

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ  
Кафедра общей и социальной педагогики

ДОПУЩЕНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК  
И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ  
ЗАИМСТВОВАНИЯ  
Заведующий кафедрой  
д-р пед.наук  
 И.Н. Емельянова  
23 июля 2016 г.

### МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА  
МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа «Методология и методика социального воспитания»

Выполнил работу  
Студент 2 курса  
очной формы обучения



Орлова  
Елена  
Александровна

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент



Патрушева  
Инга  
Валерьевна

Рецензент  
канд. психол. наук, доцент



Кукуев  
Евгений  
Анатольевич

Тюмень 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛОССАРИЙ.....	3
ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ.....	4
<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	
1.1. Сущность и структура творческого потенциала .....	13
1.2. Особенности развития творческого потенциала в младшем подростковом возрасте .....	20
1.3 Педагогическая модель развития творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства .....	24
<b>ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ .....</b>	<b>35</b>
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	
2.1. Диагностика актуального уровня развития творческого потенциала младших подростков и анализ имеющихся педагогических условий на уроках изобразительного искусства.....	36
2.2. Апробация педагогических условий развития творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства.....	51
2.3. Анализ результатов внедрения модели развития творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства.....	66
<b>ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ .....</b>	<b>77</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>78</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>80</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>87</b>

## ГЛОССАРИЙ

**Младший подростковый возраст** – возраст, сменяющий детство: от 10 до 12 лет (Д. Б. Эльконин). Это соответствует 4-7 классам в школе.

**Образовательная среда школы** – это «совокупность условий, организуемых администрацией школы, всем педагогическим коллективом при обязательном участии самих учащихся и их родителей с целью создания оптимальных условий для всестороннего развития личности учащихся и педагогов»[9. С.4].

**Педагогические условия** – «характеристика педагогической системы, отражающая совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы» [6.С.144].

**Пленэр** – работа на открытом воздухе, обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду [26. с.257].

**Потенциал личности** – актуализация, процесс нахождения скрытых ресурсов, перевод знаний, умений и других показателей личности из потенциального состояния в конкретное действие[15].

**Творческий потенциал младших подростков** – это совокупность качеств личности (знания, умения, навыки), характеризующая меру ее мотивационных, когнитивных, деятельностных и рефлексивных возможностей осуществлять деятельность творческого характера, ставить и решать задачи в сфере своей жизнедеятельности.

**Творчество** –«процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового» [55.С.626].

## **ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ**

**ИЗО** –изобразительное искусство

**МАОУ**–муниципальное автономное образовательное учреждение

**ФГОС** – Федеральный государственный образовательный стандарт

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», утвержденной указом президента Российской Федерации в феврале 2010 года, особое место уделяется поиску, поддержке и обучению талантливых детей. Главной идеей здесь выступает положение о том, что в каждом ребенке от природы заложен творческий потенциал, который необходимо развивать. В связи с этим, помощь учащимся в раскрытии их способностей и творческого потенциала, а также их максимальное развитие, является одной из приоритетных задач современной школы. Если раньше, чтобы быть социально успешным человеком, достаточно было обладать набором определенных знаний и умений, то сейчас необходимо быть творческой личностью, способной самостоятельно ставить и творчески решать задачи. Неопределенность современной окружающей среды требует от человека не только высокой активности, но и способности нестандартно мыслить. Рыночная экономика формирует спрос на энергичных, умных, творческих молодых людей. Поэтому раннее выявление, обучение и воспитание интеллектуальных, творческих детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования.

Вопрос формирования и развития активной творческой личности исключительно актуален в современной педагогической науке. Для развития творческого потенциала современного школьника необходимо ориентировать его деятельность на самостоятельное открытие новых знаний или способов их приобретения. Ведь прочно усваивается учеником лишь то, что прошло через его самостоятельную мысль и деятельность. Таким образом, одним из главных факторов развития современной личности ученика становится его познавательная творческая деятельность.

Учебный предмет ИЗО служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений,

памяти, чувств и других психических процессов. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира.

Поэтому мы считаем, что предмет ИЗО является наиболее подходящим для развития творческого потенциала у детей, так как специфика занятий изобразительным искусством требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативности, а с другой стороны, для занятий изобразительным искусством необходимо наличие знаний как гуманитарных, так и точных наук (история, литература, геометрия, физика и др.).

Однако исследования ряда ученых (А.И. Санникова, Е.Ю. Смоленова, Е.Л. Яковлева) подтверждают низкий уровень заинтересованности учеников в занятиях изобразительной деятельностью на уроках и развитии своих творческих способностей.

По мнению ученых (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, М.С. Каган и др.), стремление к творчеству, максимальное проявление уникальных личностных качеств заложены самой природой, их реализация и развитие связаны в первую очередь с условиями среды, в которой находится человек.

Изобразительное искусство – одна из многочисленных форм педагогического воздействия, влияющая на развитие творческого потенциала подростка. Однако при всем многообразии школьных и внешкольных занятий гуманитарно-художественного цикла (рисование, лепка, моделирование и др.), у детей часто формируются лишь навыки выполнения работы и овладения технологией. Важно научить детей не только использовать уже имеющиеся идеи, но и генерировать новые, изменяя или комбинируя уже существующие. Раскрытие собственного потенциала в творческой деятельности способствует повышению самооценки и инициативы учеников, что в дальнейшем дает стимул продуктивно развиваться по разным предметам в школе и во внеучебной деятельности. Задачу развития творческого потенциала младших

подростков можно решить в условиях образовательной среды школы путем создания педагогических условий, обеспечивающих активизацию креативных ресурсов личности на уроках ИЗО.

Данное исследование посвящено поиску путей развития творческого потенциала младших подростков в условиях образовательной среды школы на примере уроков ИЗО.

Проблема развития личности в подростковом возрасте рассматривалась многими учеными: А.Г. Асмоловым, Л.С. Выготским, Г.И. Железовой, Б.Т. Лихачевым, С.Т. Шацким. Развитием творческого мышления и вопросами раскрытия творческого потенциала занимались как отечественные ученые (Г.С. Альтшуллер, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев) так и зарубежные (А. Анастаси, Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс). Вопросы педагогического проектирования уроков изобразительного искусства рассматриваются в работах В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, О.В. Резановой, И.Н. Гуторовой, В.А. Пантимова. Их работы в значительной мере способствовали поиску принципиальных возможностей и способов развития творческого потенциала ребенка.

Для нашего исследования значимыми явились работы, раскрывающие творческий потенциал и способы развития воображения учащихся: В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, Н.С. Ивановой, А.И. Карманчикова, Е.Ю. Смоленовой, Г.А. Усковой и др.

При всей значимости накопленного в науке опыта развития творческого потенциала у детей, приходится констатировать недостаточность специальных исследований, в которых описывалась бы систематическая работа по развитию творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства, который является одной из форм деятельности, содействующей самовыражению, самоактуализации подростка, стремлению к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, творческому отношению к жизни, уверенностью в себе, прочному доброжелательному отношению с окружающими. Таким образом, возникает **противоречие** между важностью

творческого потенциала в подростковом возрасте и низким уровнем его развития, между требованиями образовательного стандарта к формированию креативной и мотивированной на творчество и инновационную деятельность личности выпускника и недостаточной разработанностью в теории и практике педагогических условий, которые в наибольшей степени влияют на развитие творческого потенциала учащихся.

Выявленное противоречие актуализирует **проблему** исследования: при каких педагогических условиях в рамках предмета ИЗО творческий потенциал младших подростков будет развиваться эффективно?

**Объект исследования** – процесс развития творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства в школе.

**Предмет исследования** – педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала младших подростков в ходе уроков изобразительного искусства в школе.

**Цель исследования** – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий развития творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства.

**Гипотеза исследования:** если на уроках изобразительного искусства будут реализованы следующие педагогические условия:

- организация тематических зон;
  - создание индивидуальной образовательной траектории для учащихся с разным уровнем развития творческого потенциала;
  - стимулирование мотивации к занятию творческой деятельностью;
  - организация коммуникаций и рефлексии на уроке и вне его,
- то у школьников будут сформированы мотивационный, когнитивный, деятельностный и рефлексивный компоненты творческого потенциала.

Согласно поставленной цели и в соответствии с гипотезой, в работе были определены следующие **задачи исследования:**

1. проанализировать понятие «творческий потенциал младших подростков» и выявить его структурные компоненты;

2. обосновать преимущественно младшего подросткового возраста для развития творческого потенциала;
3. подобрать и обосновать диагностический инструментарий для определения уровня развития творческого потенциала младших подростков;
4. разработать и апробировать педагогическую модель развития творческого потенциала младших подростков;
5. составить методические рекомендации для учителей ИЗО по развитию творческого потенциала младших подростков.

**Теоретико-методологической базой** исследования послужили:

- положения общей теории творческого мышления (Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготский, Я. А. Пономарев);
- теория развития творческого потенциала личности средствами образования (А.И. Санникова, И. Е. Шварц);
- теория личностно-ориентированного обучения (Ш. А. Амонашвили, В. А. Сухомлинский, И. С. Якиманская);
- концепция развития творческих способностей средствами изобразительного искусства (А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский).

Задачи исследования обусловили выбор **методов исследования**: теоретические методы (изучение, анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, теоретическое моделирование); эмпирические методы (опрос, наблюдение, эксперимент, метод математической обработки данных).

Исследование проводилось в несколько **этапов**:

На **первом этапе** (сентябрь – декабрь 2014г.) осуществлялось изучение состояния проблемы развития творческого потенциала младших подростков на основе анализа педагогической и методической литературы, педагогического опыта по проблеме исследования. Были определены проблема, объект и предмет, цели и задачи исследования, выдвинута гипотеза. Была осуществлена диагностика и оценка уровня развития творческого потенциала младших подростков.

На **втором этапе** (январь 2015г. – май 2016г.) была разработана модель исследования, проведен формирующий эксперимент и контрольная диагностика уровня развития творческого потенциала младших подростков.

На **третьем этапе** (май-июнь 2016г.) был произведен анализ, обработка, и обобщение результатов работы, сформулированы выводы, оформлены результаты исследования. Составлены методические рекомендации для учителей ИЗО.

**Экспериментальная база исследования:** муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №5 города Тюмени, учащиеся 6 классов. В исследовании приняли участие 56 человек.

**Новизна** исследования заключается в:

- разработке педагогических условий, способствующих повышению уровня развития творческого потенциала младших подростков в процессе занятий изобразительной деятельностью в школе: организация тематических зон, стимулирование мотивации к занятию творческой деятельностью, организация коммуникации и рефлексии на уроке и вне его, создание индивидуальной образовательной траектории для учеников с низким, средним и высоким уровнем развития творческого потенциала;

- определении критериев и показателей уровня развития творческого потенциала младших подростков: сформированность мотивов, интересов, потребности к творчеству, наличие знаний, способствующих решению творческих задач, наличие умения и навыков организации творческой деятельности, способность к осмыслению и самоанализу.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в:

- уточнении понятия «творческий потенциал младших подростков»;
- теоретическом обосновании педагогической модели развития творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства.

**Практическая значимость** состоит в том, что:

- предложен диагностический инструментарий, позволяющий определить уровень развития творческого потенциала младших подростков и оценить эффективность разработанных педагогических условий;
- разработаны методические рекомендации для учителей по развитию творческого потенциала младших подростков на уроках ИЗО.

**Апробация результатов исследования** осуществлялась в ходе очного и заочного участия в научно-практических конференциях «Новые идеи – новый мир» (30 октября 2014г., ИПиПТюмГУ, г. Тюмень), «Проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в 21 веке» (5-6 декабря 2014г., БашГУ, г. Стерлитамак), 66-я студенческая научная конференция (16 апреля 2015г., ИПиПТюмГУ, г. Тюмень), «Новые идеи – новый мир» (30 октября 2015г., ИПиПТюмГУ, г. Тюмень), 67-я студенческая научная конференция (21 апреля 2016г., ИПиПТюмГУ, г. Тюмень).

По результатам исследования опубликовано 3 статьи в сборниках научно-практических конференций:

- Развитие творческого потенциала подростков в условиях гетерогенной образовательной среды средствами изобразительного искусства // Проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в XXI веке. Сборник научных материалов Всероссийской молодежной научно-практической конференции с международным участием (Стерлитамак, 5-6 декабря 2014г.) / отв. ред. Абдуллина Л.Б. – Стерлитамак: полиграфический участок Стерлитамакского филиала БашГУ. – С. 316-318.
- Диагностика развития творческого потенциала младших подростков в условиях гетерогенной образовательной среды школы // Новые идеи – новый мир: сборник научных работ молодых ученых (Тюмень, 2015г.) / отв. ред. Быков С.А. – Тюмень: Издательство «Печатник», 2015. – С. 90-93.
- «Сад талантов» (Проект школьного фестиваля для учащихся 5-х классов) // Новые идеи – новый мир: сборник научных работ молодых

ученых(Тюмень, 2015г.) / отв. ред. Быков С.А. – Тюмень: Издательство «Печатник», 2015. – С. 138-143.

Проект развития творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства «К успехам через творчество» // Новые идеи – новый мир: сборник научных работ молодых ученых (Тюмень, 2016г.) / отв. ред. Быков С.А. – Тюмень: Издательство «Печатник», 2016. – (принята к публикации).

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Сущность и структура творческого потенциала

Проблема творчества с древних времен привлекала внимание исследователей. Его изучением занимаются многие науки: философия, психология, социология, эстетика, педагогика, науковедение, кибернетика, эвристика. Первыми исследователями этого процесса были философы античности. Однако до сих пор в природе творчества много спорного и неясного. Одно неоспоримо: творчество – сложный феномен человеческого мышления.

Так, в античной философии творчество связывается со «сферой конечного, переходящего из изменчивого бытия («бывания»), а не бытия бесконечного и вечного»[32. С.252]. Определения творчества встречаются неоднократно в диалогах Платона. Как правило, он не анализирует понятие творчества специально, а вводит его в связи с изложением своих представлений о творении мироздания и человека, сущности человеческой деятельности, специфики искусства. Важно подчеркнуть, что, по Платону, творчество в принципе носит универсальный характер, проявляясь всякий раз, когда любое нечто обретает свое бытие, переходит из небытия в бытие. Так, Сократ в диалоге «Пир» соглашается с мнением мантинейки Диотимы, «женщины очень сведущей», которая утверждает: «Всякий переход из небытия в бытие – это творчество, и, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а всех создателей – их творцами». Смысл творчества всегда, по Платону, заключается в постоянном совершенствовании всего мироздания. Человек, с такой точки зрения, может быть творцом, если благи его помыслы и цели, к которым он стремится, благи мотивы и средства достижения целей [58. С.145].

Воззрения на творчество в средневековой философии связаны с пониманием бога как личности, свободно творящей мир. Творчество предстает как волевой акт. Человеческое творчество выступает, прежде всего, как творчество истории: именно история есть та сфера, в которой конечные человеческие существа принимают участие в осуществлении божественного замысла о мире. Это создает предпосылки для понимания творчества как уникального и неповторимого.

В эпоху Просвещения творчество выступает как нечто родственное изобретательству. Завершенная концепция творчества в 18 в. Была создана И. Кантом, а затем была продолжена Ф. В. Шеллингом. По Шеллингу, «творческая способность воображения есть единство сознательной и бессознательной деятельностей, поэтому те, кто наиболее одарен этой способностью – гении – творят как бы в состоянии наития, бессознательно, подобно тому, как творит природа»[32. С.253].

В современной философии творчество выступает как «положительная созидательная активность, культивируемая обществом во имя утверждения общечеловеческих ценностей, возвращения человеческого в человеке, роста и сбережения культуры. Критериями творческого процесса и его результата являются: принципиальная новизна (с позиций культуры), социальная значимость, оцениваемая как благо для человечества и совершенство исполнения»[41. С.20].

В своей работе мы будем рассматривать **творчество** как «процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового»[55. С.626]. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления– уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию.

Однозначного мнения о том, что такое **потенциал личности**, не существует. А Маслоу связывает его с актуализацией, процессом нахождения

скрытых ресурсов, перевода знаний, умений и других показателей личности из потенциального состояния в конкретное действие. К. Рождерс говорит о том, что развитие потенциала связано с потребностью человека к саморазвитию, личностному росту, то есть потенциал появляется тогда, когда человек стремится к наполнению своей жизни смыслом [15].

В акмеологическом понимании потенциал личности рассматривается как «система возобновляемых ресурсов, которые способствуют не только повышению эффективности деятельности, направленной на получение положительных социально значимых результатов, но и прогрессивному развитию самой личности» [34. С.119]. В данном понимании потенциал личности рассматривается не только как природно-обусловленные, а, прежде всего, как «восполняемые ресурсы, но восполняемые или возобновляемые не «автоматически», а произвольно, то есть направляемые самой личностью в соответствии с поставленными целями, в том числе ориентированными на прогрессивное личностное развитие» [10. С.252].

С точки зрения А. А. Деркача потенциал личности основывается на системе потенциалов человека: биологический (оказывающий большое влияние на физическую и психическую активность, работоспособность и устойчивость), психический (отражает ресурсность психических процессов – объем и характеристики памяти, внимания, мышления, воображения, особенности эмоционально-волевой сферы), характерологический (активность, целеустремленность, твердость, решительность), потенциал опыта личности (опыт, новые знания и умения), потенциал направленности личности (связан с личностными стандартами и эталонами, целями и личностными смыслами) и творческий потенциал личности.

Изучение понятия «**творческий потенциал**» в педагогике началось в 80-90-е гг. «Оно явилось одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как системной целостности в связи с ее развитием и наиболее полной реализацией внутренних сущностных сил» [61. С.26].

Современные исследователи считают, что понятие «творческий потенциал» шире понятия «креативность», а креативность является лишь одной из творческих способностей, в которые входит и способность к конвергентному мышлению. Творческий потенциал человека может рассматриваться в узком и широком смысле.

В узком смысле это творческие способности, и прежде всего способность к воображению и креативному мышлению. В широком смысле – это еще и особенности личности, способствующие реализации творческих способностей: мотивы, некоторые эмоциональные и волевые качества, уровень компетентности.

Существует множество подходов к объяснению понятия «творческий потенциал». С точки зрения аксиологического подхода творческий потенциал определяется как набор полученных и самостоятельно выработанных умений и навыков, как способности к действию и мера их реализации в определенной сфере деятельности и общения (М.С. Каган, А.В. Кирьякова и др.).

Авторы онтологического подхода рассматривают творческий потенциал как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации (М.В. Копосова, В.Н. Николко и др.).

С позиции развивающего подхода к изучению творческого потенциала личности исследователи определяют его как совокупность реальных возможностей, умений и навыков, определенный уровень их развития (О.С. Анисимов, Л. Н. Москвичева, Г.Л. Пихтовников и др.).

В рамках деятельностно-организационного подхода данное понятие рассматривается как качество, характеризующее меру возможностей личности осуществлять деятельность творческого характера (Г.С. Альтшуллер, И.О. Мартынюк, В.Г. Рындак и др.).

В работах Д.Б. Богоявленской, А.Н. Лука творческий потенциал рассматривается как показатель человеческой одаренности и раскрывается в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и

нахождения оригинальных решений, разного рода проблем: научных, технических, духовных.

Достаточно широко изучается творческий потенциал личности с позиции интегративного подхода (Е.А. Алексеева, С.Г. Глухова, П.Ф. Кравчук, А.М. Матюшкин, А.И. Санникова и др.). «В рамках данного подхода исследователи подчеркивают интегративность как его характерное свойство, и определяют творческий потенциал как дар, имеющийся у каждого, как интегративную личностную характеристику человека» [61. С.27].

С точки зрения Ю.Н. Кулюткина «творческий потенциал личности, определяющий эффективность ее деятельности в изменяющемся мире, характеризуется не только сложившимися у человека ценностно-смысловыми структурами, понятийным аппаратом мышления или методами решения задач, но и некоторой общей психологической базой, детерминирующей их. Имеются основания полагать, что такая база (такой потенциал развития) есть системное образование личности, которое характеризуется мотивационными, интеллектуальными и психофизиологическими резервами развития, а именно:

- богатством потребностей и интересов личности, ее направленностью на все более полную самореализацию в различных сферах труда, познания и общения;

- уровнем развития интеллектуальных способностей, позволяющих человеку эффективно решать новые для него жизненные и профессиональные проблемы, особенно глобального характера, то есть быть открытым по отношению к новому, реалистически подходить к возникающим проблемам, видеть их во всей сложности, противоречивости и многообразии, обладать широким и гибким мышлением, видеть альтернативные пути решения и преодолевать сложившиеся стереотипы, критически анализировать опыт, уметь извлекать уроки из прошлого;

- высокой работоспособностью человека, его физической силой и энергией, уровнем развития его психофизиологических возможностей» [19. С.9].

В отношении структуры творческого потенциала также выделяется ряд подходов(см. Таблицу 1).

Таблица 1

**Подходы к определению структуры творческого потенциала**

Автор	Структурные компоненты творческого потенциала
Н.А. Рыбакина	- знания (умения и способы деятельности); - метазнания.
Н.В. Зайцева	- мотивационно-целевой; - содержательный; - операционно-деятельностный; - рефлексивно-оценочный.
Г.А. Пихтовников	- социально приобретенные способности; - творческий тип мышления; - знания, умения, навыки.
М. В. Копосова	- рациональное; - иррациональное (проявление подсознания); - эмоциональное.
С. В. Сальцева	- природные силы личности; - социальные силы личности.

«Большинство психологов и педагогов выделяют следующие компоненты творческого потенциала личности:

– мотивационно-целевой компонент отражает личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах. Он предполагает наличие у учащихся интереса к определенному виду деятельности; потребности в создании творческих произведений; стремления к приобретению общих и специальных знаний, умений и навыков; осознания потребностей, целей, задач, решение которых приведет к созданию оригинального творческого произведения (изделия);

– содержательный компонент включает совокупность знаний, умений, навыков общеобразовательного характера, а также полученных на уроках трудового обучения и во время самостоятельной практической деятельности; сведений о целях, задачах, содержании, методах и приемах организации

творческой деятельности; знаний интегрированного характера, способствующих решению творческих задач;

– операционно-деятельностный компонент основан на комплексе умений и навыков организации творческой деятельности. Он включает способы умственных действий и мыслительных логических операций, а также формы практической деятельности: общетрудовые, технические, специальные. Данный компонент отражает возможности учащихся в создании чего-то нового и направлен на самоопределение и самовыражение в индивидуальной творческой деятельности;

– рефлексивно-оценочный компонент включает внутренние процессы осмысления и самоанализа, самооценку собственной творческой деятельности и ее результатов; уточнение путей организации творческой деятельности; определение на основе своего собственного опыта оптимальных методов и приемов работы; оценку соотношения своих возможностей и уровня притязаний в творчестве» [14. С.12].

В своей работе мы будем использовать компоненты творческого потенциала соответственно:

1) мотивационный; 2) когнитивный; 3) деятельностный; 4) рефлексивный.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод о том, что единого мнения в вопросе определения и содержания понятия «творческий потенциал» на данный момент не существует. Однако многие ученые и исследователи данной проблемы сходятся в том, что способностью к творческой деятельности обладает каждый человек, и задача современного образования найти такие ресурсы и возможности образовательной среды, при которых будет обеспечено формирование творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всего школьного периода.

## **1.2. Особенности развития творческого потенциала в младшем подростковом возрасте**

Под понятием «**младший подростковый возраст**» мы подразумеваем возраст, сменяющий детство: от 10 до 12 лет (Д. Б. Эльконин). Это соответствует 4-7 классам в школе.

Младший подростковый возраст – время бурного и плодотворного развития познавательных процессов. Происходит становление избирательности, целенаправленности восприятия, логической памяти и устойчивого произвольного внимания. В этот период активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развивается умение выдвигать гипотезы и проверять их, появляется возможность строить сложные умозаключения, развивается самооценка своей деятельности. Л. С. Выготский подчеркивал, что в подростковом возрасте, имеет место разрушение и отмирание старых, детских интересов и созревание и развитие новых. Он писал: «Если в начале фазы развития интересов стоит под знаком романтических стремлений, то конец фазы знаменуется реалистическим и практическим выбором одного наиболее устойчивого интереса, большей частью непосредственно связанного с основной жизненной линией, избираемой подростком»[8].

Современная психология и педагогика подробно описывают факт наличия у младших подростков большого количества интересов, сменяющих друг друга в течение короткого времени. Подросток как бы пробует себя в разных видах деятельности. Этот факт обусловлен процессом поиска самого себя и, как следствие, попытки понять, определить ту деятельность, которая ему нравится и к которой он предрасположен. Постепенно, пробуя и ошибаясь, подросток, переходя в юношеский возраст, таким интуитивным методом находит свое дело и свое предназначение.

Одной из главных характеристик младшего подросткового возраста является продолжение обучения ребенка в различных общеобразовательных

учреждениях. Одновременно ребенок все более входит в жизнь общества. У него появляются новые обязанности.

Вместе с тем в подростковом возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов у ребенка и формирование его личности, в результате чего происходит изменение интересов ребенка. Они становятся более дифференцированными и стойкими.

Если в предшествующие периоды возрастного развития основным видом деятельности ребенка была игра и учеба в игровой форме, то теперь на первое место в его жизни выходит целенаправленная познавательная деятельность, в процессе которой ребенок получает и перерабатывает огромные объемы информации. Однако компонент игры в учебной и проектной деятельности детям все еще интересен, у них не проявляется скованность и закомплексованность, присущая старшим подросткам. И в этот момент важно сформировать такие личностные качества, которые стали бы движущей силой всей учебной деятельности, а также определяли бы дальнейшую судьбу полученных знаний: активность, уверенность в себе, умение абстрактно и логически мыслить, креативность, ответственность, целеустремленность, уверенная и позитивная Я-концепция и др.

Существенные изменения происходят и в психической сфере ребенка.

В младшем подростковом возрасте у него развивается теоретическое мышление. Приобретенные в младшем школьном возрасте операции становятся формально-логическими операциями. Подросток в состоянии достаточно легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и рассуждать в чисто словесном плане. На основе общих посылок он уже может строить гипотезы, проверять или опровергать их, что свидетельствует о приоритетном развитии у него логического мышления.

Очень важно, что параллельно с развитием мышления, восприятия и памяти у подростка развивается воображение. Это прежде всего проявляется в том, что ребенок все чаще начинает обращаться к творчеству. Некоторые

подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься рисованием и другими видами творчества.

Следует отметить, что воображение подростка менее продуктивно, чем воображение взрослого человека. Однако воображение подростка не только существенно богаче фантазии ребенка более младшего возраста, но и является неотъемлемой частью его психической жизни. Это позволило Л. С. Выготскому высказать предположение о том, что фантазия подростка – это игра ребенка, переросшая в фантазию.

Вместе с тем фантазии ребенка выполняют еще одну значимую функцию – регуляторную. Неудовлетворенность потребностей и желаний подростка в реальной жизни легко воплощается в мире его фантазий. Поэтому воображение и фантазии в ряде случаев приносят успокоение, снимая напряженность и устраняя внутренний конфликт.

Развитие интеллекта у младших подростков тесно связано с развитием у них творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового.

В настоящее время важнейшим интеллектуальным компонентом творчества принято считать преобладание у подростков дивергентного мышления, которое предполагает, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных и равноправных ответов.

«Однако творческий потенциал личности не сводится к качеству ее интеллекта. Экспериментальные исследования отечественных психологов Д.Б. Богоявленской (1976), В.А. Петровского (1975) и др. свидетельствуют о том, что, в отличие от простой целесообразной деятельности, творчество имеет целеполагающий характер. Причем интеллектуальное творчество является частным случаем более общего свойства активности субъекта, включая его готовность и способность к самоизменению. Это свойство проявляется в любой деятельности: в социальной активности, художественном творчестве, способности вырабатывать моральное решение и т.д.» [46. С.329].

Творческий потенциал позволяет школьнику быть готовым к участию в новых видах деятельности, к проявлению творческого подхода к решению различного рода задач, позволяет быть способным реализовать имеющиеся у него возможности в нестандартных ситуациях.

Из вышесказанного ясно, что одним из наиболее благоприятных периодов для развития творческого потенциала является младший подростковый возраст. В этот период у детей наблюдается формирование социальных установок, отношения к себе, к людям, к обществу, очень важных сфер личности (эмоционально-волевой, мотивационной, интеллектуальной). Кроме того, появляющееся «чувство взрослости» позволяет привлекать подростков к разным видам деятельности.

«По наблюдениям И.М. Кыштымовой, развитие творческих способностей сегодня декларируется как одна из основных задач школьного обучения и воспитания. При этом жесткость и стереотипность традиционных форм обучения не может способствовать ее решению. В.Н. Дружинин констатирует, что излишняя регламентация школьной учебной деятельности, отсутствие индивидуального подхода, стандартность программ, ориентация на среднего ученика губительно воздействуют на творчество детей» [62. С.163].

В своей работе мы используем следующее определение творческого потенциала младших подростков. **Творческий потенциал младших подростков** – это совокупность качеств личности (знания, умения, навыки), характеризующая меру ее мотивационных, когнитивных, деятельностных и рефлексивных возможностей осуществлять деятельность творческого характера, ставить и решать задачи в сфере своей жизнедеятельности.

Итак, можно сделать вывод, что, хотя развивать творческие способности можно в любом возрасте, в условиях образовательной среды школы наиболее благоприятным является младший подростковый возраст. Но при этом важна преемственность программ развития творческого потенциала при переходе из начальных классов в средние и из средних в старшие, так как развитие творческого потенциала должно идти непрерывно.

### **1.3 Педагогическая модель развития творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства**

На становление творческой личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, умения понимать прекрасное в природе, во взаимоотношениях с другими людьми среди прочих факторов оказывает влияние изобразительное искусство. Посредством восприятия изобразительного искусства у детей формируется представление об идеалах современников, о культуре прошлых эпох и нового времени. Овладевая изобразительно-выразительными навыками, дети приобщаются к элементарной творческой деятельности. Они получают возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности.

В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный предмет ИЗО служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

Б.М.Теплов писал: «Искусство, а изобразительная деятельность является его неотъемлемой частью, обладает удивительной способностью всестороннее воздействовать на человека – его ум, сердце, чувства и мысли»[45. С.171]. В процессе обучения детей изобразительному искусству решаются важнейшие задачи образования: формирование предметных и универсальных способов действий, воспитание умения учиться, формирование способности к самоорганизации с целью решения учебных задач.

Эффективная работа по развитию творческого потенциала учеников на уроках ИЗО осуществляется при выполнении ряда педагогических условий.

Существует несколько подходов к определению понятия «педагогические условия».

Согласно первому подходу, «педагогические условия – это совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач (В.И. Андреев, В.А. Беликов)»[2. С.235]. Второй подход связан с проектированием педагогической системы, в которой условия выступают компонентом, отражающим совокупность внутренних и внешних элементов, обеспечивающих ее эффективное функционирование и дальнейшее развитие (Н.В. Ипполитова) [20]. Еще один подход основывается на том, что педагогические условия – «это планомерная работа по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, обеспечивающая возможность проверяемости результатов научно-педагогического исследования (Б.В. Куприянов)»[31. С.102].

В своей работе под **педагогическими условиями** мы будем понимать «характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы» [6. С.144].

«Исследователи выделяют различные виды педагогических условий, обеспечивающих функционирование и эффективное развитие педагогической системы, среди которых наиболее часто встречаются:

– **учебно-педагогические** как совокупность целенаправленно сконструированных возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, лежащих в основе управления функционированием и развитием процессуального аспекта целостного педагогического процесса;

– **психолого-педагогические** как совокупность целенаправленно сконструированных взаимосвязанных возможностей образовательной и материально-пространственной среды для преобразования конкретных характеристик личности;

– **дидактические** как результат целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а

также организационных форм обучения для достижения дидактических целей»[21. С.10].

В своей работе мы разрабатываем и реализуем ряд педагогических условий, способствующих, по нашему мнению, развитию творческого потенциала младших подростков на уроках ИЗО.

В качестве организационно-педагогического условия выступает **организация тематических зон** для каждого блока тем учебного плана: тематические зоны в пришкольном парке (пленэрные занятия), в здании школы (вид из окна актового зала), посещение виртуального музея (мультимедийный зал, библиотека).

Пленэр – это «работа на открытом воздухе, обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду» [26. С.257].

Работа на пленэре имеет особое значение. В классической педагогике содержатся основные положения о ценности природных факторов и явлений в системе обучения и воспитания детей. Многие педагоги советовали учиться у природы, наблюдать за ее проявлениями (К.Д. Ушинский, А.Я. Герд, А.И. Куинджи, П.П. Чистяков, А.К. Саврасов и др.). Они убедительно доказали своей педагогической практикой, какие большие возможности воздействия на развитие творческих способностей и формирование всесторонне развитой, духовно богатой личности открываются при рисовании пейзажа.

Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдение, пробуждает интерес к анализу природы и тем самым подготавливает учеников к дальнейшей учебной работе. При обучении рисованию с натуры у детей развиваются умственные способности, они учатся судить о форме предметов на основе научных данных о явлениях перспективы, теории теней, цветоведения, анатомии.

Развивающееся пространственное и образное мышление во время работы с натуры заставляет по-новому видеть и воспринимать окружающий мир

и отображать его в своих рисунках. Расширение научного кругозора позволяет ученикам смелее и увереннее оперировать имеющимися знаниями, умениями и навыками.

В наше время актуально также использование информационно-коммуникативных технологий. Посещение виртуального музея – это нетрадиционная форма урока, которая не может не заинтересовать учащихся, оставить равнодушными. К тому же продолжительность уроков ИЗО не позволяет проводить выездные мероприятия, не заняв внеучебного времени. При этом для виртуального посещения доступны такие музеи, как Сибирский центр современного искусства, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и многие другие, позволяющие в полной мере осветить темы уроков. Важно проводить такой урок в мультимедийном зале с широкоформатным экраном для детального рассмотрения произведений искусства. Просмотр сопровождается выполнением самостоятельной творческой работы по мотивам увиденного. Подобные занятия расширяют кругозор, вдохновляют на создание своих собственных шедевров, ведь ученики могут создать свой собственный «зал» в виртуальном музее искусств, который будет пополняться лучшими работами учеников и может быть доступен к просмотру родителями, педагогами и самими учениками с возможностью оценки этих работ.

В конечном счете организация подобных тематических зон влияет на развитие всех компонентов творческого потенциала: появляется мотивация к созданию качественной работы, расширяются знания об окружающем мире, истории, искусстве, появляется дополнительная возможность генерировать новые оригинальные идеи, а также оценивать результат своего труда.

Психолого-педагогические условия реализуются через стимулирование **мотивации к занятию творческой деятельностью и организацию коммуникации и рефлексии на уроке и вне его** с возможностью привлечения сторонних участников и наблюдателей (родители, педагоги, приглашенные гости).

В данном случае речь идет не о мотивации в целях получения хорошей оценки, а о стремлении развивать свои творческие способности, проявлять живой интерес к творчеству. Мы выделили ряд приемов, стимулирующих учеников к такой деятельности:

- известно, что удивительные вещи и информация привлекают внимание и стимулируют работу воображения. Поэтому важно создание эффекта удивления (например, знакомство с необычными историями из жизни выдающихся художников, привлечение необычных фактов, создание литературно-музыкальных ассоциаций с произведениями искусства);

- так как подросткам становится интересна профессиональная деятельность и применение своих способностей в определенной профессии, уместно знакомство с разными творческими профессиями (дизайнер, режиссер, скульптор), когда ученики могут попробовать себя в этих профессиях на уроке;

- создание ситуации успеха и поощрение активности учеников пробуждают желание учиться. Ученики активно включаются в деятельность, когда сами ее придумывают: разрабатывают викторины, ведут урок. Активность на уроке поощряется тем, что по окончании урока или блока занятий лучшие работы попадают на выставку творческих работ, а затем дарятся детям из детских садов, ветеранам и пр.

Коммуникация на уроке имеет большое значение для развития и самооценки учеников. Для этого уместно проведение викторин, уроков-бесед, защиты проектов, инсценировок и др. Общение помогает ученикам грамотно задавать вопросы и давать конструктивные ответы, свободно участвовать в беседе.

Рефлексия помогает каждому ученику выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами других учеников. Но важна также и внешняя оценка деятельности. Мы считаем, что проведение итогово-результативных мероприятий по окончании изучаемой темы подведет итог деятельности на уроках, дети могут продемонстрировать свои знания приглашенным гостям: родителям, классному руководителю или

другим учителям. Мероприятие может быть представлено в виде театрализованного представления, ролевой игры или презентации каталога своих работ. Таким образом, ученики могут не только оценить успешность своей работы, но и получить внешнюю оценку и, возможно, напутствие на будущее. Затем лучшие работы оформляются в выставку в холле школы и собственном виртуальном музее.

Создание таких педагогических условий позволяет развивать мотивационный, деятельностный и рефлексивный компоненты творческого потенциала.

Дидактическое условие реализуется в виде **индивидуальной образовательной траектории** для учеников с низким, средним и высоким уровнем развития творческого потенциала, которая рассматривается как персональный путь самосовершенствования ученика в сфере образования, в том числе на уроках ИЗО. Разный уровень развития творческого потенциала учеников подразумевает разный уровень их заинтересованности на уроке, а также разный уровень подготовки по этому предмету. Для тех учеников, которые обучаются в художественной школе или студии должны быть предложены иные задания, чем для остальных. Задание для каждого ученика должно быть посильным. Поэтому необходимо планирование разноуровневых заданий. При этом право выбора предоставляется самим ученикам. Здесь мы учитываем выбор тем, техники выполнения задания, художественного материала, способа, которым может быть выполнена работа, объем и направленность заданий. Индивидуальная образовательная траектория позволяет выявить своеобразие возможностей и интересов каждого ученика, которые могут варьироваться от урока к уроку. Представим на примере темы «Линейная перспектива» траекторию урока: учитель иллюстрирует на доске теоретический материал на примере построения куба в перспективе с одной точкой схода. Те ученики, которые знали этот материал или поняли принцип построения, приступают к самостоятельной работе. Их цель – создание композиции из геометрически фигур, построенных в перспективе. Остальные

учащиеся выполняют построение куба с педагогом, а затем самостоятельно дополняют его сочетанием линий и пятен. Ученики с низким уровнем развития творческого потенциала имеют слабую заинтересованность и неспособны самостоятельно создать композицию. Их задача – сделать копию работы педагога, видоизменив ее по собственному желанию. Таким образом, все ученики достигнут конечной цели, но разными путями, что создаст ситуацию успеха для всех.

Подобное дифференцирование позволяет развивать мотивацию учения, расширять свои знания за счет самостоятельного поиска информации, появляется возможность работать в собственном темпе, а также оценивать результат своего труда.

Как мы видим, разработанные педагогические условия призваны развивать отдельные компоненты творческого потенциала, а значит, повышать уровень развития творческого потенциала в целом. Представим этот процесс в виде педагогической модели(рис.1).



**Рис. 1. Педагогическая модель развития творческого потенциала младших подростков на уроках ИЗО**

Основная идея педагогической модели развития творческого потенциала младших подростков заключается в обогащении образовательного пространства уроков ИЗО педагогическими условиями, способствующими развитию мотивационного, когнитивного, деятельностного и рефлексивного компонентов творческого потенциала учеников.

**Задачи педагогической модели:**

- стимулировать мотивацию у учащихся для занятия творческой деятельностью;

- создать условия для самореализации учащихся и развития их творческих и коммуникативных задатков;
- способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ученика;
- формировать определенные навыки, знания и умения, позволяющие расширить свой кругозор.

Модель нацелена на получение следующих **результатов**:

- повышение интереса учеников к занятиям творческой деятельностью;
- получение знаний, способствующих решению творческих задач;
- развитие навыков самостоятельной творческой деятельности;
- развитие способности к самооценке своей творческой деятельности и уточнению пути организации творческой деятельности.

Для реализации сформированных выше идеи и задач были выделены несколько **принципов**, обеспечивающих создание развивающего образовательного пространства и развитие творческого потенциала учеников:

- принцип гуманизации, согласно которому в центр образовательного процесса поставлен ученик, обязательный учет его интеллектуальных, физических, нравственно-психологических особенностей, уважение его потребностей, права на индивидуальное развитие и обеспечение защищенности;

– принцип демократизации, предоставляющий участникам педагогического процесса определенные свободы для саморазвития, саморегуляции и самоопределения и определяющий соответствующий стиль взаимоотношений между участниками этого процесса, субъект-субъектный характер их взаимодействия;

- принцип развивающего характера обучения, направленный на всестороннее развитие личности и индивидуальности обучаемого;
- принцип индивидуализации, определяющий учет личностных и

индивидуально-психологических особенностей учащихся, а также уровня готовности к развитию творческого потенциала;

– принцип дифференциации, учитывающий индивидуальные особенности учащихся;

– принцип системности и последовательности, означающий целенаправленность и согласованность вносимых изменений в компоненты образовательного процесса по данной учебной дисциплине [17].

Применение данной педагогической модели позволит активизировать развитие таких личностных качеств, как коммуникативность, активность, эмоциональность, креативность, уверенность в себе, самоактуализированность, способность к самораскрытию, стремление к гармоничным отношениям с людьми и жизнью. Она предоставляет ученикам условия для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и своих сил в творческой деятельности.

Работа на уроке осуществляется путем комбинирования таких **форм работы**, как викторины, проектная деятельность, групповая и индивидуальная работа. Это помогает не только поддерживать интерес к работе и предмету в целом, но и нацеливает на получение результата, развивает чувство ответственности за себя и одноклассников. Развиваются такие качества, как коммуникативность, активность, креативность, эмоциональность, которые, в свою очередь, способствуют развитию творческого потенциала.

В работе используются общепедагогические и частнопредметные **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный (получение знаний из рассказа, учебной литературы, кинофильмов и других источников в готовом виде), репродуктивный (применение изученного на основе образца или правила), эвристический (организация активного поиска решения познавательных задач), исследовательский (самостоятельное изучение литературы и выполнение других действий поискового характера), художественного уподобления (эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора художественного произведения), поэтапных открытий (постепенность

вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней), свободы в системе ограничений (знание основных изобразительных средств и техник, умение использовать их), сравнений, (из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну). Применение разных методов обучения позволяет найти подход к каждому ученику с низким, средним или высоким уровнем развития творческого потенциала и вызвать интерес к обучению.

Таким образом, предложенная педагогическая модель развития творческого потенциала младших подростков дополняет и обогащает набор педагогических средств, используемых в образовательной деятельности на уроках ИЗО, и создает условия для эффективного формирования у школьников мотивов, интересов и потребностей к творчеству, расширения знаний об окружающем мире, умения анализировать и применять свои знания, повышать самооценку и уверенность в себе.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

1. Вопрос формирования и развития творческой личности приобретает исключительную актуальность в современной педагогической науке. Анализ понятий «творчество» и «творческий потенциал младших подростков» показал, что единого мнения в вопросе определения и содержания этих понятий на данный момент не существует. Однако многие ученые и исследователи данной проблемы сходятся в том, что задача современного образования – найти такие педагогические условия образовательной среды школы, при которых будет обеспечено формирование творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всего школьного периода.
2. Условия развития творческого потенциала личности закладываются еще с детских лет, когда наблюдается формирование главных черт характера человека и его психологические особенности, которые и определяют развитие в будущем. Самым подходящим возрастом для развития творческого потенциала на уроках изобразительного искусства является младших подростковый возраст.
3. Образовательная среда школы, в частности, уроки ИЗО, предоставляют разнообразные условия развития творческого потенциала учеников. Однако для развития творческого потенциала у младших подростков необходимо выполнение ряда педагогических условий: организация тематических зон, стимулирование мотивации к занятию творческой деятельностью, организация коммуникации и рефлексии на уроке и вне его, создание индивидуальной образовательной траектории для учеников с низким, средним и высоким уровнем развития творческого потенциала.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **2.1. Диагностика актуального уровня развития творческого потенциала младших подростков и анализ имеющихся педагогических условий на уроках изобразительного искусства**

Диагностика творческого развития личности до сих пор является не до конца разрешенной проблемой. Это осознают и теоретики, обращающиеся вновь и вновь к изучению творчества, его развитию и диагностике этого развития, и практики, нуждающиеся в диагностическом инструментарии. Поэтому существует множество методик исследования творческих способностей подростков.

В теории и практике педагогического образования существуют общие требования к выделению и обоснованию критериев, которые сводятся к тому, что критерии должны отражать основные закономерности формирования личности, с помощью критериев должны устанавливаться связи между всеми компонентами исследуемой системы, качественные показатели должны выступать в единстве с количественными.

Также условием эффективной диагностики являются:

- комплексный характер диагностических методик (сочетание наблюдения, экспертного анализа творческих работ, использование психодиагностических методик);
- оценка уровня творческого потенциала не только самими учениками, но и педагогами;
- использование методов самооценки уровня развития творческого потенциала.

В данном исследовании используются как объективные методы оценки, так и субъективные. Все результаты для каждого испытуемого затем оцениваются по общей шкале результатов.

В ходе исследования в соответствии с предметом и целью исследования были применены разнообразные методы диагностики: опросники, творческие задания, наблюдение.

Организация и проведение экспериментального исследования осуществлялись на базе МАОУ гимназии №5 г. Тюмени. Для проверки эффективности разработанной программы и сопоставления результатов ее применения были выделены экспериментальный (6а) и контрольный (6б) классы, в которых обучаются 27 и 29 человек соответственно.

Для выявления потребности в развитии творческого потенциала, фиксирования начальных показателей в контрольной и экспериментальной группах и оценки изменений по завершении исследования были измерены показатели по каждому структурному компоненту творческого потенциала учеников. Были использованы следующие **диагностические методики**:

– для изучения **мотивационного компонента** был проведен письменный опрос участников экспериментальной и контрольной групп о том, насколько они нуждаются в творческом самовыражении (см. Приложение 1). Цель опроса заключалась в том, чтобы выяснить первичные знания учащихся о творчестве и его роли в саморазвитии, а также мотивы занятия творческой деятельностью. Опрос проводился в стандартных условиях учебного заведения.

– для оценки сформированности **когнитивного компонента**, который определяет наличие знаний, способствующих решению творческих задач, использовался адаптированный вариант методики определения общего уровня осведомленности А. Лукав в виде игр (см. Приложение 2). Игры проводились в учебной аудитории, отдельно с контрольной и экспериментальной группами. Результаты оценивались исследователем путем сравнения полученных результатов со шкалой оценок.

– для исследования **деятельностного компонента** было предложено творческое задание «Кубизм» (Андронникова Е.А., Заика Е.В.), заключающееся в поиске какого-либо образа среди пересечения линий, зигзагов и прочих форм (см. Приложение 3). Так как данный компонент отражает возможности учащихся в создании чего-то нового и направлен на самовыражение в индивидуальной творческой деятельности, это задание показывает, насколько яркие и необычные образы может создать каждый ученик. Творческое задание выполнялось в стандартных условиях школы, в учебной аудитории.

– для выявления уровня сформированности **рефлексивного компонента** учащимся был предложен тест «Самооценка творческого потенциала личности» (Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.) (см. Приложение 4).

Также классным руководителям экспериментальной и контрольной групп учащихся было предложено самим оценить, насколько творческими они считают своих учеников, с помощью теста «Диагностика делового, творческого и нравственного климата в коллективе» (Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.) (см. Приложение 5).

Для наиболее точной оценки уровня развития творческого потенциала младших подростков результаты диагностических методик сводятся к общим показателям оценок (низкий, средний, высокий уровень) (Таблица 2).

**Показатели уровня развития творческого потенциала  
младших подростков**

Критерии диагностики	Показатели		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Сформированность мотивов, интересов, потребности к творчеству	Мотивация развития своих способностей и интересов к творческой деятельности (% от общего числа мотивов)		
	0-33%	34-66%	67-100%
Наличие знаний, способствующих решению творческих задач	Время, затраченное на поиск связей между понятиями		
	Более 5с.	3-5с.	Менее 3с.
	Оригинальность ответов по частоте (% от общего числа учеников в классе)		
	Более 15%	4-15%	Менее 4%
Возможности создания нового, самовыражение в индивидуальной творческой деятельности	Сложность и оригинальность рисунка		
	Рисунок состоит из небольшого числа деталей. Невозможно определить, что изображено на рисунке. Нет цветового оформления.	Рисунок состоит из небольшого числа деталей. Возможно определить, что изображено на рисунке. Использовано мало цветовых пятен.	Рисунок состоит из большого числа деталей. Возможно определить, что изображено на рисунке. Использовано много цветовых пятен.
Способность к осмыслению и самоанализу	Количество баллов (из 54 возможных)		
	23 и менее	24-47	48 и более
Оценка классного руководителя	Количество баллов (из 9 возможных)		
	1-4	5-7	8-9

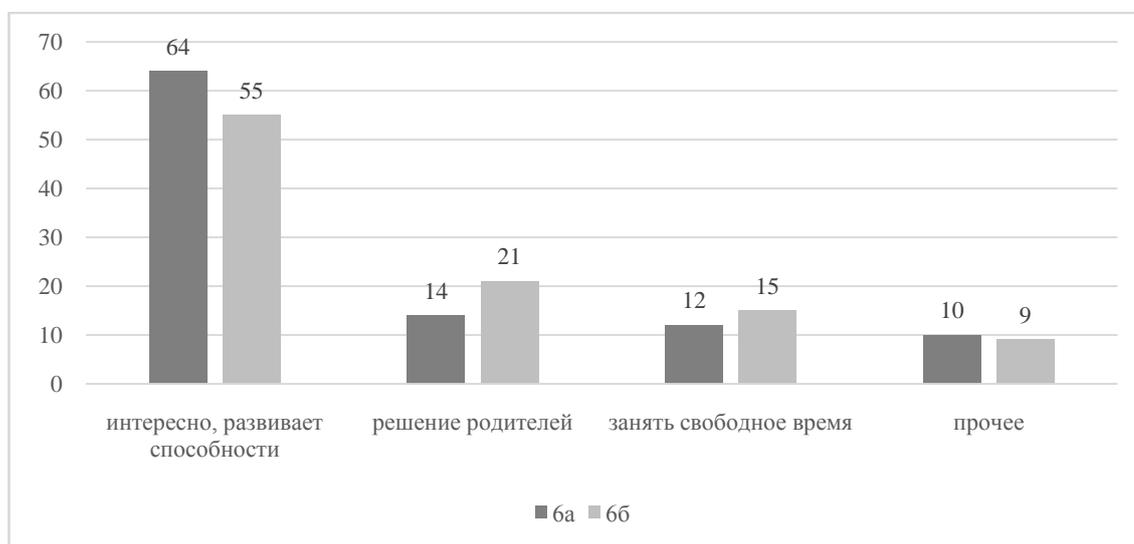
На основании результатов диагностических методик нами были определены показатели сформированности низкого, среднего и высокого уровней развития творческого потенциала (Таблица 3).

**Критерии и показатели уровня развития  
творческого потенциала младших подростков**

Критерии диагностики	Показатели		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Сформированность мотивов, интересов, потребности к творчеству	Не способен самостоятельно искать источники вдохновения. Не способен генерировать новые идеи и развивать идеи, выдвинутые другими. С трудом включается в творческую деятельность.	Способен самостоятельно искать источники вдохновения. При осуществлении творческой деятельности может генерировать новые идеи на основе предложенных другими. Способен самостоятельно включаться в творческую деятельность.	Самостоятельно находит источники вдохновения и является источником вдохновения для других. При осуществлении творческой деятельности всегда генерирует собственные идеи. Самостоятельно организует творческую деятельность и способен вовлекать в нее других.
Наличие знаний, способствующих решению творческих задач	Недостаточность знаний для решения творческих задач. Не способен выполнить поиск недостающей информации даже со стороны помощи. Часто не может определить область поиска информации.	Достаточность знаний для решения творческих задач. При недостаточности знаний способен организовать поиск со стороны помощи.	Достаточность знаний для решения творческих задач. При недостаточности знаний способен самостоятельно организовать поиск недостающей информации.
Наличие умений и навыков организации творческой деятельности	Не обладает необходимыми умениями и навыками. Под руководством может восполнить недостающие умения и навыки.	Частично обладает необходимыми умениями и навыками. Под руководством может восполнить недостающие умения и навыки.	Обладает необходимыми умениями и навыками. Способен самостоятельно определить необходимые для решения новых задач умения и навыки, целенаправленно их формировать.

Способность к осмыслению и самоанализу	Не способен самостоятельно проводить самоанализ по заданным критериям. Оценивает свой творческий потенциал на низком уровне.	Способен самостоятельно проводить самоанализ по заданным критериям. Оценивает свой творческий потенциал на среднем уровне.	Способен самостоятельно проводить самоанализ по самостоятельно определенным критериям. Оценивает свой творческий потенциал на высоком уровне.
--	--	--	---

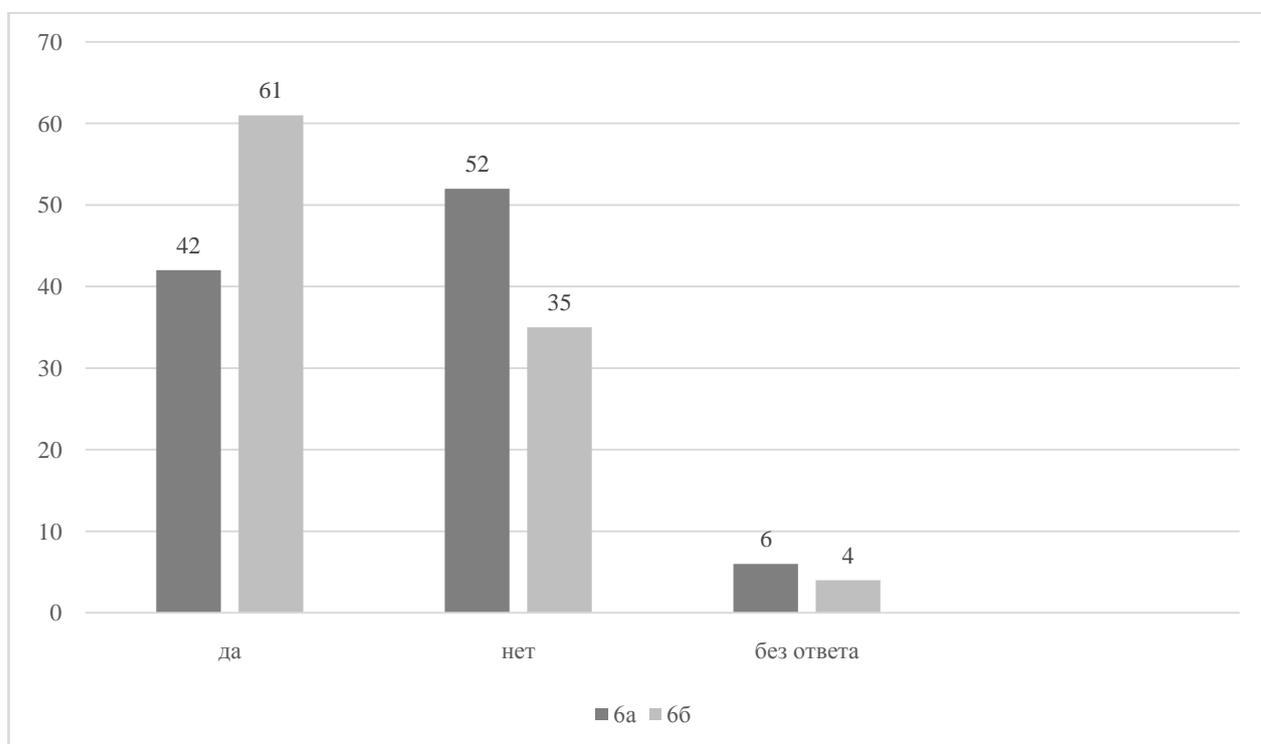
В результате диагностики нами были получены следующие результаты. Письменный опрос о первичных знаниях творчества и саморазвития показал, что в обеих группах преобладает мотивация развития своих способностей и интерес к творческой деятельности, однако в экспериментальной группе эта мотивация соотносится с остальными как 64% к 36%, а в контрольной 55% к 45%. То есть более трети учащихся при занятии творческой деятельностью не заинтересованы в развитии своих творческих способностей и редко включают самостоятельно в творческую деятельность. Поэтому мы оцениваем уровень мотивации как средний (см. Рис. 2).



**Рис. 2. Мотивы младших подростков для занятия творческой деятельностью на констатирующем этапе эксперимента, n=56 (%)**

На вопрос о том, достаточно ли сил и времени учащиеся уделяют творчеству, положительно ответили 42% и 61% учащихся в группах (см. Рис. 3). Таким образом, слабая мотивация для занятия творческой деятельностью

сопровождается также тем, что около половины учеников мало времени уделяют творческой деятельности, при том, что способны самостоятельно найти источники вдохновения.



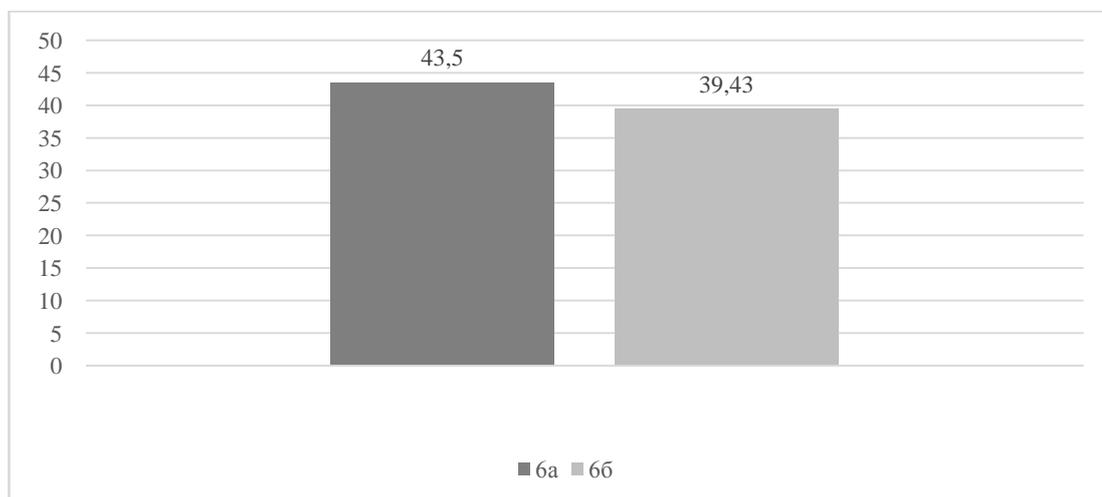
**Рис. 3. Распределение ответов на вопрос «Достаточно ли сил и времени ты уделяешь творчеству?» на констатирующем этапе эксперимента, n=56 (%)**

Игры на определение уровня общей осведомленности заключались в быстром поиске (1-2 секунды) связей между понятиями «цвет – предмет этого цвета» и «стихия – животное этой стихии». Наблюдение за процессом игры в обоих классах показало, что ребятам для ответа требуется 5-7 секунд, а цвета, как правило, назывались из спектра и наиболее распространенные (красный, белый, синий и немногие др.), лишь несколько человек назвали цвета маренго, фиолетовый, золотой. В цепочке «стихия – животное» также отмечалось однообразие представлений о животном мире. Самые распространенные ответы были «земля – собака», «вода – окунь», «воздух – синица», несмотря на огромное многообразие представителей фауны. Данная методика показала, что учащиеся обладают довольно слабой общей осведомленностью и небольшой скоростью реакции, им сложно быстро вспомнить необходимое слово из своего

словарного запаса. Поэтому мы считаем, что развитие когнитивного компонента творческого потенциала находится на низком уровне.

Творческое задание «Кубизм» заключалось в поиске образа в зарисованном линиями, кругами, зигзагами листе бумаги. Экспертная оценка учителя ИЗО показала, что около 16% работ в обоих классах оказались действительно интересными, остальные представляли собой просто исчерканный лист. По результатам выполнения творческого задания можно заключить, что многие ученики не обладают необходимыми умениями и навыками для решения творческих задач и генерирования идей. Однако при помощи педагога они способны к продуктивной творческой деятельности.

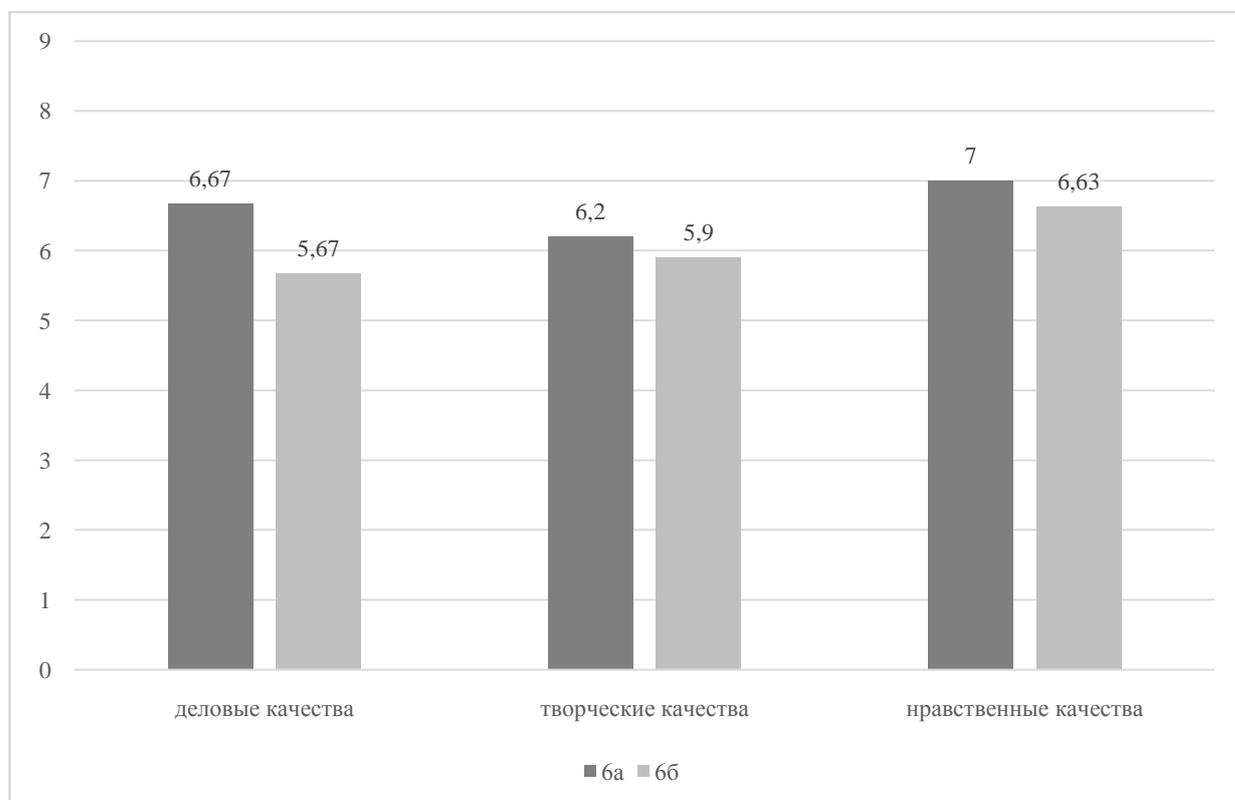
Тест «Самооценка творческого потенциала личности» показал, что из возможных 54 баллов средний балл в экспериментальной и контрольной группах составил 43,5 и 39,43 соответственно, что говорит о среднем уровне развития рефлексивного компонента творческого потенциала (см. Рис. 4). То есть учащиеся способны самостоятельно проводить самоанализ по заданным параметрам и оценивают уровень развития своего творческого потенциала на среднем уровне.



**Рис. 4. Результаты теста «Самооценка творческого потенциала личности» на констатирующем этапе эксперимента, n=56 (в баллах)**

Классные руководители оценили творческий климат в своем классе в 6,83 балла (экспериментальная группа) и в 5,5 баллов (контрольная группа) по 9-балльной шкале, отмечая высокий уровень оптимизма и увлеченности, но

низкий уровень целенаправленности, энтузиазма и новаторства, что соответствует уровням «чуть выше среднего» и «средний» соответственно (см. Рис. 5).

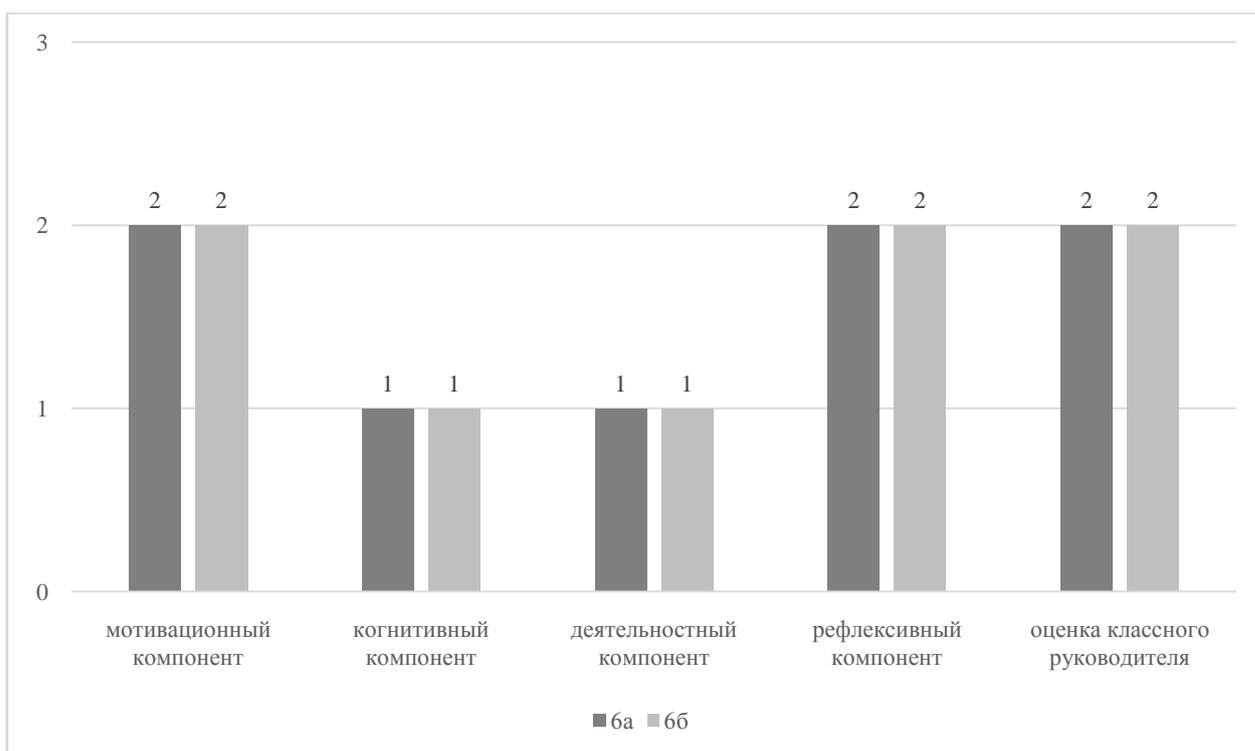


**Рис. 5. Результаты теста «Диагностика делового, творческого и нравственного климата в коллективе» на констатирующем этапе эксперимента, n=2 (в баллах)**

Общий результат первичной диагностики уровня развития творческого потенциала младших подростков представлен в таблице 4 и на рисунке 6.

**Уровень развития творческого потенциала младших подростков на констатирующем этапе эксперимента**

Структурный компонент творческого потенциала	Критерий оценки	Метод диагностики	Группа учащихся	Общий показатель уровня сформированности творческого потенциала
Мотивационный	Сформированность мотивов, интересов, потребности к творчеству	Письменный опрос о том, насколько ученики нуждаются в творческом самовыражении	Экспериментальная	Средний
			Контрольная	Средний
Когнитивный	Наличие знаний, способствующих решению творческих задач	Наблюдение за играми на развитие креативности	Экспериментальная	Низкий
			Контрольная	Низкий
Деятельностный	Наличие умений и навыков организации творческой деятельности	Творческое задание «Кубизм»	Экспериментальная	Низкий
			Контрольная	Низкий
Рефлексивный	Способность к осмыслению и самоанализу	Тест «Самооценка творческого потенциала личности»	Экспериментальная	Средний
			Контрольная	Средний
Оценка классного руководителя	Целеустремленность, энтузиазм и оптимизм в коллективе	Тест «Диагностика делового, творческого и нравственного климата в коллективе»	Экспериментальная	Средний
			Контрольная	Средний



**Рис. 6. Уровень развития творческого потенциала в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента, где 1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий уровень**

Таким образом, оценка начального уровня развития творческого потенциала младших подростков с помощью разработанного инструментария показала недостаточно высокий результат, что говорит о необходимости использования специализированной модели развития творческого потенциала. Исходя из результатов диагностического исследования, мы выделили **проблемные точки**, препятствующие развитию творческого потенциала учеников:

- отсутствие интереса к творческой деятельности на уроках;
- отсутствие понимания того, как оперировать своими знаниями по разным предметам;
- узкий кругозор;
- недостаточно развитое воображение;
- заниженная самооценка.

На основе этого можно обозначить следующие **направления работы**:

- повышение интереса к творческой деятельности и самовыражению;
- выработка умения широко применять свои знания;
- развитие фантазии;
- расширение знаний о мире и людях;
- повышение самооценки.

С целью изучения возможностей образовательной среды базового учреждения для развития творческого потенциала нами были проанализированы педагогические условия, реализуемые на уроках ИЗО на начальном этапе исследования.

Наше исследование проводилось на базе МАОУ «Гимназия №5» г. Тюмени. Особенностью учеников является разный уровень готовности, способности и мотивации к обучению изобразительному искусству. В экспериментальном 6А классе обучается 27 человек, из них 4 человека дополнительно учатся в художественной школе, еще 17 – в других учреждениях дополнительного образования.

Кабинет изобразительного искусства оснащен компьютером с возможностью трансляции презентационного материала учащимся, учебной литературой, иллюстрационным материалом. Также в помещении имеется небольшой стенд для организации выставок, однако посадочных мест меньше, чем учащихся в классе. Возможности работать за мольбертами нет. Школа расположена в нетиповом здании, что исключает возможность оформления долгосрочных выставок и организацию музея творческих работ.

При этом на уроках изобразительного искусства реализуется ряд педагогических условий:

- развитие интереса учеников к изучению изобразительного искусства;
- организация коммуникации на уроке в виде целенаправленного использования бесед, активизирующих внимание учащихся, самостоятельного изложения информации(доклады, рефераты и др.);

- организация рефлексии на уроке (выделение лучших работ, оценка согласно заданным критериям);
- использование средств мультимедиа (иллюстрации, презентация, видеофрагменты);
- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспективы развития художественного творчества учащихся;
- отбор репродукций произведений изобразительного искусства для изучения;
- применение проектной деятельности на уроках;
- применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними;
- смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка конструирование, декоративная работа и др.);
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- введение в структуру урока игровых элементов и использование элементов соревнования;
- интеграция знаний по разным школьным дисциплинам на уроках ИЗО.

Также было проведено анкетирование среди учащихся, их родителей и педагогов и проанализированы некоторые особенности образовательной среды школы в целом, влияющие на развитие творческого потенциала учащихся (Приложение 6). Для удобства анализа вопросы были скомпонованы в несколько тематических блоков:

- сфера интересов учащихся (например, «На какие уроки ты ходишь с удовольствием?»);
- развитие творческого потенциала учащихся на уроках (например, «Оцени степень разнообразия занятий, развивающих твои творческие способности по шкале от 1 до 10»);

– роль педагогов и родителей в развитии творческого потенциала детей (например, «Как Вы считаете, в какой степени родители влияют на развитие творческого потенциала своих детей?»);

– возможности образовательной среды, влияющие на развитие творческого потенциала учащихся (например, «Насколько часто, по Вашему мнению, в школе проводятся конкурсы рисунков, выставки работ, фестивали талантов?»);

– достаточность факторов образовательной среды для развития творческого потенциала учащихся (например, «В достаточной ли мере в школе организовано посещение музеев, экскурсий, театров и пр.?»).

В таблице 5 представлены самые популярные ответы по этим тематическим блокам.

**Особенности образовательной среды школы, влияющие на развитие творческого потенциала учащихся (% от общего числа опрошенных)**

Критерий	Показатель	Педагоги	Учащиеся	Родители
Сфера интересов учащихся	Предметы гуманитарного цикла		29%	56%
	математика		29%	44%
	физкультура		67%	
Развитие творческого потенциала учащихся на уроках	Оценивают уровень интеграции знаний по одним предметам в другие как средний	20%	75%	78%
	Оценивают уровень сложности учебных заданий как «высокий»	80%	50%	22%
	Образовательные программы влияют на развитие творческого потенциала учащихся	100%	56%	47%
Роль педагогов/родителей в развитии творческого потенциала детей	Все педагоги – интересные творческие личности (по шкале от 1 до 10 баллов)	8 баллов	6 баллов	7 баллов
	Родители в большой степени влияют на развитие творческого потенциала своих детей	80%		
	Доверительные отношения со всеми учителями/учениками	40%	48%	
Возможности образовательной среды, влияющие на развитие творческого потенциала учащихся	Посещение экскурсий, музеев, театров организовано в достаточной мере	100%	38%	44%
	Редко проводятся конкурсы рисунков, выставки работ, фестивали творчества	40%	48%	44%
	Участие в городских, областных и пр. выставках, конкурсах, фестивалях осуществляется часто	80%	43%	25%
Достаточность факторов образовательной среды для развития творческого потенциала учащихся	Достаточное количество произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства	10%	60%	65%

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что в образовательной среде школы имеются некоторые возможности для развития творческого потенциала учеников, много условий создано непосредственно на уроках изобразительного искусства, однако результаты диагностики говорят об их недостаточности. Далее опишем результаты апробации разработанной нами

педагогической модели развития творческого потенциала младших подростков на уроках ИЗО.

## **2.2. Апробация педагогических условий развития творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства**

Проведение формирующего этапа эксперимента началось в сентябре 2015 года и длилось один учебный год. Работа была направлена на организацию дидактического пространства на уроках ИЗО, стимулирующего развитие творческого потенциала учеников через реализацию педагогических условий. В гимназии ученики средних классов обучаются по программе Б.М. Неменского для 5-7 классов, рабочая программа для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» рассчитана на 35 часов и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. В приложении 7 представлен учебно-тематический план уроков ИЗО на учебный год.

В ходе реализации педагогической модели нами были созданы педагогические условия, направленные на развитие творческого потенциала учеников. В таблице отражено содержание реализуемых условий на уроках ИЗО. Отметим, что применение этих педагогических условий вариативно и может видоизменяться в зависимости от учебной задачи и изменения возможностей образовательной среды школы.

**Реализация педагогических условий развития творческого  
потенциала учеников на уроках ИЗО**

<b>Организация педагогических условий на уроке</b>	<b>Компоненты творческого потенциала</b>
<b>Организация тематических зон</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– пленэрная практика с целью фактурных поисков, зарисовок бионических форм, архитектуры и др.;</li> <li>– посещение виртуального музея как средства знакомства с примерами работ выдающихся художников, скульпторов, дизайнеров, поиска вдохновения, изучение искусства разных эпох, применение различных техник в живописи и графике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– единение с природой, расширение знаний об окружающем мире;</li> <li>– поиск интересных природных фактур, стремление увидеть необычное в обычном;</li> <li>– беседа об истории искусства, связи изобразительного искусства с историей, физикой, биологией и другими науками;</li> <li>– мотивация в создании качественной оригинальной работы;</li> <li>– расширение знаний об искусстве разных эпох;</li> <li>– оценка своих возможностей, сравнение своих работ с работами мастеров.</li> </ul>
<b>Стимулирование мотивации к занятию творческой деятельностью</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказ необычных историй создания известных произведений искусства, историй из жизни художников и других деятелей искусства;</li> <li>– изучение работ разных эпох, жанров, стилей, сравнение, поиск связей между ними;</li> <li>– слушание музыки, поиск ассоциаций с живописью и рисунком;</li> <li>– озвучивание тем последующих уроков, поощрение самостоятельного поиска материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие страха, что «работа не получится»;</li> <li>– поиск связей истории искусства с другими учебными дисциплинами;</li> <li>– умение анализировать то, что изобразил художник;</li> <li>– выделение своих предпочтений в искусстве;</li> <li>– расширение знаний в терминологии, овладение разными техниками рисования;</li> </ul>
<b>Организация коммуникации и рефлексии на уроке и вне его</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– создание сборника своих работ и их презентация;</li> <li>– оформление выставки творческих работ с возможностью голосования за понравившуюся работу;</li> <li>– проведение итогово-результативных мероприятий по окончании тематического блока (викторина, фестиваль творчества с приглашением родителей или классного руководителя учеников);</li> <li>– оценка учениками работ друг друга и отбор лучших из них для своего виртуального музея и выставки в холле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие коммуникативных навыков;</li> <li>– развитие целеустремленности и креативности;</li> <li>– развитие умения сравнивать и сопоставлять;</li> <li>– приобретение навыков индивидуальной и групповой работы;</li> <li>– приобретение навыков самоорганизации;</li> <li>– закрепление теоретических и практических знаний, умение ими оперировать.</li> </ul>

<b>Индивидуальная образовательная траектория для учеников с низким, средним и высоким уровнем развития творческого потенциала</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– дифференцирование учебных заданий (изучение репродукций, копирование, преобразование, фантазирование);</li> <li>– работа в индивидуальном темпе или условленным педагогом;</li> <li>– работа при постоянной помощи педагога, при частичной помощи, полностью самостоятельная работа под контролем педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение теоретических и практических навыков;</li> <li>– развитие активности;</li> <li>– повышение самооценки, уверенность в себе;</li> <li>– развитие умения оценивать свои возможности и предпочтения;</li> <li>– мотивация к самостоятельной деятельности;</li> <li>– развитие наблюдательности;</li> <li>– умение выбрать подходящую технику из всего предложенных вариантов.</li> </ul>

Рассмотрим подробнее способы реализации выделенных условий на уроках в течение учебного года.

### **Реализация педагогического условия**

#### **«организация тематических зон»**

Тематические зоны были представлены в двух видах: организация пленэрной практики и посещение виртуального музея. Тематические зоны обеспечивают выход из помещения класса и постоянную смену обстановки. Так как урок длится всего 40 минут, пленэры проходили на территории школы или в непосредственной близости от нее – в ближайшем сквере. Нами было реализовано 5 **пленэрных занятий**: два в первой четверти, одно во второй и два в четвертой. Когда позволяли погодные условия, дети выходили рисовать на открытый воздух. Зимой мы переместились в помещение актового зала, где имеются широкие окна, и дети рисовали вид из окна. Используемые материалы: карандаш, уголь, гелевая ручка, фломастер. При изучении тематического блока «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» были организованы два пленэрных урока. На первом уроке «Линия и ее выразительные возможности» ученики пытались с помощью линий изобразить, как осенний ветер колышет траву, как качает ветки или наоборот, изобразить статику. Дети сами пытались найти и изобразить ритм линий (забор, деревья в

сквере) так, чтобы получилась композиция. Цель урока состояла в том, чтобы увидеть и понять выразительные свойства линии, ее виды и характер, используя разные материалы. Форма работы – индивидуальная, использовались объяснительно-иллюстративный и репродуктивный метод обучения, были продемонстрированы способы применения материалов.

Также был проведен урок «Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен», на котором дети изучили одно из важнейших свойств пятна – его фактуру. С помощью пятна можно изобразить множество состояний: радость, грусть, тревогу, торжественность. На этом уроке ученики пытались нарисовать небо и кроны деревьев на фоне него. Какое состояние природы осенью? Грустное, плаксивое, деревья стоят голые и зябнут на ветру, или облака пушистые, сквозь них пробивается солнце и хоть уже и не греет, но деревья тянутся к нему своими самыми высокими ветками, а еще выше стайка голубей кружит над городом... С помощью выразительных возможностей пятна можно изобразить любое состояние в природе.

Вторая четверть посвящена изучению темы: «Мир наших вещей. Натюрморт». Один из уроков мы изучали реальность и фантазию в творчестве художника. Это одна из самых интересных тем, где дети могут проявить свою неограниченную фантазию. Урок был организован в актовом зале, где ученики рисовали вид из окна, поэтому мы тоже назовем это занятие пленэрной практикой. В начале урока на примере работ художников-фантастов было показано, как реальные предметы, люди и животные становятся нереальными: человек-робот, гигантские грибы, дерево, похожее на старика с бородой и др. А затем ученики сами попытались реальный пейзаж за окном сделать нереальным. Мы использовали необычный ракурс, обыгрывали размер и пропорции, искали силуэты людей и животных в архитектурных формах, помещали рядом несовместимые предметы. Задание хоть и выполнялось каждым индивидуально, но коллективное обсуждение велось на протяжении всего урока.

Четвертая четверть объединяет блок занятий под общим названием «Человек и пространство в изобразительном искусстве». В этом тематическом блоке было организовано два пленэра. Один из них, «Правила линейной и воздушной перспективы», представлял из себя изображение уходящего вдаль пространства. Ученикам нужно было самостоятельно выбрать необходимый ракурс, а затем, изменяя тон неба и земли от ближнего плана к линии горизонта, показать воздушную перспективу. Используемый материал – карандаш. Это задание заставляет думать и анализировать то, что видишь, используя уже полученные знания.

Последнее занятие на открытом воздухе было на тему: «Городской пейзаж». Сначала ученики рассмотрели образцы зарисовок города в разных техниках исполнения, а затем выполнили творческую работу «Мой город». Главная задача – по-своему увидеть город, показать свое отношение к нему. Так как это был последний урок в учебном году перед итоговым мероприятием, к нему не предъявлялось никаких конкретных требований. Ученики достаточно много узнали за прошедший учебный год и могли воспользоваться всем полученными знаниями: о линейной и воздушной перспективе, тоновом отношении, умении строить композицию из линий и пятен, выражать настроение на бумаге.

По окончании пленэрных занятий ученики рассматривали работы друг друга и определяли, кто смог наиболее точно выполнить задачу, совместно были отобраны лучшие рисунки.

Другая организованная тематическая зона – это **виртуальный музей**. В гимназии урок-экскурсию можно было осуществить в конференц-зале в библиотеке. Всего в учебном году мы организовали 5 таких экскурсий: одну в первой четверти, одну во второй, две в третьей и одну в четвертой.

В первой четверти было организовано посещение Государственной Третьяковской галереи. Тема урока: «Цвет в произведениях живописи». Цвет в живописи передает наше ощущение реальности. Нас окружает бесконечное множество цветовых сочетаний и богатство оттенков. Каждый художник по-

своему видит цвет и передает это колоритом своих работ. Колорит раскрывает мысль художника, идею, которую он хотел вложить в свое произведение. Картины И.Э. Грабаря, К.А. Коровина, И.И. Левитана и других выдающихся художников яркое тому подтверждение. Одним из основных методов обучения здесь использовался метод художественного уподобления, когда происходит постепенное эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора художественного произведения. На уроке дети учились определять, какое настроение пытался передать художник, какие при этом оттенки и цветовые сочетания он использовал, какие события в истории или в жизни художника могли повлиять на такой выбор.

Во второй четверти, посвященной натюрморту, был организован просмотр картин-натюрмортов. Тема этого урока-беседы: «Выразительные возможности натюрморта». Из ряда показанных натюрмортов ученики должны были самостоятельно выделить приемы, которые использовал художник для создания желаемого эффекта, используя, развивая и обобщая свой накопленный опыт.

Третья четверть объединена общей темой «Вглядываясь в человека. Портрет»: портрет в графике, в живописи, в скульптуре – тема раскрывается в разных ее проявлениях. И здесь нам также помогает музей. В этот раз ученики «посетили» Государственный Русский музей и Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Наибольшую ценность имел просмотр скульптур в трехмерном изображении, когда ее можно было «обойти» со всех сторон, понять характер материала, из которого выполнена скульптура, как он обработан, увидеть, как изменяется образ при рассмотрении с разных ракурсов.

Последняя экскурсия по виртуальному музею состоялась в конце учебного года на тему «Пейзаж-настроение. Природа и художник». Мы изучали работы художников-импрессионистов, которые писали свои работы прямо на открытом воздухе и создавали целые серии картин, в которых один и тот же вид представал в разное время суток и при разных погодных условиях. Этот урок

предшествовал самостоятельному выходу на пленэр на тему городского пейзажа, где ученики сами создавали рисунок своего города.

Организация тематических зон подробным образом хорошо вписывается в образовательный процесс, при этом имеет ряд положительных моментов:

- смена обстановки благотворно влияет на результат учебных работ: они стали более выразительными, детализированными, эмоциональными. Некоторые ученики смогли позаимствовать некоторые приемы рисования у художников, работы которых изучались на уроке, и применить их в своей работе;

- краткосрочный характер некоторых заданий дает возможность работать раскованно, но при этом сосредотачиваться на поставленной задаче, исключая второстепенное;

- подобные уроки учат детей любить свой город, родную природу, учат ценить достижения русской живописи, знать и уважать великих русских художников;

- расширяются знания об окружающем мире и искусстве разных стилей и направлений;

- у учащихся выделяются предпочтения в области изобразительного искусства, они становятся более компетентными при оценке своих работ и рисунков одноклассников.

### **Реализация педагогического условия**

#### **«стимулирование мотивации к занятию творческой деятельностью»**

Вызвать интерес к учебе – одна из самых трудных задач, однако в то же время интерес является двигателем всего процесса обучения. В своем исследовании мы использовали три способа мотивации и поддержания интереса на уроках ИЗО: создание эффекта удивления, создание ситуации успеха для всех учеников, знакомство с творческими профессиями, интересными моментами из жизни художников и дизайнеров, историями создания картин.

Удивительные и необычные моменты на уроках поддерживают внимание учеников и побуждают к самостоятельной деятельности вне уроков. Приведем примеры создания эффекта удивления на уроке. В первой четверти изучались основы образного языка: линия, пятно, штрих, цвет и пр. Все это используется и в современном графическом дизайне, однако неграмотное их использование может привести к казусам: например, при оформлении композиции страницы журнала буквицами художник может не заметить, что из них получается нецензурное слово. Также некоторым ученикам, не проявляющим интерес к теме урока, давалось индивидуальное задание на уроке (подготовить экспресс-презентацию, найти иллюстрации к теме урока в иллюстративных пособиях и др.).

При изучении портрета и образа человека нами был организован урок-перевоплощение. Ученики создавали костюм литературного героя из подручных материалов (пакеты, ленты, фольга, цветная бумага, картон). По литературе в этот период дети проходили древнерусскую литературу и с удовольствием создали образы княгини Ольги, князя Игоря, Ярославны, Февронии, а в конце урока по собственной инициативе организовали дефиле и выбрали княгиню месяца.

В данном случае стимулом стала коллективная похвала, одобрение всего класса изготовленных костюмов и совместный выбор лучшего. Таким образом оценивались и другие работы по рисунку и живописи.

Ситуацию успеха мы создавали тем, что в конце каждого урока озвучивали тему следующего, чтобы желающие могли подготовиться к ней и полноценно участвовать в беседе на уроке, рассуждать, дополнять рассказ учителя и даже спорить и возражать. Нередко ученики задавали вопросы, требующие рассуждения или поиска дополнительной информации.

Мотивацию к занятию творческой деятельностью мы повышали также через знакомство с профессиями дизайнер, скульптор, архитектор. Ученики охотнее усваивают ту информацию, которая пригодится им в будущем. К тому же подросткам становится интересна профессиональная деятельность. А так

как многие ученики занимаются в художественных школах, знания об этих профессиях могут помочь им с самоопределением в будущем.

### **Реализация педагогического условия**

#### **«организация коммуникации и рефлексии на уроке и вне его»**

Особенностью организации коммуникации и рефлексии было то, что они выходили за рамки урока.

Коммуникации на уроке помогают детям учиться спорить, отстаивать свое мнение, грамотно задавать вопросы и проявлять инициативу при получении новых знаний. Сотрудничество в группах в большей степени, чем индивидуальная работа под контролем педагога, стимулирует самостоятельное мышление и познавательную активность, поэтому мы создали условия, при которых деятельность каждого ученика направлена на:

- принятие его всем коллективом, создание условий, при которых важна роль каждого;
- самостоятельный поиск решения задачи и достижение успеха;
- самореализацию;
- восприятие учителя как инструктора и помощника в самостоятельной работе;
- рост познавательной и творческой активности и глубины понимания материала;
- инициативный характер взаимоотношений в группе учеников, про котором исчезает безразличие;
- рост самокритичности, самоконтроля и ответственности.

Коммуникации на уроках заключались в обсуждении темы урока, беседе на понимание материала, групповая работа была организована в ходе итогово-результативных мероприятий по окончании четверти. Рефлексия проводилась на каждом уроке внутри класса и с привлечением наблюдателей на

организованные мероприятия (классный руководитель или родители). Оценивались настроение и эмоциональное состояние, содержание учебного материала и деятельность на уроках.

В первой четверти нами была организована викторина «Изобразительное искусство в нашей жизни». Задания требовали слаженной работы все команды: одни были более сообразительны и помогали команде быстро справиться с заданием, другие обладали более обширным запасом знаний, необходимым для решения задач, третьи были идейными вдохновителями и отвечали за креативное мышление в команде.

Задания викторины:

– сопоставьте правильно имена художников с их произведениями (И.Э Грабарь «Мартовский снег», К.А. Коровин «Париж. Бульвар Капуцинок», И.И. Левитан «Вечерний звон», И.К. Айвазовский «Радуга», И.И. Шишкин «Лесная чаща»);

– отгадайте зашифрованные термины, используя ключ (карандаш, линия, набросок, контраст, колорит);

– блиц-опрос:

1. Пространство, предназначенное для демонстрации произведений изобразительного искусства (Картинная галерея).

2. Рисунок, подобный наброску, но более детализированный (Зарисовка).

3. Черта на поверхности бумаги, бывает прямой, кривой, непрерывной, пунктирной толстой и тонкой. О чем идет речь? (Линия).

4. Чередование соизмеримых между собой элементов, одна из особенностей композиционного построения художественных произведений (Ритм).

5. Художник, специализирующийся на создании визуального образа, соответствующего содержанию связанного с ним текста или идеи (Иллюстратор).

6. Сопоставление противоположных качеств, способствующих их усилению (Контраст).

7. Способ представления непрерывности цветовых переходов (Цветовой круг).

8. Цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов (Колорит).

9. Разновидность пластики, предназначенная для отделки садов и парков (Парковая скульптура).

10. Вид изобразительного искусства, рисунки, созданные линиями, чередованием светлых и темных пятен на белом фоне (Графика).

– найдите как можно больше выразительных средств в рисунке (демонстрация изображений).

Урок-викторина способна проверить знания учеников, поддерживая интенсивную и эмоциональную среду. В качестве судей на урок были приглашены другие учителя, которые в конце дали оценку проведенному мероприятию, выделили лучшую команду и самых активных учеников. Также и сами ученики оценили себя и работу своей команды.

В конце второй четверти все ученики выполняли задание «Натюрморт-профессия», которое является одним из способов развития образного мышления детей. Интересно было наблюдать, с чем дети ассоциируют ту или иную профессию. По окончании была организована выставка работ с обсуждением. Ученики сами поставили себе оценки и отобрали работы для демонстрации в собственном зале «виртуального музея», организованного на сайте школы, где посмотреть рисунки и оставить свой отзыв мог любой желающий.

Такая форма демонстрации своих творческих работ, наряду с выставкой и конкурсом, побуждает к аккуратности и качественному выполнению работы, а также оказывает эмоциональную поддержку, дает возможность самоутвердиться и повысит свою самооценку.

При изучении портрета был организован урок «Сатирические образы человека», сразу заинтересовавший всех учеников. Эта тема тесно связана с жанром портрета, поскольку речь идет об изображении человека. Далее ученики в ходе беседы-рассуждения пытались выяснить, чем отличается шарж от обычного портрета, каковы его выразительные возможности и каково его предназначение.

Шарж – это добродушно-юмористический портрет, где остро и резко преувеличены такие черты внешности человека, в которых особенно чувствуется его характер. При этом соблюдается внешнее сходство, но наиболее характерные черты специально изменяются, подчеркиваются и выделяются. Шарж помогает ученикам понять, что портрет не сводится к изображению только лица, а является результатом творчества.

Затем каждый попробовал себя в качестве шаржиста и изобразил одного из своих одноклассников. Задача состояла в том, чтобы изобразить друг друга, но не обидеть гротескностью рисунка. На дружеских шаржах модель как будто похожа на саму себя больше, чем в действительности, потому что настоящий художник должен уметь выявить в человеке наиболее существенное, характерное, а это требует внимательности и наблюдательности.

К концу учебного года у каждого из учеников накопился целый каталог рисунков, из которых они оформили творческую папку. В каждой папке можно увидеть проявление личностных результатов, авторский стиль, умение использовать образный язык изобразительного искусства, прогресс в организации пространства листа, способах самовыражения. Таким образом, каждый из учеников может проследить и оценить динамику своего развития в течение всего года, а также сравнить свои работы с другими.

### **Реализация педагогического условия**

#### **«индивидуальная образовательная траектория»**

В своей работе мы рассматриваем индивидуальную образовательную траекторию как путь развития творческого потенциала учеников с разным

начальным его уровнем. Здесь мы учитываем уровень знаний, способности учеников и интерес к уроку.

Для каждого блока тем предусмотрены три варианта их освоения, для учеников с низким, средним и высоким уровнем развития творческого потенциала. В каждую из траекторий мы закладываем определенный набор элементов учебной деятельности для каждой группы учащихся по реализации собственных образовательных целей, соответствующих их способностям, возможностям, мотивации, интересам, самоопределению и самореализации при осуществлении педагогической поддержки со стороны учителя.

Теоретическая часть урока проходила для всех одинаково, преимущественно с помощью объяснительно-иллюстративного метода обучения. Практическая часть реализовывалась по-разному для каждой группы учащихся. К обучению детей с высоким уровнем знаний и потребностей к творчеству применялся исследовательский метод, метод свободы в системе ограничений и метод поэтапных открытий. Для тех, кто не способен самостоятельно справиться с задачей, применялся преимущественно репродуктивный метод обучения и метод сравнений. При этом каждый ученик мог самостоятельно выбрать, как он будет заниматься, с возможностью «перемещаться» из одной группы в другую.

Разными были и формы работы: самостоятельная творческая работа, в которой нужно проявить свою фантазию и воображение, создание работы на основе образца и копирование образца с целью выработки навыков. При этом некоторым ученикам давались индивидуальные задания (подготовка презентации, подборка иллюстраций). Степень влияния учителя также была разной. Если в первом случае она была минимальной при выполнении практического задания и носила консультационный характер, то при обучении детей со средним и низким уровнем развития творческого потенциала под контролем частично были темп работы и ее выполнение. При этом все виды работ были нацелены на реализацию общего замысла. Так или иначе, все

ученики приходили к одному и тому же результату, в их творческой папке к концу учебного года было одинаковое количество работ.

Итак, при составлении индивидуальной образовательной траектории мы создали для учеников возможность выбора, учли их интересы и предпочтения в учебной деятельности, способы работы и особенности усвоения материала. При этом мы оценивали продукт творческой деятельности учеников и могли скорректировать процесс работы. Ученикам же предстояло оценить свои возможности, способности и перспективу развития, чтобы достичь желаемого результата.

Приведем **пример организации одного из уроков** с применением разработанных педагогических условий. Тема урока: «Выразительность образа человека». Цель урока заключалась в поиске выразительных черт человека, особенностей, по которым можно его узнать, оценить внешность, возраст и социально значимые характеристики, развитии наблюдательности и поиске художественных средств портрета (композиция, колорит и др.).

Урок начался с посещения виртуальных залов Русского музея, была предложена к просмотру коллекция «Живопись второй половины 19 – начала 21 века». В ходе экскурсии ученики узнали интересные факты о некоторых портретах, например, о том, что «Портрет Герцена» Николая Ге, был написан в 1867 году во Флоренции, где художник познакомился с известным политическим эмигрантом. Затем в 1869 году картину доставили в Россию. Сделано это было тайно, так как жандармы могли уничтожить портрет, узнав на нем бунтаря Герцена. Чтобы обезопасить полотно, художник заклеил его слоем тонкой бумаги с изображением библейского пророка Моисея.

«Портрет Шаляпина» (1922г.) Бориса Кустодиева интересен тем, что художник писал его, будучи прикованным к креслу из-за паралича ног. Сеансы позирования проходили в небольшой комнате, и картину приходилось писать по частям. На потолке был укреплен блок, через который была пропущена веревка с привешенным на ее конце грузом. С ее помощью можно было приближать холст к креслу самому, без посторонней помощи или удалять от

себя для того, чтобы проверить написанное. Таким образом, Б. Кустодиев работал, глядя вверх, как при росписи плафонов. Любопытно, что любимая собака Шаляпина тоже позировала. Для того чтобы мопс стоял, подняв голову, на шкаф сажали кошку, и Федор Шаляпин делал все возможное, чтобы собака смотрела на нее.

Затем ученики попытались сами определить, кто изображен на портрете (Н.И. Альтман «Портрет Анны Андреевны Ахматовой», 1914г.) по особенностям внешности поэтессы: знаменитой челке и легкой горбинке на носу, попытались определить ее характер.

Практическая часть урока была представлена в трех вариациях: ученики сами выполнили зарисовку портрета в соответствии со своими возможностями, умениями и интересом к работе. Ученики с высоким уровнем развития творческого потенциала выполняли зарисовки одного из своих одноклассников, стараясь передать его характерные черты лица, прически и др. Необходимо было проявить наблюдательность, постараться увидеть то, что было бы важным для портрета. Учащимся со средним уровнем развития творческого потенциала предлагалось выполнить зарисовку по предложенной репродукции. Эта работа требует меньше воображения, но больше наблюдательности и внимательности. Третья категория учеников выполняла копирование шаржа, где черты лица гиперболизированы, утрированы и четко выражены. Напомним, что каждый из учеников самостоятельно определяет, какое из предложенных практических заданий он будет выполнять.

По окончании урока были выделены лучшие работы, оформлена экспресс-выставка, ученики комментировали и оценивали свои работы, были проведены параллели между выполненной работой и прошедшими темами «Конструирование головы человека» и «Образ человека – главная тема искусства».

По окончании исследовательской работы можно выделить следующие **позитивные моменты:**

- проявление интереса у большинства учеников к работе на уроке и итогово-результативным формам работы;
- лучшее запоминание учебного материала;
- видимый результат своей работы: больше высоких оценок по сравнению с контрольной группой, меньше пропусков занятий по неуважительной причине;
- поддержка идеи развития творческого потенциала учеников со стороны администрации школы.

Среди **трудностей в реализации** модели исследования можно выделить:

- недооценка своих возможностей некоторыми учениками и их чрезмерная медлительность;
- периодическая замена пленэра занятием в классе из-за погодных условий;
- необходимость сокращать запланированный объем работы из-за того, что часть уроков выпало на праздничные дни или карантин в школе.

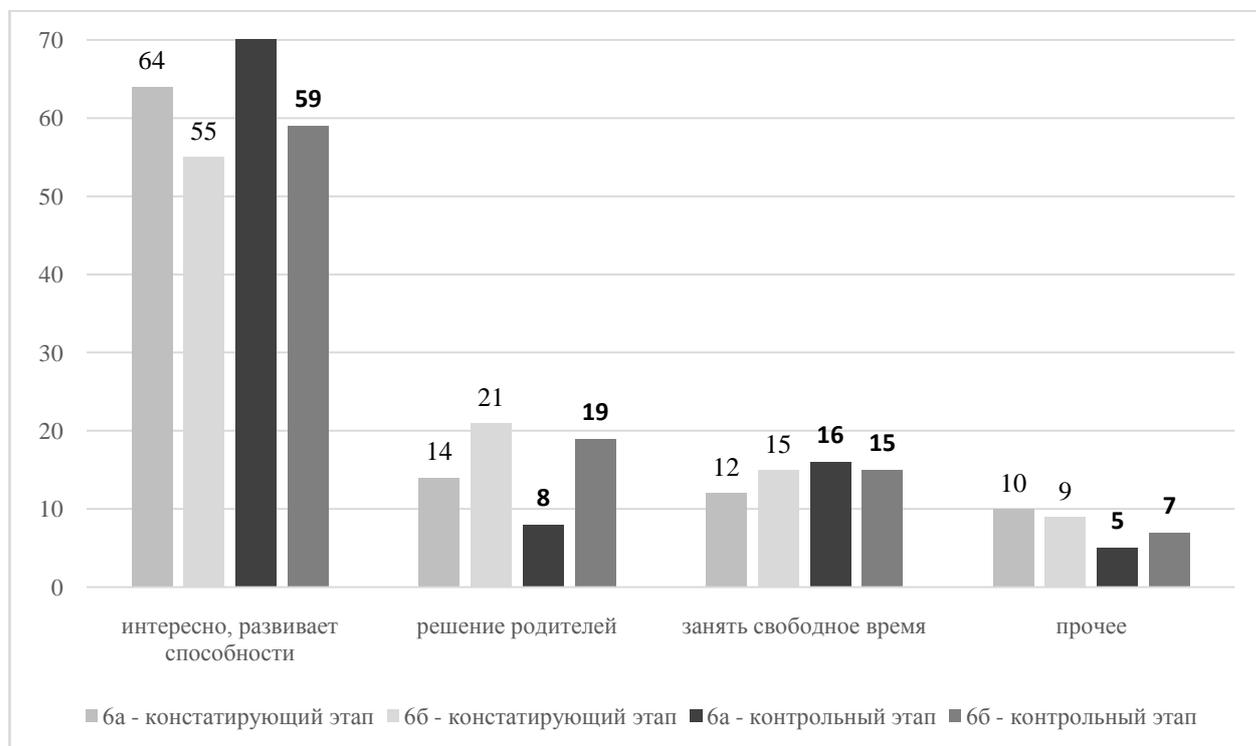
### **2.3. Анализ результатов внедрения модели развития творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства**

Процесс развития творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства осуществлялся на основе разработанной модели и предполагал развитие мотивационного, когнитивного, деятельностного и рефлексивного компонентов. После реализации запланированных уроков с выполнением разработанных педагогических условий была проведена повторная диагностика с применением используемых на констатирующем этапе методов и критериев.

Повторная диагностика показала следующие **результаты**.

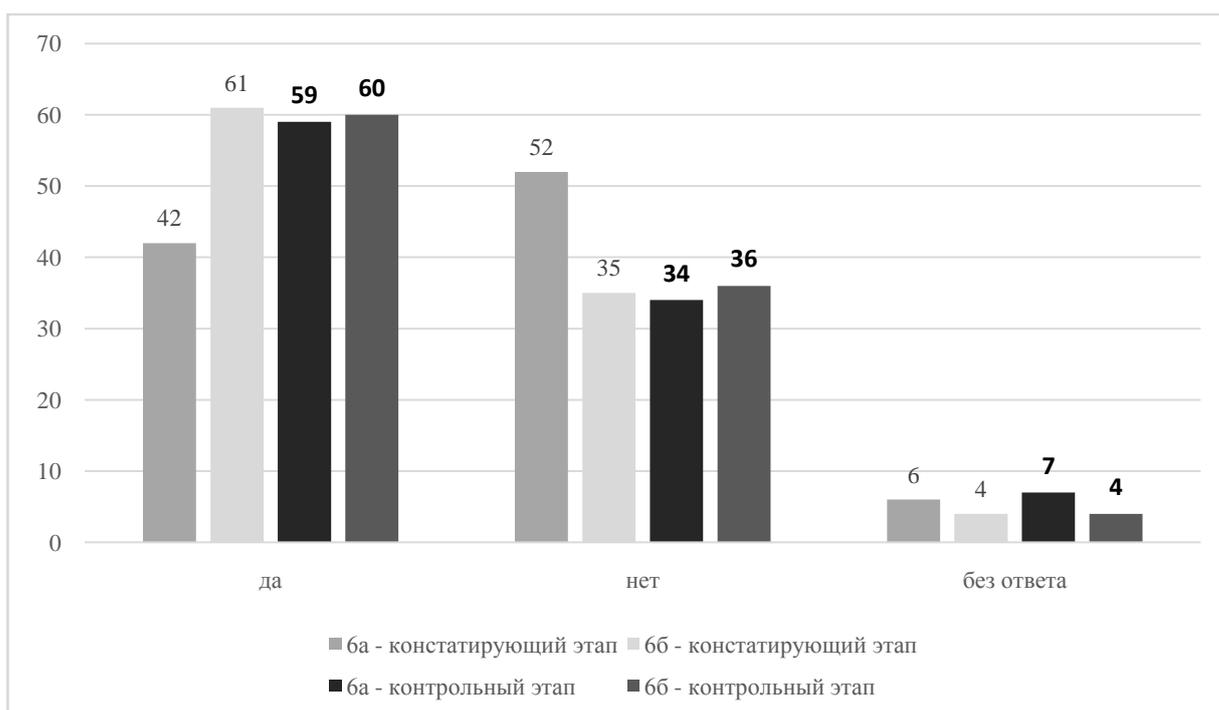
Письменный опрос о первичных знаниях творчества и саморазвития показал, что мотивация развития своих способностей и интерес к творческой деятельности повысился в обеих группах, однако в экспериментальной группе

эта мотивация составила 71% от общего числа, что соответствует уровню «высокий» (см. Рис. 7) и говорит о повышении интереса к творческой деятельности у учащихся.



**Рис. 7. Мотивы младших подростков для занятия творческой деятельностью на контрольном этапе эксперимента, n=56(%)**

В ответах на вопрос о том, достаточно ли сил и времени ученики уделяют творчеству, также наблюдается положительная динамика (см. Рис. 8).

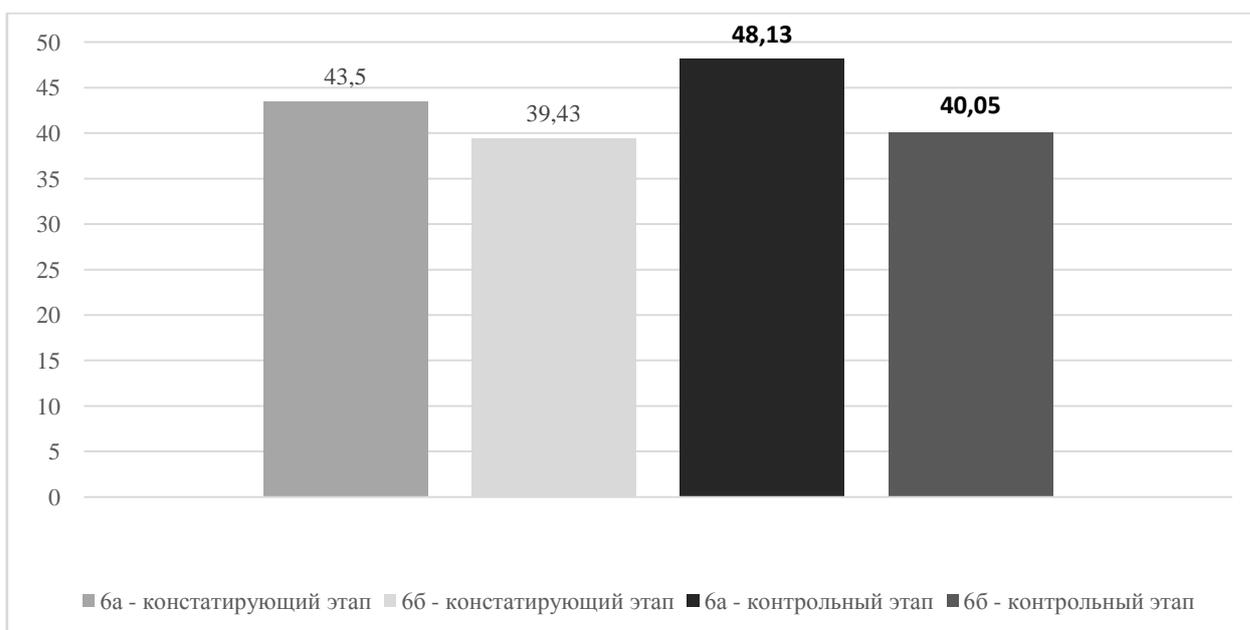


**Рис. 8. Распределение ответов на вопрос «Достаточно ли сил и времени ты уделяешь творчеству?» на контрольном этапе эксперимента, n=56 (%)**

Игры на определение уровня общей осведомленности показали, что скорость мышления в обеих группах осталась на прежнем уровне: 5-7 секунд, при этом разнообразие и оригинальность ответов увеличились. Ученики называли цвета спектра и их оттенки (салатовый, лимонный, пурпурный и др.) В цепочке «стихия-животное» также отмечалось увеличение разнообразия названий представителей фауны. Поэтому мы считаем, что развитие когнитивного компонента творческого потенциала осталось на низком уровне.

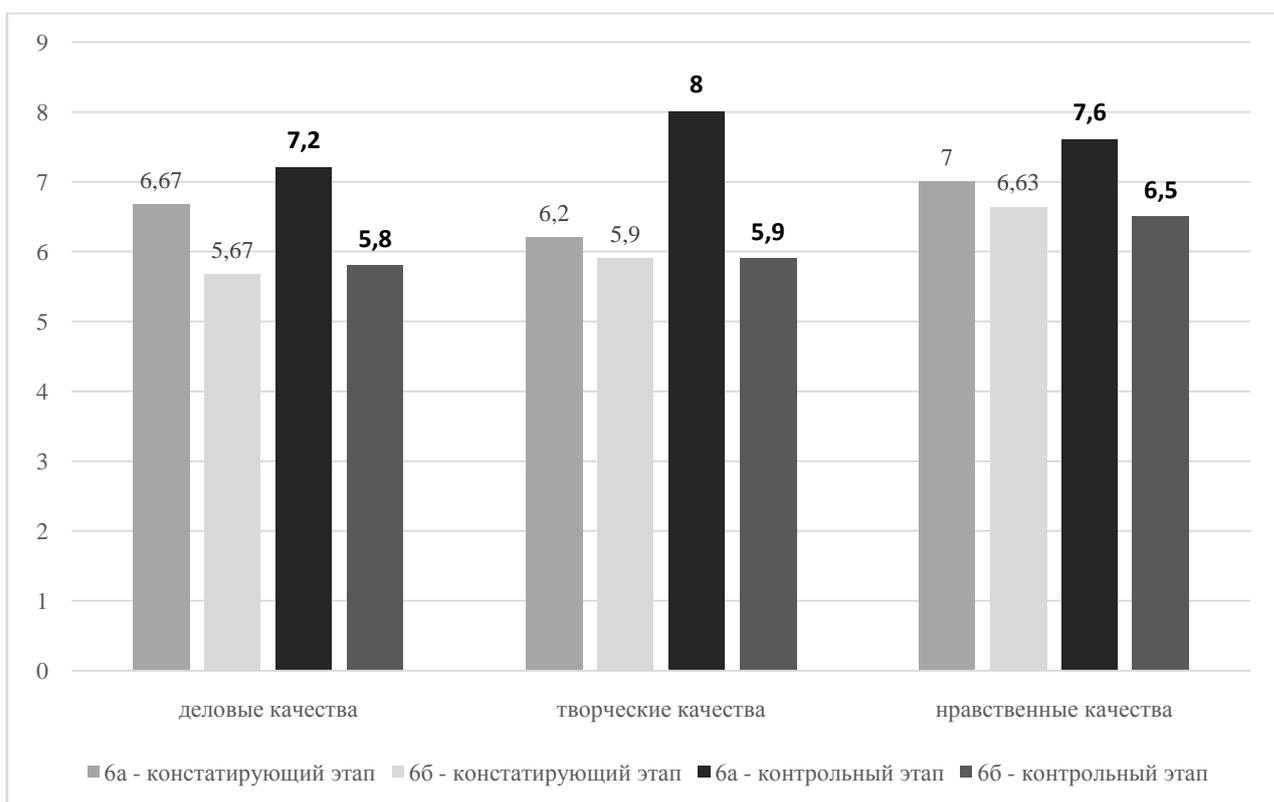
Экспертная оценка учителя ИЗО творческого задания «Кубизм» показала, что в экспериментальной группе уровень развития деятельностного компонента творческого потенциала приблизился к уровню «высокий» (33%), а в контрольной группе остался низким (20%). По результатам выполнения творческого задания можно заключить, что при помощи педагога ученики способны к продуктивной творческой деятельности, многие работы стали более красочными и детальными.

Тест «Самооценка творческого потенциала личности» показал, что средний балл в экспериментальной группе вырос до 48,13 (высокий), а в контрольной до 40,05 (средний) (см. Рис. 9). То есть больше учащихся стали оценивать уровень своего творческого потенциала как высокий.



**Рис. 9. Результаты теста «Самооценка творческого потенциала личности» на контрольном этапе эксперимента, n=56 (в баллах)**

Классные руководители по окончании исследования оценили творческий климат в своем классе в 8,0 баллов (экспериментальная группа) и в 5,9 баллов (контрольная группа) по 9-балльной шкале, что соответствует уровням «чуть выше среднего» и «средний» (см. Рис. 10). При этом высоко были оценены такие качества, как увлеченность, целеустремленность, оптимизм и новаторство.



**Рис. 10. Результаты теста «Диагностика делового, творческого и нравственного климата в коллективе» на контрольном этапе эксперимента, n=2 (в баллах)**

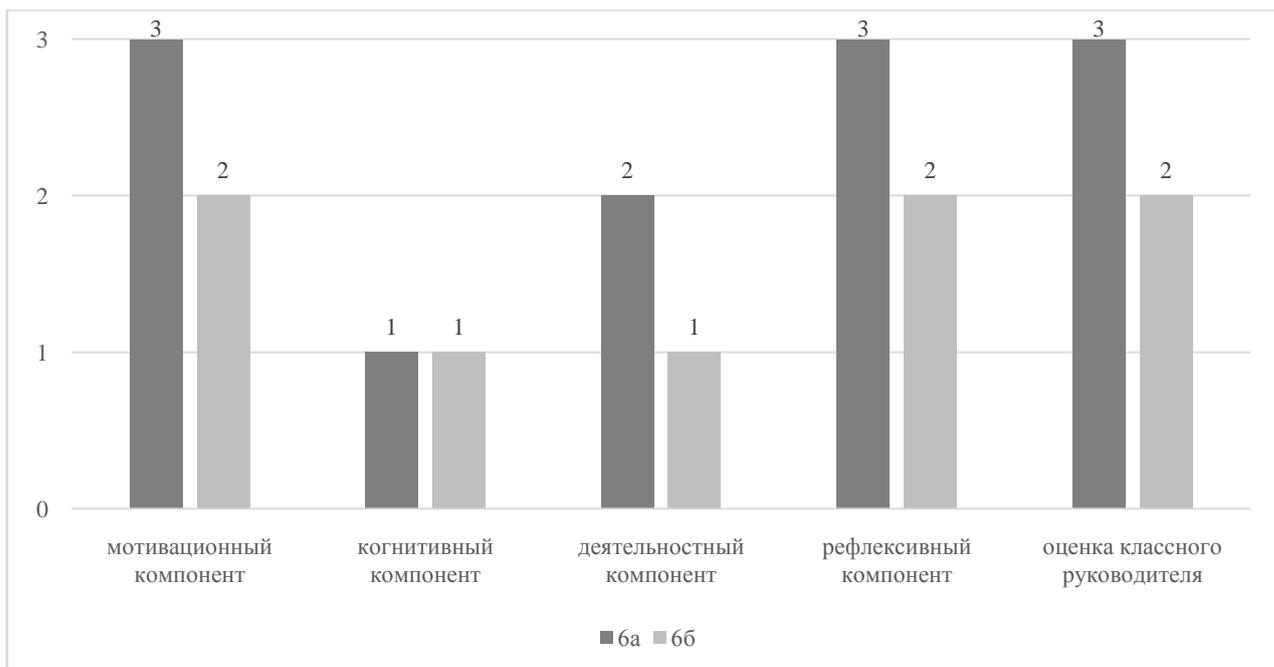
Общий результат повторной диагностики уровня развития творческого потенциала младших подростков представлен в таблице 7 и рисунке 11.

Таблица 7

**Уровень развития творческого потенциала младших подростков на контрольном этапе исследования**

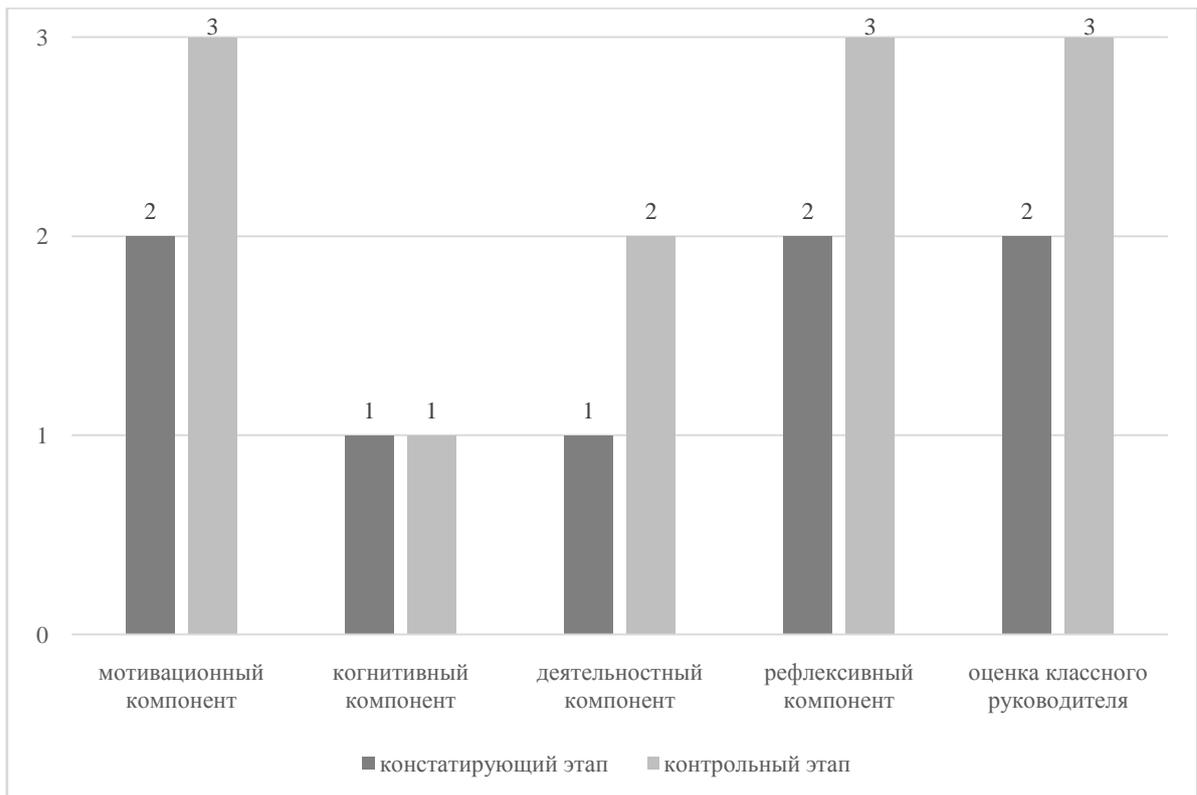
Структурны	Критерий оценки	Метод	Группа учащихся	Общий
------------	-----------------	-------	-----------------	-------

Компонент творческого потенциала		диагностики		показатель уровня сформированности творческого потенциала
Мотивационный	Сформированность мотивов, интересов, потребности к творчеству	Письменный опрос о том, насколько ученики нуждаются в творческом самовыражении	Экспериментальная	Высокий
			Контрольная	Средний
Когнитивный	Наличие знаний, способствующих решению творческих задач	Наблюдение за играми на развитие креативности	Экспериментальная	Низкий
			Контрольная	Низкий
Деятельностный	Наличие умений и навыков организации творческой деятельности	Творческое задание «Кубизм»	Экспериментальная	Средний
			Контрольная	Низкий
Рефлексивный	Способность к осмыслению и самоанализу	Тест «Самооценка творческого потенциала личности»	Экспериментальная	Высокий
			Контрольная	Средний
Оценка классного руководителя	Целеустремленность, энтузиазм и оптимизм в коллективе	Тест «Диагностика делового, творческого и нравственного климата в коллективе»	Экспериментальная	Высокий
			Контрольная	Средний

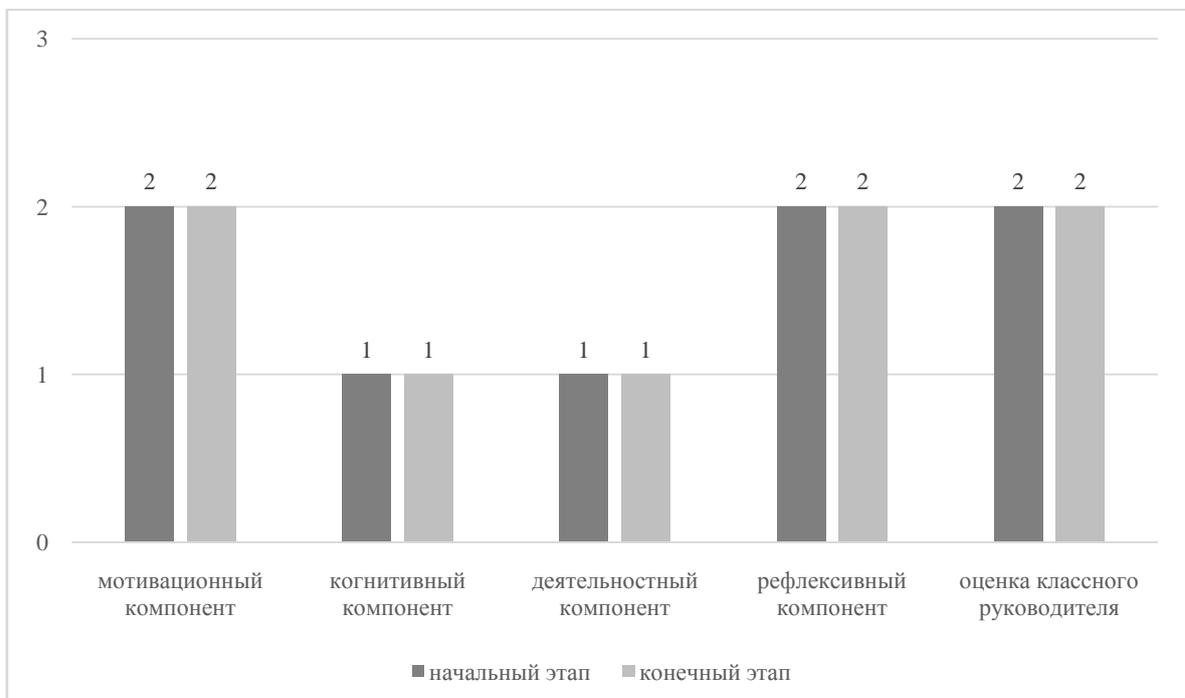


**Рис. 11. Уровень развития творческого потенциала в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе исследования, где 1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий уровень, n=56**

Сравним динамику развития творческого потенциала отдельно в контрольной и экспериментальной группах (см. Рис. 12-13).



**Рис. 12. Динамика развития творческого потенциала в экспериментальной группе, где 1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий уровень, n=27**



**Рис. 13. Динамика развития творческого потенциала в контрольной группе, где 1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий уровень, n=29**

Ученики и педагоги отмечают возросший интерес к творческим заданиям на уроках и внеклассной деятельности, попытки комбинировать, сопоставлять и применять знания по разным предметам при решении поставленных задач, рост числа детей, принимающих участие в творческих конкурсах.

Динамика развития творческого потенциала каждого ученика в экспериментальной группе представлена в таблице 8. При этом когнитивный компонент творческого потенциала оценивался в целом по классу.

Таблица 8

**Динамика развития творческого потенциала учеников в экспериментальной группе**

№ п/п	Мотивационный компонент (1 – развитие своих способностей, 2 – решение родителей, 3 – занять свободное время, 4 - прочее)		Деятельностный компонент (1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий уровень развития)		Рефлексивный компонент (1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий уровень развития)	
	Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап
1	2	1	2	3	3	3
2	2	1	1	1	2	3
3	1	1	3	3	3	3
4	4	2	2	2	2	3
5	3	3	1	1	2	2
6	1	1	2	3	2	2
7	4	3	1	2	2	3
8	2	1	1	1	2	3
9	1	1	2	2	2	2
10	2	4	1	2	2	3
11	1	1	3	3	3	3
12	1	1	1	2	2	2
13	4	3	1	1	2	2
14	1	1	2	3	3	3
15	2	1	2	2	2	3
16	1	1	3	3	3	3
17	2	2	1	2	2	2
18	4	1	1	1	1	2
19	3	4	1	2	2	2
20	4	1	1	2	2	3
21	2	1	1	3	2	3
22	4	3	1	1	2	2
23	2	1	2	2	2	2
24	3	1	1	2	2	3
25	1	1	3	3	3	3
26	2	1	1	1	2	2
27	1	1	2	3	2	3

На основании полученных данных мы сделали вывод, что целенаправленное дифференцированное обучение детей с разным уровнем развития творческого потенциала наряду с организацией тематических зон, мотивацией, коммуникацией и рефлексией на уроках, имеет большое значения для развития каждого из его компонентов. Как видно из таблицы, индивидуальные задания и разный темп работы учеников в большей степени повлияли на повышение самооценки (например, №-№ 2, 18). Также отмечается положительная динамика в развитии деятельностного компонента: многие из учеников на контрольном этапе исследования смогли найти в пересекающихся линиях более сложные и оригинальные образы и создать более многоцветные рисунки, чем на констатирующем этапе (например, №-№ 6, 21). При этом положительным результатом стало то, что те ученики, которые занимались творческой деятельностью по решению родителей или «за компанию» с друзьями, отметили, что у них появился интерес развития своих способностей (например, №-№ 18, 24).

Оценка значимости различия показателей на констатирующем и контрольном этапах в группе учащихся с помощью двухвыборочного  $t$ -критерия Стьюдента показала следующие результаты (См. Таблицу 9), где  $M1$  – среднее значение показателя на констатирующем этапе исследования,  $M2$  – среднее значение показателя на контрольном этапе исследования,  $t$  – критерий Стьюдента,  $St.dev 1$  – стандартное отклонение на констатирующем этапе,  $St.dev 2$  – стандартное отклонение на контрольном этапе,  $df$  – степень свободы.

Таблица 9

**Результаты расчета  $t$ -критерия Стьюдента на констатирующем и контрольном этапах исследования в группе учащихся,  $n=27$**

	M1	M2	t	St.dev 1	St.dev 2	df
Мотивационный	2,22	1,59	-2,132703953	1,1547005	1,0099223	52
Деятельностный	1,59	2,07	-2,31485131	0,7472647	0,7808243	
Рефлексивный	2,19	2,59	-3,041864753	0,4833407	0,5007117	

Уровни значимости для степени свободы 52 представлены в таблице 10.

Таблица 10

**Уровни значимости для df=52**

df	p=0,05	p=0,01	p=0,001
52	2,007	2,674	3,488

То есть уровень значимости для мотивационного компонента творческого потенциала учеников составляет 0,05 (5%), для деятельностного компонента – 0,05 (5%) и для рефлексивного компонента – 0,01 (1%). Таким образом, различия сравниваемых величин статистически значимы. Уровень мотивации в развитии своих творческих способностей, наличие умений и навыков организации творческой деятельности и способность к самоанализу в экспериментальной группе учеников на контрольном этапе выше, чем на констатирующем.

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень развития творческого потенциала после реализации эксперимента увеличился в обеих группах учащихся, однако в контрольной группе эта динамика незначительна и обусловлена возможностями образовательной среды школы и возрастными особенностями развития учеников. В экспериментальной группе нам удалось достичь более значительных результатов, а именно в повышении мотивации к занятию творческой деятельностью, в умении оперировать имеющимися знаниями, повышении самооценки и самовыражении в творческой деятельности.

Исходя из результатов диагностического исследования, среди **достижений** можно выделить следующие:

- повышение мотивации развития своих творческих способностей;
- повышение интереса к творческой деятельности на уроках и умение применять полученные знания для генерации творческого продукта;
- развитие воображения и фантазии;
- формирование навыков самооценки и самоконтроля;

– повышение самооценки, уточнение траектории развития своих творческих способностей.

## **ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ**

1. Существует множество методик диагностики уровня развития творческого потенциала в подростковом возрасте. Для выявления потребности в развитии творческого потенциала необходимо применение тех из них, которые позволяют измерить уровень развития каждого структурного компонента творческого потенциала учеников.

2. Исходя из результатов диагностики, мы можем сделать вывод, что развитию творческого потенциала мешают:

– отсутствие интереса и мотивации к творческой деятельности на уроках и самовыражению;

– узкий кругозор;

– отсутствие умения широко применять свои знания по разным школьным дисциплинам при выполнении конкретного задания;

– слабое воображение;

– заниженная самооценка.

3. В ходе формирующего эксперимента нами было проведено 35 уроков изобразительного искусства. Итогом опытно-экспериментальной работы стала положительная динамика в развитии каждого из компонентов творческого потенциала младших подростков.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческий потенциал младших подростков – понятие, имеющее множество подходов к его определению и содержанию. Однако многие ученые сходятся в том, что способностью к творческой деятельности обладает каждый человек, и задача современного образования найти такие возможности образовательной среды, при которых будут развиваться все компоненты творческого потенциала учеников.

Творческий потенциал позволяет ученикам быть готовыми к участию в новых видах деятельности, к проявлению творческого подхода в решении поставленных задач, позволяет реализовать имеющиеся возможности в нестандартных ситуациях.

Одним из наиболее благоприятных периодов для развития творческого потенциала является младший подростковый возраст – время бурного развития познавательных процессов, когда происходит быстрая смена интересов, проба себя в разных видах деятельности. Кроме того, появляющееся «чувство взрослости» позволяет привлекать подростков к разным видам деятельности.

Творческий потенциал младшего подростка, понимаемый как совокупность качеств личности (знания, умения, навыки), характеризующая меру ее мотивационных, когнитивных, деятельностных и рефлексивных возможностей осуществлять деятельность творческого характера, ставить и решать задачи в сфере своей жизнедеятельности, можно развивать в процессе обучения на уроках изобразительного искусства.

В результате проведенного нами исследования подтвердилось предположение о том, что для эффективного развития творческого потенциала младших подростков на уроках изобразительного искусства необходимо соблюдать ряд педагогических условий:

- организация тематических зон для каждого блока тем учебного плана позволяет погрузиться в изучаемую тему, найти новые источники вдохновения и вызвать интерес к учебной деятельности;
- стимулирование мотивации к занятию творческой деятельностью помогает выделить свои предпочтения в области искусства и развивать свои способности;
- организация коммуникации и рефлексии на уроке и вне его позволяет ученикам систематизировать полученный опыт, сравнить свои достижения с другими. Важна также и внешняя оценка не только учителя ИЗО, но и родителей, классного руководителя и друзей;
- создание индивидуальной образовательной траектории позволяет выявить своеобразие возможностей и интересов каждого ученика и создать для него ситуацию успеха.

Применение этих педагогических условий в практике вариативно и может видоизменяться в зависимости от учебной задачи и изменения возможностей образовательной среды школы. Дифференцирование учебных заданий для детей с разным уровнем развития творческого потенциала и интересом к творческой деятельности является наиболее важным, так как позволяет найти подход к каждому из учеников и предоставить ему возможность развиваться по индивидуальной траектории.

На основе результатов исследования мы составили методические рекомендации для учителей изобразительного искусства по развитию творческого потенциала младших подростков (см. Приложение 8).

Перспективы развития данной темы мы видим в выработке способствования развитию творческого потенциала у старших школьников в учебной и внеучебной деятельности, а также в разработке условий формирования готовности педагогов ИЗО к развитию творческого потенциала у учеников.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука [Текст] / Г.С. Альтшуллер. – М.: Советское радио, 1979. – 116с.
2. Беликов, В.А. Образование. Деятельность. Личность: монография[Текст] / В.А. Беликов. – М.: Академия естествознания, 2010. – 310с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений[Текст] / Д.Б. богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320с.
4. Большой энциклопедический словарь: [А-Я]. Издание второе, перераб. и доп. [Текст]/ Под ред. А.М. Прохорова. – М.: Норинт, 2004. – 1408с.
5. Виноградов, В.В. История слова творчество в русском языке [Текст] // Доклады и сообщения филологического фак-та МГУ. – 1947. – №2. – С. 6-9.
6. Володин, А.А., Бондаренко, Н.Г. Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия» [Текст] // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2014. – №2. – С. 143-152.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выгосткий. – М.: Искусство, 1986. – 573с.
8. Выготский Л.С. Педология подростка: Проблема возраста.Собр. соч.: в 6 т.: Т.3[Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1984. – 368с.
9. Дендебер,И.А. Развивающая образовательная среда школы и адаптация к ней учащихся подросткового возраста [Текст] //Компетентностный подход в образовании как основа реализации стандартов второго поколения: от теории к практике: Материалы второй межрегиональной научно-практической конференции. Ч.2. – Воронеж: ВГПУ, 2010. – С.3-12.

10. Деркач, А.А., Зыкин, В.Г. Акмеология: учебное пособие [Текст] / А.А. Деркач. – СПб.: Питер, 2003. – 256с.
11. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 59с.
12. Загвязинский, В.И., Емельянова, И.Н. Теория обучения и воспитания: учебник для бакалавров [Текст] / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 314с.
13. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 5-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 208с.
14. Зайцева, Н.В., Зайцев, Д.В. Из опыта развития творческого потенциала нетипичных детей [Текст] // Педагогика. – 2006. – №5. – С. 11-17.
15. Замалиева, С.А. Потенциал личности [Электронный ресурс] – Известные ученые. – <http://famous-scientists.ru> (14 апр. 2016).
16. Зимняя, И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Издание второе, доп., испр. и перераб. [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: издательская корпорация «Логос», 2000. – 384 с.
17. Иванова, Н.С. Развитие художественно-творческого потенциала школьников в системе непрерывного эстетического воспитания [Текст]: Дисс. ... д-ра. пед. наук. – Москва, 2007. – 404с.
18. Ильин, В.Е. Локальная сеть образовательного учреждения в гетерогенной среде: проектирование, организация, развитие: сборник методических материалов [Текст] / В.Е. Ильин. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2010. – 71с.
19. Ильиных, С.А. Творческий потенциал личности: определение феномена и условия его развития [Текст] // Сборник конференций НИЦ Социосфера. – 2014. – №2. – С. 8-11.

20. Ипполитова, Н.В. Теория и практика подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся [Текст]: Дисс. ... д-ра пед. наук. – Челябинск, 2000. – 383с.
21. Ипполитова, Н.В., Стерхова, Н.С. Анализ понятия «Педагогические условия»: сущность, классификация [Текст] // General and Professional Education. – 2012. - №1. – С. 8-14.
22. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие [Текст] / И.Ф. Исаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208с.
23. Каган, М. С. Философия культуры. Становление и развитие [Текст] / М.С. Каган. – СПб.: Лань, 1998. – 448с.
24. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255с.
25. Каталог музеев [Электронный ресурс] – Портал культурного наследия России Культура.РФ. – <http://www.culture.ru/museums/virtual> (2 мая 2016).
26. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие [Текст] / Ю.М. Кирцер. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272с.
27. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120с.
28. Криво, Т.М. Технология развития художественно-творческого потенциала студентов педвуза посредством проектной деятельности (в сфере декоративно-прикладного искусства) [Текст] // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – №2. – С. 121-125.
29. Кудина, Г.Н., Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников [Текст] / Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Знание, 1988. – 80с.

30. Кулюткин, Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ [Текст] / Ю.Н. Кулюткин. – СПб.:СПбГУПМ, 2001. – 83с.
31. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» [Текст]// Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2001. – №2. – С. 101-104.
32. Лапшина, А.В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки [Текст] // Молодой ученый. – 2010. – №5. Т.1. – С. 252-254.
33. Лук, А.Н. Творчество [Текст] // Наука и жизнь. – 1973. – № 1. – С. 76-80.
34. Марков, В.Н. Развитие потенциала личности управленца [Текст] // Акмеологические технологии личностно-профессионального развития государственных служащих. – М: РАГС, 2003. – С. 115-128.
35. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Художник в каждом ребенке [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2007. – 175с.
36. Мочалова, С.А. Опыт исследования возрастных особенностей развития творческих способностей детей 5-10 лет [Текст] // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – №98. – С. 165-168.
37. Мырзаханова, И.А., Садыкова, А.Е., Советканова, Д.М. Роль учителя в развитии интеллектуального и творческого потенциала молодежи [Текст] // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – №3-1. – С. 35-39.
38. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс] – Министерство образования и науки Российской Федерации. - <http://минобрнауки.рф/документы/1450> (9 янв. 2015).
39. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник. ФГОС [Текст] / Л.А. Неменская. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.

40. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240с.
41. Новая философская энциклопедия: в 4т.: Т.4 [Текст]/ Ин-т философии РАН. Научно-ред. совет: В.С. Степин, А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин. – М.: Мысль, 2010. – 605 с.
42. Олина, С.П. Социально-психологические факторы, влияющие на проявление креативности в подростковом возрасте [Электронный ресурс] – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – <http://festival.1september.ru/articles/515063/> (14 ноя. 2015).
43. Перерва, О.Ю. Понятие творчество и его сущность [Текст] // Успехи современного естествознания. – 2004. – №7. – С. 126-128.
44. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов [Текст] / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365с.
45. Разенков, И.В. Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы V междунар. науч. конф. апрель 2014 г. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. – С. 171-173.
46. Реан, А.А. Психология человека от рождения до смерти [Текст] / А.А. Реан. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2002. – 656с.
47. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов [Текст] / Н.Н. Ростовцев. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Агар, 2000. – 251с.
48. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 720с.
49. Санникова, А.И. Формирование готовности учащихся к развитию своего творческого потенциала в образовательном процессе [Текст] / А.И. Санникова. – Пермь: Пермский ГПИ, 2001. – 230с.

50. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования [Текст]/ Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256с.
51. Творчество [Электронный ресурс] – Академик. – [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/1200/ТВОРЧЕСТВО](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1200/ТВОРЧЕСТВО) (12 дек. 2014).
52. Толковый словарь Ушакова онлайн [Электронный ресурс] – Толковый словарь Ушакова. – <http://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=76467> (29 мар. 2015).
53. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты [Электронный ресурс] – Министерство образования и науки Российской Федерации. – <http://минобрнауки.рф/документы/336> (21 янв. 2016).
54. Фетискин, Н.П., Козлов, В.В., Мануйлов, Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп [Текст] / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2002. – 339с.
55. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Гл. редакция: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов — М.: Сов. Энциклопедия, 1983. – 840с.
56. Шпикалова, Т.Я., Ершова, Л.В., Поровская, Г.А. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. ФГОС [Текст] / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская. – М.: Просвещение, 2015. – 240с.
57. Щербакова, Т.Н. К вопросу о структуре образовательной среды учебных учреждений [Текст] // Молодой ученый. – 2012. – №5. – С. 545-548.
58. Яковлев, В.А. Философия творчества в диалогах Платона [Текст] // Вопросы философии. – 2003. – № 6. – С.142-154.
59. Яковлева, Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Электронный ресурс] – Сайт журнала «Вопросы психологии». – <http://www.voppsy.ru/issues/1994/945/945037.htm> (25 окт. 2015).

60. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст] / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365с.

61. Яцкова, О.Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Пмеждунар. науч. конф. Октябрь 2012 г. – Челябинск: Изд-во «Два комсомольца», 2012. – С. 25-27.

62. Яцкова, О.Ю. Влияние формирования творческого потенциала на развитие личности старшеклассника [Текст] // Молодой ученый. – 2011. - №12. Т.2. – С. 162-165.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1**

#### **Опрос о том, насколько учащиеся нуждаются в творческом самовыражении**

1. Что такое творчество?
2. Что побуждает тебя заниматься творчеством?
3. Какие виды самовыражения ты можешь назвать?
4. Достаточно ли сил и времени ты уделяешь творчеству?
5. Есть ли что-то, что мешает тебе заниматься творчеством?

## Приложение 2

### Адаптированный вариант игр на определение общего уровня осведомленности А. Лука

**Игра 1.** Участники сидят по кругу. У учителя в руках мяч.

*Инструкция:* Сейчас мы будем бросать друг другу мяч, при этом, когда бросаем, называем какой-либо цвет, а когда ловим объект такого цвета. Будем внимательны: не следует повторять те цвета и объекты, которые уже названы, и дадим возможность каждому участвовать в работе.

**Игра 2.** Участники сидят по кругу. У учителя в руках мяч.

*Инструкция:* Сейчас мы будем бросать друг другу мяч. Тот, кто бросает, произносит одно из трех слов: «воздух», «земля» или «вода», а тот, кто ловит, говорит название птицы, если прозвучало слово «воздух», если названо слово «земля» - животного, а если было сказано «вода» - название рыбы. Реагировать нужно как можно быстрее.

По ходу работы учитель побуждает участников группы увеличивать темп.

По окончании игр оценивается скорость реакции учеников и разнообразие ответов

## Приложение 3

### Андронникова Е.А., Заика Е.В., творческое задание «Кубизм»

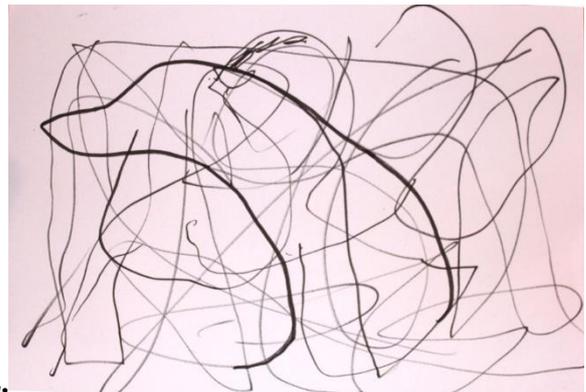
Понадобится:

- лист бумаги А4;
- черный или любой другой темный фломастер, жирный карандаш, маркер;
- цветные карандаши, мелки, фломастеры, краски;

1. Учащиеся должны зарисовать линиями, кружками, зигзагами лист, не отрывая руки от бумаги. Можно включить в этот момент музыку. Можно даже попросить нарисовать эту музыку.

2. Теперь нужно отыскать некий образ в получившемся пересечении линий.

3. Далее необходимо обвести жирным контуром найденный образ и зарисовать ячейки.



## Приложение 4

### Фетискин Н. П., Козлов В. В., Мануйлов Г. М., тест «Самооценка творческого потенциала личности»

Учащимся предлагается ответить на предложенные вопросы. Для этого в бланке ответов рядом с номером вопроса нужно проставить свой ответ в буквенной форме.

1. Считаете ли вы, что окружающий мир может быть улучшен?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
  - а) да, в большинстве случаев;
  - б) нет;
  - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей вызовут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выбрали?
  - а) да;
  - б) откуда у меня могут быть такие идеи;
  - в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
4. Считаете ли вы, что в будущем станете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
  - а) да;
  - б) очень маловероятно;
  - в) может быть.
5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли вы в том, что дело получится?
  - а) конечно;
  - б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
  - в) чаще уверен, чем не уверен.
6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, то есть совершенно его не знаете?
  - а) да, все неизвестное привлекает меня;
  - б) нет;
  - в) все зависит от самого дела и обстоятельств.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
  - а) да;
  - б) что получается, то хорошо;
  - в) если это не очень трудно, то да.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
  - а) да;
  - б) нет, надо учиться самому главному;
  - в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.
9. Если вы терпите неудачу,

- а) то какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
  - б) сразу махнете рукой на эту затею, как только увидите нереальность;
  - в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
10. Профессию нужно выбирать исходя из:
- а) своих возможностей и перспектив для себя;
  - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
  - в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли!
- а) да;
  - б) нет;
  - в) если местность понравилась и запомнилась, то да.
12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что говорилось во время нее?
- а) да;
  - б) нет;
  - в) вспомню все, что мне интересно.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы его повторить по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
- а) да;
  - б) нет;
  - в) повторю, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а) остаться наедине, поразмышлять;
  - б) находиться в компании;
  - в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.
15. Если вы занимаетесь каким-то делом, то решаете прекратить его только тогда:
- а) когда дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
  - б) когда вы более-менее довольны выполненным;
  - в) когда дело кажется сделанным, хотя его еще можно сделать лучше. Но зачем?
16. Когда вы одни, то вы:
- а) любите мечтать о каких-то, возможно, абстрактных вещах;
  - б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
  - в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- а) независимо от того, где и с кем находитесь;
  - б) только наедине;
  - в) только там, где тишина.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, то:
- а) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
  - б) останетесь при своем мнении, если сопротивление окажется слишком сильным.

### ***Обработка результатов***

Начисляется по 3 балла за ответ «а», по 1 баллу за ответ «б», по 2 балла за ответ «в». Подсчитывается общая сумма баллов.

*48 и более баллов.* В вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы сможете реализовать свои способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

*24 - 47 баллов.* У вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры. Самый опасный - это страх, особенно если вы ориентированы только на успех. Боязнь неудачи сковывает ваше воображение - основу творчества. Страх может быть и социальным - страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удив-

ления, непризнания окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывают вашу творческую активность, приводят к деструкции вашей творческой личности.

*23 и менее баллов.* Вы просто недооцениваете себя. Отсутствие веры в свои силы приводит вас к мысли, что вы не способны к творчеству, поиску нового.

## Приложение 5

### Фетискин Н. П., Козлов В. В., Мануйлов Г. М., тест «Диагностика творческого климата в коллективе»

Качества	Баллы	Качества
Равнодушие	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Увлеченность
Апатия	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Целеустремленность
Консерватизм	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Новаторство
Пессимизм	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Оптимизм
Пассивность	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Энтузиазм
застой	1,2,3,4,5,6,7,8,9	Прогресс

#### *Обработка и интерпретация результатов*

Определяется средний балл по каждому качеству, который может служить оценкой творческого климата в коллективе.

#### *Шкала уровней*

Очень низкий – 1 балл	Чуть выше среднего – 6 баллов
Низкий – 2 балла	Выше среднего – 7 баллов
Ниже среднего – 3 балла	Высокий – 8 баллов
Чуть ниже среднего – 4 балла	Очень высокий – 9 баллов
Средний – 5 баллов	

## Приложение 6

### Анкета анализа особенностей образовательной среды школы, влияющих на развитие творческого потенциала учащихся (для учеников, их родителей и педагогов)

Дорогой друг!

Предлагаем тебе анкету, которая поможет оценить возможности школы для развития творческих способностей учеников. Твои ответы помогут сделать школу еще более интересной. Опрос проводится анонимно.

Просьба вернуть заполненную анкету до «6» апреля 2015г.

Дата заполнения анкеты \_\_\_\_\_

Инструкция по заполнению анкеты. Просим вас дать ответ(ы) на предложенные вопросы. Для этого необходимо отметить наиболее подходящий(ие) вариант(ы) ответа. Нравится ли тебе школа, в которой ты учишься?

а) Да

б) Нет

1. Если да, то почему?

\_\_\_\_\_

2. На какие уроки ты ходишь с удовольствием?

\_\_\_\_\_

3. Оцени уровень сложности учебных заданий в школе.

а) Высокий

б) Средний

в) Низкий

4. Оцени уровень требований к качеству выполнения учебных заданий в школе.

а) Высокий

б) Средний

в) Низкий

5. Приходится ли тебе применять знания из одного предмета при изучении другого?

а) Да, часто

б) Да, но редко

в) Нет, никогда

6. Укажи, насколько интересно проходят уроки в школе.

	Очень интересно	Не очень интересно	Совсем не интересно
Русский язык			
Литература			
Математика			
Английский язык			
ИЗО			
Технология			
Физкультура			

История			
Природоведение			
Музыка			

7. Каковы твои отношения с учителями?
- Доверительные со всеми
  - Доверительные, но не со всеми
  - Доверительные лишь с некоторыми
  - Совсем не доверительные
8. В достаточной ли мере в школе организовано посещение музеев, экскурсий, театров и пр.?
- Да, в достаточной
  - Организовано, но не в полной мере
  - Почти не организовано
  - Совсем не организовано
9. Оцени степень разнообразия дополнительных занятий, развивающих твои творческие способности, по шкале от 1 до 10 (где 1 – совсем не разнообразны, а 10 – очень разнообразны).
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
10. Достаточно ли, по твоему мнению, в оформлении интерьера школы использовано произведений изобразительного искусства?
- Да
  - Нет
11. Достаточно ли, по твоему мнению, в оформлении интерьера школы использовано произведений декоративно-прикладного искусства?
- Да
  - Нет
12. Что, по твоему мнению, следует добавить в оформление школы для развития творческих способностей?
- Специальная стена для рисования на ней
  - Уголок творчества с различными материалами (конструкторы, масса для лепки, ткани и пр.)
  - Компьютер с программами для рисования, записывания музыки, обработки фотографий и пр.)
  - Придумай свой вариант
- 
- 
13. Насколько часто, по твоему мнению, в школе проводятся конкурсы рисунков, выставки работ, фестивали талантов?
- Часто
  - Редко
  - Не проводятся
14. Насколько часто, по твоему мнению, ученики школы участвуют в городских, областных, всероссийских и пр. конкурсах рисунков, выставках работ, фестивалях талантов?
- Часто
  - Редко
  - Не участвуют

15. Определи по шкале от 1 до 10 (где 1 – полностью не согласен, а 10 – полностью согласен), насколько творческими личностями ты считаешь педагогов и учеников в школе.

Все педагоги – интересные творческие личности	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Все ученики – интересные творческие личности	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

16. Что, по твоему мнению, можно улучшить/организовать в школе для развития творческих способностей учеников?

---

---

---

---

Спасибо за ответы!

Уважаемые педагоги!

Вашему вниманию представлена анкета, позволяющая оценить возможности школы для развития творческого потенциала учащихся средних классов. Ответы будут использованы для определения возможностей образовательной среды в развитии творческих способностей учеников. Опрос проводится анонимно. Просьба вернуть заполненную анкету до «б» апреля 2015г.

Дата заполнения анкеты \_\_\_\_\_

Инструкция по заполнению анкеты. Просим Вас дать ответ(ы) на предложенные вопросы. Для этого необходимо отметить наиболее подходящий(ие) вариант(ы) ответа.

1. Как Вы считаете, способствуют ли образовательные программы развитию творческого потенциала учащихся?
  - а) Да
  - б) Нет
1. Оцените уровень сложности учебных заданий для учащихся.
  - а) Высокий
  - б) Средний
  - в) Низкий
2. Оцените уровень требований к качеству выполнения учебных заданий для учащихся.
  - а) Высокий
  - б) Средний
  - в) Низкий
3. Как Вы считаете, применимы знания одних предметов при изучении других?
  - а) Да, часто
  - б) Да, но редко
  - в) Нет, никогда
4. Перечислите, какие возможности мультимедиа Вы используете на уроках.
  - а) Презентации
  - б) Видеофрагменты
  - в) Звуковое сопровождение материала
  - г) Электронное тестирование
  - д) Не использую

е) Другое

5. Укажите, в какой мере, по Вашему мнению, уделяется внимание развитию творческого потенциала детей на уроках?

	Да, достаточно	Да, но не в полной мере	Почти не уделяется	Совсем не уделяется
Русский язык				
Литература				
Математика				
Английский язык				
ИЗО				
Технология				
Физкультура				
История				
Природоведение				
Музыка				

6. Как Вы считаете, в какой степени родители влияют на развитие творческого потенциала своих детей?
- а) Влияют в большой степени
  - б) Почти не влияют
  - в) Совсем не влияют
7. Каковы Ваши отношения с учениками?
- а) Доверительные
  - б) Скорее доверительные, чем нет
  - в) Скорее не доверительные
  - г) Не доверительные
8. В достаточной ли мере в школе организовано посещение музеев, экскурсий, театров и пр.?
- а) Да, в достаточной
  - б) Организовано, но не в полной мере
  - в) Почти не организовано
  - г) Совсем не организовано
9. Оцените степень разнообразия дополнительных занятий для развития творческого потенциала учащихся по шкале от 1 до 10 (где 1 – совсем не разнообразны, а 10 – очень разнообразны).
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
10. Достаточно ли, по Вашему мнению, в оформлении интерьера школы использовано произведений изобразительного искусства?
- а) Да
  - б) Нет
11. Достаточно ли, по Вашему мнению, в оформлении интерьера школы использовано произведений декоративно-прикладного искусства?
- а) Да
  - б) Нет
12. Что, по Вашему мнению, следует добавить в оформление интерьера/экстерьера школы для развития творческого потенциала учеников?
- 
-

13. Насколько часто, по Вашему мнению, в школе проводятся конкурсы рисунков, выставки работ, фестивали талантов?
- Часто
  - Редко
  - Не проводятся
14. Насколько часто, по Вашему мнению, ученики школы участвуют в городских, областных, всероссийских и пр. конкурсах рисунков, выставках работ, фестивалях талантов?
- Часто
  - Редко
  - Не участвуют
15. Определите по шкале от 1 до 10 (где 1 – полностью не согласен, а 10 – полностью согласен), насколько творческими личностями Вы считаете педагогов и учеников в школе.

Все педагоги – интересные творческие личности	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Все ученики – интересные творческие личности	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

16. Что, по Вашему мнению, можно улучшить/организовать в школе для развития творческого потенциала учащихся?
- 
- 
- 

Благодарим за сотрудничество!

Уважаемые родители!

Вашему вниманию представлена анкета, позволяющая оценить возможности школы для развития творческого потенциала Вашего ребенка. Ответы будут использованы для совершенствования работы учителей и улучшения образовательного пространства школы. Это будет возможно лишь в том случае, если Ваши ответы будут искренни и обдуманно. Опрос проводится анонимно, что исключает давление на родителей и детей со \_\_\_\_\_ стороны \_\_\_\_\_ педагогов. Просьба вернуть заполненную анкету до «б» апреля 2015г.

Дата заполнения анкеты \_\_\_\_\_

Класс, в котором учится Ваш ребенок \_\_\_\_\_

Инструкция по заполнению анкеты. Просим Вас дать ответ(ы) на предложенные вопросы. Для этого необходимо отметить наиболее подходящий(ие) вариант(ы) ответа.

- Какими школьными предметами интересуется Ваш ребенок?
 

а) Русский язык	е) Технология
б) Литература	ж) Физкультура
в) Математика	з) История
г) Английский язык	и) Природоведение
д) ИЗО	к) Музыка
- Оцените уровень сложности учебных заданий для учащихся.
  - Высокий
  - Средний
  - Низкий

3. Оцените уровень требований к качеству выполнения учебных заданий для учащихся.
- а) Высокий
  - б) Средний
  - в) Низкий

4. Укажите, в какой мере, по Вашему мнению, уделяется внимание развитию творческого потенциала детей на уроках?

	Да, достаточно	Да, но не в полной мере	Почти не уделяется	Совсем не уделяется
Русский язык				
Литература				
Математика				
Английский язык				
ИЗО				
Технология				
Физкультура				
История				
Природоведение				
Музыка				

5. В достаточной ли мере в школе организовано посещение музеев, экскурсий, театров и пр.?

- а) Да, в достаточной
- б) Организовано, но не в полной мере
- в) Почти не организовано
- г) Совсем не организовано

6. Удовлетворены ли Вы разнообразием дополнительных занятий для развития творческого потенциала Вашего ребенка?

- а) Да, удовлетворен(а)
- б) Скорее да, чем нет
- в) Скорее нет, чем да
- г) Не удовлетворен(а)

7. Достаточно ли, по Вашему мнению, в оформлении интерьера школы использовано произведений изобразительного искусства?

- а) Да
- б) Нет

8. Достаточно ли, по Вашему мнению, в оформлении интерьера школы использовано произведений декоративно-прикладного искусства?

- а) Да
- б) Нет

9. Что, по Вашему мнению, следует добавить в оформление интерьера/экстерьера школы для развития творческого потенциала учеников? \_\_\_\_\_

10. Насколько часто, по Вашему мнению, в школе проводятся конкурсы рисунков, выставки работ, фестивали талантов?

- а) Часто
- б) Редко
- в) Не проводятся

11. Насколько часто, по Вашему мнению, ученики школы участвуют в городских, областных, всероссийских и пр. конкурсах рисунков, выставках работ, фестивалях талантов?

- а) Часто
- б) Редко
- в) Не участвуют

12. Каким образом проявляется творческий потенциал Вашего ребенка?

- а) В постоянной оптимизации своей трудовой деятельности
  - б) В хорошо развитой интуиции
  - в) В изобразительной и декоративно-прикладной деятельности
  - г) В поэзии
  - д) В композиторстве
  - е) В актерском мастерстве
  - ж) Другое \_\_\_\_\_
13. Замечали ли Вы рисунки у своего ребенка в тетрадях, блокнотах и др. по возвращению из школы?
- а) Да
  - б) Нет
14. Если да, то как часто Ваш ребенок рисует в школе помимо уроков ИЗО?
- а) Каждый день
  - б) 2-3 раза в неделю
  - в) Реже
15. Как Вы считаете, если в школе появится второй педагог ИЗО, и у Вашего ребенка будет возможность выбрать, у кого из них учиться, кого он выберет?
- а) Педагога, который его учит
  - б) Нового педагога
16. Определите по шкале от 1 до 10 (где 1 – полностью не согласен, а 10 – полностью согласен), насколько творческими личностями Вы считаете педагогов и учеников в школе.
- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| Все педагоги – интересные творческие личности | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| Все ученики – интересные творческие личности  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
17. Что, по Вашему мнению, можно улучшить/организовать в школе для развития творческого потенциала учащихся? \_\_\_\_\_

Благодарим за сотрудничество!

Учебно-тематический план уроков ИЗО для 6 класса по программе

Б.М. Неменского «Искусство в жизни человека»

<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>		<b>Количество: 35 часов</b>
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>		<b>8 часов:</b>
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2.	Рисунок – основа изобразительного искусства	1
3.	Линия и ее выразительные возможности	1
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5.	Цвет. Основы цветоведения	1
6.	Цвет в произведениях живописи	1
7.	Объемные изображения в скульптуре	1
8.	Основы языка изображения	1
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>		<b>8 часов:</b>
1.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
2.	Изображение предметного мира – натюрморт	1
3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
4.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
5.	Освещение. Свет и тень	1
6.	Натюрморт в графике	1
7.	Цвет в натюрморте	1
8.	Выразительные возможности натюрморта	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>		<b>10 часов:</b>
1.	Образ человека – главная тема искусства	1
2.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
3.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
4.	Портрет в графике	1
5.	Портрет в скульптуре	1
6.	Сатирические образы человека	1
7.	Образные возможности освещения в портрете	1
8.	Портрет в живописи	1
9.	Роль цвета в портрете	1
10.	Великие портретисты	1
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>		<b>9 часов:</b>
1.	Жанры в изобразительном искусстве	1
2.	Изображение пространства	1
3.	Правила линейной и воздушной перспективы	2
4.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
5.	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
6.	Городской пейзаж	2
7.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и СМЫСЛ	1

## Методические рекомендации для учителей изобразительного искусства по развитию творческого потенциала младших подростков

Вопрос формирования и развития активной творческой личности исключительно актуален в современной педагогической науке. Для развития творческого потенциала современного школьника учителю необходимо ориентировать его деятельность на самостоятельное открытие новых знаний или способов их приобретения. Ведь прочно усваивается учеником лишь то, что прошло через его самостоятельную мысль и деятельность. Таким образом, одним из главных факторов развития современной личности ученика становится его познавательная творческая деятельность.

**Творческий потенциал младших подростков** – это динамическое интегративное качество личности, характеризующее меру ее мотивационных, когнитивных, деятельностных и рефлексивных возможностей осуществлять деятельность творческого характера, ставить и решать задачи в сфере своей жизнедеятельности. Он характеризуется четырьмя структурными компонентами: Мотивационный (интересы и мотивы к занятию творческой деятельностью), когнитивный (совокупность знаний общеобразовательного характера), деятельностный (способы умственных действий) и рефлексивный (самооценка собственной творческой деятельности).

Одним из наиболее благоприятных периодов для развития творческого потенциала является **младший подростковый возраст**. В этот период у детей наблюдается формирование социальных установок, отношения к себе, к людям, к обществу, очень важных сфер личности (эмоционально-волевой, мотивационной, интеллектуальной). Кроме того, появляющееся «чувство взрослости» позволяет привлекать подростков к разным видам деятельности.

Предмет ИЗО является наиболее подходящим для развития творческого потенциала у детей, так как специфика занятий изобразительным искусством требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативности, а с другой стороны, для занятий изобразительным искусством необходимо наличие знаний как гуманитарных, так и точных наук (история, литература, геометрия, физика и др.). В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира.

Поэтому на учителя изобразительного искусства в школе возложена большая ответственность по развитию творческого потенциала учеников. В большей степени на это влияют **педагогические условия**, созданные на уроках.

Во-первых, учителю ИЗО необходимо **организовать тематические зоны** для каждого блока тем учебного плана: тематические зоны в пришкольном парке (пленэрные занятия), в здании школы (вид из окна), посещение виртуального музея (мультимедийный класс).

Рисование с натуры приучит детей мыслить и целенаправленно вести наблюдение, вызовет интерес к анализу натуры и тем самым подготовит учеников к дальнейшей учебной работе. При обучении рисованию с натуры у детей нужно развивать умственные способности, учить судить о форме предметов на основе научных данных о явлениях перспективы, теории теней, цветоведения, анатомии.

Развивающееся пространственное и образное мышление во время работы с натуры заставляет по-новому видеть и воспринимать окружающий мир и отображать его в своих рисунках. Расширение научного кругозора позволяет ученикам смелее и увереннее оперировать имеющимися знаниями, умениями и навыками.

В наше время актуальны также информационно-коммуникативные технологии, что также может быть использовано педагогом. Посещение виртуального музея – это

нетрадиционная форма урока, которая не может не заинтересовать учащихся, оставить равнодушными. Просмотр должен сопровождаться выполнением самостоятельной творческой работы по мотивам увиденного. Подобные занятия расширяют кругозор, вдохновляют на создание своих собственных шедевров, можно предложить ученикам создать свой собственный «зал» в виртуальном музее искусств, который будет пополняться лучшими работами и может быть доступен к просмотру родителями, педагогами и самими учениками с возможностью оценки этих работ.

Во-вторых, педагогу необходимо **стимулировать мотивацию к занятию творческой деятельностью**. И речь идет не о мотивации в целях получения хорошей оценки, а о стремлении развивать свои творческие способности, проявлять живой интерес к творчеству. Учителю может помочь в этом ряд приемов, стимулирующих учеников к такой деятельности:

- создание эффекта удивления (например, знакомство с необычными историями из жизни выдающихся художников, привлечение необычных фактов, создание литературно-музыкальных ассоциаций с произведениями искусства);
- знакомство с разными творческими профессиями (дизайнер, режиссер, скульптор), когда ученики могут попробовать себя в этих профессиях на уроке;
- создание ситуации успеха и поощрение активности учеников пробуждают желание учиться. Ученики активно включаются в деятельность, когда сами ее придумывают: разрабатывают викторины, ведут урок. Активность на уроке можно поощрить тем, что по окончании урока или блока занятий лучшие работы отобрать на выставку творческих работ, а затем подарить детям из детских садов, ветеранам и пр.

В-третьих, важно **организовать коммуникацию и рефлексию на уроке и вне его** с возможностью привлечения сторонних участников и наблюдателей (родители, педагоги, приглашенные гости). Проведение итогово-результативных мероприятий по окончании изучаемой темы (таких, как викторина, фестиваль творчества) подведет итог деятельности на уроках, дети могут продемонстрировать свои знания приглашенным гостям: родителям, классному руководителю или другим учителям. Мероприятие может быть представлено в виде театрализованного представления, ролевой игры или презентации каталога своих работ.

Еще педагогу важно создать **индивидуальную образовательную траекторию** для учеников с низким, средним и высоким уровнем развития творческого потенциала. Разный уровень развития творческого потенциала учеников подразумевает разный уровень их заинтересованности на уроке, а также разный уровень подготовки по этому предмету. Для тех учеников, которые обучаются в художественной школе или студии учителем должны быть предложены иные задания, чем для остальных. Задание для каждого ученика должно быть посильным. Поэтому необходимо планирование разноуровневых заданий. При этом право выбора предоставляется самим ученикам. Здесь учитывается выбор тем, техники выполнения задания, художественного материала, способа, которым может быть выполнена работа, объем и направленность заданий. Индивидуальная образовательная траектория позволяет выявить своеобразие возможностей и интересов каждого ученика, которые могут варьироваться от урока к уроку.

Применение этих педагогических условий вариативно и может видоизменяться по усмотрению педагога в зависимости от учебной задачи и изменения возможностей образовательной среды школы.

Приведем пример создания выделенных педагогических условий для развития творческого потенциала учеников:

<b>Организация педагогических условий на уроке</b>	<b>Развитие компонентов творческого потенциала</b>
<b>Организация тематических зон</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Пленэрная практика с целью фактурных поисков, зарисовок бионических форм, архитектуры и др.;</li> <li>– посещение виртуального музея как средства знакомства с примерами работ выдающихся художников, скульпторов, дизайнеров, поиска вдохновения, изучение искусства разных эпох, применение различных техник в живописи и графике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Единение с природой, расширение знаний об окружающем мире;</li> <li>– поиск интересных природных фактур, стремление увидеть необычное в обычном;</li> <li>– беседа об истории искусства, связи изобразительного искусства с историей, физикой, биологией и другими науками;</li> <li>– мотивация в создании качественной оригинальной работы;</li> <li>– расширение знаний об искусстве разных эпох;</li> <li>– оценка своих возможностей, сравнение своих работ с работами мастеров.</li> </ul>
<b>Стимулирование мотивации к занятию творческой деятельностью</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассказ необычных историй создания известных произведений искусства, историй из жизни художников и других деятелей искусства;</li> <li>– изучение работ разных эпох, жанров, стилей, сравнение, поиск связей между ними;</li> <li>– слушание музыки, поиск ассоциаций с живописью и рисунком;</li> <li>– озвучивание тем последующих уроков, поощрение самостоятельного поиска материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отсутствие страха, что «работа не получится»;</li> <li>– поиск связей истории искусства с другими учебными дисциплинами;</li> <li>– умение анализировать то, что изобразил художник;</li> <li>– выделение своих предпочтений в искусстве;</li> <li>– расширение знаний в терминологии, овладение разными техниками рисования;</li> </ul>
<b>Организация коммуникации и рефлексии на уроке и вне его</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание сборника своих работ и их презентация;</li> <li>– оформление выставки творческих работ с возможностью голосования за понравившуюся работу;</li> <li>– проведение итогово-результативных мероприятий по окончании тематического блока (викторина, фестиваль творчества с приглашением родителей или классного руководителя учеников);</li> <li>– оценка учениками работ друг друга и отбор лучших из них для своего виртуального музея и выставки в холле школы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие коммуникативных навыков;</li> <li>– развитие целеустремленности и креативности;</li> <li>– развитие умения сравнивать и сопоставлять;</li> <li>– приобретение навыков индивидуальной и групповой работы;</li> <li>– приобретение навыков самоорганизации;</li> <li>– закрепление теоретических и практических знаний, умение ими оперировать.</li> </ul>

<b>Индивидуальная образовательная траектория для учеников с низким, средним и высоким уровнем развития творческого потенциала</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дифференцирование учебных заданий (изучение репродукций, копирование, преобразование, фантазирование);</li> <li>– работа в индивидуальном темпе или условленным педагогом;</li> <li>– работа при постоянной помощи педагога, при частичной помощи, полностью самостоятельная работа под контролем педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобретение теоретических и практических навыков;</li> <li>– Развитие активности;</li> <li>– Повышение самооценки, уверенность в себе;</li> <li>– Развитие умения оценивать свои возможности и предпочтения;</li> <li>– Мотивация к самостоятельной деятельности;</li> <li>– Развитие наблюдательности;</li> <li>– Умение выбрать подходящую технику из всего предложенных вариантов.</li> </ul>

При реализации выделенных условий учителю необходимо руководствоваться следующими **принципами**, обеспечивающими создание развивающего образовательного пространства и развитие творческого потенциала учеников:

- принцип гуманизации, согласно которому в центр образовательного процесса поставлен ученик, обязательный учет его интеллектуальных, физических, нравственно-психологических особенностей, уважение его потребностей, права на индивидуальное развитие и обеспечение защищенности;

- принцип демократизации, предоставляющий участникам педагогического процесса определенные свободы для саморазвития, саморегуляции и самоопределения и определяющий соответствующий стиль взаимоотношений между участниками этого процесса, субъект-субъектный характер их взаимодействия;

- принцип развивающего характера обучения, направленный на всестороннее развитие личности и индивидуальности обучаемого;

- принцип индивидуализации, определяющий учет личностных и индивидуально-психологических особенностей учащихся, а также уровня готовности к развитию творческого потенциала;

- принцип дифференциации, учитывающий индивидуальные особенности учащихся;

- принцип системности и последовательности, означающий целенаправленность и согласованность вносимых изменений в компоненты образовательного процесса по данной учебной дисциплине.

Работу на уроке нужно осуществлять путем комбинирования таких **форм работы**, как викторины, проектная деятельность, групповая и индивидуальная работа. Это помогает не только поддерживать интерес к работе и предмету в целом, но и нацеливает на получение результата, развивает чувство ответственности за себя и одноклассников.

В работе рекомендуется использовать общепедагогические и частнопредметные **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный (получение знаний из рассказа, учебной литературы, кинофильмов и других источников в готовом виде), репродуктивный (применение изученного на основе образца или правила), эвристический (организация активного поиска решения познавательных задач), исследовательский (самостоятельное изучение литературы и выполнение других действий поискового характера), художественного уподобления (эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора художественного произведения), поэтапных открытий (постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней), свободы в системе

ограничений (знание основных изобразительных средств и техник, умение использовать их), сравнений, (из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну).

Для выявления потребности в развитии творческого потенциала и определения уровня его развития рекомендуется использование следующих **диагностических методик**:

– письменный опрос о том, насколько учащиеся нуждаются в творческом самовыражении. Цель опроса заключается в том, чтобы педагог мог выяснить первичные знания учащихся о творчестве и его роли в саморазвитии, а также мотивы занятия творческой деятельностью. Опрос проводится в стандартных условиях учебного заведения.

– адаптированный вариант методики определения общего уровня осведомленности А. Лука в виде игр. Игры проводятся в учебной аудитории, результаты оцениваются путем сравнения полученных результатов со шкалой оценок.

– творческое задание «Кубизм», заключающееся в поиске какого-либо образа среди пересечения линий, зигзагов и прочих форм. Это задание показывает, насколько яркие и необычные образы может создать каждый ученик. Творческое задание выполняется в стандартных условиях школы, в учебной аудитории.

– тест «Самооценка творческого потенциала личности».

Для наиболее точной оценки уровня развития творческого потенциала младших подростков результаты диагностических методик сводятся к общим показателям оценок (низкий, средний, высокий уровень).

Реализация учителем выделенных педагогических условий нацелена на получение следующих **результатов**:

- повышение интереса учеников к занятиям творческой деятельностью;
- получение знаний, способствующих решению творческих задач;
- развитие навыков самостоятельной творческой деятельности;
- развитие способности к самооценке своей творческой деятельности и уточнению пути организации творческой деятельности.

Предложенные педагогические условия развития творческого потенциала младших подростков дополняют уже имеющийся набор педагогических условий, при которых осуществляется образовательная деятельность на уроках ИЗО.

## Приложение 9

### Реализация модели развития творческого потенциала младших подростков



Урок «Основы языка изображения»



Викторина «Изобразительное искусство в нашей жизни»



Урок-перевоплощение



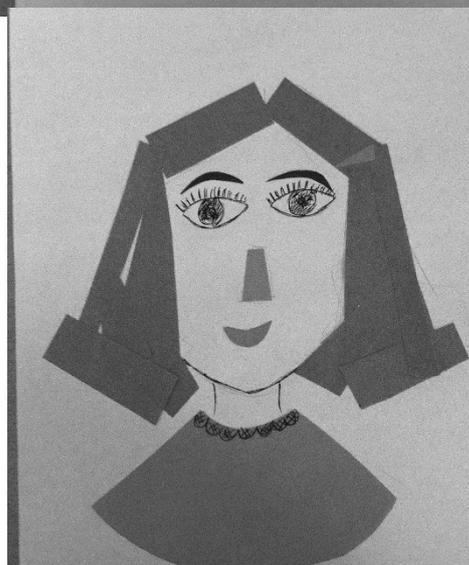
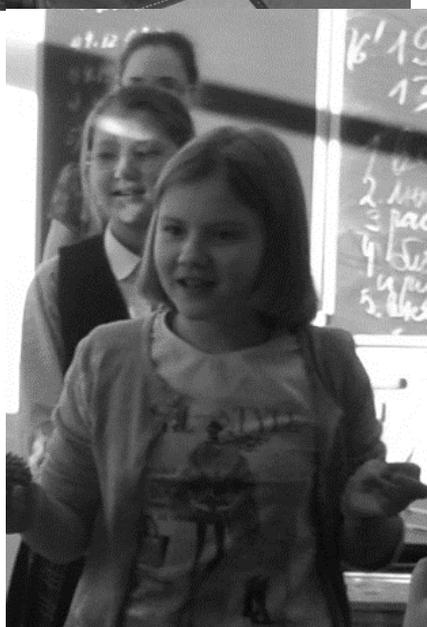
Урок-перевоплощение



Индивидуальное задание на уроке «Изображение пространства»



Урок «Образ человека-главная тема искусства»



## Урок «Сатирические образы человека»