



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ
Кафедра общей и социальной педагогики

ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК
И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ
ЗАИМСТВОВАНИЯ
Заведующий кафедрой
д-р пед. наук
 И.Н. Емельянова
 29.04.16 2016 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ РЕСУРСОВ ДОШКОЛЬНИКОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа «Методология и методика социального
воспитания»

Выполнил работу
Студент 2 курса
очной формы обучения



Вязовикова
Софья
Юрьевна

Научный руководитель
д-р пед. наук, профессор



Селиванова
Ольга
Анatieвна

Рецензент канд. пед.
наук, доцент



Соловьёва
Елена
Анатольевна

Тюмень, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛОССАРИЙ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕСУРСОВ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	9
1.1. Сущность и содержание понятия «личностные ресурсы дошкольника»..	9
1.2. Фольклор, как художественно-эстетическое средство воспитания	21
1.3. Особенности развития личностных ресурсов детей дошкольного возраста средствами русского фольклора	30
1.4. Модель развития личностных ресурсов дошкольников и ее описание ...	39
Выводы по главе 1	43
ГЛАВА 2.ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТНЫХ РЕСУРСОВ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОР.....	44
2.1. Методы изучения уровня личностных ресурсов у дошкольников.....	44
2.2. Проведение формирующего эксперимента.....	47
2.3. Анализ результатов исследования изменения личностных ресурсов дошкольников художественно-эстетическими средствами русского фольклора.....	58
Выводы по главе 2	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ЛИЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	73

ГЛОССАРИЙ

Дошкольный возраст¹ – период детства, занимающий место между ранним и младшим школьным возрастом от 3 до 7 лет.

Личностные ресурсы – сильные стороны личности, которые увеличивают вероятность достижения поставленных целей.

Народная педагогика – это система знаний отдельного этноса о воспитании детей, проверенная многолетней практикой и передающаяся в процессе взаимодействия поколений.

Персоналистические ресурсы – личностные качества человека, характеризующиеся адекватной самооценкой, ощущением собственной значимости, удовлетворением самореализацией, осознанием своей индивидуальности, самопринятием, самодостаточностью, самоуважением, верой в себя.

Фольклор² – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах (былины, предания, сказки, частушки, пословицы, песни, танцы, инструментальные наигрыши, декоративно-прикладное искусство и т. д.).

¹Академик [Электронный ресурс] // Словари и Энциклопедии. – URL: http://psychology_pedagogy.academic.ru/6054/Дошкольный_возраст (дата обращения: 11.12.2014).

²Академик [Электронный ресурс] // Словари и Энциклопедии. – URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/721/фольклор(дата обращения: 5.06.2015).

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На сегодняшний день складывается определённая социокультурная ситуация, характеризующаяся изменением эстетических, нравственных, общечеловеческих ценностей и необходимостью духовного возрождения общества, которое способны осуществить только сильные, стойкие, храбрые, смелые, уверенные в себе личности. Человек с хорошо развитыми личностными ресурсами будет уверенно, эффективно менять этот мир к лучшему.

В последнее десятилетие в нашей стране резко возрос интерес к раннему развитию детей. Период от трёх лет до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития человека. А.С. Макаренко в своих трудах говорил о том, что «каким будет человек, главным образом, зависит от того, каким его сделают к пятому году жизни» [28,156]. Следовательно, для воспитания уверенного человека, необходимо уделять внимание развитию его личностных ресурсов с дошкольного возраста.

Условия социальной среды должны оказывать помощь ребёнку при развитии его личностных ресурсов. Одним из возможных решений создания таких условий, является внедрение художественно-эстетических средств в образовательный процесс. Игровые, художественно-образные формы взаимодействия взрослых с малышами и детей друг с другом, запечатленные в жанрах детского художественно-эстетического творчества, близки восприятию ребёнка, доступны переживаниям в дошкольном возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям.

Применение художественно-эстетических методов и средств студии детского творчества будет способствовать самореализации ребёнка, его личностному росту, позитивному общению со сверстниками, развитию его нравственных качеств, всему тому, что необходимо для успешного развития его личностных ресурсов.

Существенный вклад в изучение проблемы развития личностных ресурсов детей дошкольного возраста внесли такие учёные, как Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Р. Штейнер, Ф. Фрёбель, В.А. Сухомлинский, Б. Спок, Я. Корчак, П.П. Блонский, Ж.Ж. Руссо, А.Н. Леонтьев, М. Монтессори, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин. В их работах отражен характер признания личности ребёнка высшей ценностью. Перечисленные авторы настаивали на постепенном освобождении от непосредственного влияния окружающей среды и превращении ребёнка в активного преобразователя этой среды и своей собственной личности. Их работы способствовали изучению дошкольного возраста, как важного периода становления личности человека. В значительной части эти исследования охватывают вопросы всестороннего развития личности ребёнка, не учитывая достаточности развития определённой группы его личностных резервов, при раскрытии которых, возможно полноценное развитие личности. К таким первостепенным личностным качествам можно отнести осознание своей индивидуальности, самопринятие, самодостаточность, адекватную самооценку, веру в себя, ощущение собственной значимости, самоуважение, удовлетворенность самореализацией. Обозначим группу данных личностных ресурсов, как персоналистические.

Вопросами развития личностных ресурсов дошкольников художественно-эстетическими средствами занимались такие учёные как Г.Н. Волков, Г.С. Виноградов, М.Ю. Новицкая, М.Ф. Литвинова, Е.А. Тимофеева, А. Леонтьев, П.П. Блонский, Л.Н. Рогач, А.Э. Измайлов. Их работы содержат фундаментальные основы методов воздействия художественно-эстетических средств русского фольклора на развитие личности человека. Передаваясь от одного поколения к другому в течение многих столетий, художественно-эстетические средства детского фольклора обрели содержание и форму, соответствующие особенностям детской психики. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребенка, здорового духом. Однако в трудах этих учёных не

рассматривается нацеленность на развитие персоналистических ресурсов средствами русского фольклора, как на основополагающий фактор развития личности ребёнка.

Проблема исследования. В данной магистерской диссертации будет рассмотрена проблема развития персоналистических ресурсов художественно-эстетическими средствами, как необходимого условия развития личностных ресурсов дошкольников.

Объект исследования. Объектом настоящего исследования выступает развитие личностных ресурсов дошкольников.

Предмет исследования. Предметом данного исследования является развитие личностных ресурсов детей дошкольного возраста через повышение уровня персоналистических ресурсов художественно-эстетическими средствами.

Цель исследования. Спроектировать и реализовать практико-ориентированную модель развития личностных ресурсов детей дошкольного возраста художественно-эстетическими средствами.

Гипотеза исследования. В процессе работы над проектом была выдвинута следующая общая гипотеза исследования: если повысить уровень развития группы персоналистических ресурсов дошкольника, то прямопропорционально возрастут уровни развития волевых, коммуникативных, когнитивных, художественных и эмоциональных личностных ресурсов ребёнка.

Задачи исследования:

1. На теоретическом уровне раскрыть сущность понятия личностные ресурсы дошкольника и обосновать необходимость их развития художественно-эстетическими средствами русского фольклора.

2. Спроектировать и реализовать практико-ориентированную модель развития личностных ресурсов дошкольников художественно-эстетическими средствами русского фольклора.

3. Определить уровень личностных ресурсов дошкольников в испытуемой группе.

4. Создать теоретико-методологическое и методико-технологическое обеспечение по развитию личностных ресурсов дошкольников художественно-эстетическими средствами русского фольклора.

5. На эмпирическом уровне определить эффективность программы по развитию личностных ресурсов у детей дошкольного возраста.

Теоретико-методологическая база исследования: теория деятельности А.Н. Леонтьева; теория природосообразного воспитания И.Г. Песталоцци; теория народной педагогики (Г.Н. Волков, Г.С. Виноградов); теория гуманной педагогики (В.А. Сухомлинский); теория самовоспитывающей активности детей (Я. Корчак, М. Монтессори).

Методы исследования: анкетирование на выявление уровня личностных ресурсов дошкольников, методика «Лесенка» В.Г. Щура на выявления уровня личностной уверенности, метод анкетирования, метод теоретического анализа специальной психолого-педагогической литературы, метод психолого-педагогического эксперимента, метод педагогической поддержки, методы математико-статистической обработки данных.

База исследования. Исследование проводилось на баземестной религиозной организации православного Прихода храма Святого Архангела Михаила г. Тюмени. В исследовании принимали участие дошкольники в возрасте от 3 до 7 лет. Объем выборки исследования составил 32 человека.

Этапы исследования.

– Первый этап исследования – теоретический. Проведен анализ психологических, педагогических и методических работ по проблеме исследования, определена тема, цель, предмет, задачи, сформулирована гипотеза исследования (сентябрь 2014-январь 2015).

– Второй этап исследования – аналитический. Разработана развивающая программа формирования личностных ресурсов дошкольников средствами русского фольклора (январь 2015-июнь 2015).

– Третий этап исследования – опытно-экспериментальная работа по развитию личностных ресурсов детей в дошкольном возрасте средствами

русского фольклора. На данном этапе были обозначены методы изучения уровня личностных ресурсов у дошкольников и анализ результатов исследования, была внедрена развивающая программа в рамках экспериментальной группы (сентябрь 2015 -январь 2016).

– Четвертый этап исследования – обобщающий. Обобщены и систематизированы результаты исследования, сделаны выводы, написано заключение, оформлен текст магистерской диссертации (январь 2015-июнь 2016).

Научная новизна.

1) Конкретизирована и систематизирована теоретико-методическая основа понятия «личностные ресурсы дошкольников».

2) Спроектирована практико-ориентированная модель развития личностных ресурсов детей дошкольного возраста средствами русского фольклора.

3) Разработана программа развития личностных ресурсов детей дошкольного возраста художественно-эстетическими средствами русского фольклора.

4) Определены и обоснованы организационно-педагогические условия, обеспечивающие успешное развитие личностных ресурсов детей дошкольного возраста художественно-эстетическими средствами.

Практическая значимость работы. Практическая значимость работы заключается в возможности применения результатов данного исследования для развития личностных ресурсов дошкольников на базе дополнительного образования и детского сада.

Апробация результатов. Диссертация обсуждалась на кафедре общей и социальной педагогики и была рекомендована к защите. Материалы диссертации послужили основой для статьи на 67-ую студенческую научную конференцию на тему «Развитие личностных ресурсов дошкольников художественно-эстетическими средствами». Статья принята к публикации.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕСУРСОВ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Сущность и содержание понятия «личностные ресурсы дошкольника»

В словаре иностранных терминов понятие «ресурсы» представляет собой «средства, запасы, возможности, источники чего-либо» [55,432]. Соответственно, «личностные ресурсы» можно рассматривать, как источник внутренней силы человека.

От уровня развития личностных ресурсов зависит, насколько хорошо, уверенно и целостно человек будет чувствовать себя в жизни безо всякой поддержки социума. Человек - существо социальное и живёт во взаимодействии с окружающими людьми, однако ему необходим внутренний стержень для сохранения душевного равновесия, называемый ресурсами личности.

С. Хобфолл понятие личностные ресурсы определяет как то, что является значимым для человека и помогает ему адаптироваться в сложных жизненных ситуациях. По Хобфоллу ресурсы включают:

1) материальные объекты (доход, дом, одежда, материальные фетиши) и нематериальные (желания, цели);

2) внешние (социальная поддержка, семья, друзья, работа, социальный статус) и внутренние (самоуважение, профессиональные умения, навыки, способности, интересы, достойные восхищения черты характера, оптимизм, самоконтроль, жизненные ценности, система верований и другие);

3) психические и физические состояния;

4) волевые, эмоциональные и энергетические характеристики, которые необходимы (прямо или косвенно) для преодоления трудных жизненных ситуаций или служат средствами достижения лично значимых целей [30].

Э. Фромм считал, что каждый человек обладает тремя самыми важными ресурсами, способными помочь ему решить любую проблему. Это:

- надежда – то, что обеспечивает готовность к встрече с будущим, саморазвитие и видение его перспектив, что способствует жизни и росту;

- рациональная вера – осознание существования множества возможностей и необходимости вовремя эти возможности обнаружить и использовать;

- душевная сила (мужество) – способность сопротивляться попыткам подвергнуть опасности надежду и веру и разрушить их, превратив в голый оптимизм или иррациональную веру, «способность сказать «нет» тогда, когда весь мир хочет услышать «да» [17].

К. Муздыбаев определяет ресурсы как средства к существованию, возможности людей и общества; как все то, что человек использует, чтобы удовлетворить требования среды; как жизненные ценности, которые образуют реальный потенциал для совладания с неблагоприятными жизненными событиями [26].

Н.Е.Водопьянова определяет ресурсы личности как: «внутренние и внешние переменные, способствующие психологической устойчивости в стрессогенных ситуациях; это эмоциональные, мотивационно-волевые, когнитивные и поведенческие конструкты, которые человек актуализирует для адаптации к стрессовым трудовым и жизненным ситуациям», это «средства (инструменты), используемые им для трансформации взаимодействия со стрессогенной ситуацией [10].

В.А. Пичугова доказала, что личностными ресурсами адаптации человека в экстремальных условиях являются я-концепция, мотивация, коммуникативность, эмпатия, высокий уровень когнитивного развития, знания и опыт, гибкость, интроверсия, ответственность, высокий уровень нервно-психической устойчивости, волевая и поведенческая регуляция [40].

В.А. Бодров даёт следующее определение: «Ресурсы являются теми физическими и духовными возможностями человека, мобилизация которых обеспечивает выполнение его программы и способов (стратегий) поведения для предотвращения или купирования стресса» [7].

Классификация источников - ресурсов личности преодоления сложных жизненных ситуаций, «подпитывающих» её действия в трудный период, разработанная А. Хаммером и М. Зейндером, включает пять областей жизнедеятельности человека: это - сферы познания и представлений, чувств, отношений с людьми, духовности и физического бытия [68].

В исследовании Л.А. Гаязовой, проведенном на детях, имеющих некоторые эмоциональные проблемы, связанные с трудными ситуациями или событиями в семье, школе, было выявлено, что личностными ресурсами являются: умственное развитие, особенности темперамента, самостоятельность, уверенность в себе, общительность, эффективность копинг-стратегий, коммуникативных умений и навыков, позитивный школьный опыт, внутренний локус контроля, самоуважение, вера в собственные силы и возможность исправить ошибки [15].

В работе А.В. Козельской выявилось, что ресурсы личности связаны со следующими психологическими показателями: самопринятие, принятие других, эмоциональная комфортность, компетентность во времени, ценностные ориентации, гибкость поведения, сензитивность к себе, спонтанность, самоуважение, представления о природе человека, развитие познавательных потребностей, креативности, общая интернальность, стрессоустойчивость, интеллектуальное развитие, напряженность психологических защит, наличие целей в жизни, интерес и эмоциональная насыщенность жизни, удовлетворенность самореализацией, локус контроля –Я, локус контроля – жизнь, уровень эмпатии [19].

Л.В. Куликов к наиболее изученным личностным ресурсам относит отношение к стрессам как к возможности приобретения личного опыта и возможности личностного роста; самоуважение, самооценку, ощущение собственной значимости, «самодостаточность»; активную жизненную установку; позитивность и рациональность мышления; эмоционально-волевые качества; состояние здоровья [16].

И.В. Дубровина определяет личностные ресурсы как: самодостаточность, интерес человека к жизни, свобода мысли и инициатива, увлеченность какой-либо

областью научной и практической деятельности, активность и самостоятельность, ответственность и способность к риску, вера в себя и уважение другого, разборчивость в средствах достижения цели, способность к сильным чувствам и переживаниям, осознание своей индивидуальности и радостное удивление по поводу своеобразия всех окружающих людей, творчество в самых разных сферах жизни и деятельности [34].

П.С. Пиньейро к ресурсам личности отнес высокий уровень сопротивляемости, высокий уровень чувства собственного достоинства, внутренний локус контроля, оптимизм и четкие устремления, достижения и ориентация цели, рефлексия и способность решать проблемы, здоровые коммуникационные установки [68].

Э. Эриксон, Г. Олпорт писали о том, что такой личностный ресурс, как доверие в раннем детском возрасте необходим для формирования у взрослого человека чувства безопасности в жизни и благополучия. Чувство безопасности, по словам Олпорта, позволяет «не воспринимать каждый булавочный укол его гордости как смертельную рану и каждый страх – как знак бедствия». Чувство безопасности позволяет идти на новые риски, осознавая возможность неудачи [66].

А.Г. Маклаков к личностным свойствам человека относит способность к адаптации. Адаптацию он видит, как свойство живой саморегулирующейся системы, состоящее в способности приспосабливаться к изменяющимся внешним условиям. Чем значительнее адаптационные способности человека, тем выше вероятность того, что он сохранит нормальную работоспособность и высокую эффективность деятельности при воздействии психогенных факторов внешней среды. Личностный адаптационный потенциал, согласно Маклакову, включает следующие характеристики: нервно-психическую устойчивость, уровень развития которой обеспечивает толерантность к стрессу; самооценку личности, являющуюся ядром саморегуляции и определяющую степень адекватности восприятия условий деятельности и своих возможностей; ощущение социальной

поддержки, обуславливающее чувство собственной значимости для окружающих; уровень конфликтности личности; опыт социального общения [24].

Д.А. Леонтьев вводит понятие личностного потенциала как стержня личности. Личностный потенциал, согласно Леонтьеву, является интегральной характеристикой уровня личностной зрелости. Данный потенциал отражает меру преодоления личностью заданных обстоятельств. Одна из специфических форм проявления личностного потенциала – это преодоление личностью неблагоприятных условий ее развития. Эти неблагоприятные условия могут быть заданы генетическими особенностями, соматическими заболеваниями, а могут – внешними неблагоприятными условиями [21].

Наиболее полно, с точки зрения Д.А. Леонтьева, этому понятию в зарубежной психологии соответствует понятие «hardiness»-«жизнестойкость», введенное С. Мадди. Согласно Большому англо-русскому словарю, «hardiness» это – выносливость, крепость, здоровье, устойчивость, смелость, отвага, неустрашимость, дерзость, наглость.

Понятие жизнестойкости отражает, с точки зрения С. Мадди и Д. Кошабы, психологическую живучесть и расширенную эффективность человека, а также является показателем психического здоровья человека. Учёные доказали, что жизнестойкость является общей мерой психического здоровья человека. Данное личностное качество мотивирует человека на преобразование стрессовых жизненных ситуаций. [58].

В работе отечественного автора Л.А. Александровой жизнестойкость рассматривается, как устойчивость личности в трудных жизненных ситуациях. В качестве первого компонента жизнестойкости Александрова определяет личностные ресурсы, которые на уровне реализации обеспечены развитыми стратегиями совладания. В качестве второго компонента обозначается смысл, предопределяющий вектор этой жизнестойкости и жизни человека в целом. Как отдельный компонент жизнестойкости Л.А. Александрова выделяет гуманистическую этику, задающую критерии выбора смысла, пути его достижения и решения жизненных задач [2].

В рамках зарубежных исследований под личностными ресурсами, человека понимаются уровень сферы познания, чувств, отношений с людьми, духовности и физического бытия, жизнестойкость, самосовершенствование, чувство собственного достоинства, внутренний локус контроля, оптимизм, рефлексивность и способность решать проблемы, доверие, чувство безопасности, здоровые коммуникационные установки.

В отечественной литературе в качестве ресурсов личности рассматриваются контактность, открытость, самопринятие, принятие других, эмоциональная комфортность, ценностные ориентации, гибкость поведения, спонтанность, развитие познавательных потребностей, креативности, стрессоустойчивость, интеллектуальное развитие, наличие целей в жизни, интерес и эмоциональная насыщенность жизни, удовлетворенность самореализацией, самодостаточность, самоуважение, самооценка, активность и самостоятельность, ощущение собственной значимости, позитивность и рациональность мышления, эмоционально-волевые качества; состояние здоровья, доброжелательность в общении, установление широких дружественных связей, интерес человека к жизни, свобода мысли и инициатива, ответственность и способность к риску, вера в себя и уважение другого, разборчивость в средствах достижения цели, способность к сильным чувствам и переживаниям, осознание своей индивидуальности, творчество в самых разных сферах жизни и деятельности, внутренний стержень и воля к достижениям, обуздание агрессивности, способность принимать решения и нести за них ответственность, способность к адаптации, преодоление неблагоприятных условий, устойчивость личности в трудных жизненных ситуациях.

Наше исследование связано с развитием личности в дошкольном возрасте. Аристотель дошкольный период выделял как особый и важный этап в формировании личности. По мнению В.А. Сухомлинского, исключительно значимую роль в развитии личности играют годы детства, в том числе дошкольный возраст [56]. Я.А. Коменский был уверен, что формирование

человека должно начинаться в раннем детстве. Усвоенное в этом возрасте, по мнению Яна Амоса, особенно прочно [11].

Проанализировав труды отечественных и зарубежных исследователей в области личностных ресурсов человека, мы пришли к выводу, что все ресурсы личности ребёнка, применительно к дошкольному возрасту, можно разделить на шесть групп: волевые, коммуникативные, когнитивные художественные, эмоциональные, персоналистические (рис. 1.).

Из схемы (рис.1.) видно, что ни одна из групп ресурсов не может быть упущена при рассмотрении полноценного развития личности дошкольника.

Волевые ресурсы отвечают за устойчивость личности в трудных жизненных ситуациях, за наличие у человека силы для преодоления сложностей, за умение брать на себя ответственность в критических случаях, за умение отстаивать свою точку зрения. В данных случаях без воли, как способности управлять собой, делать выбор и совершать действия, ребёнку не обойтись. Чем более высок уровень развития волевых ресурсов у человека, тем более вероятна возможность личности без ущерба для неё пережить стрессовые состояния, обиды и переживания.

Группа коммуникативных ресурсов предназначена для активного вовлечения дошкольника в социальные связи. Человек, с хорошо развитыми коммуникативными ресурсами будет иметь много друзей, легко идти на контакт, обладать умением вести беседу и получать моральное удовлетворение от общения.

Ребёнок с низким уровнем коммуникативных ресурсов не сможет полноценно реализовать свою потребность в общении. Чем выше уровень развития коммуникативных ресурсов, тем свободнее и счастливее чувствует себя ребёнок в жизни.

Когнитивные ресурсы способствуют совершенствованию познавательных процессов личности. От любого человека общество ждёт высоких интеллектуальных способностей, умения решать сложные умственные задачи,

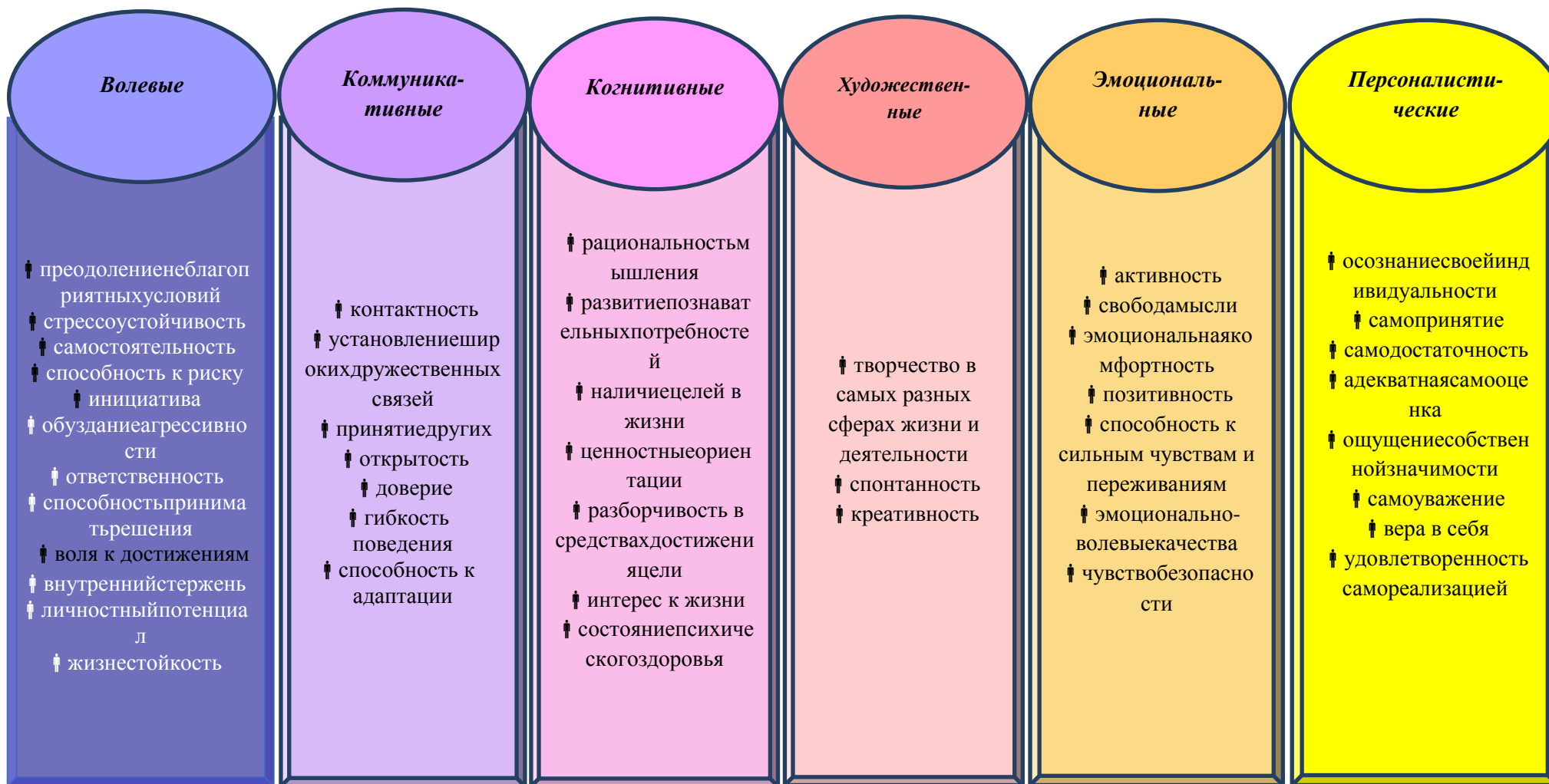


Рис.1. Классификация личностных ресурсов

совершать быстрые мыслительные операции. От уровня развития когнитивных ресурсов зависит образованность, грамотность человека в разных сферах деятельности. Для дошкольника хорошо развитая когнитивная сфера будет способствовать правильному формированию знаний и представлений об окружающем мире.

Совокупность художественных ресурсов личности помогает ей в реализации собственных идей. Благодаря развитию творческих способностей человек может реализовать себя в разных направлениях (культурное, художественное, социальное, музыкальное, спортивное, игровое и др.). Творчество позволяет человеку чувствовать себя счастливым. Следовательно, художественные ресурсы являются неотъемлемой частью гармоничной личности.

Уровень развития эмоциональных ресурсов показывает, насколько человек может проявлять свои внутренние реакции на внешние раздражители. Положительные эмоции выражаются через улыбку, смех, отрицательные могут выражаться через страх, слёзы. Говорят, что слёзы омывают наше сердце от страданий, неудач и горя. Отсутствие эмоций и переживание всех трудностей внутри себя порождает внутреннее перенасыщение и психологические проблемы. Высокий уровень развития эмоциональных ресурсов говорит об эмоциональном комфорте личности. Однако нельзя не сказать, о том, что эмоциональный комфорт личности не должен заслонять эмоционального комфорта той социальной группы, в которой она находится. Излишние эмоции могут породить отвращение у социальной группы к данной личности.

Персоналистическая группа ресурсов представляет отношение личности к себе. Человек может принимать или не принимать себя таким, какой он есть. Конечно же, в случае отвержения себя личность испытывает колоссальные переживания по поводу своей неполноценности. Данные переживания не дадут личности развиваться, а направят все её внутренние ресурсы на самоуничтожение, недовольство, разочарованность собой, смущение, стеснительность. Отсюда

напрашивается вывод, что психологические ресурсы – это первостепенные особенности личности, которые необходимо развивать у человека.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования у ребёнка к концу дошкольного периода уже должны быть развиты такие персоналистические ресурсы, как чувство собственного достоинства и вера в себя. Нельзя не сказать о том, что без веры человека в собственные силы крайне тяжело, а порой даже невозможно развить в нём какие – либо личностные ресурсы. Именно с личностной уверенности человека и только с неё может начаться полноценное развитие личности. У уверенных людей без особого труда смогут развиваться и активность, и самостоятельность, и творчество, и контактность, и интерес к жизни и пр. необходимые личностные качества. Таким образом, для развития личностных ресурсов человеку необходимо обрести такой важный личностный компонент, как вера в себя.

Большинство психологических проблем, связанных с заниженной самооценкой, личностной неуверенностью, неудовлетворённостью своими личностными результатами, может возникнуть ещё в детском возрасте. Поэтому уделять внимание развитию персоналистических ресурсов необходимо с детства. Трудно не согласиться с тем, что уверенные дети лучше учатся в школе, им проще строить своё общение со сверстниками и взрослыми. «Уверенность ребёнка в себе, его личностная смелость, – писал А. Адлер, – величайшее счастье для него. Уверенный в себе ребёнок будет впоследствии встречать свою судьбу, как результат приложения его собственных сил» [2, 105].

Уровень развития личностной уверенности у каждого дошкольника разный. И благо, когда он достигает необходимой высоты для того, чтобы ребёнок не испытывал неоправданных переживаний по поводу своей неполноценности или неуместности. Но лишь одно неправильное действие взрослого может заставить ребёнка раз и навсегда потерять веру в собственные силы. И задача педагога при работе с детьми не допустить этого. Я.А. Коменский предостерегал взрослых против неумеренных требований к детям, а тем более против излишних строгости и суровости в обращении с детьми. В период становления личности для ребёнка

важны свобода и независимость. На данном этапе нельзя препятствовать реализации его прав, «ломать душу»[21, 34], иначе ребёнок станет зависимым или хитрым, лживым, асоциальным человеком. Е.В. Субботский считал важным то, чтобы дошкольник перестал чувствовать себя в общении со взрослыми только учеником, чтобы он мог хоть в чём-то уже сравняться со взрослыми. Это даст ему возможность чувствовать себя уверенным в своих силах. Даст ощущение, что он может сам решать какие-то вопросы, может на что-то повлиять. А значит, он ощутит причастность к основному призванию человека: освоению и преобразованию мира [59]. М. Монтессори была убеждена в том, что уверенность в себе у ребёнка приходит вместе с приобретением навыков и умений, т.е. в результате положительного жизненного опыта. К.Д. Ушинский говорил о том, что неуверенность дошкольников в собственных силах может возникнуть в результате преждевременного обучения, к которому дети ещё не готовы [64]. Их навыки и умения не смогли сформироваться в условиях опережающего обучения, и этот отрицательный опыт породил их личностную неуверенность. Я. Корчак, для того чтобы внушить своим воспитанникам уверенность в себя, строил общественные отношения по принципу отдельного государства, управляемого самими детьми [23]. Удовлетворение потребности самоуважения, по А. Маслоу, порождает чувство уверенности в себе, собственного достоинства и осознание того, что человек полезен и необходим в мире [37].

Таким образом, личностные ресурсы у дошкольников начнут развиваться только при наличии у него веры в собственные силы.

В процессе анализа понятия «личностные ресурсы» было установлено, что в самом общем виде под ним понимаются «сильные стороны» личности, которые увеличивают вероятность достижения поставленных целей.

Понятие «личностные ресурсы дошкольника» включает шесть групп навыков и способностей дошкольника, таких как волевые, когнитивные, коммуникативные, художественные, эмоциональные и персоналистические личностные ресурсы. Огромное значение в развитии личности ребёнка принадлежит группе персоналистических ресурсов, так как без веры ребёнка в

собственные силы, без осознания своей индивидуальности, без самопринятия, адекватной самооценки, без ощущения собственной значимости практически невозможно развить в нём какие-либо личностные ресурсы. Для развития данной группы ресурсов предлагается применять такое художественно-эстетическое средство воспитания, как фольклор.

1.2. Фольклор, как художественно-эстетическое средство воспитания

«Все мы очень любим наших детей. Однако чтобы ребёнок чувствовал нашу любовь, нужно выражать её на доступном ребёнку языке. Рациональный язык прекрасно подходит для общения, но это язык взрослых. Детский же язык – это язык эмоций и чувств...» [25,44] считает Р. Кэмпбелл.

В качестве простого и понятного языка для дошкольников может выступать фольклор. Простейшие песни, народные игры, сказки, народная пляска, пословицы, приметы, загадки оказывают огромное влияние на развитие детей за счёт хорошего эмоционального воздействия. Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. В фольклоре заложена мудрость многих поколений народов, а значит положительное влияние народного творчества на развитие ребенка проверено многолетним опытом наших предков.

Термин «фольклор» впервые был введён английским учёным Уильямом Томсом в 1846 году для обозначения как художественной (предания, танцы, музыка и т. д.), так и материальной (жильё, утварь, одежда) культуры народа. В словаре иностранных слов понятие «фольклор» трактуется как устное народное творчество [53, 535]. Согласно большому толковому словарю по культурологии, фольклор – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах (былины, предания, сказки, частушки, пословицы, песни, танцы, инструментальные наигрыши, декоративно-прикладное искусство и т. д.) [22, 345]. Важнейшей особенностью фольклора является его традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклору, как средству воспитания детей. Фольклор

является одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Обратимся к различным формулировкам понятия «народная педагогика».

Народная педагогика «не столько система, сколько сумма знаний, умений»[10,34], – утверждал Г.С. Виноградов. Он характеризовал народную педагогику как совокупность навыков и приемов, применяемых народом в целях формирования личности в определенном направлении. По мнению ученого, когда речь идет о народной педагогике, то имеется в виду не педагогическая теория, а педагогическая практика. Исходя из этого, Г.С. Виноградов считал, что совокупность народного взгляда, принимаемых народом средств воздействия на юное поколение в целях его обучения и воспитания следует назвать народной педагогией.

Г.Н. Волков считает, что народная педагогика – это «совокупность и взаимозависимость целей, задач, путей и средств воспитания и обучения, педагогических навыков и приемов, применяемых трудящимися в целях привития личности качеств, желательных народу». Далее он поясняет, что народная педагогика представляет собой «совокупность эмпирических сведений и знаний по вопросам воспитания», что эти знания и сведения обычно распространяются устно и «включают в себя и практическую деятельность трудящихся по воспитанию подрастающего поколения». В определении Г.Н. Волкова привлекает внимание весьма важное положение – это единство целей и задач, приемов и средств обучения и воспитания в сочетании с практической воспитательной работой народа. Г.Н. Волков впервые в педагогической литературе применил термин «этнопедагогика», определив ее как науку «об опыте народных масс по воспитанию подрастающего поколения, об их педагогических воззрениях, науку о педагогике быта, о педагогике семьи, рода, племени, народности и нации; этническая педагогика исследует особенности национального характера, сложившиеся под влиянием исторических условий...» [12, 23].

В. Ф. Афанасьев, длительное время изучавший этнопедагогику нерусских народов Сибири и Дальнего Востока, даёт следующее определение: «...

Совокупность знаний народных масс обеспечивала и обеспечивает овладение детьми и самим народом необходимыми знаниями для их повседневной жизни. Сумма этих знаний, накопленных и проверенных практикой, составляет суть народной педагогики» [5, 11].

А.Э. Измайлов даёт такое определение: «Народная педагогика - это совокупность накопленных и проверенных практикой эмпирических знаний, умений и навыков, передаваемых из поколения в поколение преимущественно в устной форме как продукт исторического и социального опыта народных масс» [18, 31].

Таким образом, народная педагогика – это система знаний отдельного этноса о воспитании детей, проверенная многолетней практикой и передающаяся в процессе взаимодействия поколений. Основными идеями народной педагогики являются: демократизм – коллективно выработанные методы воспитания; эмпиризм – учение, признающее опыт; практицизм – преобладание не теоретических, а практических воспитательных воздействий; преемственность – передача знаний и опыта из поколения в поколение; синкретизм – единство с традициями и обычаями народа, с хозяйственными делами, с его нормами поведения, с разными сферами общественной жизни и деятельности.

Произведения фольклора являются носителями идей народной педагогики. Так синкретизм можно наблюдать в народных приметах, когда по ним предугадывают погоду, в колыбельных и прочих традиционных песнях, которые сопровождают тот или иной момент жизни человека; преемственность можно обнаружить в народных сказках, где показано, как в прошлых поколениях справлялись с пороками лени, трусости, хвастливости; эмпиризм показан в народных промыслах, обучение которым возможно только при опоре на опыт мастеров; практицизм наблюдается в народных частушках, потешках, считалках, загадках которые не забываются только за счёт их постоянной передачи из уст в уста; демократизм можно проследить в кадрилиях, хороводах, которые придуманы исключительно в совместной деятельности.

В фольклоре эстетическая, художественно-образная среда выступает важнейшим средством воспитания ребенка. Прежде чем раскрыть это понятие и обратиться к конкретным примерам, уточним содержание и взаимосвязь используемых понятий «эстетическое» и «художественное», а также развернём значение эстетического и художественного опыта в развитии ребенка.

В обыденном сознании эстетическое воспитание ребенка часто понимается упрощенно – как приобщение к красоте окружающего мира, освоение законов красоты и умение выстраивать свою деятельность и поведение в соответствие с этими законами. Такое узкое понимание проблемы переводит ее в разряд несущественных, не первостепенных в воспитании детей. Гораздо важнее, по мнению многих педагогов, научить ребенка приспособляться к жизни, находить «свое место под солнцем», быть значимым в обществе, а может быть, и устанавливать в нем свои правила. К тому же, понимание красоты в наш бурный «переходный» период весьма расплывчато. В понятие «красивая одежда», «красивая прическа», «красивые вещи», «красивые поступки» представители разных возрастных и социальных слоев нашего общества вкладывают разный, а иногда и противоположный смысл. Мы уже привыкли «не спорить о вкусах» и не навязывать своих эстетических предпочтений окружающим, в том числе, и собственным детям.

В какой-то степени это справедливо по отношению к взрослым детям или детям-подросткам. Когда же речь идет о дошкольниках, проблема развития их эстетического опыта и эстетического воспитания в целом оказывается намного серьезнее и глубже простого приобщения к хорошим манерам, эстетичному внешнему виду и поведению.

Детство – это период вхождения в окружающий мир, это время, когда закладывается образ будущей жизни и образ себя самого. При этом само мышление ребенка носит наглядно-образный характер. Дети постигают действительность и ее законы через эмоционально-чувственное переживание образов окружающего мира. Им свойственна особая эстетическая восприимчивость.

Суть эстетического восприятия – в чувственно-образном постижении окружающего мира, в переживании внутренней связи с ним. Выразительные проявления окружающего мира накапливаются в чувственном опыте человека, в его сенсорной памяти в виде образов - картин жизненных ситуаций, образов поведения и общения, образов предметов и явлений. Эстетическое постижение мира – это процесс присвоения личностью его образов-смыслов, выстраивания с их помощью своего «я». В таком контексте эстетическое воспитание предстает как процесс саморазвития и самоопределения человека в мире, формирования личностно пережитой им картины мира.

Обретение ребенком эстетического опыта и воспитание у него эстетического отношения к миру оказывается в неразрывной связи со всеми другими сферами развития. Не случайно в педагогическую практику прочно вошли выражения «нравственно-эстетическое», «эколого-эстетическое» воспитание. «Эстетическое» в этих комплексах выступает как значимый компонент, указывающий на необходимость чувственной восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, личностно-смысловой оценки и в целом образного переживания явлений для их полноценного освоения ребенком.

Искусство собирает в себе эстетические моменты жизни, эстетическое восприятие мира и эстетическое отношение к нему. Это «образная память» человечества. Как заметил Л.П. Печко, «искусство выступает как сердцевина культурно-эстетической среды» [48, 48]., в которой развивается личность, и главным условием формирования ее чувственной культуры, эстетико-художественного сознания. Следовательно, эстетическое и художественное – родственные понятия, которые невозможно полностью отождествлять или полностью разделять.

Знакомство с произведениями устного народного творчества обогащает чувства и речь малыша, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека в фольклоре является музыка. Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия. Приобщая дошкольников

к музыке через различные виды музыкальной деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоциональное активное восприятие, так как это является основой дошкольного воспитания.

Интерес ребёнка к устному народному творчеству очень высок. Объяснением этому служит то, что фольклор основан на национально-исторических особенностях народа, его традициях, обычаях, вере, и отражает его менталитет, психологический склад и эмоционально-эстетические пристрастия. Многовековой опыт народа, который отражает в себе фольклор, способен без особого труда педагога привлечь ребёнка. В младшем возрасте серьёзные музыкальные произведения для понимания ребёнка часто недоступны, а хоровое пение всегда вызывает у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребёнка.

Ещё несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые ему пели мама и бабушка. Затем вместе с товарищами во время игр он выкрикивал – напевал заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребёнок приобщался к труду, и в его жизнь входили взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные.

Уклад деревенской жизни способствовал тому, что дети часто знали песни своих дедушек и бабушек, присматривающих за ними, пока родители работали. Но с течением времени жизненный уклад людей кардинально изменился, и как результат прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение к традициям прошлого совсем иное. Если раньше в дворянских и мещанских семьях эстетическому воспитанию, и музыкальному в том числе, уделялось значительное внимание, то теперь родителей более заботит интеллектуальное развитие их детей. Часто в угоду амбициям родителей и моде малышей заставляют изучать иностранные языки, пытаются с самого раннего возраста приохотить к чтению, записывают во множество кружков, что ведёт к эмоциональной перегрузке детей. Фольклор же в

свою очередь способствует эмоциональной разгрузке, так как формы и средства педагогического воздействия фольклора не несут в себе характера навязчивости: игры, потешки, прибаутки, кадрили, хороводы. Фольклор даёт ребёнку наипростейшие способы для самовыражения. Задача педагога в том, чтобы научить дошкольника пользоваться этими средствами фольклора для самореализации. Если ребёнок будет получать радость от своих достижений, то вера в себя у него будет только возрастать и укрепляться.

Музыкально-ритмическая деятельность в фольклоре с использованием народных инструментов даёт возможность детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые музыкально-эстетические впечатления, помогающие успешному развитию музыкального слуха, памяти, чувства, ритма, творческой активности и других личностных ресурсов. Умение музицировать на простых народных инструментах, таких как бубен, рубель, трещётка, колотушка, бубенцы и другие поселит в детях уверенность в себе.

В народной игре происходит развитие всех личностных параметров ребёнка. К.Д. Ушинский считал игру самостоятельной, свободной детской деятельностью, имеющей важное значение в развитии личности: «Игра есть свободная деятельность дитяти... В ней формируются все стороны души человеческой, его ум, его сердце, его воля»[65]. Он рекомендовал широко использовать в воспитании детей дошкольного возраста народные игры; "Обратить внимание на эти народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство - задача будущей педагогики", – писал он.

Говоря об игре, Л.С. Выготский назвал её ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста [13]. Песталоцци справедливо указал, что физическое воспитание способствует формированию человеческой личности [47]. М. Монтессори была убеждена, что практически любой ребенок является человеком, способным открыть себя в активной деятельности [38]. Я.А. Коменский и И. Песталоцци считали, что без физического воспитания немислимо нормальное

личностное развитие ребёнка. Глубоко прав был А.С. Макаренко, когда говорил: «У ребёнка есть страсть к игре и надо её удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра» [34, 112]. Польский гуманист первой половины XX века Я. Корчак писал об игре следующее: «Детские игры – подражание серьёзной деятельности взрослых...Подражание? Нет, нечто значительно большее и ценнейшее»[23, 234]. Гарри Лэндрет считал, что игра даёт средства для разрешения конфликта и передачи чувств[33]. А. Леонтьев утверждает, что игра является ведущей деятельностью для психического развития ребёнка дошкольного возраста [28]. Важнейшим условием для правильной организации воспитания П.П. Блонский считал изучение значения игры, роли общения в становлении личности. [5]. Он горячо выступал против трактовки воспитанника как пассивного существа, подчеркивая необходимость развития активности личности. «Именно личность ребенка во всем ее своеобразии - основа воспитания», - утверждал он. По словам М. Горького, игра – это путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить.

Опыт показывает, что очень многие проблемы личности возникают от того, что взрослые не дают детям быть естественными в игре – не принимают или принимают неудачно те роли, которые принимают на себя дети в игре. А роль, которую ребёнок берёт на себя в игре, обязательно должна быть прожита полностью, должна быть реализована! Иначе часто на долгие годы детская непрожитая игра и роли будут пробиваться ростками чувства неудовлетворённости сквозь толщу реальной жизни [18].

Народные игры обычно проходят при большом количестве участников. Для развития понимания себя ребёнку дошкольного возраста становится необходима компания детей, в общении с которыми он учится взаимодействовать с участниками коллектива через позитивные отношения и развивает свою личность.

Ключевой характеристикой методов воспитания дошкольников М. Монтессори, Р. Штайнера является разновозрастная группа детей. Интересно

влияние разновозрастной группы на развитие личностных ресурсов детей. Робкий ребёнок, общаясь с малышами, может развить в себе лидерские качества, его собственный авторитет поднимается у него в глазах, когда он руководит малышами, или помогает что-то сделать. В разновозрастной группе отсутствует конкуренция, так как старшие чувствуют ответственность за младших, а дети помладше чувствуют поддержку старших. Это порождает опыт бесконфликтного общения ребёнка в коллективе. Основные этнопедагогические принципы также включают наличие разновозрастных групп детей. Адекватная организация детских отношений в разновозрастной группе может выступить в качестве мощного ресурса личностного и социального развития ребёнка. Хотелось бы заметить, что у детей 3-7 лет, посещающих ДОО, в разновозрастной группе уровень творческой инициативы выше, чем в одновозрастной.

Знакомство с народным календарём погружает ребёнка в удивительный мир природы, где каждый день связан с какими-либо приметами, пословицами, поговорками; где время от времени приходят большие и радостные праздники, связанные с переходом природы из одного состояния в другое: Воздвижение, Яблочный Спас, Осенины, Кузьминки, Святки, Пасха и другие; где каждому природному явлению соответствуют особые традиционные песни: жнивные, колядки, духовные стихи, заклички, троицкие, купальские и другие. Человек неразрывно связан с природой и интерес к ней в нём заложен на генетическом уровне. Поэтому изучение народного календаря ещё более привлекает внимание детей к предмету изучения и развивает воображение.

Народные танцы включают кадрили, хороводы и индивидуальную пляску. Через народный танец дети могут самовыражаться, получать эстетическое удовольствие и позитивные эмоции. Народная пляска не наиграна, не выхолщена, она идёт от души ребёнка, благодаря чему становится возможным показать ему все свои умения, всю свою стать и характер. Это способствует раскрепощению, хорошему настроению и формированию уверенности в своих силах. Народный танец, так же как и народную песню необходимо изучать по видеоматериалам, аудиозаписям или непосредственно от носителя традиции: бабушек, дедушек.

Народные промыслы, несомненно, придутся по душе детям. При правильном педагогическом сопровождении дети смогут научиться элементам ткачества, прядения, росписи, шитья, изготовлению тряпичных кукол и множеству других промыслов. Через декоративно – прикладное творчество ребёнок научится усидчивости, терпению, у него разовьются адекватные самооценка

Следовательно, фольклор, являясь неотъемлемой частью народной педагогики, служит хорошим художественно – эстетическим средством воспитания детей дошкольного возраста за счёт его сильного эмоционального воздействия. Фольклор отражает в себе идеи народной педагогики и народную мудрость, передающуюся из уст в уста из поколения в поколение. Ключевые моменты, на которые нужно опираться при воспитании дошкольников для развития их персоналистических ресурсов это народные игры, песни, частушки, потешки, прибаутки, народная пляска, пословицы, поговорки, народные промыслы, народный календарь, музыкально-ритмическая деятельность, игра на народных инструментах. Также при использовании фольклора в воспитании приветствуется разновозрастная детская группа.

1.3. Особенности развития личностных ресурсов детей дошкольного возраста средствами русского фольклора

Наличие определенных личностных ресурсов расширяет поле деятельности человека. Например, развитый интеллект может способствовать успешному освоению образовательных программ, умение брать на себя ответственность может помочь в преодолении трудных жизненных ситуаций, творческие способности могут содействовать успешному участию в различных конкурсах. Однако эти ресурсы могут остаться невостребованными, если намеренно не сфокусировать внимание на их развитии. И.Г. Песталоцци утверждал, что каждому ребенку присущи изначально заложенные задатки, которые стремятся к развитию. Ф. Фрёбель считал, что воспитание ничего не добавляет к тому, что дано природой, а лишь развивает заложенные в нем качества [61].

Важным моментом в работе с детьми является деятельность воображения. Устное народное творчество помогает развитию детского воображения за счёт того, что все произведения запоминаются на слух, передаются из уст в уста. Чтобы запомнить их, ребёнку необходимо ясно представлять, то, о чём говорится в произведении устного народного творчества. И при повторном воспроизведении ребёнок должен не просто повторить, то, что ему сказал взрослый, но и представить картину сказанного в своём воображении. Становление процессов эмоционального предвосхищения способствует мобилизации душевных и физических сил ребенка. Опираясь на воображение ребенка, взрослый может помочь ему совладать с тревожащей ситуацией, преодолеть чувство страха, гнева.

Образное мышление и чувственно-образное восприятие окружающего мира составляют суть традиционной культуры. В этом смысле фольклорное мировосприятие близко по своей природе типу восприятия окружающего мира ребенком. Особенности архаических пластов народной культуры выступают не просто как набор специфических средств выразительности, формальных приемов, но как выражение уникального типа мышления на определенном этапе развития культуры. Причем этот тип мышления отвечает состоянию психики ребенка, характеру его мировосприятия.

Изучение архаических пластов фольклора позволило современным исследователям сделать вывод о том, что искусство возникает как исторически неизбежная форма предметно-творческой деятельности, рожденная в системе эмпирического опыта человека. Искусство в традиционной культуре служило специфической формой передачи личности коллективного опыта мировосприятия. Художественная образность формировалась изначально как своеобразный внетеоретический способ отражения действительности, позволявший «восстановить внутренний дух культуры, проникнуть в строй жизнедеятельности людей и многогранно охватить реалии их бытия» [18]. Система убеждений, принципов, идеалов передавалась посредством проникновения в опыт другого человека, сочувственного проживания этого опыта и обретения его как личностного достояния. Искусство на заре своего развития, в

период своего «детства» было призвано выполнять такую роль уникальной формы фиксации человеческого мира через «приобщающую идентификацию» с помощью необходимых для этого условных средств. В исследовании Г.П. Выжлецова обрядовое искусство древности рассматривается как «образное мировоззрение». Автор приходит к выводу, что «сам феномен художественности возник как средство закрепления и фиксации в «живом» виде с целью последующего воспроизведения ценностного содержания человеческой жизнедеятельности для воздействия на формирование системы ценностных норм и идеалов в структуре фило- и онтогенетически развивающегося субъекта» [12].

Изначальные, глубинные смыслы искусства близки смыслу и природе детской игры. Не случайно период детства сензитивен для проявления склонностей и способностей к художественной деятельности. Близость детской игры и художественной деятельности заключается в общности психологического выражения. Это эмоциональная непосредственность мотивов, интерес не к цели, а к самому процессу действия; формирование образного начала – «вхождение в образ»; условность языка, действий и ситуаций. Важно то, что в игре воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий утилитарной деятельности. По мнению Д.Б. Эльконина, это и роднит игру с искусством, которое имеет своим содержанием нормы человеческой жизни и деятельности. Искусство особыми средствами художественной формы интерпретирует эти стороны человеческой деятельности, их смыслы и мотивы. Именно этим родством игры и искусства объясняется постепенное замещение развернутых форм игровой деятельности из жизни взрослых членов общества разнообразными формами искусства [72]. В свою очередь, играпредставляет для ребёнка первым шагом на пути открытий самого себя, постижения людских взаимоотношений, духовного опыта поколений, явленных в произведениях искусства.

Эстетика народного искусства и само восприятие искусства в фольклорной традиции принципиально отличаются от эстетики профессионального творчества и его восприятия. Здесь нет композиторов, исполнителей, слушателей в современном понимании. Песня, танец, разнообразные предметы и украшения

существуют как часть ритуала, действия, где не происходит деления на зрителей и артистов, но все являются его участниками и создателями. Традиционное, фольклорное мышление синкретично по своей сути. Оно не отделяет искусство от бытийности, жизненных реалий. В народном творчестве искусство всегда вызвано к жизни конкретной ситуацией и всегда соответствует именно данной ситуации.

Детский фольклор сохраняет черты бытования искусства в синкретических формах и в неразрывной связи с игровым действием. Произведения детского фольклора – это своеобразные игровые модели, предполагающие увлекательную игру, которая может развернуться на их основе. Слова, связанные с двигательными, зрительными, слуховыми ощущениями, подсказывают мимику, интонацию, движения, вовлекая ребенка в игровое действие. Игровые приемы народной педагогики отражают специфику отношения к искусству у маленького ребенка. Для него это – игра, которую он создает доступными ему средствами, в которой он сам является и создателем, и исполнителем. Различные формы элементарной художественно-творческой деятельности, связанной с речью, движением, интонированием, рисованием или конструированием являются для ребенка играми, в которых он через эмоционально-образное взаимодействие с окружающим миром осваивает этот мир и себя.

Особенно много радости доставляют детям игры со взрослыми. Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребенка вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл. Язык народных песенок, потешек лаконичен, образен и богат такими звуковыми сопоставлениями, которые помогают детям уловить их различия. Слова, по смыслу разные, но отличающиеся друг от друга лишь одним звуком (мальчик-пальчик, ел-пел, наша-Маша), то стоят совсем рядом, то рифмуются, и это подчеркивает особенности каждого из них. Своевременное развитие фонематического слуха, формирование способности улавливать тонкие звуковые различия подготавливают ребенка к овладению правильным звукопроизношением. Звукосочетания, наиболее трудно усваиваемые детьми, в

которых много шипящих, свистящих, сонорных, то и дело слышатся в песенках: "Ай, качи-качи-качи! Глянь – баранки, калачи!.."; "Чики, чики, чикалочки..."; "Скок-поскок, сколочу мосток, серебром замощу, всех ребят пущу". Научившись различать вариативность забавных звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, звукосочетаниями, улавливая специфику звучания русской речи, ее выразительность, образность. Большинство песенок, потешек, прибауток создавалось в процессе труда на природе, в быту. Отсюда их четкость, ритмичность, краткость и выразительность. Веками народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости, лиризма и юмора. Благодаря простоте и мелодичности звучания дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей речи.

Но этим не исчерпывается глубина воздействия на ребенка малых поэтических форм народного творчества. Они оказывают и нравственное влияние – пробуждают в ребенке чувство симпатии, любви к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду.

Анализ специфических черт традиционной культуры с позиции параллелизма процессов онто- и филогенеза раскрывает возможности обращения к художественным образам в воспитании детей на основе принципов природосообразности и культуросообразности. Рассмотрим с этой точки зрения ряд особенностей традиционного искусства, воплотившихся в приемах народной педагогики.

В фольклорном искусстве, «вписанном» в быт, красота и польза неразделимы. В народном представлении «истина», «добро» и «красота» соединены в одном образе, существуют в неразрывном единстве. В этом смысле фольклорный тип мышления, созвучен устремлениям педагогики периода детства. Педагоги и психологи отмечают «особую сензитивность детей дошкольного возраста к эмоциональному восприятию, пониманию и переживанию нравственного смысла поступка» [5]. В представлении ребенка эстетические категории «отождествляются с конкретными образами: красота

отождествляется с добром, а безобразное со злом. Такова особенность детского мышления».

В соответствии с принципами народной педагогики большое воспитательное значение для детей дошкольного возраста имеют произведения, содержанием которых выступает красота человеческих чувств, воплощенных в гармоничных, выразительных формах. Искусство, увлекающее детей своей красотой, утверждает в их сознании взаимосвязь высших духовных ценностей – Истины, Добра и Красоты. Общение с красотой, воспитание красотой необходимо детям. Образы Прекрасного в искусстве – это всегда символы миропорядка, выражение глубинной первоосновы бытия. Прикосновение к этим образам, включение их в свой чувственный опыт приводит душу в гармонию с миром. Общение ребенка с образами Прекрасного в искусстве, подражание прекрасным образцам является условием формирования у него здоровых душевных качеств, выстраивания в его эстетическом сознании образа доброго и гармоничного мира.

Этот вывод чрезвычайно важен для понимания принципов организации художественно-образной среды, в которой развивается ребенок. Современные дети в значительной степени дезориентированы средствами массовой информации в понимании правильного, позитивного поведения в окружающей среде. Обилие рекламы, заражающей образами беззаботного и безответственного отношения к окружающим и к собственному здоровью, доминирование на телеэкранах многочисленных передач, смакующих трагедии «чрезвычайных происшествий», и фильмов-боевиков, насаждающих образы жестокости и агрессии, увлечение компьютерными играми, направленными на выигрыш «любой ценой», приводят к созданию такого эмоционально-образного контекста, который искажает представления детей о законах окружающего мира. На сегодняшний день остро встает вопрос об экологии художественно-образной среды в жизни современного ребенка. Актуализируется обращение к фольклорным образам – ярким выразителям образов гармоничного (доброжелательного, дружелюбного, ответственного) поведения в окружающей

среде для создания позитивного художественно-образного фона воспитания ребенка в едином пространстве семьи и образовательного учреждения.

Произведения фольклора подсказывают современным педагогам и наиболее оптимальные способы включения детей во взаимодействие с художественными образами в воспитательном процессе. Из исследований фольклора известно, что на заре развития человеческого общества и культуры различные виды искусства существовали в синкретическом единстве. В архаическом фольклоре проявляется синкретичность самого мышления человека, который не отделял себя от окружающего мира, считал себя его органической частью. Ритуальному, обрядовому искусству древности свойственны следующие характеристики: мифологическое сознание, синкретизм мышления, отношение к миру как принадлежащему человеку неорганическому телу. Тело человека было своеобразной моделью мира, воплощало свойства природных явлений. Поэтому язык синкретического искусства древности был, по сути, языком человеческого тела (показателен пример: искусствоведы склоняются к тому, что древние орнаменты в росписях – не что иное, как графическое воплощение ритмично повторяющихся движений группового танца). Средства выразительности этого искусства не выходили за пределы возможностей человеческой пластики, голосового интонирования. По отношению к языку искусства древности применим термин «витальность», т.е. самая непосредственная связанность с жизненными функциями человека, его жизнедеятельностью. Витальность средств выразительности и выступала тем «общим знаменателем», при котором было возможным синкретическое единение различных видов искусства в архаической культуре.

Особая роль в синкретическом искусстве древности отводилась интонационно-голосовому и двигательному компоненту. Голос и движение – естественные адаптационные механизмы, данные человеку природой. Они напрямую связаны со сферой эмоций человека, с его физиологией и субъективной психической реальностью. Само слово «эмоция» (от лат. «emoveo» – потрясаю, волную) обозначает движение. Это движение внутри тела, обобщенным

результатом которого является некое внешнее действие. Голос и движение делают видимым наш внутренний, эмоциональный мир, материализуют, проявляют его вовне. Они же создают и обратный эффект, являясь главными «инструментами» проникновения в мир эмоционального переживания, настройки и регуляции эмоционального состояния человека.

Исследования в области современной физиологии раскрывают глубинную связь звука и телесного движения. При пении, при речевом интонировании, как и при восприятии звучания, у человека происходит ритмическая подстройка организма, сокращение мышц гортани, а также микродвижения всего тела, незаметные для невооруженного глаза. Звуки «пронизывают» все тело человека, вызывают телесные вибрации, «пропитываются» телесными ощущениями. Звучание-вибрация тела человека – природно-интонируемый звук, мимика и телесное движение – были первичной материей синкретичного искусства древности.

Огромной значимостью для человека архаического общества обладало голосовое звучание. Оно было не только средством общения, но понималось как показатель внутренней энергии человека, его возраста, качества здоровья, силы, эмоционального состояния. Звук служил средством ориентации в пространстве, соотнесения себя с миром природы. Звук выступал и способом контакта с собственным телом, средством включения адаптационных механизмов. В древних культурах с помощью звука умели воздействовать на свой организм, «налаживать» его, подключаться к естественным ритмам жизни, управлять адаптационной энергией, контактировать с Космосом. Не случайно в религиях всего мира с богами общаются с помощью пения. Пение, голосовое звучание было самой древней и могущественной магической системой в рамках архаического ритуала.

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность

в неизбежности победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было.

Тем же целям нравственного воспитания служат и сказки, в которых осмеиваются такие человеческие пороки, как злобность, заносчивость, трусливость, глупость. Во многих сказках внимание детей привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей и насекомых. Такие сказки приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему.

Важно, чтобы ребенок не просто слушал ту или иную сказку, но и осознал ее идею, вдумывался в подробности происходящего. Для того чтобы поднять уровень восприятия детьми литературных произведений программой детского сада должно быть предусмотрено ознакомление дошкольников с вариантами сказок.

Полнота восприятия сказки зависит также во многом от того, как она будет прочитана, насколько глубоким окажется проникновение рассказчика в текст, насколько выразительно донесет он образы персонажей, передаст и моральную направленность, и остроту ситуаций, и свое отношение к событиям. Дети чутко реагируют на интонацию, мимику, жест.

Больше всего удастся взволновать детей, захватить их воображение, рассказывая так, словно рассказчик был участником событий или наблюдал их. Эмоциональность рассказа, выразительность его, умелое использование образности языка сказки настолько остро воспринимаются детьми, что они слушают, боясь пропустить хоть одно слово.

Подводя итог сказанному о развитии личностных ресурсов средствами русского фольклора, необходимо подчеркнуть значимость эмоционального воздействия устного народного творчества на миропонимание, восприятие и переживания детей дошкольного возраста. Именно чувства и эмоции в дошкольном возрасте являются основой постижения действительности. И от того насколько яркие, позитивные будут эмоции у ребёнка, настолько правильными и

гармоничными будут его представления о мире в целом, о людях, о себе самом. Русский фольклор, вобравший в себя многовековой опыт жизненного устройства быта людей, мудрого наставления подрастающего поколения является условием формирования у детей здоровых душевных качеств, выстраивания в детском сознании образа доброго и гармоничного мира.

Фольклор способствует формированию правильной речи ребёнка. В силу своей простоты и мелодичности он развивает навыки общения, правильного построения предложений в диалоге. Фольклорные произведения пробуждают в ребенке чувство симпатии, уважения к людям, ко всему живому, интерес к труду, запускают в ребёнке естественные адаптационные механизмы, данные человеку природой, благодаря которым ребёнок будет уверенно и естественно чувствовать себя в жизни.

1.4. Модель развития личностных ресурсов дошкольников и ее описание

Вера в себя включает такие компоненты как адекватная самооценка, принятие себя, уважение себя и других, знание о необходимости верить в себя.

Вера в себя не рождается вместе с нами. Она вырабатывается в раннем детстве. И связано, прежде всего, с ситуациями, когда ребенок что-то делает сам и получает на это негативную оценку со стороны взрослых. Таких ситуаций в жизни ребёнка встречается очень много. Я. Корчак справедливо заметил, что «если бы человек мог подсчитать все унижения, несправедливости и обиды, которые ему пришлось испытать за свою жизнь, оказалось бы, что львиная их доля приходится именно на «счастливое» детство». Оценочные воздействия взрослого влияют на становление личности ребенка. Чем больше мы ругаем детей, тем ниже становится их самооценка, меньше уважение к себе, дети не хотят принимать себя такими, какие они есть, хотят быть лучше, соответственно уровень развития их персоналистических ресурсов снижается. Человек с низким уровнем личностной уверенности не может быть самостоятельным, инициативным, не может устанавливать широкие дружественные связи,

принимать других детей, проявлять интерес к жизни, ставить цели, проявлять себя в творчестве, не бояться показывать свои эмоции. Можно сказать, что уровень развития личностных ресурсов, таких как волевые, коммуникативные, когнитивные, художественные и эмоциональные (см. рис. 1.) прямо пропорционально зависит от уровня личностной уверенности. Доброжелательное отношение к ребенку, создание фона заботы и внимания, обращения к нему по имени, похвала его действий, предоставление возможности проявить инициативу и поддержание ее способствуют формированию активности позитивного отношения к себе. Следует подчеркнуть, что в любом возрасте поощрение более эффективно, чем порицание для развития личности. Развитие группы персоналистических ресурсов послужит основой для развития остальных групп ресурсов.

Таким образом, мы предлагаем следить за тем, чтобы дошкольник как можно чаще ощущал поддержку воспитателя, чтобы ребёнку было с кого брать пример для подражания, чтобы он мог получать ответы на все интересующие его вопросы, чтобы малыш постепенно приучался к необходимым элементарным видам деятельности, получал от учителя похвалу, награды за свои достижения, мог внимать наставлениям своего учителя. Всё, что для этого требуется – это подбор форм деятельности, которые приходились бы ребёнку по силе и по нраву. Ушинский рассматривает основные формы поведения и деятельности ребёнка, как формы становления личности [65].

Таким образом, для развития личностных ресурсов дошкольника необходимо начать развивать группу персоналистических ресурсов ребёнка. При хорошо развитой личностной уверенности прочие группы внутренних человеческих ресурсов будут также развиты. Для достижения поставленной цели необходимо применить такие методы обучения, как педагогическая поддержка, подражание, разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, убеждение и такие формы фольклора как народная игра, загадки, пословицы, поговорки, сказки, пение, игра на шумовых инструментах, кадрили, хороводы, календарные праздники, декоративно - прикладное творчество.

На рис.2. представлена модель развития личностных ресурсов детей дошкольного возраста. Мы попытались на ней показать, что группа персоналистических ресурсов для дошкольника является первостепенной. Только при наличии этих ресурсов возможно полноценное развитие личности ребёнка.

При разработке данной модели мы опирались на следующие принципы:

1. принцип организации взаимодействия взрослых с детьми,
2. принцип гуманизма,
3. принцип природосообразности,
4. принцип организации художественно-образной среды,
5. принцип разновозрастной группы,
6. принцип повторяемости материала,
7. принцип наглядности.

Основные задачи модели развития личностных ресурсов дошкольников:

- 1) создание условий для вовлечения детей в коллективную позитивную деятельность,
- 2) развитие группы персоналистических ресурсов дошкольников,
- 3) формирование адекватной самооценки у дошкольников,
- 4) выбор методик диагностирования уровня развития личностных ресурсов дошкольников,
- 5) реализация программы развития личностных ресурсов детей дошкольного возраста на основе русского фольклора.

Программа по развитию личностных ресурсов дошкольника должна быть сориентирована на следующие цели:

- создавать условия для развития личностной уверенности детей (формировать адекватную самооценку, позитивное отношение к себе и к окружению, знание о том, что в себя нужно верить);

- продумывать виды и формы педагогической деятельности, в том числе специальные занятия, формирующие уверенность в себе, чувство собственного достоинства, позитивное отношение к миру, понимание эмоционального

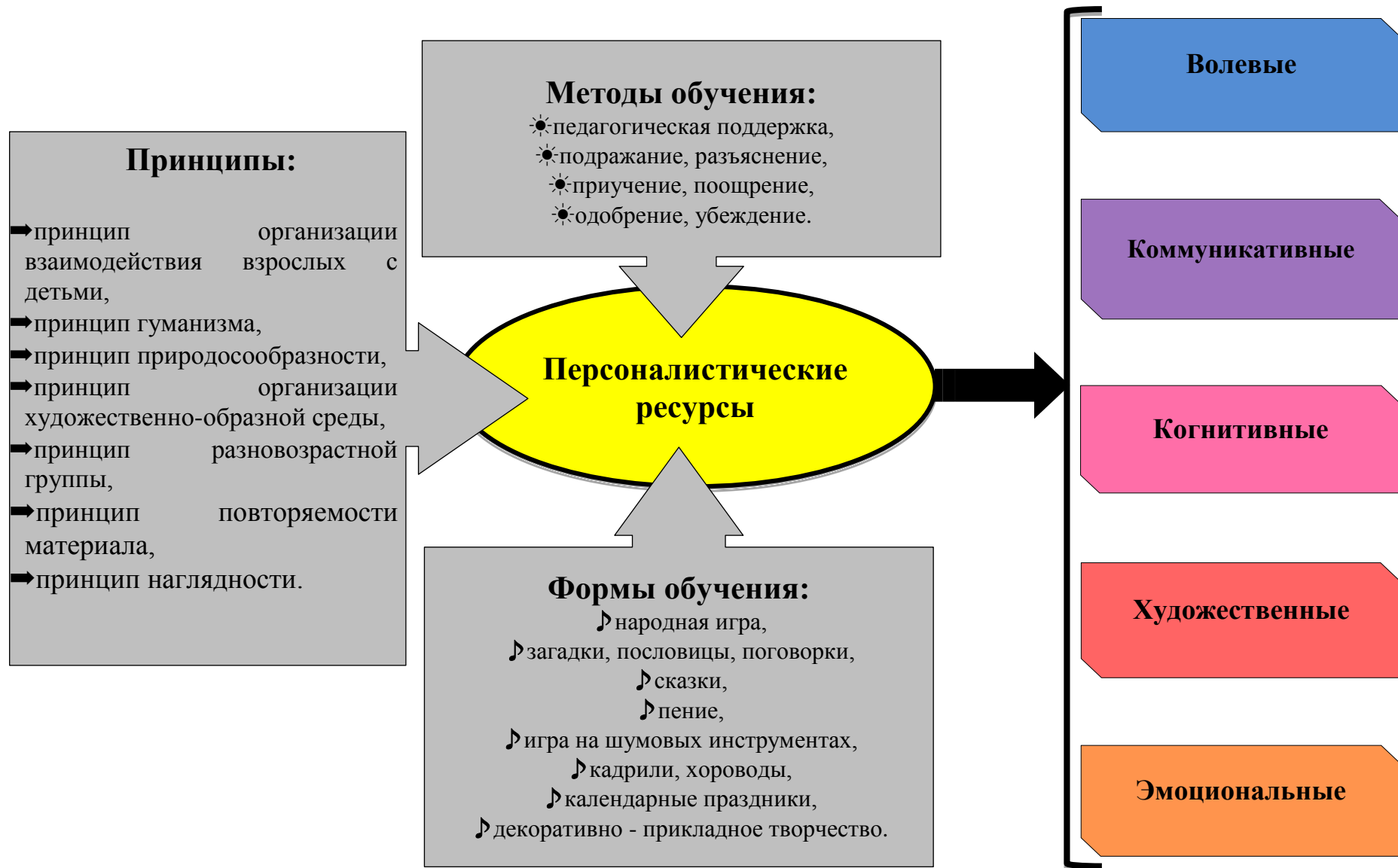


Рис. 2. Модель развития личностных ресурсов дошкольника

состояния окружающих людей, потребность в сопереживании и т.п.;

- определять уровень развития каждого ребенка на основе специальных показателей).

Предлагаемые в модели методы обучения включают следующие: педагогическая поддержка, подражание, разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, убеждение.

Формы обучения, выделенные в модели подразделяются на: народные игры, загадки, пословицы, поговорки, сказки, пение, игра на шумовых инструментах, кадрили, хороводы, календарные праздники, декоративно-прикладное творчество.

Выводы по главе 1

При анализе понятия «личностные ресурсы» было установлено, что в самом общем виде под ним понимаются «сильные стороны» личности, которые увеличивают вероятность достижения поставленных целей.

В процессе анализа научной литературы личностные ресурсы дошкольника были представлены в виде шести групп навыков и способностей ребёнка, таких как волевые, когнитивные, коммуникативные, художественные, эмоциональные и персоналистически ресурсы. Огромное значение в развитии личности ребёнка принадлежит группе персоналистических ресурсов, так как без веры ребёнка в собственные силы, без осознания своей индивидуальности, без самопринятия, адекватной самооценки, без ощущения собственной значимости практически невозможно развить в нём какие-либо личностные ресурсы.

Фольклор, являясь неотъемлемой частью народной педагогики, служит хорошим художественно-эстетическим средством воспитания детей дошкольного возраста и благоприятно воздействует на развитие их персоналистических ресурсов.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТНЫХ РЕСУРСОВ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

2.1. Методы изучения уровня личностных ресурсов у дошкольников

Довнедрения разработанной модели развития личностных ресурсов вэкспериментальной группе детей были произведены замеры личностных ресурсов дошкольников по двум методикам: «Лесенка» В.Г. Щура и разработанная анкета (см. приложение 1), проверенная методом экспертной оценки (см. приложение 2). Стоит отметить, что диагностика уровня личностных ресурсов дошкольников проводилась и на начальном этапе педагогического (в сентябре 2015 г.) эксперимента, и в конце (в мае 2016 г.). Рассмотрим диагностические методы подробнее.

Методика «Лесенка» В.Г. Щура предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой. Т.е., данная методика оценивает уровень персоналистических ресурсов ребёнка.

Методика проводится индивидуально либо групповым методом, позволяющим более оперативно выявить уровень персоналистических ресурсов дошкольника. Индивидуальный метод даёт возможность в случае неадекватной самооценки выявить причину, её сформировавшую. Для проведения данной методики с дошкольником необходимы следующие материалы: напечатанная на листе бумаги лесенка (см. приложение 3.), лист бумаги, карандаш.

Инструкция к работе следующая: «На лесенке есть 7 ступенек. Если на ступеньках расположить всех ребят, то самые хорошие будут стоять на первой, хорошие – на второй и третьей, на четвёртой – ни хорошие, ни плохие, на пятой

и шестой – плохие ребята, а на седьмой – самые плохие. На какой ступеньке вы поставите себя? На этой ступеньке необходимо нарисовать кружок».

Считается нормой, если дети дошкольного возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. Это говорит о хорошем и достаточном уровне развития персоналистических ресурсов. Положение на любой из нижних ступенек (а уж тем более на самой нижней) говорит об отрицательном отношении к себе, непринятии себя, недовольстве собой, неуверенности в собственных силах. Это очень серьёзное нарушение структуры личности, которое не позволит развиваться личностным ресурсам ребёнка. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребёнок, который приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведёт. А так как дети не могут быть хорошими постоянно и уж тем более не могут соответствовать всем притязаниям взрослых, выполнять все их требования, то, естественно, дети в этих условиях начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Также не уверены в себе и в родительской любви дети, которыми вообще не занимаются дома. Таким образом, как мы видим, крайнее пренебрежение ребёнком, как и крайний авторитаризм, постоянная опека и контроль, приводят к сходным результатам.

В таблице 1 приведены значения методики «Лесенка».

Таблица 1.

Расшифровка методики «Лесенка» В.Г. Щура

№ ступеньки	Уровень развития персоналистических ресурсов
1 ступенька	завышенный
2 и 3 ступеньки	адекватный
4 ступенька	заниженный
5 и 6 ступенька	низкий

7 ступенька	резко заниженный
-------------	------------------

Завышенный уровень персоналистических ресурсов свойственен детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Уровень персоналистических ресурсов детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичным, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватному.

Заниженный, низкий и резко заниженный уровень персоналистических ресурсов у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности и преграда для развития таких групп личностных ресурсов, как волевые, коммуникативные, когнитивные, художественные и эмоциональные. Результаты начального и контрольного замеров уровней персоналистических ресурсов у дошкольников по методике В.Г. Щура «Лесенка» представлены в параграфе 2.3. Анализ результатов исследования.

Для измерения уровня развития личностных ресурсов использовалась разработанная анкета, проверенная методом экспертной оценки. Данная анкета содержит вопросы о наличии у ребёнка личностных качеств, относящихся к группам волевые, коммуникативные, когнитивные, художественные и эмоциональные.

Подсчёт набранных баллов ведётся следующим образом: В вопросах с выбором варианта ответ: а–4 балла, b– 3 балла, c – 2 балл, d – 1балл. В вопросах, где требуется ответить «да» или «нет» в случае положительного ответа респондент получает 1 балл, в случае отрицательного – 0 баллов.

Если респондент набрал:

от 42 до 50 баллов, то ребёнок имеет хороший уровень развития личностных ресурсов – соответствует 1 ступени методики «Лесенка»;

от 36 до 41 балла, то ребёнок немного скован в общении со сверстниками, но в целом имеет хороший уровень развития личностных ресурсов – соответствует 2 и 3 ступеням методики «Лесенка»;

от 29 до 35 баллов, то ребёнок хоть и кажется с виду обычным активным, весёлым, но имеет некоторые трудности в общении, глубоко скрывая это – соответствует 4 ступени методики «Лесенка»;

от 21 до 28 баллов, то ребёнок сильно зажат, скован, неактивен, уровень развития личностных ресурсов очень низок – соответствует 5 и 6 ступеням методики «Лесенка»;

от 12 до 20 баллов, то ребёнок имеет критически низкий уровень развития личностных ресурсов – соответствует 7 ступени методики «Лесенка».

Максимальное количество баллов, которое можно набрать = 50 баллов.
Минимальное количество баллов = 12 баллов.

Результаты начального и контрольного замеров личностных ресурсов дошкольников по методике анкетирования представлены в параграфе 2.3. Анализ результатов исследования.

Методики изучения личностных ресурсов дошкольников «Лесенка» и анкетирование, применённые в работе, адаптированы для детей от 3 до 7 лет. Дети без проблем справились с задачами, предложенными в методиках.

2.2. Проведение формирующего эксперимента

Для проведения формирующего эксперимента с сентября 2015 года была внедрена программа по развитию личностных ресурсов дошкольников студии художественной направленности для детей в возрасте от 3 до 7 лет. Суть её заключается в проведении развивающих занятий с детьми дошкольного возраста на основе методов и средств русского фольклора. Количество часов в развивающей программе составляет 66,5 (см. приложение 5).

**Развивающая программа студии художественной направленности
«Горенка»**

Оглавление

Паспорт программы	
Пояснительная записка	
Раздел 1.	Календарно-тематический план
Раздел 2.	Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы
Учебно – методическое обеспечение Программы	
Заключение	

Паспорт Программы

Наименование ОП	«Горенка» - студия художественной направленности
	ФИО: Вязовикова Софья Юрьевна
	место работы: приход храма святого Архангела Михаила
	должность: педагог дополнительного образования
Аннотация программы	
Направленность ОП	Художественная
Возраст обучающихся	3-7 лет
Срок реализации ОП	1 год
Год разработки ОП	2015
Цель ОП	Развитие личностных ресурсов ребенка

<p>Задачи ОП</p>	<p>Обучающие. Снятие физической и психологической зажатости, обучение умению принимать себя таким, какой ты есть, свободно общаться с аудиторией во время пения, народного танца или игры, ощущая свою индивидуальность, развитие образного мышления.</p> <p>Развивающие. Развитие уверенности в собственных силах, ощущения собственной значимости в коллективе, позитивного отношения к себе и к окружающим. Формирование адекватной самооценки, способности к самовыражению средствами русского фольклора.</p> <p>Воспитательные. Преодоление психологического барьера в общении со сверстниками и с взрослыми, воспитание самоуважения, умение работать в команде и бережно относиться друг к другу. Формирование художественного вкуса на образцах фольклорных произведений.</p>
<p>Новизна ОП</p>	<p>Использование влияния русского фольклора на развитие личностной уверенности дошкольника, возможность начала обучения дошкольника в любом возрасте.</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Групповые: по 20 человек в группе</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>продолжительность: 1 занятие – 1,5 ч.</p>
	<p>количество занятий в неделю: 1 занятие</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Выпускник студии художественной направленности «Горенка» - это открытая, свободная, позитивная, детская личность, обладающая огромным интересом к русскому фольклору и способная к самовыражению.</p>
<p>Формы подведения итогов реализации ОП</p>	<p>Участие в праздниках, конкурсах, фестивалях и концертах</p>

Педагог дополнительного образования

Вязовикова С.Ю.

Руководитель воскресной школы

Перетягина Т.И.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана на основе программы музыкального образования детей раннего школьного возраста «Русское народное творчество» Н.С. Ширяевой.

Цель: развитие личностных ресурсов дошкольников средствами русского фольклора.

Задачи:

1. Формировать интерес к русскому фольклору
2. Развивать личностную уверенность средствами русского фольклора.
3. Формировать уважение ребёнка к ближним и самоуважение.
4. Дать почувствовать ребёнку собственную значимость в коллективе.
5. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Принципы построения программы сводятся к следующему:

1. принцип организации взаимодействия взрослых с детьми помогает детям быстро войти в образовательный процесс, развивает больший интерес к студии;
2. принцип гуманизма служит основой развития полноценной личности ребёнка;
3. принцип природосообразности помогает учитывать индивидуальные физические и психические качества ребёнка;
4. принцип организации художественно-образной среды способствует воздействию на эмоциональную сферу детей;
5. принцип разновозрастной группы позволяет детям в естественной жизненной среде проявлять свой внутренний потенциал;
5. принцип повторяемости материал;
6. принцип наглядности.

Программа рассчитана на один г. обучения. Занятия проводятся один раз в неделю, по 1,5 часа во вторую половину дня с детьми 3 – 7 лет. Занятия проводятся в форме групповых занятий. Мальчики и девочки занимаются вместе.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, метод педагогической поддержки, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод, методы подражания, разъяснения, приучения, поощрения, одобрения, убеждения.

Учебный материал включает следующие разделы:

- Игровой фольклор.
- Календарно – обрядовый фольклор.
- Народная пляска.
- Игра на шумовых народных инструментах.
- Простейшие певческие навыки (слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, навык выразительной дикции).
- Народные промыслы.

Изучение программы начинается с несложных заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

Материал не всех разделов даётся детям на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности детей и их способностей.

Формой обучения являются занятия по группам. Занятия проводятся один раз в неделю.

Программа реализуется на протяжении одного года и рассчитана на детей 3-7 лет.

Основные планируемые результаты обучения определены кругом поставленных задач. Для проверки уровня развития личностных ресурсов дошкольников, используются принятые, данной программой, формы диагностики (начальный и итоговый контроль).

Программа состоит из пяти разделов:

- Игровой фольклор.
- Календарно – обрядовый фольклор.

- Народная пляска.
- Игра на шумовых народных инструментах.
- Простейшие певческие навыки (слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, навык выразительной дикции).
- Народные промыслы.

Цель и задачи

Цель: Развитие личностных ресурсов дошкольников средствами русского фольклора.

Задачи:

I. Обучающие:

1. снятие физической и психологической зажатости,
2. обучение умению принимать себя таким, какой ты есть,
3. обучение свободному общению с аудиторией во время пения, народного танца или игры, ощущая свою индивидуальность,
4. развитие образного мышления.

II. Развивающие:

1. развитие уверенности в собственных силах, ощущения собственной значимости в коллективе, позитивного отношения к себе и к окружающим;
2. формирование адекватной самооценки, способности к самовыражению средствами русского фольклора.

III. Воспитательные:

1. преодоление психологического барьера в общении со сверстниками и с взрослыми,
2. воспитание самоуважения;
3. умение работать в команде и бережно относиться друг к другу;
4. формирование художественного вкуса на образцах фольклорных произведений.

Принципы Программы:

- принцип организации взаимодействия взрослых с детьми,
- принцип гуманизма,
- принцип природосообразности,
- принцип организации художественно-образной среды,
- принцип разновозрастной группы,
- принцип повторяемости материала,
- принцип наглядности.

Примерная структура занятия

На занятии всегда могут присутствовать родители, которые могут своим примером заинтересовать своего ребёнка, могут помогать педагогу во время занятия, могут полноценно участвовать в разучивании фольклора вместе с детьми.

1. Вступление.

Работая над развитием личностных ресурсов дошкольников, педагог должен создать эмоционально благоприятную среду для детского раскрепощения, заинтересованности ребёнка в совместной деятельности. Для этого используются народные игры, содержащие в себе не только интересный для ребёнка сюжет, но и простые и действенные упражнения для распевки детского голоса. Для этого отводится не менее 15 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

2. Игра на народных музыкальных инструментах. При игре на музыкальных инструментах детям предлагается сначала играть всем вместе, а потом по очереди. Это помогает почувствовать себя неотъемлемой частью коллектива и способствует раскрытию детской индивидуальности. Продолжительность этой части занятия может варьироваться от 10 до 15 минут. За это время дети также получают положительные эмоции и желание к дальнейшей совместной деятельности.

3. Разучивание кадрили, хороводов, индивидуальной народной пляски. Для этой части занятия характерно большая физическая подвижность, а также

постоянное внимание ребёнка, поэтому данному виду деятельности также уделяется на занятии не больше 15 – 20 минут

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией. Для этой части занятия характерно не навязчивое привлечение ребёнка к песенному фольклорному искусству, так как чрезмерное пение, может вызвать отрицательные эмоции и негатив к фольклору, а педагогу, стремящемуся к развитию детских внутренних ресурсов художественно-эстетическими средствами, допустить этого никак нельзя. Поэтому разучивание календарно – обрядовых песен необходимо часто чередовать с другой деятельностью, интересной детям. К данной деятельности относятся: рассказ о народных праздниках, о приметах, пословицах, детям предлагается поотгадывать загадки, послушать сказки, поиграть снова в народные игры, можно использовать также игру на шумовых инструментах.

4. Заключительная часть. В конце занятия проходит работа по народным промыслам. Это способствует развитию детского воображения, дети всегда с огромной радостью занимаются декоративно – прикладным творчеством. Данную часть занятия можно опустить по желанию педагога.

Календарно-тематический план Программы представлен в Приложении 4.

В таблице 2 представлен мониторинг результатов Программы по развитию личностных ресурсов дошкольников в студии художественной направленности «Горенка».

Таким образом, формирующий эксперимент по повышению уровня персоналистических ресурсов детей дошкольного возраста включает в себе внедрение программы, разработанной на основе модели развития личностных ресурсов, в детскую студию художественной направленности.

Таблица 2.

Мониторинг достижений детьми планируемыми результатами освоения Программы

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Умение организовать народную игру				
2.	Наличие певческих навыков				
3.	Знание народного календаря				
4.	Знание кадрилей, хороводов, индивидуальные хореографические умения				
5.	Декоративно – прикладное умение				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Учебно-методическое обеспечение

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
9. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. - М., 1940, № 11.
10. Новицкая М.Ю. Хрестоматия. От осени до осени. Вспомогательные материалы для занятий 1-го года обучения по программе «Введение в народное творчество» из цикла программ «Мир народной культуры». - М. 1994.
11. Рогач Л.Н. Русская народная игра. Хрестоматия для преподавателей школ искусств, общеобразовательных школ, руководителей детских фольклорных ансамблей. - Мирный, 2001.
12. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. - М.
13. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателей дет.сада. – М.: Просвещение, 1986. – 79 с.
15. Ширяева Н.С. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Народное творчество», - Тюмень, 1998. – 76 с.

2.3. Анализ результатов исследования изменения личностных ресурсов дошкольников художественно-эстетическими средствами русского фольклора

Констатирующий эксперимент был проведён в сентябре 2015 года, в результате которого было опрошено 32 ребёнка, у них были измерены уровни развития персоналистических и прочих личностных ресурсов. Результаты исследования уровня персоналистических ресурсов представлены на рисунке 3.

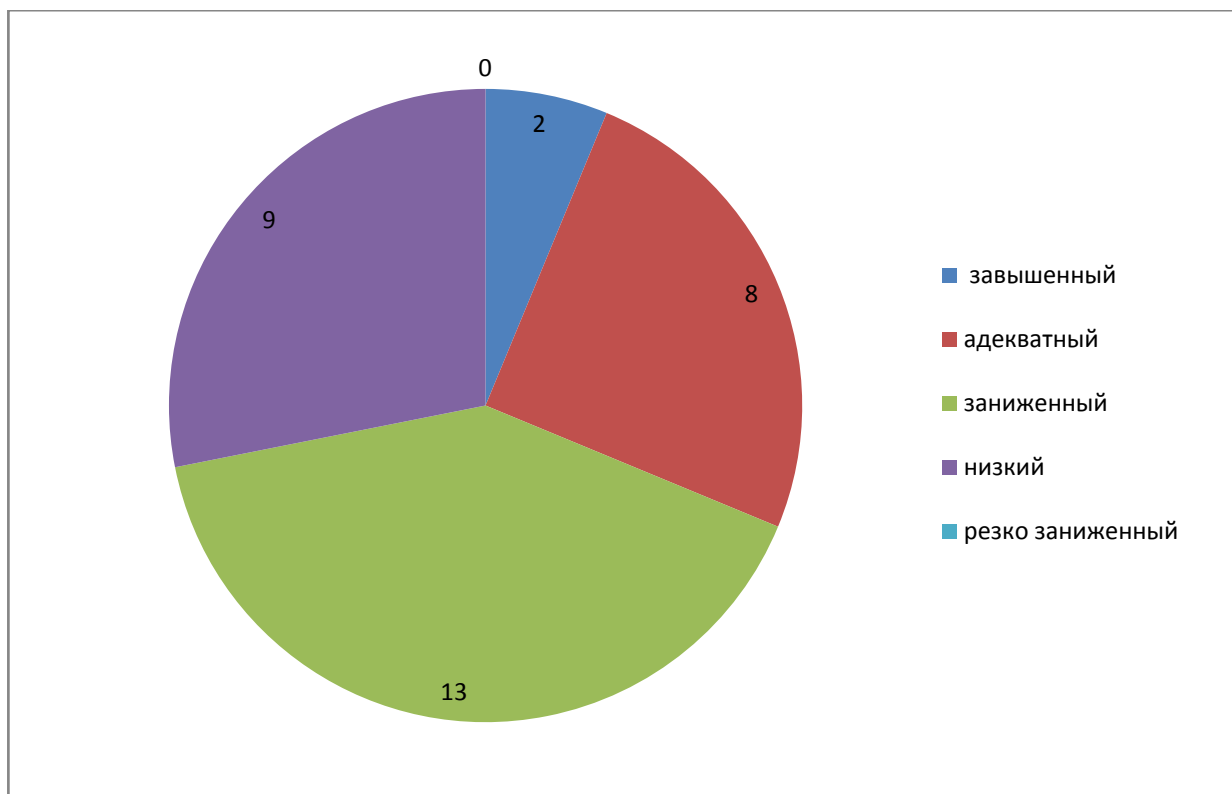


Рис.3. Распределение дошкольников в количестве n, равном 32 по уровням развития персоналистических ресурсов по итогам проведения констатирующего эксперимента по методике «Лесенка»

Результаты проведения анкетирования среди дошкольников представлены на рисунке 4.

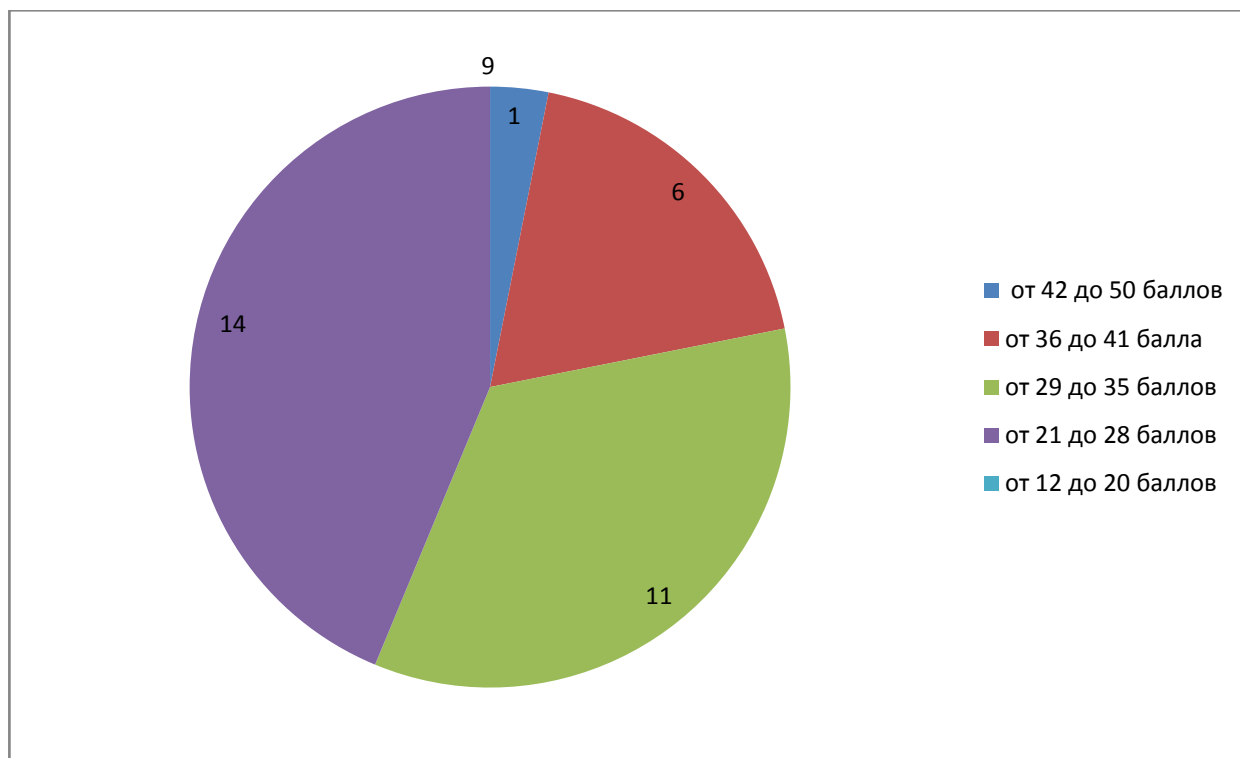


Рис. 4. Количество дошкольников в количестве n, равном 32, распределённых по уровню развития личностных ресурсов после проведения констатирующего эксперимента по анкетированию на выявление уровня личностных ресурсов

Из данных диаграмм видно, что уровень персоналистических ресурсов находится в прямой зависимости от уровня развития прочих личностных ресурсов. Завышенный и адекватный уровни персоналистических ресурсов на рисунке 4 представлен у 10 человек, а высокий уровень развития прочих личностных ресурсов, представленный на рисунке 5, охватывает 7 человек. Заниженный и низкий уровни персоналистических ресурсов представлены у 22 дошкольников, а низкий уровень прочих личностных ресурсов охватывает 25 человек. Разница в количестве человек, распределённых по уровням развития личностных ресурсов в полученных результатах констатирующего эксперимента двух методик небольшая. И было сделано предположение о том, что при повышении уровня развития персоналистических ресурсов прямо пропорционально ему будет увеличиваться уровень прочих личностных ресурсов ребёнка.

После проведения формирующего эксперимента в июне 2016 года были проведены повторные замеры уровней личностных ресурсов дошкольников. Результаты данных замеров представлены в рисунках 5, 6.

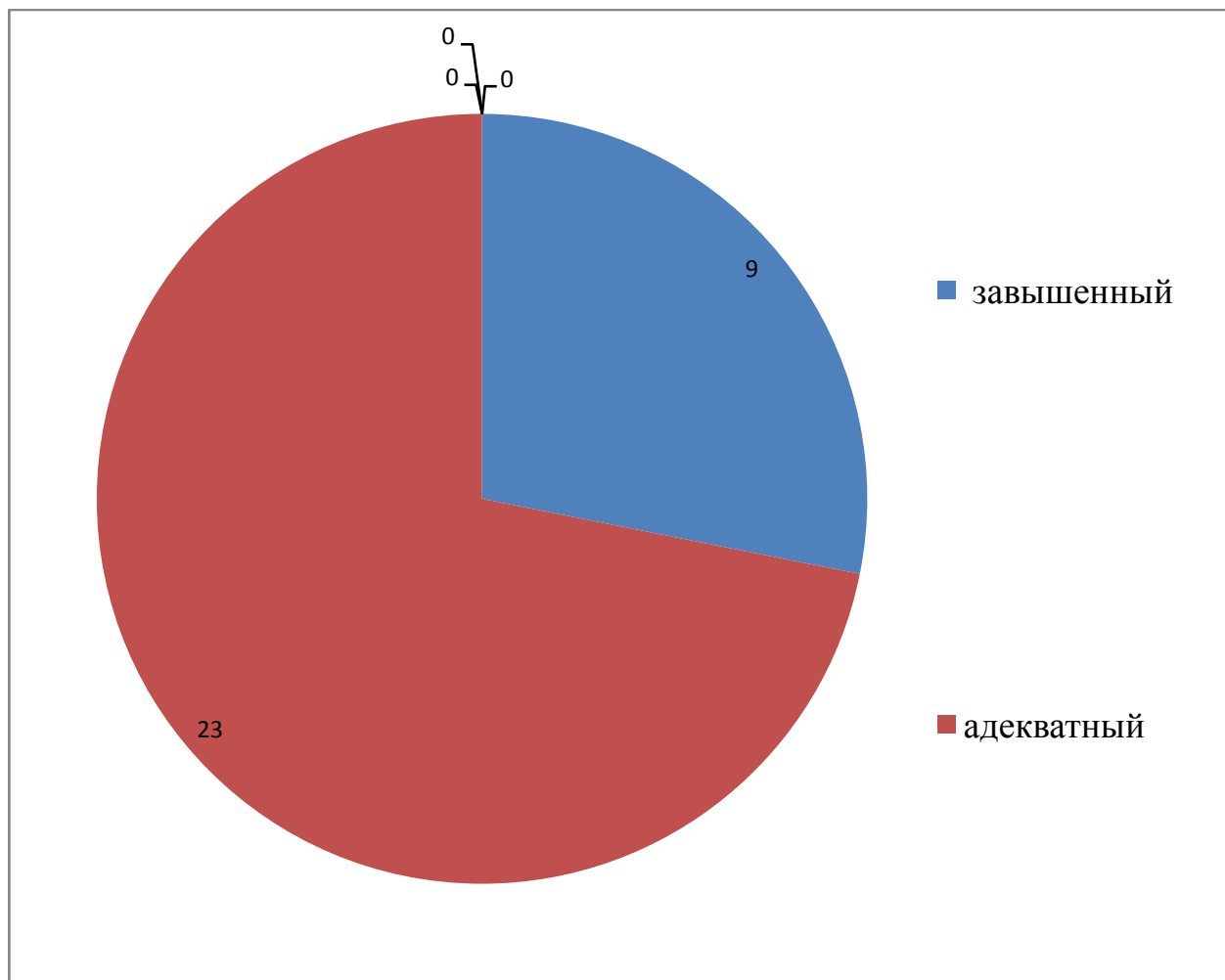


Рис. 5. Распределение по уровням развития персоналистических ресурсов дошкольников в количестве n , равном 32 после проведения формирующего эксперимента по методике «Лесенка»

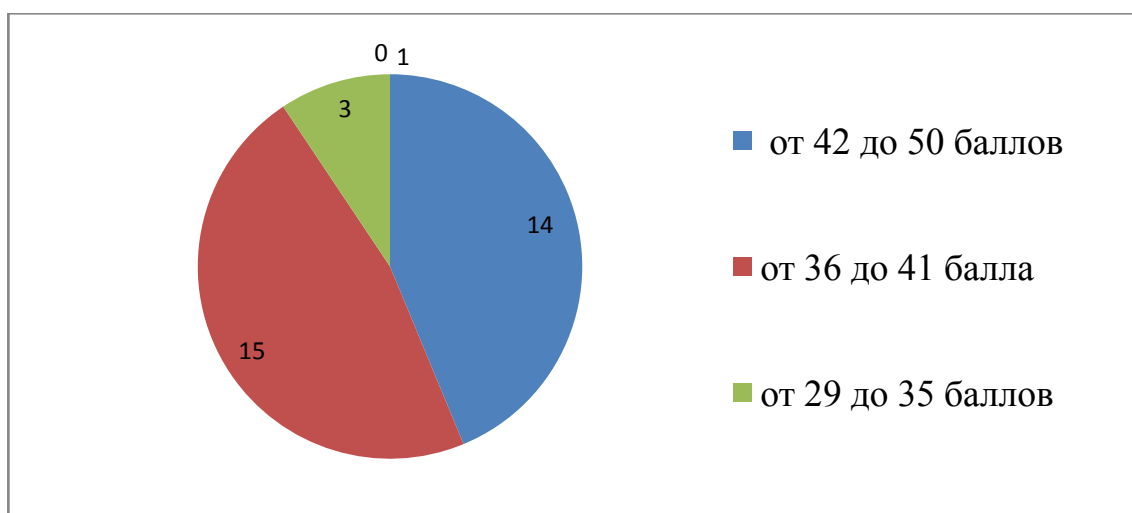


Рис. 6. Распределение дошкольников в количестве 32 по уровням волевых, коммуникативных, когнитивных, художественных и эмоциональных ресурсов после проведения формирующего эксперимента по методике анкетирования

При подведении итогов проведения двух методик в начале эксперимента и в конце, необходимо было сопоставить результаты анкетирования с результатом проведения методики «Лесенка» и выявить насколько развитие волевых, когнитивных, коммуникативных, художественных и эмоциональных групп ресурсов ребёнка зависит от уровня развития группы персоналистических ресурсов.

Из данных диаграмм следует, что при повышении уровня персоналистических ресурсов у дошкольников с успехом увеличиваются уровни прочих личностных ресурсов.

Отсюда следует, что для развития личности ребёнка дошкольного возраста необходимо повышать его уверенность в собственных силах, ощущение своей значимости и необходимости в этом мире, помочь ему принять себя таким, какой он есть. Для решения данной задачи подойдёт такое художественно-эстетическое средство воспитания, как русский фольклор во всём своём многообразии жанров, методов воздействия на человека, форм обучения, принципов организации художественно-образной среды.

Выводы по главе 2

Для выявления уровня личностных ресурсов детей родителями дошкольников были заполнены анкеты, также с детьми была проведена методика «Лесенка». Применённые в работе исследования, адаптированы для детей от 3 до 7 лет. Дети без проблем справились с задачами, предложенными в методиках.

Формирующий эксперимент по повышению уровня персоналистических ресурсов детей дошкольного возраста включает в себе внедрение программы, разработанной на основе модели развития личностных ресурсов, в детскую студию художественной направленности. Программа включает 66,5 часов, длительность её составляет 1 год, занятия в студии проходят 1 раз в неделю. Занятия включают следующие тематические блоки: игровой фольклор, календарно-обрядовый фольклор, народная пляска, игра на шумовых народных инструментах, простейшие певческие навыки, народные промыслы. Погружаясь в мир русского народного творчества по программе развития личностных ресурсов дошкольников художественно-эстетическими средствами русского фольклора, ребёнок приобретает необходимые навыки, умения для развития его персоналистических ресурсов, как основополагающего фактора развития его полноценной личности.

По итогам формирующего эксперимента была доказана прямо пропорциональная зависимость повышения уровня волевых, коммуникативных, когнитивных, художественных и эмоциональных ресурсов дошкольника от повышения уровня его персоналистических ресурсов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Период от трёх до семи лет является возрастом формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Личностные ресурсы, развитые в данный период являются фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков усвоения различных видов деятельности. От обучения знаниям, умениям, навыкам следует перейти к обучению самой возможности приобретать и использовать их в жизни.

Задача педагогов при работе с детьми дошкольного возраста максимально развить их личностные ресурсы.

Личностные ресурсы дошкольника систематизированы и представлены в виде шести групп: волевые, когнитивные, коммуникативные, художественные, эмоциональные и персоналистические, наибольшая роль среди которых отводится последней группе персоналистических при развитии личности ребёнка дошкольного возраста художественно-эстетическими средствами русского фольклора.

С помощью русского фольклора взрослые передают ребёнку выработанные человечеством и зафиксированные в культуре средства и способы познания мира, его преобразования и переживания. Благодаря простоте устного народного творчества дошкольник с лёгкостью его постигает, учится выражать свои чувства через средства фольклора, приобретая необходимую для полного личностного развития уверенность в себе, ощущение собственной значимости, уважение к себе, адекватную самооценку. При наличии у ребёнка дошкольного возраста хорошо развитых персоналистических ресурсов прямопропорционально и беспрепятственно будут развиваться все остальные группы личностных ресурсов.

В процессе исследования было конкретизировано определение понятий: личностные ресурсы – сильные стороны личности, которые увеличивают вероятность достижения поставленных целей; народная педагогика – это система знаний отдельного этноса о воспитании детей, проверенная

многолетней практикой и передающаяся в процессе взаимодействия поколений; фольклор – устное народное творчество, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах.

На базе местной религиозной организации православный Приход храма святого Архангела Михаила г. Тюмени была внедрена программа, разработанная на основе модели развития личностных ресурсов дошкольников, в детскую студию художественной направленности. Программа включает 66,5 часов, длительность её составляет 1 год, занятия в студии проходят 1 раз в неделю. Занятия включают следующие тематические блоки: игровой фольклор, календарно-обрядовый фольклор, народная пляска, игра на шумовых народных инструментах, простейшие певческие навыки, народные промыслы. Погружаясь в мир русского народного творчества по программе развития личностных ресурсов дошкольников художественно-эстетическими средствами русского фольклора, ребёнок приобретает необходимые навыки, умения для развития его персоналистических ресурсов, как основополагающего фактора развития его полноценной личности.

Проведённые методики В.Г. Щура «Лесенка» для выявления уровня развития персоналистических ресурсов и разработанная и проверенная методом экспертной оценки анкета на выявление уровня развития личностных ресурсов дошкольников дают хорошее представление о прямой зависимости между уровнями персоналистических ресурсов и полноценным развитием личности детей. Чем выше будет уровень развития персоналистических ресурсов, тем выше будет уровень развития всей личности, так как уверенный в своих силах ребёнок – это прежде всего счастливый человек, а как говорил Ю. Никулин, «Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г. «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки РФ. – Режим доступа: минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№%201155%20от17.10.2013%20г..pdf (дата обращения: 6.04.2016).
2. Адлер, А. Воспитание детей. Взаимодействие полов [Текст] / А. Адлер. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 448 с.
3. Александрова, Л.А. О составляющих жизнестойкости личности как основе ее психологической безопасности в современном мире [Текст] / Л.А. Александрова // Известия Таганрогского государственного радиотехнического университета. – 2005. – Т. 51. – №7. – С. 83 – 84.
4. Академик [Электронный ресурс] // Словари и Энциклопедии. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/> (дата обращения: 5.06.2015).
5. Афанасьев, В.Ф. Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока [Текст] / В.Ф. Афанасьев. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1979. – 182 с.
6. Блонский, П.П. О национальном воспитании [Текст] / П.П. Блонский. – М.: Москва, 1915. – 40 с.
7. Бодров, В.А. Проблема преодоления стресса. Часть 2. Процессы и ресурсы преодоления стресса [Текст] / В.А. Бодров. // Психологический журнал. – 2006. – Т. 27. – № 2. – С. 113 – 122.
8. Божович, Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе [Текст] / Л.И. Божович // Вопросы психологии – 1978. – № 4. – С. 23 – 35 (сообщение первое).
9. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Воронеж, 2001. – 352 с.
10. Виноградов, Г.С. Детский фольклор: Из истории русской фольклористики [Текст] / Г.С. Виноградов. – Л.: Наука, 1978. – 276 с.

11. Водопьянова, Н.Е. Психодиагностика стресса [Текст] / Н.Е. Водопьянова. – СПб.: Питер, 2009. – 336 с.
12. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст]: уч. пособие / Г.Н. Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
13. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] // Электронная библиотека: Московский государственный психолого-педагогический университет. - Режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppu/VUR/VUR-0201.htm> (дата обращения: 25.04.2016).
14. Выжлецов, Г.П. Эстетика в системе философского знания [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. док. филос. наук (09.00.01) / Выжлецов Геннадий Павлович; Ленинград. Ордена Ленина и ордена труд. Красн. Знамени гос. унив. им. Л.А. Жданова. Л.: Изд-во Ленинград.ун-та, 1987. – 32 с.
15. Гаязова, Л.А. Кросс-культурные исследования ресурсов сопротивляемости в детском возрасте [Текст] / Л.А. Гаязова // Изв. Рос.гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. – 2011. – № 139. – С. 35–40.
16. Данильченко, М.Г. П.П. Блонский и его вклад в педагогическую науку [Текст]: дисс.....д-ра пед. наук: 13.00.01: защищена 21.01.1974 утв. 20.06.1974 / Данильченко Михаил Герасимович. М, 1974.- 215 с.
17. Дубровина, И.В. Практическая психология образования [Текст]: уч. пособие / И.В. Дубровина. – СПб.: Питер, 2004. – 592 с.
18. Измайлов, А.Э. Народная педагогика: педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана [Текст] / А.Э. Измайлов. – М.: Москва, 1991. – 256 с.
19. Ильина, В.Н. Развитие личности ребёнка от трёх до пяти [Текст] / В.Н. Ильина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 512 с
20. Козельская, А.В. Психология жизненных ресурсов личности: опыт экспериментального исследования [Текст] / А.В. Козельская // Российский психологический журнал. – 2008. – Т. 5. – № 3. – С. 87-89.
21. Коменский, Я.А. Ян Коменский: Учитель учителей. Избранное [Текст] / Я.А. Коменский. – М.: Карапуз, 2008. – 288 с.

22. Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии [Текст] / Б.И. Кононенко. – М.: Вече 2000: АСТ, 2003. – 511 с.
23. Корчак, Я. Как любить ребёнка [Текст] / Я. Корчак. – М.: Книга, 1980. – 384 с.
24. Куликов, Л.В. Психогигиена личности. Вопросы психологической устойчивости и психопрофилактики [Текст]: уч. пособие / Л.В. Куликов. – СПб.: Питер, 2004. – 464 с.
25. Кэмпбелл, Р. Как на самом деле любить детей [Текст] / Р. Кэмпбелл. – М.: Знание, 1990. – 83 с.
26. Лаврова, Г.Н. Методы диагностики и коррекции детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: уч. пособие / Г.Н. Лаврова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2005. – 90 с.
27. Леонтьев, А.Н. Ощущение, восприятие и внимание детей младшего школьного возраста [Текст] / А.Н. Леонтьев // Очерки психологии детей: мл.шк. возраст – М., 1950, с. 39 – 76.
28. Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры [Текст] / А.Н. Леонтьев // Советская педагогика, 1944, № 8 – 9, с. 37– 47.
29. Леонтьев, Д.А. Личностное в личности: личностный потенциал как основа самодетерминации [Текст] / Д.А. Леонтьев // Ученые записки кафедры общей психологии МГУ им. М.В. Ломоносова. Вып. 1 / Под ред. Б.С. Братуся, Д.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2002. – С. 56-65.
30. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. Пособие для воспитания детского сада [Текст] / М.Ф. Литвинова. – М.: Просвещение, 1986. – 79 с.
31. Личностные ресурсы [Электронный ресурс] / Психологос: Энциклопедия практической психологии. – Режим доступа: <http://www.ps>
32. Личность [Электронный ресурс] / Психотесты – Режим доступа: <http://psihotesti.ru/gloss/tag/lichnost/> (дата обращения 6.06.2015).
33. Лэндрет, Г. Новые направления в игровой терапии [Текст] / Г. Лэндрет. – М.: АСТ, 2007. – 479 с.

34. Макаренко, А.С. О воспитании [Текст] / А.С. Макаренко. – М.: Изд-во полит.литературы, 1990. – 416 с.
35. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма [Текст] / А.С. Макаренко. – Ленинград: Лениздат, 1976. – 614 с.
36. Маклаков, А.Г. Личностный адаптационный потенциал: его мобилизация и прогнозирование в экстремальных условиях [Текст] / А.Г. Маклаков // Психологический журнал. – 2001. – Т. 22. – № 1. – С. 16-24.
37. Маслоу, А. Мотивация и личность [Электронный ресурс] / А. Маслоу. – Электрон.текстовые дан. – Режим доступа: http://www.bimbad.ru/docs/maslow_motivation_and_personality.pdf (дата обращения: 24.05. 2015)
38. Монтессори, М. Дом ребенка. Метод научной педагогики [Текст] / М. Монтессори. – М.: АСТ, 2010. – 272 с.
39. Муздыбаев, К. Стратегия совладания с жизненными трудностями. Теоретический анализ [Текст] / К. Муздыбаев // Журнал социологии и социальной антропологии. – 1998. – Т.1. – №2. – С. 100 – 109.
40. Мухина, В. Возрастная психология. Феноменология развития [Электронный ресурс] / В. Мухина. – Электрон.текст. дан. – М.: Академия, 2006. – 608 с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/muhina/04.php (дата обращения: 18.05.2016).
41. Никитина, Л.А. Мы и наши дети. [Текст]: в 2-х т./ Л.А. Никитина, Б.П. Никитин. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 206 с.
42. Никитин, Б.П. Вот как надо учить [Текст] / Б.П. Никитин // Народное образование. – М.: Молодая гвардия, 1964. – № 1. – С. 53- 60.
43. Никифоров, Г.С. Практикум по психологии здоровья [Текст] / Г.С. Никифоров. – СПб: Питер, 2005. – 351 с.
44. Новицкая, М.Ю. Хрестоматия. От осени до осени. Вспомогательные материалы для занятий 1-го года обучения по программе «Введение в народоведение» из цикла программ «Мир народной культуры» [Текст] / М.Ю. Новицкая. – М.: Центр Планетариум Москва, 1994. – 154 с.

45. Новицкая, М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение» [Текст] / М.Ю. Новицкая. – М.: Издание центра Планетариум, 1994. – 26 с.

46. Педагогика. Факторы социализации и формирования личности [Электронный ресурс] / Библиотекарь. Электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/pedagogika-3/105.htm> (дата обращения: 6.06.2015).

47. Песталоцци, И.Г. Избранные педагогические сочинения Т.1. Библиотека педагогов классиков [Текст] / И.Г. Песталоцци. – М.: Гос. учеб.-пед. изд. Мин. Просв. РСФСР, 1936. – 350 с.

48. Печко, Л.П. Основные характеристики эстетико-педагогической среды школы, урока, класса [Текст] / Л.П. Печко // Эстетическая среда и развитие культуры личности (в школе и педвузе): межвуз. сб. науч. тр. вып. 2 / Ин-т худож. образования Рос.акад. образования; Луган. гос. пед. ун-т им. Т. Шевченко. – М.: Луганск, 2000. – С. 45–58.

49. Пичугова, В.А. Психологическое сопровождение социальной адаптации подростков, проживающих на территориях с особыми условиями [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. психол.наук. (19.00.07) / Пичугова Вера Александровна; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2010. - 159 с.

50. Развитие личности [Электронный ресурс] /Студопедия. Электрон.дан. – Режим доступа: <http://studopedia.org/1-62438.html> (дата обращения: 6.06.2015).

51. Рогач, Л.Н. Русская народная игра [Текст]: хрестоматия / Л.Н. Рогач. – Мирный: Пресс, 2001. – 31 с.

52. Слостёнин, В. Педагогика [Электронный ресурс] / В. Слостёнин Библиотека Якова Кротова. – Режим доступа: http://krotov.info/lib_sec/shso/71_slas4.html (дата обращения: 6.06.2015).

53. Словарь иностранных слов [Текст]. – М.: Русский язык, 1985. – 608 с.
54. Социализация [Электронный ресурс] / Омск в сети. Работы студентов – социологов – Режим доступа: <http://www.univer.omsk.su/omsk/socstuds/person/social.html> (дата обращения: 6.06.2015).
55. Социальная коррекция и терапия. [Электронный ресурс] / Социальная работа. Собрание статей – Режим доступа: <http://soc-work.ru/article/283> (дата обращения 6.06.2015).
56. Социально-педагогическая деятельность: понятие, подходы, виды и направления [Электронный ресурс]: Экзамены ФДО ТУСУР / - http://extusur.net/content/5_socpedagog/6_1.html (дата обращения: 6.06.2015).
57. Спок, Б. Проблемы поведения у маленьких детей [Текст]/ Б. Спок. – М.: Эксмо, 2002. – 160 с.
58. Спок, Б. Ребёнок. Уход и воспитание от 3-х до 11-ти лет [Текст]/ Б. Спок. – М.: Феникс, 2001. – 352 с.
59. Субботский, Е.В. Как рождается личность [Текст] / Е.В. Субботский. – М.: Знание, 1978. – 96с.
60. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: [Электронный ресурс] / Лаборатория гуманной педагогики. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/node/21540/2011/10/sukhomlinskiy-va-kak-vospitat-nastoyashchego-cheloveka> (дата обращения: 12.05.2016).
61. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974 г. – 288 с.
62. Тимофеева, Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста [Текст] : кн. для воспитателя дет.сада / Е.А. Тимофеева.– М. Просвещение, 1986. – 79 с.
63. Трошихина, Е.Г. Сосуд и зеркало. Развитие эмоционального ресурса личности в психотерапии [Текст] / Е.Г. Трошихина. – СПб.: Питер, 2014. – 256 с.

64. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. [Электронный ресурс] Т.1. / К.Д. Ушинский / Электронная библиотека «Lib.ru/Классика». – Режим доступа: http://az.lib.ru/u/ushinskij_k_d/text_1867_chelovek_kak_predmet_vospitaniya_tom_1.shtml(дата обращения: 25.04.2016).

65. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. [Электронный ресурс] Т.2. / К.Д. Ушинский / Электронная библиотека Lib.ru/Классика. – Режим доступа:http://az.lib.ru/u/ushinskij_k_d/text_1869_chelovek_kak_predmet_vospitaniya_tom_2.shtml (дата обращения: 25.04.2016).

66. Фольклор [Электронный ресурс]: Кругосвет. Универсальная научно – популярная онлайн – энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/node/36034> (дата обращения: 20.05.2016).

67. Франкл, В. Человек в поисках смысла [Текст] / В. Франкл. – М.: Прогресс, 1990. – 196 с.

68. Фрëбель, Ф. Будем жить для своих детей [Текст]: Педагогика детства / Ф. Фрëбель. – М.: Карапуз, 2001. – 288 с.

69. Энциклопедия Экономиста [Электронный ресурс] / Социология. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/deviantnoe- povedenie.html> (дата обращения: 6.06.2015).

70. Эльконин, Б.Д. Введение в психологию развития: в традиции культурно – исторической теории Л.С. Выготского [Текст] / Б.Д. Эльконин. – М.: Тривола, 1994. – 168 с.

71. Эльконин, Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей [Текст] / Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. М.: Москва, 1976. – №5. – С. 45 – 51.

72. Эриксон, Э. Детство и общество [Текст] / Э. Эриксон. – СПб.: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996. – 592 с.

73. Khoshaba D., Maddi S. Early Antecedents of Hardiness // Consulting Psychology Journal. – Spring. – 1999. – Vol. 51(2). P. 106 – 117.

74. Maddi S.R., Khoshaba D.M. Hardiness and Mental Health // Journal of Personality Assessment. – 1994. Vol. 63(2). P. 265 – 274.

75. Pinheiro P. S. World report on violence against children . – Geneva, Switzerland, 2006. – P. 364 –368.

76. Zeinder M. Life events and coping resources as predictors of stress symptom ii adolescents // Pers. Individ. Diff. – 1990. Vol. 11(7). P. 693-703.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета для дошкольников

Уважаемые родители!

Данная анкета предназначена для того, чтобы определить уровень развития личностных ресурсов Ваших детей.

Это исследование проводится для Тюменского Государственного Университета Института Психологии и Педагогики. Результаты полученного исследования могут быть полезны дошкольным образовательным учреждениям.

Прочтите вслух вопросы анкеты Вашим детям.

В вопросах с 1 по 12 ребёнку предлагается выбрать 1 ответ, в вопросах 13,14 - ответить «Да» или «Нет», в 15 вопросе необходимо записать дословно ответ ребёнка (1, 2 предложения).

1. Много ли ты знаешь народных игр (хороводных, подражательных, с выбором, с преследованием, жмурки и другие)?

- a. более 10 игр;
- b. 5-10 игр;
- c. менее 5 игр;
- d. не знаю совсем.

2. Часто ли ты играешь в народные игры?

- a. каждый день;
- b. каждые выходные;
- c. редко;
- d. не играю совсем.

3. Любишь ли ты делать поделки?

- a. очень люблю;
- b. люблю, но со взрослыми;
- c. не очень люблю;
- d. не люблю.

4. Любишь ли ты играть на шумовых музыкальных инструментах?

- a. очень люблю;
- b. люблю, но играю редко;
- c. не очень люблю;
- d. не люблю.

5. Любишь ли ты петь?

- a. очень люблю, пою часто;
- b. люблю, но пою редко;
- c. не очень люблю;
- d. не люблю.

6. Любишь ли ты слушать, как играют на народных музыкальных инструментах, и танцевать под музыку?

- a. очень люблю слушать их и даже танцевать под них;
- b. люблю слушать и иногда танцую;
- c. не очень люблю слушать и танцую только со взрослыми;
- d. никогда не слышал, как играют народные музыкальные инструменты.

7. Ты смог бы выбрать человека в игре по считалке?

- a. посчитаю по считалке с удовольствием;
- b. посчитаю, но могу забыть слова;
- c. я знаю считалку, но считать не стану;
- d. я не знаю считалку.

8. Можешь ли ты предложить свою игру для ребят и научить их в неё играть?

- a. могу с радостью;
- b. я знаю игры, могу попробовать показать, но боюсь, что не поймут;
- c. я знаю игры, но не смогу научить ребят;
- d. я не знаю игр.

9. Если на занятии какой-нибудь ребёнок будет нарушать дисциплину, ты скажешь ему, что так себя вести нельзя?

- a. конечно скажу;
- b. если этот ребёнок будет младше меня, то скажу;
- c. мне будет очень неприятно, но я ничего не скажу;
- d. я не буду ничего говорить, пусть дальше нарушает.

10. Есть ли у тебя желание играть с детьми?

- a. я очень люблю веселиться и играть с детьми;
- b. я люблю играть с детьми, только когда у меня хорошее настроение;
- c. я люблю играть с детьми, но боюсь, что меня кто-нибудь обидит;
- d. я не хочу играть с детьми, потому что я боюсь.

11. Не боишься ли ты петь?

- a. я не боюсь петь и всегда с радостью пою;
- b. я очень люблю петь, но боюсь, вдруг мне скажут, что у меня не получается;
- c. я люблю петь, но стесняюсь при чужих людях;
- d. я не пою никогда.

12. Если на занятии тебя толкнут, что ты сделаешь с обидчиком?

- a. скажу, что он не прав, что нужно жить дружно, расскажу взрослому о его поведении;
- b. обижусь и в следующий раз толкну в ответ;
- c. обижусь и промолчу;
- d. толкну в ответ, пусть ему тоже будет обидно.

13. Думаешь ли ты о том, что поёшь, представляешь ли ты то, о чём поёшь?

14. Считаешь ли ты важным делать то, что говорит воспитатель на занятии?

15. Расскажи, в какие игры ты любишь играть больше всего и почему (записать дословно).

**Экспертная оценка педагогов анкеты на выявление уровня развития
личностных ресурсов дошкольников**

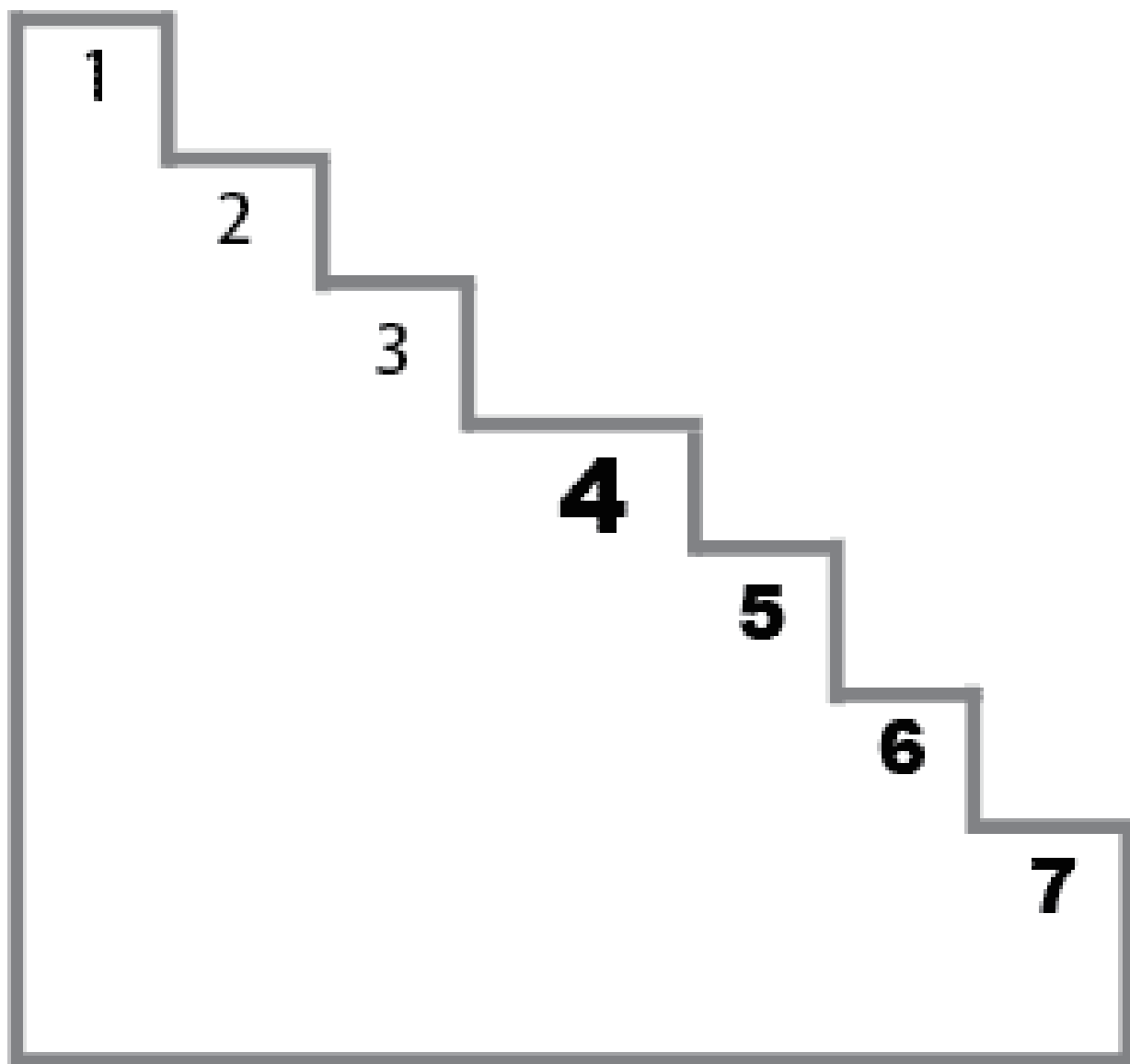
ВОПРОСЫ	соответствие цели	однозначность формулировки вопроса	пригодность вариантов ответа
1. Много ли ты знаешь народных игр (хороводных, подражательных, с выбором, с преследованием, жмурки и другие)? а) более 10 игр; б) 5-10 игр; в) менее 5 игр; г) не знаю совсем.	соответствует 40%	однозначна 47%	подходит 60 %
	частично соответствует 53%	не совсем однозначна 40%	частично подходит 33%
	не соответствует 7%	не однозначна 13 %	не подходит 7 %
2. Часто ли ты играешь в народные игры? а) каждый день; б) каждые выходные; в) редко; г) не играю совсем.	соответствует 40%	однозначна 60%	подходит 60%
	частично соответствует 47%	не совсем однозначна 33%	частично подходит 33%
	не соответствует 13%	не однозначна 7%	не подходит 7%
3. Любишь ли ты изготавливать поделки? а) очень люблю; б) люблю, но со взрослыми; в) не очень люблю; г) не люблю.	соответствует 93%	однозначна 93%	подходит 67%
	частично соответствует 7%	не совсем однозначна 7%	частично подходит 33%
	не соответствует 0%	не однозначна 0%	не подходит 0%
4. Любишь ли ты играть на шумовых музыкальных инструментах? а) очень люблю; б) люблю, но играю редко; в) не очень люблю;	соответствует 60%	однозначна 100%	подходит 93%
	частично соответствует 27%	не совсем однозначна 0%	частично подходит 7%

г) не люблю.	не соответствует 13%	не однозначна 0%	не подходит 0%
5. Любишь ли ты петь?	соответствует 87%	однозначна 80%	подходит 73%
а) очень люблю, пою часто;	частично соответствует 13%	не совсем однозначна 7%	частично подходит 27%
б) люблю, но пою редко;			
в) не очень люблю;			
г) не люблю.	не соответствует 7%	не однозначна 13%	не подходит 0%
6. Любишь ли ты слушать, как играют народные музыкальные инструменты, и танцевать под них?	соответствует 73%	однозначна 73%	подходит 53%
а) очень люблю слушать их и даже танцевать под них;	частично соответствует 20%	не совсем однозначна 27%	частично подходит 33%
б) люблю слушать и иногда танцую;			
в) не очень люблю слушать и танцую только со взрослыми;			
г) никогда не слышал, как играют народные музыкальные инструменты.	не соответствует 7%	не однозначна 0%	не подходит 14%
7. Ты смог бы выбрать человека в игре по считалке?	соответствует 53%	однозначна 93%	подходит 53%
а) посчитаю по считалке с удовольствием;	частично соответствует 27%	не совсем однозначна 7%	частично подходит 20%
б) посчитаю, но могу забыть слова;			
в) я знаю считалку, но считать не стану;			
г) я не знаю считалку.	не соответствует 20%	не однозначна 0%	не подходит 27%
8. Можешь ли ты предложить свою игру для ребят и научить их в неё играть?	соответствует 100%	однозначна 93%	подходит 60%

<p>а) могу с радостью;</p> <p>б) я знаю игры, могу попробовать показать, но боюсь, что не поймут;</p> <p>в) я знаю игры, но не смогу научить ребят;</p> <p>г) я не знаю игр.</p>	<p>частично соответствует</p> <p>0%</p>	<p>не совсем однозначна</p> <p>7%</p>	<p>частично подходит</p> <p>33%</p>
	<p>не соответствует</p> <p>0%</p>	<p>не однозначна</p> <p>0%</p>	<p>не подходит</p> <p>7%</p>
<p>9. Если на занятии какой-нибудь ребёнок будет нарушать дисциплину, ты скажешь ему, что так себя вести нельзя?</p> <p>а) конечно скажу;</p> <p>б) если этот ребёнок будет младше меня, то скажу;</p> <p>в) мне будет очень неприятно, но я ничего не скажу;</p> <p>г) я не буду ничего говорить, пусть дальше нарушает.</p>	<p>соответствует</p> <p>86%</p>	<p>однозначна</p> <p>73%</p>	<p>подходит</p> <p>60%</p>
	<p>частично соответствует</p> <p>7%</p>	<p>не совсем однозначна</p> <p>27%</p>	<p>частично подходит</p> <p>30%</p>
	<p>не соответствует</p> <p>7%</p>	<p>не однозначна</p> <p>0%</p>	<p>не подходит</p> <p>10%</p>
<p>10. Есть ли у тебя желание играть с детьми?</p> <p>а) я очень люблю веселиться и играть с детьми;</p> <p>б) я люблю играть с детьми, только когда у меня хорошее настроение;</p> <p>в) я люблю играть с детьми, но всегда боюсь, что меня кто-нибудь обидит;</p> <p>г) я не хочу играть с детьми, потому что я боюсь.</p>	<p>соответствует</p> <p>67%</p>	<p>однозначна</p> <p>87%</p>	<p>подходит</p> <p>70%</p>
	<p>частично соответствует</p> <p>33%</p>	<p>не совсем однозначна</p> <p>13%</p>	<p>частично подходит</p> <p>23%</p>
	<p>не соответствует</p> <p>0%</p>	<p>не однозначна</p> <p>13%</p>	<p>не подходит</p> <p>7%</p>
<p>11. Не боишься ли ты петь?</p> <p>а) я не боюсь петь и всегда с радостью пою;</p> <p>б) я очень люблю петь, но боюсь, вдруг мне скажут, что у меня не получается;</p> <p>в) я люблю петь, но</p>	<p>соответствует</p> <p>86%</p>	<p>однозначна</p> <p>87%</p>	<p>подходит</p> <p>70%</p>
	<p>частично соответствует</p> <p>7%</p>	<p>не совсем однозначна</p> <p>13%</p>	<p>частично подходит</p> <p>23%</p>

стесняюсь при чужих людях; г) я не пою никогда.	не соответствует 7%	не однозначна 13%	не подходит 7%
12. Если на занятии тебя толкнут, что ты сделаешь с обидчиком?	соответствует 40%	однозначна 60%	подходит 60%
а) скажу, что он не прав, что нужно жить дружно, расскажу взрослому о его поведении;	частично соответствует 47%	не совсем однозначна 33%	частично подходит 33%
б) обижусь и в следующий раз толкну в ответ;			
в) обижусь и промолчу;	не соответствует 13%	не однозначна 7%	не подходит 7%
г) толкну в ответ, пусть ему тоже будет обидно.			
На вопросы 13,14 ответьте «Да» или «Нет»			
13. Думаешь ли ты о том, что поёшь, представляешь ли ты то, о чём поёшь?	соответствует 100%	однозначна 87%	подходит -
	частично соответствует 0%	не совсем однозначна 13%	частично подходит -
	не соответствует 0%	не однозначна 0%	не подходит -
14. Считаешь ли ты важным делать то, что говорит воспитатель на занятии?	соответствует 100%	однозначна 93%	подходит -
	частично соответствует 0%	не совсем однозначна 7%	частично подходит -
	не соответствует 0%	не однозначна 0%	не подходит -
15. Расскажи, в какие игры ты любишь играть больше всего и почему (записать дословно).	соответствует 67%	однозначна 87%	подходит -
	частично соответствует 33%	не совсем однозначна 13%	частично подходит -
	не соответствует 0%	не однозначна 13%	не подходит -

Лесенка уровней персоналистических ресурсов дошкольника



Приложение 3

Календарно – тематический план

сентябрь

Дата	♪ Игровой фольклор	♪ Игра на шумовых инструментах	♪ Народная пляска	♪ Календарно – обрядовый фольклор	♪ Простейшие певческие навыки	♪ Народные промыслы
06.09.2015	Хороводная игра «Сиди, Яша!»	Игра на внимательность с балалайкой	Разучивание элементов индивидуальной народной пляски	Рассказ о значении урожая в жизни крестьянина, о приметах сентября	Песня «И говорило аржаное жито»	Изготовление рябиновых бус
13.09.2015	Игра «Шишки, жёлуди, орехи»	Игра «Колокольцы - бубенцы»	Разучивание элементов мужской пляски	Рассказ о Симеоне Столпнике (первые осенины)	Песня «Птичка Божия»	Изготовление солнечных коней из соломы
20.09.2015	Хороводная игра «Огородник»	Игра на ритмичность с шумовыми инструментами	Хоровод «Вью, вью, вью я капусточку»	Рассказ о празднике Рождества Богородицы (вторые осенины)	Песня «Ты, рябина, рябинушка»	Изготовление поделок из пластилина и жёлудей
27.09.2015	Игра «Маленький ёжик»	Игра на внимательность с шумовыми инструментами	Хоровод «Уж я улком шла»	Рассказ о празднике Воздвиженье (третьи осенины)	Повторение изученного материала	Изготовление поделок из сухих семян

октябрь

Дата	♪ Игровой фольклор	♪ Игра на шумовых инструментах	♪ Народная пляска	♪ Календарно – обрядовый фольклор	♪ Простейшие певческие навыки	♪ Народные промыслы
04.10.2015	Хороводная игра «Уж ты Жур-Журавель»	Знакомство с народным инструментом рубель	Хоровод «Плетень»	Рассказ о приметах октября, загадки про октябрь	Песня «Как прислал мне барин чаю»	Изучение техники ткачества
11.10.2015	Хороводная игра «Заря - Заряница»	Игра на шумовых инструментах под наигрыш «Светит месяц»	Кадриль «Светит месяц»	Рассказ о празднике «Покров»	Песня «Как прислал мне барин чаю»	Изучение техники ткачества
18.10.2015	Игра «Змея»	Знакомство с народным инструментом бубенцы	Хоровод «Челнок»	Сказка о Фоме и Ерёме	Духовный стих «Два те ангела»	Изготовление поделок из листьев
25.10.2015	Хороводная игра «Колпачок»	Знакомство с народным инструментом балалайка	Работа над индивидуальной традиционной пляской	Рассказ о крестьянском доме	Духовный стих «Два те ангела»	Изготовление поделок из шишек и пластилина

ноябрь

Дата	♪ Игровой фольклор	♪ Игра на шумовых инструментах	♪ Народная пляска	♪ Календарно – обрядовый фольклор	♪ Простейшие певческие навыки	♪ Народные промыслы
01.11.2015	Хороводная игра «Золотые ворота»	Знакомство с народным инструментом гармонь	Знакомство с традиционной мужской пляской	Рассказ о празднике «День Сибири»	Казачья строевая песня «Как на горке, на крутой»	Подготовка рисунков к конкурсу рисунков «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани»
08.11.2015	Хороводная игра «Куры - курчиняточки»	Игра на шумовых инструментах под гармонь на внимательность	Разучивание хоровода «Тетёра»	Рассказ о «Синичкиных именинах»	Разучивание песни «Летал-летал воробей»	Изготовление кормушек для птиц
15.11.2015	Игра «Петушинный бой»	Игра на шумовых инструментах на внимательность	Разучивание хоровода «Тетёра»	Рассказ о народном празднике «Кузьминки»	Разучивание песни «Земляничка-ягодка»	Изготовление традиционной игрушки «Отдарок на подарок»
22.11.2015	Игра – жмурки «Кривой петух»	Игра на шумовых инструментах по очереди	Разучивание хоровода «Тетёра»	Рассказ о празднике Архангела Михаила	Духовный стих «Два те ангела»	Изготовление традиционной игрушки - ангел из ткани
29.11.2015	Хороводная игра «Коза»	Игра на колокольчиках по очереди	Разучивание хоровода «Тетёра»	Рассказ о приметах ноября	Повторение изученного материала	Плетение жгута

декабрь

Дата	♪ Игровой фольклор	♪ Игра на шумовых инструментах	♪ Народная пляска	♪ Календарно – обрядовый фольклор	♪ Простейшие певческие навыки	♪ Народные промыслы
06.12.2015	Игра «Скачет воробей»	Игра на ложках	Отработка индивидуального традиционного танца	Рассказ о традициях колядования	Колядка «А дай, Бог, тому»	Изготовление новогодней игрушки «Снеговик»
13.12.2015	Игра «Дедушкины валенки»	Игра на бубенчиках	Хоровод «Дударь»	Загадки про декабрь	Колядка «Мати Мария»	Изготовление новогодней игрушки «Ёлочка»
20.12.2015	Игра «Курочка и коршун»	Игра на шумовых инструментах на ритмичность	Отработка импровизационного традиционного танца	Рассказ о приметах декабря	Колядка «Коляда-коляда»	Украшение новогоднего шара в технике тюменской домовой росписи
27.12.2015	Хороводная игра «Дядя Трифон»	Игра на маракасах	Отработка пляски колядовщиков	Рассказ о традиции празднования нового года	Повторение изученного материала	Изготовление открытки к новому году

январь

Дата	♪ Игровой фольклор	♪ Игра на шумовых народных инструментах	♪ Народная пляска	♪ Календарно – обрядовый фольклор	♪ Простейшие певческие навыки	♪ Народные промыслы
03.01.2016	Хороводная игра «Месим тесто»	Знакомство с народным инструментом аккордеон	Линейная кадриль «Ручеёк»	Рассказ о празднике Рождества	Песня «Благодатный дом»	Изготовление рождественской звезды
10.01.2016	Хороводная игра «Растяпа»	Игра на шумовых инструментах под аккордеон на внимательность	Линейная кадриль «Ручеёк»	Рассказ о традициях празднования старого нового года	Разучивание колядки «Запевайте христиане»	Прядение ниток
17.01.2016	Хороводная игра «Заинька»	Игра на колотушках	Линейная кадриль «Ручеёк»	Рассказ о празднике Крещения	Песня «Давай с тобой, миленький, домик наживать»	Прядение ниток
24.01.2016	Игра «Сидел, сидел воробушек»	Игра на самодельных шумовых инструментах	Линейная кадриль «Улица»	Загадки про январь	Песня «Уж ты, прялица, кокорича моя»	Прядение ниток
31.01.2016	Игра «Сиди, Дрёма»	Наигрыш частушки на балалайке по очереди	Линейная кадриль «Улица»	Рассказ о приметах января	Повторение изученного материала	Изготовление скрученного пояска

февраль

Дата	♪ Игровой фольклор	♪ Игра на шумовых народных инструментах	♪ Народная пляска	♪ Календарно – обрядовый фольклор	♪ Простейшие певческие навыки	♪ Народные промыслы
07.02.2016	Хороводная игра «Селезень»	Игра на шумовых инструментах под наигрыш «синтитюриха»	Хоровод «Змейка»	Рассказ о приметах февраля	Масленичная песня «Ты, боярыня, хозяйюшка»	Изготовление игрушек из солёного теста
14.02.2016	Игра «Змея»	Игра на шумовых инструментах под наигрыш «камаринская»	Хоровод «Змейка»	Рассказ о празднике «Сретение»	Масленичная песня «У меня квашня»	Изготовление игрушек из солёного теста
21.02.2016	Игра «Платок»	Игра на шумовых инструментах под наигрыш «под драку»	Кадриль «Ковырялочка»	Загадки о феврале	Песня «Масленица покажися»	Изготовление открытки к 23 февраля
28.11.2016	Хороводная игра «Дударь»	Знакомство с народным инструментом бубен	Кадриль «Ковырялочка»	Знакомство с традициями масленицы	Повторение изученного материала	Изготовление игрушек из солёного теста

март

Дата	♪ Игровой фольклор	♪ Игра на шумовых народных инструментах	♪ Народная пляска	♪ Календарно – обрядовый фольклор	♪ Простейшие певческие навыки	♪ Народные промыслы
06.03.2016	Игра «Кривой петух»	Игра на шумовых инструментах под наигрыш «подгорная»	Индивидуальная пляска под наигрыш «Подгорная»	Рассказ о приметах марта	Песня «К нам гости пришли»	Изготовление открытки к 8 марта
13.03.2016	Игра «Тесто»	Игра на шумовых инструментах под наигрыш «чибатуха»	Индивидуальная пляска под наигрыш «чибатуха»	Рассказ о празднике Масленицы	Духовный стих «Два те ангела»	Изготовление игрушек из солёного теста
20.03.2016	Игра «Храбрые воины»	Игра на шумовых инструментах под наигрыш «цыганочка»	Индивидуальная пляска под наигрыш «цыганочка»	Рассказ о дне сорока севастиийских мучеников	Духовный стих «Два те ангела»	Изготовление жаворонков из солёного теста
27.03.2016	Игра «У медведя во бору»	Игра на шумовых инструментах под наигрыш «сумецкая»	Индивидуальная пляска под наигрыш «сумецкая»	Загадки о марте	Духовный стих «Два те ангела»	Изготовление игрушек из солёного теста

апрель

Дата	♪ Игровой фольклор	♪ Игра на шумовых народных инструментах	♪ Народная пляска	♪ Календарно – обрядовый фольклор	♪ Простейшие певческие навыки	♪ Народные промыслы
03.04.2016	Икра «Я весёлая ткачиха»	Игра на шумовых инструментах под наигрыш «матаня»	Индивидуальная пляска под наигрыш «матаня»	Рассказ о празднике благовещения	Духовный стих «Пресветлый, светлый ангел»	Изготовление традиционной игрушки «Жаворонки»
10.04.2016	Игра «В корзинки»	Игра на шумовых инструментах под наигрыш «сербияночка»	Индивидуальная пляска под наигрыш «сербияночка»	Рассказ о детских традиционных головных уборах	Духовный стих «Пресветлый, светлый ангел»	Изготовление поделок к пасхальному конкурсу
17.04.2016	Игра «Собирайся, народ»	Игра на шумовых инструментах под наигрыш «барыня»	Индивидуальная пляска под наигрыш «барыня»	Рассказ о русской традиционной детской одежде	Духовный стих «Пресветлый, светлый ангел»	Изготовление пасхальных подарков
24.04.2016	Игра «Заря, зряница»	Игра на шумовых инструментах под наигрыш «краковяк»	Индивидуальная пляска под наигрыш «краковяк»	Рассказ о пасхальных традициях	Духовный стих «Пресветлый, светлый ангел»	Раскрашивание пасхальных яиц

май

Дата	♪ Игровой фольклор	♪ Игра на шумовых инструментах	♪ Народная пляска	♪ Календарно – обрядовый фольклор	♪ Простейшие певческие навыки	♪ Народные промыслы
01.05.2016	Игра «Катание яиц»	Наигрыш на балалайке «сумецкая» по очереди	Кадриль «Во ненастную погоду»	Рассказ о празднике Пасхи	Песня «Люди ликуйте»	Раскрашивание пасхальных крапанок
08.05.2016	Игра «Горелки» (круговая)	Игра на пастушьем барабане	Кадриль «Во ненастную погоду»	Рассказ о традиции празднования дня Георгия Победоносца	Песня «Ой вставала я ранёшенько»	Изготовление открыток ко Дню жён мироносиц
15.05.2016	Игра «Горелки» (парная)	Наигрыш на балалайке «краковяк» по очереди	Кадриль «Во ненастную погоду»	Рассказ о празднике в честь Жён Мироносиц	Поздравительные частушки к дню жён мироносиц	Изготовление поделки «Балалайка»
22.05.2016	Игра «Горелки с платочком»	Наигрыш на балалайке «барыня» по очереди	Кадриль «Во ненастную погоду»	Рассказ о приметах мая	Песня «Летели две птички»	Украшение деревянных заготовок в технике Урало-сибирская роспись
29.05.2016	Игра «Оседлай коня»	Наигрыш на балалайке «сербияночка» по очереди	Повторение изученного материала	Рассказ о праздниках Вознесения и Троицы	Повторение изученного материала	Изготовление Аппликации «Берёзка»

Приложение 5

Учебно-тематический план программы “Горенка” по развитию личностных ресурсов дошкольников средствами русского фольклора

Месяц	Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Сентябрь	1. Новый урожай	0,5	0,5	1
	2. Симеон Столпник	0,5	0,5	1
	3. Рождество Богородицы	1	1	2
	4. Воздвижение	1	1	2
Октябрь	1. Значение древних символов	0,5	0,5	1
	2. Покров	1	1	2
	3. Крестьянский дом	0,5	0,5	1
	4. Народный костюм	1	1	2
Ноябрь	1. Синичкины именины	1	1	2
	2. Кузьминки	1	1	2
	3. Архангел Михаил	2,5	1	3,5
Декабрь	1. Зиму встречаем - тулуп одеваем	1	1	2
	2. Наум - грамотник	1	1	2
	3. Ткачество	1	1	2
	4. Новый год	1	1	2
Январь	1. Рождество	1,5	1,5	3
	2. Святки	1,5	1,5	3
	3. Крещение	0,5	1	1,5
Февраль	1. Прядение	1	1	2

	2. Притчи	1	1	2
	3. Свадебный обряд	1	1	2
	4. Сретенье	1	1	2
Март	1. Масленица	1	1	2
	2. Обряды и обычаи Великого поста	1	1	2
	3. Закливание весны	1	1	2
	4. Пословицы.	1	1	2
Апрель	1. Благовещение	1	1	2
	2. Народные промыслы	1	1	2
	3. Почитание старших	0,5	0,5	1
	4. Русские народные сказки.	0,5	0,5	1
	5. Вербное воскресенье	1	1	2
Май	1. Пасха	2	0,5	2,5
	2. Егорьев день	0,5	0,5	1
	3. Народные музыкальные инструменты	0,5	0,5	1
	4. Зелёные святки	0,5	0,5	1
	5. Казачество	1	1	2
Всего:		34,5	32	66,5