

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ
Кафедра общей и социальной педагогики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ
В ГЭК И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ
ЗАИМСТВОВАНИЯ

И. О. заведующего кафедрой
д-р пед. наук, доцент

 И.Н. Емельянова
21 июля 2017 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО
УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

44.04.01 Педагогическое образование

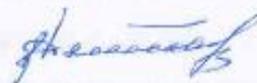
Магистерская программа «Преподаватель высшей школы»

Выполнил работу
Студент 2 курса
очной формы обучения



Минкина
Татьяна
Николаевна

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент



Плотников
Леонид
Дмитриевич

Рецензент
доцент кафедры
возрастной физиологии,
специального и
инклюзивного образования



Глухих
Татьяна
Анатольевна

Тюмень, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛОССАРИЙ	3
ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВОЧНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	11
1.1. История формирования системы обучения рисунку и живописи.....	11
1.2. Компетентностный подход в подготовке будущих учителей изобразительного искусства	17
1.3. Структура, содержание и формирование проектировочных компетенций будущих учителей изобразительного искусства	22
1.4. Педагогические условия формирования проектировочных компетенций студентов – будущих учителей изобразительного искусства	29
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	36
Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОЕКТИРОВОЧНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ.....	38
2.1. Актуальный уровень проектировочных компетенций студентов – будущих учителей изобразительного искусства	38
2.2. Методика формирования проектировочных компетенций будущих учителей изобразительного искусства	58
2.3. Модель развития проектировочных компетенций будущих учителей изобразительного искусства	67
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	75
ПРИЛОЖЕНИЯ	82

ГЛОССАРИЙ

Проект – это форма организации совместной деятельности учителя и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленной на достижение поставленной цели – решение конкретной проблемы, значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта [36].

Проектный метод – это совокупность учебно-познавательных приемов и действий, которые позволяют обучаемым решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий и предполагают презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности [7, С. 193-200].

Педагогическое проектирование – это система планируемых и реализуемых действий обучающихся и педагогов, необходимых условий и средств, для достижения определенных педагогических целей, которые в свою очередь зависят от выбора приоритетных педагогических ценностей. Педагогическое проектирование, как процесс оформления замысла реализации целостного решения педагогической задачи, может быть представлено в четырёх аспектах: содержательном, организационно-методическом, материально-техническом и социально-психологическом (эмоциональном, коммуникативном и т.п.) [43].

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях. Набор этих ситуаций зависит от типа (специфики) образовательного учреждения: общего или профессионального образования, начального, среднего или высшего, какого именно профессионального образования [44].

Компетентность – это интегративное качество личности специалиста, завершившего образование определенной ступени, выражающееся в его готовности и способности к успешной профессиональной деятельности с учетом ее социальной значимости [27].

Компетенция – это обобщенный способ действий, обуславливающие продуктивное выполнение профессиональной деятельности [27].

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Ключевыми факторами, влияющими на обучение и воспитание школьников, являются профессиональная и общекультурная подготовка педагогов, в том числе и педагогов изобразительного искусства.

Художественное образование – это процесс понимания и практического применения человеком художественной культуры своего народа и человечества. Он является одним из важнейших способов формирования целостной личности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Управляющий этим процессом педагог должен обладать:

- навыками художественного профиля (живопись, рисунок и т.д);
- знаниями методик, форм и методов обучения и воспитания;
- знаниями по возрастной психологии;
- навыками саморазвития.

Одна из главных задач художественно-педагогического образования состоит в подготовке нравственной, сохраняющей национальную культуру и самостоятельно мыслящей личности. Приоритетными средствами педагогического процесса являются экспериментально-поисковая и художественно-творческая деятельность, рефлексивная активность, отношение к творчеству самой личности и совместная работа преподавателя и студента [18]. Здесь мы видим, что формирование образа будущего педагога и общей культуры зависит от множества факторов – культурологических, социальных, исторических, художественных, коммуникационных и т.д. Исследования Банникова В.Н., Селигеевой И.Р. свидетельствуют о большом внимании к формированию образа будущего педагога изобразительного искусства, его профессиональному становлению в данной области.

Но в рамках компетентного подхода будущий педагог должен обладать не только общекультурными и общепрофессиональными, но и **профессиональными компетенциями**, которым соответствуют следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогической;
- проектной;
- исследовательской;
- культурно-просветительской.

В данном исследовании мы рассматриваем компетенции проектной деятельности:

- способность проектировать образовательные программы (ПК-8);
- способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

Существующая сегодня подготовка будущих учителей изобразительного искусства не в полной мере обеспечивает формирование требуемых компетенций.

Одним из продуктивных методов в формировании данных компетенций, на наш взгляд, является проектный метод или метод проектов. **Проектный метод** – это совокупность учебно-познавательных приемов и действий, которые позволяют обучаемым решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий и предполагают презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности [7, С. 193-200].

На основании вышесказанного обозначим следующие **противоречия**:

- между потребностью современной школы в учителе изобразительного искусства, обладающем необходимыми компетенциями и недостаточно разработанными технологиями в преподавании живописи и рисунка в профессиональной подготовке будущего педагога изобразительного искусства;
- между богатым потенциалом системы художественно-педагогического образования и не разработанностью целостной модели формирования проектировочных компетенций студентов художественно-педагогического профиля.

Таким образом, обозначенные **противоречия актуализируют проблему исследования**: поиск ответа на вопрос, какими должны быть средства художественно-педагогического образования в процессе становления профессиональных компетенций будущего учителя изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс формирования проектировочных компетенций у будущего учителя изобразительного искусства в вузе.

Предмет исследования – способы формирования и развития проектировочных компетенций у будущего учителя изобразительного искусства в вузе.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально подтвердить методику и разработать модель формирования проектировочных компетенций будущего учителя изобразительного искусства в вузе.

Гипотеза исследования: если в обучении будущих учителей изобразительного искусства систематически и целенаправленно применять метод проектов, то это будет способствовать:

- формированию проектировочных компетенций у студентов;
- формированию навыков самостоятельной (индивидуальной или групповой) работы студентов;
- раскрытию творческих способностей студентов;
- развитию коммуникативных навыков студентов.

Задачи:

1. Изучить особенности компетентностного подхода в подготовке будущих учителей изобразительного искусства.
2. Обосновать структуру и содержание проектировочных компетенций в художественно-педагогическом образовании.
3. Конкретизировать требования к овладению проектировочными компетенциями будущими учителями изобразительного искусства.
4. Использование проектного метода через художественные дисциплины в подготовке будущих учителей изобразительного искусства.

5. Разработать модель применения проектного метода в подготовке будущих учителей изобразительного искусства.

Теоретико-методологическая база:

1. Компетентностный подход в образовании (И.А. Зимняя; К.М. Левитан; Дж. Равен; Ю.Г. Татур; А.В. Хуторской).
2. Теоретические основы сущности педагогической профессии, видов деятельности педагога, профессионально-педагогической культуры учителя (Ш.А. Амонашвили; С.Н. Батракова; В.И. Загвязинский; А. Дистервег; А.С. Макаренко; В.А. Славенгин; В.А. Сухомлинский).
3. Теоретическое обоснование проектного метода в профессиональном обучении педагогов (Дж. Дьюи; В. Килпатрик; Е.С. Полат).
4. Концепция профессионального становления будущего учителя изобразительного искусства (В.Н. Банников).

Экспериментальное исследование включало в себя несколько этапов:

1. Поисково-теоретический:

- Сравнительный анализ учебной и профессиональной деятельности будущих учителей изобразительного искусства;
- Разработка технологии проектного метода в обучении студентов художественно-педагогического профиля;
- Подбор и разработка диагностического инструментария.

2. Опытнo-экспериментальный:

- Подготовка и проведение констатирующего исследования – выявление актуального уровня проектировочных компетенций у студентов художественно-педагогического профиля;
- Подготовка и проведение пилотажного исследования с целью изучения актуального отношения и использования проектного метода среди педагогов с целью формирования у студентов проектировочных компетенций;
- Контрольное исследование: оценка динамики формирования проектировочных компетенций у студентов художественно-педагогического профиля.

3. Аналитико-обобщающий:

- Обработка результатов пилотажного исследования и их интерпретация;
- Обработка полученных данных по контрольному исследованию;
- Интерпретирование полученных результатов, оценка формирования проектировочных компетенций будущих учителей изобразительного искусства;
- Разработка и описание модели развития проектировочных компетенций у студентов художественно-педагогического профиля.

Методы исследования:

1. Теоретического уровня: аналитический, сравнительно-сопоставительный, систематизация теоретических данных, теоретическое моделирование.
2. Эмпирического уровня: наблюдение, анкетирование, разработка и апробирование проектного метода в подготовке студентов художественно-педагогического профиля, оценка результативности проектного метода в обучении студентов художественно-педагогического профиля.

Экспериментальная база исследования:

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Институт психологии и педагогики.

В исследовании принимали участие студенты направления «Педагогическое образование», профиль подготовки «Изобразительное искусство», 3 и 4 курсов – в количестве 29 человек и преподаватели кафедры искусств – в количестве 10 человек.

Научная новизна исследования заключается в конкретизации структуры содержания проектировочных компетенций будущих учителей изобразительного искусства; применение проектного метода в обучении студентов художественно-педагогического профиля; разработка модели и методики формирования проектировочных компетенций студентов профиля подготовки «Изобразительное искусство».

Практическая значимость исследования разработанная модель и методика формирования проектировочных компетенций могут быть использованы в процессе обучения будущих учителей изобразительного

искусства для формирования у них проектировочных компетенций и повышения готовности к художественно-педагогической деятельности. Описанный в работе опыт разработки и апробирования проектного метода соответствует современным тенденциям реформирования педагогического образования, а также соответствует требованиям профессионального стандарта педагога.

Апробирование результатов исследования:

Научные публикации:

1. Минкина, Т.Н. О формировании профессиональных качеств и умений студента художественно-педагогического профиля в педагогическом вузе [Текст] // Культура. Просвещение. Искусство: Материалы VIII студенческой научной конференции, состоявшейся 23 апреля 2017 года в Тюменском государственном институте культуры и искусств / – Тюмень: Изд-во «РИЦ ТГИК», 2017. – 352 с. (отдано на публикацию)
2. Минкина, Т.Н. Проект создания студенческого психолого-педагогического журнала «Пеликан» // Новые идеи – Новый мир: сборник научных работ молодых ученых / – Тюмень: Изд-во «Печатник», 2017. – 180 с. (отдано на публикацию)
3. Минкина, Т.Н. Формирование проектировочных компетенций у будущих учителей изобразительного искусства: анализ нормативных документов // Материалы 68-й студенческой научной конференции: сборник статей на основе студенческих работ / – Тюмень: Изд-во «Печатник», 2017. – 102 с. (отдано на публикацию)

Выступления на научных конференциях:

1. Конференция «Новые идеи – новый мир» г. Тюмень, 2015 г.
2. Студенческая конференция «Новые идеи – новый мир» г. Тюмень, 2016 г.
3. Студенческая научная конференция «Культура. Просвещение. Искусство» г. Тюмень, 2016 г.
4. 68 студенческая научно-практическая конференция ТюмГУ г. Тюмень, 2017 г.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВОЧНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. История формирования системы обучения рисунку и живописи

Приобретение навыков изобразительного искусства и потребность к прекрасному всегда привлекала людей на протяжении тысячелетий. Еще с формированием первобытно-общинного строя, не имея речи и письменности, люди пытались изобразить реальную действительность, познавая этот мир шаг за шагом. Неважно, как и чем изображали этот мир древние люди, будь это рисунок на кости, камне, на стенах и потолке пещер, а позднее и керамике. Не зная законов перспективы и правильного построения рисунка, они создавали выразительные произведения, которые поражают нас и сейчас. «Художники» того времени стремились не только изобразительно и выразительно подать свой рисунок, но и передать свое мастерство следующему поколению, чтобы оно не было забыто. Они так передавали образ изображаемого объекта, изучая при этом его форму и характерные особенности. Потомки же не только учились существующим техникам и средствам подачи, но стремились найти свой неповторимый «стиль». Так и шло развитие не только изобразительного искусства, но и общества в целом.

В эпоху рабовладельческого строя значительно расширяется рост городов, постройка зданий и сооружений. Для этого требуется большое количество профессионалов в данном деле: архитекторов, живописцев, скульпторов, керамистов и т.п. Отсюда появляется необходимость развития специальных школ для обучения данных специалистов. Рассмотрим три высокоразвитые культуры того времени, их методы обучения изобразительному искусству, начиная с Древнего Египта.

Правила изобразительного искусства требовали канонизированной трактовки форм при изображении предметов, животных в особенности человеческих фигур. Здесь устанавливалось правило изображения человека сидящего, идущего, стоящего, присевшего и т.д. Человек изображался

определенным образом и никак иначе. Таких же правил придерживались и в изображении цветка лотоса, священных предметов и других предметов. Канон помогал начинающему художнику быстро усваивать процесс построения изображений предметов, но он и сковывал творческие возможности. Художник, придерживаясь канона, не мог изобразить мир, каким его видит только он. Обучение, в данном случае, строилось на изучении природы и выучивании канонов, он не наблюдал природу, а строго заучивал отдельные формулы и схемы построения предметов.

При обучении рисунку большое внимание уделялось техническим приемам. Оно строилось по двум направлениям:

- педагог вырабатывал технику свободного движения кисти руки, ученик должен был легко наносить плавные линии на поверхность какого-либо материала;
- ученик должен был иметь крепкую руку, чтобы четко выцарапывать контур рисунка на стене, камне и других материалов.

Метод и система обучения, в данном случае, были едиными, так как канон требовал соблюдения всех норм. В школах хоть учились избранные ученики, но все же царил строгая атмосфера и даже порой жестокая вплоть до телесных наказаний. Несмотря на строгость и четкое соблюдению канона в Древнем Египте сформировалась художественная школа, где обучение шло систематически, передача опыта шла от поколения к поколению.

Канон и его использование в живописи очень восхищало мастеров Древней Греции. Эти художники совершали путешествия в Египет, чтобы приобрести навыки этого мастерства. Большинство греческих скульпторов пользовалось древнеегипетским каноном, производя на свет свои произведения, и измеряли человеческую фигуру по египетской системе. Их удивляла исключительная соразмерность частей человеческой фигуры.

Хотя греки и заимствовали методы обучения изобразительному искусству у египтян и математически рассчитывали построение фигур, все же главное их отличие в наблюдение за жизнью, природой и человеком. Для греков самым

прекрасным творением этого мира считался человек с идеальными пропорциями. Они старались постичь «прекрасное» в природе вещей, воплощая ее в своих произведениях.

Художники Средних веков не могли воспользоваться теми принципами построения, которые были у древних греков, так как и достижения в области методики обучения рукописи и произведения древнего искусства были утрачены. Живописцы с первого века нашей эры еще пользовались остатками художественных форм античной живописи. Основой обучения служит механическое копирование этих образцов, а не рисование с натуры.

Идеология средневекового изобразительного искусства отвергает тенденции реалистичной живописи, так как натура вызывает «земное» чувство у зрителя. Зрителем же средневековых работ является человек не всегда умеющий читать, а тем более и писать, поэтому картина (в случае средних веков – «икона») должна показать людям библейские сюжеты как они есть.

Новой эрой в истории изобразительного искусства и в области методов обучения живописи и рисунка становится эпоха Возрождения. Само слово «возрождение» говорит о возвращении к реалистичному искусству, центральной фигурой которого является человек. Данная эпоха так и называется в истории искусств «Возрождение античного искусства, античных идеалов культуры».

Новые идеалы общества, а конкретнее – гуманизация привели к отказу от церковно-схоластических представлений о мире и вниманию к природе и ее изучению. В это же время пробуждается интерес к научным знаниям, к разработке проблем искусства. Мастера активно стремятся раскрыть законы природы и установить связь между наукой и искусством. Вдохновили мастеров Возрождения результаты археологических раскопок на территории Древней Греции и Рима, а также оставшиеся сведения о том великом искусстве. Над проблемами рисунка начинают работать выдающиеся мастера той эпохи – Альберти, Леонардо-да-Винчи, Дюрер А. и другие. Их работы направлены на эти поиски и опираются на достижения сопутствующих искусству наук: оптики,

математики, анатомии. Художники задумываются о пропорциях, перспективе и пластической анатомии. Здесь идет новая разработка теории изобразительного искусства, методов обучения рисунку и живописи. Мастера стремились нести научные знания в широкие массы. Например, Ф. Брунеллески на площадях читал публичные лекции о перспективе.

Основные положения академической системы преподавания художественных дисциплин складываются в процессе в Академиях Флоренции, св. Луки в Риме и Болонии. Художники, в частности братья Карраччи, считали, что достижение вершин в искусстве зависит от правильного обоснования отдельных положений рисунка и живописи. Данный аргумент убедительно доказали мастера эпохи Возрождения.

Система обучения рисунку и живописи начиналась со знакомства с элементарными приемами рисования, затем копировали образцы, потом приступали к изображению с гипсовых слепков и живой природы. При этом досконально изучалась пластическая анатомия. Прежде всего, начинающие художники должны были развить руку и глаз. Для этого составлялись соответствующие учебники и пособия. Копирование образцов не было как в Средние века механическим навыком, даже в этих упражнениях педагоги стремились раскрыть закономерность формы.

Начиная с конца XVIII века, методика преподавания изобразительного искусства совершенствуется. Рисунок является центральным предметом всех академий. Опытные педагоги издают в это время множество различных пособий и руководств по данному виду деятельности. Современная академическая система, того времени, отличалась стройностью четкой постановкой учебных задач. Педагоги наставляли своих учеников в своих работах опираться на разум, который контролирует впечатления, которые получены от природы и приводит их в определенный порядок. Художник наблюдает предметы в природе, анализирует их форму, а опирается на полученные знания. Со второй половины XIX века методикой преподавания рисования занимаются не только художники, но и искусствоведы, психологи,

врачи. Они ведут наблюдения за учениками и проводят эксперименты, на основе которых предлагают новые формы и методы обучения, применяют специальные модели и наглядные пособия, помогающие учащимся быстрее осваивать учебный материал. К таким формам и методам обучения являются: рисование сразу двумя руками, обучение ведется уже не только рисунку и живописи, но и лепке из глины, резьбы по дереву и металлическим работам.

К концу XIX века специалисты разделяются на два лагеря: группа сторонников геометрального метода, а другая – натурального. Геометральный метод основывается на геометрии, которая способствует правильности и точности рисунка и позволяет проверять изображение измерением. Все предметы в окружающей среде воспринимаются с геометрической точки зрения, в основе каждого предмета лежит какая-то геометрическая фигура или тело. Например, ученик, рисуя чайник сначала видит общую форму – трапецию, а затем уточняет эту форму, прибавляя детали. Данный метод значительно облегчает освоение владения рисунком и помогает понять основы реалистического изображения. Натуральный метод же заключается в рисовании предметов без упрощений формы. Он достаточно сложен не только для начинающего художника, но и для опытного. По мнению, представителей натурального метода, метод на основе геометрии пригоден только для профессионального обучения рисунку и неприемлем для общеобразовательной школы, так как он якобы не учитывает возрастные особенности детей.

Приверженцы «свободного воспитания» выступали против академического штудирования природы, вообще против школы. В это время академическая система обучения рисунка начинает немного отмирать, так как нет единых методов преподавания. Каждый педагог-художник рассматривал учебный рисунок с субъективной точки зрения.

Основные принципы обучения изобразительному искусству в XX веке – это развитие творческих сил и самостоятельности, которые значительно расширяют прежние рамки. От обучающегося требуется не только техническое умение, но и развитие наблюдательности, воображения, изучения природы и

окружающей среды. В современное время этот вопрос является актуальным и необходим поиск новых методов преподавания художественных дисциплин.

Одной из необходимых человеку потребностей является потребность в красоте и стремление к гармонии, целостности, равновесию и порядку. Такой же потребностью являются творчество, самовыражение и утверждение себя посредством создания чего-то нового в этом мире. Творчество – это свободная деятельность, к которой нельзя принудить, человек может творить только в силу своей потребности к нему. От будущих учителей изобразительного искусства требуется не только знание и владение техниками создания художественных произведений, и научить этому будущее поколение, но и привить потребность своим ученикам саморазвиваться на протяжении жизни, развить наблюдательность и воображение.

Изучение методик преподавания изобразительного искусства выявило, что преподавание художественных дисциплин не меняется уже достаточно давно. Как в прошлых веках, так и в современное время преобладающим методом является постановка натюрморта или фигуры, в усложненном случае двух фигур. Анализ учебно-методических комплексов художественных дисциплин профиля «изобразительное искусство» выявил ту же проблему. В данном случае повышается профессионально-личностный рост при написании работ с натуры и использовании различных техник и средств, но при обучении учителей изобразительного искусства этого недостаточно, так как обучение методикам преподавания проходит только на теоретических дисциплинах.

1.2. Компетентностный подход в подготовке будущих учителей изобразительного искусства

Современный учитель изобразительного искусства – это творческая личность, которая обладает проблемно-критическим мышлением и опирается на передовые технологии. Одно из центральных мест квалификации любого учителя занимают профессиональные педагогические компетенции. Владение совокупностью таких компетенций, описанных как общность знаний, умений, навыков, способов деятельности, опытом практической и практико-исследовательской деятельности – есть идея компетентностного подхода. Такой подход нацелен на практикатизацию профессиональной педагогической деятельности и формирование опыта творческо-исследовательского характера деятельности.

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях. Набор этих ситуаций зависит от типа (специфики) образовательного учреждения: общего или профессионального образования, начального, среднего или высшего, какого именно профессионального образования [43].

Сегодня компетентностный подход олицетворяет инновационный процесс в развитии отечественного образования. Но он не является абсолютно новым для российского образования. Ориентир на освоение навыков и способов деятельности был описан еще в исследованиях Скаткина М.Н., Лернера И.Я., Щедровицкого Г.П., Краевского В.В. и других.

Основными направлениями деятельности компетентностного подхода являются [43]:

1. Усиление личной направленности образования. Это создание ситуаций выбора, активизация обучающихся в учебном процессе, опора на их интересы и потребности.

2. Обучение решению социально значимых и жизненно важных задач, освоение новых видов и способов деятельности.

3. Ориентация на саморазвитие личности. Создание условий на проявление самостоятельности в решении важных задач, уделять внимание самоанализу, самооценке и рефлексии.

В традиционном подходе к образованию цели образования сводились к набору знаний, умений и навыков, которыми должен был владеть выпускник. Компетентностный подход же определяет цель образования как не только владение ведущими знаниями и умениями, но и способность включаться в дальнейшую жизнедеятельность, умение решать важные проблемы и задачи, развиваться в течение жизни. Это во многом зависит от полученных знаний, умений и способностей, которые при данном подходе названы «компетенциями» и «компетентностью».

Рассмотрим понятия «компетенция» и «компетентность»:

Большинство авторов считает, что компетентность – это некое собирательное качество личности, которое состоит из определенных компонентов. Так Равен Дж., основоположник компетентностного подхода в педагогике, определяет компетентность, состоящую из наибольшего количества компонентов, которые могут заменяться и соединяться друг с другом. Компетенции, по Равену Дж., это и есть эти компоненты, то есть «мотивированные способности», входящие в компетентность. Важно то, что способности должны быть замотивированы и необходимы в контексте любой специальности или профессии.

Татур Ю.Г. полагает, что «компетентность» – это качество специалиста уже завершившего образование на определенной ступени и его способности продолжать дальнейшую профессиональную деятельность. Компетентность здесь это некий опыт деятельности, который приобретает специалист, получивший определенную профессию в зависимости от уровня образования. Данный опыт зависит от набора способностей, получаемых на определенной

ступени образования. Эти способности – есть компетенции, реализующие знания, умения и опыт.

Зимняя И.А. определяет понятие «компетентность» не только как профессиональное качество, но и личностное. Отсюда, компетенция понимается ей как совокупность знаний, систем ценностей, отношений, которые приводят к профессиональному и личностному результату деятельности.

Хуторской А.В. полагает, что «компетенция» – это «совокупность качеств личности, взаимосвязанных между собой» (знания, умения, навыки способы деятельности), а «компетентность – это владение соответствующей компетенцией и личностное отношение к предмету профессиональной деятельности». Компетенция – это некий набор качеств, компетентность – это наличие этих качеств.

Левитан К.М. определяет «компетентность» как качество личности специалиста, который завершил образование на определенной ступени и способен к успешной профессиональной деятельности. В его определении это качество становится «интегративным», соединяя в себе множество профессиональных и личностных способностей. «Компетенция» автором понимается как способ действий для продуктивного выполнения профессиональной деятельности. Из знания и умения действовать состоит качество личности, называемое компетенцией. Для него важен опыт – как неотъемлемый компонент компетенции, соединяющий в единую систему отдельные действия, способы и приемы, усвоенные человеком. Левитан К.М. выделяет понятие «ключевые компетенции», которые определяет как компетенции «широкого спектра использования, обеспечивающие продуктивность различных видов деятельности и универсальность специалиста». Проявления этих компетенций происходит только в действии и конкретной ситуации.

Отсюда, понятие «компетенция» можно сформулировать как единство таких способностей как знания, навыки и умение применить их в

профессиональной деятельности в соответствии с заданной ситуацией и должностью. Компетентность – интегративное качество специалиста, завершившего образование на определенной ступени и его готовности применить их в профессиональной деятельности. Компетентность состоит из определенного набора компетенций, реализующие знания, умения и опыт.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника (педагогического образования) должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные или профессионально-прикладные компетенции.

В исследовании нас интересуют профессиональные компетенции, которыми должен обладать выпускник бакалавриата в педагогическом образовании профиля «Изобразительное искусство». Данные компетенции соответствуют следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогической – реализация образовательных программ, способность использовать современные методы и технологии, решение задач воспитания и духовно-нравственного развития и т.д;
- **проектной** – способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся; способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- исследовательской – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
- культурно-просветительской – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Загвязинский В.И., Строкова Т.А. и другие авторы определяют такое понятие как ключевые компетенции, которые играют определяющую роль в

составлении списка конкретных, предметно-ориентированных и необходимых для любого вида деятельности компетенций [5, С. 57 – 59].

Ключевые компетенции – это компетенции широкого спектра использования, обеспечивающие продуктивность различных видов деятельности и универсальность специалиста. Специалист проявляет свои компетенции только в деятельности, в конкретной ситуации. Важным компонентом компетенции является опыт – интеграция в единое целое усвоенных человеком отдельных действий, способов и приемов решения профессиональных задач [21]. В сущности это все те знания, умения и действия, которыми обладает специалист на данном уровне своего профессионального и личностного развития и только от него зависит будет ли он развиваться дальше, какой дорогой будет идти по жизни.

Будущим учителям изобразительного искусства, как и других педагогических профилей подготовки, необходимо развивать профессиональные компетенции в проектной деятельности:

- способность проектировать образовательные программы;
- способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Для:

- их самостоятельного обучения и способности ориентироваться в информационной среде;
- развития творческих способностей обучающихся;
- умения ставить перед собой проблему и решать конкретные задачи, исходя из своих интересов и степени подготовленности;
- формирования способности коллективного целеполагания и планирования;
- социализации студентов.

1.3. Структура, содержание и формирование проектировочных компетенций будущих учителей изобразительного искусства

Педагогическая профессия является одновременно преобразующей и управляющей, требующая овладения необходимыми компетенций. Профессиональная компетентность педагога выражает «единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм» [42].

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (направления «педагогическое образование») раскрывает понятие модели компетентности педагога, которая отражает состав профессиональных знаний, умений и навыков. Как определено стандартом, выпускник программы бакалавриата должен обладать набором профессиональных компетенций (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована эта программа [49], а именно:

в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

– способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

в проектной деятельности:

- способность проектировать образовательные программы (ПК-8);
- способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

в исследовательской деятельности:

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Проектная деятельность предусматривает сформированность следующих компетенций:

Способность проектировать образовательные программы ПК-8.

Проектирование образовательных программ – одно из важнейших направлений образовательного проектирования. Программа – это следующий после концепции уровень теоретического представления содержания образования [12, С. 145]. Любая образовательная программа является документом, который регламентирует тип и способы построения содержания учебно-воспитательного процесса в условиях той или иной педагогической системы.

При проектировании образовательной программы следует учитывать:

- Цели (требования к уровню и качеству подготовки выпускников);
- Учебный план;
- Программы отдельных учебных дисциплин и практик;
- Программы организации внеучебной деятельности;
- Организационно-педагогические условия и педагогические технологии, применяемые для реализации программы;
- Ожидаемые результаты реализации и дальнейшие направления развития индивидуально-образовательной траектории обучающихся;
- Методики педагогической диагностики и способы оценки результата.

В рамках создания образовательной программы главной целью проектирования является **конечный результат** на определенном уровне и ступени образования.

Педагогическое проектирование является одной из комплексных задач, ее решение осуществляется с учетом социокультурного контекста рассматриваемой проблемы, и в которой взаимодействуют друг с другом социально-культурные, психолого-педагогические, технико-технологические и организационно-управленческие компоненты. Это предварительная разработка основных деталей дальнейшей педагогической деятельности.

Данный процесс охватывает образовательные системы различного уровня: содержание образования, педагогические технологии, управление педагогическим процессом, планирование и контроль развития учреждения.

Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

Индивидуальный образовательный маршрут определяется как целенаправленная образовательная программа, которая проектируется с учетом обеспечения школьнику позиции выбора и осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации. Данная категория определяется потребностями в образовании, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению

программы), а также стандартами в содержании образования. Вместе с понятием «индивидуальный образовательный маршрут» также существует такое понятие как «индивидуальная образовательная траектория», которое обладает более широким смыслом и предполагает несколько направлений реализации:

- содержательный (вариативные учебные планы и образовательные программы);
- деятельностный (владение педагогическими технологиями);
- процессуальный (организационный аспект).

Индивидуальная образовательная траектория предусматривает наличие индивидуального образовательного маршрута в содержательном аспекте, а также разработка способа его реализации (технологии организации образовательного процесса).

Обладая компетенцией ПК-9 студент – будущий учитель изобразительного искусства должен:

- Владеть системными знаниями в области современных методов диагностирования учебных достижений школьников, психолого-педагогических основ их индивидуальных образовательных маршрутов;
- Эффективно проводить диагностику учебных достижений обучающихся, обосновывать психолого-педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов;
- На основе системного анализа результатов диагностики учебных достижений учащихся проектировать их индивидуальные образовательные маршруты.

Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

Профессиональное становление будущего педагога характеризуется как всестороннее развитие личности, раскрытие его творческого, личностного и духовного потенциала. Студент – как будущий специалист должен уметь самостоятельно и критически мыслить, находить рациональные пути решения

возникающих проблем, применять полученные знания в постоянно изменяющихся условиях современной жизни. Это идеал, к которому нужно стремиться в любом педагогическом вузе. Понятие «становление» можно рассмотреть как возникновение чего-либо в процессе развития, оформление, приобретение новых признаков и форм в процессе движения и развития. Здесь становление понимается как результат развития.

Суть проектировочных умений и навыков состоит в разработке воспитательно-образовательных проектов и включает в себя умения:

- переводить цель и содержание воспитательного процесса в конкретные педагогические задачи;
- учитывать при определении педагогических задач потребности и интересы учащихся, возможности, их опыт;
- отбирать содержание, формы, методы и средства педагогического процесса;
- планировать систему приемов, стимулируя активность учеников.

Современные условия требуют от учителя сформированности способностей к саморазвитию, наблюдательности, исследовательских навыков, умения проектировать образовательные программы, умения выстраивать учебный процесс и индивидуальные образовательные маршруты школьников и т.д.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования [48] устанавливает требования к результатам обучающихся, которые усвоили программу начального общего образования:

- готовность и способность младших школьников к развитию и саморазвитию;
- мотивация к обучению;
- освоение универсальных навыков и умений в межпредметных и предметных областях.

Личностные результаты должны отражать не только нравственные черты, патриотические и эстетические качества, но и формирование целостного и

социально-ориентированного взгляда на мир. Представляя общую картину мира, школьник целюно понимает его структуру и системно мыслит. В процессе проектирования приходит видение результата своей деятельности, развитие фантазии. Учитель должен быть способен направить школьника по правильному пути и развить необходимые способности.

Современный педагог изобразительного искусства должен развивать у школьников (и, соответственно владеть ими сам) следующие способности:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Согласно требованиям к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования педагог должен:

- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии деятельностного типа;
- создать условия для эффективной самостоятельной работы обучающихся;
- включать обучающихся в процесс понимания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия.

Владение компетенциями в области педагогического проектирования дает возможность будущему педагогу саморазвиваться в профессиональной деятельности и развивать способности будущих учеников.

1.4. Педагогические условия формирования проектировочных компетенций студентов – будущих учителей изобразительного искусства

Современный этап развития общества характеризуется ускорением темпов развития технологий, выявление новой информации в разных сферах профессиональной и социальной деятельности. Шафранов-Куцев Г.Ф. называет данный этап развития человеческой цивилизации как «постиндустриальное общество» или «информационное общество», признаками которого являются инновационность, интеллектуализация, информатизация. Они приводят к нарастанию в обществе нестабильности, динамичности, дисбаланса и противоречий. Человеку постоянно необходимо приспосабливаться в таких быстро меняющихся условиях, где знания, умения и навыки быстро устаревают. Поэтому на смену приходят люди, умеющие приспосабливаться к таким динамичным условиям, умеющие анализировать и обобщать, способные сами добывать новые знания применять их. Отсюда и меняются цели и характер образования. Это уже не знаниевая подготовка, а «обеспечение условий» для интеллектуального и творческого развития личности. Самореализация и саморазвитие здесь встает на первый план. Данную проблему, в последнее десятилетие, пытаются решать через **организацию проектной деятельности студентов**. Проектная деятельность способствует потребности студентов в знании, профессиональной мотивации и стремлению к самообразованию. При разработке студентами проектов у них формируются:

- самостоятельные умения и навыки;
- умение активизировать учебный процесс;
- навыки сотрудничества между ними;
- повышает мотивацию и активность в присутствии соревновательного момента в проектировании;
- способность анализировать результаты деятельности и т.д.

Рассмотрим, что же такое проект и проектная деятельность. Проект – некий продукт деятельности человека или группы людей, посредством которого реализуется что-то новое, чего еще не было. Проектная деятельность здесь

понимается как использование метода проектов в учебной деятельности. Отсюда, можно понимать метод проектов как комплекс учебно-познавательных приемов и действий, которые позволяют обучаемым самостоятельно решать определенные проблемы и представить результат в виде конкретного продукта. Данный метод всегда ориентирован на самостоятельную (индивидуальную или групповую) деятельность обучающихся. Он всегда предполагает решение определенной проблемы, которая рассматривает использование разнообразных методов обучения и интеграцию знаний из разных областей науки и техники, в результате чего должен получиться реальный продукт, готовый к внедрению.

Проектная деятельность – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне определенным практическим результатом, оформленным тем или иным образом [7, 193-200].

Боровская Н.Н. выделяет в образовании следующие виды проектов: исследовательские, творческие, приключенческо-информативные и практико-ориентированные, которые направлены на достижение своего определенного результата и развитие у студентов познавательной активности, исследовательских качеств, саморазвитию, умение работать как индивидуально, так и в коллективе.

Этапы жизненного цикла проекта:

- разработка концепции проекта;
- оценка жизнеспособности проекта;
- планирование проекта;
- составление бюджета;
- защита проекта;
- предварительный контроль;
- этапы реализации проекта;
- коррекция по итогам мониторинга;
- завершение и ликвидация проекта.

Схема описания проекта:

- название;
- описание проблемы;
- цель проекта;
- задачи проекта;
- содержание деятельности;
- срок реализации проекта;
- ожидаемые результаты проекта;
- ресурсы проекта;
- смета расходов;
- возможные риски проекта.

Данный метод используется в мировой педагогике уже около ста лет и описан в трудах знаменитого педагога и ученого Килпатрика В.Х. Хотя, метод проектов начал использоваться гораздо раньше в архитектурных школах Европы с 1590 по 1765 годы. Так проект – это последовательное и поэтапное создание какого-либо продукта (на данном этапе архитектурного сооружения), то этот метод был необходим для воплощения своих идей будущими архитекторами, создавая здания не только по существующим образцам, а дополняя его новыми элементами и усовершенствование старых.

Следующий этап развития проектного метода приходится на 1765 – 1880 годы. Здесь использование создание проектов как метода обучения происходит систематически в педагогической практике, также метод «переселяется» в страны американского континента, в частности, в США. Третий этап – это 1880 – 1915 годы. Метод проектов используется в производственном обучении и в общеобразовательных школах. Он основывается на концепции «прагматической педагогики» – основоположником, которой был Дьюи Дж. Его представления об обучении таковы, что ценным является, то, что полезно людям и дает практический и реальный результат, а главное направлено на благо общества. Основная идея метода – это обучение на активной основе через своеобразную деятельность ученика, конечно же, учитывая его интересы в определенном знании. Здесь очень важно показать обучающимся их личную

заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут пригодиться в жизни. Для этого должна быть взята такая проблема из реальной жизни, которая знакома и значима для ребенка и для решения которой ему необходимо приложить не только уже имеющиеся знания и умения, но и новые, которые нужно будет узнать в процессе создания проекта. Идеи Дьюи Дж. широко реализовывались и распространялись в учебных заведениях его последователем Килпатриком В.Х. Они предлагали строить обучение через целесообразную деятельность ученика и интеграция с его личным интересом. Здесь-то и возникает проблема, взятая из жизни, которая занимает ум ребенка, для решения ее требуются и некоторые полученные знания. Педагог выступает в роли сопровождающего, подсказывая ученику новые источники информации или направляя мысль в нужном направлении, так чтобы учащийся сам дошел до нее. Но Килпатрик В.Х. под проектным методом понимал «от души выполняемый замысел», что означает не вымученное задание, которое дети выполняют с трудом, а дело, которое им интересно и приносит удовольствие. Проекты этого педагога не относились к одной области, а предполагалось работать в разных областях: математики, изучение языка, постановка спектаклей, изучения искусства. Килпатрик В.Х. понимал работу над проектом не как активную деятельность и участие всех учеников, например, спектакль ставили одни, а зрителями являлись другие (вместе они были создателями проекта, так как зрители тоже получали удовольствие). Проект в понимании Килпатрика В.Х. имел 4 фазы: замысел, планирование, исполнение и оценка. В идеале все части проекта должны были выполняться без участия учителя, аргументировалось это тем, что только так ученикам давалась свобода действий и они могли самостоятельно судить о результатах. Эта концепция вызвала резкую критику консерваторов. Тот же Дьюи Дж., наставник и друг В. Килпатрика подверг критике его идею. По мнению Дьюи Дж. проект – это совместная деятельность учащихся и учителя. Замысел проекта часто возникает импульсивно и не получает развития из-за сложности и недостатка знаний у учащихся. Учитель же подталкивает учеников пройти полный цикл «думанья»

– выявление противоречий и проблем, разработка плана действий для решения этих проблем, обогащая при этом их собственный опыт и получение новых знаний. Отсюда, возникает определение, что метод проектов – это совместная деятельность учителя и учащихся, которая направлена на поиск решения какой-либо проблемы или проблемной ситуации. Дьюи Дж. подчеркивал роль учителя в организации и управлении познавательной деятельностью учащихся при использовании проектного метода. Такое вроде бы небольшое расхождение между двумя педагогами (Дж. Дьюи и В.Х. Килпатриком), но роль учителя нельзя отбрасывать на второй план, так как учеников, кидая в «пучину» создания проекта может занести не туда и прогресса в их знаниях и умениях не будет. Также Дьюи Дж. не считал данный метод универсальным, как это делал Килпатрик В.Х., способным решать все педагогические проблемы. Метод проектов, в его понимании, является одним из возможных эффективных методов обучения. Критика метода сыграла свое значение и к началу 30-х годов интерес к нему снижается.

Четвертым этапом принято считать 1915 – 1965 годы, когда происходит переосмысление метода и его возвращение обратно в Европу. Он начинает широко использоваться в школьной и университетской практике, развиваясь и совершенствуя свои технологии. И начиная, с 1965 года открывается новая волна распространения метода проектов, его международного распространения.

Параллельно с Дьюи Дж. в России небольшая группа исследователей под руководством Шацкого С.Т. начали работать по проблеме внедрения проектного метода в обучение. Личный интерес учащегося стоял во главе обучения. Главным было и то, что значимая для ребенка проблема взята из реальной жизни. Учитель также был посредником, ориентируя учащегося в источниках информации. С 1920 года метод проектов стал использоваться в школах России. Педагоги считали, что необходимо развивать творческую составляющую у детей. Они считали, что пребывание в школе должно быть «школой жизни» [24]. Отличие мнений американских и российских педагогов по отношению к методу проектов и его использованию в глобальности

понимания его сути. Под проектом мы должны понимать разрешение деятельностных общественно-полезных задач, так рассматривает понятие проект Кагаров Е.Г. Польза проекта не только для самого учащегося, но и для общественности, помощь в любом труде. Метод проектов в своей практике активно использовали: Макаренко А.С., Крупенина М.В., Шульгин В.Н., Каптерев П.Ф., Игнатъев В.В., которые считали, что без него нельзя создать рациональную организацию учебного процесса.

Результаты введения метода проектов в обучение были столь низкие, что постановление ЦК ВКП (б) «О начальной и средней школе» (1931) выступило с критикой данного метода и единственно верными были провозглашены классно-урочная и предметная системы.

Спустя десятилетия к проектному методу возвращаются, в частности пишет о нем Полат Е.С. Она рассматривает данный метод как совокупность учебно-познавательных приемов и действий, позволяющую обучаемым решить определенную проблему в результате самостоятельных действий и воплощение ее в конкретном продукте деятельности, что и лежит в основе проектного метода. Здесь необходимо, чтобы обучающие сами находили и решали проблемы, а преподаватель был координатором их деятельности. В этом случае у обучающихся должно развиваться еще одно необходимое качество – прогнозирование своей деятельности.

Модернизация российского образования в XXI веке, вступление России в Болонский процесс, адаптация к его положениям, принятие новых законов, требований и смена подходов: от традиционного к системно-деятельностному, а также принятие компетентностного подхода – все это требует новых методов обучения и возвращение старых, которые вписываются в данный контекст. Метод проектов – один из таких методов.

Во внеучебной деятельности студентов необходимо привлекать к проектной деятельности – это участие в конференциях, где они не только исследуют проблему, но и решают насущные проблемы в образовании.

Организация студенческих обществ, клубов также является проектной деятельностью, сюда же можно отнести и создание студенческих газет и журналов. Если в учебном заведении есть свой журнал и над ним работают сами студенты: пишут статьи, берут интервью у интересных личностей, верстают журнал, рисуют иллюстрации, то у студентов не только формируются общие и культурные ценности, общественное и личное мнение, культурный уровень, развитие творческих способностей и повышается мотивация к исследовательской деятельности.

Периодические издания, проектируемые студентами, дают возможность привлекать всех к работе над ним. Студенты направлений изобразительное искусство и дизайн могут оформлять журнал и верстать его. Другие имеют возможность писать статьи в соответствующие рубрики.

Создание студенческих газет и журналов дает преимущества для:

- повышения профессиональной компетентности студентов;
- умения работать с информацией: находить, анализировать, брать интервью;
- повышения навыков фотографии, обработки фотографий, верстки, иллюстрации;
- умения работать в команде;
- повышения их общекультурного уровня.

Проект для студента – это возможность раскрытия своих творческих способностей и средство самореализации, такая деятельность, позволяющая проявить себя как индивидуально, так и в группе, а также попробовать свои силы, приложить свои знания. Для преподавателя – это не только дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки студентов, но совместный поиск информации, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Анализ психолого-педагогической, методической литературы показал некоторое несоответствие между требованиями, предъявляемыми к художественно-педагогическому образованию, наличием требований, обозначенных в нормативных документах и реальностью при подготовке педагогических кадров. Согласно требованиям компетентностного подхода у студентов – будущих учителей изобразительного искусства должны быть сформированы способности саморазвития, наблюдательность, исследовательские навыки, умение проектировать образовательные программы, умение выстроить учебный процесс, выстраивать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и т.д.

В то же время для достижения результата образовательной деятельности, выражающейся в формировании профессиональных компетенций студента и в реальном овладении методами и средствами педагогического проектирования, в развитии личностных и профессиональных характеристик, необходимо создать определенные условия, то есть применение тех методов, которые будут способствовать формированию профессиональных компетенций. Одним из таких методов является метод проектов.

Проектный метод – это совокупность учебно-познавательных приемов и действий, которые позволяют обучаемым решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий и предполагают презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности [7, С. 193-200]. Данная технология рассмотрена нами в рамках теоретического исследования.

Проектная деятельность способствует потребности студентов в знании, профессиональной мотивации и стремлению к самообразованию. При разработке студентами проектов у них формируются:

- самостоятельные умения и навыки;
- умение активизировать учебный процесс;
- навыки сотрудничества между ними;

- повышает мотивацию и активность в присутствии соревновательного момента при проектировании;
- способность анализировать результаты своей деятельности и деятельности школьников.

Проектная деятельность способствует формированию проектировочных компетенций, а именно:

- способность проектировать образовательные программы (ПК-8);
- способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОЕКТИРОВОЧНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

2.1. Актуальный уровень проектировочных компетенций студентов – будущих учителей изобразительного искусства

В соответствии с целями и задачами исследования нами была проведена диагностика наличия или отсутствия у студентов проектировочных компетенций.

В исследовании приняли участие 39 человек:

- студенты 3 курса направления «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство»;
- студенты 4 курса направления «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство»;
- преподаватели кафедры искусств.

Таблица 1

Характеристика диагностического инструментария

Диагностический инструментарий	Направленность диагностического исследования
Пилотажное исследование	
Анализ учебного плана направления «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».	Позволяет выявить на каких дисциплинах формируются проектировочные компетенции.
Анализ учебно-методических комплексов по дисциплинам «живопись», «рисунок», «основы черчения и начертательной геометрии», «проекционное черчение», «композиция», «художественная керамика», «художественный текстиль».	Позволяет выявить достаточно ли времени уделяется проектировочным компетенциям.
Опросник самооценки студентов на наличие или отсутствие у них проектировочных компетенций.	Позволяет оценить актуальный уровень профессиональных знаний, умений и способностей и наличие проектировочных компетенций.
Экспертная карта для опроса преподавателей.	Оценка эксперта наличия у студентов проектировочных компетенций.
Констатирующее и контрольное исследование	
Разработанная нами методика формирования проектировочных компетенций через организацию проектной	Позволяет сформировать необходимый уровень проектировочных компетенций у будущих педагогов изобразительного

деятельности.	искусства.
Повторный опросник самооценки студентов на наличие или отсутствие у них проектировочных компетенций.	Позволяет оценить приобретенный уровень профессиональных знаний, умений и способностей и наличие проектировочных компетенций.

Анализ учебного плана направления «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» (ИЗО)

Учебный план – это документ, который устанавливает перечень и объем учебных дисциплин, распределяет их по курсам, регулирует взаимосвязь между дисциплинами. Помимо этого в нем указывается количество часов, отводимое на ту или иную дисциплину, перечень зачетов или экзаменов и компетенции, формируемые у студентов определенного профиля. Он состоит из базовой, вариативной части и практик. К вариативной части относятся так называемые дисциплины по выбору, которые студенты могут выбирать сами. Учебный план направления «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» в базовой части содержит общеразвивающие, психологические и педагогические дисциплины, в вариативную часть в основном включены дисциплины художественного профиля. Данный план построен таким образом, что на определенных дисциплинах и занятиях формируется необходимый набор компетенций, таких как общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные (ОК, ОПК и ПК), таким образом развивая способности студентов в разных областях деятельности.

Проектировочные компетенции ПК-8, ПК-9 и ПК-10, в основном формируются на дисциплинах художественного профиля.

Таблица 2

Карта проектировочных компетенций учителя ИЗО

Компетенция	Дисциплина	Знает	Умеет	Владеет
Способность проектировать образовательные программы (ПК-8)	«Методика обучения изобразительному искусству»	Знает и понимает цели, задачи, дидактические принципы, методы обучения живописи, рисунку,	Умеет ставить цели и задачи, понимает методы обучения художественным дисциплинам.	Владеет приемами и методами обучения, понимает дидактические принципы.

		декоративно-прикладному искусству.		
Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	«Практикумы по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся с учетом индивидуальных особенностей» «Основы черчения и начертательной геометрии» «Проекционное черчение».	Знает и понимает способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов школьника.	Умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты школьника.	Владеет приемами и методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов школьника.
Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)	«живопись», «композиция», «рисунок», «тренинг профессионально-личностного роста» «художественная керамика» и «художественный текстиль».	Знает и понимает способы проектирования траекторий своего профессионально-личностного роста.	Умеет проектировать траекторий своего профессионально-личностного роста.	Владеет способами и приемами проектирования траекторий своего профессионально-личностного роста.

Результаты анализа учебного плана направления «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» в институте психологии и педагогики показали, что большее внимание уделяется способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10). Все эти дисциплины являются практическими и связаны с художественным творчеством: «живопись», «композиция», «рисунок», «художественная керамика» и «художественный текстиль».

Анализ учебно-методических комплексов (УМК) по дисциплинам «живопись», «рисунок», «основы черчения и начертательной геометрии», «проекционное черчение», «композиция», «художественная керамика», «художественный текстиль»

УМК по дисциплине «живопись».

Целью дисциплины, согласно УМК, является приобретение профессиональных знаний и навыков будущим педагогом, развитие его творческих способностей в области живописи, подготовка к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в художественных и общеобразовательных учебных заведениях. Задачи [2, С. 5]:

- обучение лаконичной и выразительной передаче характерных особенностей изображаемого предмета, передаче общего живописного образа предмета;
- развитие творческой способности и индивидуальности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения, чувства цвета и цветовых отношений;
- формирование художественного вкуса и эстетического восприятия.

В цели прописывается, что студент не только формирует способности в области живописи, но и должен быть готов к учебно-воспитательной работе. В задачах же обучение, формирование и развитие проводится в области художественного восприятия.

Раздел, посвященный междисциплинарным связям, содержит 4 дисциплины: «композиция», «графический дизайн», «основы композиции в фотографии», «печатная графика». В данном списке нет дисциплин, связанных с методиками обучения изобразительному искусству композиции.

В УМК предусматривается, что на занятиях по живописи формируется способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, но в целях и задачах не говорится о формировании способностей в педагогической деятельности, только развитие способностей художественного ремесла и формирование художественного вкуса.

Задачи, которые даются на каждом занятии живописи, звучат так:

- скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения и перспективы;
- передать большие тональные и цветовые отношения, объем.

Обучение на занятиях по изобразительному искусству не меняется уже довольно долгое время. Конечно, данные задачи чрезвычайно важны для изучения такой дисциплины как «живопись», но у студентов – будущих учителей изобразительного искусства должны быть сформированы не только способности передачи цвета и состояния, но и **способности проектировать образовательный процесс** для обучения школьников.

УМК по дисциплине «рисунок».

Цель, согласно УМК, формирование у студентов знаний, умений, навыков в изображении объектов реальной действительности графическими средствами. Задачи дисциплины [14, С. 5]:

- изучение законов линейной перспективы, развитие объемно-пространственного и конструктивного мышления;
- изучение особенностей анатомического строения головы человека, фигуры человека;
- формирование у студентов понятий об основных пропорциях и их сравнительном анализе;
- обучение студентов навыкам работы с различными графическими материалами;
- формирование эстетического вкуса, любви к жанрам натюрморт, портрет;
- формирование творческих способностей.

В УМК говорится о формировании способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, но в цели и задачах не указано о формировании способностей педагогического проектирования, но в содержании дисциплины есть последний пункт, где студенты должны приобрести навыки педагогического рисунка, связанного с иллюстрацией учебного материала для учащегося. Данный вид рисунка студенты выполняют только в последнем семестре, а не на протяжении обучения.

Также как и в дисциплине «живопись», рисунок связан с другими художественными дисциплинами, в том числе и живописью.

При обучении рисунку у студентов формируются навыки построения предметов на плоскости, работа с различными графическими материалами и т.д. Способности педагогического проектирования опускаются на второй план и появляются только в виде двух заданий «педагогический рисунок» и «тренировка в учебном педагогическом рисовании».

УМК по дисциплинам: «основы черчения и начертательной геометрии» и «проекционное черчение».

Цель, согласно УМК, обучение и воспитание учителя изобразительного искусства, владеющего высокой графической культурой и профессиональным мастерством для активной педагогической и творческой деятельности. Задачи дисциплины [9, 10, С. 5]:

- формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения;
- развитие пространственного представления на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы объектов;
- раскрытие в процессе обучения творческого потенциала за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий.

В результате освоения программы выпускник должен обладать способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, но в целях и задачах, а также в содержании не говорится о проектировании педагогической деятельности.

Результатом овладения дисциплиной является:

- знания особенностей построения чертежей в любой проекции, их классификацию и требования;
- умения строить сечения, проекции, развертки и т.п.;
- владение навыками чтения и выполнения чертежей и графических изображений.

О владении навыками педагогического проектирования и проектировании индивидуальных образовательных маршрутов школьников. В УМК нет занятий и заданий посвященных данной способности.

УМК по дисциплине «композиция».

Цель дисциплины, согласно УМК, дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности, творческое мышление, художественную интуицию в области композиции, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в художественных и общеобразовательных учебных заведениях. Способствовать освоению студентами профессионального мастерства и умение применять его в создании художественного произведения. Задачи дисциплины: учитель изобразительного искусства должен хорошо знать теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами композиции, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика [3, С. 5].

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

- Знать законы, правила и принципы построения композиции;
- Использовать различные материалы в построении композиции, применять фантазию и использовать методы композиционного построения;
- Владеть навыками работы с различными материалами и инструментами;
- Иметь представление о процессе творческого мышления, о единстве ремесла и творчества, о формах художественной выразительности.

Хотя целью дисциплины и является формирование у студентов-педагогов изобразительного искусства знание данного предмета и применение методик в обучении школьников, в результатах об этом ничего не сказано. В содержании дисциплины также как на дисциплинах «живопись» и «рисунок» – все задания на освоение навыков художественного ремесла.

УМК по дисциплине «художественная керамика».

Цель, согласно УМК, формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной керамики при выполнении творческих работ

ориентированных на практическое применение в процессе обучения изобразительной деятельности в школе. Задачи дисциплины [11, С. 6]:

- формирование и развитие профессиональной компетентности студентов, в процессе обучения художественной деятельности, технологиям художественной керамики, а также готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе;
- формирования эстетического вкуса студентов в ходе приобщения к эстетике органичного языка пластики малых форм, представления личности о продуктах изобразительной деятельности на уровне эстетического мировоззрения;
- ознакомление с характеристиками технологических процессов в керамическом производстве;
- развитие аналитического и образного мышления студентов.

В содержании дисциплины все задания на освоение навыков художественного ремесла, а результатом являются: знания технологий и приемов гончарного ремесла, умения композиционного решения и изготовления изделий из керамики, владение способами и средствами керамического изделия.

Результаты самооценки сформированности проектировочных компетенций студентов 3 курса

Для изучения сформированности проектировочных компетенций студентам 3 курса была предложена карта самооценки (Приложение 3, таблицы 4-9). В опросе приняли участие 20 человек. Основу опросника определили компетенции в проектной деятельности, которыми должен владеть будущий учитель ИЗО. При ответе на каждый вопрос оценивалось от 1 до 5 баллов владение каждой компетенцией студентами.

- **1 балл** – проектировочные компетенции не сформированы;
- **2 балла** – проектировочные компетенции очень слабо сформированы, недостаточно для выполнения художественно-педагогической деятельности;
- **3 балла** – проектировочные компетенции слабо сформированы, не достаточно для выполнения художественно-педагогической деятельности;

– **4 балла** – проектировочные компетенции слабо сформированы, достаточно для выполнения художественно-педагогической деятельности, возможны трудности;

– **5 баллов** – проектировочные компетенции хорошо сформированы, достаточно для успешного выполнения художественно-педагогической деятельности.

Компетенции, получившие относительно **высокую самооценку** – «способность к саморазвитию» и «управление педагогическим процессом» (см. рис. 1);

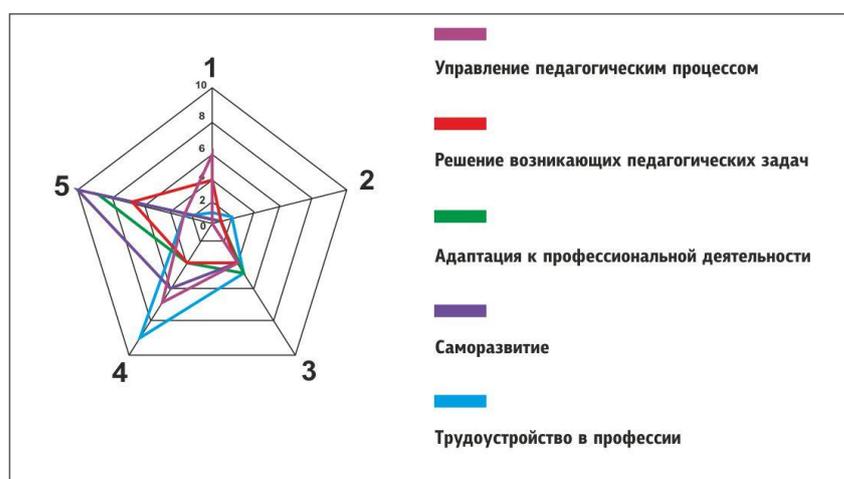


Рис. 1. Полученные результаты самооценки студентов 3 курса в перспективе будущей деятельности, n=20, февраль 2017 г.

По данным диаграммы на рис. 1, студенты видят себя в профессии и способны заниматься педагогической деятельностью. Также они способны к саморазвитию, что является положительным качеством в педагогической профессии, так как педагог должен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

– «способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся» (см. рис. 2);

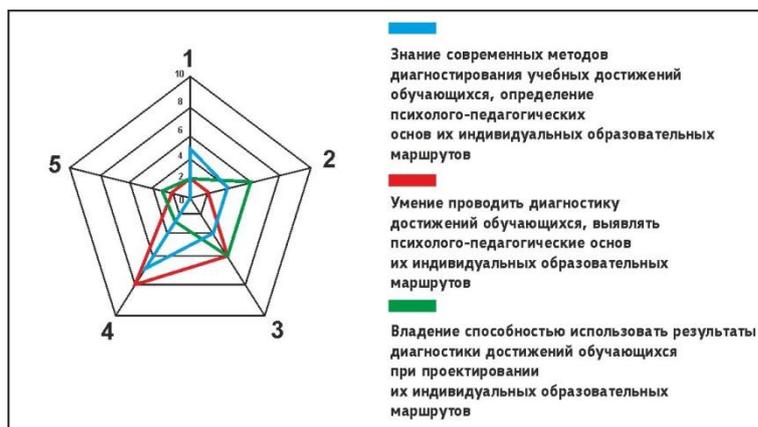


Рис. 2. Полученные результаты самооценки студентов 3 курса компетенции проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, n=20, февраль 2017 г.

Знания и умения в области проектирования индивидуальных образовательных маршрутов школьников студенты оценивают на 4 балла, что означает некоторые трудности в умении проводить диагностику достижений обучающихся. Владение способностью использовать результаты диагностики при проектировании образовательных маршрутов своих учеников оценивают на 3 балла, что говорит о слабой сформированности данной способности.

Компетенции, получившие **низкую самооценку**:

- «способность проектировать образовательные программы» (см. рис. 2);

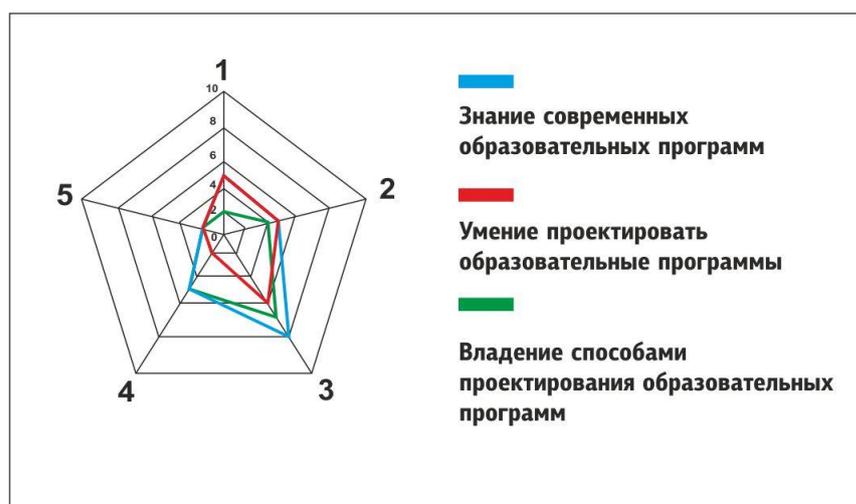


Рис. 3. Полученные результаты самооценки студентов 3 курса компетенции проектировать образовательные программы, n=20, февраль 2017 г.

Студенты оценивают знания в проектировании образовательных программ на 3 балла (см. рис. 2), что характеризует слабую сформированность

и недостаточность умений для выполнения педагогической деятельности. Умение проектировать образовательные программы, очень слабо сформировано.

– «знание и владение педагогическим проектированием» (см. рис. 3);

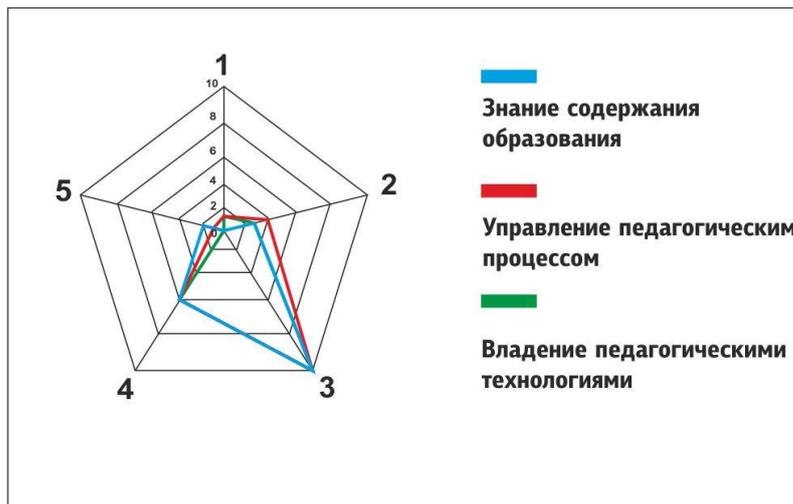


Рис. 4. Полученные результаты самооценки студентов 3 курса компетенции в области педагогического проектирования, n=20, февраль 2017 г.

Компетенции в области педагогического проектирования сформированы (см. рис. 4) слабо и студенты не готовы к выполнению художественно-педагогической деятельности, но в соответствии с данными (рис. 1), в вопросе о трудоустройстве в профессии будущие учителя ИЗО уверены, что они готовы к управлению педагогическим процессом.

– «способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития» (см. рис. 5).

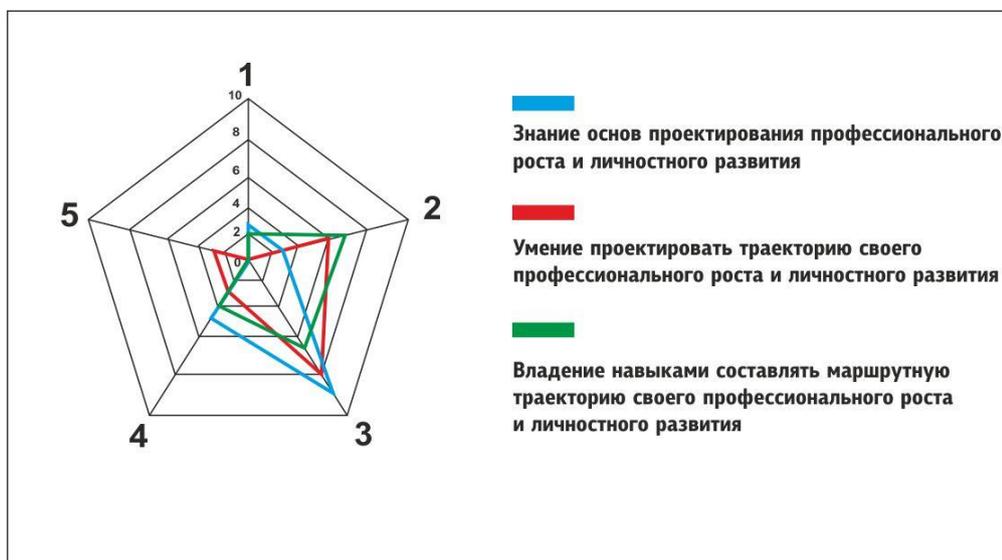


Рис. 5. Полученные результаты самооценки студентов 3 курса компетенции проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, n=20, февраль 2017 г.

Студенты оценивают компетенции в области проектирования траекторий своего профессионального роста и личностного развития (см. рис. 5) на 3 балла, что говорит о слабой их сформированности и неготовности студентов к выполнению художественно-педагогической деятельности.

При ответе на вопросы «Насколько важны следующие знания, навыки, способности, компетенции для профессиональной деятельности в будущем? И в какой мере они овладели ими в процессе обучения?» **высокую самооценку** получили компетенции – знание содержания образования, способность критически мыслить, решение возникающих проблем (конкретных задач) и способность к саморазвитию.

Низкую самооценку получили компетенции:

- управление педагогическим процессом;
- владение педагогическими технологиями;
- знание образовательных программ и педагогических технологий;
- организаторские способности.

Большинство студентов считает крайне важным наличие у будущего учителя данных компетенций.

Таким образом, на третьем курсе проектировочные компетенции сформированы недостаточно для успешного выполнения профессиональной деятельности. Учебным планом предусмотрено наличие у выпускника направления «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство» проектировочных компетенций.

Результаты самооценки сформированности проектировочных компетенций у студентов 4 курса

Результаты самооценки сформированности проектировочных компетенций у студентов 4 курса представлены в приложении 4, таблицах 10-15. В опросе приняло участие 9 человек. В опросник включены проектировочные компетенции,

которыми должен владеть будущий учитель изобразительного искусства.

При ответе на каждый вопрос оценивалось от 1 до 5 баллов владение каждой компетенцией студентами.

- **1 балл** – проектировочные компетенции не сформированы;
- **2 балла** – проектировочные компетенции очень слабо сформированы, недостаточно для выполнения художественно-педагогической деятельности;
- **3 балла** – проектировочные компетенции слабо сформированы, не достаточно для выполнения художественно-педагогической деятельности;
- **4 балла** – проектировочные компетенции слабо сформированы, достаточно для выполнения художественно-педагогической деятельности, возможны трудности;
- **5 баллов** – проектировочные компетенции хорошо сформированы, достаточно для успешного выполнения художественно-педагогической деятельности.

Компетенции, получившие **высокую самооценку**:

- «способности в области педагогического проектирования» (см. рис. 6);

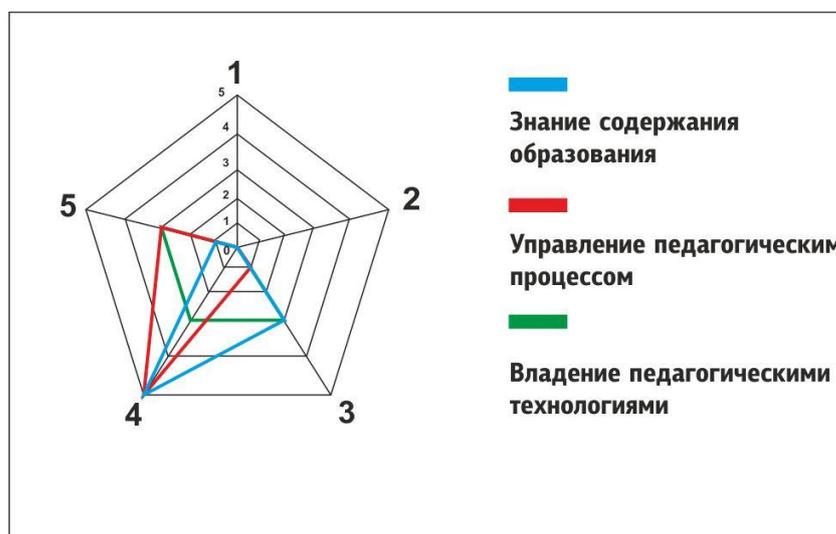


Рис. 6. Полученные результаты самооценки студентов 4 курса компетенции в области педагогического проектирования, n=9, февраль 2017 г.

В сравнении с 3 курсом (см. рис. 4) студенты 4 курса оценили свои способности (см. рис. 6) на 4 балла, что говорит о готовности к художественно-педагогической деятельности, но возникают некоторые трудности.

– «способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития» (см. рис. 7).

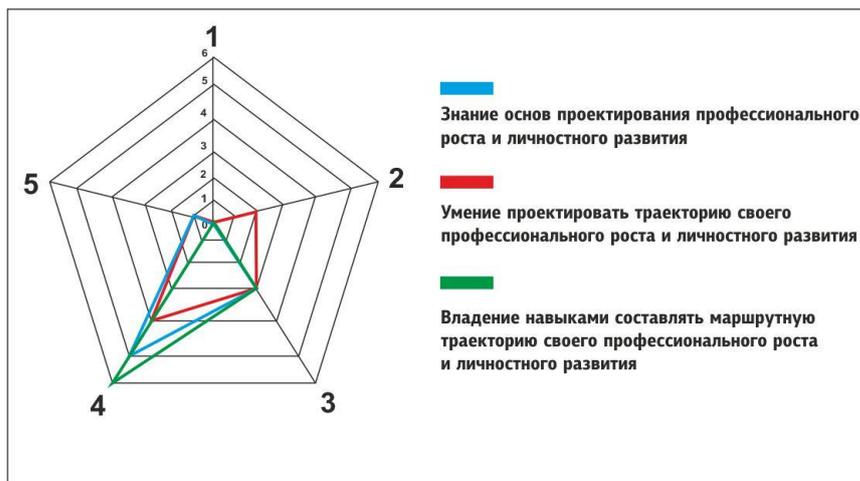


Рис. 7. Полученные результаты самооценки студентов 4 курса компетенции проектирования траекторий своего профессионального роста и личностного развития, n=9, февраль 2017 г.

Студенты 4 курса оценили свои компетенции проектирования траекторий своего профессионального роста и личностного развития (см. рис. 7) на уровень достаточный для выполнения деятельности. В сравнении с 3 курсом (см. рис. 5), которые оценили свои компетенции на 3 балла, компетенции у студентов 4 курса на балл выше.

Компетенции, получившие **низкую самооценку**:

– «владение знаниями и навыками проектирования образовательных программ» (см. рис. 8);

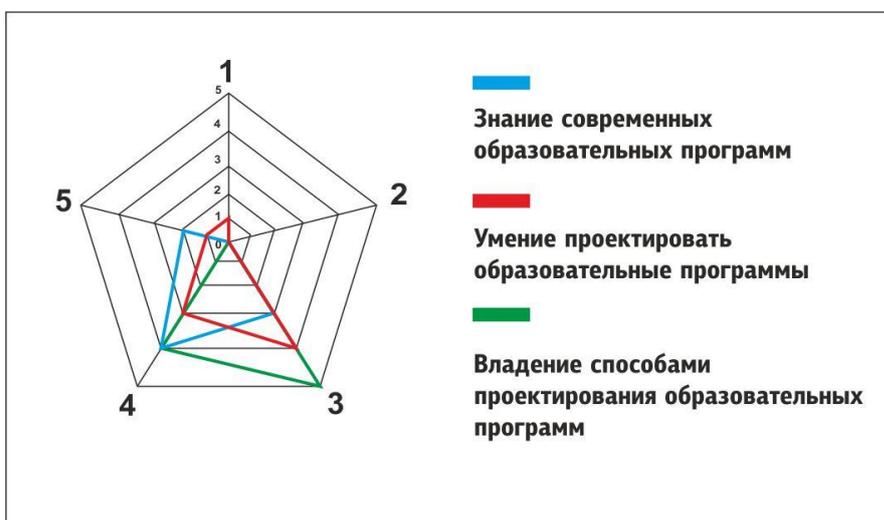


Рис. 8. Полученные результаты самооценки студентов 4 курса компетенции проектирования образовательных программ, n=9, февраль 2017 г.

Компетенции в области проектирования образовательных программ студенты и того, и другого курсов оценивают одинаково – на 3 балла (см. рис. 3). Это может говорить о том, что студенты 4 курса (см. рис. 8) не продвинулись в данной области.

– «способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся» (см. рис. 9);

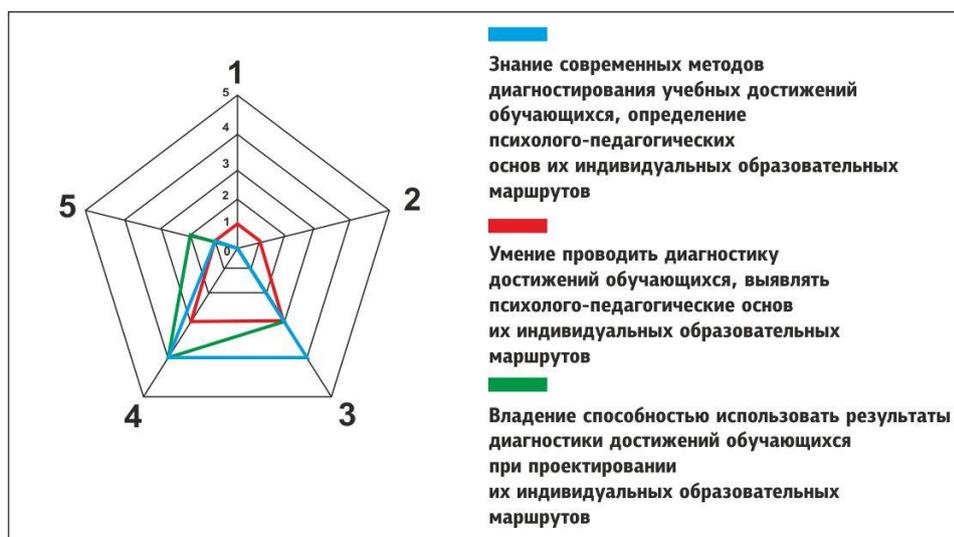


Рис. 9. Полученные результаты самооценки студентов 4 курса компетенции проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, n=9, февраль 2017 г.

И те и другие студенты оценивают свои способности одинаково, на 4 балла. Отличие в том, у студентов 4 курса (см. рис. 9) развиты «знание современных методов диагностирования» и «владение способностью использовать результаты диагностики», а у студентов 3 курса (см. рис. 2) развиты «умения проводить данную диагностику».

– «способность к саморазвитию» и «управление педагогическим процессом» (см. рис. 10).

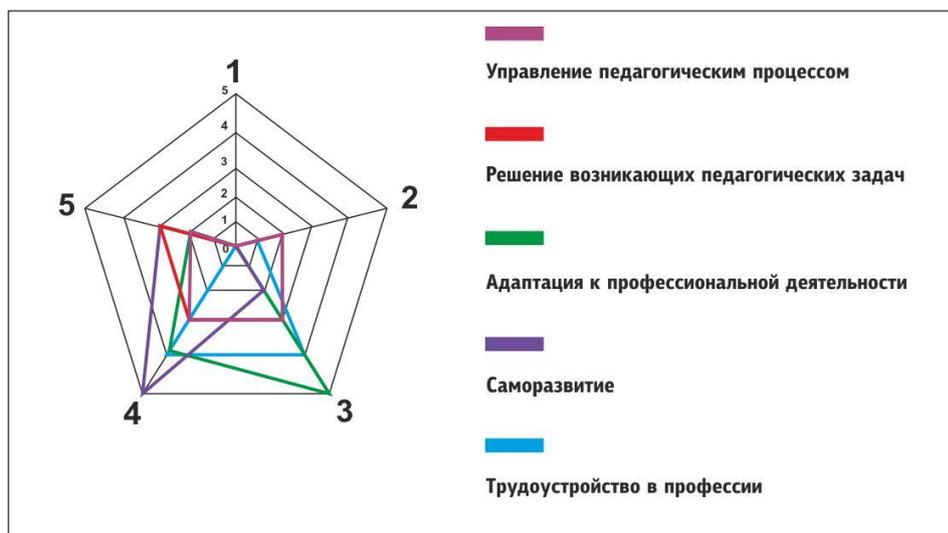


Рис. 10. Полученные результаты самооценки студентов 4 курса компетенции в перспективе будущей деятельности, n=9, февраль 2017 г.

При ответе на вопросы «Насколько важны следующие знания, навыки, способности, компетенции для профессиональной деятельности в будущем? И в какой мере они овладели ими в процессе обучения?» **высокий результат** в ходе самооценки получили компетенции – знание содержания образования, владение педагогическими технологиями, способность критически мыслить, решение возникающих проблем (конкретных задач) и способность к саморазвитию.

Низкий результат получили компетенции:

- Управление педагогическим процессом;
- Знание образовательных программ и педагогических технологий;
- Организаторские способности.

Большинство студентов считает крайне важным наличие у будущего учителя данных компетенций.

Таким образом, на четвертом курсе проектировочные компетенции сформированы достаточно для успешного выполнения профессиональной деятельности, но с небольшими трудностями.

Результаты опроса преподавателей

В опросе преподавателей было задействовано 10 человек. Результаты представлены в приложении 5, таблицах 16-18. Опрос заключался в оценке проектировочных компетенций студентов 3-4 курсов направления

«Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

При ответе на каждый вопрос оценивалось от 1 до 5 баллов владение каждой компетенцией студентами.

- **1 балл** – проектировочные компетенции не сформированы;
- **2 балла** – проектировочные компетенции очень слабо сформированы, недостаточно для выполнения художественно-педагогической деятельности;
- **3 балла** – проектировочные компетенции слабо сформированы, не достаточно для выполнения художественно-педагогической деятельности;
- **4 балла** – проектировочные компетенции слабо сформированы, достаточно для выполнения художественно-педагогической деятельности, возможны трудности;
- **5 баллов** – проектировочные компетенции хорошо сформированы, достаточно для успешного выполнения художественно-педагогической деятельности.

«Способность проектировать образовательные программы» оценена экспертами на 4 балла, что является высоким результатом (см. рис. 11).

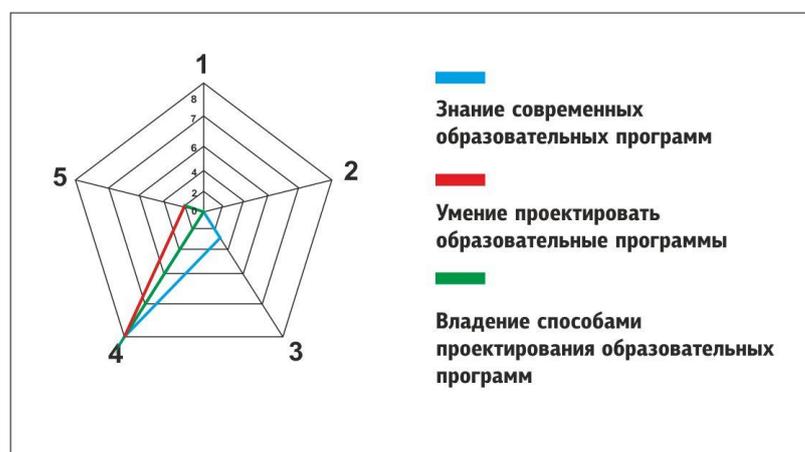


Рис. 11. Полученные результаты опроса преподавателей на наличие у студентов компетенций проектировать образовательные программы, n=10, февраль 2017 г.

Эксперты отмечают высокий результат в освоении «способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся» – 5 баллов за «умение проводить диагностику» и «владение способностью

использовать результаты диагностики достижений при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся» и 4 балла за «знание методов диагностики» (см. рис.12).

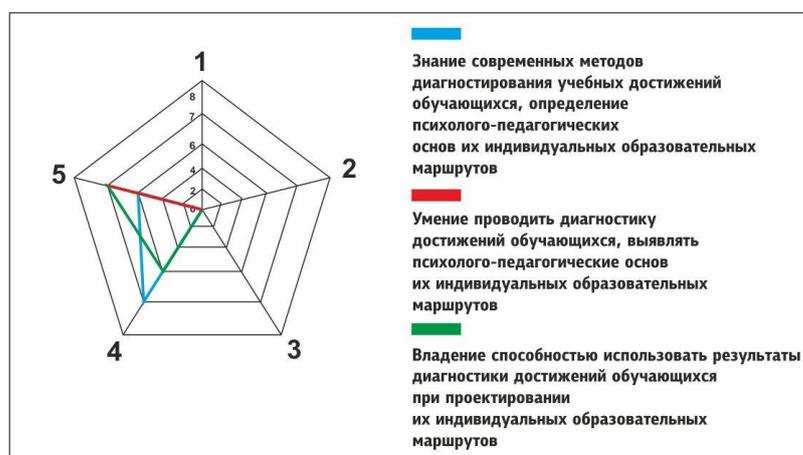


Рис. 12. Полученные результаты опроса преподавателей на наличие у студентов компетенций проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, n=10, февраль 2017 г.

«Способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития» эксперты дают высокую оценку. «Умение проектировать» и «владение навыками проектирования траекторий своего профессионального роста и личностного развития» на 5 баллов, что является самым высоким результатом, а «знание основ проектирования» оцениваются на 4 балла, что означает, что у студентов возникают трудности в данной области (см. рис.13).

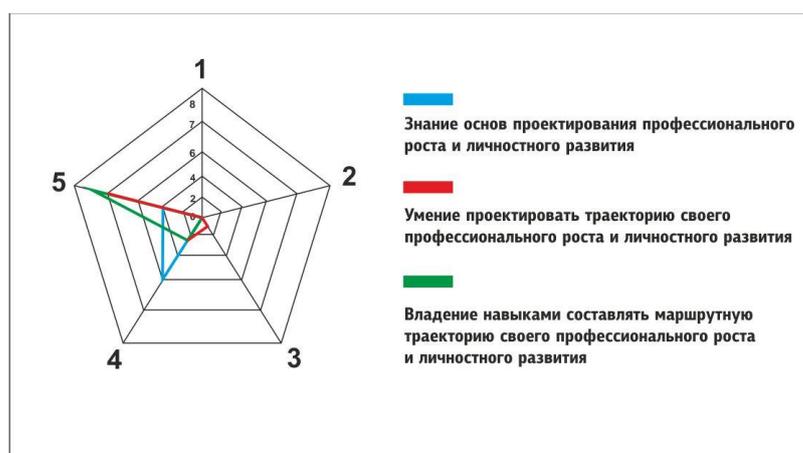


Рис. 13. Полученные результаты опроса преподавателей на наличие у студентов компетенций проектировать траектории профессионального роста и личностного развития, n=10, февраль 2017 г.

Таким образом, по мнению преподавателей у студентов 3-4 курсов, проектировочные компетенции достаточно сформированы, но возникают трудности в способности проектирования образовательных программ.

Таблица 3

Сравнительная таблица оценки компетенций студентов и преподавателей

Компетенция	Студенты 3 курса	Студенты 4 курса	Преподаватели
Способность проектировать образовательные программы (ПК 8)	3	3	4
Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК 9)	4	4	4
Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК 10)	3	4	5

Вывод: **высокий результат** согласно самооценке студентов и оценке преподавателей показали «способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся». Студенты и преподаватели одинаково оценили по 4 балла, что говорит о готовности выполнять данную работу, но возникают небольшие трудности.

Низким результатом можно считать «способность проектировать образовательные программы». Студенты обоих курсов оценили данную компетенцию в 3 балла. Большинство преподавателей оценили компетенцию немного выше – в 4 балла, что в итоге можно считать недостаточным.

Противоречивым результатом стала «способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития», где мнения студентов 3 и 4 курсов и преподавателей разошлись. Недостаточно

готовыми в данной деятельности, на оценку 3 балла, считают себя студенты 3 курса. Студенты 4 курса оценивают свои способности в проектировании профессионального роста в 4 балла, что говорит о трудностях в данной работе. Преподаватели уверены в том, что студенты владеют данной способностью на 5 баллов.

2.2. Методика формирования проектировочных компетенций будущих учителей изобразительного искусства

Анализ изучения УМК по дисциплинам «живопись» и «рисунки» показал, что преподавание осуществляется с использованием традиционных методик. Это постановка преподавателем натур, построение ее на «черновиках», перенос эскиза на чистый холст и сдача готовой работы на просмотре (экзамен у студентов художественных специальностей).

В целях достижения эффективных результатов по формированию проектировочных компетенций мы предлагаем использовать в работе «метод проектов», не исключая и традиционные методики.

Цель методики – подготовка студентов – будущих учителей изобразительного искусства к самостоятельной художественно-педагогической деятельности. Обучение студентов с применением метода проектов позволяет сформировать у них проектировочные компетенции:

- способность проектировать образовательные программы;
- способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

Основными задачами метода являются:

Приобретение студентами необходимых способностей для профессиональной деятельности: умение построить учебный процесс, знание индивидуальных способностей школьников, развитие способностей школьников личное саморазвитие.

По данному методу не преподаватель создает постановочный натюрморт с фигурой человека, а сами студенты, педагог только направляет деятельность. При этом у студентов, как будущих учителей изобразительного искусства формируются профессиональные навыки педагогического мастерства, формирование художественного вкуса, исследовательские качества, которые

будут помогать им профессиональной жизни и формировать у будущих учеников такие же умения, навыки и способы действий.

Задание 1. Дисциплина «Рисунок».

Тема занятия по дисциплине «рисунок» является «Создание этюдов руки и ноги человека» – **экспериментальная группа (7 студентов).**

В начале занятия студенты разделяются на две под/группы, одна 3 человека и вторая 4 человека.

Задачи для студентов:

1. Выбрать тему композиции, место для постановки и для какой цели будет нарисован этюд (в данном случае цель была задана: учебное пособие для младших курсов), а также выбрать предметы и натурщика.
2. Скомпоновать выбранный ракурс на бумаге (формат студенты выбирают сами в зависимости от цели работы), выбрать средства рисования работы и техники (карандаш, сангина, сепия, уголь и т.п.);
3. Композиционно сформировать работу по тону;
4. Презентация работы под/групп по окончанию занятия;
5. Оценка проекта преподавателем и участниками.

После презентации и оценки работ проводится рефлексия по поводу обучения таким методом.

Критерии оценки (Приложение 7, Таблица 19)

Данные занятия формируют у студентов способности проектировать образовательный процесс и владение навыками постановки фигуры, что впоследствии необходимо для будущей педагогической деятельности. Также формирует навыки проектирования образовательных программ, так как студенты самостоятельно не только рисуют на листе натуру, но и сами выбирают тему композиции, для какой цели создаются рисунки и работают в группе, что повышает их коммуникативные качества.

Контрольная группа состоит из 8-студентов.

Задачи для контрольной группы – выполнение этюдов традиционной постановки руки индивидуально каждым студентом:

1. Конструктивное и тоновое построение;
2. Композиционно скомпоновать руку на листе;
3. По окончании занятия работы выставляются на небольшой просмотр;
4. Преподаватель оценивает работу, тем самым говоря о достоинствах и недостатках рисунка.

Задание 2. Дисциплина «Живопись».

Тема занятия по дисциплине «живопись» является «Создание этюдов фигуры человека на природе» – **экспериментальная группа (7 студентов).**

В начале занятия студенты разделяются на две под/группы, одна 3 человека и вторая 4 человека.

Задачи для студентов:

1. Выбрать тему композиции, место для постановки и для какой цели будет нарисован этюд (картинная галерея, одноразовая выставка, жилой интерьер и т.п.), а также выбрать предметы и натурщика, но преподаватель задает рамки. В данном случае – это рисование на природе фигуры человека.
2. Скомпоновать выбранный ракурс на бумаге (формат студенты выбирают сами в зависимости от цели работы), выбрать средства рисования работы и техники (карандаш, сангина, сепия, уголь и т.п.);
3. Композиционно сформировать работу по тону и цвету;
4. Презентация работы под/групп по окончанию занятия;
5. Оценка проекта преподавателем и участниками.

После презентации и оценки работ проводится рефлексия по поводу обучения таким методом.

Критерии оценки (Приложение 9, Таблица 26)

Занятие по живописи с помощью проектного метода формирует не только художественные качества, но и компетенции проектирования своего профессионально-личностного роста. Саморазвитие происходит и в художественной деятельности посредством приобретения навыков написания фигуры человека, но и в педагогической деятельности – самостоятельный выбор природы и постановки.

Контрольная группа состоит из 8-студентов.

Задачи для контрольной группы – выполнение этюдов традиционной постановки индивидуально каждым студентом:

1. Построение фигуры на природе в цвете и тоне;
2. Композиционно скомпоновать фигуру на листе;
3. По окончании занятия работы выставляются на небольшой просмотр;
4. Преподаватель оценивает работу, тем самым говоря о достоинствах и недостатках рисунка.

Задание 3. Дисциплина «История искусств».

Перед занятием студентам заранее было дано задание:

1. Рассмотреть иллюстрации;
2. Познакомиться с биографией мастеров Возрождения;
3. Прочитать текст о проторенессансе и его достижениях в области ИЗО (Приложение 6);
4. Просмотреть наибольшее количество фрагментов произведений ренессанса из массовой культуры (кинофильмы, мультфильмы, литература и прочее).

В начале занятия студенты делятся на группы (4-6 человек), заранее об этом они не знали:

1. Искусствоведы – группа, которая исследует проторенессанс о его месте в истории, что дали произведения искусства для развития человечества.

Проект-доклад: место проторенессанса истории искусств

2. Музейные работники – группа исследователей, которые произведения проторенессанса рассматривают со стороны экспоната музея – достояния человечества.

Проект-доклад: небольшая выставка из работ художников и скульпторов проторенессанса

3. Художники, рассматривающие произведения с точки зрения композиции, штриха, мазка и т.п.

Проект-доклад: хороший разбор любого из произведений живописи: композиция, штрих, как положены мазки, наличие перспективы, что дает произведение для обучения художника

4. Посетители музея (ценители искусства) – обыватели музея, рассматривающие данные произведения, как их саморазвитие и самовоспитание.

Проект-доклад: подборка произведений массовой культуры (кинофильмы, мультфильмы, литература и прочее)

Каждая группа предлагает свой доклад о произведениях искусства проторенессанса в виде не большого доклада, а студенты и преподаватель задают выступающей группе вопросы.

Затем все группы объединяются и должны придумать проект студенческой газеты с обязательным разделом о проторенессансе. Необходимо придумать и изобразить это в эскизах на раздаточных листочках:

- название самого сайта;
- названия разделов;
- расположение вкладок и картинок.

В конце – защита проекта.

На занятии студентам было дано задание на 20 минут (см. выше).

После подготовки каждая из групп выступала со своим проектом-докладом около 15 минут.

По окончании защиты проектов каждой команде были выданы листочки с таблицей, в которой они выставляли оценки друг другу. По подсчёту, которых победила команда «музейных работников», представив не плохой проект выставки.

После этого студенты был разделены, теперь уже на 2 под/группы, где каждая под/группа готовила, по результатам своих наработок и наработок других, проекты странички газеты по истории искусств, демонстрируя не только знания по истории проторенессанса и навыки рисования, фантазии и т.п. Затем каждая под/группа представила свой проект друг другу.

Студенты были разделены случайным образом, определяя их в группы по 5-6 человек. При работе не все обучающиеся были задействованы, в целом в каждой группе работало 2-3 человека, то есть ½ группы.

Через 15 – 20 минут студенты были готовы представить свои проекты. Полноценные проекты получились только у групп «Искусствоведы» и «Музейщики». Они полно представили знания истории искусств и навыки проектирования, хотя в презентации опять участвовали все те же 3 человека.

Когда студенты объединили свои усилия, соединившись из 4-х групп в две, они представили не плохие наработки сайта и журнала для художников.

По итогам занятия была проведена рефлексия, где студенты говорили свое мнение о подобном мероприятии. Хотя опять же высказались не все, но те, кто высказался, отзывы оставили положительные.

Занятие по методу проектов на дисциплине «История искусств» формирует компетенцию проектирования индивидуальных образовательных маршрутов школьника. Здесь развиваются умения организовать работу учащихся, коммуникативные навыки и способность работать в группе.

Результаты повторного опроса самооценки сформированности проектировочных компетенций у 3 курса

Перейдем к результатам повторного опроса самооценки сформированности проектировочных компетенций студентов 3 курса (Приложение 8, Таблицы 20-25). В опросе приняло участие также 20 человек: 7 студентов экспериментальной группы и 13 остальные студенты.

Результат по экспериментальной группе.

В результате опроса **высокий результат** получили компетенции:

- компетенции в области педагогического проектирования;

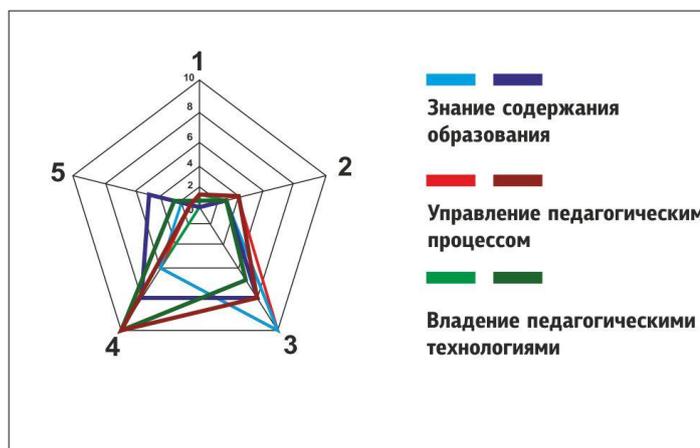


Рис. 14. Сравнение результатов опросника до проведения методики и после: компетенции в области

педагогического проектирования, n=7, май 2017 г.

На рис. 14, жирными линиями и более темным цветом показаны результаты самооценки студентов 3 курса компетенций в области педагогического проектирования. В сравнении с первым опросом, результаты также показаны на рис. 14 (более яркими, но не жирными линиями), где они были оценены в 3 балла, повторный опрос показал, что способности студентов выросли на уровень выше, хотя в оценке знаний содержания образования студенты разделились между 3 и 4. В данной области необходима дальнейшая работа.

– «способности проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития»;

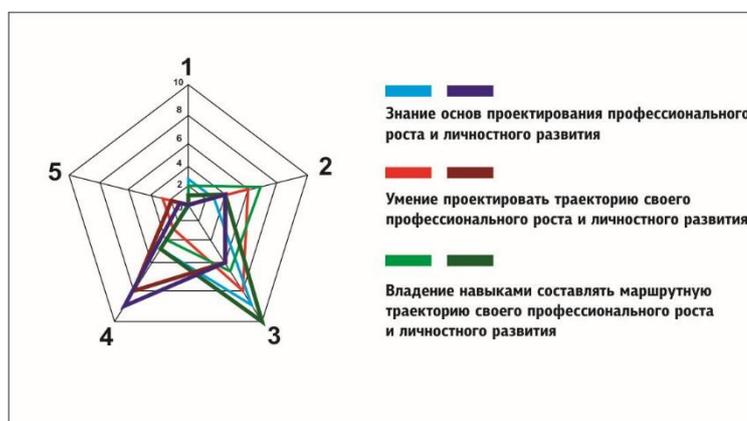


Рис. 15. Сравнение результатов опросника до проведения методики и после: способности проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития, n=7, май 2017 г.

На рис. 15, жирными и темными линиями выделены результаты последнего опроса, а менее тонкими линиями первичного. На уровень выше поднялись компетенции студентов 3 курса в проектировании траекторий своего профессионального роста и личностного развития, что является позитивным результатом, но все же не все студенты поднялись на этот уровень. Многие так и оценивают свои способности в данной области в 3 балла.

– «способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты школьников»;

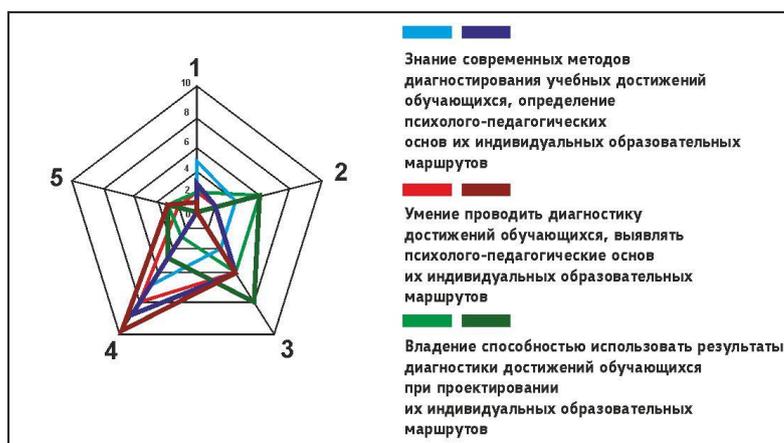


Рис. 16. Сравнение результатов опросника до проведения методики и после: способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты школьников, n=7, май 2017 г.

На рис. 16, жирными и темными линиями выделены результаты последнего опроса, а менее тонкими линиями – первичного. Хорошим результатом также стало формирование способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты школьников. Данная компетенция уже была, в первичном опросе, оценена большинством в 4 балла, но были студенты, которые оценивали свои способности меньше, чем в 3 балла. В повторном опросе лишь единицы оценивают свои способности на низком уровне.

Низкий результат показала компетенция «проектирование образовательных программ»:

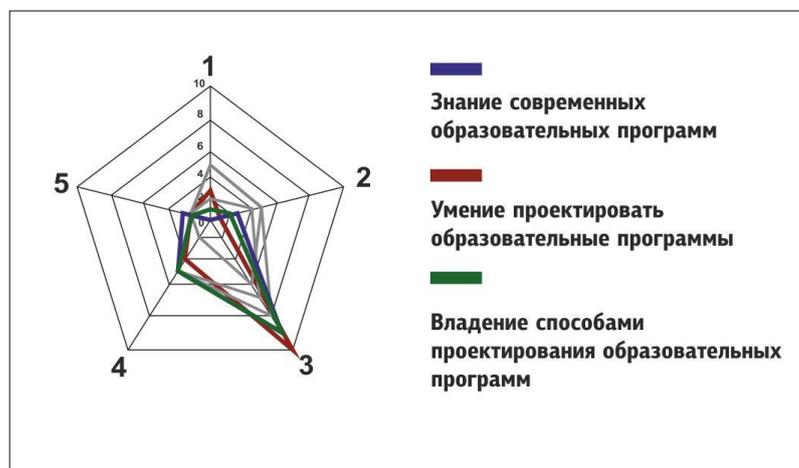


Рис. 17. Сравнение результатов опросника до проведения методики и после: способность проектировать образовательные программы, n=7, май 2017 г.

На рис. 17, жирными и темными линиями выделены результаты последнего опроса, а менее тонкими линиями серого цвета – первичного. Данная компетенция не дала высокого результата, но еще большая часть студентов 3 курса оценивает свои способности в проектировании образовательных программ в 3 балла. В данном направлении предстоит дальнейшая работа.

Вывод: проведение перечисленных выше занятий по методу проектов показало хорошие результаты, но в данном направлении еще предстоит работать.

2.3. Модель развития проектировочных компетенций будущих учителей изобразительного искусства

Современная система образования требует нового учителя, владеющего современными компетенциями. Он должен активно применять и совершенствовать свои знания и навыки, владеть способами проектирования педагогического процесса, развивать способности школьников и создать условия для их дальнейшего саморазвития. Анализ Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) показывает, что одной из важных частей профессиональных компетенций являются компетенции в проектной деятельности, которые взаимосвязаны с другими компетенциями в педагогической, исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

Проведенный анализ ФГОС начального образования показал [48], что в современном образовании изменяются требования к обучению и воспитанию школьника. В основе современного стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предусматривает переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования. Они определяют пути и способы достижения социально желаемого результата личностного и познавательного развития детей. Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, которые усвоили программу начального общего образования – это готовность и способность школьников к развитию и саморазвитию; мотивация к обучению, а также освоение универсальных навыков и умений в межпредметных и предметных областях. Личностные результаты должны отражать не только нравственные черты, патриотические качества, эстетические, но и формирование целостного и социально-ориентированного взгляда на мир. Представляя общую картину мира, ребенок целно понимает его структуру и системно мыслит.

Отсюда, мы видим, что проблема формирования проектировочных компетенций актуальна при обучении студентов направления «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

В данной работе под проектировочными компетенциями мы понимаем профессиональные компетенции в проектной деятельности, которые включают в себя способности проектировать образовательные программы, проектировать индивидуальные образовательные маршруты школьников и проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

При проектировании модели развития проектировочных компетенций (рис. 1) были определены структурные компоненты: целевой, теоретико-методологический, содержательный, технологический и результативно-оценочный.

Целевой компонент обоснован социальным заказом общества в потребности подготовки будущего учителя изобразительного искусства и отражен в ряде нормативных документов, таких как ФГОС (педагогическое образование), ФГОС начальное образование. Социальный заказ выражает требование современной школы в учителе, который знает, умеет и владеет способностями проектировать образовательный процесс, саморазвиваться в течение жизни и развивать способности своих учеников. В данном исследовании в качестве цели выступает формирование проектировочных компетенций будущего учителя изобразительного искусства.

Теоретико-методологический компонент содержит в себе совокупность методологических подходов, дидактических принципов и условий. Методологической основой модели стали системно-деятельностный, компетентностный и личностно-ориентированный подходы.

Системно-деятельностный подход предоставил возможность рассматривать процесс формирования проектировочных компетенций как целостную структуру и представляет в себе образовательный процесс, в котором важное место занимает активная и самостоятельная работа студента.

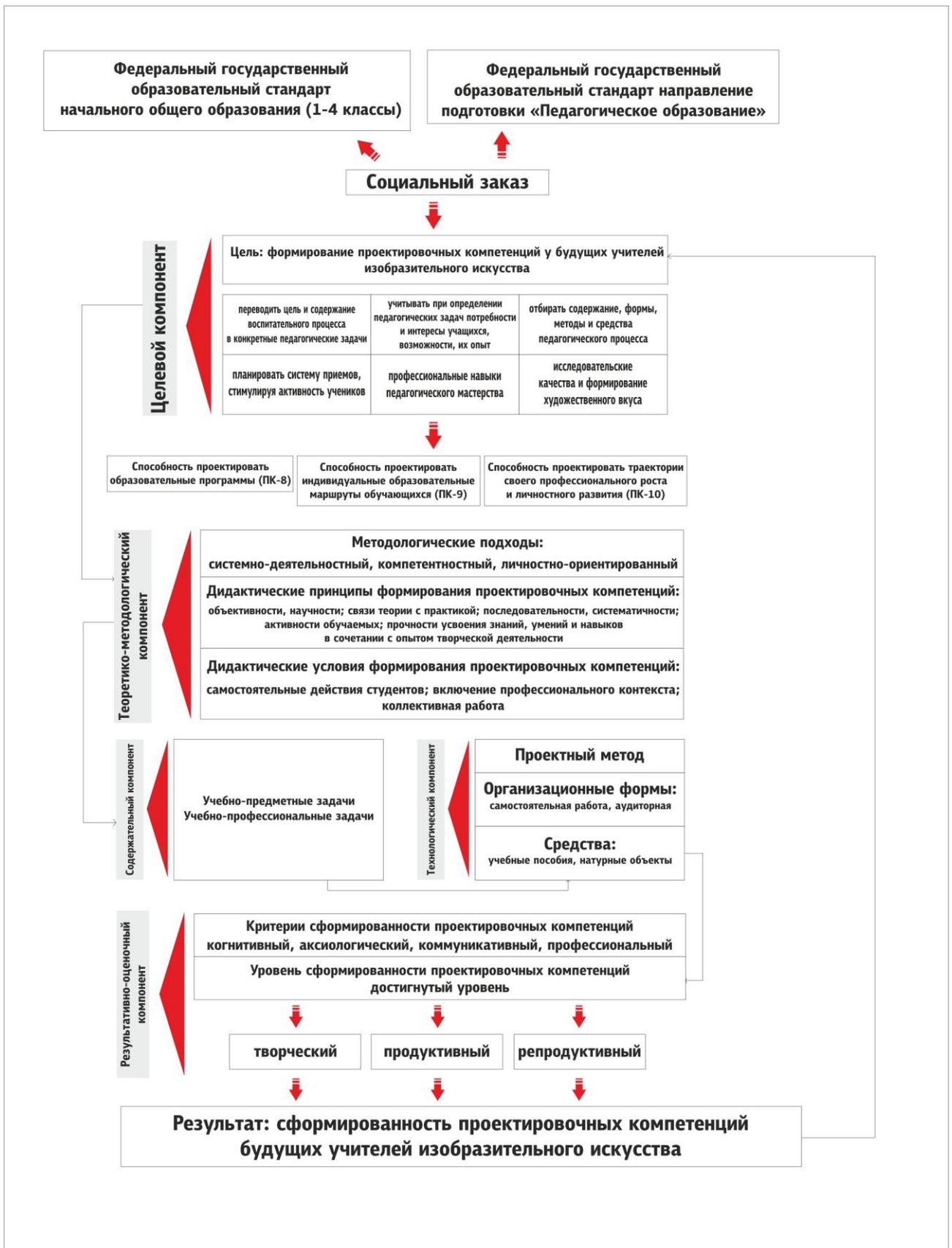


Рис. 18. Модель развития проективных компетенций у будущих учителей изобразительного искусства

Компетентностный подход позволяет описать формирование проектировочных компетенций как результат подготовки будущих специалистов, а также рассмотреть содержание, структуру и уровни их сформированности.

Личностно-ориентированный подход позволяет поддерживать процессы самопознания и самореализации личности, развития ее индивидуальности.

Дидактические принципы взяты с учетом особенностей, которые присущи процессу формирования проектировочных компетенций, такие как:

- объективности, научности;
- связи теории с практикой;
- последовательности и систематичности;
- активности обучаемых;
- прочности усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности.

Среди дидактических условий формирования проектировочных компетенций выделяются такие как, самостоятельные действия студентов, включение профессионального контекста и работа в коллективе. Содержательный компонент, определяющий содержание формирования проектировочных компетенций будущих учителей ИЗО.

Технологический компонент включает методы, организационные формы и средства обучения, которые используются для формирования проектировочных компетенций. Приоритетным методом является метод проектов, который относится к одним из передовых в современное время и позволяет формировать исследуемые компетенции. Организационными формами при этом выступают самостоятельная аудиторная работа.

Результативно-оценочный компонент позволяет судить об эффективности модели формирования проектировочных компетенций будущего учителя ИЗО. В состав компонента входят критерии формирования исследуемых компетенций (когнитивный, аксиологический, коммуникативный и профессиональный), а

также уровни сформированности: творческий, продуктивный и репродуктивный.

Описанная модель представляет взаимосвязь всех компонентов формирования проективных компетенций будущего учителя ИЗО и позволяет решить данную проблему.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Экспериментальное исследование было направлено на подтверждение формирования проектировочных компетенций у будущего учителя изобразительного искусства через проектную деятельность.

На основе проектного метода были разработаны занятия у студентов – будущих учителей изобразительного искусства по следующим учебным дисциплинам:

- живопись;
- рисунок;
- история искусств.

В соответствии с содержанием данных учебных дисциплин студенты выполняли задания по проектному методу, соблюдением всех этапов работы. Реализация занятий включала в себя подготовку студентов до начала занятий, самостоятельную работу на занятии и проведение рефлексии в конце.

Анализ опроса студентов показал положительную динамику формирования способностей педагогического проектирования, проектирования профессионального роста и личностного развития.

Таким образом, если у будущих учителей изобразительного искусства систематически проводить занятия по методу проектов, то у них будут формироваться профессиональные компетенции в проектной деятельности, что способствует:

- позитивной динамике проектировочных компетенций студентов и их готовности к художественно-педагогической деятельности;
- освоению учебной дисциплины.

Выявленная позитивная динамика и подтверждение позволяет оценивать опытно-экспериментальную работу как результативную.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа посвящена проблеме педагогического проектирования у будущих учителей изобразительного искусства.

На этапе теоретического анализа был проведен обзор структуры и содержания проектировочных компетенций будущего учителя изобразительного искусства, а также педагогические условия их формирования, а также обзор литературы в преподавании изобразительного искусства в истории, современном мире и в рамках компетентного подхода. Теоретическое исследование позволило заключить, что:

В современном художественно-педагогическом образовании существует потребность в формировании проектировочных компетенций будущего учителя изобразительного искусства.

Анализ исторической и современной литературы, методических комплексов и учебных планов, федеральных государственных стандартов, проведенный в рамках теоретического исследования обуславливает применение метода проектов в художественно-педагогической деятельности у студентов профиля «Изобразительного искусство» направления «Педагогическое образование». Метод проектов позволяет сформировать необходимые компетенции у будущего педагога изобразительного искусства, предполагающий совокупность учебно-познавательных приемов и действий, которые позволяют обучаемым решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий и предполагают презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности [7, С. 193-200].

Важным преимуществом метода проектов, как метода обучения является погружение студентов не только в художественную деятельность, но и их проба в педагогической деятельности, способности проектировать эту деятельность и решать определенные педагогические задачи.

На экспериментальном этапе реализованы разработанные в соответствии с программой занятия через проектную деятельность, а также на основе диагностического аппарата доказаны возможности проектного метода в

условиях формирования проектировочных компетенций будущего учителя изобразительного искусства, а также разработана модель формирования исследуемых компетенций.

Таким образом, положительный опыт позволяет наметить перспективы дальнейших исследований. В перспективе разработка данной темы может осуществляться в более широком распространении данного метода в художественно-педагогической деятельности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Печатные издания:

1. Батракова, С.Н. Методологические основы педагогического процесса: учеб. пособие для вузов по дополнительной квалификации «Преподаватель» [Текст] / С.Н. Батракова – Ярославль: Изд-во ЯрГУ, 2001. – 96 с.
2. Демин, Г.С. Живопись: учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование: «Изобразительное искусство», очной формы обучения [Текст] / Г.С. Демин – Тюмень: ТюмГУ, 2016. – 41 с.
3. Демин, Г.С. Композиция. Учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование: «Изобразительное искусство», очной формы обучения [Текст] / Г.С. Демин – Тюмень: ТюмГУ, 2015. – 52 с.
4. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 2-е издание, стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 208 с.
5. Загвязинский, В.И. Педагогическая инноватика: проблемы, стратегии и тактики [Текст] / В.И. Загвязинский, Т.А. Строкова. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2011. – 174 с.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров [Текст] / под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский Центр «Академия», 2001. – 66 с.
7. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – С. 193-200
8. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие, реализация [Текст] / Дж. Равен. – М.: Когито-центр, 2002. – 396 с.

9. Канбекова, И.Р. Основы черчения и начертательной геометрии: учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование: «Изобразительное искусство», очной формы обучения [Текст] / И.Р. Канбекова – Тюмень: ТюмГУ, 2016. – 24 с.
10. Канбекова, И.Р. Проекционное черчение: учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование: «Изобразительное искусство», очной формы обучения [Текст] / И.Р. Канбекова – Тюмень: ТюмГУ, 2016. – 24 с.
11. Козлова, Л.В. Художественная керамика: учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование: «Изобразительное искусство», очной и заочной форм обучения [Текст] / Л.В. Козлова – Тюмень: ТюмГУ, 2016 – 21 с.
12. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 288 с.
13. Свиридова, О.В. Изобразительное искусство, 8 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского [Текст] / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008, – 171 с.
14. Станков, И.И. Рисунок: учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование: «Изобразительное искусство», очной и заочной форм обучения [Текст] / И.И. Станков – Тюмень: ТюмГУ, 2015. – 49 с.
15. Хуторской, А.В. Компетентностный подход в обучении: научно-методическое пособие [Текст] / А.В. Хуторской – М.: Изд-во «Эйдос», 2013. – 73 с.
16. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие [Текст] / Ф.В. Шарипов. – М.: Логос, 2013. – 448 с.

Электронные ресурсы:

17. Амонашвили, Ш.А. Образ и образование» [Электронный ресурс] / Научно-просветительский педагогический журнал. Педагогика культуры. – Режим доступа: <http://www.pedagogika-cultura.ru/po-rubrikam-3/problemy-obrazovaniya-formirovanie-dukhovnosti-i-kultury/amonashvili-sh-a-obraz-i-obrazovanie> (дата обращения 11.11.2015)
18. Банников, В.Н. Профессиональное становление будущего учителя изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Банников, Бесплатная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://avtoreferat.seluk.ru/at-pedagogika/69805-1-professionalnoe-stanovlenie-buduschego-uchitelya-izobrazitelnogo-iskusstva.php> – (Дата обращения 15.12.2016)
19. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании [Электронный ресурс] / И.А. Зимняя, методологический семинар «Россия в Болонском процессе: проблемы, задачи, перспективы». – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/npo/20120325214132.pdf> – (дата обращения 21.02.2017)
20. Информационные технологии реализации метода проектов [Электронный ресурс] / Ливенский филиал ОГУ имени И.С. Тургенева. – Режим доступа: http://lfostu.ucoz.ru/publ/innovacionnye_podkhody_i_tekhnologii/5_nauchno_issledovatelskaja_racionali_zatorsko_izobretatelskaja_i_proektnaja_deyatelnost_studentov/informacionnye_tekhnologii_realizacii_metoda_proektov/33-1-0-248 – (дата обращения 21.02.2017)
21. История методов обучения рисованию. [Электронный ресурс] / Художникам.ру. Коллекция книг о живописи и искусстве. Для учащихся в художественных учебных заведениях. – Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/zarubezhnaya_shkola.html (дата обращения 21.02.2017)
22. Карпова, М.Н. Содержание и структура профессиональных компетенций педагога изобразительного искусства [Электронный ресурс] / М.Н. Карпова, Cyberleninka. – Режим доступа: [http://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-i-](http://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-i)

struktura-professionalnyh-kompetentsiy-pedagoga-izobrazitel'nogo-iskusstva_ – (дата обращения 13.12.2015)

23. Коллектив как субъект и объект воспитания [Электронный ресурс] / Библиотека Гумер. Педагогика. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/konspekt/87.php – (дата обращения 13.12.2015)

24. Краля, Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся. [Электронный ресурс] / Н.А. Краля, DOCVIEWER. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwindow.edu.ru%2Fresource%2F602%2F27602%2Ffiles%2F05100015.pdf&name=05100015.pdf&lang=ru&c=58bd5826fd33&page=1> – (дата обращения 21.02.2017)

25. Критерии, показатели и уровни сформированности педагогического мастерства будущих учителей. [Электронный ресурс] / Sci-article. Публикация научных статей. – Режим доступа: <http://sci-article.ru/stat.php?i=1410295240> – (дата обращения 4.06.2016)

26. Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании. [Электронный ресурс] / О.Е. Лебедев, www.nenuda.ru – Режим доступа: <http://nenuda.ru/лебедев-о-е-компетентностный-подход-школьные.html> – (дата обращения 21.02.2017)

27. Левитан, К.М. Юридическая практика. [Электронный ресурс] / К.М. Левитан, StudFiles. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1764337/> – (дата обращения 4.06.2016)

28. Метод проектов: история и теория вопроса [Электронный ресурс] / StudFiles. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/6306194/> – (дата обращения 21.02.2017)

29. Методология социально-педагогического исследования [Электронный ресурс] / Лекции. Нет. – Режим доступа: <http://lektsii.net/2-39177.html> – (дата обращения 3.12.2015)

30. Модель профессиональной компетентности педагога. [Электронный ресурс] / Студопедия. – Режим доступа: http://studopedia.su/15_32510_modelprofessionalnoykompetentnostipedagoga.html – (дата обращения – 4.06.2016)
31. Педагогические идеи и практическая деятельность Ф.А.В. Дистервега [Электронный ресурс] / www.studopedia.ru – Режим доступа: http://studopedia.ru/8_71982_pedagogicheskaya-sistema-asmakarenko.html– (дата обращения 15.05.2016)
32. Педагогическая система А.С. Макаренко [Электронный ресурс] / www.studopedia.ru – Режим доступа: http://studopedia.ru/8_71982_pedagogicheskaya-sistema-as-makarenko.html– (дата обращения 15.05.2016)
33. Педагогическая система В.А. Сухомлинского [Электронный ресурс] / www.studopedia.ru – Режим доступа: http://studopedia.ru/8_71982_pedagogicheskaya-sistema-as-makarenko.html– (дата обращения 15.05.2016)
34. Педагогические способности. [Электронный ресурс] / Книги для всех. – Режим доступа: <http://lib4all.ru/base/B3197/B3197Part14-141.php> – (дата обращения 4.06.2016)
35. Пеньковских Е.А. Метод проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике [Электронный ресурс] / Е.А. Пеньковских, VO.HSE.RU. – Режим доступа: https://vo.hse.ru/data/2013/10/20/1279364153/VO4_10%20Pen'kov.pdf – (дата обращения 21.02.2017)
36. Положение о проектной деятельности обучающихся [Электронный ресурс] / www.kopilkaurokov.ru. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/directoru/prochee/polozhieniie-o-proiektnoi-dieiatiel-nosti-obuchaiushchikhsia> – (дата обращения 21.02.2017)
37. Портрет педагога [Электронный ресурс] / История педагогики – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/istoriapedagogiki/dzon-dui> – (дата обращения 19.03.2016)
38. Предпосылки становления компетентностного подхода [Электронный ресурс] / StudFiles. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1710201/> – (дата обращения 21.02.2017)

39. Проект и проектная деятельность (методические рекомендации) [Электронный ресурс] / DOCVIEWER. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fpionerov.ru%2Fassets%2Fdownloads%2Fmc%2Frecommendations%2FPPD.pdf&name=PPD.pdf&lang=ru&c=58bd220a2299&page=1> – (дата обращения 21.02.2017)
40. Проектная технология обучения [Электронный ресурс] / Калининградский бизнес колледж. – Режим доступа: <http://student39.ru/lector/proektnaya-tehnologiya/> – (дата обращения 21.02.2017)
41. Проектный метод и метод проектов [Электронный ресурс] / Виртуальный методический кабинет. – Режим доступа: <http://teach.syktsu.ru/2014/11/05/proektny-j-metod-ili-metod-proektov/> – (дата обращения 21.02.2017)
42. Слостенин, В.А. Педагогика. [Электронный ресурс] / В.А. Слостенин, И. Исаев, Е. Ширянов, Библиотека Якова Кротова. – Режим доступа: http://krotov.info/lib_sec/shso/71_slas2.html – (дата обращения 13.11.2015)
43. Соловьев, А.Н. Метод проектов в педагогике высшей школы: история и перспективы [Электронный ресурс] / А.Н. Соловьев, И.К. Степанян. – Режим доступа: <file:///C:/Users/норд1/Downloads/metod-proektov-v-pedagogike-vysshey-shkoly-istoriya-i-perspektivu.pdf> – (дата обращения 21.02.2017)
44. Татур, Ю.Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования [Электронный ресурс] / Ю.Г. Татур, методологический семинар «Россия в Болонском процессе: проблемы, задачи, перспективы». – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/npo/20120325221547.pdf> – (дата обращения 21.02.2017)
45. Технологии обучения студентов в вузе (учебное пособие). [Электронный ресурс] / Студопедия. – Режим доступа: http://studopedia.ru/7_24501_vvedenie.html – (дата обращения 21.01.2017)
46. Технологии целостного педагогического процесса и педагогический менеджмент. [Электронный ресурс] / Анализ педагогических ситуаций и

решение педагогических задач. – Режим доступа: <http://zdamsam.ru/a9471.html> – (дата обращения 13.04.2017)

47. Уильям Херд Килпатрик [Электронный ресурс] / Библиографическая энциклопедия. Образование. Наука. Культура. – Режим доступа: <http://dates.gnpbu.ru/16/kilpatrick/kilpatrick.html> – (дата обращения 19.03.2016)

48. ФГОС. Начальная школа. 1-4 классы. [Электронный ресурс] / Учительская газета. – Режим доступа: http://www.ug.ru/new_standards/3 – (дата обращения 21.02.2016)

49. ФГОС. Педагогическое образование. [Электронный ресурс] / Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/8/1583> – (дата обращения 21.02.2016)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Опросник для студентов

«Самооценка владения проектировочными компетенциями»

1. Оцените Ваши знания и способности, приобретенные в процессе Вашего обучения?

Аспекты	Оценка				
Знание основ педагогического проектирования и решение педагогических задач					
Знание содержание образования	1	2	3	4	5
Управление педагогическим процессом	1	2	3	4	5
Владение педагогическими технологиями	1	2	3	4	5
Знание и владение способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся					
Знание образовательных программ и педагогических технологий	1	2	3	4	5
Владение педагогическими технологиями в проектировании образовательных маршрутов	1	2	3	4	5
Организаторские способности	1	2	3	4	5
Владение способами проектирования своего профессионального роста и личностного развития					
Способность критически мыслить	1	2	3	4	5
Решение возникающих проблем и конкретных задач	1	2	3	4	5
Способность постоянно саморазвиваться	1	2	3	4	5

2. Насколько важны следующие знания, навыки, способности, компетенции для Вашей профессиональной деятельности в будущем (слева)? В какой мере Вы овладели ими в процессе обучения? (справа)?

Неважно	Очень важно	Знания, навыки, способности, компетенции	В большей мере владеете	Недостаточной мере
		Знание содержание образования		
		Управление педагогическим процессом		
		Владение		

		педагогическими технологиями		
		Знание образовательных программ и педагогических технологий		
		Организаторские способности		
		Способность критически мыслить		
		Решение возникающих проблем и конкретных задач		
		Способность постоянно саморазвиваться		

3. Как Вы оцениваете Ваши профессиональные перспективы в будущей деятельности?

Способности	Оценка				
Управление педагогическим процессом	1	2	3	4	5
Решение возникающих педагогических задач	1	2	3	4	5
Адаптация к профессиональной деятельности	1	2	3	4	5
Саморазвитие	1	2	3	4	5
Трудоустройство в профессии	1	2	3	4	5

4. При изучении, каких дисциплин у Вас возникают проблемы с овладением проектировочных компетенций?

5. Оцените Ваши умения проектировать образовательные программы?

Способности	Оценка				
Знания современных образовательных программ используемых в образовательных учреждениях.	1	2	3	4	5
Умение проектировать образовательные программы для	1	2	3	4	5

образовательных учреждений.					
Владение навыками использования образовательных программ в образовательных учреждениях.	1	2	3	4	5

6. Оцените Ваши умения проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся?

Способности	Оценка				
Знание современных методов диагностирования учебных достижений обучающихся, определение психолого-педагогических основ их индивидуальных образовательных маршрутов.	1	2	3	4	5
Умение проводить диагностику учебных достижений обучающихся, выявлять психолого-педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов.	1	2	3	4	5
Владение способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов.	1	2	3	4	5

7. Оцените Ваши умения проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития?

Способности	Оценка				
Знание основы проектирования профессионального роста личностного развития бакалавра и квалификационные требования к выпускникам.	1	2	3	4	5
Умение проектировать траекторию профессионального роста личностного развития.	1	2	3	4	5
Владение навыками составлять маршрутную траекторию профессионального роста личностного развития.	1	2	3	4	5

Экспертная карта для преподавателей

1. Оцените способность студентов 3-4 курсов направления «Педагогическое образование», профиля «Изобразительное искусство» в умении проектировать образовательные программы.

Способности	Оценка				
Знания современных образовательных программ используемых в образовательных учреждениях.	1	2	3	4	5
Умение проектировать образовательные программы для образовательных учреждений.	1	2	3	4	5
Владение навыками использования образовательных программ в образовательных учреждениях.	1	2	3	4	5

2. Оцените способность студентов 3-4 курсов направления «Педагогическое образование», профиля «Изобразительное искусство» в умении проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Способности	Оценка				
Знание современных методов диагностирования учебных достижений обучающихся, определение психолого-педагогических основ их индивидуальных образовательных маршрутов.	1	2	3	4	5
Умение проводить диагностику учебных достижений обучающихся, выявлять психолого-педагогические основы	1	2	3	4	5

их индивидуальных образовательных маршрутов.					
Владение способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов.	1	2	3	4	5

3. Оцените возможности студентов 3-4 курсов направления «Педагогическое образование», профиля «Изобразительное искусство» в умении проектировать траектории своего профессионального роста и личного развития.

Способности	Оценка				
Знание основы проектирования профессионального роста личного развития бакалавра и квалификационные требования к выпускникам.	1	2	3	4	5
Умение проектировать траекторию профессионального роста личного развития.	1	2	3	4	5
Владение навыками составлять маршрутную траекторию профессионального роста личного развития.	1	2	3	4	5

**Полученные результаты опросника «Самооценка владения
проектировочными компетенциями» (студенты 3 курса)**

Аспекты	Оценка				
Знание основ педагогического проектирования и решение педагогических задач					
	1	2	3	4	5
Знание содержание образования		3	9	6	2
Управление педагогическим процессом	1	4	8	6	1
Владение педагогическими технологиями	1	3	10	6	
Знание и владение способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся					
	1	2	3	4	5
Знание образовательных программ и педагогических технологий		3	8	5	4
Владение педагогическими технологиями в проектировании образовательных маршрутов	2	3	7	5	3
Организаторские способности	1	3	7	3	6
Владение способами проектирования своего профессионального роста и личностного развития					
	1	2	3	4	5
Способность критически мыслить	1		9	7	3
Решение возникающих проблем и конкретных задач		3	7	6	4
Способность постоянно саморазвиваться		1	4	6	9

Таблица 5

Неважно	Очень важно	Знания, навыки, способности, компетенции	В большей мере владеете	Недостаточной мере
4	16	Знание содержание образования	11	9
8	12	Управление педагогическим процессом	8	12
2	18	Владение педагогическими технологиями	9	11
6	14	Знание образовательных программ и педагогических технологий	7	13
3	17	Организаторские способности	8	12
4	16	Способность критически мыслить	11	9
3	17	Решение возникающих проблем и конкретных задач	16	4
5	15	Способность постоянно саморазвиваться	11	9

Таблица 6

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Управление педагогическим процессом	6		4	7	3
Решение возникающих педагогических задач	4	1	4	4	7
Адаптация к профессиональной деятельности	1	1	5	4	9
Саморазвитие	1	1	2	6	10
Трудоустройство в профессии	1	2	5	9	3

Таблица 7

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Знания современных образовательных программ используемых в образовательных учреждениях.		5	8	5	2
Умение проектировать образовательные программы для образовательных учреждений.	5	5	6	2	2
Владение навыками использования образовательных программ в образовательных учреждениях.	2	4	7	5	2

Таблица 8

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Знание современных методов диагностирования учебных достижений обучающихся, определение психолого-педагогических основ их индивидуальных образовательных маршрутов.	5	4	4	7	
Умение проводить диагностику учебных достижений обучающихся, выявлять психолого-педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов.	2	2	6	8	2
Владение способностью использовать результаты диагностики учебных достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов.	2	6	6	3	3

Таблица 9

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Знание основы проектирования профессионального роста личностного развития бакалавра и квалификационные требования к выпускникам.	3	3	9	5	
Умение проектировать траекторию профессионального роста личностного развития.		6	8	3	3
Владение навыками составлять маршрутную траекторию профессионального роста личностного развития.	2	7	7	4	

Аспекты	Оценка				
Знание основ педагогического проектирования и решение педагогических задач					
	1	2	3	4	5
Знание содержание образования			3	5	1
Управление педагогическим процессом			1	5	3
Владение педагогическими технологиями			3	3	3
Знание и владение способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся					
	1	2	3	4	5
Знание образовательных программ и педагогических технологий			1	3	5
Владение педагогическими технологиями		1	1	5	2
Организаторские способности			2	4	3
Владение способами проектирования своего профессионального роста и личностного развития					
	1	2	3	4	5
Способность критически мыслить			2	4	3
Решение возникающих проблем и конкретных задач		1	1	6	1
Способность постоянно саморазвиваться			2	1	6

Таблица 11

Неважно	Очень важно	Знания, навыки, способности, компетенции	В большей мере владеете	Недостаточной мере
3	6	Знание содержание образования	5	4
1	8	Управление педагогическим процессом	3	6
2	7	Владение педагогическими технологиями	5	4
1	8	Знание образовательных программ и педагогических технологий	3	6
3	6	Организаторские способности	4	5
0	9	Способность критически мыслить	6	3
0	9	Решение возникающих проблем и конкретных задач	7	2
0	9	Способность постоянно саморазвиваться	5	4

Таблица 12

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Управление педагогическим процессом		2	3	3	1
Решение возникающих педагогических задач			3	3	3
Адаптация к профессиональной деятельности			5	4	1
Саморазвитие			1	5	3
Трудоустройство в профессии		1	4	4	

Таблица 13

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Знания современных образовательных программ используемых в образовательных учреждениях.			3	4	2
Умение проектировать образовательные программы для образовательных учреждений.	1		4	3	1
Владение навыками использования образовательных программ в образовательных учреждениях.			5	4	

Таблица 14

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Знание современных методов диагностирования учебных достижений обучающихся, определение психолого-педагогических основ их индивидуальных образовательных маршрутов.			4	4	1
Умение проводить диагностику учебных достижений обучающихся, выявлять психолого-педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов.	1	1	3	3	1
Владение способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов.			3	4	2

Таблица 15

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Знание основы проектирования профессионального роста личностного развития бакалавра и квалификационные требования к выпускникам.			3	5	1
Умение проектировать траекторию профессионального роста личностного развития.		2	3	4	1
Владение навыками составлять маршрутную траекторию профессионального роста личностного развития.			3	6	

Полученные результаты опросника для преподавателей

Таблица 16

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Знания современных образовательных программ используемых в образовательных учреждениях.			3	7	
Умение проектировать образовательные программы для образовательных учреждений.				8	2
Владение навыками использования образовательных программ в образовательных учреждениях.				8	2

Таблица 17

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Знание современных методов диагностирования учебных достижений обучающихся, определение психолого-педагогических основ их индивидуальных образовательных маршрутов.				6	4
Умение проводить диагностику учебных достижений обучающихся, выявлять психолого-педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов.				4	6
Владение способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов.				4	6

Таблица 18

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Знание основы проектирования профессионального роста личностного развития бакалавра и квалификационные требования к выпускникам.				6	4
Умение проектировать траекторию профессионального роста личностного развития.			1	3	6
Владение навыками составлять маршрутную траекторию профессионального роста личностного развития.				3	7

Текст задания для студентов

Проторенессанс

(от греч. *Protos* – первый и франц. *Renaissance* – Возрождение)

Этап в истории итальянской культуры конца 13 века и начала 14 столетия, подготовивший почву для искусства Возрождения. Сложившемуся главным образом в Тоскане проторенессансу были свойственны: пробуждающийся интерес к античному наследию (пластика Никколо Пизано), стремление к уравновешенности и спокойствию архитектурной формы (постройки Арнольфо ди Камбио), к убедительности пространственных построений.

В живописи – к эмоциональной выразительности образов, материальной осязаемости форм (живопись Пьетро Каваллини и в особенности Джотто, а также братьев Лоренцетти). Тенденции проторенессанса часто уживались с традициями так называемый итало-византийского искусства и готики (творчество Дуччо ди Буонинсенья, Симоне Мартини, братьев Лоренцетти и др.).

Вторая половина 13 столетия (дученто) и 14 век (треченто) сыграли очень большую роль в развитии итальянского искусства. Именно в этот переходный период был подготовлен будущий подъем ренессансного искусства, появились первые ростки гуманизма, зародилось влечение к искусству древнего мира, возник интерес к человеку как сознательной и мыслящей личности. С 1290-х годов начинается подъем проторенессансной живописи, сначала в творчестве Каваллини, а затем Джотто. Но если у мастеров изобразительного искусства, при всех их индивидуальных отличиях, внутренняя общность и черты нового, заложенные в их произведениях, выражены чрезвычайно ярко, то в зодчестве проторенессанса эти качества не получили столь очевидного воплощения.

Пьетро Каваллини придал своим религиозным образам более земной, осязательный характер. Не удивительно поэтому также, что он применил в своих композициях невиданную до того в итальянской живописи светотеневую моделировку и средства передачи пространства. Однако образам Каваллини еще

не свойственна та степень жизненности и одухотворенности, которая отличает образы Джотто. У Каваллини больше отвлеченности и холодности, что отражает стиль римской живописи того времени. Джотто воспринял у него и светотеневую моделировку, и понимание пространства, и величавый эпический язык римской живописи. Все это помогло ему полностью преодолеть византийские традиции и создать свой благородный стиль, положивший начало новому этапу в развитии европейской живописи. В искусстве *Джотто* был заключен мир новых открытий, новых потому, что им впервые и в полной мере утверждалась ценность реальной человеческой жизни, которая отразилась в живых и наглядно трактованных человеческих образах, противостоящих по своему характеру религиозно-абстрактным символическим образам средневековья.

Основная роль в творчестве Джотто принадлежит человеку. Создавая еще типический, а не индивидуальный его образ, он насыщает его высоким моральным содержанием. Все эти черты нашли яркое выражение в творениях Джотто, и особенно в его знаменитых фресках в Падуе («Поцелуй Иуды» едва ли не лучшая фреска из всего цикла Капеллы дель Арена), а также в более поздних работах флорентийского периода.

Итальянское искусство 14 века (треченто) после смерти Джотто отмечено чертами компромисса. Завоевания Джотто, подобно новаторству Никколо Пизано, не сразу пробили себе дорогу и в полной мере были восприняты лишь с начала 15 столетия. Ученики и последователи Джотто не сыграли значительной роли в развитии флорентийской школы 14 века. Из его последователей можно назвать Таддео Гадди с его фресками на евангельские сюжеты, в которых он подражал Джотто, Спинелло Аретино, и наиболее крупного из них – скульптора и живописца Андреа Орканья и его брата Нардо ди Чьоне.

Живучесть феодальных традиций в Сиене объясняет консерватизм ее идеологии и искусства, сопротивляемость зарождающимся явлениям гуманизма, интерес к проблемам готического стиля и к французской рыцарской поэзии, литературе и быту. Живопись Сиены была нарядной, декоративной и

красочной, но прогрессивные насущные художественные и жизненные проблемы того времени нашли в ней гораздо менее радикальное претворение и носили менее последовательный характер, нежели во флорентийском искусстве. Основателем сиенской школы живописи был *Дуччо ди Буонинсеня* (около 1255—1319). В отличие от сурового в своей лаконичности и выразительности образного языка Джотто Дуччо обладал умением вести занимательный лирический рассказ, который, в противоположность распространенным в то время запутанным религиозным аллегориям, передан очень наглядно, просто и ясно. Самым выдающимся и одаренным последователем Дуччо был современник и друг Петрарки Симоне Мартини (около 1285—1344). В живописи, фресках и алтарных картинах Симоне Мартини все фигуры, начиная с мадонн, отмечены чертами готического изящества и элегантности, в какой-то степени отражающими черты рыцарского быта, к которому художник испытывал большой интерес. Женские образы приобретают в трактовке сиенского живописца Симоне Мартини гораздо большую мягкость и поэтическую одухотворенность; помимо этого они обладают большей объемностью, чем фигуры в работах Дуччо ди Буонинсеня.

Из сиенских живописцев первой половины 14 столетия следует выделить братьев *Амброджо и Пьетро Лоренцетти*, чье творчество представляло собой демократическую линию в сиенской живописи. Единственный из сиенских мастеров, интересовавшийся античной культурой и завоеваниями флорентийского искусства, Амброджо Лоренцетти занимался перспективой и за шестьдесят лет до Брунеллески открыл единую точку схода линий на плоскости. Особенно замечательны грандиозные фрески, написанные братьями Лоренцетти в конце 1330-х годов на стенах сиенской ратуши. Содержание этих росписей, дающих аллегорическое изображение «Доброго и Дурного правления и их последствий», сложно и запутанно, как это было свойственно аллегорической тематике того времени, и не всегда поддается разгадке. Тем не менее они привлекают яркостью образов и повествовательным мастерством.

Чимабуэ Джованни (1240 – 1302) – флорентийский живописец. Работал в Риме (около 1272), Ассизи, Флоренции, Пизе. Наиболее известным произведением мастера является алтарная картина «Мадонна с младенцем и ангелами», выполненная для церкви Санта-Тринита во Флоренции. Эта композиция являлась исконным образцом, предназначенным для молитвы и религиозного созерцания.

Творчеству Чимабуэ, развивавшемуся в основном в русле традиций византийской живописи, свойствен и ряд новшеств в духе Проторенессанса. В произведениях художника строгое величие композиции, ее плоскостность и несколько схематичная симметричность сочетаются с изысканной сдержанностью цветовой гаммы, пластической ясностью гибкого контурного рисунка, материальной осязаемостью лиц и фигур, внутренней значительностью образов («Распятие» и «Мадонна на троне» – оба около 1285, Уффици; цикл фресок в Верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи, около 1290). Среди многочисленных флорентийских мастеров дученто создатель ряда монументальных произведений Чимабуэ был особенно известен. Религиозная живопись Чимабуэ в силу своей консервативности и приемов, связанных с византийскими мозаичистами, не могла, однако, служить образцом для новаторской в идейном и художественном смысле флорентийской живописи, которая начала развиваться в одно время с ней, но расцвела лишь в начале 14 столетия. Однако монументальные, хотя и плоскостные религиозные образы Чимабуэ, особенно его большая икона «Мадонна на троне со святыми и ангелами» (Флоренция, Уффици), все же представляют большой интерес с точки зрения развития флорентийского искусства.

Скульптура

Никколо (Никола) Пизано (около 1220 - между 1278 и 1284), скульптор, один из основоположников Проторенессанса в Италии; сложился под воздействием южно-итальянской и тосканской скульптуры, изучал древнеримскую пластику. Его произведения (мраморные кафедры баптистерия в Пизе, окончены в 1260, и собора в Сиене, совместно с Арнольфо ди Камбио и

Джованни Пизано, 1265-1268) отличаются величавостью, тектонической и пластической мощью, осязательностью скульптурной формы.

Начальный период своей деятельности Никколо Пизано провел на юге Италии, при дворе императора Фридриха II Гогенштауфена. Именно там он соприкоснулся с римской традицией, которой подражали придворные апулийские мастера. Самое раннее из известных нам произведений Никколо, исполненное им уже в Пизе, где он основал свою школу, относится к 1200 году и свидетельствует о знакомстве мастера с образцами позднеимперского античного рельефа. Кафедра пизанского баптистерия – памятник огромного значения в развитии итальянской скульптуры. Церковные кафедры, с которых выступали странствующие монахи-проповедники, были распространены в 13 веке и служили основным местом для применения рельефных композиций. Возвышаясь на семи колонках, кафедра Никколо Пизано представляла собой целое архитектурное сооружение и была обозрима со всех сторон, благодаря чему скульптурные изображения, украшавшие ее базу и высокую шестиугольную балюстраду, могли без труда рассматриваться молящимися. В тимпанах арок помещены изображения пророков и евангелистов, а над капителями поставлены статуи добродетелей. На балюстраде были исполнены мраморные рельефы с изображением евангельских сцен: «Рождество» вместе с «Благовещением», «Поклонение волхвов», «Принесение во храм», «Распятие» и «Страшный суд». В «Принесении во храм» преобладает тонкий линейный ритм композиции; на заднем плане даны архитектурные изображения. В «Страшном суде» заметны измельчание форм, некоторая утрированная подвижность фигур, нервная напряженность, связанные с элементами французской готики. Но последняя не играет сколько-нибудь решающей роли в создании этого памятника. В мощном искусстве Никколо Пизано античность впервые заговорила с такой жизненностью и силой, что именно кафедра пизанского баптистерия позволяет говорить о зарождении новой художественной эпохи. Переосмыслив традиционные религиозные образы, мастер освободил их от спиритуализма средневековых представлений и в центр внимания поставил

человека, полного достоинства и силы. Именно эти черты творчества Никколо сделали его идейным предшественником Джотто и других передовых мастеров Проторенессанса.

Джованни Пизано (около 1245-1250 – после 1314), скульптор и архитектор, сын и ученик Никколо Пизано, около 1270-1276 работал во Франции, испытал влияние французской готической пластики. Скульптурным работам Джованни Пизано (статуи на фасаде сиенского собора, 1284-1299, кафедра церкви Сант-Андреа в Пистое, окончена в 1301), проникнутым страстной эмоциональной напряженностью, присуще сочетание проторенессансных пластических исканий с готической изломанностью контуров. Его архитектурное творчество (нижняя часть фасада сиенского собора, 1284-1299) развивалось в русле готики.

Арнольфо ди Камбио (около 1245 – после 1310) – итальянский скульптор и архитектор. Ученик и помощник Никколо Пизано (в работе над ракой святого Доминика в церкви Сан-Доменико в Болонье, 1264–1267, и кафедрой собора в Сиене, 1265–1268), воспринял от него интерес к античному наследию, наделял свои изваяния монументальной пластичностью, телесной мощью (гробница кардинала де Брей в церкви Сан-Доменико в Орвието, мрамор, около 1282).

Арнольфо ди Камбио, так же как и художник римской школы Пьетро Каваллини, был наравне с Никколо Пизано подлинным создателем проторенессансного искусства и во многом идейным предшественником великого Джотто. Более известный как архитектор – первый создатель проекта фасада Флорентийского собора и строитель Палаццо Веккьо во Флоренции, Арнольфо ди Камбио был также и скульптором – учеником Никколо Пизано. Возможно, что он был знаком с образами греческой скульптуры 5 века до н. э., так как, в отличие от своего учителя, опиравшегося на позднеимские традиции, Арнольфо, как ни один из современных ему мастеров, воспринял дух и художественную традицию греческого искусства. К лучшим произведениям мастера относятся декоративные фигуры для фонтана для городской площади в Перудже. Фонтан этот, над созданием которого кроме Арнольфо работали

Никколо и Джованни Пизано и архитектор фра Бевеньято, состоял из двух многогранных по очертаниям, расположенных один над другим бассейнов, для украшения которых были изваяны двадцать четыре статуи и пятьдесят рельефов. Соотношения бассейнов, выдержанные в сложном ритме, составляют одно из главных достоинств этого произведения. Двадцать пять сторон нижнего бассейна украшены только рельефами, на двадцати трех ребрах верхнего бассейна укреплены только статуи. Из бронзовой вазы верхнего бассейна возникает бьющая струя, обтекающая его края и падающая через открытые львиные пасти в нижний. Принадлежащие Арнольфо фрагменты рельефов этого фонтана, хранящиеся в музее в Перудже, представляют собой полулежащие фигуры, данные в сложных поворотах и в поразительном для того времени богатстве движений. Складки одежд подчеркивают формы тела, переданные с чисто материальной ощутимостью и жизненностью. Из работ римского периода следует выделить надгробие кардинала Гийома де Брей в церкви Сан Доменико в Орвьето, созданное Арнольфо совместно с учениками и являющееся одним из прототипов многочисленных настенных гробниц итальянского Возрождения. Исполненное в монументально-декоративной манере, оно отличается большим реализмом в изображении фигуры умершего и двух дьяконов, отдергивающих занавеси. Эти статуи принадлежат самому Арнольфо.

Критерии оценки занятия

Компетенция	Критерии оценки			Вид занятия	Оценочные средства
	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»		
Способность проектировать образовательные программы	Знает, но не понимает как проектировать образовательные программы. Частично умеет проектировать образовательные программы. Самостоятельно не способен спроектировать образовательные программы.	Знает и понимает теоретические правила проектирования. В целом умеет проектировать и владеет методами.	Знает и понимает как проектировать образовательные программы. Успешно умеет проектировать и владеет навыками проектирования образовательных программ.	Рисунок	Творческая работа – проект
Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	Знает, но не понимает как проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся. Частично умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся. Самостоятельно не способен спроектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.	Знает и понимает теоретические правила проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. В целом умеет проектирования и владеет методами проектирования.	Знает и понимает как проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся. Успешно умеет проектировать и владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.	Рисунок	Творческая работа – проект

Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	Знает, но не понимает как применить в художественно-педагогической деятельности. Частично умеет проектировать траектории своего личностного и профессионального роста. Самостоятельно не способен спроектировать эти траектории.	Знает и понимает теоретические правила проектирования. В целом умеет спроектировать и спрогнозировать развитие своего профессионально-личностного роста. Владеет методами проектирования.	Знает пути достижения профессионально-личностного роста в художественно-педагогической деятельности. Успешно умеет проектировать и прогнозировать пути профессионально-личностного роста в художественно-педагогической деятельности. Владеет навыками проектирования и прогнозирования.	Рисунок	Творческая работа – проект
--	--	---	--	---------	----------------------------

**Полученные результаты опросника (повторного исследования)
«Самооценка владения проектировочными компетенциями» (студенты 3
курса)**

Аспекты	Оценка				
Знание основ педагогического проектирования и решение педагогических задач					
	1	2	3	4	5
Знание содержания образования	0	3	6	6	5
Управление педагогическим процессом	1	4	6	8	1
Владение педагогическими технологиями	1	3	5	8	3
Знание и владение способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся					
	1	2	3	4	5
Знание образовательных программ и педагогических технологий	0	3	4	9	4
Владение педагогическими технологиями в проектировании образовательных маршрутов	1	3	5	7	4
Организаторские способности	0	1	4	8	7
Владение способами проектирования своего профессионального роста и личностного развития					
	1	2	3	4	5
Способность критически мыслить	0	1	6	10	3
Решение возникающих проблем и конкретных задач	0	2	8	6	4
Способность постоянно саморазвиваться	0	0	5	6	9

Таблица 21

Неважно	Очень важно	Знания, навыки, способности, компетенции	В большей мере владеете	Недостаточной мере
2	18	Знание содержание образования	12	8
5	15	Управление педагогическим процессом	14	6
2	18	Владение педагогическими технологиями	12	8
6	14	Знание образовательных программ и педагогических технологий	11	9
3	17	Организаторские способности	13	7
3	17	Способность критически мыслить	14	6
3	17	Решение возникающих проблем и конкретных задач	18	2
5	15	Способность постоянно саморазвиваться	12	8

Таблица 22

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Управление педагогическим процессом	1	1	7	8	3
Решение возникающих педагогических задач	1	2	6	4	7
Адаптация к профессиональной деятельности	1	1	5	4	9
Саморазвитие	0	2	2	6	10
Трудоустройство в профессии	0	1	7	9	3

Таблица 23

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Знания современных образовательных программ используемых в образовательных учреждениях.	0	3	9	5	3
Умение проектировать образовательные программы для образовательных учреждений.	3	1	10	4	2
Владение навыками использования образовательных программ в образовательных учреждениях.	2	2	9	5	2

Таблица 24

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Знание современных методов диагностирования учебных достижений обучающихся, определение психолого-педагогических основ их индивидуальных образовательных маршрутов.	3	2	6	9	0
Умение проводить диагностику учебных достижений обучающихся, выявлять психолого-педагогические основы их индивидуальных образовательных маршрутов.	1	0	6	10	3
Владение способностью использовать результаты диагностики достижений обучающихся при проектировании их индивидуальных образовательных маршрутов.	0	4	8	5	3

Таблица 25

Способности	Оценка				
	1	2	3	4	5
Знание основы проектирования профессионального роста личностного развития бакалавра и квалификационные требования к выпускникам.	0	4	6	9	1
Умение проектировать траекторию профессионального роста личностного развития.	0	4	6	8	2
Владение навыками составлять маршрутную траекторию профессионального роста личностного развития.	1	4	10	5	0

Критерии оценки занятия

Компетенция	Критерии оценки			Вид занятия	Оценочные средства
	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»		
Способность проектировать образовательные программы	Знает, но не понимает как проектировать образовательные программы. Частично умеет проектировать образовательные программы. Самостоятельно не способен спроектировать образовательные программы.	Знает и понимает теоретические правила проектирования. В целом умеет проектировать и владеет методами.	Знает и понимает как проектировать образовательные программы. Успешно умеет проектировать и владеет навыками проектирования образовательных программ.	Живопись	Творческая работа – проект
Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	Знает, но не понимает как проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся. Частично умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся. Самостоятельно не способен спроектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.	Знает и понимает теоретические правила проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. В целом умеет проектирования и владеет методами проектирования.	Знает и понимает как проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся. Успешно умеет проектировать и владеет навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.	Живопись	Творческая работа – проект

Способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	Знает, но не понимает как применить в художественно-педагогической деятельности. Частично умеет проектировать траектории своего личностного и профессионального роста. Самостоятельно не способен спроектировать эти траектории.	Знает и понимает теоретические правила проектирования. В целом умеет спроектировать и спрогнозировать развитие своего профессионально-личностного роста. Владеет методами проектирования.	Знает пути достижения профессионально-личностного роста в художественно-педагогической деятельности. Успешно умеет проектировать и прогнозировать пути профессионально-личностного роста в художественно-педагогической деятельности. Владеет навыками проектирования и прогнозирования.	Живопись	Творческая работа – проект
--	--	---	--	----------	----------------------------