаше Руппелю, хотя он просил для внука. Я отнесу котенка принцу.

Г р а н - Г р а д у с. Принца нет у себя. Он в зале Государственного совета вместе с министрами ожидает ваше величество.

К о р о л ь. А что случилось? Зачем собрался совет?

Г р а н - Г р а д у с. Этого потребовал принц.

К о р о л ь. Что? Кто? Принц?! Да как он смел! Мальчишка!.. А вы куда смотрели, господин премьер-министр!

Г р а н - Г р а д у с. Его высочество имеет право, он наследник престола. К тому же у него была причина.

К о р о л ь. Я ему покажу причину. Я его запер в комнате, а он...

Г р а н - Г р а д у с. Ах, ваше величество! Всегда ли вы оставались под замком, когда ваш папа Эдоардо Пятьдесят Третий, Добрейший, запирали вас в опочивальне?..

Картина третья

Зал Государственного совета королевства Верхняя Унутрия. За большим столом расположились м и н и с т р ы. Белеют парики, блестят аксельбанты и эполеты. У дверей замер ц е р е м о н и й м е й с т е р. Только п р и н ц не вписывается в торжественную обстановку. Взъерошенный, в порванной футболке и мятых джинсах, с репьями в волосах, он нервно расхаживает по залу.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р. Его величество Эдоардо Пятьдесят Четвертый, Терпеливый, король Верхней Унутрии! И его высокопревосходительство господин Лео Гран-Градус, королевский премьер-министр!

Король занимает место за столом. П р е м ь е р - м и н и с т р — рядом. Принц останавливается у другого конца стола. Чувствуется, что он сдерживает негодование.

Премьер звонит в колокольчик.

Г р а н - Г р а д у с. Ваше величество! Господа министры! Мы собрались ввиду неприятного и чрезвычайного события. Его высочество наследный принц, правитель Нью-Ахтенбергский, герцог де Балтос де Пью де ла Картенбух Эдоардо Пуантогеннет сообщил Государственному совету Верхней Унутрии, что сегодня в три часа пополудни Министр Унутренних дел нашего королевства господин Фридрих фон Ганц-Будка совершил злодейское нападение на его особу, то есть на особу принца...

Речь премьера прерывают аханья, оханья и возмущенные восклицания.

Г о л о с а. Какой ужас! Какое нападение! Это измена! Может быть, это недоразумение?... Ваше высочество... Господин министр!.. Что он сделал с вами, принц?!

П р и н ц. Он... схватил меня за ухо. И... дернул. Два раза!

Г о л о с а. О-о-о-о... О-о-ох!.. Чудовищное злодейство!

К о р о л ь (вскакивая). Эй, стража! Двенадцать гвардейцев и кузнеца с кандалами!

Г а н ц - Б у д к а. Но ваше величество! Прежде, чем казнить или миловать, выслушайте меня! Ведь недаром же вас называют Терпеливым!

К о р о л ь. Говорите. Но о том, чтобы миловать, не может быть и речи. У всякого терпения есть предел.

Г а н ц - Б у д к а. Ваше величество, вы великий и мудрый кололь. Посудите сами, могли я узнать принца со спины, когда он вместе с другими вашими юными подданными, которые забрались в мой сад за скороспелыми яблоками... гм... несколько поспешно покидал мою усадьбу через дыру в заборе? Вы изволите видеть, что его высочество сейчас не в придворном платье. Он своей одеждой никак не отличается от других малолетних жителей столицы... И даже ухо, за которое я... несколько придержал его высочество, оно такое же, как у других детей королевства. Мог ли я подумать? Это ухо... да простит меня его высочество, даже... гм... не совсем вымытое. В точности как у любого мальчишки с городской окраины...

Среди членов Государственного совета слышится сдержанное хихиканье.

П р и н ц. Неважно, чье это ухо! Вы забыли, что мой дед, Эдоардо Пятьдесят Третий, Добрейший, своим указом запретил взрослым хватать детей за уши, раздавать подзатыльники и вообще обижать маленьких! Это государственный закон! А тому, кто с ним спорит, грозит отсечение языка. В некоторых случаях — вместе с головой!

Г а н ц - Б у д к а. Ваше высочество! Вы развиты не по годам и прекрасно знаете законы. Поэтому вам наверняка известен и закон, который оберегает собственность. В том числе и яблоки в садах жителей королевства!

П р и н ц (в упор глядя на министра Унутренних дел). А к и р п и ч и ?

Г а н ц - Б у д к а. Что... кирпичи?

П р и н ц. Желтые...

Г а н ц - Б у д к а. (слабым голосом). Ка... какие желтые?

П р и н ц. Те самые, которыми вымощены дорожки в вашем саду, господин Ганц-Бабка... то есть Будка. Те, из которых построен гараж вашего нового автомобиля. Те, которыми облицован ваш фонтан. Уж очень они похожи на те, которые зимой исчезли со строительства городского бассейна для ребят. Я сегодня посмотрел, так прямо в точности такие же. Может быть, поэтому вы и не любите пускать посторонних на свой двор, господин министр?

Наступает нехорошее молчание.

Г р а н - Г р а д у с. Та-ак... А вы, господин Ганц-Будка рассказывали что-то про грабителей из-за границы.

М и н и с т р М е д н ы х и С е р е б р я н ы х д е н е г. Та-ак... Это был убыток на две с половиной тысячи серебряных дукатов.

К о р о л ь. Та-ак... Эй, стража!

Г а н ц - Б у д к а. Но ваше величество...

К о р о л ь. Никаких ваших величеств. Я, конечно, терпеливый король, но... Господин Гран-Градус! В одиночную камеру его! Без права читать детективные романы и без компота на обед!

Г а н ц - Б у д к а. Ваше величество! Можно хотя бы попрощаться с женой и взять с собой портативный телевизор?

К о р о л ь. Прощаться можно. А насчет телевизора номер не пройдет... Господин премьер, дайте ему с собой в темницу старый граммофон и пластинку с песней "О великая Унутрия, ты прекраснее всех стран". Может быть, этот патриотический гимн поможет скорее перевоспитаться... унутреннему жулику. А пока не перевоспитается, мы его не выпустим... Да прикажите студентам-практикантам разобрать его гаражи и фонтаны и вернуть кирпичи на строительство бассейна.

М и н и с т р М е д н ы х и С е р е б р я н ы х д е н е г. Ваше величество, а куда его сажать? Тюрьмы-то нет.

К о р о л ь. Как нет?!

М и н и с т р М е д н ы х и С е р е б р я н ы х д е н е г. Видите ли, ваше величество, она столько времени пустовала... Вот я и решил пустить ее под гостиницу для туристов. Они почему-то обожают ночевать в старинных казематах с решетками. А государству доход...

К о р о л ь. Новое дело! Довели страну, даже тюрьмы не стало!

М и н и с т р М е д н ы х и С е р е б р я н ы х д е н е г. Жили же до сих пор... Ваше величество, а может быть, его посадить в дворцовое подземелье? Там есть комнатка, где раньше хранились королевские бриллианты. Сейчас там, увы, ничего не хранится...

К о р о л ь. Сажайте куда угодно, лишь бы замок был прочный... (Принцу). А ты иди учить уроки, герой...

Появляются г в а р д е й ц ы, берут бывшего министра под руки, тот хнычет. Премьер звонит в колокольчик.

Г р а н - Г р а д у с. Заседание Государственного совета объявляется закрытым.
Картина четвертая

Комната принца. За окном синее вечер. П р и н ц в ночной рубашке сидит на постели и листает книгу. Потом зевает и откладывает ее.

Появляется к о р о л ь.

К о р о л ь. Ну что, навоевался за день, мушкетер?

П р и н ц. Угу...

К о р о л ь. А почему такой грустный?

П р и н ц. Не знаю. Вечером почему-то всегда грустно... Когда маленький был, мама приходила, сидела рядом. А сейчас всегда один...

П р и н ц. Н-ну... не так уж всегда. Согласись, я тоже порой заглядываю к вашему высочеству. Хотя, конечно, не так часто, как надо бы. Дела...

П р и н ц. Я понимаю. Ты король.

Король присаживается на край постели.

П р и н ц. Папа, осторожнее, не разбуди котенка. Он знаешь какой игручий! Полдня прыгал, а теперь спит...

К о р о л ь. Скоро каникулы. Ты тоже набегаешься и напрыгаешься с друзьями-приятелями. И тоже будешь засыпать в одну секунду, Как говорится, без задних ног...

П р и н ц. Каждый день гулять да бегать — тоже надоедает...

К о р о л ь. А если хочешь, давай устроим во дворце детский бал! А?

П р и н ц. Можно... Ой, нет! Опять надо будет в кружева и бархат наряжаться! В школе надоело. Смотрят как на музейное чучело...

К о р о л ь. Что поделаешь, у королевских семей свои трудности... Зато я могу подарить подходящую к твоему придворному костюму шпагу.

П р и н ц. Настоящую?!

К о р о л ь. Еще бы! Настоящую и старинную! Она принадлежала твоему пра-пра-пра... в общем, Эдоардо Тридцать Пятому по прозвищу Крошка Эдди. Он был очень маленького роста, и его шпага будет тебе в самый раз.

П р и н ц. Папа, а в школу с ней можно ходить?

К о р о л ь. В школу? Но ведь скоро каникулы.

П р и н ц. Ну, в будущем году...

К о р о л ь. Гм... Хорошо, только не всякий раз, а по торжественным дням. И ты дашь слово, что не будешь там вытаскивать ее из ножен и размахивать перед всеми.

П р и н ц. Ладно, не буду! Я ее здесь буду вытаскивать! И тренироваться в фехтовании!...

Принц прыгает с кровати и делает несколько фехтовальных приемов. Король усаживает его рядом с собой.

К о р о л ь. Успокойся. Перед сном воевать вредно.

П р и н ц. Папа, а когда ты ее подаришь? Сейчас?

К о р о л ь. Что ты! Сейчас оружейная кладовая уже заперта и дворцовый завхоз ушел спать...

П р и н ц. Ну, а когда же?

К о р о л ь. К балу. Когда приготовят твой парадный костюм.

П р и н ц. А бал когда?.

К о р о л ь. В день окончания учебного года..

П р и н ц. Через неделю еще! Это же целая вечность...

К о р о л ь. Ох, милый ты мой... Неделя не вечность, а... как сказал поэт, “лишь краткий миг земного бытия”. Глазом не моргнешь...

П р и н ц. Все равно это очень долгий миг...

К о р о л ь. Ладно... чтобы тебя утешить, я сделаю еще один подарок...

П р и н ц. Какой?!

К о р о л ь. Очень важный... Он связан с одной государственной тайной. Ты должен будешь держать язык за зубами... Хотя я не знаю. Наверно, я не имею права...

П р и н ц. Ну, папа!

К о р о л ь. Ладно. Чего не сделаешь ради единственного сына... Держи...

П р и н ц. Это что? Зажигалка?.. Ой, нет... Газовый баллончик?

К о р о л ь. В какой-то степени. Только не обычный... Слушай... (Он оглядывается, потом начинает что-то рассказывать принцу на ухо. Принц радостно подскакивает и хохочет). Тише, тише... Повторяю: государственная тайна. И еще имей ввиду: эта штука — одноразового пользования. Не расходуи ее поскорее, а выбери какой-нибудь подходящий момент. И подходящее место — подальше от посторонних глаз...

П р и н ц. Я понимаю...

К о р о л ь. Не вздумай это делать в школе. У классной дамы будет инфаркт, а тебе влепят неуд по поведению за весь учебный год. А меня затаскают по педсоветам и родительским собраниям...

П р и н ц. Папа, ты ж король!

К о р о л ь. Какая разница, кто папа, если сын хулиган!

П р и н ц. Ох уж хулиган! Подумаешь, один раз подложил под Лизку кактус! Ничего ей не сделалась, она... твердокаменная.

К о р о л ь. А кактус?

П р и н ц. Кактус жалко. Я не подумал...

К о р о л ь. Вот видишь... Ладно, укладывайся. Спокойной ночи...

П р и н ц. Папа, не уходи! Поговорим еще...

К о р о л ь. Поздно уже...

П р и н ц. Ну, немножко... Знаешь что? Расскажи сказку...

К о р о л ь. Сказку? Гм... А может быть, лучше какую-нибудь историю? Например, про путешествия Эдоардо Одиннадцатого, Мореплавателя? Или...

П р и н ц. Нет, просто сказку.

К о р о л ь (подумав). Хорошо, малыш. Я расскажу тебе сказку про Золушку. Тебе когда-то рассказывала ее мама. Ты, наверно, не помнишь.

П р и н ц. Помню. Чуть-чуть...

Действие второе

Картина пятая

Внутренность зажиточного городского дома. Диваны, большие часы, телевизор, камин. Смесь старины и современности. З о л у ш к а сидит в углу за камином, покачивает на руках маленький сверток. Г о р т е н з и я и Л ю м и н е л л а за столом раскладывают карты.

Г о р т е н з и я. Ой, Люминелла! Тебе опять выпал червонный валет! Это не случайно, не отпирайся!

Л ю м и н е л л а. Не городи чепуху! Червонный, значит, рыжий! Я за рыжего не пойду никогда в жизни, лучше в монастырь...

Г о р т е н з и я. Никуда ты не денешься, если судьба.

Л ю м и н е л л а. Это пусть тебе судьба жениха выбирает, а я как-нибудь сама...

Г о р т е н з и я. Ха-ха! Всем известно, что наша Люминеллочка мечтает о принце...

Л ю м и н е л л а. О ком хочу, о том и мечтаю. Не твое дело!

Г о р т е н з и я. Мечтать не вредно, от этого живот не болит. Только где ты его возьмешь, принца-то? Их в магазинах не продают.

Л ю м и н е л л а. Где надо, там и возьму.

Г о р т е н з и я. А если он окажется рыжий, как твой валет?

Л ю м и н е л л а. Рыжих принцев не бывает!

Г о р т е н з и я. Откуда ты знаешь?

Л ю м и н е л л а. А наш Эдоардо разве рыжий?

Г о р т е н з и я. А! Так, значит, ты его себе в женихи наметила!

Л ю м и н е л л а. Больно он мне нужен! Жених из пятого класса “Дэ”! Он еще в коротких штанишках бегаёт. И футбол на пустырях гоняет с мальчишками. Вроде нашей красавицы. (Кивает на Золушку).

З о л у ш к а. Неправда, я в футбол с мальчишками не играла. Только в рыцари-разбойники...

Г о р т е н з и я. Какая разница! Это еще неприличнее... разбойники! Где это видано, чтобы девочка из порядочной семьи играла с уличными бездельниками.

З о л у ш к а. А с кем мне играть? С вами? Вы же никогда меня не принимаете. И ни разу даже ни одной игрушки не дали...

Л ю м и н е л л а. Может быть, тебе еще золотые сережки и набор французской косметики?

З о л у ш к а (тихонько). Пфы...

Г о р т е н з и я. А чего ты на нас пфыкаешь! Вот мы скажем маме!

З о л у ш к а. А я не на вас. Это я сама с собой разговариваю.

Л ю м и н е л л а. Ну, конечно! На нас она и глядеть не хочет...

Г о р т е н з и я. Очень самоуглубленная натура. Беседует только сама с собой. Потому что других достойных собеседников в этом доме у нее нет!

З о л у ш к а. Ну, почему вы все время ко мне цепляетесь? Я же ничего плохого вам не сделала!.. Сидели бы да гадали себе женихов...

Г о р т е н з и я. А тебе завидно!

Л ю м и н е л л а. Ей гадать ни к чему. И так ясно, кто будет ее жених. Горбатый трубочист с Гусиной улицы. Самая подходящая пара...

Г о р т е н з и я. Нет, ведь трубочист женат уже тридцать лет. На хромой прачке...

Л ю м и н е л л а. Тогда она выйдет замуж за своего деревянного крокодила! Он молод и холост...

Входит м а ч е х а.

М а ч е х а. Красавицы мои! Вам не кажется, что пора уже собираться на бал. Неприлично опаздывать во дворец!.. А ты, Золушка, могла бы помочь сестрицам собраться.

Л ю м и н е л л а. Мамочка, ей некогда! Она отыскала на свалке бесхвостого деревянного крокодила и нянчится с ним, как с куклой.

М а ч е х а. Не надо придирается к девочке. Каждый имеет право играть, как хочет. И не забывайте, что Золушку я люблю так же, как вас, она дочка моего дорогого мужа, который скончался так не вовремя... Ах, если бы он не простудился на своем обдуваемом всеми ветрами маяке, как прекрасно жили бы мы сейчас... Золушка! Однако и правда хватит бездельничать. Помогите девочкам собраться!

Г о р т е н з и я. Только пусть сначала вымоет руки. А то перемажет нам платье.

М а ч е х а. В самом деле! Почему ты всегда такая чумазая? В прежние времена золушки были перепачканы, потому что возились с золой и углями, но в наше время, когда все каминные электрические... Нет, дорогая, ты не девочка, а какой-то... ф е н о м е н!

З о л у ш к а. Простите, пожалуйста, но у меня совершенно чистые руки...

М а ч е х а. А платье! Когда ты успела его так истрепать и перемазать? Я подарила его тебе всего полгода назад, почти новое.

З о л у ш к а. Но оно же у меня единственное! Я в нем и в школу хожу, и полы мою, и ковры выбиваю, и...

Л ю м и н е л л а. И в разбойников играю на пустырях...

М а ч е х а. Все, все! Хватит ссориться. Я уже сказала: каждый имеет право играть, как хочет. Мы живем в свободном королевстве, и права детей гарантированы особой декларацией... Девочки — одеваться!

Мачеха и сестры уходят. Золушка разворачивает сверток.

ЗОЛУШКА. Проснулся, Зелененький? Вот и хорошо... Ты у меня славный... Ну и что же, что без хвоста? Все равно ты хороший. В тыщу раз лучше, чем расфуфыренные куклы Гортензии и Люминеллы... Потому что ты моя единственная игрушка... Вот уедут на королевский бал мачеха и сестрицы, а мы останемся с тобой вдвоем и будем веселиться, как хотим, никто не помешает... Что?.. Да ну, это бесполезно. Все равно они меня не возьмут... Попробовать? Ох, не знаю... Да нет, не боюсь я! Что ты! Мачеха меня никогда даже пальцем не тронула... только ведь языком можно тронуть больше, чем руками...

Появляются мачеха и сестры в бальных платьях.

М а ч е х а. Золушка! Ну-ка, посмотри, на спине у меня ничего не топорщится? И не помят ли воротник?

ЗОЛУШКА (оставляет игрушку и подходит). Все хорошо... почти. Надо бы только подшить одну складочку, чтобы не оттопыривалась...

МАЧЕХА. Ну, так сделай же поскорее!

Золушка из-под воротника достает иголку с намотанной ниткой, распутывает нитку, начинает умело подшивать складку.

М а ч е х а. Аккуратнее. Не уколи...

З о л у ш к а. Я осторожно... Простите, пожалуйста, можно я спрошу?

М а ч е х а. Я не понимаю, почему ты всегда так ко мне обращаешься? “Простите пожалуйста”! Если не хочешь говорить мне “мама”, можешь называть меня “тетя Анна-Бригитта” или, в крайнем случае”, “милая мачеха”. По крайней мере, это будет отражать суть вещей...

З о л у ш к а. Тетя милая мачеха... Простите, пожалуйста, вы не могли бы взять меня с собой на бал?

Сестры дружно хихикают.

М а ч е х а. Ну, посуди сама! В чем ты пойдешь? В этом... рубище?

З о л у ш к а. Я подумала, что... может быть сестрица дадут мне на вечер какое-нибудь свое платьице... из которого они все равно выросли...

Г о р т е н з и я и Л и о н е л л а (разом): Что-о?!

М а ч е х а. Вот видишь! Они не хотят, а я не вправе распоряжаться их собственностью... Ты сама виновата. Почему у тебя с сестрами постоянная конфронтация? Нельзя быть такой неконтактной...

Сестры украдкой показывают Золушке язык. Золушка заканчивает работу и прячет иглу под воротник, оторвав нитку.

М а ч е х а. Осторожнее!.. Девочки, нам пора. Сейчас я вызову такси, а вы не забудьте ваши шляпки и веера.

Сестры и мачеха направляются к двери.

З о л у ш к а. Простите, по... Тетушка милая мачеха! Тогда можно мне хотя бы посмотреть на бал по телевизору! Говорили, что из дворца будет передача.

М а ч е х а. Посмотри... Только не пережги предохранитель... И сначала сходи в лес и принеси хворосту для камина.

З о л у ш к а. Зачем?! Он же электрический!

М а ч е х а. Не считай, что ты умнее меня! Сейчас в городских домах такая мода. Хворост кладут на электрические угли, и они просвечивают сквозь ветки очень натурально. Это создает эффект близости к природе... И не забудь пропылесосить полы и вымыть посуду.

Мачеха со своими дочерьми удаляется. Золушка берет в руки игрушечного крокодила.

З о л у ш к а. Поскучай тут без меня, Зелененький. Мне надо в лес. Не бойся, это не далеко...

Интермедия

Входит З о л у ш к а с охачкой хвороста, оглядывается.

З о л у ш к а. Ну вот, забрела неизвестно куда... А разве я виновата, что на краю леса никакого хвороста, все вычищено, как в городском парке... А передача, наверно, давно уже началась... Да зачем она мне, эта передача? Ну, посмотрю, а потом что? Совсем тошно делается. Опять сестрицы появятся, начнут языки чесать, опять “милая мачеха” будет воспитывать... Может быть, не возвращаться домой? Построю хижину, буду питаться ягодами и грибами... Ох, это летом можно, а зимой-то как?.. А что если попроситься к разбойникам? Я читала, что они не такие уж свирепые... Да нет, в наших лесах, разбойники давно повывелись... Можно, пожалуй, переодеться мальчишкой и поступить в барабанщики королевской гвардии... Но нет, в барабанщики берут не всякого. Да и мачеха все равно отыщет, устроит скандал... И Зелененького нельзя оставлять, его сразу на помойку выкинут... Ничего в голову не приходит. Только руки-ноги гудят... (Золушка садится. Потом устраивается поудобнее, кладет голову на вязанку). Отдохну немного... Зелененький, не скучай, я тут не долго...

Золушка засыпает...

Сопя и вздыхая, выходит на поляну очастый м е д в е д ь с газетой в передних лапах.

М е д в е д ь. Ну и газета... Одно название, что “Лесные новости”, а на самом деле сплошные городские сплетни. То скандал на выборах в столичный совет, то министр Унутренних дел украл казенные кирпичи... Кому это интересно! Сорока на хвосте и то больше информации приносит... (Он комкает газету, заталкивает ее в карман на шкуре. Делает еще несколько шагов, останавливается недалеко от спящей Золушки, сдвигает на лоб очки). А это что еще за явление?.. Не может быть... Ах ты бедненькая. Да ведь это самая настоящая Золушка!.. Что же мне с тобой делать? Не оставлять же здесь... А куда тебя девать? В моей холостяцкой берлоге такой крохе не место, тут нужна женская забота... А ну-ка, пойдем, милая... (Он осторожно подымает Золушку на лапы, несет с поляны).

Картина шестая

Внутренность избушки на курьих ногах. Все как полагается — на стенах звериные черепа и пучки трав, кривые часы с маятником-сковородкой. Мелькает пламя в большущей печи, мигает в углу старенький телевизор — тоже на куриных лапах. У стены, на покрытой

овчинами лежанке спит под цветастым одеялом З о л у ш к а. Посреди избы, у кривоногого стола колдует над горшками и колбами старая л е с н а я в е д ь м а. Слегка кокетливо напевает романс — что-то вроде “Как молоды мы были...” Над горшком подымается клуб разноцветного дыма. Ведьма потирает руки.

В е д ь м а. Недурно... весьма недурно. Напрасно злые языки болтают, будто тетушка Роза на старости лет позабыла все хитрости магии... Не-ет, голубчики, вы еще обо мне услышите, когда я закончу серию экспериментов с лиловыми болотными огнями и лягушачьей икрой... Вы еще... А? Ты уже проснулась, милая?

Золушка и в самом деле проснулась. Села, протирает глаза

З о л у ш к а. Ой... как я сюда попала?

В е д ь м а. Да очень просто, моя хорошая. Уморилась в лесу, уснула на травке, а дядюшка Михель тебя и увидел. Это медведь здешний, мы с ним старые знакомые... Вот и принес тебя ко мне, чтобы не простыла на вечернем воздухе. Говорит, будто бы ты Золушка? Неужели по правде?

З о л у ш к а. Да... так меня зовут...

В е д ь м а. Вот чудеса! Я и не знала, что золушки сейчас бывают на самом деле. Думала, это давно уж бабушкины сказки.

З о л у ш к а. Бабушка... простите, пожалуйста, а вы кто?

В е д ь м а. Ох, да не все ли тебе равно?

З о л у ш к а. Просто я сперва подумала... ой...

В е д ь м а. Да чего подумала-то?

З о л у ш к а. Простите, пожалуйста... бабушка, вы меня не съедите?

В е д ь м а. Да ты что, красавица! Я мясную пишу уже четыреста лет не потребляю! У меня печень больная, на диете сижу давным давно... Да и где это видано, чтобы есть заплутавшего в лесу ребенка! Другое дело, если разбойник какой-нибудь, совсем уж неисправимый, или браконьер, от которого лесным жителям проходу нету... А чтобы кто-то ел золушек, такого сроду не случалось. Ни в сказках, ни в жизни!

З о л у ш к а. Извините. Дело в том, что мне сперва показалось...

В е д ь м а. Что показалось-то? Говори, не бойся.

З о л у ш к а. Вы только не обижайтесь, пожалуйста... Будто вы немножко похожи на бабу-ягу...

В е д ь м а. Ну и чего такого? Ну и похожа. Только снаружи... Некоторые болтают, будто я и есть настоящая баба-яга, но ты не верь. Меня зовут тетушка Роза... Я против бабов-яг... или как их... баб-ягов... ничего не имею, они женщины положительные. Но только простого звания. А я, если хочешь знать, обучалась в колдовской спецшколе при академии на Лысой горе, а потом, при четырех королях Эдоардо, с десятого по тринадцатого, состояла при дворе в должности главной колдуньи... Это уж после, когда на колдунов гонения начались, пришлось переселиться в леса, а до той поры... Э, да что там говорить. Молодость есть молодость...

З о л у ш к а. Баб... Тетушка Роза! А сейчас можно поступить в эту спецшколу?

В е д ь м а. Что ты родимая! Ее закрыли полтыщи лет назад! Да и зачем тебе? Неужто хочешь ведьмой сделаться?

З о л у ш к а. Да мне все равно. Лишь бы куда-нибудь из дома...

В е д ь м а. А, понимаю! Сразу-то не сообразила... У золушек всегда дома нелады... Но в ведьмы тебе подаваться нет резона. И профессия эта нынче не престижная, и натура у тебя не та... Да и, насколько я помню, ни одна золушка ведьмой не стала. А делались они или принцессами, или учительницами начальной школы...

З о л у ш к а. Ха, “принцессами”. А чтобы учительницей, надо еще институт кончить... Тетушка Роза, а что у вас там мигает? Телевизор?

В е д ь м а. Он самый. Только старенький еще, первой модели. КВН называется...

З о л у ш к а. А передача... не из дворца случайно?

В е д ь м а. Оттуда, оттуда... Ох, да как же я, старая. не сообразила? Тебе же это в первую очередь сейчас любопытно! Ну-ка садись...

Ведьма устраивает Золушку перед телевизором. Увеличивает громкость.

Г о л о с в е д у щ е г о. ...главном зале королевского дворца. Гости давно уже начали съезжаться на бал. Юные жители столицы, их родители постепенно заполняют ярко освещенное люстрами помещение. Девочки в бальных платьицах, мальчики в парадных костюмчиках, умытые и причесанные. Что ни говорите, а приятно видеть наших юных сорванцов — обычно потрепанных, поцарапанных и лохматых — такими нарядными и чинными. Сегодня они будут вести себя как истинные кавалеры. Скоро зазвучит музыка первого танца. Оркестр уже занял место на антресолях. В честь торжественного события сегодня дирижирует оркестром сам король Верхней Унутрии Эдоардо Пятьдесят Четвертый... Вот он вышел Слышите аплодисменты?.. Известно, что в юности его величество обучался в столичной музыкальной школе и любил выступать в концертах дворцовой самодеятельности. И теперь он, как в преж...

Звук обрывается.

В е д ь м а. Ну вот, как всегда, на самом интересном месте... (Колотит по телевизору). Наверно, конденсатор сел, а запасного нет, надо на толкучке покупать... Ох, да и зачем тебе, Золушка, эта передача?

З о л у ш к а. Интересно...

В е д ь м а. Тебе ведь не по телевизору это хочется смотреть, а на самом деле побывать там. А?

З о л у ш к а. В этих-то лохмотьях!

В е д ь м а. Подожди-ка, моя ненаглядная...

Она отходит к могучему горбатому сундуку, со скрежетом поднимает крышку. Выкидывает наружу всякую рухлядь: подшитые валенки, мятый самовар, расколотый чугунок, тряпье... И наконец пальчиками подымает на воздух легкое, как пена, платьице с блестками. Любуется...

З о л у ш к а. Ой, тетушка Роза... Откуда у вас такое?

В е д ь м а. Трудно поверить, милая, но я тоже когда-то была девочкой. И был у меня первый бал... Вот, с того раза... Ну-ка, встань, поколдуем, примерим...

Ведьма дает платье Золушке, накидывает на нее одеяло, делает несколько взмахов, отбрасывает одеяло прочь... и Золушка предстает в бальном наряде, в маленькой сверкающей короне и блестящих туфельках. Ведьма подносит зеркало.

В е д ь м а. Ну, полюбуйся на себя.

З о л у ш к а. Неужели это я?

В е д ь м а. Ты, мое золотце, ты... Помни только, что такой красавицей сможешь ты быть лишь до полуночи. Поэтому не задерживайся на балу...

З о л у ш к а. Понимаю. Это как в старой сказке, да?

В е д ь м а. Не в сказке дело. Просто платьице мое, хотя и красивое, но очень старое. Все старые платья когда-нибудь превращаются в лохмотья. И вот у этого платья срок — сегодняшняя полночь.

З о л у ш к а. Я успею! Я там недолго!.. А как я туда попаду?

В е д ь м а. Раньше бы я тебя туда прямо в своей избе доставила, как в автобусе, она ведь на курьих ногах. Бывало, бегала, как страус. А теперь охромела. Придется на метле. Не забоишься?

З о л у ш к а. Не знаю... Знакомые мальчишки говорят, что я не очень боязливая.

В е д ь м а. Вот и молодец. Я тебя в теплый платок закутаю, чтобы не дуло. А ты, главное, вниз не смотри. Зажмурься и считай до девяноста. Как досчитаешь, так мы и у дворца... (Она набрасывает на Золушку платок). Идем, моя храбрая. Глядишь, у сказки будет хороший конец...

Они уходят. Молчавший телевизор вдруг оживает. Выходит на середину избы и начинает вещать с полуслова.

Г о л о с в е д у щ е г о. ...нятно, почему до сих пор не начинаются танцы. А! Дело в том, что еще нет хозяина бала, юного принца Эдоардо... Но вот и он! Посмотрите, наследник престола спускается по дворцовой лестнице к гостям. Как он великолепен в своем парадном костюме, с орденом Унутреннего Льва первой степени и при шпаге... Принц милостиво отвечает на приветствия юных и взрослых участников бала... Правда, он почему неулыбчив и даже... да, выглядит грустноватым. Но праздник еще впереди и будем надеяться, что прекрасная музыка и веселые гости вернут его высочеству привычную жизнерадостность... Принц останавливается и салютует шпагой. Король подымает дирижерскую палочку. Уважаемые телезрители, встаньте! Сейчас зазвучит древний гимн нашего славного королевства! Его исполнят все гости и хозяева дворца...

Слышатся аккорды, а затем хор:

О, великая Унутрия!

Ты прекрасней всех на свете!

На заре тебя на утренней

Славят взрослые и дети.

И совсем-совсем не нужен нам

Никакой заморский край.

Ты прекрасней, чем жемчужина.

Ты прекрасна — так и знай!..

Действие третье

Картина седьмая

Парадный зал королевского дворца. Праздничное мельтешение нарядных г о с т е й. Ленты серпантина, хлопушки. Крики: “Кому мороженого?! Кому лимонада?! Его высочество угощает всех!” На середину выходит ц е р е м о н и й м е й с т е р.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р. Господа! А теперь новое музыкальное сочинение. “Королевская полька”! Кавалеры приглашают дам! Ваше величество, маэстро, прошу!

К о р о л ь перед оркестром взмахивает палочкой. Музыка. Гости пускаются в пляс.

Музыканты и детские голоса исполняют “Королевскую польку”:

Мы, друзья, не позабудем,

Как прекрасным летним днем

На хромом автомобиле

Прокатились с королем.

Гра-ля-ля,

Гра-ля-ля!

Все мы любим короля!

Если лопнула рессора,

Значит, был излишний вес!

Лет примерно через сорок

Мы починим “Мерседес”.

Ту-ту-ту,

Ту-ту-ту!

Слышно будет за версту!

В наших рощах нету тигров,

Нету барсов, но зато

Мы пускаем в наши игры

Дрессированных котов!

Гра-та-та,

Гра-та-та!

Разбегайтесь от кота!

Если скрыться не сумели

И не справились с котом,

Вам поможет в этом деле

Храбрый Гуга Кошкин Дом!

Мяу-мяк,

Мяу-мяк!

На носу сидит синяк!

П р и н ц не танцует. Вместе с Г е н к о й П е т у х о м он выбирается из толпы гостей, вдвоем они отходят в сторону на свободную площадку за колоннами. Петух на сей раз — в матросском костюмчике “приличного мальчика”..

Г е н к а П е т у х. Чего-то ты кислый сегодня, ваше высочество. Почему?

П р и н ц Сам не знаю...

Г е н к а П е т у х. Кругом праздник, люди веселятся, а ты как вареная курица...

П р и н ц. Сам ты курица... Я разве виноват, если мне... не веселится? Надоели все эти праздники.

Г е н к а П е т у х. Потому что ты к ним привык. Потому что принц...

П р и н ц. Мне и принцем быть надоело.

Г е н к а П е т у х. Тут уж никуда не денешься. Я вот из шутов сбежал, а ты из принцев не сбежишь никуда. Разве что в короли, когда твой папа... уйдет на пенсию.

П р и н ц. Этого еще не хватало!

Г е н к а П е т у х. А чего ты хочешь?

П р и н ц. Сам не знаю.

Г е н к а П е т у х. А я знаю. У тебя начинается переходный возраст.

П р и н ц. Чего-чего?

Г е н к а П е т у х. Ну, время такое наступает, когда в душе особое состояние. Называется “томление духа”. И хочется первой любви...

П р и н ц. Щас как вделаю по шее...

Г е н к а П е т у х. Я же серьезно!

П р и н ц. А... у тебя это было? Такое томление...

Г е н к а П е т у х. Нет еще. Но скоро обязательно будет, я чувствую...

П р и н ц. Да в кого влюбляться-то? В Лизку, что ли? Или в этих крашенных кукол? (Он кивает на Люминеллу и Гортензию, которые в танце приблизились к нему и к Генке. Потом любезно им улыбается — хозяин бала все-таки. Сестры обрадованно приседают в поклоне).

Г е н к а П е т у х. В том-то и драма. Любви хочется, а влюбиться не в кого...

П р и н ц. Да врешь ты все! Ничего мне не хочется. И никакого переходного возраста у меня нет...

Г е н к а П е т у х. Значит, ты просто объелся мороженым. Выпей горячего чая, и оно у тебя в животе растает вместе с грустью.

П р и н ц. Да, правда, что чувства юмора у тебя ни капельки, а чувства ехидства — целая бочка...

Г е н к а П е т у х. Я тебе дельный совет даю, а ты... Ой, Эдка, смотри! Новенькая...

В зал робко, но грациозно входит З о л у ш к а.

П р и н ц. Петух, кто это? Я ее ни разу не видел.

Г е н к а П е т у х. Понятия не имею... Иди встречай, растяпа, ты же хозяин бала!

Принц спешит навстречу гостье. Он явно смущен.

П р и н ц. Здравствуйте... Добро пожаловать...

З о л у ш к а. Здравствуйте... ваше высочество...

П р и н ц. Не надо говорить “высочество”. Меня зовут Эдоардо. То есть Эдик... А тебя... а вас?

З о л у ш к а. Золушка...

П р и н ц. В самом деле? Вот это здорово!.. Золушка, вы... ты умеешь танцевать?

З о л у ш к а. Нас учили в школе, на уроках музыки...

П р и н ц (вскинув голову к антресолям с оркестром). Папа! Давайте вальс “Сказки Унутреннего леса”!

Звучит вальс. Кружатся принц и Золушка, кружатся гости. К Петуху подсакивает Лизка — юная герцогиня Шарлотта-Элизабет.

Лизка. Ой, Генчик, какой ты сегодня красивый! Пойдем танцевать!

Генка Петух. Что-то неохота...

Лизка. Да пойдем! Чего торчать столбом, когда все веселятся!

Генка Петух. Ну, ладно... Я к вашим услугам, сиятельная герцогиня де Бина. Вы сегодня обворожительны... Всегда бы так...

Лизка. Язва ты все-таки, Петух... (Они кружатся). Слушай, а кто это танцует с Эдиком? Не знаешь?

Генка Петух. Знаю, конечно. Заморская принцесса. Не видишь, что ли...

Лизка. Подумаешь, принцесса. Наверно, из какой-то глухомани... У нее и платье-то не современное, сейчас уже не носят такие, сплошь из кружев...

Генка. “Ду” ты и есть”ду”...

Лизка. А ты!.. А ты!... Я тебе сейчас таких фингалов наставлю! А ну, давай выйдем! Она вцепилась в галстук Генкиной матроски и тянет Петуха к выходу. Церемониймейстер оставляет мачеху, с которой вальсировал, и спешит навести порядок.

Церемониймейстер. Ваше сиятельство, что вы делаете! Вы же девочка!.. А ты, Генрих, с ума сошел? Я вот скажу отцу, он тебя научит уважать герцогинь!

Генка Петух. Она первая полезла!

Лизка. А он обзывается!

Церемониймейстер. В королевском зале! Стыдитесь, господа!.. Ступайте в буфет и охладите себя лимонадом. Только порознь, порознь, а то опять сцепитесь!

Лизка, показав Генке кулак, удаляется. Через полминуты церемониймейстер отпускает и Петуха. Тот устремляется за герцогиней...

Вальс заканчивается. Принц и Золушка отходят в сторону, за колонну.

Принц. Ты так здорово танцуешь! Лучше всех!

Золушка. Правда? Я и не знала... Я ведь очень мало училась. Немножко на уроках да еще дома, когда никого нет...

Принц. Одна?

Золушка. С Зелененьким...

Принц (слегка ревниво). А это кто?

Золушка. Это моя игрушка. Деревянный крокодил без хвоста. Я его нашла на свалке. Сестры смеются, мачеха сердится, но я его все равно люблю...

Принц. Значит, ты настоящая Золушка?

Золушка. Не знаю. Так меня зовут...

Принц. А я сперва думал, что ты приехала из-за границы.

Золушка. Ой, что ты...

Принц. Хорошо, что ты живешь недалеко... А почему я не встречал тебя в школе?

Золушка. Я учусь не в той, где ты, а в маленькой, на краю города.

Принц. Знаешь что... Когда я был маленький, мама рассказывала мне сказку про Золушку... А я в ту пору не выговаривал букву “эл” и говорил “Зоюшка”...

Золушка. У меня тоже нет мамы. И даже папы. Он был смотрителем маяка на мысе Шахматный Конь, простудился там во время шторма и умер...

Принц. Можно я буду говорить тебе “Зоюшка”? Иногда...

Золушка. Если хочешь...

Подбегают Генка Петух и Гуга Кошкин Дом. У Генки встрепанный вид, оторванный галстук матроски торчит из кармана.

Генка Петух. А, вот вы где прячетесь! Все уже удивляются: почему его высочество и незнакомая принцесса не танцуют?

Золушка. Что вы, я не принцесса...

Принц (Генке). А ты, по-моему, тоже не с танцев сюда прибежал.

Гуга. Он это... объяснялся в любви герцогине де Бина.

Г е н к а П е т у х. Вот у кого чувство юмора. У нашего Гуги...

З о л у ш к а. У меня что-то такое... в голове кружится. Наверно, с непривычки...

П р и н ц. Можно пока не танцевать, а просто погулять по дворцу... Или знаешь что? Давай мы покажем тебе королевские подземелья!

З о л у ш к а. Ой... там, наверно, страшно...

Г е н к а П е т у х. Конечно! В этом главный интерес!

З о л у ш к а. Тогда... ладно. Ой, нет! Мне скоро пора домой. Уже поздно...

П р и н ц. Ничуть не поздно! У нас еще уйма времени!.. Подожди минутку!

Он отводит в сторонку Петуха, что то шепчет ему на ухо. Тот обрадованно кивает и вытягивается.

Г е н к а П е т у х. Есть, ваше высочество!

Он хватает Гугу за рукав, и они убегают. Принц берет за руку Золушку.

П р и н ц. Ну, идем в подземелья. Там всегда случаются какие-нибудь приключения.

З о л у ш к а. Ой...

П р и н ц. Не бойся, ты же со мной!

Интермедия

На пространство перед занавесом Петух и Гуга вытаскивают упирающегося Т о м м и

С т р е л к у.

Т о м м и. Ну, чего вам надо? Там в малом зале аттракционы, я чуть заводного слона не выиграл, а тут вы...

Г е н к а П е т у х. Наплевать на слона! Томми, ты послушай...

Г у г а. Стрелка, тут такое дело...

Г е н к а П е т у х. Ты бывал здесь с отцом, когда он налаживал во дворце часы?

Т о м м и. Бывал, конечно!

Г у г а. А правда, что все часы регулируются с одного электронного пульта?

Т о м м и. Конечно, правда! Я сам этим регулятором стрелки устанавливал, папа разрешил...

Г е н к а П е т у х. А ты сможешь пробраться к пульту и отвести стрелки на всех часах назад?

Т о м м и. Зачем?

Генка и Гуга с двух сторон шепчут ему в уши.

Г е н к а П е т у х. Понял?

Т о м м и. Да! Только вы пойдете со мной. Будете отвлекать дежурного гвардейца, а я проберусь к пульту!

Г у г а. Бежим!..

Картина восьмая

Сумрачное подземелье королевского дворца. П р и н ц и З о л у ш к а, держась за руки, осторожно входят под низкие своды.

П р и н ц. Подожди, здесь где-то был выключатель... Вот!

На стенах загораются тусклые запыленные светильники.

З о л у ш к а. Я думала, здесь зажигают факелы...

П р и н ц. Это раньше... Но и сейчас тут много всякого такого... средневекового...

З о л у ш к а (шепотом). А привидения?

П р и н ц. Говорят, в прежние времена водились, а теперь куда-то пропали... Но кто их знает.

З о л у ш к а. Ай!

П р и н ц. Что?

З о л у ш к а. Там... какая-то белая фигура...

П р и н ц. Это не привидение. Это мраморная статуя Эдоардо Тринадцатого, Горбатого. Раньше она стояла в королевском парке, но потом Генкин отец, садовник, нечаянно отбил ей граблями горб и ее поставили сюда...

З о л у ш к а. Ой, а там кто?

П р и н ц. Где?.. Да это же лошадка! (Он вытягивает из сумрака игрушечного коня на колесиках). А я и не знал, что она здесь! Кажется, на ней катался еще мой дедушка, Эдоардо Пятьдесят Третий...

З о л у ш к а. Добрейший?

П р и н ц. Да...

З о л у ш к а. А если он добрейший, то почему бросил лошадку в подвале?

П р и н ц. Не знаю. Забыл, наверно... Я заберу ее в свою комнату, чтобы не скучала... А пока садись! Будешь ездить по подземельям на коне. Они ведь большущие...

Золушка усаживается в седло. Принц тянет лошадь за веревку.

З о л у ш к а. Подожди... Там кажется кто-то стоит.

П р и н ц. Это не “кто-то”, а “что-то”. Рыцарские латы. Я хотел однажды взять их к себе наверх, но они приржавели к месту. А забрало у шлема ка-ак хлопнет! Чуть мне руку не откусило.

З о л у ш к а. Ой...

П р и н ц. Да! Мне даже показалось, что внутри там кто-то сидит.

З о л у ш к а. А вдруг правда?

П р и н ц. Можно посмотреть. Хочешь?

З о л у ш к а. Нет, лучше не надо... Ой... Слышишь?

П р и н ц. Что? Где?

З о л у ш к а. Кто-то шумит и топает... (В самом деле слышны голоса и шум шагов). Мама! (Золушка вскакивает с лошади и прижимается к принцу).

П р и н ц. Спокойно! Я с тобой! (Загораживает Золушку, оборачивается на шум и выхватывает шпагу).

Вбегают П е т у х, Г у г а и Т о м м и.

Г е н к а П е т у х. Не бойтесь, это мы!

П р и н ц (смущенно убирая шпагу). Никто и не боится. Просто вы топаете как слоны... Услышит стража, и нас попрут отсюда в шею.

З о л у ш к а. Разве принца можно так... в шею?

П р и н ц. Ну, если не в шею, то уж королю точно наябедничают. Знаете, как мне влетит...

Г е н к а П е т у х. Да не прибедняйся. У тебя папаша что надо, терпеливее не бывает. Мне бы такого отца!

Т о м м и. А твой папа чем плох? По-моему, садовник фон Кваркус прекрасный человек. Он недавно подарил нашей маме луковицы золотистых тюльпанов.

Г е н к а П е т у х. Так это он вашей маме — луковицы. А мне... горе луковое. Знаете, как взялся за меня, когда я сбежал из шутов! “Иди, — говорит, — сюда, дезертир”. — И снимает свой придворный ремень. Я говорю: “А королевский указ!” А он: “Я сейчас напишу тебе на одном месте все указы, конституцию и декларацию прав ребенка...”

З о л у ш к а (с горестным сочувствием). И написал?

Г е н к а П е т у х. Только первую строчку. Потом я проскочил у него между ног и в окно... Две ночи у Гуги спал, дома не показывался... У Гуги хорошо, только коты по кроватям прыгают и дерутся...

Г у г а. Это не все, а только те, кто остается дома. А большинство уходит гулять на улицу или сюда, в подземелья...

Г е н к а П е т у х. То-то я чувю: котами пахнет...

Т о м м и (дурачась). Это не котами. Э т о п р и в и д е н и я м и.

З о л у ш к а. А вот и не страшно! Мы уже выяснили, что привидений здесь нет!

П р и н ц. Да... А хотите, чтобы привидение появилось?

Г у г а. Как это?

Т о м м и. Да! Хотим!

Г е н к а П е т у х. Да ну его...

З о л у ш к а. Нет!... То есть да,

П р и н ц. Не бойтесь, оно не совсем настоящее, мне его папа подарил.
 Г е н к а П е т у х. Откуда у его величества привидения?
 П р и н ц. Вообще-то это государственная тайна, папа мне одному доверил... Но вы же друзья! Не проболтайтесь, верно?
 М а л ь ч и ш к и и З о л у ш к а (вместе). Ни за что на свете!
 П р и н ц. Дело в том, что в последнее время туристы стали жаловаться: мол, обещали нам показать привидения в королевских подземельях, а на самом деле ни одного там нет. Давайте обратно билеты!.. Вот король и попросил мастера Карлоса фон Ура...
 Т о м м и. Моего папу...
 П р и н ц. Да. Попросил его что-нибудь придумать. Дядя Карлос ведь очень ученый человек и мастер на все руки... Вот он и выдумал особые газовые баллончики. Выпустишь газ, а он не улетучивается, а принимает вид призрака. Ну, например, черного монаха, или скелета в саване, или старой завучи королевской гимназии... И это привиденческое облако не рассеивается несколько дней, летает себе вместе со сквозняками...
 Г е н к а П е т у х. Вот это да!
 Г у г а. А в твоём баллончике кто?
 П р и н ц. Не знаю. Давайте выпустим и поглядим.
 З о л у ш к а. Давайте!.. Можно, я возьму тебя за руку?
 Т о м м и. Подождите... Кажется, тут где-то настоящее привидение. Слышите, воет?
 Все прислушиваются. Золушка торопливо берет принца за руку. Принц нащупывает рукоять шпаги.
 Г е н к а П е т у х. Это не привидение, это Гурины коты...
 Г у г а. У котов не такие голоса, я их все знаю...
 П р и н ц. Тише... Я, кажется, понял. Это не коты, а старый граммофон! Здесь где-то сидит бывший министр Унутренних дел, который украл кирпичи. И крутит пластинку, чтобы не скучно было.
 Нарастает звук. В нём можно угадать мелодию песни про Унутрию, только звучит она сипло и фальшиво.
 Г е н к а П е т у х. Это, кажется, в той стороне. Пошли, поглядим...
 Из сумрака выступает массивная дверь с большим висячим замком. В ней светятся щели. Мальчишки и Золушка приникают к щелям.
 З о л у ш к а. Песня хорошая. А дядька противный... Что он там делает?
 П р и н ц. Перевоспитывается...
 Г у г а. Не перевоспитывается он, а трескает сладкие пирожки и сосиски.
 Т о м м и. Куда столько лезет в человека. Он и так толстый, как бочка!
 Г е н к а П е т у х. Кажется, ему там совсем не плохо...
 П р и н ц. Сейчас будет плохо. Сейчас мы познакомим его с тем, кто в баллончике... Ну-ка, где здесь щелка пошире... пустите-ка. Внимание... Раз. Два. Три!...
 Раздается зловещное шипение и быстро стихает. Воцаряется тишина. Ребята прижались к щелям.
 З о л у ш к а. О-ой! Какое страшилище...
 Г а н ц - Б у д к а (за дверью). Вам чего?.. Вы кто?.. Что такое?! Ой, мамочка! Не надо! Я больше не буду!
 Ребята давятся от хохота и сталкиваются головами у щелей.
 Г е н к а П е т у х. Как забегал!
 Г у г а. А оно за ним!
 З о л у ш к а. Мальчишки, мне его жалко...
 П р и н ц. Ничего! Оно же его не съест. А побегать министру полезно...
 Г е н к а П е т у х. Сбросит лишний вес...
 Г у г а. Смотрите, он прыгнул в граммофонную трубу! Как в воронку!
 Т о м м и. И вылезает с обратной стороны! Тонкий, как кишка!
 З о л у ш к а. Жалко его. Как похудел...

Г е н к а П е т у х. Это полезно для здоровья!
Т о м м и. Привидение летит сюда! Сейчас пролезет в щель!
И правда, сквозь дверь просачивается туманно-белое с у щ е с т в о с горящими глазами.

З о л у ш к а. Кыш отсюда! Мы тебя не боимся!
Г е н к а П е т у х. Иди, иди! Все равно ты синтетическое!
Г у г а. Лети, пугай кошек! Они тебя на клочки...

Все машут кто чем. Генка — оторванным галстуком, Золушка — платочком, Гуга и Томми — ладонями, будто разгоняют угар. Принц на всякий случай вытаскивает шпагу. Привидение колышется в воздухе и обиженно удаляется.

П р и н ц (вкладывая шпагу). Теперь оно надолго поселится в подземельях. Воздух здесь неподвижный...

Г е н к а П е т у х. Надо привести сюда Лизку и ее подружек. Вот завизжат...

Появляется б ы в ш и й м и н и с т р У н у т р е н н и х д е л — в новом облике: удивительно худой и длинный.

Г е н к а П е т у х. Вот это кишка!

Г а н ц - Б у д к а (изгибаясь, ккк водоросль в струях воды). Здравствуйте, господа! Вы тоже привидения? Но я вас уже не боюсь. Не-е-ет! Мне уже все равно...

П р и н ц. Мы не привидения. А вы почему здесь, господин Ганц-Будка? Вам же велено сидеть под арестом!

Г а н ц - Б у д к а. Я проник в щель между кирпичами. Теперь мне это очень просто. Видите, какой я стал?

П р и н ц. Видим, видим. Но это вы снаружи совсем новый, а внутри, наверно, прежний.

Г а н ц - Б у д к а. О, это вы, ваше высочество!.. Нет-нет, внутри я тоже другой. Передайте, пожалуйста, папе, что я совершенно перевоспитался.

З о л у ш к а (тихонько принцу). Да. Видишь, он стал совсем другим человеком...

П р и н ц. Хорошо. Я попрошу папу, чтобы он назначил вас на должность королевского гардеробщика. Вам будет удобно дотягиваться до самых высоких вешалок.

Г а н ц - Б у д к а. Благодарю вас, ваше высочество. Не смею более злоупотреблять вашим вниманием... Ах, где-то играет музыка! Наверху, кажется праздник! Я спешу туда! Я так давно не танцевал...

Пятясь и кланяясь, господин Ганц-Будка удаляется.

Г е н к а - П е т у х. Представляю, что сейчас начнется в зале...

Раздается гулкий удар колокола.

З о л у ш к а. Ой, что это?

Т о м м и. Ох... Это часы на площади! Они ведь не подчиняются пульту! Я забыл...

Г е н к а П е т у х. Растяпа!

П р и н ц. Стрелка не виноват!.. Золушка, не бойся!

З о л у ш к а. Но часы бьют полночь!

П р и н ц. Ну и что?!

З о л у ш к а. Пустите! Пожалуйста!..

П р и н ц. Не уходите!

З о л у ш к а. Но вы же не знаете! Ой, что сейчас будет...

Г е н к а П е т у х. Ничего не будет!

Т о м м и. Мы тебя не дадим в обиду!

Г у г а. Разве тебе здесь плохо?

П р и н ц. Золушка, останься!..Я тебя не пущу!

Мальчишки обступают Золушку, загораживают дорогу. Она делает еще слабую попытку убежать, потом закрывает ладонями лицо, съезживает плечи. А часы бьют. И с каждым ударом платье Золушки все больше превращается в серые тряпки. Блестящая коронка рассыпается, туфельки тускнеют. И вот последний удар...

Принц осторожно пытается отодвинуть руки Золушки от лица.
П р и н ц. Не плачь... Ну, что с тобой? Ничего же не случилось!
З о л у ш к а (со слезами). Как не случилось? Разве вы не видите... какая я?
П р и н ц. Какая? Ты... хорошая... Зоюшка...
З о л у ш к а. А мое платье...

Мальчишки переглядываются, пожимают плечами. Прыскают от смеха. Не выдержав, начинают хохотать. Даже принц, хотя и боится обидеть Золушку, тоже не может удержаться.

П р и н ц. Что — “платье”? О чем ты?

Г у г а. Все девчонки одинаковы!

Т о м м и. Даже золушки...

Г е н к а П е т у х. Реветь из-за каких-то тряпок!

П р и н ц. Нашла о чем слезы лить! Пошли танцевать!

З о л у ш к а. Но как я... в этих лохмотьях...

П р и н ц. Причем тут лохмотья! Все равно ты... самая замечательная Золушка! Идем!

З о л у ш к а. Но все будут смеяться...

П р и н ц (трогая рукоять шпаги). Я им посмеюсь!

Г е н к а П е т у х. Да! Они еще не видели его высочество в ужасном гневе! Правильно, Эдька?

П р и н ц. Правильно, правильно... Идем! Ну... Зоюшка...

Золушка чуть улыбается. Мальчишки, успокаивая и уговаривая, уводят ее.

Медленно проплывает синтетическое привидение.

Картина девятая

Снова главный зал дворца. Танцы в разгаре. Но музыка постепенно стихает, пары замирают, и все поворачиваются к входящим. Расступаются. П р и н ц независимо вводит З о л у ш к у на середину зала. Раздаются смешки. Золушка опять закрывает лицо ладонями.

П р и н ц. Не бойся... (Всех обводит суровым взглядом).

Гости опускают глаза. Некоторые дамы и девчонки на всякий случай даже приседают в книксене. Принц вскидывает голову.

П р и н ц. Музыка! Вальс “Счастливые каникулы”!

Король — в самом деле замечательный папа. Он кивает с пониманием и делает знак музыкантам. Звучит мелодия вальса. Принц подхватывает Золушку, и в танце она постепенно обретает прежнюю радость. Кое-кто вслед за принцем и Золушкой тоже начинает танцевать. А Лионелла, Гортензия и Лизка собираются в кучку, сплетничают и хихикают, оглядываясь на Золушку.

Л и з к а. Вот что значит застревать на чужом балу дольше, чем позволено. В награду — старые тряпки...

Подходит П е т у х.

Г е н к а П е т у х. Коровы! Ничего не понимаете! Это новейшая мода! Бальный туалет “А ля Золушка”, так сейчас одеваются на праздники в Париже и Токио...

Он удаляется, всем своим видом презирая бестолковых девиц. Те моргают, потом бурно шепчутся и наконец торопливо покидают зал.

Вальс заканчивается. Принц уводит Золушку в тихое место за колоннами.

П р и н ц. Ну вот! А ты боялась!

З о л у ш к а. Все равно... как-то не по себе...

Подбегают Петух, Томми и Гуга.

Г е н к а П е т у х. Чего это тебе не по себе? Смотри, как девицы рванули из зала! Одна за другой!

З о л у ш к а. Я их так напугала?

Т о м м и. Наоборот! Ты их вос-хи-тила!

Г у г а. Они побежали разыскивать королевского завхоза, чтобы выпросить старые мешки для платьев!

Г е н к а П е т у х. Для таких же, как у тебя! А завтра мешковину в лавках будут продавать дороже бархата...

Т о м м и. И на следующем балу все девицы будут в мешках из-под сахара и картошки!.. Смотри, а эти успели уже!

Л и о н е л л а, Г о р т е н з и я и Л и з к а со скромной гордостью шествуют по залу в подобиях подпоясанных веревками платьиц из дерюги. Остальные девицы и дамы завистливо шепчутся... Принц что-то говорит на ухо Генке. Тот кивает и — нет его.

З о л у ш к а. Ребята... Я такая счастливая сейчас... Даже страшно подумать...

П р и н ц. Опять страшно? Ла почему?!

З о л у ш к а. Потому что все равно когда-нибудь придется возвращаться... к мачехе и сестрицам...

П р и н ц. Еще чего! Ты останешься во дворце! Будешь придворной фрейлиной... пока ты... пока мы не подрастем.

З о л у ш к а. Ой, нет. Фрейлиной не надо. Домой не хочется, но и фрейлиной почему-то тоже...

П р и н ц. Тогда ты будешь... просто Золушкой! Нет, самой главной Золушкой из самой лучшей сказки! Согласна?

З о л у ш к а. Я... не знаю...

Г у г а и Т о м м и. Согласна, согласна!

Подбегает Петух. Что-то отдает принцу.

П р и н ц. Вот, это тебе... Зоюшка. Теперь ты опять как заморская принцесса, ничуть не хуже... (Он укрепляет на волосах Золушки хрустальную коронку).

З о л у ш к а. Я понимаю. Да... Конечно, это сон...

П р и н ц и в с е м а л ь ч и ш к и. Нет!!

З о л у ш к а. А тогда... можно мне будет взять во дворец моего Зелененького?

Г е н к а П е т у х. Принц пошлет за ним королевского курьера. Да, Эдик?

П р и н ц. Да!.. И мы возьмем Зелененького в наше плавание.

З о л у ш к а. В какое?

П р и н ц. Завтра начинаются каникулы. Папа обещал мне отдать лодку, в которой он плавал, когда был мальчиком. С мачтой и парусом! Мы отправимся в путешествие по всем рекам и озерам Верхней Унутрии.

З о л у ш к а. А нас отпустят одних?

П р и н ц. Конечно! Что мы, маленькие? Ну и... папа даст нам в королевские советники дядю Руппеля, своего шофера. Все равно рессора лопнула, “Мерседес-бумс” на приколе и папаша Руппель без работы...

Все, даже Золушка, дружно кричат “ура”, Петух лихо прошелся колесом... Вдруг раздается гром, в окнах вспыхивают разноцветные огни.

З о л у ш к а. Ой, что это? Война?

П р и н ц. Это праздничный фейерверк! Бежим в парк, посмотрим! У нас впереди еще половина праздника!..

Г е н к а П е т у х. И сто дней каникул!

Ребята убегают. На их место неторопливо выходит г о с п о д и н Г а н ц - Б у д к а под руку с п р и в и д е н и е м.

Г а н ц - Б у д к а. Поверьте мне, сударь, что должность королевского гардеробщика ничуть не менее ответственна, чем должность министра Унутренних дел. Известно, что театр начинается с вешалки, а дворец разве не тот же театр? Как и вся наша жизнь. Здесь тоже постоянно случаются и драмы, и комедии. И сказки...

Привидение вежливо кивает.

Опять раздаются залпы, и ночь за окнами озаряется цветными сполохами. Гости, повернувшись к окнам, аплодируют. Жизнеутверждающе звучит мелодия “Великой Унутрии”.

З а н а в е с.

Занятие № 15. Подводим итоги.

Цель: подведение итогов выполненной работы для планирования дальнейшей; обсуждение результатов программы.

Продолжительность: 1 час.

Работа на итоговом занятии выстроена в форме беседа: беседа с педагогом и беседа с участниками. Ребята садятся в круг и начинают беседу.

1. Чему я научился?
2. Где мне это пригодится?
1. Чему научился мой партнер справа?
2. Где ему это пригодится?

И напоследок поделимся впечатлениями в форме игры «Снежный ком»: « мне понравилось, что мы весело проводили время», следующий говорит это и еще свое, так у последнего участника впечатлений будет больше всего.