

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ
Кафедра общей и социальной педагогики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ
В ГЭК И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ
ЗАИМСТВОВАНИЯ

Заведующей кафедрой общей и социальной педагогики

д-р.пед.наук, доцент

 И.Н. Емельянова,

«25» сентября 2017 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ КУРСАНТОВ
ВОЕННЫХ ВУЗОВ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

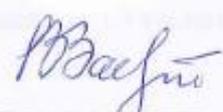
44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа «Преподаватель высшей школы»

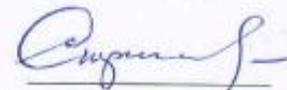
Выполнил работу
Студент 3 курса
Заочной формы обучения


Макаров
Александр
Петрович

Научный руководитель
Академик РАО, д-р.пед.наук, профессор,
Зав. академической кафедрой
методологии и теории социально-
педагогических исследований ТюмГУ


Загвязинский
Владимир
Ильич

Рецензент
канд.пед.наук, доцент
академической кафедры
методологии и теории социально-
педагогических исследований ТюмГУ


Строкова
Тамара
Александровна

г. Тюмень, 2017

Копия-контроль
И.Н. Емельянова
23.09.17


ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛОССАРИЙ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ.....	10
1.1. Понятие творческие способности.....	10
1.2. Основные виды творческих способностей.....	20
1.3. Специфика самостоятельной учебной деятельности в военном вузе технической направленности.....	25
1.4. Анализ опыта развития творческих способностей в процессе самостоятельной учебной деятельности.....	31
1.5. Модель формирования творческих способностей в самостоятельной учебной деятельности курсантов военного вуза.....	34
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	40
ГЛАВА 2 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ВУЗА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....	42
2.1. Описание опытно-экспериментальной работы по формированию творческих способностей курсантов.....	42
2.2. Констатирующий этап эксперимента.....	43
2.3. Содержание деятельности по формированию творческих способностей в процессе самостоятельной учебной деятельности курсантов военных вузов.....	51
2.4. Контрольный этап эксперимента.....	63
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
ЛИТЕРАТУРА.....	72
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	80

ГЛОССАРИЙ

Способность - это высший уровень развития психических процессов; психическая деятельность особого качества, обнаруживающая в себе психическую активность, высокую мотивационную составляющую личности, что ведет к успешному выполнению той или иной деятельности [4].

Творческие способности – это возможности индивида (учащегося) создавать социально либо личностно-значимые новые объекты, понятия, навыки, виды деятельности [5].

Частные цели - это цели изучения конкретных разделов, тем предметов. Формулировка главной цели обучения, построение иерархии ее подцелей обеспечивают правильность выбора средств, методов и организационных форм обучения, норм, темпа и последовательности подачи учебного материала [20].

Творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.) [35].

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования Современная отечественная педагогическая теория традиционно подчеркивает необходимость пристального внимания к развитию индивидуальных творческих способностей подрастающего поколения. Это общая задача. В последнее время ее решение предлагается за счет увеличения числа классов с углубленным изучением отдельных предметов в области гуманитарных, естественно-математических и технических дисциплин, за счет дифференциации учебно - воспитательного процесса во всех школах страны. Кардинальные изменения в системе образования предполагают выявление закономерностей развития личности учащегося в ее связи с культурой. Это тем более актуально, что, как показали исследования высшей нервной деятельности, только 15,8% выпускников российской школы имеют логический тип мышления, 49,9% - комплексный и 34,3% - художественный.

Повышенное внимание по развитию творческих способностей у курсантов именно первого курса может быть обосновано результатами исследования отечественных педагогов, которые в ходе опытно-экспериментальной работы установили, что в юношеском возрасте показатели развития творческих способностей менее выражены, чем в подростковом (в среднем на 20,7 %). Такое положение дел, в комплексе с прохождением адаптации курсантов к новым условиям жизни и учебы, а также важности развития творческих способностей у будущих офицеров, обязывает профессорско-преподавательский состав военного ВУЗа обратить более пристальное внимание на методы развития творческих способностей [9].

В свою очередь согласно п.4 ст.48 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» субъекты образовательного процесса военных вузов обязаны: «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности». В 2014 г. в ежегодном обращении к Федеральному собранию Президент РФ Путин В.В. отметил: «Кто любит

Россию, тот должен желать для неё свободы; свободы веры, искания правды, творчества, труда и собственности. Есть талантливые, умные, трудолюбивые люди, способные быстро учиться новому. В этом огромный смысл и хороший наказ всем нам в сегодняшнее время».

Тем не менее, существующая система развития творческих способностей курсантов военных вузов не в полной мере соответствует современным требованиям [49]. Так, опрос курсантов выпускного курса военных вузов в 2014 г. показал, что 77% демонстрируют повышенную заинтересованность и перспективность полученных знаний именно по тем учебным дисциплинам, которые преподавались проблемными, дискуссионными и игровыми методами, способствовали формированию «нестандартных» способностей и «инновационных вариантов» решения учебных задач. При этом 54% указали, что не имеют целостного образа будущей военно-профессиональной деятельности т.к. не имели возможности при изучении дисциплин профессионального цикла проявлять «неформализованные» действия, или действия, вступающие в противоречия с требованиями руководящих документов. При этом опыт показывает, что современный общевойсковой бой характеризуется высокой напряженностью, скоротечностью и динамичностью. Это требует от командного звена не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда офицерского состава составляет основу его деятельности, то становится очевидным, что творческие способности следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития - одной из важнейших задач в подготовке офицерских кадров.

Потребность в проведении военных и образовательных реформ приводит к увеличению количества и росту значимости научных исследований, рассматривающих проблемы творчества: изучения природы продуктивных

процессов, условий и механизмов их развития и т.д. В полной мере это относится и к проблеме развития творческих способностей у курсантов военных ВУЗов. Руководящие документы, регламентирующие образовательный процесс в вузах и боевую подготовку в войсках, требуют от выпускников принятия обоснованных решений при использовании сил и средств подразделений, что, в свою очередь, невозможно без развития творческого мышления у курсантов.

В то же время анализ отзывов на выпускников свидетельствует о том, что уровень развития творческих способностей курсантов военных ВУЗов России далеко не всегда позволяет им принимать обоснованные и целесообразные решения по управлению подчиненными подразделениями. Замечания имеют более трети выпускников, что порождает насущную потребность в совершенствовании системы развития творческих способностей, обучающихся в управленческо-тактической сфере.

В ходе социологического исследования Научно-исследовательского центра Вооруженных Сил Российской Федерации, изучавшего в 2014 году «Удовлетворенность курсантов Военного университета качеством образовательного процесса и профессиональной компетенцией профессорско-преподавательского состава», в котором участвовало 718 курсантов из 15 ВУЗов Министерства Обороны РФ, были установлено, что к числу основных причин неудовлетворенности курсанты называют «большой отрыв от учебных занятий в связи с участием в проведении различных мероприятий (65%)», «отсутствие условий для самоподготовки» (34%), кроме того, респондентами были отмечены и такие связанные с учебным процессом причины как «отсутствие условий для занятий научной работой» (18%) и «нехватка учебной и учебно-методической литературы» (12%) [49]. Невысокий процент выбора респондентов данных вариантов ответов не снижает значимости этих критериев оценки. В связи со спецификой военных ВУЗов, а именно закрытость учреждения, проживание курсантов на территории образовательного

учреждения, наличие укомплектованной, постоянно пополняющейся библиотеки очень важное и единственное условие качественной работы курсантов в процессе самостоятельной подготовки. Курсанты военных ВУЗов также не имеют возможности воспользоваться таким источником информации, как интернет-ресурсы, в связи с тем, что военные ВУЗы являются стратегическими объектами и доступ в интернет на их территории ограничен.

Анализ научно-практической литературы, описывающей опыт работы по формированию творческих способностей показал, что в реальной практике овладение принципами и правилами развития творческих способностей идет стихийно и, как следствие, крайне медленно и неэффективно. Вместе с тем, они могут и должны быть предметом целенаправленного изучения.

Таким образом, выявлено следующее **противоречие**: между потребностью действующих войск в получении выпускников-офицеров, обладающих навыками творческого решения поставленных задач, и отсутствием структурированной работы с курсантами военных ВУЗов по формированию у них творческих способностей.

Проблема заключается в выявлении педагогических условий в учебном процессе военных ВУЗов, позволяющих формировать творческие способности у курсантов.

Объектом исследования является процесс самостоятельной учебной деятельности в военном вузе.

Предмет исследования: креативно ориентированное содержание организации самостоятельной учебной деятельности курсантов военных технических ВУЗов.

Цель: выявить способы самостоятельной учебной деятельности курсантов военных технических ВУЗов, наиболее эффективные с позиции формирования творческих способностей.

Гипотеза: формирование творческих способностей будет более эффективным, если в процесс самостоятельной работы курсантов технического

ВУЗа включить задания, характеризующиеся разноуровневым режимом, условиями, интенсивностью выполнения и направленные на развитие гибкости, беглости, оригинальности мышления, стратегического мышления, самостоятельность действий.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы в ходе исследования решались следующие **задачи**:

- изучить литературу по проблеме исследования;
- раскрыть содержание понятия творческие способности;
- изучить специфику самостоятельной учебной деятельности в военном вузе;
- изучить опыт развития творческой активности в процессе самостоятельной учебной деятельности
- разработать и опробовать программу развития творческих способностей.

Методологической базой исследования являются системный подход к определению творческих способностей авторов Богоявленской Д.Б., Теплова Б.М., типология творческой деятельности Ушачева В.П. и структура креативности Гилфорда Дж..

Методы исследования: методы теоретического уровня (изучение психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования, анализ, обобщение, теоретическое моделирование); методы эмпирического уровня (проективная методика Вартега «Круги», опытно-экспериментальная работа), методы статистической обработки результатов (статистический U-критерия Манна-Уитни в программе STATISTICA 8.0., угол преобразования Фишера).

База исследования: ВВУЗ ВС РФ Тюменское высшее военно-инженерное командное училище им. Маршала инженерных войск А.И. Прошлякова. В исследовании принимали участие курсанты первого курса от 17 до 18 лет, в количестве 34 человека.

Этапы работы:

1. Сентябрь 2014 – май 2015 гг. – определение цели и задач исследования; выбор объекта и предмета исследования; выдвижение основной гипотезы исследования; изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы, формирование представлений о проблеме, разработка модели формирования творческих способностей у курсантов, разработка алгоритма выполнения заданий в процессе самостоятельной подготовки.

2. Февраль - апрель 2016 г. – проведение эксперимента по разработанной программе, анализ.

3. Май – октябрь 2016 г. – анализ, обработка, систематизация и обобщение результатов работы, формулировка выводов, оформление результатов исследования.

4. Октябрь – декабрь 2016г. – апробация результатов исследования.

Научная новизна исследования: выделены и описаны педагогические условия в учебном процессе военных ВУЗов, позволяющие формировать творческие способности у курсантов.

Практическая значимость исследования: разработаны рекомендации по организации процесса формирования творческих способностей у курсантов в ходе самостоятельной учебной деятельности.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ

1.1. Понятие творческие способности

В начале двадцатого века проблема творчества в педагогической науке рассматривалась только в обобщенном виде. До 30-х гг. XX века реализуется спонтанное, нецеленаправленное проявление мысли о творчестве в концепциях зарубежных педагогов Коменского Я.А., Локка Дж., Руссо Ж.Ж., Дистервега А., Дидро Д., Песталоцци И.Г., Дьюи Дж., Монтессори М., Декроли О. Из размышлений о творчестве начала вырастать психология творчества, существенно не отличаясь от своей предтечи. Вопросы «теории» и «психологии» творчества в работах этого времени рассматривались совместно. Такое рассмотрение даже формально объединялось общим названием – «теория и психология творчества».

В отечественной педагогике первыми начали отмечать роль активного участия ребенка в процессе приобретения знаний Ушинский К.Д., Пирогов Н.И., Толстой Л.Н, однако вопрос о преобразующей роли творческой деятельности ученика ими не ставился. Позднее изучение этого вопроса стали развивать Блонский П.П., Выготский Л.С., Шацкий С.Т..

В XX веке изучение педагогики творчества можно разделить на несколько хронологически неравновесных этапов.

Первый период (конец 30-х – начало 60-х гг.) характеризуется появлением целенаправленного интереса к проблемам творчества в педагогике и психологии. Наиболее яркими представителями этого периода являются психологи (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн), которые связывают свои изыскания с педагогикой и продолжают исследования в последующие периоды. Так Леонтьев А.Н., рассматривал развитие творческих способностей, как усвоение накопленной человечеством культуры, а Ананьев Б.Г., Мясищев В.Н. и Рубинштейн С.Л., как проявление активного и творческого характера личности. Кроме того, в этот период изучается природа

способностей, факторы их развития. Свой вклад в разработку закономерностей творческого процесса в разнообразных видах деятельности внесли психологи Альтшуллер Г.С., Кудрявцев Т.В., Кулюткин Ю.Н., Матюшкин А.М., Пономарев Я.А., Теплов Б.М.

В этот же период в зарубежной науке появляются первые методики диагностики творческих способностей детей (Дж. Гилфорд). Общие проблемы психологии творчества развиваются в публикациях Коффка К., Зельца О., Вертгеймера М., Дункера К. Однако на этом этапе исследования феномена творчества несут эпизодический характер и большого распространения в обучении детей не получают.

Второй период (начало 60-х – конец 90-х гг.) характеризуется увеличением количества исследований по вопросам становления творческой личности, а также расширением спектра изучения данной проблемы. Философские и общенаучные проблемы творчества изучают Библер В.С., Коршунов А.М., Матейко А., Швырев В.С.. Исследуются виды творчества: научное (Б.М. Кедров, А.С. Майданов, С.С. Гольдентрихт) и техническое (Г.С. Альтшуллер, Т.В. Кудрявцев). Стали появляться исследования, посвященные творческому мышлению (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн), воображению и интуиции (А.В. Брушлинский, Е.И. Игнатъев, А.С. Кармин, Ю.А. Самарин, О.К. Тихомиров), психологии детского творчества (Л.И. Божович, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов).

В это же время развиваются различные аспекты исследования педагогического творчества: его общие проблемы (Г.Н. Александров, Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин); прикладные исследования (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Н.Ф. Талызина); экспериментальная работа в школе (А.З. Зак, Т.А. Ильина, И.Я. Лернер, С.А. Шапоринский).

Вопросы творческих способностей рассматривают в своих трудах Андреев В.И., Крутецкий В.А., Леонтьев А.Н., Платонов К.К.

Экспериментально исследуются различные виды способностей (математические – В.А. Крутецкий, музыкальные – Л.Л. Бочкарев, В.И. Петрушин, Б.П. Теплов, изобразительной деятельности – В.И. Кириенко, литературные – В.П. Ягункова, педагогические – Н.В. Кузьмина). Идею о наличии у всех людей от рождения способностей безграничного творчества развивают Гарднер Г. и Леонард Дж. В области развития эвристики наиболее плодотворно работают Буш Г.Я., Гилфорд Дж., Мюллер И., Пойа Д., Половинник А.И., Торренс Е.П.

Третий период начинается с 90-х годов XX века. В это время образование, обучение и воспитание принимают личностно ориентированный характер. В связи с этим возникает потребность разработки новых теоретико-методологических основ процесса формирования и развития самостоятельного и творческого подхода к процессам познания и видам деятельности. На этом этапе характерно повышение интереса исследователей к формированию и развитию в педагогическом процессе творческой личности. В это время появляются различные альтернативы в обучении. Одной из основных идей становится идея развивающего обучения, основанная на трудах Выготского Л.С. Она реализована в концепциях Давыдова В.В., Занкова Л.В., Эльконина Д.Б. В последние десятилетия прошлого века появляются работы Валачевой Д., Любарта Т., Рензулли Дж., Хейлмана К., Хеллера К. По общему признанию, возглавляет исследования творчества за рубежом Стернберг Р. На пороге XXI века понятия «творчество» и «креативность» прочно входят в сферу изучения различных гуманитарных наук. Наиболее актуальной становится проблема становления творческой личности (Т.А. Барышева, Д.Б. Богоявленская, В.В. Дрозина, Л.Б. Ермолаева-Томина, А.З. Рахимов, В.Г. Рындак, А.П. Тряпицына, М.Н. Шустерман).

По мнению Бенина В.Л., современная педагогика творчества находится в стадии обновления, характеризуется многоаспектностью и представляет собой конгломерат различных концепций, теоретических и эмпирических знаний. Он

полагает, что в связи с грядущей новой формацией наступает новый период, «где основой станут новаторские подходы к решению задач творческого воспитания».

Анализ научной литературы позволяет выделить несколько подходов к сущности понятия творчество.

Представители процессуального подхода (В.С. Библер, Я.А. Пономарев, В.Г. Рындак, А.П. Тряпицына) определяют творчество как механизм развития. Так Пономарев Я.А. рассматривает творчество как взаимодействие, ведущее к развитию, как условие развития [52].

Богоявленская Д.Б., Петровский В.А., Максимова С.В. понимают творчество как проявление неадаптивной активности (стремление выйти за рамки, потребность в выдвижении оригинальных познавательных задач, развертывание внутренних потенциалов) [7, 42, 47].

Выготский Л.С., Камю А., Сартр Ж.П. трактуют творчество как естественное состояние, направленное на преодоление человеческих комплексов.

Бердяев Н.А., Брушлинский А.В. характеризуют творчество, как естественную потребность человека выразить свой внутренний мир в реальной форме [5]. Разделяет их мнение и Яковлева Е.Л., которая определяет творчество как реализацию человеком собственной индивидуальности [70].

В статье «Творчество», вошедшей в Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, написанной Батюшковым Ф. (широкий смысл именуется в ней «прямым», узкий - «общепринятым»): «Творчество - в прямом смысле - есть созидание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, ибо жизнь - ряд непрерывных изменений и все обновляющееся и все зарождающееся в природе есть продукт творческих сил. Но понятие творчества предполагает личное начало и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество

- условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания, в (относительно) новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности (творчество научное, поэтическое, музыкальное, творчество в изобразительных искусствах, администратора, полководца и т. п.).

Понятие «творчество» неразрывно связано с понятием «способности». Проблема способностей в отечественной и зарубежной педагогике и психологии изучена достаточно глубоко (Г. Айзенк, Е.Ю. Артемьева, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Ф. Кликс, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, В.Д. Шадриков). Под ними принято понимать индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения ею той или иной продуктивной деятельности (Н.В. Бордовская, В.А. Крутецкий, А.А. Реан, С.И. Розум, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков).

Платонов К.К., Чудновский В.Э., Теплов Б.М. рассматривают способности как качество, как индивидуально-психологические особенности личности, приводящие к успеху в какой-либо деятельности [48, 60, 65]. Согласно Теплову Б.М., способности возникают на основе задатков, врожденных особенностей индивидуума. Они не могут возникнуть вне деятельности. На развитие способностей влияют темперамент, мотивация и самооценка.

Богоявленская Д.Б. подчеркивает, что способности – это определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Шадриков В.Д. определяет способности с трёх позиций: индивида, субъекта деятельности и личности. «Способности индивида отражают его природную сущность и проявляются как свойства функциональных систем, реализующих познавательные и психомоторные функции психики. На основе способностей индивида формируются способности субъекта деятельности за

счет развития интеллектуальных операций (операционных механизмов). А постановка способностей под контроль личностных ценностей и смыслов переводит их в качество способностей личности, обеспечивающих успешность социального познания» [67].

Крутецкий В.А. считает, что наряду с индивидуальными особенностями психических процессов способностями являются и особенности эмоционально-волевой составляющей личности, ее отношение к деятельности. Любая деятельность требует от человека целого ряда взаимосвязанных способностей. Исследователь указал на существование общих способностей, которые необходимы для выполнения любой деятельности, и специальных, без которых невозможно успешное выполнение какой-либо конкретной деятельности. Также Крутецкий В.А. разделил способности на теоретические и практические. Первые связаны со склонностью человека к абстрактно-теоретическим умозаключениям, а вторые – к конкретным практическим действиям [33].

Артемьева Т.И. подчеркивает индивидуализированность способностей. На это влияют особенности индивидуального пути развития индивида, характер его взаимодействия с действительностью, выработка типичного для индивида способа выполнения деятельности. Развитие способностей происходит не только в деятельности, оно связано со всей системой воспитания, обучения, процесса общения и зависит от активности самого индивида. Процесс развития способностей личности – качественные изменения имеющихся способностей. Именно поэтому Артемьева Т.И. делит способности не по видам деятельности, а на потенциальные и актуальные. Потенциальные способности определяются как возможные новообразования, возникающие на основе появления новых проблем и задач, требующих решения индивидом. Актуальные способности – способности, развивающиеся в конкретных условиях какого-либо вида деятельности. Актуальные способности составляют лишь часть способностей потенциальных. Развитие потенциальных способностей возможно лишь в социальной среде с учетом психологической природы индивида. Способность,

согласно Артемьевой Т.И., это высший уровень развития психических процессов; психическая деятельность особого качества, обнаруживающая в себе психическую активность, высокую мотивационную составляющую личности, что ведет к успешному выполнению той или иной деятельности [4].

Рапацевич Е.С. говоря об успешности выполнения задач военными, делает акцент на способностях, как необходимом свойстве воина и определяет их следующим образом: «способность обнаруживается в процессе овладения деятельностью, в том, насколько обучаемый при прочих равных условиях быстро и основательно, легко и прочно усваивает способы организации и ее выполнения. Поэтому сущность способностей составляют качества психических процессов, лежащих в основе овладения знаниями, навыками и умениями и определяют успех деятельности. Итак, под способностями мы понимаем индивидуально-психологические свойства личности, которые реализуются специализированными функциональными системами головного мозга и которые при благоприятных условиях в наибольшей мере определяют успешность освоения и продуктивность выполнения какой-либо деятельности или ряда деятельностей (игровой, учебной, спортивной, коммуникативной и т.д.)» [53].

Развивая теорию о творчестве, как проявлении неадаптивной активности исследовательский коллектив Богоявленская Д.Б., Петровский В.А., Максимова С.В. внесли в нее следующий вклад.

Петровский В.А. вычленил и обосновал понятие «неадаптивная активность» («надситуативная»), которая является составляющей механизма творческого процесса. Это способность подниматься над проблемой, ставить избыточные согласно положению проблем цели, преодолевать внешние и внутренние ограничения деятельности. В понятие «неадаптивная активность» входят и личностные особенности, такие как тяга к риску, альтруизм, «сверхнормативность» в деятельности, глубокая саморефлексия [47].

По мнению Богоявленской Д.Б., источником творчества является неадаптивная активность, а показателем творческой считается интеллектуальная активность (одно из проявлений неадаптивной активности), сочетающая в себе общие умственные способности и высокий уровень мотивации к исследовательской работе [8].

В свою очередь Максимова С.В. разработала концепцию «дуальности неадаптивных и адаптивных проявлений в творчестве». Согласно данной концепции в творческом процессе различают два вида активности: неадаптивную активность, необходимую для генерации новых идей, целей и т.д., и адаптивную активность, важную для их претворения в жизнь. На этапе неадаптивной активности происходит постановка цели, порождение гипотезы, идеи, образа; задействованы дивергентное и образное мышление, интуиция, активизировано правое полушарие. На этапе адаптивной активности происходит воплощение образа, идеи, решение проблемы, появление творческого продукта; преобладают конвергентное мышление, логика, вербальный интеллект, активизировано левое полушарие [42].

С точки зрения Леонтьева А.Н., творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) [35].

Лук А.Н. в определении творческих способностей уделил большое внимание приемам мышления, особенностям восприятия, памяти и мотивации. Творческие способности присущи каждому, однако уровень их развития зависит от индивидуальных особенностей, среды, в которую заключен индивид, воспитательных воздействий и личности воспитывающего [39].

Матюшкин А.М. подчеркивает обязательное наличие высокой познавательной мотивации и исследовательской активности у детей с развитыми творческими способностями [44].

Андреев В.И. указывает на мотивационно-творческую активность и общую направленность личности (творческий интерес, любознательность, стремление к лидерству, самообразованию), без которых не может быть развитых творческих способностей [25].

С точки зрения Маклакова А.Г., творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества [41].

Отечественные психологи (Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская, Э.А. Голубева, Б.М. Теплов) рассматривают творческие способности как интегральную характеристику личности, включающую уровень интеллектуального развития, мотивацию и отношение человека к миру. Согласно их представлениям, творческие способности можно представить, как систему, включающую следующие компоненты: биофизиологические, анатомо – физиологические задатки; интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие оценивать и решать новые проблемы; высокий уровень продуцирования новых образов, фантазия, воображения и др.

Бенин В.Л. в свою очередь, опираясь на понятие Богоявленской Д.Б. и ее коллег, утверждает, что нет творческих способностей, существующих параллельно с общими и специальными способностями, и, вместе с тем, творческий потенциал учащихся не является результатом их чисто количественного роста. Эти способности проявляются в порождении необычных идей, отличаются от традиционных схем мышления, позволяют быстро решать проблемные ситуации. Согласно мнению Бенина В.Л., творческие способности – это возможности индивида (учащегося) создавать социально либо личностно-значимые новые объекты, понятия, навыки, виды деятельности [5].

Необходимо также помнить, что под творческими способностями понимают то, что не относится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о

компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно, так называемое, дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [54].

В настоящее время основные подходы, направленные на развитие творческих способностей детей, раскрываются в работах Асафьева Б.В., Ветлугиной Н.А., Мелик-Пашаева А.А., Назайкинского Е.В., Тарасовой К.В., Школяр Л.В. Дискуссии, в которые включились педагоги всех регионов России, отразились в исследованиях Амонашвили Ш.А., Баренбойма Л.А., Барышевой

Т.А., Буксмана А.А., Бурениной А.И., Вачьянц А.М., Винокуровой Н., Ермолаевой-Томиной Л.Б., Карповой Г.Г., Леонтьевой О.Т., Ражникова В.Г., Тютюнниковой Т.Э., Школяр В.А. Однако большинство работ посвящено развитию творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста, а более старшим возрастам уделяется гораздо меньшее внимание.

Таким образом, анализ научной психолого-педагогической литературы позволил нам определиться с содержанием ключевого понятия, которое опирается на системный подход к определению творческих способностей авторов Богоявленской Д.Б., Теплова Б.М. и звучит как творческие способности — это система, включающая следующие компоненты:

- биофизиологические, анатомо – физиологические задатки;
- интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие оценивать и решать новые проблемы;
- высокий уровень продуцирования новых образов, фантазия, воображения и др.

1.2. Основные виды творческих способностей

Традиционно различают общие и специальные способности. К общим способностям относят такие психические свойства личности, как качества ума (широта, глубина, самостоятельность, гибкость и др.); особенности мышления (быстрота, систематичность, характер анализа, обобщения, высокая продуктивность); особенности памяти (быстрота, точность, прочность запоминания); свойства внимания (устойчивость, сосредоточенность, распределяемость, переключаемость, внимательность, собранность); склонность к труду (постоянная готовность к работе). Специальные способности – это такие свойства личности, которые влияют на успешное выполнение специальных видов деятельности: музыкальной, изобразительной, конструкторской, литературной, управленческой и др. Именно эти способности лежат в основе развития творческих дарований [5].

Способности различаются по качеству, широте, своеобразию их сочетания (структуре) и степени развития. Качество способностей определяется той деятельностью, условием успешного выполнения которой они являются. О человеке обычно говорят не просто, что он способен, а к чему способен, то есть указывают качество его способностей. По качеству способности делятся на математические, технические, художественные, литературные, музыкальные, организаторские, творческие и т.п. Способности формируются только в деятельности.

Лернер И.Я. предлагал выделять следующие виды творческих способностей:

1. Видение новой проблемы в знакомой ситуации
2. Перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию
3. Видение новых (скрытых) функций известных объектов
4. Видение всех взаимосвязей структуры объекта
5. Построение принципиально нового способа решения, отличающегося от известных
6. Комбинирование известных способов действий и создание на их основе нового способа
7. Видение альтернативных и вариативных способов решения задачи.

Творческие способности относятся к особому типу генерализованных способностей, сочетающих в себе познавательный, мотивационный и коммуникативный компонент.

Лук А.Н., опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделил следующие творческие способности: [39].

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

7. Гибкость мышления.

8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.

11. Лёгкость генерирования идей.

12. Творческое воображение.

13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Творческие способности развиваются в деятельности, требующей творчества. Ушачёв В.П. замечает, что «под творческой деятельностью подразумевается целенаправленный умственный труд по осмыслению разрозненных фактов, поиску недостающей информации с помощью специальных приемов и средств творческого процесса и последующему представлению изучаемого неизвестного события, явления, предмета как мысленной модели» [61]. При этом выделяет следующие основные типы творческой деятельности:

- научно – логический;
- технико – конструктивный;
- образно - художественный;
- вербально – поэтический;

- музыкально – практико – технологический двигательный;
- практико – технологический;
- ситуативный;

Можно выделить два уровня способностей: репродуктивный и творческий. Человек, находящийся на первом уровне, проявляет умение быстро усваивать знания и овладевать определенной деятельностью, осуществляя ее по образцу. Достигнув второго уровня человек способен при помощи самостоятельной деятельности создавать нечто новое, оригинальное. Интересен подход к данной проблеме Богоявленской Д.Б., полагающей, что творческие способности проявляются в умении продолжать мыслительную деятельность за пределами требуемого, за пределами решения задачи, которая ставится перед человеком.

Возрастные параметры творчества и сопутствующие свойства сегодня пока изучены недостаточно. Юность психологически более подвижна и склонна к увлечениям. В то же время, чтобы стать творчески продуктивным, юноша нуждается в большей интеллектуальной дисциплине и собранности, отличаясь этим от своих импульсивных сверстников. Юношеский возраст характеризуется усилением индивидуальных различий между юношами. Так, если весьма значительная часть индивидуумов, достигших этого возраста, характеризуется отсутствием интереса к познавательной деятельности, то существует другая часть ребят, которые проявляют подлинный интерес к учебе и творчеству. Ибо развитие интеллекта у подростков на данном этапе тесно связано с развитием у них творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового.

В настоящее время важнейшим интеллектуальным компонентом творчества принято считать преобладание у подростков дивергентного мышления, которое предполагает, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных и равноправных ответов. Конвергентное же

мышление ориентируется на однозначное решение и снимает проблему как таковую.

Взрослый, сложившийся человек, как правило, тяготеет к привычному, устойчивому, хорошо знакомому. Кроме того, взрослый человек, уже доказавший свой творческий потенциал, имеет объективно больше возможностей варьировать свое поведение, чем юноша-старшеклассник.

Вместе с тем следует подчеркнуть, что конкретные личностные свойства творчески одаренных юношей могут существенно различаться. Это во многом зависит от основной сферы деятельности человека. Например, по мнению Павлова И.П., научное творчество должно сочетаться с высокими общими показателями интеллекта, способностью к абстрактно-логическому мышлению, что совсем не обязательно для художников, у которых чаще всего преобладает образное мышление.

Кроме того, много значат условия воспитания. Так, у одаренного юноши с затрудненным самовыражением могут быть обнаружены черты тревожности и невротизма, которые отсутствуют у того, кому семья и школа помогли раскрыть и реализовать свои способности.

Следует обратить внимание на, зафиксированные психологическими исследованиями, факты того, что, творческие достижения статистически не связаны с учебной успеваемостью в школе (Р. Хогэн, 1980). Например, многие известные люди в школьные и студенческие годы отличались низкой успеваемостью и считались неспособными или посредственными. К их числу относятся Дарвин, Гегель, Вагнер, Верди, Шиллер, Свифт, Шеридан, Гейне, Пристли и др.

Наше исследование посвящено изучению творческих способностей в специфической среде, имеющей узкую направленность и ограниченную определенными условиями. А именно, проявление творческих способностей в военной сфере должно не противоречить дисциплинированности, подчиняемости приказу, выполнению приказа в определенные сроки, с одной

стороны, и выполнению задания с максимальной эффективностью, наименьшими потерями, с наименьшими ресурсами, с другой стороны. Руководствуясь спецификой нашего исследования, а также технической направленностью деятельности учреждения, являющегося базой исследования, мы будем опираться в своей работе на два типа творческой деятельности, выделенных Ушачевым В.П. - практико – технологический и ситуативный. Практико-технологическая творческая деятельность направлена на решение инженерных задач, в условиях применения их в реальной жизни. Ситуативная творческая деятельность направлена на решение задач, возникающих в условиях боевых действий, и имеющих ограниченные условия.

1.3. Специфика самостоятельной учебной деятельности в военном вузе технической направленности

К структурным компонентам процесса обучения в военном вузе относятся: цель; учебная информация; средства педагогической коммуникации обучающего и обучаемых; формы деятельности педагога и способы осуществления им педагогического руководства деятельностью и поведением обучаемых; содержательное, методическое и организационное обеспечение боевой подготовки; логические основания процесса обучения; результат обучения; оценочно-корректировочная часть процесса обучения; его прямые и обратные связи.

Системообразующими составляющими процесса обучения выступают цель обучения, деятельность обучаемого и результат. Переменными составляющими этого процесса являются средства управления. Они включают: содержание учебного материала, методы обучения, материальные средства обучения (наглядные, технические, специальные, учебники, учебные пособия и др.), организационные формы обучения как процесса. Обобщающим началом единства системообразующих и переменных составляющих обучения является совместная предметная деятельность преподавания и учения.

Процесс обучения, реализуемый через деятельность, предполагает: постановку цели обучения и принятие ее обучаемыми; планирование работы, отбор содержания и средств достижения цели; предъявление нового фрагмента учебного материала разными способами и его осознанное восприятие; исполнение обучающими и учебных операций, организацию совместной работы обучающего и обучаемого (организация и самоорганизация обучаемых при применении нового учебного материала до оптимального уровня в данных условиях); организацию обратной связи, контроль и корректировку работы по усвоению содержания материала и самоконтроль; анализ и самоанализ, оценку результатов обучения.

Краткий анализ основных элементов процесса обучения позволяет четче обозначить их структурные связи и особенности. Цель заранее осознанной и планируемой результат (это идеальная модель результата). Его достижение требует сознательной, целенаправленной, длительной, организованной деятельности человека. Цель и целеполагающая деятельность - элементы одного и того же процесса - достижения намеченного результата. Она не выдумывается, а диктуется требованиями подготовки войск (сил). Выбор главной цели определяет средства ее достижения: методы и приемы работы обучающего. В процессе обучения военнослужащих цели обучения классифицируются на главные, общие, предметно-специфические и частные. Главная цель обучения - военно-профессиональная подготовка военнослужащих к качественному выполнению задач (обязанностей) воинской службы. Общие цели касаются учебной дисциплины (предмета), изучаемой на протяжении всего периода обучения. Предметно-специфические цели связаны с задачами, которые должен научиться решать военнослужащий в результате усвоения данного предмета на различных этапах периода обучения. В рамках нашего исследования к предметно-специфическим целям будут относиться следующие цели, обозначенные в учебной программе по дисциплине «Управление подразделениями в мирное время»: выработки практических

умений и приобретения навыков в применении методов, методик и техники научно-исследовательской работы, в решении задач, выполнении чертежей, производстве расчетов, ведении рабочих карт, разработке и оформлении боевых и служебных документов, в использовании специализированного программного обеспечения. В ходе занятий курсанты решают конкретные ситуации с практической отработкой планирующей, учетной, отчетной и другой документации.

Частные цели - это цели изучения конкретных разделов, тем предметов. Формулировка главной цели обучения, построение иерархии ее подцелей обеспечивают правильность выбора средств, методов и организационных форм обучения, норм, темпа и последовательности подачи учебного материала [20].

Самостоятельная работа является важной составной частью процесса обучения и проводится в целях закрепления, расширения и углубления полученных знаний, выработки навыков работы с литературой, активного поиска новых знаний, подготовки к предстоящим занятиям. Основная цель данного вида занятий состоит в обучении военнослужащих методам самостоятельной работы с учебным материалом. Самостоятельная работа является основной формой работы по повышению профессионального уровня офицерского состава [20].

Большую роль в усвоении учебного материала по предметам боевой подготовки играет самостоятельная работа обучаемых, которая является основной формой обучения офицерского состава и вырабатывает культуру умственного труда, является определяющим фактором в достижении высоких результатов обучения. Она развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, активность, настойчивость в достижении поставленной цели и играет ведущую роль в формировании навыков познавательной деятельности, вырабатывает способность анализировать факты и явления, учит самостоятельно мыслить.

Таким образом, самостоятельная работа необходима для успешного овладения учебным материалом. Практика подтверждает, что проблема дальнейшего повышения эффективности обучения может быть успешно решена только при условии, самостоятельной работы обучаемых. Значение самостоятельной работы определяется и другими факторами. Чтобы всегда быть на уровне современных требований и со знанием дела решать практические задачи современный офицер должен постоянно пополнять свой запас знаний. За годы обучения в военно-учебном заведении офицер должен овладеть навыками самостоятельного приобретения знаний, повседневного самообразования.

Основные виды самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение программного учебного материала;
- доработка конспектов лекций;
- текущая работа над учебным материалом в целях его усвоения и углубленного изучения;
- выполнение учебно-боевых заданий;
- подготовка к предстоящим занятиям;
- участие в военно-научной и научно-исследовательской работе;
- самостоятельное изучение нового учебного материала по заданию преподавателя или по личной инициативе.

Одним из важнейших условий повышения эффективности самостоятельной подготовки является:

1. Формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Умение работать с литературой может быть представлено следующими слагаемыми: самостоятельное деление текста на части и выделение из них главного; нахождение в тексте ответов на вопросы, сформулированные вопросы для самоконтроля; работа с графиками и таблицами; конспектирование литературы; работа с каталогом; сравнение и сопоставление

одних и тех же вопросов, изложенных в различных источниках; высказывание своей точки зрения; составление планов докладов, сообщений.

2. Важным средством усвоения учебного материала является самостоятельное составление слайдов, схем, чертежей, таблиц, отражающих содержание текста. Необходимо научиться записывать и обдумывать те слайды, схемы и таблицы, которые планируется предложить на лекциях или семинарах, но гораздо важнее сформировать у них умение разрабатывать слайды, схемы, рисунки, таблицы к тексту самостоятельно. Не менее важна и другая задача - запомнить текст. Весь упомянутый арсенал средств (слайды, схемы, таблицы) облегчает и запоминание, и дальнейшее повторение, и воспроизведение материала.

3. В самостоятельной работе существенное значение для ее успеха имеет формирование соответствующих мотивов и потребностей. В данном случае важно, чтобы офицер почувствовал необходимость в овладении знаниями и проявил интерес к практическому усвоению правил рациональной организации умственного труда. Для этого необходимо на всех видах занятий, собраниях, беседах внушать необходимость понимания того, что в интересах овладения избранной профессией в полном объеме каждый должен научиться соблюдать правила умственного труда при выполнении тех или иных заданий [20] [20].

В системе военного образования можно выделить следующие специфические проблемы в организации и осуществлении самостоятельной работы курсантов:

- для самостоятельной работы курсантов в программе обучения в военных вузах предусмотрены обязательные часы. Однако она крайне слабо организована и проводится обычно в конце рабочего дня, когда у уставших курсантов нет достаточных физических и умственных сил для активной работы;

- самоподготовка как форма самостоятельной работы за последние десятилетия практически не претерпела никаких существенных изменений с точки зрения оснащения информационными средствами и применения современных технологий;

- несмотря на декларации о том, что личность военнослужащего находится в центре реформирования вооруженных сил, самостоятельная работа и самоподготовка слабо отражают индивидуализацию учебного процесса; в малой степени используется и инновационный потенциал реформирования армии;

- чаще всего самостоятельная работа носит репродуктивный характер и не связана с решением нестандартных задач, требующих применения полученных знаний в принципиально новых ситуациях неопределенности, которые с большой долей вероятности могут возникнуть при ведении военных действий [29].

Самостоятельную работу курсантов необходимо рассматривать как обязательный компонент, неотъемлемую часть многообразного по содержанию и формам процесса обучения. В организационном плане для этого необходимо целенаправленное формирование мотивации учения и положительные установки у курсантов на усвоение необходимого учебного материала, определение стимулов побуждения курсантов к систематической самостоятельной работе, планирование бюджета времени, организацию самоподготовки.

Цель обучения в военном институте состоит в овладении сложной структурой профессиональной деятельности офицеров, которое происходит через учение. При обучении в военном вузе учебное познание приобретает большой личностный смысл, чем в школьном обучении, так как оно связано с будущей профессией, конкретной специальностью офицера, и выступает в качестве ведущей деятельности курсанта. Поэтому целесообразнее говорить о самостоятельной познавательной-профессиональной деятельности - ведущей

деятельности курсанта - и самостоятельной познавательной-профессиональной активности как качестве личности.

Таким образом, к специфике самостоятельной учебной деятельности в военном вузе технической направленности будет относиться: ограниченные возможности в использовании информационных ресурсов для самостоятельной подготовки; возможность организовать самостоятельную подготовку в групповой форме, т.к. время на этот вид деятельности выделено определенное и для всех курсантов одновременно; отсутствие новых видов самостоятельной работы в арсенале педагогов, способствующих развитию творческих способностей курсантов.

1.4. Анализ опыта развития творческих способностей в процессе самостоятельной учебной деятельности

Формирование у курсантов творческого подхода к решению управленческо-тактических задач достигается использованием системы специальных методических приемов в ходе групповых занятий, организации военно-научной и самостоятельной работы курсантов, которые активизируют проявление инициативы, отказ от шаблона, стремление к нестандартности.

Несмотря на то что в высшем военном учебном заведении приоритетная цель – развитие системного мышления и творческих способностей, современная образовательная практика не всегда использует имеющиеся возможности для достижения данной цели. Например, учебная программа дисциплины «Тактика боевого применения подразделений» в разделе «Образовательные технологии» определяет методы развития творческих способностей обучающихся. В ней говорится, что при проведении семинаров с 3-м курсом следует практиковать проведение их в форме семинаров-дискуссий, других активных форм, позволяющих курсантам не только высказывать свое мнение по обсуждаемым вопросам, но обосновывать и развивать их, нет. К таким формам проведения семинаров относятся «дискуссия», «мозговой

штурм» и другие. Вопросы семинара должны формулироваться так, чтобы они побуждали курсантов к активному, творческому поиску ответа в учебниках и материалах лекций, другой литературе. Они должны заинтересовывать курсантов своей новизной, конкретностью поставленных проблем, связью с практикой. По этим положениям вопросов не возникает.

Однако накопленный опыт подготовки выпускников свидетельствует, что невозможно развить творческие способности курсантов только на семинарах и только на 3-м курсе. Возрастные особенности курсантов говорят, о том, что пик развития творческих способностей приходится на юношеский возраст, а это значит, что самое благополучное время начала развития этих способностей приходится на первокурсников [56].

Основными методами развития творческих способностей к познавательной деятельности у курсантов военных вузов являются:

- методы образовательной направленности: практический метод; наглядный метод (иллюстрация, демонстрация, наблюдения молодого пополнения); словесный метод (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут); работа с книгой (чтение, изучение, реферирование, беглый просмотр, цитирование, изложение, составление плана, конспектирование); видеометод (просмотр, обучение, упражнение под электронным контролем, контроль) и пр.;

- методы воспитательной направленности: убеждение (разъяснение, доказательство, опровержение, апелляция к личному опыту, убеждение на опыте других людей); упражнение; поощрение; пример; принуждение; соревнование; критика и самокритика и пр.;

- методы развивающей направленности: индивидуальных поручений; включение в малознакомые виды деятельности; моделирование социально-детерминированной и профессионально-ориентированной деятельности; проектирование сложных и многовариативных ситуаций выбора оптимального решения и пр.

Ведущими формами реализации целей и задач процесса развития творческих способностей к познавательной деятельности у курсантов военных вузов являются:

- педагогический мониторинг количественных и качественных показателей учебной и служебной успеваемости курсантов;
- все формы учебных занятий с курсантами (лекции, семинары, практические занятия, групповые занятия, военно-научные конференции, учебные практики и пр.);
- практическое выполнение курсантами обязанностей внутренней, гарнизонной и караульной службы;
- различные формы военно-научной работы (военно-научные кружки, военно-научные конференции и пр.);
- круглые столы;
- деловые игры;
- наставничество над отстающими курсантами и курсантами младших курсов;
- выполнение индивидуальных поручений требующих творческого подхода и самостоятельности;
- художественная самодеятельность;
- творческие конкурсы (конкурс солдатской песни и пр.);
- конкурсы профессионального мастерства;
- экскурсии в музеи и галереи; - стенная печать и др.

К базовым средствам развития творческих способностей к познавательной деятельности у курсантов военных вузов относятся:

- различные виды образовательной и военно-профессиональной деятельности курсантов военного вуза (внутренняя служба, гарнизонная и караульная служба, учебная работа, воспитательная работа, военно-научная работа курсантов и др.);

- моральное и материальное стимулирование курсантов, проявляющих творческие способности;

- комплекс программно-методических средств и компьютеризированных информационных средств военного вуза, которые позволяют моделировать в образовательном процессе реальные условия боевой и обычной служебной обстановки требующей проявления военнослужащими высокого уровня самостоятельности и творчества при принятии решений;

- педагогическая среда военного вуза и ее предметы;

- коллективное и индивидуальное военно-профессиональное и педагогическое мастерство профессорско-преподавательского состава;

- комплекс организаций войсковой общественности военного вуза (советы коллективов курсантов, советы сержантов факультетов и пр.).

Изучению способов развития творческих способностей курсантов военных вузов посвящен ряд работ исследователей на протяжении последних пятидесяти лет (И.А. Алёхина, И.В. Возмилова, Г.В. Гавришина, О.В.Еремчева, И.Л. Железняк, И.Н. Зайнулина, Т.Ю. Зыбина, В.П. Кириченко, А.В. Липатова, Н.В. Полетаева, Н.В. Степанова, И.Г. Ступак). Однако все исследования посвящены развитию творческих способностей в рамках узких дисциплин, отдельных предметов и видов деятельности (в частности на уроках математики, физики). Отсутствуют исследования, предлагающие структуру развития творческих способностей для военных вузов, с учетом специфики условий обучения, специфики условий применения творческих способностей.

1.5. Модель формирования творческих способностей в самостоятельной учебной деятельности курсантов военного вуза

Формирование творческих способностей у курсантов военных вузов будет способствовать подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации будущих офицеров к новым условиям, творческому подходу к

решению задач, поставленных перед ними условиями современного общевоинского боя.

Прежде чем представить модель формирования творческих способностей у курсантов (см. Рис.1), необходимо описать условия, при которых данная модель будет эффективна.

В ходе исследования нами выделены следующие педагогические условия для эффективной работы с курсантами:

1. Наличие сформированного интереса к выполнению творческих заданий;

Данное условие достигается путем разработки заданий для самостоятельной работы в ходе занятия и в период подготовки к занятию, основанных на необычных ситуациях, интересных примерах, задачах, решение которых предполагает элементы креативности. Постановка задач должна включать в себя следующие условия:

- несколько уровней сложности задачи, т.е. условия в которых участники задачи должны принять решения имеют - низкий (приемлемые условия, при которых есть видимые варианты решения), средний (приемлемые условия, при которых варианты решения скрыты объективными обстоятельствами) и высокий (не приемлемые условия, при которых решения можно принять только, поменяв взгляд на проблему, условия, участников) уровни;

- условия выполнения задачи должны быть максимально приближены к различным уровням экстремальности ситуации. В то же время эти ситуации должны быть максимально приближены к условиям реальности ситуации, т.е. взяты из опыта реальных боевых действий или спасательных операций;

- интенсивность выполнения задач, предполагает принятие решений в условиях различных временных рамок.

2. Реализация творческих заданий как важнейший компонент не только аудиторной, но и внеаудиторной деятельности курсантов. Эффективность формирования творческих способностей зависит от степени регулярности

применения этих способностей на практике. В связи с этим необходимым условием является включение творческих задач в самостоятельную учебную деятельность курсантов не только на занятиях в виде заданий для самостоятельной работы, но и в период подготовки к занятиям.

3. Организация занятий должна предполагать различные формы работы (индивидуальные, групповые, проблемные, киноуроки, ролевые игры).

В рамках работы нами была изучена типология творческой деятельности Ушачева В.П., которая позволила нам, руководствуясь спецификой нашего исследования, а также технической направленностью деятельности учреждения, являющегося базой исследования, опираться на два типа творческой деятельности, выделенных Ушачевым В.П. - практико – технологический и ситуативный. Практико-технологическая творческая деятельность направлена на решение инженерных задач, в условиях применения их в реальной жизни. Ситуативная творческая деятельность направлена на решение задач, возникающих в условиях боевых действий, и имеющих ограниченные условия. Для создания модели нами были сформулированы два типа творческих способностей: практико-технологическая - способность искать практические способы решения проблемы, задачи, и ситуативная - способность искать необычные способы выхода из конкретной ситуации.



Рис. 1. Модель формирования творческих способностей в самостоятельной учебной деятельности курсантов военного вуза

Структура креативности Гилфорда Дж. позволила нам выделить необходимые компоненты творческих способностей, а именно: стратегическое мышление, самостоятельность мышления, гибкость мышления, умение действовать в ситуации неопределённости, ограниченности ресурсов, способов действия.

Для формирования выделенных творческих способностей у курсантов военных вузов технической направленности необходимо использовать специфические формы и методы организации их самостоятельной деятельности как аудиторной, так и внеаудиторной. Данная модель предлагает применять следующие формы и методы работы:

1. Для развития стратегического мышления и формирования практико-технологических способностей необходимо использовать моделирование ситуаций в режиме реального времени, работу с выбором, через предложение способов решения в различных ситуациях.

2. Для развития самостоятельности мышления и формирования практико-технологических способностей необходимо использовать метод решения задач от практики к теории, взаимообучение курсантов, создание проектов.

3. Для развития гибкости мышления и формирования ситуативных способностей необходимо использовать поиск нескольких способов решения задачи, способы поиска взаимосвязей между отдалёнными явлениями, формы принятия решений в группе, способы анализа ситуации с разных точек зрения, способы действия из разных ролей.

4. Для развития умения действовать в ситуации неопределённости, ограниченности ресурсов, способов действия и формирования ситуативных способностей (беглость и оригинальность мышления) необходимо использовать способы действия в условиях ограничения времени, достраивание целого объекта по фрагменту, создание проектов, взаимообучение курсантов.

Таким образом, модель по формированию творческих способностей у курсантов военных вузов позволяет спланировать самостоятельную учебную деятельность курсантов аудиторную и внеаудиторную ее части, используя в ней наиболее эффективные формы и методы развития необходимых компонентов (стратегическое мышление, самостоятельность, гибкость, умение действовать в неординарных ситуациях) практико-технологических и ситуативных творческих способностей, такие как моделирование ситуаций в режиме реального времени, работа с выбором, метод решения задач от практики к теории, взаимообучение курсантов, создание проектов, поиск нескольких способов решения задачи, способы поиска взаимосвязей между отдалёнными явлениями, формы принятия решений в группе, способы анализа ситуации с разных точек зрения, способы действия из разных ролей, достраивание целого объекта по фрагменту.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В теоретической части нашего исследования нами были рассмотрены вопросы, касающиеся сущности понятия творчество, способности, творческие способности, а также основные виды творческих способностей.

Теоретический анализ проблемы исследования показал, что данная тема рассматривается в науке давно и многое изучено. Однако широкое освещение этого вопроса в науке представлено для ограниченной возрастной категории, а именно наиболее изучен детский дошкольный и школьный возраст. Несмотря на это, изучение материалов по данной теме позволило нам определиться с содержанием ключевого понятия, которое опирается на системный подход к определению творческих способностей авторов Богдавленской Д.Б., Теплова Б.М. и звучит как творческие способности — это система, включающая следующие компоненты:

- биофизиологические, анатомо – физиологические задатки;
- интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие оценивать и решать новые проблемы;
- высокий уровень продуцирования новых образов, фантазия, воображения и др.

Также в первой части нашего исследования мы рассмотрели специфику самостоятельной учебной деятельности в военном вузе и опыт развития творческих способностей у курсантов данных типов учреждения. Нами была выделена следующая специфика самостоятельной учебной деятельности:

- ограниченные возможности в использовании информационных ресурсов для самостоятельной подготовки;
- возможность организовать самостоятельную подготовку в групповой форме, т.к. время на этот вид деятельности выделено определенное и для всех курсантов одновременно;
- отсутствие новых видов самостоятельной работы в арсенале педагогов, способствующих развитию творческих способностей курсантов.

Анализ опыта развития творческих способностей показал, что, несмотря на, большое количество публикаций по данной теме, содержание их посвящено развитию творческих способностей в рамках узких дисциплин, отдельных предметов и видов деятельности (в частности на уроках математики, физики). Отсутствуют исследования, предлагающие структуру развития творческих способностей для военных вузов, с учетом специфики условий обучения, специфики условий применения творческих способностей.

В ходе исследования нами выделены следующие педагогические условиями для эффективной работы с курсантами:

1. Наличие сформированного интереса к выполнению творческих заданий;
2. Реализация творческих заданий как важнейший компонент не только аудиторной, но и внеаудиторной деятельности курсантов.
3. Организация занятий должна предполагать различные формы работы (индивидуальные, групповые, проблемные, киноуроки, ролевые игры).

А также в рамках теоретической главы нашего исследования нами была разработана модель формирования творческих способностей в самостоятельной учебной деятельности курсантов военного вуза.

ГЛАВА 2 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ВУЗА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Описание опытно-экспериментальной работы по формированию творческих способностей курсантов

Исследование проводилось на базе ВВУЗ ВС РФ Тюменское высшее военно-инженерное командное училище им. Маршала инженерных войск Прошлякова А.И. В исследовании принимали участие курсанты первого курса от 17 до 18 лет, в количестве 34 человека. Одна группа (18 человек) являлась экспериментальной – учащиеся занимались по программе развития творческих способностей, вторая (16 человек) являлась контрольной – в ней учащиеся занимались по обычной программе.

Опытно-экспериментальная работа проходила в несколько этапов:

1. Контрольная диагностика. Данный этап предполагал диагностику уровня развития творческих способностей у курсантов первого курса. Для этого нами использовалась проективная методика Вартега «Круги».

2. Разработка программы формирования творческих способностей у курсантов. На данном этапе нами были выявлены наиболее эффективные, с позиции формирования творческих способностей, способы самостоятельной учебной деятельности курсантов, а также предложена схема применения этих способов в учебном процессе, как выполнения заданий для самостоятельной работы курсантов на занятии, так и в период подготовки к занятиям.

Мы попытались ориентировать содержание деятельности в соответствии с используемым в нашей работе понятием творческих способностей, а именно о том, что творческие способности — это система, включающая следующие компоненты:

- биофизиологические, анатомо – физиологические задатки;

- интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие оценивать и решать новые проблемы;

- высокий уровень продуцирования новых образов, фантазия, воображения и др. Таким образом, программа включает в себя способы, позволяющие развивать, имеющиеся у курсантов (выявлены в ходе диагностики) интеллектуальные и мыслительные возможности, и способствующие продуцированию креативных способов решения поставленных задач.

3. Этап педагогического эксперимента. Применение способов формирования творческих способностей в практике занятий. Данный этап длился в течение четырех месяцев с февраля по май 2016 г. в рамках учебного плана по дисциплине «Управление подразделениями в мирное время». Учебный план предполагает 252 академических часа на эту дисциплину. Время на занятия, проводимые в интерактивной форме, составляет 150 часов учебных занятий с преподавателем. На семестр, в котором проводилась экспериментальная работа, пришлось 24 часа практических занятий и 30 часов самостоятельной работы.

4. Контрольная диагностика. Данный этап предполагал повторное исследование уровня развития творческих способностей у курсантов в двух группах – контрольной и экспериментальной с использованием той же методики. А также проведение сравнительного анализа результатов исследования и статистическую обработку данных, с целью подтверждения достоверности результатов опытно-экспериментальной работы.

2.2. Констатирующий этап эксперимента

Для диагностики творческих способностей курсантов был подобран соответствующий диагностический инструментарий.

По результатам теоретического анализа можно выделить несколько компонентов в структуре креативности, установленными в исследованиях Гилфорда Дж.:

1) беглость (легкость, продуктивность, скорость) – общее число ответов в единицу времени;

2) гибкость – способность переключения с одной идеи на другую – количество и разнообразие категорий (классов), к которым принадлежат ответы испытуемых.

3) оригинальность (своеобразие творческого мышления) – способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных, необычность взглядов на проблему. Определяется оригинальность количеством редких ответов, необычным применением предметов или оригинальностью структуры ответа.

Проведённый нами анализ методов диагностики творческих способностей позволяет сделать вывод, что большинство из них основаны на изобразительном материале. Для диагностики уровня развития творческих способностей использовалась проективная методика Вартега «Круги». Методика представляет собой лист формата А4, на котором изображено 20 одинаковых кругов (см. Приложение 1). В отличие от «классического» варианта теста Торренса, где графические стимулы не повторяются, данная модификация предоставляет возможность зафиксировать такой качественный показатель творческого мышления, как вариативность, способность к преобразованиям однозначного стимула.

Инструкция: «На бланке нарисовано 20 кругов. Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. На выполнение задания дается 10 мин. Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков». Если испытуемые задают уточняющие вопросы,

отвечать, что рисовать можно как хочется, как считают нужным. Если кто-то заполнит весь бланк – дать ещё один.

Данная методика выбрана нами в связи с тем, что она:

- позволяет оценить основные параметры креативности (беглость, гибкость и оригинальность мышления), которые являются общепризнанными среди исследователей творческих способностей;

- позволяет оценить общую креативность – стимульный материал не предполагает наличия специфических художественных (как, например, в тестах, предполагающих работу со сложным изобразительным материалом) или иных творческих способностей (например, вербальных);

- предполагает возможность проведения повторного тестирования с целью оценки динамики творческих способностей;

- в наибольшей степени, из существующих методик, исключает возможность повторения, научения. Круг – универсальная форма, которая позволяет создавать фактически бесконечное число новых идей;

- предполагает возможность использования групповой формы проведения.

Полученный от испытуемых материал обрабатывался в соответствии со следующими требованиями.

Беглость - подсчитывается количество неповторяющихся рисунков-образов (но не количество использованных кругов!). Например, испытуемый нарисовал три яблока, использовав три круга, – он получает 1 балл. Если нарисовал очки, использовав два круга, – оценка 1 балл.

Суммируется общий результат, затем проводится стандартизация по пятибалльной шкале.

Гибкость – подсчитывается число использованных классов (категорий). Гибкость мышления – количество классов рисунков, за каждый класс – 1 балл. К примерному перечню классов (категорий) принято относить: 1 – растения; 2 – животные; 3 – машины, механизмы; 4 – лица, люди; 5 – посуда; 6 – украшения;

7 – игрушки, игры; 8 – природные явления; 9 – космические явления; 10 – еда; 11 – войны, конфликты; 12 – географические объекты; 13 – знаки (буквы, цифры, символы); 14 – предметы домашнего обихода; 15 – орнамент, узоры; 16 – спортивные снаряды; 17 – фантастические образы; 18 – абстрактные рисунки и др. Анализ диагностических бланков курсантов выявил отсутствие некоторых категорий не свойственных данной группе испытуемых, по гендерному признаку (посуда, украшение, предметы домашнего обихода). Однако отсутствуют и категории, которые относятся к высокому уровню гибкости мышления, а именно фантастические образы и абстрактные рисунки, что свидетельствует о необходимости развивать у курсантов данный компонент творческих способностей (см. Таблицу 1).

Оригинальность – подсчитывается количество оригинальных рисунков. Оригинальным считается рисунок, не повторяющийся в данной группе. За каждый редко встречающийся рисунок – 2 балла.

Разработанность – подсчитывается количество существенных и дополняющих элементов и деталей.

Оригинальные и существенные детали оцениваются не одним, а тремя баллами. Баллы суммируются и стандартизируются по пятибалльной шкале.

Степень отдаленности ассоциации от стимула – фиксируются образы, противоположные по стимулу. Например, круг (стимул) «трансформируется» испытуемым в квадратный или зигзагообразный по форме образ. Степень преобразований оценивается в баллах – чем ближе и очевидней ассоциация, тем меньше балл.

Выход за пределы задания (полезависимость и полenezависимость) – этот показатель проявляется в объединении нескольких исходных повторяющихся фигур в единый образ в реализации скрытых возможностей, стимулов.

При обработке экспериментальных данных необходимо иметь в виду, что причины низких и высоких показателей по всем когнитивным параметрам креативности могут быть различными. Так, низкие показатели по фактору

«беглость» могут быть связаны с высокой детализацией, разработанностью идей. Высокие показатели по данному фактору могут свидетельствовать об импульсивности или поверхностности мышления. Низкие показатели по фактору «гибкость» свидетельствуют о ригидности мышления или низкой информированности, слабой мотивации. Чрезвычайно высокие показатели могут свидетельствовать о неспособности к единой линии в мышлении [25].

Таким образом, каждый критерий оценки: оригинальность, беглость, гибкость оцениваются максимально по 5 баллов. Максимальное количество баллов за тест 300. Можно выделить три уровня сформированности творческих способностей: до 100 баллов – низкий уровень, до 200 баллов – средний уровень, до 300 баллов – высокий.

На этапе констатирующего эксперимента была проведена диагностика творческих способностей в двух группах испытуемых.

Таблица 1

**Список типичных (часто встречающихся) рисунков по
диагностическим бланкам на констатирующем этапе**

Рисунок	Частота встречаемости	
Типичные решения		
Лица/мордочки животных	35	8%
Небесные тела	30	6,8%
Машина, велосипед	24	5,5%
Колесо	16	3,6%
Цветы, деревья	15	3,4%
Мяч	14	3,2%
Очки	10	2,3%
Символы, знаки (Инь-Янь, радиоактивная опасность и т.д.)	9	2%
Мишень	9	2%
Животные	8	1,8%
Монета	7	1,6%

Дом	6	1,4%
Военно-техническая тематика		
Военная техника	28	6,4%
Медаль	14	3%
Огнестрельное оружие	13	3%
Снаряды (граната, мина)	12	2,7%
Парашют, воздушный шар	10	2,3%
Ракета	9	2%
Детали механизмов	8	1,8%
Военный (человек в военной форме)	5	1,1%
Флаг	5	1,1%

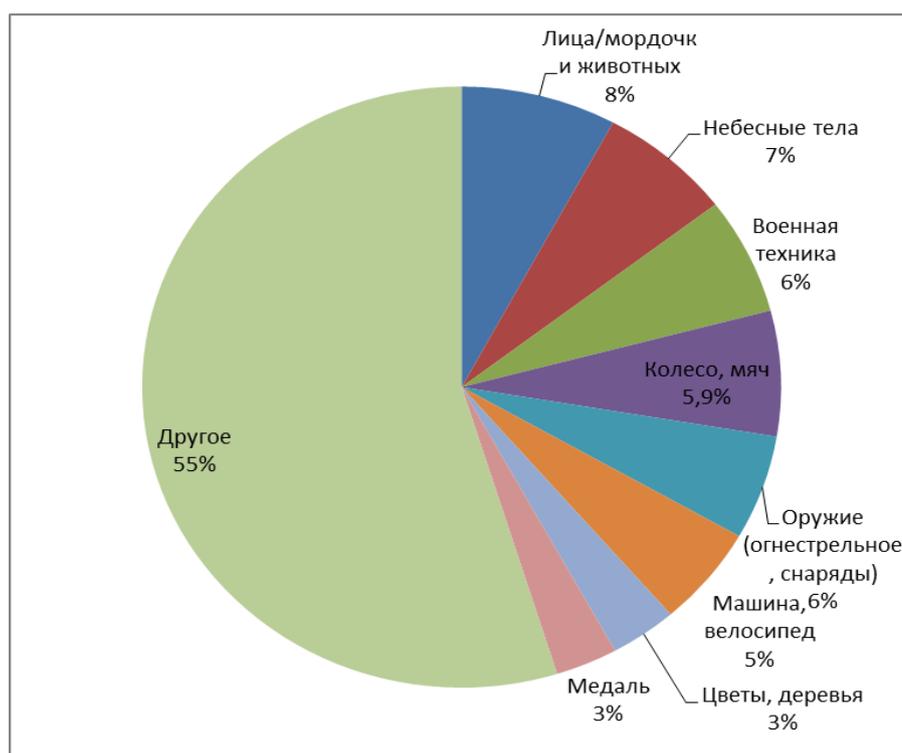


Рис.2. Соотношение типичных рисунков по диагностическим бланкам на констатирующем этапе

По данным диаграммы видно, что на 8 вариантов рисунков (категорий) приходится практически половина от общего числа рисунков. Такое скудное

разнообразие в использовании кругов для основания изображения говорит о низком уровне по критерию оригинальность.

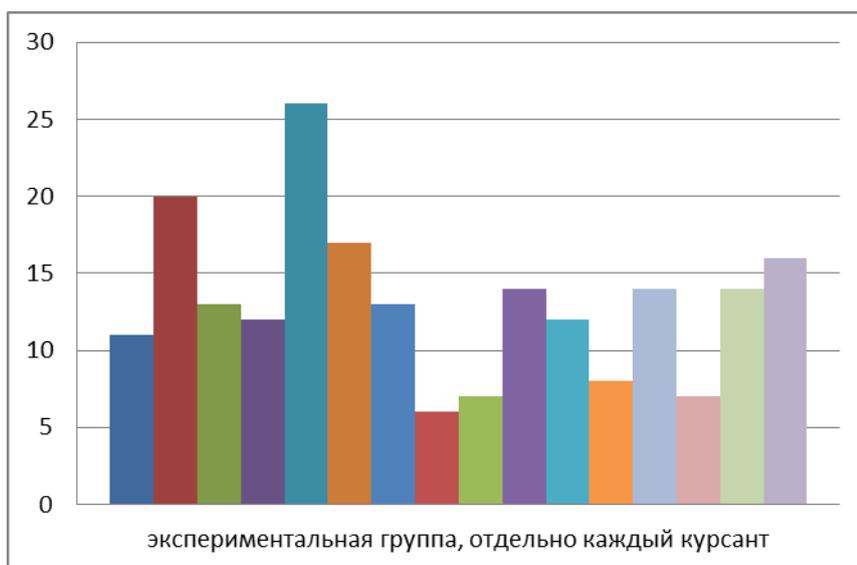


Рис.3. Результаты диагностики по критерию «беглость» в экспериментальной группе на констатирующем этапе

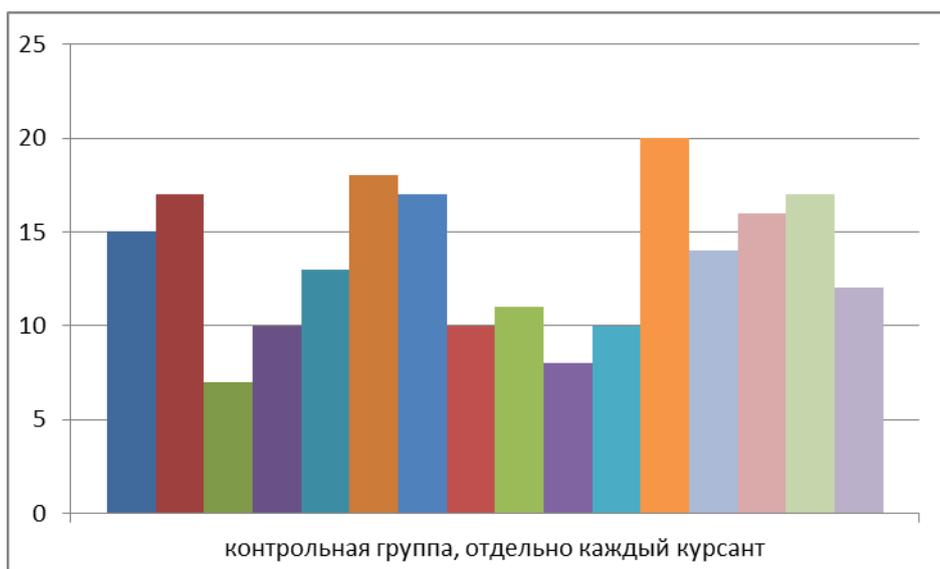


Рис.4. Результаты диагностики по критерию «беглость» в контрольной группе на констатирующем этапе

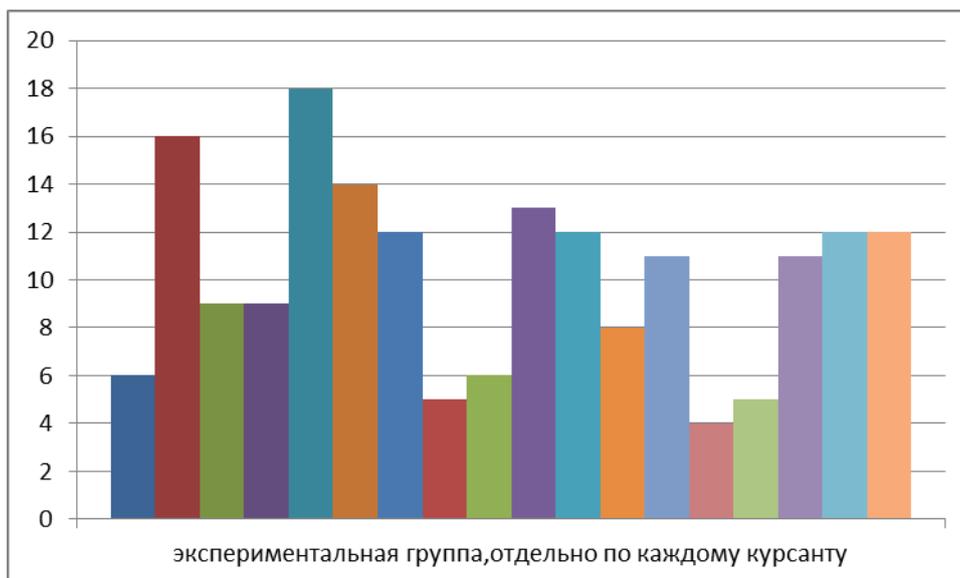


Рис.5. Результаты диагностики по критерию «гибкость» в экспериментальной группе на констатирующем этапе

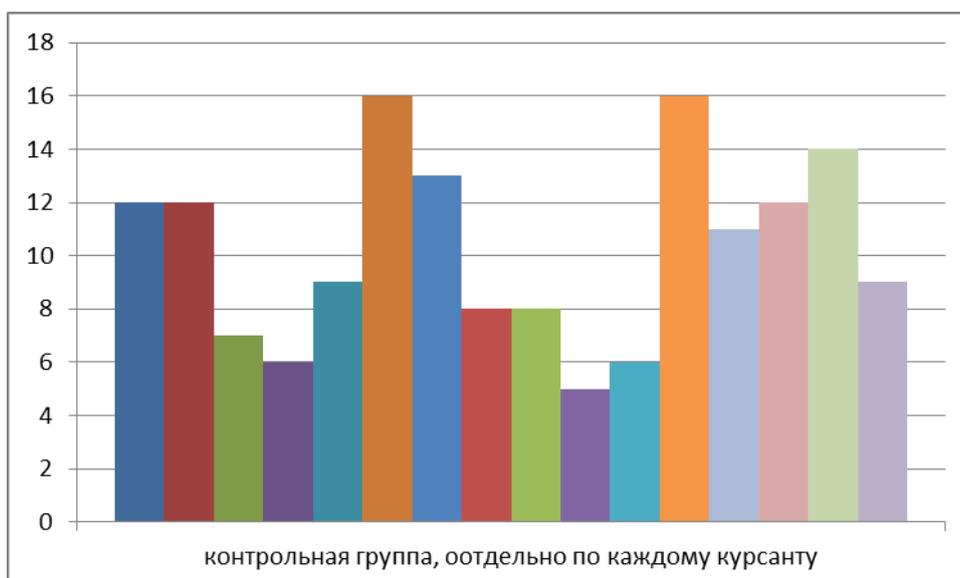


Рис.6. Результаты диагностики по критерию «гибкость» в контрольной группе на констатирующем этапе

Анализируя результаты диагностики, показанные на рисунках 2,3,4,5,6, мы можем сказать, что обе группы испытуемых-курсантов, контрольная и экспериментальная, имеют низкий уровень сформированности творческих способностей (средний бал по группам составил 13). Оценка степени оригинальности рисунков показала, что курсанты не обладают достаточной креативностью, что не позволит им найти вариант решения поставленной

задачи в экстремальных условиях при отсутствии необходимых материалов. Оценка беглости показала, что у курсантов возникла сложность с продуктивностью, о чем свидетельствовало не полное заполнение бланка с учетом дополнительного времени на работу (всего один испытуемый заполнил два бланк полностью и взял второй). Анализ рисунков исключил высокую детализацию и разработанность идей. Оценка результатов диагностических бланков курсантов по критерию гибкость показала, что рисунки у каждого отдельно курсанта однообразны. Гибкость мышления наиболее важный критерий для курсантов военных вузов, так как он предполагает разнообразные подходы к видению решений поставленных задач, что наиболее важно для эффективности ведения боевых действий и управления боевыми подразделениями, как в мирное время, так и в военное.

Таким образом, по результатам диагностики можно сказать, что творческие способности курсантов первого курса военного вуза сформированы на низком уровне и есть необходимость в дополнительной работе по формированию отдельных компонентов творческих способностей, наиболее важных для военного вуза, а именно, гибкость и самостоятельность мышления, а также стратегическое мышление.

2.3. Содержание деятельности по формированию творческих способностей в процессе самостоятельной учебной деятельности курсантов военных вузов

В основе процесса развития творческих способностей лежат:

- формирование академических успехов курсантов, их интеллектуального и нравственного развития с использованием нестандартных занятий, форм, методов и приемов работы;

- внедрение в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности;

- создание условий для проявления творчества на занятии курсантов независимо от их личностных качеств;

- постоянное поддержание стремления курсанта к самостоятельной творческой деятельности.

Огромное значение для развития творческих способностей курсантов имеет хорошо организованная и систематизированная исследовательская работа курсантов. Учебно-исследовательская деятельность курсантов – это возможность решения исследовательских задач, которые лично значимы для курсанта и при этом способствуют формированию новых знаний. Исследовательскую деятельность курсантов развивают как в аудиторной, так и во внеаудиторной деятельности. Основной аудиторной исследовательской деятельностью является самостоятельная деятельность курсанта.

Накопление каждым курсантом опыта самостоятельной творческой деятельности предполагает активное использование на различных этапах выполнения творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы. Индивидуальная форма позволяет активизировать личный опыт курсанта, развивает умение самостоятельно выделить конкретную задачу для решения. Групповая форма развивает умение согласовывать свою точку зрения с мнением товарищей, умение выслушивать и анализировать предлагаемые участниками группы направления поиска. Коллективная форма позволяет курсанту выяснить различные точки зрения на решение творческой задачи [55].

Творческие способности курсанта развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий:

- наличие сформированного интереса к выполнению творческих заданий;
- реализация творческих заданий как важнейший компонент не только аудиторной, но и внеаудиторной деятельности курсанта;

- творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии курсантов друг с другом, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях.

Программа развития творческих способностей состоит из нескольких блоков, направленных на развитие разных аспектов творческих способностей (см. Таблицу 2). К ним относятся:

I. Блок развития гибкости мышления

Учебные задачи:

- научить находить взаимосвязи между отделанными явлениями;
- научить применять навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

Основной метод обучения в соответствии с поставленными задачами – синектика. Это метод развития творческих способностей, автором которого стал Гордон У. (1948г.). В основу метода положен принцип изменения сложившегося взгляда на вещи - сделать незнакомое знакомым, а привычное чуждым. Преодоление стереотипов восприятия и мышления, пробуждение воображения участников в групповой работе достигается за счет введения в процесс решения задачи следующих приемов:

1) личностное уподобление, при котором надо представить себя изучаемым процессом, деталью, прибором и т. п.;

2) прямая аналогия - поиск сходных процессов, структур, явлений из совершенно других сфер (например, сравнение центральной нервной системы с телефонной станцией);

3) символическая аналогия или использование поэтических образов для формулирования задачи;

4) фантастическая аналогия, которая позволяет предложить решение «как в сказке», не считаясь с законами природы.

Активизация воображения, фантазии, привлечение образов из очень далеких от содержания задачи сфер опыта помогают разорвать привычные смысловые связи. Помещая объект в совершенно новый контекст, участники

открывают в нем свойства, ранее отступавшие на задний план, казавшиеся несущественными.

Учебные задачи:

- научить анализировать ситуацию с разных точек зрения
- организовать групповую работу так, чтобы у курсантов была возможность действовать из разных ролей (организатор, критик, исполнитель и т.д.)

Основной метод обучения в соответствии с поставленными задачами – ролевая игра. Суть данного метода групповой работы заключается в разыгрывании участниками различных ролей. Он позволяет наблюдать процесс межличностного взаимодействия участников.

Разыгрывание ролей:

- позволяет участникам понять собственные ограничения и раздвинуть границы;
- помогает выразить скрытые чувства и разрядить накопленные переживания;
- дает возможность поупражняться в различных типах поведения;
- устраняет пропасть между обучением и реальными жизненными ситуациями и др.

Возможные варианты ролевой игры:

1. Аквариум
2. Параллель
3. Ротация ролей
4. Обмен ролями (обращение ролей)
5. Отражение (зеркало)

Алгоритм проведения:

1. Устанавливается четкая цель для проведения ролевой игры. Основное правило проведения ролевой игры: игра направлена на достижение только одной цели. Любые побочные осознания и достижения очень ценны, но

являются личным дополнительным достижением участника, не закладываются в цель.

2. Инструкции составляются для всей группы и (или) для каждого участника. Инструкции должны быть простыми, понятными и как можно более короткими. Они сообщаются участникам либо раздаются на карточках. В инструкциях задаются параметры длительности ролевой игры либо сигналы об ее окончании.

3. После того как инструкции заданы, преподаватель дает курсантам 1-2 минуты, чтобы они могли подготовиться, войти в роль, продумать свои действия. В это время, если необходимо, преподаватель готовит специальное игровое поле.

4. Проводится ролевая игра.

5. По окончании ролевой игры проводится развернутый анализ.

6. Резюме. Преподаватель подводит итог всем высказываниям, выделяя наиболее распространенные впечатления и мысли.

Учебные задачи:

- научить удерживать в поле внимания несколько объектов или разную информацию одновременно.

Для развития данного навыка используются упражнения для тренировки внимания, а именно на распределение и переключаемость внимания.

II. Блок развития беглости мышления

Учебные задачи:

- научить генерировать идеи;

- научить действовать в условиях ограничения времени.

Основной метод обучения мозговой штурм. В основу данного метода положен принцип разведения во времени двух фаз творческого акта: генерирования идей и их критической оценки. Обычно в мыслительном процессе они настолько слиты, что большая часть возникающих идей отмечается индивидом сразу, еще до того, как он успевает обнаружить

заложенное в них рациональное зерно. Кроме того, необходимо обязательно использовать компонент, выявленного нами педагогического условия при котором формирование творческих способностей будет наиболее эффективным, а именно использовать в процессе постановки задач интенсивность выполнения, предполагающую выполнение задания в различных временных рамках.

Для достижения ожидаемого результата необходимо разделить курсантов на две команды. Одной из них ставится задача «набросать» как можно больше идей по поводу решения поставленной задачи, какими бы безумными, нереальными или глупыми они ни казались. На этом этапе запрещается давать какую-либо оценку или критику выдвигаемым гипотезам, которые тщательно фиксируются. А вот на втором этапе другая группа - должна развить, обсудить и критически оценить каждое предложение, рассмотреть возможность реализации заложенного в нем подхода и в конечном итоге, остановившись на одном из них, предложить конкретное решение поставленной задачи.

Участники «мозгового штурма» должны придерживаться следующих правил:

- 1) строго соблюдать двухфазность процесса;
- 2) предлагать, как можно больше идей;
- 3) настраиваться на генерирование самых «диких» предложений;
- 4) не претендовать на «авторство» какого-либо решения, считать все высказанные гипотезы достоянием команды.

Введением этих достаточно жестких правил, за соблюдением которых следит специально обученный ведущий, достигается несколько эффектов. Во-первых, акцент переносится с поиска одного-единственного правильного решения на сам процесс выдвижения гипотез, на их количество. Во-вторых, отсроченность критики дает возможность оценить продуктивность идеи в сравнении с другими, определить наиболее перспективные направления поиска, объединить принципы, заложенные в разных предложениях, в одном итоговом

решении. Это требование наряду с запретом на указание конкретного автора идеи значительно снижает боязнь оказаться несостоятельным, сказать «не то», услышать от сокурсников: «Ну и глупость же ты придумал!», т. е. помогает снять внутренние психологические барьеры. В-третьих, поощрение «дикости» выдвигаемых идей изначально мотивирует участников на отказ от стереотипных, банальных, лежащих на поверхности решений, заставляя их сразу идти нестандартными путями, активизирует имеющийся у них опыт, и не только узкопрофессиональный.

Алгоритм проведения:

1. Преподаватель объявляет тему мозгового штурма и описывает в доступной для курсантов форме алгоритм его проведения.

2. Создание банка идей: преподаватель записывает на доске все идеи, которые называют курсанты. При этом вводится условие: записываются все идеи, без всякой критики, даже если чья-то идея покажется нам неверной или нереалистичной. Чем больше идей, тем лучше. Процесс мозгового штурма должен идти в достаточно быстром темпе и преподаватель, заметив отвлечения, увеличивает темп, говоря: «Пожалуйста, еще варианты!».

3. Идеи систематизируются, объединяются. Проясняется смысл некоторых из них.

4. Выбор наиболее удачного варианта или выработка нового решения, отталкиваясь от выбранных идей.

5. Вырабатываются шаги по реализации идей.

III. Блок развития оригинальности мышления

Учебные задачи:

- научить отходить от привычных стереотипов восприятия и мышления;
- научить находить новые оригинальные способы действия;
- обучить поиску новых (скрытых) функций известных объектов.

В качестве методов обучения используются:

- необычное употребление привычных предметов;
- использование нестандартных способов действия в привычных ситуациях;
- синектика;
 - парадоксальное определение понятий.

Последний способ обучения навыку поиска оригинальных способов действия предполагает следующий инструкцию для курсантов:

1. Выберите, из предложенных, понятие, дайте ему краткую характеристику.

2. Определите его существенные признаки (в их число могут входить и функции объекта, и его принцип действия), запишите их в столбик.

3. Подберите к существенным признакам антонимы (понятия, противоположные по смыслу. Для ряда признаков это могут быть антисистемы, то есть объекты, выполняющие противоположные действия).

4. Подберите антонимы, которые дают парадоксальную конструкцию с самим выбранным понятием.

5. Из полученного списка противоположных по смыслу пар выберите те сочетания, которые дают красивое парадоксальное определение выбранного понятия.

6. Методом перебора вариантов создайте несколько сочетаний существенных признаков и антонимов, подберите объекты, которые определяются такими сочетаниями. Используя цепочку ассоциаций, подберите к выбранному понятию, его существенным признакам и их антонимам несколько ярких метафор.

IV. Блок развития самостоятельности мышления

Учебные задачи:

- научить формулировать собственные выводы на основе практических примеров и действий;
- научить самостоятельно ставить учебные цели;

- научить творческому переосмыслению учебного материала.

К методам обучения будут относиться:

- Обучение от практики к теории.
- Целеполагание.

Опираясь на исследования Андриановой Г.А. и Громковой М.Т., работа по данному методу велась в соответствии со следующей схемой:

- определение познавательного стремления курсанта;
- определение предмета своей цели;
- определение своей личной связи с предметом цели;
- представление образа предполагаемого результата своей деятельности по отношению к предмету цели;
- вербальное (словесное) формулирование цели;
- предвидение и прогнозирование того, как будет достигаться цель;
- определение средств для достижения цели;
- соотношение получаемых результатов с целью;
- корректирование поставленной цели.

Достижение цели зависит от того, каким образом она была задана. Формулировка целей должна производиться в форме, допускающей проверку уровня их достижения.

- Обучение друг друга.
- Создание проектов индивидуально и в подгруппах.
- Ментальные карты (mindmapping - интеллект-карты).

Данный метод относится к техникам визуализации мышления и альтернативной записи, которая применяется для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений (автор метода Тони Бьюзен). В основе этой техники лежит принцип «радиантного мышления», относящийся к ассоциативным мыслительным процессам, отправной точкой или точкой приложения которых является центральный объект. Это показывает бесконечное разнообразие возможных

ассоциаций и, следовательно, неисчерпаемость возможностей мозга. Подобный способ записи позволяет диаграмме связей неограниченно расти и дополняться. Диаграммы связей используются для создания, визуализации, структуризации и классификации идей, а также как средство для обучения, организации, решения задач, принятия решений.

Техника предполагает работу над проблемой при помощи построения интеллект-карт. Для этого необходимо на большом листе бумаги в центре расположить образ всей проблемы/задачи. От центра отходят основные ветви с подписями – они означают главные разделы диаграммы, далее они делятся на более тонкие ветви, которые обозначены ключевыми словами, помогающими вспомнить необходимое понятие. Основной целью данной работы является выработка своего собственного пути понимания учебного материала и способа описания его через ключевые понятия, термины, символы.

V. Блок развития стратегического мышления.

Учебные задачи:

- научить ставить учебные цели;
- научить достраивать целостный объект по фрагменту;
- научить моделировать ситуации в режиме реального времени;
- научить делать осознанный выбор;
- научить предвидеть последствия своих действий, в том числе отдалённые.

Достижение поставленных задач возможно через использование в работе следующих методов:

- Целеполагание
- Ментальные карты
- Игра «Кораблекрушение»
- Техника принятия решений (квадрат Декарта). Данная техника предполагает наблюдение за актуальной проблемой с разных сторон, и получить о ней наиболее объективное представление. Техника представлена 4

вопросами, на каждый из которых, важно дать как можно большее количество ответов, т.к. это позволит рассмотреть максимальное количество особенностей проблемы. При помощи Квадрата Декарта легко установить наиболее значимые критерии выбора, а также оценить последствия любого варианта принимаемого решения.

Для курсантов задавались условия ситуации, которую им необходимо было рассмотреть в соответствии со следующими вопросами:

- 1). Что будет, если это произойдет? (Что я получу, плюсы от этого).
 - 2). Что будет, если это не произойдет? (Все останется так, как было, плюсы от неполучения желаемого).
 - 3). Чего НЕ будет, если это произойдет? (Минусы от получения желаемого).
 - 4). Чего НЕ будет, если это НЕ произойдет? (Минусы от неполучения желаемого).
- Игра «Монополия».

Таблица 2

Содержание программы по формированию творческих способностей у курсантов

Наименование блока программы	Учебные задачи	Методы
Развитие гибкости мышления	Научить находить взаимосвязи между отдалёнными явлениями	Синектика
	Научить применять навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой	
	Научить анализировать ситуацию с разных точек зрения	Ролевые игры
	Организовать групповую работу так, чтобы у курсантов была возможность действовать из разных ролей (организатор, критик, исполнитель и т.д.)	
	удерживать в поле внимания несколько объектов (разную информацию) одновременно	Техники тренировки внимания (распределение, переключаемость)

Развитие беглости мышления	Научить генерировать идеи	Мозговой штурм
	Научить действовать в условиях ограничения времени	
Развитие оригинальности мышления	Научить отходить от привычных стереотипов восприятия и мышления	Необычное употребление привычных предметов. Парадоксальное определение понятий
	Научить находить новые оригинальные способы действия	Использование нестандартных способов действия в привычных ситуациях
	Обучить поиску новых (скрытых) функций известных объектов	Синектика
Развитие самостоятельности мышления	Научить формулировать собственные выводы на основе практических примеров и действий	Обучение от практики к теории
	Научить самостоятельно ставить учебные цели	Целеполагание
	Научить творческому переосмыслению учебного материала	Обучение друг друга Создание проектов индивидуально и в подгруппах Ментальные карты
Развитие стратегического мышления	Научить ставить учебные цели	Целеполагание
	Научить достраивать целостный объект по фрагменту	Ментальные карты
	Научить моделировать ситуации в режиме реального времени	Игра «Кораблекрушение»
	Научить делать осознанный выбор	Техники принятия решений (квадрат Декарта)
	Научить предвидеть последствия своих действий, в том числе отдалённые	«Монополия»

Любая деятельность имеет свои, специфические условия существования и развития, поэтому для ее осуществления необходимо освоение определенных знаний, умений и навыков, характерных для данного вида деятельности. Творческая деятельность не является из этого исключением, но при этом обладает важной особенностью – универсальностью своих методик, которые применимы в любом виде профессиональной деятельности. Поэтому достижение успеха в какой-либо профессиональной деятельности возможно не

только за счет знаний, умений и навыков, присущих этому виду деятельности, но и благодаря умелому использованию в этой деятельности методологии творческого процесса. И если для взрослого новизна решения сопоставляется с коллективным опытом всего человечества (объективная новизна), то для первокурсников достаточно, чтобы результат творческого решения был нов в рамках их индивидуального опыта.

Таким образом, получая продукт, обладающий даже субъективной новизной, курсанты развивают свои способности к творческой деятельности [17].

2.4. Контрольный этап эксперимента

На контрольном этапе диагностики сформированности творческих способностей в контрольной и экспериментальной группах курсантов военного вуза, повторно использовалась методика Вартега. Достоверность результатов исследования подтверждена методом математической статистики U-критерия Манна-Уитни в программе STATISTICA 8.0., и угол преобразования Фишера.

В ходе статистического анализа сравнивались сдвиги показателей в экспериментальной и контрольной группах (см. Таблица 3).

Таблица 3

Сдвиг значений критерия «беглость» в экспериментальной и контрольной группах

Переменная	Сумма рангов – эксп. группа	Сумма рангов – контр группа	$U_{эмп}$	$U_{кр}$	Уровень значимости	Кол-во испытуемых в эксп. гр.	Кол-во испытуемых в контр. гр.
Беглость	372	224	87,5	95	0,05	18	16

Чем эмпирическое значения критерия меньше критического, тем более вероятно, что различия достоверны. $U_{эмп} \leq U_{кр}$, $p < 0,05$, следовательно, мы можем сделать вывод, что беглость творческого мышления в экспериментальной группе после обучения по программе развития творческих

способностей значительно повысилась по сравнению с контрольной группой (вероятность ошибки < 5% из 100%).

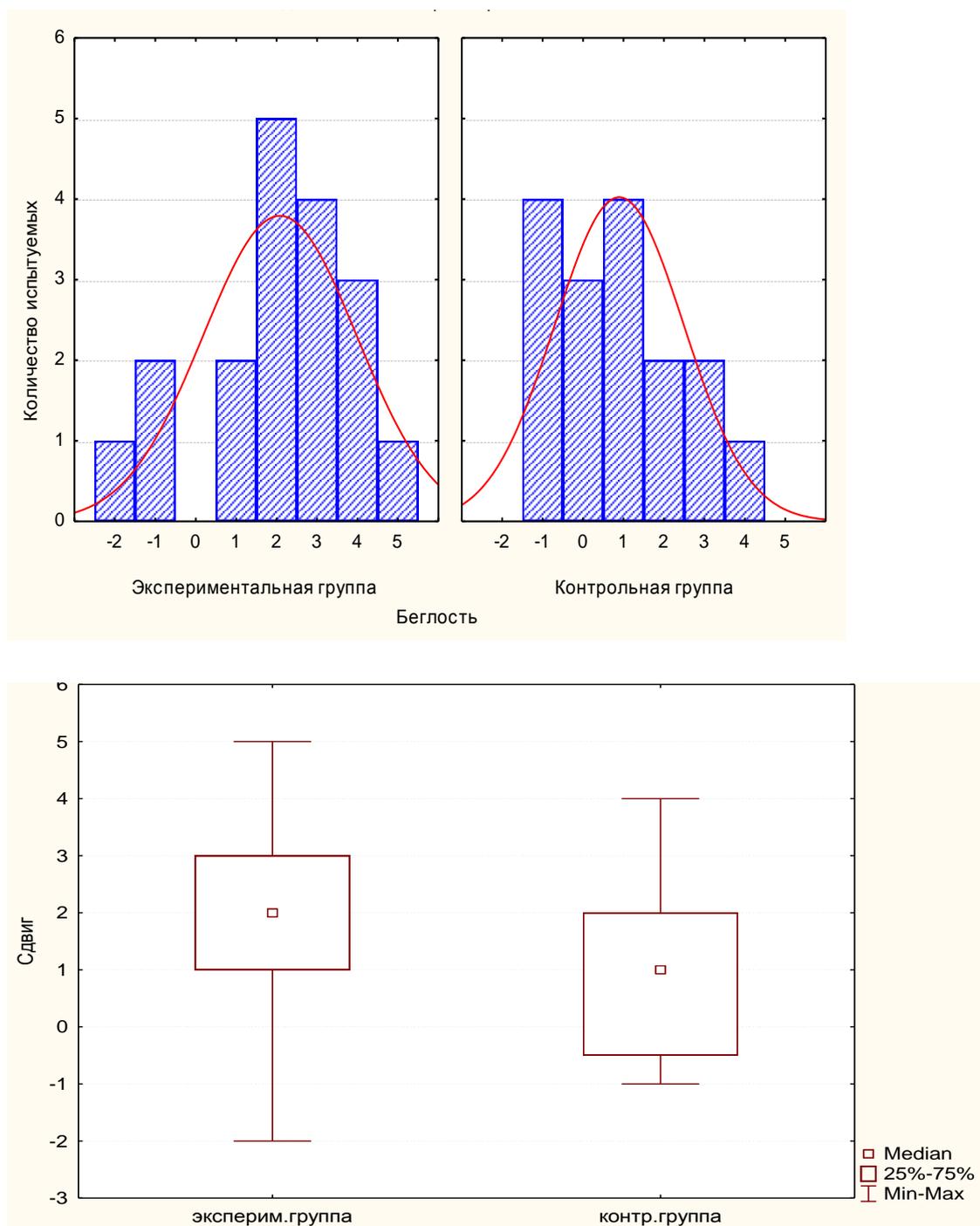


Рис. 7. Соотношение сравнительных результатов по критерию «беглость», с использованием метода математической статистики U-критерия Манна-Уитни, n=34 чел.

Сдвиг по группам варьируется в диапазоне от -2 (минимальное отрицательное значение) до 5 (максимальное положительное значение). При

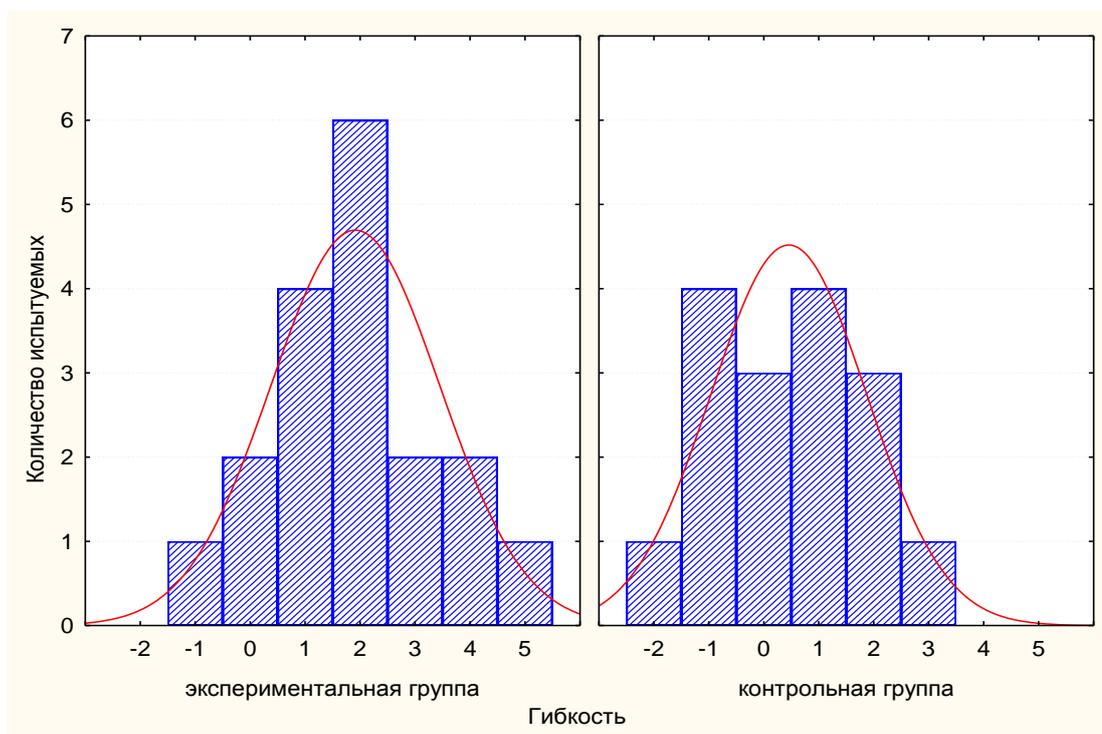
этом по графику видно, что в экспериментальной группе после программы положительный сдвиг по параметру «беглость» больше, в среднем составляет 2 балла, в контрольной – 1 балл. В экспериментальной группе чаще встречается положительный сдвиг уровня развития беглости, его значения в целом по группе выше.

Таблица 4

Сдвиг значений критерия «гибкость» в экспериментальной и контрольной группах

Переменная	Сумма рангов – эксп. группа	Сумма рангов – контр. группа	$U_{эмп}$	$U_{кр}$	Уровень значимости	Кол-во испытуемых в эксп. гр.	Кол-во испытуемых в контр. гр.
Гибкость	387	208	72	95	0,01	18	16

$U_{эмп} \leq U_{кр}$, $p < 0,01$, следовательно, мы можем сделать вывод, что гибкость творческого мышления в экспериментальной группе после обучения по Программе развития творческих способностей значительно повысилась по сравнению с контрольной группой (вероятность ошибки < 1% из 100%).



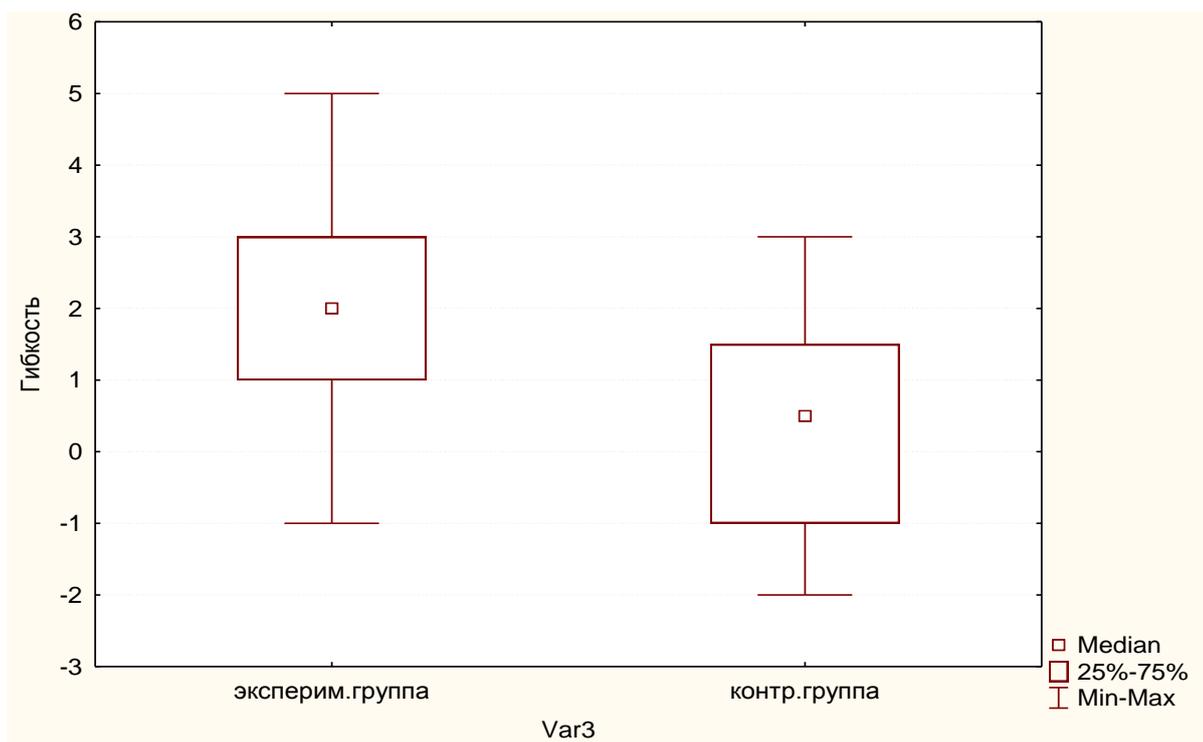


Рис. 8. Соотношение сравнительных результатов по критерию «гибкость», с использованием метода математической статистики U-критерия Манна-Уитни, n=34 чел.

Сдвиг по группам варьируется в диапазоне от -2 (минимальное отрицательное значение) до 5 (максимальное положительное значение). В экспериментальной группе минимальное значение сдвига -1, максимальное 5, в контрольной соответственно -2 и 3. При этом по графику видно, что в экспериментальной группе после программы положительный сдвиг по параметру «гибкость» больше, в среднем составляет 2 балла, в контрольной – 0 и 1 балл.

Сдвиг по критерию «гибкость» имеет большую значимость, чем по параметру «беглость». Это связано с тем, что на развитие гибкости творческого мышления по сравнению с беглостью был сделан больший акцент в программе.

Различия по критерию «оригинальность»

Оригинальным считается рисунок, не повторяющийся в данной группе. Для оценки значимости различий в группах по результатам второго замера используем угловое преобразование Фишера.

Таблица 5

Различия по критерию «оригинальность» в экспериментальной и контрольной группах по результатам второго замера

Группы	«Есть эффект»: оригинальные рисунки			«Нет эффекта»: неоригинальные (повторяются в группе) рисунки			Суммы
	Количество испытуемых	(% доля)		Количество испытуемых	(% доля)		
Экспериментальная	89	(33,3 %)		178	(66,7%)		267
Контрольная	52	(22,7%)		177	(77,3%)		229

Значение критерия Фишера $\phi = 2,631$ $p \leq 0,01$, следовательно, можно сделать вывод о значимости различий.

Таким образом, в экспериментальной группе значимо повысилось количество уникальных (не встречаются ни разу), что свидетельствует о повышении такого показателя, как оригинальность мышления.

Таким образом, по итогам программы развития творческих способностей можно говорить о высокой результативности выбранных способов и методов работы для формирования творческих способностей, с учетом специфики вуза. Если в течение обучения данных курсантов на других ступенях учебного процесса и по другим дисциплинам продолжить работу в направлении развития творческих способностей, с применением определенных нами креативных способов организации самостоятельной работы курсантов, то уровень сформированности творческих способностей выпускников вуза будет достаточно высоким. В том числе по критерию оригинальность, который в настоящий момент, несмотря на отдельный блок работы, находится на среднем уровне.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В практической части нашего исследования была проведена первичная диагностика сформированности творческих способностей у курсантов двух групп, одна из которых стала контрольной, а другая экспериментальной. В качестве диагностической методики использовалась проективная методика Вартега. Результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента показали, что группы имеют одинаково низкий уровень сформированности творческих способностей.

На следующем этапе была реализована программа формирования творческих способностей, которая представляла собой пять блоков работы по развитию гибкости, беглости, оригинальности мышления, а также самостоятельность и стратегическое мышление. Нами были выбраны наиболее эффективные способы развития необходимых компонентов практико-технологических и ситуативных творческих способностей, как наиболее актуальных для курсантов военного технического вуза.

На контрольном этапе диагностики повторно использовалась методика Вартега. Достоверность результатов исследования подтверждена методами математической статистики.

Таким образом, нам удалось доказать гипотезу исследования, выдвинутую в его начале: формирование творческих способностей будет более эффективным, если в процесс самостоятельной работы курсантов технического ВУЗа включить задания, характеризующиеся разноуровневым режимом, условиями, интенсивностью выполнения и направленные на развитие гибкости, беглости, оригинальности мышления, стратегического мышления, самостоятельность действий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование посвящено теме «Формирование творческих способностей курсантов военных вузов в процессе самостоятельной учебной деятельности».

Целью работы являлось выявление способов самостоятельной учебной деятельности курсантов военных технических ВУЗов, наиболее эффективных с позиции формирования творческих способностей.

Для реализации цели были решены следующие задачи:

- изучена литература по проблеме исследования;
- раскрыто содержание понятия творческие способности;
- изучена специфика самостоятельной учебной деятельности в военном вузе;
- изучен опыт развития творческой активности в процессе самостоятельной учебной деятельности;
- разработана программа развития творческих способностей;
- проведена опытно-экспериментальная работы по реализации программы развития творческих способностей;
- проведена первичная и контрольная диагностика уровня сформированности творческих способностей у курсантов военного вуза.

В теоретической части нашего исследования нами были рассмотрены вопросы, касающиеся сущности понятия творчество, способности, творческие способности, а также основные виды творческих способностей.

Также в первой части нашего исследования мы рассмотрели специфику самостоятельной учебной деятельности в военном вузе и опыт развития творческих способностей у курсантов данных типов учреждения. Нами была выделена следующая специфика самостоятельной учебной деятельности:

- ограниченные возможности в использовании информационных ресурсов для самостоятельной подготовки;

- возможность организовать самостоятельную подготовку в групповой форме, т.к. время на этот вид деятельности выделено определенное и для всех курсантов одновременно;

- отсутствие новых видов самостоятельной работы в арсенале педагогов, способствующих развитию творческих способностей курсантов.

Анализ опыта развития творческих способностей показал, что, несмотря на, большое количество публикаций по данной теме, содержание их посвящено развитию творческих способностей в рамках узких дисциплин, отдельных предметов и видов деятельности (в частности на уроках математики, физики). Отсутствуют исследования, предлагающие структуру развития творческих способностей для военных вузов, с учетом специфики условий обучения, специфики условий применения творческих способностей.

В ходе исследования нами выделены следующие педагогические условиями для эффективной работы с курсантами:

1. Наличие сформированного интереса к выполнению творческих заданий;

2. Реализация творческих заданий как важнейший компонент не только аудиторной, но и внеаудиторной деятельности курсантов.

3. Организация занятий должна предполагать различные формы работы (индивидуальные, групповые, проблемные, киноуроки, ролевые игры).

А также в рамках теоретической главы нашего исследования нами была разработана модель формирования творческих способностей в самостоятельной учебной деятельности курсантов военного вуза.

В практической части исследования на констатирующем и контрольном этапе была проведена диагностика сформированности творческих способностей у курсантов двух групп, одна из которых стала контрольной, а другая экспериментальной. В качестве диагностической методики использовалась проективная методика Вартега. На этапе эксперимента была реализована программа формирования творческих способностей у курсантов военного вуза.

Результаты эксперимента показали наличие положительной динамики в развитии основных компонентов творческих способностей, а именно гибкости, беглости и оригинальности мышления. Если данная работа будет включена в другие дисциплины учебного плана и продолжится и на других ступенях обучения, то эффективность работы будет выше.

Таким образом, нам удалось подтвердить гипотезу исследования, выдвинутую в его начале. Формирование творческих способностей будет более эффективным, если в процесс самостоятельной работы курсантов технического ВУЗа включить задания, характеризующиеся разноуровневым режимом, условиями, интенсивностью выполнения и направленные на развитие гибкости, беглости, оригинальности мышления, стратегического мышления, самостоятельность действий

В заключении необходимо отметить, что данная работа имеет практическую значимость. Практическая значимость заключается в том, что разработанная модель и программа формирования творческих способностей у курсантов военного вуза может использоваться преподавателями военных технических вузов в рамках своих дисциплин.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. / Центр «Гарант». – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения: 11.09.2016)
2. Алехин, И.А. Сборник учебных и методических материалов по организации рационализаторской работы и стимулированию профессионального творчества в образовательном процессе военного вуза [Текст] / И.А. Алехин. - М.: Лаборатория «ОП», 2014. - 167 с.
3. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания психологии [Текст] / Б.Г. Ананьев. – СПб.: Питер, 2001. – 271 с.
4. Артемьева, Т.И. Методологический аспект проблемы способностей [Текст] / Т.И. Артемьева. – М.: Наука, 1977. – 181 с.
5. Бенин, В.Л., Василина, Д.С. Развитие творческих способностей учащихся на уроках мировой художественной культуры [Текст] / В.Л. Бенин, Д.С. Василина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2010. – 152с.
6. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х т. [Текст] / Н.А. Бердяев. – М.: Искусство, 1994. - Т. 2. – 227 с.
7. Богоявленская, Д.Б. Исследования творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы // Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 348 с.
8. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Богоявленская, Д.Б. – М.: Академия, 2002. – 328 с.
9. Валиева, А.Т., Макарова, О.А. Изучение творческих способностей в подростковом и юношеском возрасте на примере проявления их креативности [Текст] // А.Т. Валиева, О.А. Макарова, Современные наукоемкие технологии. – 2013. – №7. – С.56 – 58.

10. Величко, Ю.В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов [Текст] / Ю.В. Величко, Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. – №2(3). – С.44 – 48.
11. Возмилова, И.В. Развитие творческого отношения курсантов вузов МВД к профессиональной деятельности в процессе изучения иностранного языка [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук. - Екатеринбург, 2003. – 184 с.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологические очерки. 3-е изд. [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1990. - 93 с.
13. Гавришина, Г.В. Формирование творческой активности курсантов в процессе [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук. - Вологда, 2000. – 177 с.
14. Гольдентрихт, С.С. Творчество как философская проблема // Творчество и социальное познание [Текст] / С.С. Гольдентрихт. – М.: МГУ, 1982. – 156 с.
15. Грачев, Д.О. Организация и контроль самостоятельной работы курсантов [Электронный ресурс]. /Студенческий научный форум. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/300/6453> (дата обращения: 09.12.2016)
16. Дмитриев, И.Н. Педагогическая поддержка развития творческого подхода курсантов военных институтов внутренних войск МВД России к решению тактических задач [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук. — Санкт-Петербург, 2015. –190 с.
17. Евсин, Е.А. Развитие творческих способностей личности в условиях непрерывного профессионального образования (обоснование и опыт) [Электронный ресурс] / Фундаментальные исследования. – Режим доступа: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=6465> (дата обращения: 09.12.2016).

18. Ежегодное Послание Президента Федеральному Собранию от 4 декабря 2014 года [Электронный ресурс] / События. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/47173> (дата обращения: 16.11.2016)
19. Еремчева, О.В. Развитие творческого мышления курсантов военных авиационных вузов на основе межпредметных задачных систем [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук. — Ульяновск, 2006. — 168 с.
20. Ефремов, О.Ю. Военная педагогика [Текст] / О.Ю. Ефремов. — СПб.: Питер, 2008. — 640 с.
21. Железняк, И.Л. Педагогические условия формирования творческой активности курсантов военных вузов при изучении общепрофессиональных дисциплин [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук. — Челябинск, 2003. — 188 с.
22. Зайнулина, И.Н. Творческая познавательная самостоятельность студентов (курсантов) военно-инженерного вуза как фактор совершенствования профессиональной подготовки [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук. — Ставрополь, 2000. — 188 с.
23. Зарецкий, В.К. Если ситуация кажется неразрешимой [Текст] / В.К. Зарецкий. — 2-е изд. — М.: Форум, 2012. — 64 с.
24. Зыбина, Т.Ю. Технология обучения курсантов эвристическим приемам решения творческих задач [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук. — Саратов, 2006. — 177 с.
25. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2011. — 448 с.
26. Калошина, И.П. Управление творческой деятельностью в учебном процессе: монография [Текст] / И.П. Калошина. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. — 303 с.
27. Касаткина, Н.Э., Черемисина, В.Г. Особенности организации самостоятельной работы курсантов военного ВУЗА [Текст] / Н.Э. Касаткина, В.Г. Черемисина, — М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 192 с.

28. Кириченко, В.П. Вопросы эффективности развития творческого мышления у курсантов в процессе обучения [Текст] / В.П. Кириченко. - Баку: КВВМУ, 1984. - 64 с.
29. Кириченко, В.П. Методологические вопросы развития творческого мышления курсантов в процессе преподавания марксистско-ленинской философии [Текст]: Дисс. ... канд. филос. наук. — Москва, 1984. — 187 с.
30. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» [Электронный ресурс] / Концепт. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm> (дата обращения: 16.11.2016)
31. Коршунов, А.М. Теория отражения и творчество [Текст] / А.М. Коршунов. - М.: Политиздат, 1971. – 265 с.
32. Креативная лаборатория: диалог творческих практик: Монография. [Текст] / Под ред. – сост. О.А. Карлова. – М.: Академический Проект, 2009. – 476 с.
33. Крутецкий, В.А. Материалы конференции по проблеме способностей [Текст] // – М.: Изд-во АПН СССР, 1970. – С. 18 – 21.
34. Куликова, Т.С. Модульно-рейтинговая система как средство активизации самостоятельной учебной деятельности курсантов военного вуза на занятиях по математике [Текст]: Автореферат Дисс. ...кан. пед. наук. - Пермь, 2001. – 207 с
35. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 315 с.
36. Лернер, И.Я. Процесс обучения и его закономерности [Текст] / И.Я. Лернер. — М., 1980. – 384 с.
37. Липатов, А.В. Развитие творческой активности курсантов военных вузов в культурно-досуговой деятельности [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук. — Саратов, 2009. — 179 с.
38. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. — 216 с.

39. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. — 636 с.
40. Лушников, Ю.Ю. Организация самостоятельной подготовки в учебно-военном центре гражданского вуза [Электронный ресурс] / «Magister Dixit» - научно-педагогический журнал Восточной Сибири №1. – Режим доступа: <http://md.islu.ru> (дата обращения: 16.11.2015)
41. Маклаков, А.Г. Общая психология: учебник для вузов [Текст] / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008. – 176 с.
42. Максимова, С.В. Творчество как феномен неадаптивной активности // Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. Серия «Экология творчества». Выпуск 2 [Текст] / Н. В. Маркиной, О.В. Верещинской. – Челябинск: Паритет-Профит, 2002. – 42–58 с.
43. Масленников, Р.В. О понятии творчества и творческих способностей в психологии и педагогике [Электронный ресурс]. / Vivat, academia. – Режим доступа: http://academicon.ru/publ/obshhaja_pedagogika/maslennikov_r_v_o_ponjatii_tvorchestva_i_tvorcheskikh_sposobnostej_v_psikhologii_i_pedagogike/2-1-0-358 (дата обращения: 02.11.2016)
44. Матюшкин, А.М. Развитие творческой активности школьников [Текст] / А. М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 1991. – 208 с.
45. Машин, В.Н., Дидюк, А.Я., Машина, А.В. Особенности креативного мышления курсантов военных вузов [Текст] // Специальные образовательные технологии ИнВестРегион. – 2013. – № 4. – С. 81-83.
46. Пахомова, Н.В. Повышение эффективности самостоятельной работы в обучении курсантов военных вузов. Автореферат [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук – Москва, 2011. – 96 с.
47. Петровский, В.А. Психология неадаптивной активности [Текст] / В. А. Петровский. – М.: ТОО Горбунок, 1992. – 165 с.

48. Платонов, К.К. Проблемы способностей [Текст] / К. К. Платонов. – М.: Наука, 1972. – 311 с.
49. Поздняков, О.Г. Педагогические пути развития творческих способностей к познавательной деятельности у курсантов военных вузов [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук – Москва, 2015. – 194 с.
50. Полетаева, Н.В. Педагогические условия развития профессионально-творческой познавательной активности курсантов образовательного учреждения МВД России [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук – Липецк, 2004. – 128 с.
51. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев. - М.: Наука, 1976. - 304 с.
52. Рапацевич, Е.С. Психолого-педагогический словарь [Текст] / Е.С. Рапацевич. - Минск: Современ. слово, 2006. – 734 с.
53. Рузская, А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками [Текст] / А.Г. Рузской. - М.: Педагогика, 2003. - 216 с.
54. Сайдаматов, Ф. Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки [Текст] // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 374-375.
55. Сокальский, Э.А. Юность – время пробы творческих сил и стартов в будущее [Текст] / Э.А. Сокальский. – М.: Педагогика и психология, 2005. – 212 с.
56. Степанов, Н.В. Развитие творческого мышления курсантов в процессе обучения в юридическом вузе МВД [Текст]: Дисс. ... канд. псих. наук. - Самара, 2002. - 240 с.
57. Столяров, А.В., Леонов, П.М., Дуплякин. М.А. Проблемные аспекты организации самостоятельной работы курсантов в вузе [Электронный ресурс] / Файловый архив студентов – Режим доступа: <http://www.tsutmb.ru/problemnyie-aspektyi-organizaczii-samostoyatelnoj-raboty-i-kursantov-v-vuze> (дата обращения: 16.11.2015)

58. Ступак, И.Г. Педагогические основы формирования творческого мышления курсантов при решении ими системы учебно-познавательных задач [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук. - Самара, 1997. - 150 с.
59. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Изд-во АПИ РСФСР, 1961. – 476 с.
60. Ушачев, В.П. Формирование творческой активности личности школьника в процессе обучения физике. Автореферат [Текст]: Дисс. ...док. пед. наук. - Москва, 1998 – 215 с.
61. Филатов, А.Ю. Особенности организации самостоятельной работы курсантов военных ВУЗов под руководством преподавателя [Текст] // Научные исследования: от теории к практике: Материалы международной научно-практической конференции 13 ноября. 2014 года – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – С. 166–169.
62. Фомашина, Н.В. Организация самообразования будущих военных специалистов [Текст] // Педагогика и психология, теория и методика обучения. – 2009. – № 2. – С. 433-436.
63. Черемисина, В.Г. Организация самостоятельной работы курсантов военного вуза в процессе изучения предметов естественнонаучного цикла. Автореферат [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук. – Кемерово, 2008. – 151 с.
64. Чудновский, В.Э. Актуальные проблемы психологии способностей [Текст] // Вопросы психологии. – 1986. – № 3. – С. 78–91.
65. Шангутов, А. О., Лурье, Л. И. Самостоятельная работа курсантов вуза внутренних войск МВД России как фактор профессионального становления личности [Текст] // Образование и наука. – 2012. – № 8 (97). – С. 38-54.
66. Шадриков, В.Д. Теоретические взгляды на природу способностей [Текст] // Системогенез учебной и профессиональной деятельности: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции 18-19 октября 2005года. – Ярославль: Изд-во «Канцлер», 2005. – С. 12-19.

67. Шумилин, А.Т. Проблемы теории творчества [Текст] / А.Т. Шумилин. - М.: Высшая школа, 1989. - 144 с.

68. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона [Электронный ресурс] / Крупнейший сборник онлайн словарей - Режим доступа: <http://www.onlinedics.ru/slovar/brok/t/tvorchestvo.html> (дата обращения: 14.10.2016)

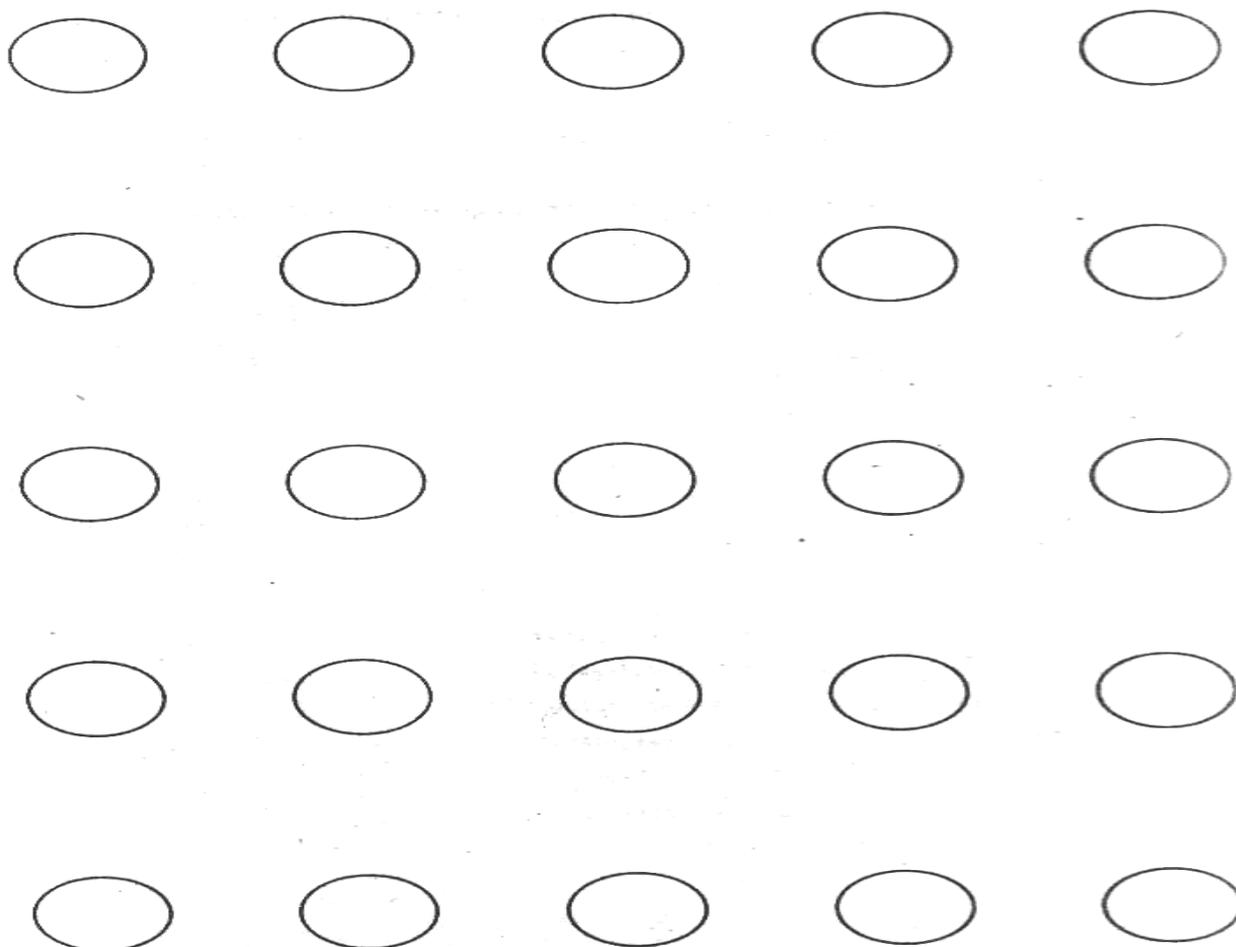
69. Яковлева, Е.Л., Фельдштейн, Д.И. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е.Л. Яковлева, Д.И. Фельдштейн. – М.: Московский психолого-социальный институт, 1997. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика Вартега «Круги»

Инструкция: «На бланке нарисовано 20 кругов. Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. На выполнение задания дается 5 мин. Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков». Если испытуемые задают уточняющие вопросы, отвечать, что рисовать можно как хочется, как считают нужным. Через 5 минут поменять цвет карандаша, испытуемым дать инструкцию продолжать рисование ещё 10 минут. Если кто-то заполнит весь бланк – дать ещё один.



Рекомендации по организации процесса формирования творческих способностей у курсантов в ходе самостоятельной учебной деятельности

Самостоятельная учебная деятельность курсантов (аудиторная и внеаудиторная) может способствовать формированию творческих способностей, если организовать занятия с учетом нижеперечисленных педагогических условий, а также составлять задания для самостоятельной работы, используя указанные в данных рекомендациях способы и методы.

Педагогические условия:

1. Наличие сформированного интереса к выполнению творческих заданий;

Данное условие достигается путем разработки заданий для самостоятельной работы в ходе занятия и в период подготовки к занятию, основанных на необычных ситуациях, интересных примерах, задачах, решение которых предполагает элементы креативности. Постановка задач должна включать в себя следующие условия:

- несколько уровней сложности задачи, т.е. условия в которых участники задачи должны принять решения имеют - низкий (приемлемые условия, при которых есть видимые варианты решения), средний (приемлемые условия, при которых варианты решения скрыты объективными обстоятельствами) и высокий (не приемлемые условия, при которых решения можно принять только, поменяв взгляд на проблему, условия, участников) уровни;

- условия выполнения задачи должны быть максимально приближены к различным уровням экстремальности ситуации. В то же время эти ситуации должны быть максимально приближены к условиям реальности ситуации, т.е. взяты из опыта реальных боевых действий или спасательных операций;

- интенсивность выполнения задач, предполагает принятие решений в условиях различных временных рамок.

2. Реализация творческих заданий как важнейший компонент не только аудиторной, но и внеаудиторной деятельности курсантов. Эффективность формирования творческих способностей зависит от степени регулярности применения этих способностей на практике. В связи с этим необходимым условием является включение творческих задач в самостоятельную учебную деятельность курсантов не только на занятиях в виде заданий для самостоятельной работы, но и в период подготовки к занятиям.

3. Организация занятий должна предполагать различные формы работы (индивидуальные, групповые, проблемные, киноуроки, ролевые игры).

Программа развития творческих способностей состоит из нескольких блоков, направленных на развитие разных аспектов творческих способностей. К ним относятся:

III. Блок развития гибкости мышления

Учебные задачи:

- научить находить взаимосвязи между отделанными явлениями;
- научить применять навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

Основной метод обучения в соответствии с поставленными задачами – синектика. Это метод развития творческих способностей, автором которого стал У. Гордон (1948г.). В основу метода положен принцип изменения сложившегося взгляда на вещи - сделать незнакомое знакомым, а привычное чуждым. Преодоление стереотипов восприятия и мышления, пробуждение воображения участников в групповой работе достигается за счет введения в процесс решения задачи следующих приемов:

- 1) личностное уподобление, при котором надо представить себя изучаемым процессом, деталью, прибором и т. п.;
- 2) прямая аналогия - поиск сходных процессов, структур, явлений из совершенно других сфер (например, сравнение центральной нервной системы с телефонной станцией);

3) символическая аналогия или использование поэтических образов для формулирования

задачи;

4) фантастическая аналогия, которая позволяет предложить решение "как в сказке", не считаясь с законами природы.

Активизация воображения, фантазии, привлечение образов из очень далеких от содержания задачи сфер опыта помогают разорвать привычные смысловые связи. Помещая объект в совершенно новый контекст, участники открывают в нем свойства, ранее отступавшие на задний план, казавшиеся несущественными.

Учебные задачи:

- научить анализировать ситуацию с разных точек зрения
- организовать групповую работу так, чтобы у курсантов была возможность действовать из разных ролей (организатор, критик, исполнитель и т.д.)

Основной метод обучения в соответствии с поставленными задачами – ролевая игра. Суть данного метода групповой работы заключается в разыгрывании участниками различных ролей. Он позволяет наблюдать процесс межличностного взаимодействия участников.

Разыгрывание ролей:

- позволяет участникам понять собственные ограничения и раздвинуть границы;
- помогает выразить скрытые чувства и разрядить накопленные переживания;
- дает возможность поупражняться в различных типах поведения;
- устраняет пропасть между обучением и реальными жизненными ситуациями и др.

Возможные варианты ролевой игры:

1. Аквариум

2. Параллель
3. Ротация ролей
4. Обмен ролями (обращение ролей)
5. Отражение (зеркало)

Алгоритм проведения:

1. Устанавливается четкая цель для проведения ролевой игры. Основное правило проведения ролевой игры: игра направлена на достижение только одной цели. Любые побочные осознания и достижения очень ценны, но являются личным дополнительным достижением участника, не закладываются в цель.

2. Инструкции составляются для всей группы и (или) для каждого участника. Инструкции должны быть простыми, понятными и как можно более короткими. Они сообщаются участникам либо раздаются на карточках. В инструкциях задаются параметры длительности ролевой игры либо сигналы об ее окончании.

3. После того как инструкции заданы, преподаватель дает курсантам 1-2 минуты, чтобы они могли подготовиться, войти в роль, продумать свои действия. В это время, если необходимо, преподаватель готовит специальное игровое поле.

4. Проводится ролевая игра.

5. По окончании ролевой игры проводится развернутый анализ.

6. Резюме. Преподаватель подводит итог всем высказываниям, выделяя наиболее распространенные впечатления и мысли.

Учебные задачи:

- научить удерживать в поле внимания несколько объектов или разную информацию одновременно.

Для развития данного навыка используются *упражнения для тренировки внимания*, а именно на распределение и переключаемость внимания.

IV. Блок развития беглости мышления

Учебные задачи:

- научить генерировать идеи;
- научить действовать в условиях ограничения времени.

Основной метод обучения мозговой штурм. В основу данного метода положен принцип разведения во времени двух фаз творческого акта: генерирования идей и их критической оценки. Обычно в мыслительном процессе они настолько слиты, что большая часть возникающих идей отмечается индивидом сразу, еще до того, как он успевает обнаружить заложенное в них рациональное зерно. Кроме того, необходимо обязательно использовать компонент, выявленного нами педагогического условия при котором формирование творческих способностей будет наиболее эффективным, а именно использовать в процессе постановки задач интенсивность выполнения, предполагающую выполнение задания в различных временных рамках.

Для достижения ожидаемого результата необходимо разделить курсантов на две команды. Одной из них ставится задача "набросать" как можно больше идей по поводу решения поставленной задачи, какими бы безумными, нереальными или глупыми они ни казались. На этом этапе запрещается давать какую-либо оценку или критику выдвигаемым гипотезам, которые тщательно фиксируются. А вот на втором этапе другая группа - должна развить, обсудить и критически оценить каждое предложение, рассмотреть возможность реализации заложенного в нем подхода и в конечном итоге, остановившись на одном из них, предложить конкретное решение поставленной задачи.

Участники "мозгового штурма" должны придерживаться следующих правил:

- 1) строго соблюдать двухфазность процесса;
- 2) предлагать, как можно больше идей;
- 3) настраиваться на генерирование самых "диких" предложений;

4) не претендовать на "авторство" какого-либо решения, считать все высказанные гипотезы достоянием команды.

Введением этих достаточно жестких правил, за соблюдением которых следит специально обученный ведущий, достигается несколько эффектов. Во-первых, акцент переносится с поиска одного-единственного правильного решения на сам процесс выдвижения гипотез, на их количество. Во-вторых, отсроченность критики дает возможность оценить продуктивность идеи в сравнении с другими, определить наиболее перспективные направления поиска, объединить принципы, заложенные в разных предложениях, в одном итоговом решении. Это требование наряду с запретом на указание конкретного автора идеи значительно снижает боязнь оказаться несостоятельным, сказать "не то", услышать от сокурсников: "Ну и глупость же ты придумал!", т. е. помогает снять внутренние психологические барьеры. В-третьих, поощрение "дикости" выдвигаемых идей изначально мотивирует участников на отказ от стереотипных, банальных, лежащих на поверхности решений, заставляя их сразу идти нестандартными путями, активизирует имеющийся у них опыт, и не только узкопрофессиональный.

Алгоритм проведения:

1. Преподаватель объявляет тему мозгового штурма и описывает в доступной для курсантов форме алгоритм его проведения.

2. Создание банка идей: преподаватель записывает на доске все идеи, которые называют курсанты. При этом вводится условие: записываются все идеи, без всякой критики, даже если чья-то идея покажется нам неверной или нереалистичной. Чем больше идей, тем лучше. Процесс мозгового штурма должен идти в достаточно быстром темпе и преподаватель, заметив отвлечения, увеличивает темп, говоря: «Пожалуйста, еще варианты!».

3. Идеи систематизируются, объединяются. Проясняется смысл некоторых из них.

4. Выбор наиболее удачного варианта или выработка нового решения, отталкиваясь от выбранных идей.

5. Вырабатываются шаги по реализации идей.

III. Блок развития оригинальности мышления

Учебные задачи:

- научить отходить от привычных стереотипов восприятия и мышления;
- научить находить новые оригинальные способы действия;
- обучить поиску новых (скрытых) функций известных объектов.

В качестве *методов обучения* используются:

- необычное употребление привычных предметов;
- использование нестандартных способов действия в привычных ситуациях;
- синектика;
- парадоксальное определение понятий.

Последний способ обучения навыку поиска оригинальных способов действия предполагает следующий инструкцию для курсантов:

1. Выберите, из предложенных, понятие, дайте ему краткую характеристику.

2. Определите его существенные признаки (в их число могут входить и функции объекта, и его принцип действия), запишите их в столбик.

3. Подберите к существенным признакам антонимы (понятия, противоположные по смыслу. Для ряда признаков это могут быть антисистемы, то есть объекты, выполняющие противоположные действия).

4. Подберите антонимы, которые дают парадоксальную конструкцию с самим выбранным понятием.

5. Из полученного списка противоположных по смыслу пар выберите те сочетания, которые дают красивое парадоксальное определение выбранного понятия.

6. Методом перебора вариантов создайте несколько сочетаний существенных признаков и антонимов, подберите объекты, которые определяются такими сочетаниями. Используя цепочку ассоциаций, подберите к выбранному понятию, его существенным признакам и их антонимам несколько ярких метафор.

IV. Блок развития самостоятельности мышления

Учебные задачи:

- научить формулировать собственные выводы на основе практических примеров и действий;

- научить самостоятельно ставить учебные цели;

- научить творческому переосмыслению учебного материала.

К методам обучения будут относиться:

- Обучение от практики к теории.

- Целеполагание.

Опираясь на исследования Андриановой Г.А. и Громковой М.Т., работа по данному методу велась в соответствии со следующей схемой:

- определение познавательного стремления курсанта;

- определение предмета своей цели;

- определение своей личной связи с предметом цели;

- представление образа предполагаемого результата своей деятельности по отношению к предмету цели;

- вербальное (словесное) формулирование цели;

- предвидение и прогнозирование того, как будет достигаться цель;

- определение средств для достижения цели;

- соотношение получаемых результатов с целью;

- корректирование поставленной цели.

Достижение цели зависит от того, каким образом она была задана. Формулировка целей должна производиться в форме, допускающей проверку уровня их достижения.

- Обучение друг друга.
- Создание проектов индивидуально и в подгруппах.
- Ментальные карты (mindmapping - интеллект-карты).

Данный метод относится к техникам визуализации мышления и альтернативной записи, которая применяется для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений (автор метода Тони Бьюзен). В основе этой техники лежит принцип «радиантного мышления», относящийся к ассоциативным мыслительным процессам, отправной точкой или точкой приложения которых является центральный объект. Это показывает бесконечное разнообразие возможных ассоциаций и, следовательно, неисчерпаемость возможностей мозга. Подобный способ записи позволяет диаграмме связей неограниченно расти и дополняться. Диаграммы связей используются для создания, визуализации, структуризации и классификации идей, а также как средство для обучения, организации, решения задач, принятия решений.

Техника предполагает работу над проблемой при помощи построения интеллект-карт. Для этого необходимо на большом листе бумаги в центре расположить образ всей проблемы/задачи. От центра отходят основные ветви с подписями – они означают главные разделы диаграммы, далее они делятся на более тонкие ветви, которые обозначены ключевыми словами, помогающими вспомнить необходимое понятие. Основной целью данной работы является выработка своего собственного пути понимания учебного материала и способа описания его через ключевые понятия, термины, символы.

VI. Блок развития стратегического мышления.

Учебные задачи:

- научить ставить учебные цели;
- научить достраивать целостный объект по фрагменту;
- научить моделировать ситуации в режиме реального времени;
- научить делать осознанный выбор;
- научить предвидеть последствия своих действий, в том числе отдалённые.

Достижение поставленных задач возможно через использование в работе следующих *методов*:

- Целеполагание
- Ментальные карты
- Игра «Кораблекрушение»
- Техника принятия решений (квадрат Декарта). Данная техника предполагает наблюдение за актуальной проблемой с разных сторон, и получить о ней наиболее объективное представление. Техника представлена 4 вопросами, на каждый из которых, важно дать как можно большее количество ответов, т.к. это позволит рассмотреть максимальное количество особенностей проблемы. При помощи Квадрата Декарта легко установить наиболее значимые критерии выбора, а также оценить последствия любого варианта принимаемого решения.

Для курсантов задавались условия ситуации, которую им необходимо было рассмотреть в соответствии со следующими вопросами:

- 1). Что будет, если это произойдет? (Что я получу, плюсы от этого).
 - 2). Что будет, если это не произойдет? (Все останется так, как было, плюсы от неполучения желаемого).
 - 3). Чего НЕ будет, если это произойдет? (Минусы от получения желаемого).
 - 4). Чего НЕ будет, если это НЕ произойдет? (Минусы от неполучения желаемого).
- Игра «Монополия».