

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ
Кафедра общей и социальной педагогики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ
В ГЭК И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ
ЗАИМСТВОВАНИЯ
и. о. заведующего кафедрой
д-р пед. наук, доцент
 И.Н. Емельянова
20 июня 2017 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ
КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «РЕЖИССУРА
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа «Преподаватель высшей школы»

Выполнил работу
студент 2 курса
очной формы обучения



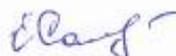
Рудагина
Дарья
Игоревна

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент
кафедры педагогики и
психологии ГАОУ ТО ДПО
ТОГИРРО



Марчукова
Ольга
Григорьевна

Рецензент
канд. пед. наук, доцент
кафедры психологии и
педагогики детства ТюмГУ



Соловьева
Елена
Анатольевна

г. Тюмень, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛОССАРИЙ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	13
1.1. Характеристика интерактивных форм и методов обучения, содержания понятия «коммуникативные компетенции» в научно-педагогических источниках	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Сравнительный анализ требований к развитию коммуникативных компетенций, представленных в психолого-педагогических исследованиях и ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	311
1.3. Моделирование развития коммуникативных компетенций средствами интерактивных форм и методов обучения	422
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	49
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ..	51
2.1. Диагностика уровня развития коммуникативных компетенций студентов	51
2.2. Реализация программы развития коммуникативных компетенций	600
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию коммуникативных компетенций	855
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	1011
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	1033
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	1077
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	115

ГЛОССАРИЙ

Интеракция (в педагогике) – способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, решают проблемы совместно, моделируют ситуации, оценивают действия коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем.

Интеракция (в психологии) – это способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога с кем-то (чем-то), беседы.

Интеракция (в социологии) – процесс, при котором индивиды в ходе коммуникации в группе своим поведением влияют на других индивидов, вызывая ответные реакции [52, С.16].

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, способ познания, осуществляемый в форме совместной деятельности студентов. Все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы. Одна из целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения [13].

Форма – это устойчивая завершенная организация педагогического процесса в единстве всех его компонентов. Форма рассматривается как способ выражения содержания, а, следовательно, как его носитель. [2, С.74].

Метод обучения – способ взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и учащихся, направленной на реализацию целей обучения; система целенаправленных действий педагога, организующих познавательную и практическую деятельность обучаемых и обеспечивающих решение задач обучения [18, С.63].

Метод воспитания – способ взаимодействия воспитателя и воспитанника, направленный на достижение целей воспитания. Выбор метода воспитания – это творческий процесс взаимодействия воспитателя и воспитанника. А.С. Макаренко назвал метод воспитания «инструментом прикосновения» к личности. Данное определение подчеркивает сложность как процесса выбора нужного метода воспитания, так и неоднозначность результата применения выбранного метода к ситуации педагогического взаимодействия [18, С.85].

Компетенции – это совокупности знаний, умений, навыков, способов деятельности, проявляющих себя как компетентность в деятельности человека [65, 71].

Компетентность – это интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности ее к деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены в процессе обучения и ориентированы на самостоятельное и успешное участие в деятельности; владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающее его личное отношение к ней и к предмету деятельности [46].

Коммуникативные компетенции – знания и умения, необходимые для понимания чужих и создания собственных программ речевого поведения, адекватного целям, сферам, ситуациям общения. Коммуникативные компетенции предполагают владение всеми видами речевой деятельности, умение приключаться в процессе общения с одного кода/стиля на другой в зависимости от условий общения, обеспечивает базовое владение современным русским литературным языком, на фоне которого целенаправленно формируются специальные знания и умения, составляющие профессиональную компетенцию личности [55].

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Высококвалифицированного специалиста начала XXI века невозможно представить без высокого уровня владения коммуникативными компетенциями. Профессионалу сферы культуры и искусства необходимо обладать навыками работы с информацией; знать особенности коммуникативной среды; уметь использовать принципы делового общения; определять цели и стратегии контактов; учитывать намерения и способы коммуникации партнеров; менять по мере необходимости собственные речевые тактики и стратегии и т. д. В профессиональной подготовке выпускника творческого вуза следует учитывать не только требования, предъявляемые федеральным образовательным стандартом 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», но и принимать во внимание те актуальные и прогнозируемые требования, которые предъявляются наукой и практикой к коммуникативным умениям и навыкам современного режиссера театрализованных представлений и праздников: создавать комфортные условия общения; формировать благоприятное первое впечатление; уверенно отстаивать свою позицию в конфликтных ситуациях, не переходя ни к агрессии, ни к пассивно-зависимому поведению; грамотно сформулировать и преподнести критическую оценку; диагностировать и оценивать коммуникативную позицию собеседников; считывать и грамотно интерпретировать невербальные сигналы собеседника; подбирать эффективные стратегии взаимодействия с группой и др.

Интерактивные формы и методы развития коммуникативных компетенций, описанные в работах Н.Н. Богряшовой, А.С. Будника, Л. Н. Вавиловой, Т.А. Ветошкиной, И.Н. Елисеева, И.Н. Ивановой, М. В. Кларина, В. В. Николиной, Т. С. Паниной, А.П. Панфиловой, В.И. Тесленко, Н.И. Уляшина, Н.В. Шнайдер и др. исследователей, при условии их использования в образовательном процессе, позволяют минимизировать разрыв между существующим образовательным стандартом и активно опережающими

исследованиями в педагогической науке и потребностями реальной сферы профессиональной деятельности. Это минимизирует риски подготовки специалистов, обладающих достаточным уровнем развития коммуникативных компетенций, но не соответствующих требованиям современного рынка труда.

В ходе теоретического и практического обоснования темы исследования нами был выявлен ряд **противоречий** между:

– требованиями педагогической науки и практики к сформированности коммуникативных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», и недостаточностью традиционных подходов в организации их развития;

– дидактическим потенциалом и образовательными ресурсами среды творческого вуза в развитии коммуникативных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», посредством интерактивных форм и методов, и ограниченностью их реализации в образовательном процессе.

В связи с этим актуализируется **проблема** теоретического обоснования, дидактического и методического обеспечения интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся режиссированию театрализованных представлений и праздников, соответствующих потенциалу образовательной среды современного творческого вуза.

Гипотеза: развитие коммуникативных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» посредством интерактивных форм и методов будет результативным, если:

1) выявить и описать структуру коммуникативных компетенций специалистов через сопоставление характеристик и требований,

представленных в современной психолого-педагогической науке и ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»;

2) разработать изменения организации образовательного процесса в части аудиторной, самостоятельной, индивидуальной учебной и внеучебной деятельности студентов на основе использования интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций;

3) разработать дидактическое и методическое обеспечение интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций процесса обучения режиссированию театрализованных представлений и праздников.

Объект исследования: процесс развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Предмет исследования: интерактивные формы и методы развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся режиссированию театрализованных представлений и праздников в творческом вузе.

Цель: теоретически разработать, обосновать и апробировать в образовательном процессе творческого вуза модель развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся режиссированию театрализованных представлений и праздников, основанную на интерактивных формах и методах.

Задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогических источников описать и структурировать понятия «интерактивные формы», «интерактивные методы», «компетенции», «компетентность», «коммуникативные компетенции» в отношении студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

2. Сопоставить характеристики и требования, представленные в современной психолого-педагогической науке и ФГОС ВО по направлению

подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

3. Спроектировать модель развития коммуникативных компетенций у будущих режиссеров театрализованных представлений праздников, основанную на интерактивных формах и методах.

4. Разработать дидактическое (педагогические приемы, учебный материал) и методическое обеспечение интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся режиссированию театрализованных представлений и праздников.

5. Провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности модели развития коммуникативных компетенций, основанной на интерактивных методах и формах работы со студентами, обучающимися по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Теоретико-методологическая база исследования:

– методологические основы формирования профессиональной компетентности специалистов, разработанные В.И. Загвязинским, Э. Зеером, И.А. Зимней, А.К. Марковой, А.И. Субетто;

– методологические и теоретические разработки в области компетентностного подхода В.С. Безрукова, А.С. Белкина, А.Г. Бермус, Т.Е. Исаева, Г.М. и А.Ю. Коджаспировых, С.В. Коляды, А.В. Коротун, О.Е. Лебедева, Л.М. Лузиной, Р. Майерс, Л.М. Митиной, Н.Л. Московской, Н.Н. Нечаева, А.М. Новикова, Л.С. Перевозчиковой, Д. Равен, С.Б. Серяковой, В.А. Сластенина, Ю.Г. Татур, А.В. Хуторского, М.А. Чошнова, В.М. Шепель, П.Г. Щедровицкого;

– теоретические аспекты и прикладные характеристики применения интерактивных форм и методов обучения, представленные в исследованиях М.В. Кларина, Т. С. Паниной, Л. Н. Вавиловой, Т.А. Ветошкиной, И.Н. Ивановаой, Н.В. Шнайдер, Л. К. Гейхман;

– научно-методические исследования, характеризующие использование интерактивных форм и методов обучения в высшей школе С. Б. Ступиной, Д.В. Добрыниной, Ю. В. Гущина, М.В. Гулаковой;

– теоретические основы коммуникации, обобщенные в исследованиях Н.Н. Абашиной, Л.Г. Викуловой, В.Н. Гряник, Л.А. Кайгородовой, Д.Е. Краснянского, Н.А. Платохиной, А.И. Шарунова;

– научно-методические исследования закономерностей развития коммуникативной компетентности, структуры и содержания коммуникативных компетенций, осуществленные Р.Т. Белл, И.Л. Бим, А.А. Бодалевым, А.А. Брудным, Л.С. Выготским, М.Н. Вятютневым, Ю.Н. Емельяновым, В.Н. Куницыной, М.И. Лисиной, Н.А. Моревой, С. Синьон, К.Ф. Седовым, В.И. Тесленко, Д. Хаймс, Н.М. Шанским;

– технологии развития и формирования коммуникативной компетентности, выделенные Г.А. Кудрявцевой, О.П. Нагель, Е.В. Прозоровой;

– теоретические основы режиссуры театрализованных представлений и праздников, представленные в работах Д.М. Генкина, Б.Н. Глан, И.Н. Горюновой, О.Л. Орлова, А.Д. Силина, И.М. Туманова, Ю.М. Черняк, И.Г. Шароева.

Методы исследования: анализ, наблюдение, анкетирование, метод социометрии, лонгитюдный метод, опытно-экспериментальная работа.

Опытно-экспериментальная работа.

Идея формирующего эксперимента заключается в разработке и введении изменений в организацию образовательного процесса в части аудиторной, самостоятельной, индивидуальной учебной и внеучебной деятельности, на основе использования интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Этапы работы:

1) Подготовительный:

– описание исходной концепции исследования, его технологий, идеи, цели и задач (декабрь 2015г.);

– формирование экспериментальной группы (февраль 2016г.);

– подбор диагностических методик (март 2016г.).

2) Экспериментальный:

– проведение диагностики исходного уровня развития коммуникативных компетенций у студентов в экспериментальной и контрольной группах (апрель 2016г.);

– научно-теоретическое обоснование и разработка модели развития коммуникативных компетенций, программы введения интерактивных форм и методов в учебную деятельность (апрель-сентябрь 2016г.);

– реализация компонентов исследовательской концепции (октябрь 2016-май 2017 г.).

3) Оформительно-внедренческий:

– коррекция исследовательской концепции с учетом апробации (май 2017г.);

– оформление заключительных выводов исследования (июнь 2017г.).

Экспериментальная база исследования: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный институт культуры», факультет музыки, театра и хореографии, кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников (г. Тюмень, ул. Республики, 2. Ректор – Шишкин Игорь Геннадьевич, декан факультета – Демина Лилия Васильевна, Заведующий кафедрой – Головинская Елена Николаевна)

Научная новизна исследования:

Разработана модель развития коммуникативных компетенций у будущих режиссеров театрализованных представлений праздников, основанная на интерактивных формах и метода, включающая когнитивный, деятельностный, эмоционально-рефлексивный и общекультурный

компоненты. Доказана функциональность модели (взаимосвязь ее компонентов), подробно раскрыто развитие деятельностного компонента, как интегрирующего процесс коммуникации, сформулированы диагностическая цель и подобраны инструменты диагностики уровня сформированности коммуникативных компетенций у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Практическая значимость исследования состоит в разработке дидактического и методического обеспечения интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Апробация и внедрение результатов исследования

В настоящее время по теме диссертации опубликовано 3 статьи, изданы методические рекомендации:

1. Рудагина Д.И. Сотрудничество как условие формирования коммуникативных компетенций//Сборник научных работ молодых ученых института психологии и педагогики ТюмГУ [Электронный ресурс] / Под ред. Т.В. Семеновских. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2016. – С. 226-230.

2. Рудагина Д.И. Классическое кино как средство развития коммуникативных компетенций у студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» //Новые идеи – новый мир. Сборник научных работ молодых ученых. – Тюмень, 2016.

3. Марчукова О.Г., Рудагина Д.И. Интерактивные формы и методы развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» // Модернизация системы профессионального образования, на основе регулируемого эволюционирования. – Москва–Челябинск, 2016. – С.

4. Марчукова О.Г., Рудагина Д.И. Методические рекомендации по реализации модели «Интерактивные формы и методы развития коммуникативных компетенций у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» – Тюмень: ТОГИРРО, 2017.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Характеристика интерактивных форм и методов обучения, содержания понятия «коммуникативные компетенции» в научно- педагогических источниках

Современная система высшего образования претерпевает существенные изменения, которые обусловлены движением вектора развития от традиционной педагогической парадигмы к инновационной индивидуально-личностной траектории, направленной на реализацию интеллектуально-творческого потенциала человека и созидательной деятельности во всех сферах жизни.

Отличительной чертой развития современного общества является его стремительная информатизация. Процесс информатизации вносит значительные изменения в жизнь и профессиональную деятельность человека. Это определяет необходимость разработки и реализации новых подходов к обучению и воспитанию в динамичной информационно-насыщенной образовательной среде. В настоящее время процесс преобразования сферы высшей школы сконцентрирован на претворение в жизнь принципов Болонского процесса и перехода на двухуровневую систему обучения, с обязательной реализацией компетентного подхода и системы зачётных единиц. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования нового поколения кардинальным образом изменили ориентиры отечественной системы образования. Практико-ориентированность компетентного подхода, ставит вопрос о разработке и применении новых форм и методов обучения, позволяющими достичь профессиональную готовность специалиста. Значительную роль в достижении этой цели играет применение интерактивных форм и методов в процессе обучения студентов.

В педагогической науке нередко встречается смешение понятий «форма» и «метод», так как многие методы спустя время переходят в

завершенную организацию взаимодействия, то есть формализуется, поэтому уточним данные понятия.

Форма обучения рассматривается как организованное взаимодействие обучающего (преподавателя) и обучаемого (студента). Главным здесь является характер взаимодействия преподавателя и студентов (или между студентами) в ходе получения ими знаний и формирования умений и навыков. Формы обучения: очная, заочная, вечерняя, самостоятельная работа студентов (под контролем преподавателя и без), лекция, семинар, практическое занятие в аудитории (мастерской), экскурсия, производственная практика, факультатив, консультация, зачет, экзамен, индивидуальная, фронтальная, индивидуально-групповая. Они могут быть направлены как на теоретическую подготовку студентов, например, лекция, семинар, экскурсия, конференция, «круглый стол», консультация, разные виды самостоятельной работы студентов (СРС), так и на практическую: практические занятия, разные виды проектирования (курсовое, дипломное), все виды практики, а также СРС [27, С.120].

В педагогическом словаре под редакцией В.И. Загвязинского и А.Ф. Закировой понятие метод обучения рассматривается как способ взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и учащихся, направленной на реализацию целей обучения; система целенаправленных действий педагога, организующих познавательную и практическую деятельность обучаемых и обеспечивающих решение задач обучения [18].

По мнению И.П. Подласого, метод обучения — это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения [40]. Под методами обучения (дидактическими) часто понимают совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования. В педагогической литературе понятие метода иногда относят только к деятельности педагога или к деятельности учащихся. В первом случае уместно говорить о методах преподавания, во втором — о методах учения.

Если же речь идет о совместной работе учителя и учащихся, то здесь, несомненно, проявляются методы обучения [40, С.204].

Как указывает Б.Т. Лихачев, главное, что отличает метод от формы — это цель и то, что в методе задан способ приобретения знаний и степень (характер) участия самого студента [33, С.499-500].

В отношении интерактивных форм и методов следует отметить, что впервые термин «интеракция» был употреблен в названии теории символического интеракционизма, опирающейся на идеи Г. Блумера, Ч. Кули, Дж. Болдуина, Г. Зиммель [23, С.294-295].

Классическим является понимание интерактивных методов (от англ. *interaction* – взаимодействие, воздействие друг на друга) как методов обучения, основанных на взаимодействии обучающихся между собой [52, С.18].

В профессиональной подготовке интерактивное обучение осознается как специальная форма организации познавательной деятельности, способ познания, осуществляемый в форме совместной деятельности студентов. Все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы. Одна из целей интерактивного обучения состоит в создании комфортных условий, таких, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения [39].

Специфическая особенность интерактивных методов – высокий уровень взаимно направленной активности учащихся, основанный на взаимодействии, эмоциональном в духовном единстве участников, причем обучающийся и педагог являются равноправными субъектами учебного процесса сообучения (коллективное обучение, обучение в сотрудничестве). Преподаватель чаще выступает в роли организатора процесса обучения, лидера группы, фасилитатора, создателя условий для инициативы обучающихся.

Интерактивное обучение основано на собственном опыте обучающихся, их прямом взаимодействии с областью осваиваемого профессионального опыта. Все это позволяет создать такое образовательное пространство, в котором учащийся находит способы для максимальной самореализации [11, С.20].

В научных трудах Ветрова Ю.П., Гавронской Ю., Кларина М.В., Стариченко Б.Е. описание интерактивного обучения связано не только с полным личностным включением всех субъектов образовательного процесса в продуктивную совместную деятельность, но и с дидактическими свойствами средств обучения, подразумевающим взаимодействием субъектов образовательного процесса с информационной средой или ее отдельными составляющими (интерактивная доска, интерактивное телевидение, обучающая компьютерная программа и т. д.). Совокупность данных характеристик дает возможность понимать интерактивность как взаимодействие участников образовательного процесса непосредственно или опосредованно с образовательной средой.

С.Б. Ступина в исследовании технологии интерактивного обучения в высшей школе выделяет основные принципы организации интерактивного процесса обучения:

- обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта»;
- «обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействий»;
- «обучение, понимаемое как совместный процесс познания, где знание добывается в совместной деятельности через диалог, полилог» [52].

Интерактивное обучение предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение [14].

Интерактивная деятельность на занятиях фокусируется на пяти основных элементах: позитивная взаимозависимость, личная ответственность,

содействующее взаимодействие, навыки совместной работы и работа в группах [13].

С целью повышения эффективности учебной деятельности преподавателю необходимо свободно ориентироваться в многомерии и многообразии интерактивных форм и методов обучения, следовательно, необходима их классификация. Предпринимали попытки классификации интерактивных методов обучения такие ученые как Л.Н. Вавилова, Т.Н. Добрынина, Е.Я. Голант, В.В. Гузеев, Е.С. Заир-Бек, М.В. Кларин, Е.Е. Лушникова, В.В. Николина, Т.С. Панина, Г.С. Харханова и др.

Так, например, О.А. Голубкова, А.Ю. Прилепо классифицируют интерактивные методы обучения на основе их коммуникативных функций, разделяя их на три группы: дискуссионные методы (диалог, групповая дискуссия, разбор и анализ жизненных ситуаций); игровые методы (дидактические игры, творческие игры, в том числе деловые, ролевые игры, организационно-деятельностные игры, контригры); психологическая группа интерактивных методов (сенситивный и коммуникативный тренинг, эмпатия) [28]. Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова классифицируют интерактивные методы обучения на три группы: дискуссионные (диалог, групповая дискуссия, разбор ситуаций из практики); игровые (дидактические и творческие игры, в том числе деловые и ролевые, организационно-деятельностные игры); тренинговые (коммуникативные тренинги, тренинги сензитивности) [39, С.11].

Проведение анализа представленных в литературе классификаций интерактивных форм и методов, рекомендованных к использованию в профессиональной подготовке, позволило структурировать их и обобщить в виде таблицы «Интерактивные методы обучения в профессиональной подготовке» (Таблица 1) [53].

Интерактивные методы обучения в профессиональной подготовке

Группа интерактивных методов	Назначение	Решаемые педагогические задачи
<p>Дискуссионные методы: дебаты, кейс-метод, эвристическая беседа, анализ ситуаций, лекция-пресс-конференция, круглый стол, лекция-диалог, диспут, форум. Развитие партнерского общения и умения работать в группе, развитие критического мышления, уважительного отношения к собеседникам и их взглядам</p>	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональное взаимодействие; – активное, глубокое, личностное усвоение знаний 	<ul style="list-style-type: none"> – обучение участников анализу реальных ситуаций, а также формирование навыков отделения важного от второстепенного и формулирования проблемы; – моделирование особо сложных ситуаций, когда даже самый способный студент не в состоянии единолично охватить все аспекты проблемы; – формирование способности критически оценивать и защищать свои убеждения
<p>Игровые методы обучения: ролевые, ситуационные, организационно-деятельностные, деловые игры, объединенные единым содержанием, сюжетом, участниками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – активизация образовательного процесса; – деятельностное усвоение необходимых знаний, умений и условий их использования в профессиональной ситуации, приближенной к реальной жизни; – динамическая имитация практической ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> – формирование мотивации на обучение (поэтому может быть эффективна на начальной стадии обучения); – оценивание уровня подготовленности обучающихся; – оценивание степени овладения материалом и перевод его из пассивного состояния – знания – в активное – умение, (поэтому может быть эффективна в качестве метода практической отработки навыка сразу после обсуждения теоретического материала).
<p>Тренинговые методы обучения: тренинги профессиональной компетентности, коммуникативные тренинги, тренинги сензитивности, тренинги личностного роста, семинары-тренинги, тренинги-марафоны и др.</p>	<p>повышение социально-психологической компетентности обучаемых, развитие у них способности эффективно взаимодействовать с окружающими и производить значимые позитивные изменения профессионального взаимодействия;</p> <p>формирование новых профессиональных знаний, умений, навыков и активной</p>	<ul style="list-style-type: none"> – приобретение знаний, формирование умений, навыков, развитие установок, определяющих поведение в общении, перцептивных способностей человека, коррекцией и развитием системы отношений личности; – групповые обсуждения позволяют высказать и услышать других, исполь-

	социально-профессиональной позиции участников группы.	зуются для обучения приемам продуктивной дискуссии; – обучение навыкам универсального действия, повышение личностного потенциала. На тренингах развивается ответственность, позитивный взгляд на жизнь - все это является навыками, которые способствуют самообучению и выстраиванию коммуникативных контактов.
Проектировочные методы обучения: мозговой штурм, защита проектов, презентаций, выступление на общественно значимую тему, презентация образовательных продуктов и др.)	– организация самостоятельной поисково-познавательной деятельности учащихся по решению проблемной задачи; – разработка проекта, его теоретическое обоснование, и практического использования; – развитие интеллектуальных, профессиональных, поведенческих умений и навыков; – повышение мотивации и эмоциональности восприятия изучаемого материала, его переработки и усвоения. – организация проблемности к познавательной самостоятельности учащихся	– видение проблемы, понимание связей и отношений, способам формирования мотивации, постановке познавательной задачи как цели и результата, формированию личностного смысла деятельности, связанного с осознанием личной значимости процесса взаимодействия и коммуникации; – глубина раскрытия знаний по рассматриваемой проблеме, информированность в соответствующей области, умение решать поставленные задачи, а также вопросов, раскрывающих субъективную позицию, воплощающих проект: интерес к проблеме, инициативность, способность к коммуникации, ответственность и т.д.
Информационно-компьютерные методы: виртуальный форум, виртуальная конференция, вебинар, дистанционное обучение, медиаформы, компьютерное взаимодействие преподаватель – учащийся	– взаимодействие преподавателя и учащихся между собой на расстоянии; – использование интернет-технологий (ютуб, социальная сеть ВКонтакте и др.), предусматривающими интерактивность;	– создание, хранение и применение учебных материалов для решения образовательных задач, организации самостоятельной работы, оценки образовательных результатов и контроля степени освоения учебного материала.

Таким образом рассматривая различные классификации интерактивных методов обучения, мы выявили что: во-первых, в педагогических исследованиях не представлено единой целостной классификации

интерактивных форм и методов обучения. Во-вторых, нет четкого разграничения активных и интерактивных форм и методов обучения: разные авторы одни и те же формы и методы могут относить как к активным, так и к интерактивным. В-третьих, понятия интерактивные формы и интерактивные методы в одних классификациях употребляются синонимично, в других трактуются автономно.

Современная модель образования исключает пассивную роль обучающихся, так как только активная позиция в процессе получения знаний позволяет сформулировать способность жить и работать в информационном обществе и определить индивидуальную траекторию собственного развития. В качестве ключевых критериев вузовской профессиональной подготовки выступают понятия «компетенции» и «компетентность». Целесообразность введения данной терминологии обусловлена широтой их применения и тесно связана с такими категориями как «профессионализм», «квалификация», «профессиональные способности», «готовность к деятельности».

Анализ психолого-педагогической литературы (Митина Л.М., Равен Д., Бермус А.Г., Болотов В.А., Шепель В.М., Безрукова В.С., Маркова А.К., Зимняя И.А., Лебедев О.Е., Загвязинский В.И., Селевко Г.К., Субетто А.И., Хуторской А.В., Зеер Э. и др.) показал, что, несмотря на частое применение рассматриваемых понятий в педагогической практике, на сегодняшний день отсутствует однозначное прочтение «компетенции» и «компетентность». Вместе с тем, расходятся мнения ученых относительно соотношения представленных понятий, их видов и классификации. Результаты исследования этого вопроса представлены в таблице «Сравнительный анализ понятий «компетенции» и «компетентность» (Таблица 2).

Таблица 2.

Сравнительный анализ понятий «компетенций» и «компетентность»

Автор	Понятие «компетентность»	Понятие «компетенции»
Ушаков, Д.Н. Толковый словарь [56].	осведомлённость, авторитетность	1) круг вопросов, явлений, в которых данное

		лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. 2) круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).
Глоссарий терминов Европейского фонда образования (ЕФО, 1997) [9].	характеристика, даваемая человеку в результате оценки эффективности/результативности его действий, направленных на решение определенного круга значимых для данного сообщества задач/проблем. Знания, навыки, способности, мотивы, ценности и убеждения рассматриваются как возможные составляющие компетентности, но сами по себе еще не делают человека компетентным.	1) способность делать что-либо хорошо или эффективно. 2) соответствие требованиям, предъявляемым при устройстве на работу. 3) способность выполнять особые трудовые функции.
Педагогические словари		
А.М. Новиков Педагогика: словарь системы основных понятий [37, С.80]	способность (готовность) человека к практической деятельности, к решению жизненных проблем, основанная на приобретенном обучающимся жизненным опыте, его ценностях, склонностях и способностях. Компетентность развивается на основе компетенций (умений).	освоенная человеком способность выполнения действий, обеспечиваемые совокупностью приобретенных знаний и навыков.
Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров, Педагогический словарь [25, С.62]	уровень образованности, достаточный для самообразования и самостоятельного решения возникающих при этом познавательных проблем и определения своей позиции.	социальные навыки (обязанности), позволяющие человеку адекватно выполнять нормы и правила жизни в обществе.
Л.М. Лузина Словарь педагогического обихода [50, С.15].	уровень образованности, который характеризуется способностью решать задачи в различных сферах жизнедеятельности на базе теоретических знаний. Условно выделяют три уровня компетентности: общекультурная компетентность, методологическая, допрофессиональная компетентность.	
Психологические словари		

<p>Словарь по профориентации и психологической поддержке [70].</p> <p>Н.Н. Нечаев — советский и российский психолог, специалист в области психологии и педагогики непрерывного образования [36].</p>	<p>способность делать что-то хорошо или эффективно, это способность соблюдать установленный стандарт, применяемый в какой-либо профессии.</p> <p>доскональное знание своего дела, существа выполняемой работы, сложных связей, явлений и процессов, возможных способов и средств достижения намеченных целей.</p>	<p>круг проблем, сфера деятельности, в которой данный человек обладает знанием и опытом; совокупность полномочий, прав и обязанностей должностного лица, общественной организации;</p>
Исследовательские позиции		
<p>Э. Зеер - доктор психологических наук, профессор [19, С.26-27].</p>	<p>знания, умения и опыт определяют компетентность человека; способность мобилизовать эти знания, умения и опыт в конкретной социально-профессиональной ситуации».</p>	<p>1) общая способность специалиста мобилизовать в профессиональной деятельности свои знания, умения, а также обобщенные способы выполнения действий.</p> <p>2) совокупность знаний, умений и навыков, которые необходимы для выполнения конкретной работы и обеспечивают осуществление определенных профессиональных функций.</p>
<p>Д. Равен - известный британский психолог, почетный профессор Эдинбургского университета [41].</p>	<p>1) совокупность знаний, умений и способностей, которые проявляются в личностно значимой для субъекта деятельности.</p> <p>2) специфическая способность эффективного выполнения конкретных действий в предметной области, включая узкопредметные знания, особого рода предметные навыки, способы мышления, понимание ответственности за свои действия.</p>	
<p>Ю.Г. Татур, д.п.н., профессор [54, С. 9].</p>	<p>проявленные специалистом на практике стремление и способность реализовать свой потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества и др.) для успешной творческой деятельности в профессиональной и социальной сфере, осознавая социаль-</p>	

	ную значимость и личную ответственность за результаты этой деятельности, а также необходимость ее постоянного совершенствования.	
В.С. Безрукова, д.п.н., профессор [2, С.46].	владение знаниями и умениями, позволяющими высказывать профессионально грамотные суждения, оценки, мнения.	
С.Б. Серякова д.п.н., профессор [48].	интегральная характеристика, сложное личностное образование, обеспечивающее профессионально-личностное развитие и саморазвитие специалиста, формирование ценностно-смысловой ориентации, субъектной позиции, опыта профессионально-ориентированной деятельности, в основании которой лежат фундаментальные знания и приобретенный практический опыт.	
О.Е. Лебедев, д.п.н., профессор, г. СПб [31, С. 6].	способность действовать в ситуации неопределенности.	круг полномочий какого-либо учреждения или лица; круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом;
Г. Селевко, д.п.н., академик РАО, Москва [46, С. 139].		совокупность знаний, умений и навыков, которые позволяют ставить и достигать цели по преобразованию окружающего мира, как интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности ее деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены в процессе обучения и социализации и ориентированы на самостоятельное и успешное участие в деятельности.
И.А. Зимняя – д.псих.н., профессор, академик РАО, заслуженный деятель науки РФ. [65].	основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека». Конечный результат процесса образования, актуальное, формируемое личностное	некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования: знания, представления, программы (алгоритмы)

	качество, как основывающуюся на знаниях, интеллектуально – и лично – обусловленную социально-профессиональную характеристику жизнедеятельности человека	действий, систем ценностей и отношений, которые затем выявляются в компетентностях человека.
И.С. Сергеев, В.И. Блинов [47, С. 9].	готовность к выполнению определённых функций, а компетентный подход в образовании есть не что иное, как целевая ориентация учебного процесса на формирование определённых компетенций.	готовность человека к мобилизации знаний, умений и внешних ресурсов для эффективной деятельности в конкретной жизненной ситуации... готовность действовать в ситуации неопределённости».
Е.О. Иванова [66].	владение соответствующей компетенцией, т.е. совокупностью взаимосвязанных знаний, умений, навыков и отношений, связанных с предметом учения, позволяющих выполнять целенаправленные и результативные действия с ним	сплав традиционных знаний, умений и навыков с личностными особенностями школьника, с его самоосознанием, рефлексией в ходе познавательной деятельности.
О.Н. Ярыгин [62, С. 105].	процесс децентрализованного взаимодействия знаний, способностей и субъективных свойств личности для достижения целей в пределах заданной компетенции	область решаемых проблем, сфера деятельности, круг вменённых обязанностей, область реализации компетентности в совокупности с критериями решения, то есть единство области реализации компетентности, критериев исполнения, и используемых ресурсов.
В.И. Загвязинский - советский и российский учёный, д.п.н., профессор, заслуженный деятель науки РФ, действительный член РАО, г. Тюмень [18, С. 41, 132].	(от лат. competens соответствующий) – уровень подготовленности для деятельности в определенной сфере, степень овладения знаниями, способами деятельности, необходимыми для принятия верных и эффективных решений.	(от лат. competentia – принадлежность по праву) 1) знания и опыт в определенной сфере, осведомленность. В профессионально-педагогической компетенции выделяют социальную (осознание ответственности за результаты труда), психолого-педагогическую (подготовленность к осуществлению образовательного процесса, к педагогическому творче-

		ству), социально-предметную (эрудированность в преподаваемом предмете и специфике его изучения), личностную (развитие общих и педагогических способностей) компетенцию; 2) узаконенный круг полномочий и прав.
А.В. Хуторской, д.п.н, член-корреспондент РАО, член «Международной педагогической академии» [71].	<p>владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.</p> <p>качество личности, предполагающее владение человеком определенной компетенцией, компетенция – совокупность знаний, умений, навыков, способов деятельности, то есть компонентов содержания образования, необходимых для эффективного осуществления деятельности по отношению к определенному кругу предметов и процессов.</p> <p>владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.</p>	<p>круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом.</p> <p>совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.</p> <p>включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.</p>
Л.Н. Болотов, В.С. Леднев, Н.Д. Никандров, М.В. Рыжаков [32, С. 59].	<p>Отождествляют понятия.</p> <p>Компетенция является, сферой отношений, существующих между знаниями и действием в человеческой практике.</p>	

Итак, в психолого-педагогических исследованиях можно выделить два направления – синонимизирующее и дифференцирующее рассматриваемые понятия. Представители первого направления (В.А. Болотов, В.С. Леднев, М.В. Рыжаков, В.В. Сериков и др.) их отождествляют, акцентируя внимание на практической направленности компетенций. Сторонники второго направления (В.И. Загвязинский, Э. Зеер, И.А. Зимняя, О.Н. Ярыгин, А.В.

Хуторской) принципиально разграничивают, позиционируя компетентность как первичную категорию.

В конце 1960 – начале 1970-х гг. в западной, а в конце 1980-х гг. в отечественной литературе утверждается компетентностный подход в образовании. Одной из ключевых современной системы образования определяется коммуникативная компетентность. Одними из первых к понятию «коммуникативная компетенция» обратились психологи. В «Психологическом словаре» дано такое определение: «компетенция коммуникативная (в социальной психологии) – совокупность знаний, умений и навыков, необходимых человеку для общения с людьми. В состав коммуникативных компетенций входят знание личностных особенностей людей, их понимание, умение правильно воспринимать и оценивать людей, предсказывать их поведение, оказывать на них влияние и многое другое, от чего может зависеть успешность общения и взаимодействия человека с людьми» [35, С. 177]. В социальной психологии коммуникативная компетентность понимается «как своего рода «воспитанность», «подготовленность» каждого индивида к выполнению своих общественных функций (как специалиста, члена той или иной организации, предпринимателя, потребителя, члена семьи и т.п.)» [15, С. 5].

В современной психолингвистике рассматриваемое понятие включает в себя и другие компоненты. К.Ф. Седов указывает, что коммуникативная компетенция – это «умение строить эффективную речевую деятельность и эффективное речевое поведение, которые соответствуют нормам социального взаимодействия, присущим конкретному этносу» [45, С. 23]. Н.М. Шанский отмечает, что коммуникативные компетенции - это способность индивида решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах ситуации общения...являет собой нерасторжимое единство двух компонентов – лингвистического и социального, связь определенного объема лингвистических и социальных знаний с умениями и навыками общения. Р.Т. Белл определяет коммуникативные компетенции как знания, умения и навыки,

необходимые для понимания чужих и порождения собственных программ речевого поведения, адекватным целям, сферам, ситуациям общения, способность, формируемая во взаимодействии человека с социальной средой, в процессе приобретения им социально-коммуникативного опыта [4, С. 50]. Результаты анализа определений понятий «коммуникативные компетенции» представлены в таблице «Анализ понятия «коммуникативные компетенции» (Таблица 3).

Таблица 3.

Анализ понятия «коммуникативные компетенции»

Коммуникативные компетенции	
Психологический словарь [35].	совокупность знаний, умений и навыков, необходимых человеку для общения с людьми. В состав коммуникативных компетенций входят знание личностных особенностей людей, их понимание, умение правильно воспринимать и оценивать людей, предсказывать их поведение, оказывать на них влияние и многое другое, от чего может зависеть успешность общения и взаимодействия человека с людьми.
Толковый переводоведческий словарь Л.Л. Нелюбина [34, С. 80].	совокупность знаний, умений и навыков в области речевой коммуникации, определяющая восприятие и интерпретацию текста, и коммуникативный эффект. способность реализовывать лингвистическую компетенцию в различных условиях речевого общения с учетом социальных норм поведения и коммуникативной целесообразности высказывания.
Словарь лингвистических терминов Т.В. Жеребило. [17, С. 156].	знание языка, понимаемое как умение выбирать варианты, обусловленные ситуативными, социальными или другими внеязыковыми факторами, изучаемые ситуативной грамматикой. К.к. приобретается индивидом в процессе социализации, она позволяет человеку чувствовать себя членом социально обусловленной системы общения. Формирование К.к. выражается в овладении системой использования языка в зависимости от отношений между говорящими, места, цели высказывания. В сферу К.к. входят правила: 1) речевого этикета; 2) общения между лицами равного и различного социального статуса, возрастного статуса; 3) реализации разных по цели высказываний (просьба, приказ, обещание и т.п.).
Д. Хаймс [64].	заключается во внутреннем понимании ситуационной уместности языка. Структура коммуникативной компетенции включала: грамматическую, социолингвистическую, стратегическую, дискурсивную компетенции.
М.Н. Вятютнев [8, С. 38].	выбор и реализацию программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той

	или иной обстановке общения; умение классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у учеников до беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации.
А.А. Кашницкий [22].	(от лат. <i>communico</i> - делаю общим, связываю, общаюсь и <i>competens</i> (<i>competentis</i>) — способный) - совокупность когнитивных, эмоциональных, поведенческих особенностей, опосредующих профессиональную деятельность учителя, направленную на установление, поддержание и развитие эффективных контактов с учащимися и другими участниками педагогического процесса».
К.Ф. Седов [45].	умение строить эффективную речевую деятельность и эффективное речевое поведение, которые соответствуют нормам социального взаимодействия, присущим конкретному этносу.
И.Н. Зотова [21].	комплексное образование, состоящее из трех компонентов: эмоционально-мотивационного, когнитивного и поведенческого.
В.И. Тесленко [55].	знания и умения, необходимые для понимания чужих и создания собственных программ речевого поведения, адекватного целям, сферам, ситуациям общения. Коммуникативная компетенция предполагает владение всеми видами речевой деятельности, умение переключаться в процессе общения с одного кода/стиля на другой в зависимости от условий общения, обеспечивает базовое владение современным русским литературным языком, на фоне которого целенаправленно формируются специальные знания и умения, составляющие профессиональную компетенцию личности.
Р.Т. Белл [4].	знания, умения и навыки, необходимые для понимания чужих и порождения собственных программ речевого поведения, адекватным целям, сферам, ситуациям общения, способность, формируемая во взаимодействии человека с социальной средой, в процессе приобретения им социально-коммуникативного опыта.
Д.И. Изаренков [44, С. 81].	способность человека к общению в одном, нескольких или всех видах речевой деятельности, которая представляет собой приобретенное в процессе естественной коммуникации или специально организованного обучения особое качество речевой личности.
А.А. Князькова [24, С. 82].	(от лат. <i>Communico</i> – делаю общим, связываюсь, общаюсь и <i>competens</i> (<i>competentis</i>) - способный) – приобретенное в процессе естественной коммуникации или специально организованного обучения особое качество речевой личности, складывающееся из нескольких составляющих, в числе которых можно выделить языковую, предметную, лингвистическую, прагматическую компетенции.

Итак, в трактовках исследования подчеркивается, что развитие навыков общения представляет собой процесс овладения культурными инструментами общения и нравственными нормами поведения, которые выработаны в ходе

общественно-исторической практики и приняты в той социокультурной группе, к которой принадлежит тот или иной человек. Коммуникативная компетентность представляет собой интегральное, относительно стабильное, целостное психологическое образование, проявляемое в индивидуально – психологических, личностных особенностях в поведении и общении конкретного индивида. Несмотря на различие в понимании составляющих коммуникативной компетентности, исследователи сходятся во мнении, что, по существу, коммуникативная компетентность – это способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме исследования и составив сравнительную таблицу, мы пришли к выводу, что к понятиям «компетенция» и «компетентность» обращаются в своих научных трудах известные философы (В.М. Шепель, П.Г. Щедровицкий, Л.С. Перевозчикова, А.И. Субетто), психологи (Д. Равен, Р. Майерс, Л.М. Митина, Н.Н. Нечаев, Э. Зеер, А.К. Маркова, С.В. Коляда, И.А. Зимняя), педагоги (Л.М. Лузина, А.М. Новиков, Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, А.Г. Бермус, Ю.Г. Татур, В.С. Безрукова, М.А. Чошанов, С.Б. Серякова, О.Е. Лебедев, Н.Л. Московская, В.А. Слостенин, Т.Е. Исаева, А.С. Белкин, В.И. Загвязинский, А. В. Хуторской) и в различных сферах данные понятия интерпретируются, с учетом специфических аспектов профессиональной деятельности. Одни авторы объединяют два понятия под одним названием «компетентность» или «компетенция» и употребляют, предполагая единый смысл, другие их дифференцируют, указывая отдельные формулировки каждого из них. Мы придерживаемся позиции авторов, дифференцирующих данные понятия (В.И. Загвязинский, Э. Зеер, И.А. Зимняя, А.К. Маркова, А.И. Субетто).

В данной работе употребляем в следующем значении: компетентность – уровень подготовленности для деятельности в определенной сфере, степень овладения знаниями, способами деятельности, необходимыми для принятия верных и эффективных решений [18, С. 41]. Компетенции – круг прав и полномочий, в рамках которых человек должен уметь и знать то, что требуется

некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования: знания, представления, программы (алгоритмы) действий, систем ценностей и отношений, которые затем выявляются в компетентностях человека [65].

Ключевое понятие, изучаемое нами, - «коммуникативные компетенции». Анализ мнений И.Н. Зотовой, А. А. Кашницкого, М.Н. Витютнева, К.Ф. Седова, Н.М. Шанского, В.И. Тесленко выявили, что коммуникативные компетенции представляют собой умение/совокупность/способность функционировать в реальной обстановке общения, в динамическом обмене информацией, реализовывать эффективную речевую деятельность и речевое поведение, решать задачи общения, осуществлять цели общения, выбирая варианты, обусловленные ситуативными, социальными неязыковыми факторами.

Для исследования как базовая была выбрана трактовка понятия «коммуникативные компетенции» профессора В.И. Тесленко, определяющей данное понятие как: «знания и умения, необходимые для понимания чужих и создания собственных программ речевого поведения, адекватного целям, сферам, ситуациям общения. Коммуникативная компетенция предполагает владение всеми видами речевой деятельности, умение переключаться в процессе общения с одного кода/стиля на другой в зависимости от условий общения, обеспечивает базовое владение современным русским литературным языком, на фоне которого целенаправленно формируются специальные знания и умения, составляющие профессиональную компетенцию личности» [55].

1.2. Сравнительный анализ требований к развитию коммуникативных компетенций, представленных в психолого-педагогических исследованиях и ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Переход к новой образовательной парадигме, методологической основой которой является компетентностный подход, обусловлен проблемой подготовки специалистов высокой квалификации для работы с новыми технологиями и информационными средами современных предприятий. В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, выпускник по окончании вуза должен обладать рядом компетенций: общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными, готов решать профессиональные задачи и соответствовать требованиям, предъявляемым работодателями, действовать и развиваться в условиях непрерывного образования.

В течение 2015 года были введены новые федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования (ФГОС ВО или ФГОС 3+) по направлениям подготовки бакалавриата, в том числе по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Утверждение проекта нового образовательного стандарта повлекло за собой ряд изменений как в структуре и содержании основной образовательной программы (ООП), так и в условиях реализации программы, что в конечном итоге привело к изменениям в качестве подготовки выпускников бакалавриата.

Согласно ст.2 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 федеральный государственный образовательный стандарт определяется как совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке

государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования [69].

Учитывая нововведения в российской системе образования, необходимо принимать во внимание тот факт, что профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов зависит не только от соответствия требованиям федерального государственного образовательного стандарта, который отражает общий базовый уровень знаний, умений и способов деятельности, но и от соответствия актуальным и прогнозируемым требованиям, предъявляемым современной педагогической наукой и практикой. Согласование данных групп требований способствует адекватной оценке уровня подготовки выпускника и его конкурентоспособности на рынке труда. Рассматривая классификации Т.Е. Исаевой, Г. Халажа, А.В. Хуторского, И.А. Зимней можно сделать вывод о том, что большинство ученых рассматривают коммуникативные компетенции в разряде ключевых и поэтому выделяют их в отдельный вид. Исследователи определяют коммуникативные компетенции основополагающими, поскольку общение - это процесс взаимодействия с людьми, который определяет качество человеческой жизни.

Взяв за основу анализ доклада, прозвучавшего на симпозиуме совета Европы в 2002 г. «Ключевые компетенции для Европы», где были определены ключевые компетенции, владение которыми выступает основными критериями качества образования, нами была составлена система соотношений компетенций ФГОС ВО по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (классификация Г. Халажа) (Рисунок 2).

Сопоставление характеристик коммуникативных компетенций, представленных в психолого-педагогических исследованиях и ФГОС ВО 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников»



ОК-11 готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности

Дисциплины: Основы продюсерского мастерства в ТПиП; Тех. средства и новейшие сценические технологии

ПК-8 готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр

Дисциплины: РТПиП; Современная праздничная культура; Методика работы с исполнителем и коллективами в РТПиП; Основы продюсерского мастерства в ТПиП.

Дисциплины: Экономика; Менеджмент в сфере культуры и искусства; Основы продюсерского мастерства в ТПиП.

ОК-7 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Дисциплины: Физ. культура; Сценическое движение и пластика; Цирковое ис-во; ХСП.

ОК-8 способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Дисциплины: Физ. культура; Сценическое движение и пластика; Цирковое ис-во; ХСП.

ОК-15 владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

Дисциплины: БЖД; Тех. средства и новейшие сценические технологии; Сценография; Тех. возможности ТВ в современном ТП

ОПК-1 способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера

Дисциплины: Музыка в ТП; РТПиП; Сценическое движение и пластика; Актерское мастерство; Теоретические аспекты и спец. особенности РТПиП; современная праздничная культура.

ОПК-4 владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных

Дисциплины: Философия; Культурология; Русский язык; Музыка в ТП; РТПиП; Ис-во звучащего слова; Социология; Мастерство ведущего; Мастерство актера

ОК-13 способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного

Дисциплины: Ин. язык; Педагогика; Психология; Экономика; Ис-во звучащего слова; Методика работы с исполнителем и коллективами в РТПиП.

ОПК-7 способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения

Дисциплины: История праздничной культуры; История театра; История кино; РТПиП; Ис-во звучащего слова; Современная праздничная культура

ПК-4 владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников

ОПК-9 владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью;

Дисциплины: РТПиП; Менеджмент в сфере культуры и искусства; Основы продюсерского мастерства в ТПиП; Тех. средства и новейшие сценические технологии; Сценография; Тех. возможности ТВ в современном ТП; Информационные технологии.

ОПК-11 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Дисциплины: Сценарное мастерство; Информационные технологии.

ПК-13 готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла

Дисциплины: Тех. средства и новейшие сценические технологии; Сценография; Тех. возможности ТВ в современном ТП; Информационные технологии.

Дисциплины: Ис-во звучащего слова; Методика работы с исполнителем и коллективами в РТПиП; Мастерство ведущего; Мастерство актера; Теор. аспекты и спец. особенности РТПиП.

ОПК-2 готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности

Дисциплины: Тех. средства и новейшие сценические технологии; Хореография; Цирковое ис-во; Эстетика; Теоретические аспекты и спец. особенности в РТПиП.

ОПК-3 владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера

Дисциплины: Ис-во звучащего слова; Методика работы с исполнителем и коллективами в РТПиП; Мастерство ведущего; Сценическое движение и пластика; Мастерство актера.

ОПК-6 способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

Дисциплины: РТПиП; Сценарное мастерство; Мастерство ведущего; Теоретические аспекты и спец. особенности в РТПиП.

ПК-2 способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной

театрализованных или праздничных форм

Дисциплины: Сценарное мастерство; Музыка в ТП; Сценическое движение и пластика; Мастерство ведущего; Грим; Цирковое ис-во в ТП; ХСП; Тех. средства и новейшие сценические технологии; Сценография; Тех. возможности ТВ в современном ТП.
ОПК-5 владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства

Дисциплины: Литература; Драматургическая литература; Методика работы с исполнителем и коллективами в РТПиП; История праздничной культуры.

ОПК-8 владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника

Дисциплины: Музыка в ТП; РТПиП; Сценарное мастерство; Тех. средства и новейшие сценические технологии.

ОПК-10 готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности

художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта

Дисциплины: История театра; История театра; История кино; РТПиП; Сценарное мастерство; Ис-во звучащего слова; Методика работы с исполнителем и коллективами в РТПиП; Мастерство ведущего; Основы продюсерского мастерства в ТПиП; Цирковое ис-во; ХСП.

ПК-15 готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Дисциплины: РТПиП; Музыка в ТП; Тех. средства и новейшие сценические технологии; Сценография; Тех. возможности ТВ в современном ТП; Информационные технологии.

технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Дисциплины: РТПиП; Тех. средства и новейшие сценические технологии; Цирковое ис-во; ХСП; Тех. возможности ТВ в современном ТП; Информационные технологии.

ПК-3 способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм

Дисциплины: Сценарное мастерство; Современная праздничная культура; РТПиП

ПК-5 обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией

Дисциплины: История праздничной культуры; Ис-во звучащего слова; Методика работы с исполнителем и коллективами в РТПиП; Мастерство ведущего; Основы продюсерского мастерства в ТПиП; Грим; Мастерство актера.

ПК-6 умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности,

Дисциплины: История театра; История кино; Этнология; РТПиП; Ис-во звучащего слова; Методика работы с исполнителем и коллективами в РТПиП; История праздничной культуры; Цирковое ис-во; ХСП.

ПК-1 осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм

Дисциплины: Сценарное мастерство; РТПиП; Информационные технологии.

ПК-9 способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках,

фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм

Дисциплины: История праздничной культуры; РТПиП; Современная праздничная культура; Методика работы с исполнителем и коллективами в РТПиП; Мастерство актера; Основы продюсерского мастерства в ТПиП.

ПК-7 способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Дисциплины: История театра; История кино; РТПиП; Ис-во звучащего слова; Психология творчества; Грим; Сценическое движение и пластика; Основы продюсерского мастерства в ТПиП; Тех. средства и новейшие сценические технологии;

ПК-12 способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры

Дисциплины: РТПиП; Современная праздничная культура;

к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.

Дисциплины: РТПиП; Мастерство актера; Информационные технологии; ХСП.

ПК-10 способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры

Дисциплины: РТПиП; Сценарное мастерство; История праздничной культуры.

ПК-11 способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры

Дисциплины: История праздничной культуры; Современная праздничная

Методика работы с исполнителем и коллективами в РТПиП.

ПК-14 способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры

Дисциплины: РТПиП; Менеджмент в сфере культуры и ис-ва; Современная праздничная культура.

Рисунок 1

Ключевые компетенции и их характеристика:

1) политические и социальные компетенции (способность взять на себя ответственность, совместно выработать решение и участвовать в его реализации, толерантность к разным этнокультурам и религиям, проявление сопряженности личных интересов с потребностями предприятия и общества, участие в функционировании демократических институтов);

2) межкультурные компетенции (способствующие положительным взаимоотношениям людей разных национальностей, культур и религий, пониманию и уважению друг друга);

3) коммуникативная компетенция (определяющая владение технологиями устного и письменного общения на разных языках, в том числе и компьютерного программирования, включая общение через Internet);

4) социально-информационная компетенция (характеризующая владение информационными технологиями и критическое отношение к социальной информации, распространяемой СМИ);

5) персональная компетенция – готовность к постоянному повышению образовательного уровня, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию [9, С. 11].

Представленный материал доказывает, что на долю коммуникативных компетенций приходится малая часть всего круга описанных компетенций ФГОС ВО, это свидетельствует о том, что коммуникативные компетенции в стандарте представлены недостаточно.

Рассмотрим подробно коммуникативные компетенции ФГОС ВО. Из всего числа компетенций, а в стандарте это пятнадцать общекультурных, одиннадцать общепрофессиональных и пятнадцать профессиональных, на долю коммуникативных компетенций отводится всего пять, три из которых приходится на общекультурные. Данного вида компетенции имеют общий характер и подходят к разного рода специальностям, в независимости от

специфических особенностей какой-либо профессиональной сферы. Они характеризуются:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-9 способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

ОК-13 способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.

В коммуникативных компетенциях общепрофессионального вида присутствует адресная направленность на сферу культуры и искусства, но на наш взгляд, данная компетентность не отражает в полной мере специфику режиссуры праздников и описана в общих чертах. Так, она характеризуется:

ОПК-7 способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения.

Профессиональные компетенции отражают в полной мере характерные черты направления подготовки, в компетенции ПК-4 ФГОС ВО четко описаны умения, которыми должны обладать высококвалифицированный специалист для реализации себя в профессиональной сфере:

ПК-4 владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-

творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта [68].

Безусловно все типы компетенций: общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные необходимы в процессе обучения и воспитания грамотного специалиста и должны развиваться комплексно, пронизывая весь образовательный процесс, но на примере коммуникативных компетенций мы видим, что соотношение компетенций по типам недостаточно соответствует заявленной специфике направления подготовки и не в полной мере учитывает требования современной науки и практики. Следовательно, существует риск подготовки специалистов, обладающих достаточным уровнем знаний, соответствующих требованиям ФГОС ВО, но не соответствующих требованиям современного рынка труда.

Анализ актуальных и прогнозируемых требований к уровню владения коммуникативными компетенциями (В.В. Сафоновой, Ю.В. Еремина, И.А. Зимней, В.И. Тесленко), позволяет выделить следующие их компоненты, представленные в таблице «Компоненты коммуникативных компетенций режиссера театрализованных представлений и праздников» (Таблица 4) [44, 16, 65, 55].

Таблица 4.

Компоненты коммуникативных компетенций режиссера театрализованных представлений и праздников

Знания	Умения	Способы деятельности
<ul style="list-style-type: none"> – речевого этикета: общего и профессионального; – моделей общения; – разнообразных стилей общения; – специфики речевых жанров и коммуникативных средств достижения цели при взаимодействии; – вербальных и невербальных экспрессии, чтобы адекватно интер- 	<ul style="list-style-type: none"> – владеть богатым словарным запасом и общей эрудицией; – в устной и письменной форме владеть способами коммуникации; – говорить точно и кратко; – формировать благоприятное первое впечатление; – создавать комфортные условия общения в творческом коллективе; – задавать вопросы и отвечать на них; 	<ul style="list-style-type: none"> – инициировать и вступать в контакт; – слушать, услышать и понять то, что имел в виду собеседник; – стимулировать собеседника к прояснению его позиции, высказываний; – выступать публично; – эффективно взаимодействовать с другими, осуществляя сотрудничество; – грамотно применять профессиональную терминологию в процессе работы;

<p>претировать переживания, выражающиеся в речи, мимике, позах и пр.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологии режиссуры театрализованных представлений и праздников; – возможностей современной техники общения (с использованием ИТ) и уметь использовать ее в своей профессиональной деятельности; – языковых и речевых средств выразительности; – специфики образной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> – вести беседу, кратко и точно выражать свои мысли; – подбирать эффективные стратегии взаимодействия; – управлять собственными экспрессивными сигналами в процессе общения; – уверенно отстаивать свою позицию в конфликтных ситуациях, не переходя ни к агрессии, ни к пассивно-зависимому поведению; – встраивать аргументацию (как в письменном, так и в устной форме) – грамотно сформулировать и преподнести критическую оценку; – владение техникой перифразирования (краткое повторение сути высказывания собеседника своими словами); – владение техникой интерпретации (высказывание предположений об истинном значении сказанного или о причинах и целях высказывания собеседника); – определять причины коммуникативных удач и неудач. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять обратную связь, т. е. передать партнеру, что его услышали и поняли; – диагностировать и оценивать собеседников (их цели и мотивы, уровень восприятия информации и ее понимания); – считывать и грамотно интерпретировать невербальные сигналы собеседника (взгляд, мимику, жесты, позы); – выравнивать эмоциональное напряжение в беседе, в дискуссии; – гибкость ролевых позиций в общении, способность динамично менять их в соответствии с поведением собеседников, с ситуацией общения; – разрешать спорные ситуации, снимать конфликты мнений; – управлять индивидуальной и групповой интеллектуальной деятельностью участников режиссёрско-постановочной команды; – эффективно общаться в разных статусно-ролевых позициях, устанавливая и поддерживая требуемые рабочие контакты независимо, а иногда и вопреки сложившимся отношениям; – установка в контакте не только на дело, но и на партнера, доброжелательное отношение к нему, учет его состояния и возможностей; – владение ситуацией, гибкость, готовность проявить инициативу в общении или передать ее партнеру; – доведение художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме.
--	---	---

1.3. Моделирование развития коммуникативных компетенций средствами интерактивных форм и методов обучения

Современная динамика профессиональной жизни ориентирует выпускника высшей школы на смену (возможно, неоднократную) профиля профессиональной деятельности, развитие творческих способностей, готовность действовать в нестандартных ситуациях.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, а именно развитие коммуникативных компетенций у студентов творческого вуза, нами был определен социальный заказ государства, общества и личности, который при соотношении с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования показал, что на сегодняшний день существует разрыв между требованиями стандарта, отражающий минимальный уровень, и требованиями современной педагогической науки/образовательной практики (Загвязинский В.И., Зимняя И.А., Назаренко Е.Б., Тесленко В.И., Лазарева Л.Н., Жук И.В.). Проведя сопоставление, мы определили базовое содержание коммуникативных компетенций, отражающее основные знания, умения и способы деятельности. Теоретическое обоснование проблем развития коммуникативных компетенций показало, что приоритетными являются интерактивные формы и методы, системно и целостно реализуемые в образовательном процессе. Это объясняется виртуализацией как профессиональной среды, так и реальной среды жизнедеятельности современного человека. Прогнозы в области футурологии образования связаны с дальнейшей цифровизацией профессиональной деятельности, ее введением в электронно-образовательные контенты. Это означает, что сфера контактов режиссера увеличивается не только количественно, но и качественно.

Моделирование представляет собой разработанные изменения в организации и содержании образовательного процесса направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленные на развитие коммуникативных компетенций

посредством интерактивных форм и методов, гармонично сочетающие как требования ФГОС ВО, так и требования современного рынка труда. Деятельность по развитию коммуникативных компетенций охватывает все формы работы: учебную, внеучебную, самостоятельную, индивидуальную и т.д., и нацелена на подготовку специалиста, востребованного в обществе. На основании вышеизложенного, Цель модели была определена как развитие коммуникативных компетенций в соответствии с актуальными требованиями педагогической науки/образовательной практики на основе интерактивных форм и методов учебной и внеучебной деятельности студентов. Задачи, способствующие достижению данной цели: 1) разработать изменения в организации образовательной деятельности процесса в части аудиторной, самостоятельной, индивидуальной учебной и внеучебной деятельности студентов, посредством введения интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций; 2) разработать методический и дидактический материал по каждому виду деятельности; 3) разработать программу введения изменений в образовательный процесс. В основе содержательно-организационного блока рассмотрены ключевые компоненты процесса развития коммуникативных компетенций. Общекультурный и мотивационно-рефлексивные компоненты представляют общее мировоззрение, взгляды, эрудицию личности, внутренние и внешние предпосылки в процессе общения, умения организовывать и самостоятельно вступать в диалог и взаимодействие. Когнитивный компонент отражает совокупность общих знаний о процессе коммуникации, его моделях, приемах и средствах. Деятельностный компонент актуализирует содержание всех остальных компонентов в практической деятельности (Рисунок 2).

Модель развития коммуникативных компетенций средствами интерактивных форм и методов обучения





Рис.2. Модель развития коммуникативных компетенций средствами интерактивных форм и методов обучения.

Содержательный блок процесса развития коммуникативных компетенций представляешь собой совокупность компонентов коммуникативных компетенций, выделяемых с опорой на структуру коммуникативных компетенций Е.Б. Назаренко. Рассмотрим каждый компонент подробнее [67].

Вершиной структуры развития коммуникативных компетенций служит общекультурный компонент, объективирующийся в нравственных качествах, ценностных ориентациях, взглядах, мировоззрении, особенностях менталитета, эрудиции личности.

Мотивационно-рефлексивный компонент представляет собой внутренние и внешние предпосылки овладения специалистом коммуникативной компетентностью, способствующие ее эффективной реализации; умение анализировать ситуацию, собственное целеполагание и действия партнера; адекватную самооценку личности, как в профессиональном, так и в коммуникативном векторе.

В основе всего процесса развития коммуникативных компетенции лежит когнитивный компонент, который представляет собой совокупность представлений о коммуникативном процессе в целом, об основных законах

коммуникативности, принципах и правилах эффективного взаимодействия. Также предполагает знание структуры, функций, видов, типов, закономерностей общения; основных коммуникативных моделей, знание особенностей эффективного общения в ситуации конфликта.

Следующий в основании структуры лежит один из самых ключевых компонентов процесса общения – деятельностный компонент, который в свою очередь актуализируется в поведенческом аспекте коммуникативной компетентности. Содержание обозначенного компонента составляет следующую систему компетенций: устная и письменная речь; невербальная коммуникация, межличностное восприятие; управление коммуникативным процессом.

Характеристика и описание знаний, умений и алгоритмов деятельности, соответствующих низкому, среднему и высокому уровням развития каждого компонента коммуникативных компетенций изложена в таблице «Уровни развития коммуникативных компетенций» (Таблица 5).

Таблица 5.

Уровни развития коммуникативных компетенций

Компоненты	Показатели		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Общекультурный компонент	Общекультурный компонент не сформирован, поэтому отсутствует инициативность в общении. Переключаться в процессе общения с одного кода/стиля на другой в зависимости от условий общения не является приоритетным. Студент не владеет умением начать или поддержать разговор на любую тему, не обладает высоким уровнем общей эрудиции.	Общекультурный компонент коммуникативных компетенций сформирован частично, поэтому умение ориентироваться в источниках информации, отбирать их для решения познавательных задач и ориентироваться в соответствии со специфическими особенностями (менталитет, ценности, ориентации, эрудиция) при общении с собеседником является так же частичной. Инициативность в общении студент берет на себя.	Студент объективируется в нравственных качествах, ценностях ориентациях, мировоззрении, особенностях менталитета собеседника, его эрудиции. Студент владеет умением поддержать разговор на любую тему, свободно выражая свои мысли, выстраивая взаимодействие с людьми различного возраста, социальной принадлежности и культурным уровнем.

<p style="text-align: center;">Эмоционально-рефлексивный компонент</p>	<p>Мотивы совершенствования коммуникативной компетенции не сформированы, поэтому отсутствует активность, направленная на достижение общения. В ситуациях общения гуманистические идеалы не являются приоритетными. Ответственность за характер общения возлагается студентами на партнеров и внешние обстоятельства.</p>	<p>Мотивы совершенствования коммуникативной компетенции сформированы частично, поэтому активность, направленная на достижение общения, является частичной. В сложных ситуациях общения гуманистические идеалы не являются приоритетными. Ответственность за характер общения студент принимает на себя.</p>	<p>В индивидуальной системе профессионально-педагогических ценностей гуманистические идеалы являются приоритетными. Студенты проявляют эмпатию, развита рефлексия. Студенты взаимодействуют таким образом, что это не вызывает напряжения ни у одной из сторон, выделяя личную значимость событий и переживаний, выражая свою позицию четко, используя адекватные языковые средства.</p>
<p style="text-align: center;">Когнитивный компонент</p>	<p>Знания являются стихийно-эмпирическими, бессистемными, неоперативными. Студенты взаимодействуют при выполнении простых задач в ситуациях общения, требующих несложного прямого обмена мнениями по знакомым вопросам, относящимся к сфере конкретного окружения, условий жизни и деятельности.</p>	<p>Владеют эмпирическими, системными знаниями, с небольшой долей обобщения, ощущают недостаток оперативных знаний в области общения. Студенты взаимодействуют с определенной степенью уверенности по широкому кругу вопросов, касающихся повседневных ситуаций, учебные темы, будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знания носят системный, научный, оперативный характер. Студенты легко выбирают языковые средства общения, корректны и эффективны в ситуациях общения на личные, общие, учебные, профессиональные темы.</p>

Деятельностный компонент	<p>Студенты владеют отдельными коммуникативными умениями и навыками, но используют их неосознанно и неэффективно. Не способны осуществить и применить языковые средства адекватно ситуациям общения. Обращение закрытое (не проявляют чувств, позиции), эмпатия и рефлексия не развиты. Коммуникативная креативность отсутствует</p>	<p>Сформированы основные коммуникативные умения и навыки. Методы и средства общения используют осознанно. В ситуациях речевого общения действуют успешно, хотя нестандартные ситуации вызывают затруднения. Не всегда проявляют эмпатию, обладают недостаточной рефлексией. Обращение частично открытое (отчасти раскрывают чувства, позицию), и рефлексия не развиты. Коммуникативная креативность в некоторых ситуациях общения отсутствует.</p>	<p>Коммуникативные умения и навыки сформированы. Студенты эффективно и осознанно используют методы и средства общения. Нестандартные коммуникативные ситуации общения не вызывают затруднений, часто проявляется коммуникативная креативность. Отношение к партнеру по общению личностное, обращение - открытое.</p>
-------------------------------------	--	--	--

В рамках исследования нами был исследован деятельностный компонент структуры развития коммуникативных компетенций.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Основной целью современного высшего образования является подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов, обладающих высоким уровнем коммуникативных компетенций. Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, сопоставив федеральный государственный образовательный стандарт направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и требования актуальной педагогической науки и образовательной практики выявили существенный разрыв между требованиями стандарта и активно опережающими исследованиями в науке и потребностями реальной сферы профессиональной деятельности.

Теоретическое обоснование проблемы развития коммуникативных компетенций показало, что приоритетными являются интерактивные формы и методы обучения и воспитания, так как современные информационно-коммуникативные технологии и средства виртуализации проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности, а значит современному выпускнику высшей школы необходимо владеть соответствующим спектром знаний умений и способов деятельности в процессе общения. При условии использования интерактивных методов и форм в образовательном процессе студенты приобретают опыт коммуникации и активного взаимодействия, учатся отстаивать свою позицию, решать конфликтные ситуации, организовывать процесс общения самостоятельно, грамотно формулировать критическую оценку, считывать вербальные и невербальные сигналы собеседников и многое другое, - все это позволяет минимизировать существующий разрыв между требованиями стандарта и практики.

Раскрывая понятие «коммуникативные компетенции», мы опираемся, прежде всего, на содержание понятия, обоснованное В.И. Тесленко и трактуемое ей как «знания и умения, необходимые для понимания чужих и создания собственных программ речевого поведения, адекватного целям,

сферам, ситуациям общения». Коммуникативная компетенция предполагает владение всеми видами речевой деятельности, умение переключаться в процессе общения с одного кода/стиля на другой в зависимости от условий общения, обеспечивает базовое владение современным русским литературным языком, на фоне которого целенаправленно формируются специальные знания и умения, составляющие профессиональную компетенцию личности.

Опираясь на исследования И.А. Зимней, В.И. Загвязинского, В.И. Тесленко, Е.Б. Назаренко, Л.Н. Лазаревой, И.В. Жук нами была разработана модель развития коммуникативных компетенций, включающая изменения в организации образовательного процесса, в части аудиторной, самостоятельной, индивидуальной и внеучебной деятельности. Модель отражает основные структурные элементы процесса развития: ценностные ориентиры, цель, задачи, содержательно-организационный блок, основные компоненты (общекультурный, мотивационно-рефлексивный, когнитивный и деятельностный), а также уровни развития компетенций в общении.

Процесс развитие коммуникативных компетенций будущих режиссеров предполагает системную педагогическую работу, которая опирается на основные общепедагогические закономерности и принципы. В основе всего процесса развития лежит применение интерактивных форм и методов, как ключевых источников процесса коммуникации, объединяя весь образовательный процесс (аудиторную, самостоятельную, индивидуальную и внеучебную деятельность) в единый механизм, направленный на развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Диагностика уровня развития коммуникативных компетенций студентов

Опытнo-экспериментальная работа включала в себя разработку и введение изменений в организацию образовательного процесса в части аудиторной, самостоятельной, индивидуальной учебной и внеучебной деятельности, на основе использования интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Подготовительный этап работы включал:

- описание исходной концепции исследования, его технологии, идеи, цели и задач (декабрь 2015г.);
- формирование экспериментальной и контрольной групп (февраль 2016г.);
- подбор диагностических методик (март 2016г.).

Экспериментальный этап работы заключался в:

- проведении диагностики исходного уровня развития коммуникативных компетенций у студентов в экспериментальной и контрольной группах (апрель 2016г.);
- научно-теоретическом обосновании разработки модели развития коммуникативных компетенций, программы введения интерактивных форм и методов в учебную деятельность (апрель-сентябрь 2016г.);
- реализации компонентов исследовательской концепции (октябрь 2016 -май 2017 г.);

Опытнo-экспериментальная работа завершилась оформительно-внедренческим этапом:

– коррекцией исследовательской концепции с учетом апробации (май 2017г.);

– оформлением заключительных выводов исследования (июнь 2017г.).

Для получения представления об уровне развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» был проведен констатирующий этап эксперимента, основой которого являлась педагогическая диагностика. Диагностика – это обследование ученика в целях установления уровня его развития, обученности, воспитанности, возможностей дальнейшего обучения и воспитания, предупреждения возможных отклонений и учета индивидуальных особенностей [18, С. 59].

Задачи констатирующего этапа:

– Обоснование критериев развития коммуникативных компетенций у студентов.

– Подбор методик для проведения диагностического исследования.

– Проведение необходимых диагностических процедур.

– Анализ результатов.

Исследование проводилось на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры», факультете музыки театра и хореографии, кафедры «Режиссуры театрализованных представлений и праздников». Учреждение расположено по адресу: город Тюмень, ул. Республики, 2. Ректор: Шишкин Игорь Геннадьевич, декан факультета: Демина Лилия Васильевна, заведующий кафедрой: Головинская Елена Николаевна

Исследование проводилось в период с февраля 2016 по май 2017 года. В нем участвовало 2 группы студентов в количестве 20 человек, обучающихся на 1 и 2 курсе по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Одну группы мы выбрали как контрольную – для этой группы

обучение проходило согласно традиционной организации образовательного процесса.

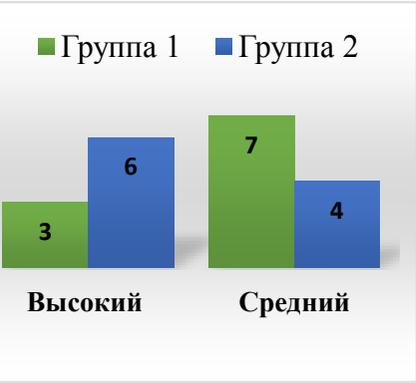
Вторая группа была экспериментальной, занимались также по утвержденному плану и программам, но образовательный процесс (аудиторная, самостоятельная, индивидуальная и внеучебная деятельность) строился на основе модели через реализацию программы развития коммуникативных компетенций, основанной на применении интерактивных форм и методов обучения.

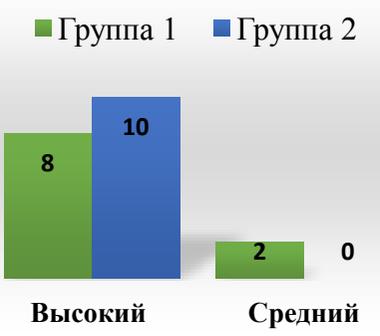
С целью определения того, какая группа будет контрольной, а какая экспериментальной, мы провели первичную диагностику. Специализированных методик сформированности уровня развития коммуникативных компетенций у режиссеров нет. Мы выбрали несколько методик диагностики, основанных на общих положениях коммуникативного взаимодействия. «Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях» (И.Д. Ладанов, В.А. Уразаева) (приложение 3), «Тест коммуникативных умений Л. Михельсона» (приложение 4) и «Диагностика коммуникативной толерантности» (В.В. Бойко) (приложение 5), предназначенные для исследования начального уровня сформированности коммуникативных компетенций.

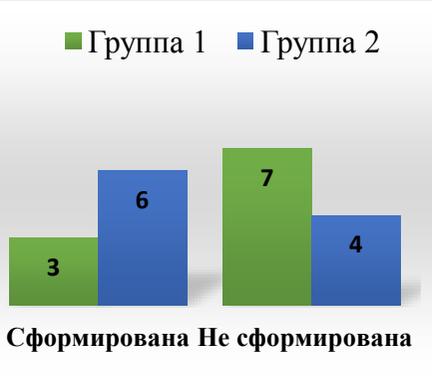
Диагностика осуществлялась в соответствии с содержанием данной таблицы, в которой наглядно выделены основные признаки развития коммуникативных компетенций, обозначены уровни развития и даны комментарии к расшифровке уровней (Таблица 6).

Таблица 6.

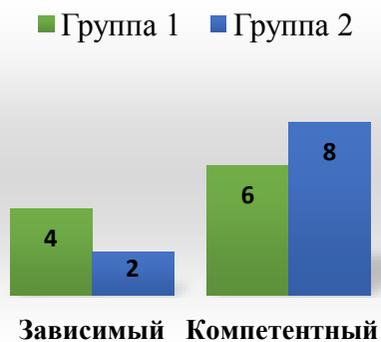
Отслеживание уровня развития коммуникативных компетенций (деятельностного компонента)

Признаки развития коммуникативных компетенций	Результаты диагностики	Комментарии									
Уровень мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях	 <table border="1" data-bbox="376 534 792 917"> <caption>Данные диаграммы</caption> <thead> <tr> <th>Уровень</th> <th>Группа 1</th> <th>Группа 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Высокий</td> <td>3</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Средний</td> <td>7</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Уровень	Группа 1	Группа 2	Высокий	3	6	Средний	7	4	<p>Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях позволяет определить основные коммуникативные ориентации (ориентации на принятие партнера; на адекватность восприятия и понимание партнера; на достижение компромисса) и уровень их гармоничности (высокий, средний, низкий) в процессе формального общения.</p> <p>Как видно из диаграммы, по признаку гармоничности в группе 1: 3 человек (30 %) обладают высоким и 7 человек (70 %) средним уровнями, что означает, что обучающиеся на 1 курсе не обладают мотивационной ориентацией в межличностных коммуникациях.</p> <p>Данные группы 2 свидетельствуют, что у студентов на момент проведения опроса уровень мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях значительно выше в сравнении с группой 1: 6 человек (60%) обладают высоким уровнем, 4 человека (40%) средним уровнем. Разница в данных обусловлена тем, что группа 2, - студенты 2 курса, которые уже прошли адаптацию в вузе, нашли контакт с сокурсниками и другими студентами, смогли получить соответствующую практику в процессе коммуникации в учебной и внеучебной деятельности.</p>
Уровень	Группа 1	Группа 2									
Высокий	3	6									
Средний	7	4									

<p>Ориентация на принятие партнера</p>	 <p>■ Группа 1 ■ Группа 2</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Уровень</th> <th>Группа 1</th> <th>Группа 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Высокий</td> <td>8</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Средний</td> <td>2</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Уровень	Группа 1	Группа 2	Высокий	8	10	Средний	2	0	<p>В группе 1: у 8 студентов (80%) данный признак развит на высоком уровне, в связи с тем, что большую часть времени студенты проводят, работая в команде. В группе 2 показатель ориентации на принятие партнера выражен у всего курса на 100 процентов, в связи с тем, что студенты открыты к общению, замотивированы на взаимодействие с другими участниками образовательного процесса.</p>
Уровень	Группа 1	Группа 2									
Высокий	8	10									
Средний	2	0									
<p>Ориентация на адекватность восприятия и понимание партнера</p>	 <p>■ Группа 1 ■ Группа 2</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Состояние</th> <th>Группа 1</th> <th>Группа 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Выражен</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Не выражен</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	Состояние	Группа 1	Группа 2	Выражен	4	4	Не выражен	6	6	<p>Ориентация на адекватность восприятия и понимание партнера – у первой группы лишь у 4 студентов (40%) признак выражен явно, у 6 человек имеются определенные трудности с восприятием и пониманием партнера по общению. Показатели 2 группы оказались равные, это свидетельствует о том, что студенты 2 курса готовы принимать партнера по общению, но до сих пор имеют определенные трудности в восприятии и понимании, в частности, существуют примеры непонимания, ложной оценки партнера в общении и в процессе взаимодействия.</p>
Состояние	Группа 1	Группа 2									
Выражен	4	4									
Не выражен	6	6									

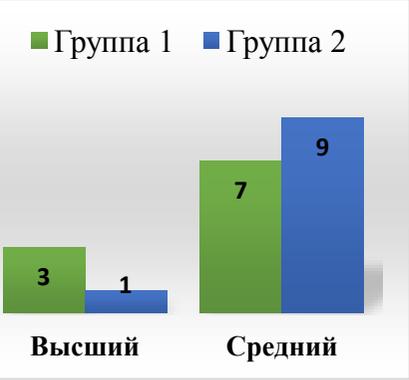
Ориентация на достижение компромисса	 <p style="text-align: center;"> ■ Группа 1 ■ Группа 2 </p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Состояние</th> <th>Группа 1</th> <th>Группа 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Сформирована</td> <td>3</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Не сформирована</td> <td>7</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Состояние	Группа 1	Группа 2	Сформирована	3	6	Не сформирована	7	4	<p>Ориентация на достижение компромисса – особый критерий, который показал следующие проблемы: первой группе только у 3 человек (30%) данный показатель сформирован в высокой степени, остальным 7 студентам (70%) сложно найти компромисс. Этому есть объяснение: на первых курсах практически каждый студент, пытается зарекомендовать себя, проявить свою индивидуальность, а в творческом вузе данная ситуация обостряется еще и тем, что каждый из студентов по выходу их вуза станет руководителем, лидером и генератором идей. Умение находить компромисс является одним из главных умений профессионального становления, но в связи с тем, что студенты не привыкли уступать и учиться на своих ошибках, из раза в раз они повторяют алгоритм неверных действий, который тормозит процесс совершенствования и развития коммуникативных умений. Во второй группе показатели значительно разнятся с группой 1: ко второму курсу многие студенты готовы идти на компромисс, начинают прислушиваться к мнению других, так как за первый год обучения происходит осознание своих способностей и возможностей, каждый участник группы уже зарекомендовал себя и проявил с определенной стороны, поэтому выход на компромисс уже происходит легче, чем на первых этапах формирования коллектива. Чтобы ситуация изменилась, нужно научить студентов слушать, а самое главное слышать друг друга, слышать себя, уважать мнение других, не перебивать и многое другое.</p>
Состояние	Группа 1	Группа 2									
Сформирована	3	6									
Не сформирована	7	4									

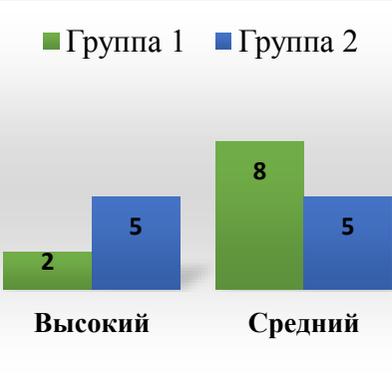
Тип поведения в процессе общения



При анализе полученных данных в результате проведения методики «Тест коммуникативных умений Л. Михельсона» выявилось: в группе 1 преобладает компетентный тип поведения - 6 человек (60 %), но лишь на 20% процентов (2 человека) данный результат преобладает над зависимым типом общения (4 человека или 40 % из числа опрошенных), а это значит, что студенты подвержены риску стать объектом манипулирования, пассивны, склонны к избеганию ситуации конфликта. Явное агрессивное поведение не встречалось, однако при обработке данных каждый второй студент, выбирал вариант, указывающий на агрессивный тип общения. В группе 2 показатели указывают на то, что зависимый тип общения и остается у меньшинства, так как у остальных формируется собственное мнение о себе, окружающих людях, начинают зарождаться профессиональные взгляды на все происходящее, проявляется конкретика, осознание своей будущей профессии, некая профессиональная ориентация внутри выбранной специальности. Из полученных данных следует, что умения обратиться к сверстнику с просьбой, умение ответить отказом на чужую просьбу, сказать «нет», умение самому оказать сочувствие, поддержку, умение вступить в контакт с другим человеком, реагирование на попытку вступить с тобой в контакт –развиты у студентов на высоком уровне, на данную категорию вопросов студенты отвечали, следуя компромиссному типу поведения.

Остальные умения: оказывать и принимать знаки внимания (комплименты) от сверстника, реагирование на справедливую критику, реагирование на несправедливую критику, реагирование на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника, умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников – к сожалению, не сформированы на должном уровне ни у первой, ни у второй группы. Студенты в своих ответах придерживались больше зависимого типа поведения, и даже в некоторых случаях агрессивного. Это говорит о том, что студенты, придя в вуз, сталкиваются с множеством проблем: с новой атмосферой и системой обучения. Так или иначе студент всегда приходит в вуз, одухотворенный и самоуверенный, сталкиваясь с препятствиями: неудачи, критика, насмешки, многие принимают пассивную позицию, а некоторые даже агрессивную, следовательно, таким студентам нелегко адаптироваться и в дальнейшей деятельности, страх, неуверенность стоит выше, поэтому очень важно научиться воспринимать критику, а самое главное, научиться понимать и контролировать ситуацию, чтобы в нужный момент сказать

		<p>свое мнение или объяснить человеку что он не прав. В творческом вузе это специфично еще и в том, что студенты в первый год обучения учатся быть сдержанными и сильными, не показывать своих эмоций, это заставляет сама обстановка, когда что-то не получилось на мероприятии, некогда заикливаться свое внимание на малой неудаче, нужно всеми силами сделать мероприятие лучше, так как праздник – это искусство, создаваемое здесь и сейчас. Вероятно, поэтому студенты не привыкли принимать сочувствие, но те, кто понимает, что в таком сочувствие может нуждаться ближний.</p>									
<p>Уровень эмпатии</p>	 <table border="1" data-bbox="383 536 792 916"> <thead> <tr> <th>Уровень эмпатии</th> <th>Группа 1</th> <th>Группа 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Высший</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Средний</td> <td>7</td> <td>9</td> </tr> </tbody> </table>	Уровень эмпатии	Группа 1	Группа 2	Высший	3	1	Средний	7	9	<p>При изучении ситуаций, в которых требуется проявление эмпатии, у 7 человек (70 %) из числа опрошенных уровень эмпатии имеет средний показатель. Только у 3 человек (30% испытуемых) высокий уровень эмпатии. Эмпатия предполагает понимание чувств других людей и готовности оказать им эмоциональную поддержку, способность поставить себя на место другого человека, способность к сопереживанию, способность воспринимать внутренний мир другого с сохранением эмоциональных и смысловых оттенков, чувствительности к нуждам и проблемам окружающих. Остальные имеют низкий уровень эмпатийности, т. е. испытывают затруднения в понимании эмоционального состояния другого человека, не умеют сопереживать. В группе 2 показатели ниже, чем в группе 1, хотя, это студенты 2 курса, которые учатся и взаимодействуют в своем коллективе уже больше года. Складывающаяся ситуация объясняется тем, что студенты, ориентированные на личные успехи, саморазвитие, теряют чуткость к проявлениям сопереживания и сострадания. В силу возраста, студенты равняют всех по себе, и считают, что если «я не переживаю в той или другой ситуации, то и другие чувствуют так же». Творческий вуз — это столкновение личностей, ярких, харизматичных, импозантных, лидеров по своей натуре, индивидуальностей, не похожих на других, в гонке за славой, успехом и высокими возможностями очень сложно молодым людям не потеряться, а точнее не потерять в себе человека.</p>
Уровень эмпатии	Группа 1	Группа 2									
Высший	3	1									
Средний	7	9									

Уровень коммуникативной толерантности	 <table border="1" data-bbox="371 276 763 651"> <thead> <tr> <th>Уровень</th> <th>Группа 1</th> <th>Группа 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Высокий</td> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Средний</td> <td>8</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Уровень	Группа 1	Группа 2	Высокий	2	5	Средний	8	5	<p>Третья диагностика коммуникативной толерантности» (В.В. Бойко) – это своеобразный экскурс в многообразие человеческих взаимоотношений. Студентам было предложено оценить себя в ситуациях взаимодействия с другими людьми. Результаты оказались следующими: группа 1 - 2 студента (20%) обладают высоким уровнем коммуникативной толерантности, у 8 человек (80%) данный уровень находится на несколько ступеней ниже. Абсолютной нетерпимости к окружающим не выявлено. Группа 2 – уровень коммуникативной толерантности сформирован на высоком уровне, только у половины, а значит следует заметить, что в ситуации взаимодействия не все могут дать оценку сложившимся обстоятельствам и поступить рационально.</p> <p>Из 9 групп вопросов, предложенных в диагностике, наибольшее количество баллов, а, следовательно, низкий уровень толерантности, был выявлен в связи с ответами на вопросы в таких группах как: принятие и неприятие индивидуальности встречающихся нам людей, склонность «передельывать» и «перевоспитывать» партнера, склонность подгонять «партнеров под себя, делать их «удобными», такая тенденция поведения как ворчливость. Данные показатели свидетельствуют о том, что студенты в связи с малой практикой общения сохраняют наивность восприятия и не умеют принимать людей такими, какие они есть. Чтобы ситуация изменилась, необходимо создавать условия, позволяющие студентам больше взаимодействовать с посторонними людьми, учиться, общаться, воспринимать, уважать, быть коммуникативно толерантными.</p>
Уровень	Группа 1	Группа 2									
Высокий	2	5									
Средний	8	5									

В целом коммуникативные навыки режиссеров праздников Тюменского государственного института культуры сформированы на достаточном уровне и во многом зависят от определённых личностных особенностей. Проанализировав данные таблицы, мы пришли к необходимости выбора в качестве экспериментальной группы № 1, контрольной – группы № 2, так как во второй группе общий показатель уровня развития коммуникативных компетенций достаточен, а значит, - результативность изменений более ярко можно проследить по показателям развития коммуникативных компетенций группы №1.

2.2. Реализация программы развития коммуникативных компетенций

Как известно, студенчество — период личностного и профессионального становления, активного формирования мировоззрения человека — системы взглядов на действительность, самого себя и других людей. В этот жизненный промежуток совершенствуется самооценка и самопознание, что оказывает сильное влияние на развитие личности в целом. Самооценка, по мнению многих психологов, является центральным новообразованием, а ведущей деятельностью является социализация, а точнее профессиональная социализация, общение и общественно значимая деятельность. Возникает потребность в достойном положении в коллективе сверстников, стремление найти новых и верных друзей, единомышленников. Студент, только что окончивший школу, - очень чувствительный, в его поведении чаще можно проследить тревожность, особенно в сфере общения, раздражительность и возбудимость, эмоциональную лабильность. Студент, определяясь с вузом и профессией, все равно продолжает искать ответ на вопрос, каков он среди других, насколько он похож на них, где он будет востребован, тот ли профессиональный путь он выбрал.

Высшее учебное заведение, создает социальную среду, в которой новоприбывшие студенты находят довольно продолжительную часть времени, нередко создает для них дополнительные психологические

трудности. Экстремальность современного учебного процесса в вузе обусловлена не только продолжительностью учебного дня, учебного часа и обилием самостоятельной и индивидуальной работы, но и количеством, темпами и способами подачи информации, характером эмоционального фона и другими факторами высшей школы.

Настоящая программа имеет своей целью помочь студентам - будущим режиссерам лучше узнать себя, свои сильные стороны, научиться преодолевать неуверенность, страх, повышенное волнение в различных ситуациях; способствует развитию знаний, умений и способов деятельности в процессе коммуникации, чувства собственного достоинства, успешного и полного взаимодействия с разными возрастными категориями, реализации себя в поведении и деятельности. Вся программа основана на применении интерактивных форм и методов обучения и воспитания в вузе, которые способствуют образовательному процессу, создавая занимательную атмосферу, привлекая интересными упражнениями, встречами, заданиями, проектами и захватывая всех участников образовательного процесса в единый процесс сотворчества. Программа реализуется в процессе проведения формирующего этапа эксперимента.

Для преподавателей кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников применение интерактивных форм и методов не ново, однако, проводя беседу, мы пришли к выводу, что все же в работе профессорско-преподавательского состава преобладают в большей степени традиционные методы и формы творческого театрального вуза, хотя по своим специфическим характеристикам такие методы и формы как просмотры, прогоны, показы, репетиции, читки, тренинги, мозговой штурм, тесты-действия относятся к интерактивным, так как они соответствуют предъявляемым требованиям - взаимно направленной активности учащихся, основанный на взаимодействии, эмоциональном в духовном единстве. Интерактивные формы и методы в классическом понимании: деловая игра, форум, дискуссии, кейсы, квесты, организационно-деятельностные игра

применяются преподавателями кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников реже, либо используются лишь некоторые элементы, без организации целостного процесса. Цель их применения – повысить интерес студентов, создав элемент занимательности на занятиях.

Модель предполагала включение в образовательный процесс во всех его формах деятельности (аудиторной, самостоятельной, индивидуальной и внеучебной) следующий перечень интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций у студентов, будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников (Рисунок 3). Таким образом организуется целостная система работы, основанная на применении интерактивных форм и методов работы.



Рисунок 3. Интерактивные формы и методы развития коммуникативных компетенций

Рассмотрим программу преобразований учебной деятельности студентов посредством введения интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций в аудиторную, самостоятельную и индивидуальную деятельность.

Аудиторная деятельность. Преподаватель образовательной организации высшего образования должен выполнять не только функцию транслятора знаний, но и уметь выбирать оптимальную стратегию

преподавания при организации и проведении аудиторной работы, направленные на создание творческой атмосферы образовательного процесса. Особенно это важно для студентов творческого вуза, так как результат образовательной деятельности — это всегда новый продукт, продукт творчества [1, С. 4].

Традиционные формы и методы преподавания в творческих вузах были и остаются востребованы в деятельности профессорско-преподавательского состава. Труды К.С. Станиславского стали основополагающими в работе театральных студий, групп, институтов, без которых не мыслима российская театральная и актерская школа. И хотя данному вопросу посвящено и множество других трудов Г. Товстоногова, М. Чехова, С. Гиппиус, Ю. Любимова и др., но сменяется время, появляется «новый человек», который мыслит, видит и слышит совершенно иначе и к нему необходим новый подход, чтобы в полной мере развить его профессиональные навыки, в том числе и коммуникативные. Предложенные изменения в организации и содержании аудиторной работы представлены в таблице «Дидактико-методическое обеспечение интерактивных форм и методов аудиторной работы» (Таблица 7).

Таблица 7.

Дидактико-методическое обеспечение интерактивных форм и методов аудиторной работы

Форма / Метод	Содержание
<p>Тренинг. Развитие коммуникативных компетенций происходит благодаря тому, что тренинг позволяет овладеть необходимыми умениями через игровые ситуации, а также с помощью техники активного общения и слушания [6]. Различные ситуации, возникающие в группах тренинга, являясь учебными и в этом смысле условными, игровыми, для обучаемого выступают как вполне</p>	<p align="center">Программа тренинговых упражнений:</p> <p>Упражнение «Вертушка жалобщиков» Цель: научить быстро изъясняться, слушать, мгновенно переключаться с одной темы на другую.</p> <p>Упражнение «Завершение предложения» Цель: научить участников быть внимательнее к словам собеседника, переносит акцент на слушание, наблюдать за собеседником.</p> <p>Упражнение «Уникальные слова» Цель: развить навыки коммуникации, способствует обогащению словарного запаса и внимания при беседе.</p> <p>Вербальное упражнение «Попугай» Цель: развить навыки связной, чёткой речи, способности размышлять последовательно и логично.</p> <p>Коммуникативное упражнение «Дать название ситуации»</p>

<p>реальные ситуации, в которых надо действовать со всей ответственностью за результат действия. Чувство ответственности здесь особое: не только перед самим собой, но и перед партнерами по группе, так как успешность действия каждого – это залог успеха деятельности всей группы.</p>	<p>Цель: направить на совершенствование способности дифференцировать коммуникативные ситуации в характерных признаках, так и на развитие языкового чутья.</p> <p>Упражнение «Восточный базар» Цель: развить навыки убедительной речи, организации процесса общения в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Упражнение «Три закона общения» Цель: развить навыки невербального общения, групповой дискуссии, логического мышления.</p> <p>Упражнение «Завтрак с героем» Цель: отработать навыки убеждения и умение найти аргументы в пользу своей позиции.</p>
<p>Игра. Игра как форма деятельности в условных ситуациях, направлена на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий.</p> <p>Деловая игра способствует становлению личности студентов, воспитывает профессиональную культуру. Она позволяет развивать у студентов коммуникативные умения и навыки, приучать работать в команде, обеспечивать студентов необходимой информацией, без которой невозможно реализовать совместную деятельность, вести грамотный диалог (диспут). Благодаря смене форм деятельности деловая игра способствует снятию нервной нагрузки студента и расположить его к диалогу и действию в имитируемой профессиональной ситуации. [49, С. 78].</p>	<p>Игра «Тик Так Бумм». Коммуникативная игра «Тик так Бумм» - это такая деятельность, в которой предлагаемые обстоятельства социальных отношений между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности.</p> <p>Деловая игра. Деловая игра позволяет рассмотреть с различных сторон разнообразные профессиональные ситуации, проиграть, прочувствовать их, активизировать личностные и профессиональные ресурсы будущих режиссеров праздников, развивать рефлексия, дает возможность отойти от стереотипов (путем проигрывания нескольких вариантов одной ситуации). Деловая игра помогает научиться работать в команде, взаимодействовать с участниками, адаптироваться в предлагаемых обстоятельствах, применять на практике опыт коммуникации: умение убеждать, договариваться, «заражать» своей идеей, высказывать своё мнение, умение слушать и слышать, знание профессиональной терминологии и специфики профессии и многое другое. Методическим материалом игры являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – видеоматериал (документальный фрагмент), отображающий профессиональную ситуацию, с которой студентам необходимо справиться. – фотография «стоп-кадр» со скрытой профессиональной ситуацией. <p>Варианты игр: «Я – профессионал»: развитие готовности личности к самостоятельной профессиональной деятельности; актуализация источников опыта в сфере культуры и досуга для профессионального становления учащихся.</p> <p>Деловая игра-путешествие «Праздничный калейдоскоп»: Игра обеспечивает развитие навыков конструктивного группового взаимодействия и приобретение опыта совместного принятия решений, генерации новых идей. Контекст игры способствует эмоциональному объединению участников, сплочению на уровне целей и ценностей.</p>

	<p>Деловая квест-игра «Праздник - уроки выживания»: игра направлена на развитие творческого мышления и нестандартного подхода к решениям практических задач, на повышение мотивации к профессиональным достижениям, на повышение адаптивности к трудовым нагрузкам, а также на развитие командной слаженности. Игровая модель построена на основе захватывающего сюжета, активно вовлекающего участников и выгодно дополняемого видами активностей, способствующими раскрепощению и активизации креативности.</p>
<p>Медиаформы: ретро-просмотры.</p> <p>Медиа способствует освоению невербальных средств общения, на примерах классического немоего кино, спектаклей, представлений, фильмов демонстрируются разнообразные типы взаимодействия, стилистические особенности речи, этикет, языковые и речевые средства выразительности, а также образность речи персонажей в процессе общения [29].</p> <p>В рамках аудиторной работы предлагается перечень фильмов, спектаклей, цирковых и праздничных представлений, а также задания к каждой из представленных групп.</p>	<p>Кинематография:</p> <ul style="list-style-type: none"> – кино 1920-х: <ul style="list-style-type: none"> – работы Ч. Чаплина – фильмы: С.М. Эйзенштейна – кино 1930-х (Г. Александрова) – кино 1940-х (С.М. Эйзенштейн) – кино 1950-х (Э.А. Рязанов) – кино 1960-х (А.А. Роу) – кино 1970-х (Г.Н. Данелия) – кино 1980-х (Э.А. Рязанов) <p>Театральное искусство:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектакли М. Захарова – спектакли А. Эфроса – спектакли Ю. Любимова – спектакли Л. Додина – спектакли Г. Волчек – спектакли А. Васильева <p>Цирковое искусство:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представления и шоу братьев Запашных – выступления китайского государственного цирка – шоу королевского цирка Г. Эрдзе – представления цирка Багдасаровых

Охарактеризуем интерактивные формы и методы аудиторной работы.

Тренинг. В рамках формирующего эксперимента предложена программа тренингов, гармонично сочетающая в себе как процесс развития навыков общения, что так же не мало важно для будущего режиссера, - умение убеждать, находить подход к людям, развивать навыки вербального и невербального общения, языкового чутья и т.д. – так и специфических профессиональных компетенций – владеть практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности. Тренинг - один из сравнительно новых методов интерактивного обучения. Однако ещё в начале

XX века К.С. Станиславский, разработав свою систему, создал около трёхсот упражнений для актёров, которые до сих пор используют для развития эмоциональной гибкости и умения красиво выступать.

В образовательном процессе направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» существует практика применения тренингов, однако методических рекомендаций по использованию, а также дидактических подборок тренинговых упражнений и этюдов, направленных непосредственно на развитие не только актерских и режиссерских способностей, но и ориентированных специально на развитие коммуникативных умений и навыков недостаточно.

Игра. В основе любого театрализованного представления и праздника лежит игровое действие. Игра одна из первичных форм культуры, в том числе и праздничной, она, подобно языку, возникает из потребности общения, понимания.

Деловая игра используется в качестве основной формы организации практической работы студентов. Данная профессионально-ориентированная форма отражает качественные изменения в современной системе высшего образования, которая нацелена на овладение студентами профессиональными и коммуникативными компетенциями наряду с активным творческим участием в обсуждении изучаемого материала, индивидуализации и дифференциации учебно-познавательной деятельности [60].

Мы ввели в начале учебных практических занятий по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» проведение игры «Тик так Бумм». Эта игра помогает студентам развивать эрудицию, тренирует воображение и внимательность, совершенствует навыки коммуникации, повышает и активизирует словарный запас - все это необходимо студентам – режиссерам при работе над замыслом будущего представления или праздника. Данная игра является своеобразной разминкой перед практическими заданиями по дисциплине. Также игра «Тик так Бумм» очень легко трансформируется. Так, например, совместно со студентами были

разработаны специальные карточки, которые отражают профессиональную деятельность режиссера театрализованных представлений и праздников, («Детский праздник»; «Праздничная символика»; «Культурно-досуговые формы»; «На фестивале», «Праздничный календарь» и др.) Данная трансформация позволяет студентам не только активизировать свой словарный запас, включить воображение, но и запомнить теоретический материал, научиться применять профессиональную терминологию посредством игрового метода.

Медиаформы: ретро-просмотры. Одним из перспективных направлений обновления практики подготовки студентов, обучающихся режиссированию театрализованных представлений и праздников, – является интеграция основных положений медиаобразования в процесс обучения.

Профессиональный и личностно-формирующий потенциал классических фильмов, театральных спектаклей, цирковых представлений и праздников проявляется в совокупности обучающих, воспитательных, развивающих возможностей. Применение такой интерактивной формы помогает решать целый комплекс воспитательных, обучающих, развивающих задач, что дает возможность применять ретро-просмотр не только в виде дидактического средства, но и в качестве средства профессионально-личностного развития студентов.

Студентам в рамках аудиторной работы предлагается перечень фильмов, спектаклей, цирковых и праздничных представлений, а также задания к каждой из представленных групп. Художественный фильм является не только одним из самых привлекательных и эффективных средств развития коммуникативных компетенций, но и способствует развитию понятийно-терминологических структур компетентности; совершенствованию навыков аудирования; освоению невербальных средств коммуникации и выражения экспрессии (например, при просмотре немых кинофильмов с участием Ч. Чаплина и В. Холодной); изучению выразительных языковых и речевых средств (на примере фильма Г. Александрова «Цирк»); ознакомлению со

спецификой речевых жанров (кинофильм Г. Данелия «Мимино»); освоить речевой этикет и модели общения; разрешать спорные ситуации, снимать конфликты мнений (фильмы Э. Рязанова, Л. Гайдая, В. Меньшова и др.).

Роль ретро-просмотров рассматривается как последовательное и целенаправленное использование возможности эстетического и педагогического воздействия кино. Медиаформы, которые сами по себе являются системой и обладают сложной структурой, реализуют все функции средств массовой коммуникации - информационную, воспитательную, организации поведения, развлекательную [30].

Сущность общения заключается во «взаимно активном обмене индивидуально-личностным содержанием». Особенно подчеркивается момент «взаимодействия» в этом процессе. Действительно, контакт фильма/телеспектакля, видеопредставления и публики строится не на основе передачи и приема (усвоения) информации, а на основе сопереживания, активного включения зрителя в экранный мир. Так же медиа формы способствует освоению невербальных средств общения, на примерах классического немого кино, спектакли, представления, фильмы демонстрируют разнообразные типы взаимодействия, стилистические особенности речи, этикет, языковые и речевые средства выразительности, а также образность речи персонажей фильмов в процессе общения. Дидактические подборки медиаформ и методика работы с каждой (вид, тематика, целевое назначение, задания) представлены в таблице «Дидактико-методическое обеспечение медиаформ в аудиторной учебной деятельности» (Таблица 8).

Таблица 8.

**Дидактико-методическое обеспечение медиаформ
в аудиторной учебной деятельности**

Кинематография	Театр	Цирковое искусство
1. Цель: освоение невербальных средств коммуникации	1. Цель: изучить способы создания комфортных условий для общения, взяв за основу такой средство	Цель: научиться управлять собственными экспрессивными

<p>Задание: анализ невербальных проявлений эмоций на примерах работ Ч. Чаплина</p> <p>Дидактический материал: Просмотр фильмов: Ч. Чаплина - «Собачья жизнь» 1918 г., «Малыш» 1921 г., «Золотая лихорадка» 1925 г., «Цирк» 1928 г., «Огни большого города» 1931 г. Анализ и обсуждения актерской игры, метафоры немого кино, особенности средств выразительности.</p> <p>2. Цель: освоение невербальных средств коммуникации и выражения экспрессии</p> <p>Задание: сравнить невербальные средства коммуникации, отраженные в фильмах Ч.Ч. Чаплина и С. Эйзенштейна, выделить элементы выражения экспрессии</p> <p>Дидактический материал: Просмотр фильмов: С.М. Эйзенштейна - «Стачка» 1925 г., «Броненосец Потемкин» 1925г., «Октябрь» 1928 г. Анализ метафор, приемов монтажа, «кинематографических аттракционов», образных решений и средств выразительности.</p> <p>3. Цель: изучить выразительные языковые и речевые средства</p> <p>Задание: выписать выразительные языковые и речевые средства и составить кластер из выбранных понятий</p> <p>Дидактический материал: Просмотр фильма 30-х гг. «Цирк» 1936 г., р-р Г. Александров. Проанализировать режиссерские приемы и средств выразительности музыкального фильма.</p>	<p>решения психической проблемы простейшими способами как юмор.</p> <p>Задание: выбрать в спектаклях М. Захарова диалоги, в которых отражен его основной режиссерский принцип – юмор позволяет веселее жить, легко рассуждать о высоких материях и низменных проблемах. Составить свой монолог основываясь на данном принципе.</p> <p>Дидактический материал: Спектакли М. Захарова – «Чайка», театр «Ленком», 2005 г., «Юнона и Авось», театр «Ленком», 1983 г., «Шут Балакирев», театра «Ленком», 2001 г.</p> <p>2. Цель: научиться на классических театральных примерах слушать, слышать и понимать внутренние мотивы собеседника в процессе общения.</p> <p>Задание: сделать видеоподбор диалогов из спектаклей, выявить скрытые мотивы и подтекст каждого персонажа.</p> <p>Дидактический материал: Спектакли А. Эфроса – «Тартюф, МХАТ им. Горького, 1989 г., «Дальше тишина», театра им. Моссовета, 1978 г., «Мизантроп», театр драмы и комедии на Таганке, 1986 г.</p> <p>3. Цель: считывать и грамотно интерпретировать невербальные сигналы собеседника (взгляд, мимику, жесты, позы)</p> <p>Задание: сделать фото-выборку со спектаклей, где четко видно мимику, взгляд, жест персонажа. Не глядя, каждый студент вытягивает</p>	<p>сигналами в процессе общения, считывать сигналы собеседников</p> <p>Задание: посмотреть цирковые представления, составить сравнительную таблицу экспрессивных сигналов общения. Понаблюдать за своим поведением в процессе общения, выявить сигналы, которые положительно влияют на взаимодействие, а какие отрицательно.</p> <p>Дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Шоу «Страшная сила» братьев Запашных 2013 (Лужники, Москва) – Шоу «Хозяйка мертвого озера» 2015 (Лужники, Москва) – Цирковое шоу «Садко» 2009 (Лужники, Москва) – Цирковое шоу братьев Запашных «Вещий сон» 8 января 2017 (Сибур-Арена, СПб) – Цирковое шоу «Снежная королева» 2017 (Цирк Вернадского, Москва) – Китайский государственный цирк – шоу «Чудеса Желтой реки», 2009 (Китай)
--	--	---

<p>4. Цель: знакомство с техникой интерпретации (высказывание предположений об истинном значении сказанного или о причинах и целях высказывания собеседника)</p> <p>Задание: используя технику интерпретации, просмотреть предложенным видеотрегменты и рассказать свое понимание об увиденном и услышанном</p> <p>Дидактический материал: Просмотр фильма 40-х гг. «Иван Грозный» 1945 г., режиссер С. Эйзенштейн. Сравнить с ранее просмотренными фильмами режиссера, написать общие черты и черты отличия.</p> <p>5. Цель: усвоить стиль общения профессиональной сферы культуры и искусства, научиться решать спорные ситуации, снимать конфликты мнений</p> <p>Задание: найти в фильме конфликтные ситуации или спорные моменты и придумать пути их решения с помощью общения.</p> <p>Дидактический материал: Просмотр фильма 50-х гг. «Карнавальная ночь» 1956 г. режиссер Э.А. Рязанов. Проанализировать и найти примеры профессиональных особенностей режиссеров праздников в эпизодах фильма.</p> <p>6. Цель: освоение художественного стиля речи, характеристики, образности языка, культуры общения</p> <p>Задание: в группах озвучить видеотрегмент фильма «Морозко», учитывая художественную стилистику, образность языка и определенный стиль общения</p>	<p>фотографию и интерпретирует ее, затем задание усложняется – нужно начать диалог, в результате которого студенту будет показана фотография с той или иной эмоцией, и ему необходимо сориентироваться в предлагаемой ситуации, правильно считать невербальный жест собеседника и продолжить диалог.</p> <p>Дидактический материал: Спектакли Ю. Любимова – «Десять дней, которые потрясли мир» 1965 г., «Гамлет», театр драмы и комедии на Таганке, 1971 г., «Борис Годунов» театр драмы и комедии на Таганке, 1999 г.</p> <p>4. Цель: освоить гибкость ролевых позиций в общении, способность динамично менять их в соответствии с поведением собеседников, с ситуацией общения.</p> <p>Задание: выбрать художественный образ из спектакля, определив его основные особенности общения. Необходимо, в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами сымпровизировать изменения его ролевых позиций.</p> <p>Дидактический материал: Спектакли Л. Додина – «Братья и сестры», малый драматический театр, 1985 г., «Братья Карамазовы», учебный театр ЛГИТМиК, 1983 г., «Пиковая дама», национальная Парижская опера, 1999 г., «Варшавская мелодия», малый драматический театр, 2007 г., «Вишнёвый сад», малый драматический театр, 2014 г.</p>	<p>– Королевский цирк, цирк Г. Эрдзе, 2015 г.</p> <p>– Шоу «Баронеты», цирк Г. Эрдзе, 2015 г.</p> <p>– Шоу «Планета 13», Московский цирк Никулина, цирк Багдасаровых, 2015 г.</p>
---	--	---

<p>Дидактический материал: Просмотр фильма 60-х гг. «Морозко» 1964 г. реж. А.А. Роу. Анализ и обсуждение актерской игры, персонализации персонажей, выразительных средств фильма, основанном на русской народной сказке.</p> <p>7. Цель: ознакомиться со спецификой речевых жанров Задание: составить по фильму вопросы (3-5), раскрывающие специфику речевых жанров и написать на них ответы. Дидактический материал: Просмотр фильма 1970-х гг. «Мимино» 1977 г. реж. Г.Н. Данелия. Посмотреть и проанализировать смеховую культуру на примере одного фильма, особенности жанра, метафоры юмора.</p> <p>8. Цель: освоение коммуникативных средств достижения цели при взаимодействии Задание: посмотреть фильм составить таблицу: «Что знали» и «Что узнали нового» в коммуникативных средствах достижения цели при взаимодействии (указать эпизоды из фильмов в качестве примеров) Дидактический материал: фильмы 1980-х гг. («Жестокий романс» 1984 г. реж. Э.А. Рязанов). Анализ произведения кинематографии и произведения литературы А.Н. Островского «Бесприданница», роль трактовок и интерпретации произведения, средств выразительности и особенности актерской игры в создании художественного образа.</p>	<p>5. Цель: вести беседу, кратко и точно выражать свои мысли. Задание: студенты смотрят спектакль, в определенный момент видеофрагмент останавливается, задача – продолжить беседу, выражая свои мысли по данному вопросу четко, быстро и лаконично. Дидактический материал: Спектакли Г. Волчек – «Пигмалион», театр «Современник», 1994 г., «Три сестры», театр «Современник», 2008 г., «Двое на качелях», театр «Современник», 2015 г.</p> <p>6. Цель: научиться уверенно отстаивать свою позицию в конфликтных ситуациях, не переходя ни к агрессии, ни к пассивно-зависимому поведению. Задание: проанализировать спектакли, определить типы конфликтов, предложить свое решение конфликта. Дидактический материал: Спектакли А. Васильева – «Илиада. Песнь двадцать третья», театра «Школа драматического искусства», 2004 г., «Из путешествия Онегина», театра «Школа драматического искусства», 2003 г., «Каменный гость или Дон Жуан мертв», театра «Школа драматического искусства», 2006 г.</p>	
---	--	--

Самостоятельная деятельность. Новая образовательная парадигма рассматривает в качестве приоритета интересы личности, адекватные современным тенденциям общественного развития. Формирование

внутренней потребности к самообучению становится и требованием времени, и условием реализации личностного потенциала. Способность человека состояться на уровне, адекватном его претензиям на высокое положение в обществе, всецело зависит от его индивидуальной вовлеченности в самостоятельный процесс освоения новых знаний [38, С. 56].

Предложенные изменения в организации и содержании самостоятельной работы основаны на введении компонента **медиаформ (ретро-просмотры)** в учебную деятельность студентов.

Исследуя проблему активизации и продуктивности подготовки студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», мы интегрировали ресурсы медиаобразования/кинотерапии и продуктивных методов обучения, выделив как аудиторную, так и самостоятельную учебную деятельность студентов. Медиаобразование во многом опирается на материал экранных искусств, под которыми в научной литературе понимаются «искусства, основанные на экранной форме воспроизведения (киноискусство, художественное телевидение, видеоарт, компьютерная графика и т. д.) действительности» [58, С. 67].

Технология ретро–просмотров представляем собой просмотр классических кинофильмов с целью повышения уровня развития коммуникативных компетенций. Художественный фильм реализует ряд функций — информационную, воспитательную и развлекательную. Использование классических художественных фильмов в процессе развития коммуникативных компетенций служит содержательной и смысловой основой речи студентов, способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности коммуникативной деятельности студентов. Поиск художественного или документального фильма, записи праздничного мероприятия развивает необходимые будущему режиссеру навыки работы с художественными средствами, обогащает его культурный кругозор и

выполняет задачу формирования историографической грамотности в профессиональной сфере [57].

Мы предполагаем, что если в процессе развития коммуникативных компетенций реализовать технологию ретро-просмотров в учебной и самостоятельной деятельности студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», то студенты освоят: речевой этикет; разнообразные стили общения; языковые и речевые средства выразительности; навыки владения образной речью; умения диагностировать и оценивать собеседников (их цели и мотивы, уровень восприятия информации и ее понимания); принципы считывания и грамотного интерпретирования невербальные сигналы собеседника (взгляд, мимику, жесты, позы), а также повысят уровень словарного запаса и владения техникой перефразирования.

Самостоятельная работа студента с содержанием специально подобранных художественных фильмов является одним из способов насыщения индивидуального опыта «эмпирикой». Наш интерес к использованию художественных фильмов в учебном процессе связан с несколькими обстоятельствами:

– Учебная задача, поставленная студентам перед просмотром фильма, может нацелить их на обнаружение конкретных феноменов, анализ и осмысление видов, средств и моделей коммуникации.

– Решая учебную задачу, поставленную перед просмотром фильма, студент оказывается перед необходимостью применения и использования полученных ранее теоретических знаний и, с другой стороны, теоретического обобщения, увиденного в фильме. Анализируя фильм, студент получает возможность практического применения теоретических знаний еще до того, как столкнется с реальной практикой.

– Задачи учебного просмотра могут быть поставлены так, чтобы, выполняя их, студент должен был бы самостоятельно, используя ИТК

технологии находить нужные фильмы, спектакли, представления, обрабатывать тем самым межпредметные связи [5, С. 94-95].

Подбор учебного материала и заданий по работе с ним в ходе самостоятельной учебной деятельности представлен в таблице «Дидактико-методическое обеспечение интерактивных форм и методов самостоятельной работы» (Таблица 9).

Таблица 9.

Дидактико-методическое обеспечение интерактивных форм и методов самостоятельной работы

Кинематография	Театр	Цирковое искусство
<p>1. Цель: формирование навыка невербального выражения мысли, освоение художественных средств выражения (лексика, синтаксический строй, стилевые особенности живой речи) Задание: просмотр 2-3 фильмов 30-х гг. на выбор: «Волга. Волга» 1937 г. р-р Г. Адександров, «Чапаев» 1934 г., р-ры Братья Васильевы, «Путевка в жизнь» 1931 г., р-р Н.В. Экк, «Александр Невский» 1938 г., р-р С. Эйзенштейн, «Подкидыш» 1939 г. р-р Т.Н. Лукашевич, «Учитель» 1939 г. р-р С.А. Герасимов.</p> <p>2. Цель: освоить умения задавать вопросы и отвечать на них Задание: оставьте и запишите пять вопросов по фильму (выбрать 1), из них один вопрос должен начинаться с вопросительного слова «когда», два — со слова «почему», два вопроса — произвольной формы. Вопросы должны отражать специфику коммуникативистики. Просмотр 2-3 фильмов 40-х гг. на выбор: «Машенька» 1942 г. р-р Юлий Райзман, «Она защищает Родину» 1943 г. р-р Ф.М. Эрмлер, «Небесный тихоход» 1945 г. р-р С.А. Тимошенко, «Подвиг разведчика» 1947 г. р-р Б.В. Барнет.</p> <p>3. Цель: научиться владеть техникой перефразирования (краткое</p>	<p>1. Цель: освоить специфику речевых жанров и коммуникативных средств достижения цели при взаимодействии. Задание: посмотреть спектакли К. Серебренникова и А. Могучего, выявить речевые жанры и средства достижения цели при взаимодействии, опробовать их в собственной практике, рассказать о полученных результатах в видеоотчете. Спектакли К. Серебренникова – «Лес», МХТ имени Чехова, 2004 г., «Фигаро. События одного дня», театр нации, 2006 г., «Герой нашего времени», Школа-студия МХАТ, 2011 г., «Сон в летнюю ночь», Седьмая студия, 2012 г., «Кому на Руси жить хорошо», Гоголь-центр, 2015 г. Спектакли А. Могучего – «Борис Годунов», Театр Драматичны Варшава, 2008 г., «Изотов», Александринский театр,</p>	<p>Цель: научиться самостоятельно считывать невербальные экспрессии, чтобы адекватно интерпретировать переживания, выражающиеся в речи, мимике, позах. Задание: посмотреть представление цирка дю Солей, определить невербальные экспрессии, поставить пластический этюд, основанный на невербальных средствах общения, продемонстрировать его, проанализировать реакцию зрителей. Представления цирка дю Солей: Alegria, Dralion, KÀ, KOOZA, La Noubas, O, Quidam, Saltimbanco, Vareka.</p>

<p>повторение сути высказывания собеседника своими словами)</p> <p>Задание: выбрать один из фильмов и подготовиться к демонстрации техники перефразирования любого эпизода, предложенного аудиторией</p> <p>Просмотр 2-3 фильмов 50-х гг. на выбор: «Максим Перепелица» 1955 г. р-р А. Граник, «Укротительница тигров» 1955 г. р-ры А. Ивановский, Н. Кошеверова, «Весна на заречной улице» 1956 г. р-ры М. Хуциев, Ф. Миронер, «Тихий Дон» 1957 г. р-р С.А. Герасимов, «Летят журавли» 1957 г. р-р М.К. Калатозов, «Баллада о солдате» 1959 г. р-р Г.Н. Чухрай, «Неподдающиеся» 1959 г. р-р Ю. Чулюкин</p> <p>4. Цель: научиться определять причины коммуникативных удач и неудач.</p> <p>Задание: создать видео подборку, из предложенного перечня фильмов, в которых были бы видны причины коммуникативных удач и неудач.</p> <p>Просмотр 2-3 фильмов 60-х гг. на выбор: «За двумя зайцами» 1961 г. р-р В.М. Иванов, «Вечера на хуторе близ Диканьки» 1961 г. р-р А.А. Роу, «Девчата» 1961 г. р-р Ю.С. Чулюкин, «Полосатый рейс» 1961 г. р-р В.А. Фетин, «Гусарская баллада» 1962 г. р-р Э.А. Рязанов, «Я шагаю по Москве» 1963 г. р-р Г.Н. Данелия, «Гамлет» 1964 г. р-р Г.М. Козинцев, «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» 1965 г. р-р Л. Гайдай, «Берегись автомобиля» 1966 г. р-р Э.А. Рязанов, «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» 1967 г. р-р Л. Гайдай, «Доживем до понедельника» 1968 г. р-р С.И. Ростоцкий, «Бриллиантовая рука» 1969 г. р-р Л. Гайдай.</p> <p>5. Цель: освоить умения подбирать эффективные стратегии взаимодействия.</p> <p>Задание: в парах придумать эту же взаимодействие, выбрав героев из фильма, но поместив их в другие предлагаемые обстоятельства, и продемонстрировать стратегии</p>	<p>2009 г., «Гроза», БДТ им. Г.А. Товстанога, 2016 г.</p> <p>2. Цель: научиться владеть и пополнять собственный словарный запас.</p> <p>Задание: отсмотреть спектакли Р. Туминаса и К. Гинкаса, составить словарь слов, которые в меньшей степени студенты применяют в процессе коммуникации. Написать текст выступления, заменяя привычный словарный запас словами синонимами, включая «новые» слова, услышанные в спектаклях. Спектакли Р. Туминаса – «Дядя Ваня», Театр им. Е. Вахтангова, 2009 г., «Пристань», Театр им. Е. Вахтангова, 2011 г., «Ветер шумит в тополях», Театр им. Е. Вахтангова, 2011 г., «Маскарад», Театр им. Е. Вахтангова, 2010 г., «Евгений Онегин», Театр им. Е. Вахтангова, 2013 г. Спектакли К. Гинкаса – «Пушкин. Дуэль. Смерть», Московский ТЮЗ, 1999г., «Счастливый принц», Московский ТЮЗ, 2000 г., «Гедда Габлер», Александровский театр, 2011 г., «Шуты Шекспировы», Московский ТЮЗ, 2012 г.</p> <p>3. Цель: освоить умение грамотно формулировать и преподносить критическую оценку</p> <p>Задание: посмотреть спектакли скандального режиссер Р. Виктюка, сформулировать критическую оценку об увиденном, записать</p>	
--	--	--

<p>взаимодействия, сохраняя специфику выбранного героя.</p> <p>Просмотр 2-3 фильмов 70-х гг. на выбор: «Джентльмены удачи» 1971 г. р-р А.И. Серый, «Иван Васильевич меняет профессию» 1973 г. р-р Л.И. Гайдай, «В бой идут одни старики» 1974 г. р-р Л.Ф. Быков, «Ирония судьбы, или С легким паром» 1975 г. р-р Э.А. Рязанов, «Они сражались за Родину» 1975 г. р-р С.Ф. Бондарчук, «Служебный роман» 1977 г. р-р Э.А. Рязанов, «Москва слезам не верит» 1979 г. р-р В.В. Меньшов, «Тот самый Мюнхгаузен» 1979 г. р-р М.А. Захаров, «Место встречи изменить нельзя» 1979 г. р-р С.С. Говорухин.</p> <p>б. Цель: развить умение говорить точно и кратко и умение выступать публично.</p> <p>Задание: сделать небольшую рекламу о просмотренном фильме, в течении 3-4 минут презентовать ее, говоря точно и кратко. Задача выступающего – привлечь внимание и заинтересовать публику.</p> <p>Просмотр 2-3 фильмов 80-х гг. на выбор: «Покровский ворота» 1981 г. р-р М.М. Козаков, «Вокзал для двоих» 1982 г. р-р Э.А. Рязанов, «Любовь и голуби» 1984 г. р-р В.В. Меньшов, «Кин-дза-дза!» 1986 г. р-р Г.Н. Данелия, «Человек с бульвара Капуцинов» 1987 г. р-р А.И. Сурикова.</p>	<p>видеоотчет, подкрепляя свою позицию нарезками видеоклипов из спектакля.</p> <p>Спектакли Р. Виктюка – «Последняя любовь Дон Жуана», театр Р. Виктюка, 2005 г., «Служанки», театр Р. Виктюка, 2006 г., «Коварство и любовь», театр Р. Виктюка, 2011 г.</p>	
---	--	--

Индивидуальная деятельность. Основным выражением индивидуальности взрослого человека являются его дарования и способности, творческое мышление, жизненная позиция, опыт деятельности и отношений; важнейшее проявление индивидуальности студента – восприимчивость к обучению и воспитанию. Преподаватели часто замечают, что одинаковые воспитательные меры на одних студентов оказывают благотворное влияние, на других действуют слабо, а иногда даже и отрицательно. Это зависит не только от педагога, но и от активности самого студента, его заинтересованности в результатах обучения и воспитания, от уровня его общего развития и воспитанности, от личностных характеристик и

психического состояния в данный момент. Именно поэтому большое значение приобретают изучение и учет индивидуальных различий и особенностей студентов, проведение с ними индивидуальной учебно-воспитательной работы [10].

Весь процесс обучения в творческих вузах сконцентрирован на индивидуальных занятиях, направленных на развитие личности по собственной траектории, учитывая творческий потенциал, интересы, специфические особенности каждого обучающего. В рамках индивидуальных занятий содействовать развитию коммуникативных компетенций также необходимо, - студент учится высказывать свои мысли как личного плана, так и профессионального, овладевает способностями аргументировать свою позицию, приводить примеры, эмоционально-чувственно передавать свое отношение к действительности, ведь режиссер праздников в своей профессиональной деятельности интерпретирует реальные жизненные события, преломляя их через призмы художественного образа. В связи с тем, что коммуникация - это не только процесс живого обещания с вербальными или невербальными характеристиками, но и умение в письменной форме выражать свои мысли, - мы применяем формы организации «рукотворной» деятельности, ориентированной на применение профессиональной терминологии, синтаксических приемов, художественно-выразительных и образных средств языка.

Одной из первичных форм появления театральных методик был **режиссёрский дневник**, который изначально был предназначен для записей, заметок, интересных наблюдений и находок, а уже впоследствии структурирован в завершённую систему.

Мы предлагаем ввести давно забытый метод в организацию учебного процесса, существенно его «осовременив». Студентам предлагается вести дневник с целью развития режиссерской наблюдательности, ведь абсолютно все, что окружает будущего режиссера праздников в повседневной жизни, может являться ресурсом для дальнейшей работы над постановкой. Ведение

творческого дневника, – серьезная, ответственная работа, требующая духовных и аналитических усилий от будущих режиссеров, она помогает развивать умение формулировать свои мысли, грамотно выстраивать письменную речь, обогащая её различными выразительными средствами, наполняя художественными образами.

Каждую неделю студенты заносят в свои дневники то, что прочитали за неделю, с картинами какого художника познакомились, что нового узнали о праздничной культуре, на каких культурно-массовых мероприятиях присутствовали, в каких мероприятиях принимали участие. Кроме того, студенты раз в неделю должны слушать музыку, институт культуры позволяет посещать данные прослушивания в стенах родного института, хотя приветствуется и посещение других государственных учреждений культуры: филармонии, дворцов культуры, концертных залов. Прослушивая музыкальные произведения, студентам предлагается вбирать в себя музыку, дышать ею, как воздухом, который освобождает мысли от повседневности, учиться мечтать, уноситься полетом мысли [12, С. 65].

Творческий дневник для удобства можно разделить на тематические разделы. Далее мы предлагаем авторский вариант структуры:

– Современная праздничная культура (анализ всех зрелищных форм искусства, выявление режиссерского стиля, определение идейно-тематического анализа, зарисовка ярких мизансцен или сценографии, фиксирование интересных режиссерских приемов и ходов и т. д.).

– Жизнь. Наблюдение. Опыт (данный раздел предназначен для описания различных жизненных ситуаций, происходящих вокруг, зарисовки микрособытий, наблюдение за: интересными людьми, их поведением, характером, типажом, жестами, мимикой, походкой, интересными высказываниями, речью, необычной одеждой и др.

– Генератор идей (этот раздел дневника выстраивается посредством мозгового штурма. Он может содержать различного рода идеи, разработки,

авторские мысли, режиссерские замыслы будущих сценических произведений искусства, эстрадных номеров, миниатюр, этюдов и др.) [51, С. 87-88].

Будущие режиссеры должны постоянно вести творческие дневники, где им необходимо анализировать увиденные спектакли, фильмы, размышлять о книгах, музыке, освещать свои впечатления от посещений выставок, музеев; любые яркие жизненные события, обогащающие их творческие копилки; уроки, репетиции, все происходящее в театральной школе, что наполняет их художественный багаж, расширяет профессиональный опыт. Это может найти отражение в творческих дневниках, которые могут быть написаны в любой форме. Ведение творческого дневника, на наш взгляд, – серьезная, ответственная работа, требующая духовных и аналитических усилий от будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Для ведения режиссерского дневника студентам предлагается проанализировать и высказать свою собственную оценку мероприятиям, которые необходимы для погружения в профессию. Дидактическим материалом выступает следующий перечень мероприятий:

- XXXI Летняя Олимпиада — церемонии открытия и закрытия (Рио-де-Жанейро, 2016 г.).
- Праздник выпускников «Алые паруса» (Санкт-Петербург, 2013,2014,2015,2016 гг.).
- XXVII Всемирная летняя Универсиада – церемонии открытия и закрытия (Казань, 2013).
- Концерт «Дороги Великой Победы» (Москва, 2015 г.).
- Концерт к 65-летию Победы СТБ, (Киев, 2010 г.).
- Торжественное открытие главной сцены Большого театра (Москва, 2011).
- Праздник открытия фонтанов (Петергоф 2013,2014, 2015,2016 гг.).
- Европейские игры - церемонии открытия и закрытия (Баку, 2015 г.).
- День города Москвы (Москва, 2015 г.).

- Открытие фестиваля искусств «Вдохновение» (ВДНХ, Москва, 2015 г.).
- Российская премия «Грани Театра масс» (Москва).
- Театр Пластики Рук HAND MADE (Санкт-Петербург).
- Фестиваль света (Берлин).
- Холи - фестиваль красок (Индия).
- Карнавал (Рио-де-Жанейро).
- Венецианский карнавал (Венеция).
- Весенний фестиваль (Китай).
- Фестиваль снега и льда (Харбин).
- Праздник огней Дивали (Индия).
- Шоу-спектакль Вячеслава Полунина «SnowShow» (2000 г.).
- Праздник «День Достоевского» (Санкт-Петербург, 2016 г.).
- Праздничный концерт, посвященный Дню работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности (Кремлевский дворец, Москва, 2016).
- Новогоднее Аэрофлот-Шоу на Дворцовой Площади (СПб, 2016).
- Кремлевская елка (Кремлевский дворец, Москва, 2014,2015,2016 гг.).
- 3D световое шоу «Весна прилетела!» (Манежная площадь, Москва, 2016).
- XXVIII зимняя Всемирная Универсиада – церемонии открытия и закрытия (Алматы, Казахстан, 2017 г.).
- Филипп Киркоров. Шоу «ДруГоу» (Кремлевский дворец, Москва, 2011 г.).
- Ледовое шоу И. Авербуха «Кармен» (Айсберг, Сочи, 2015 г.).
- Хореографический спектакль «Отелло» (Вахтанговский театр, Москва, 2013 г.).
- Фестиваля креативных санок «SunnyФЕСТ» (Республика Татарстан, 2016, 2017 гг.).

- Летний фестиваль искусств «Точка доступа» (Санкт-Петербург, 2015,2016)
- Праздник «День Бородина» (с. Бородино, Московская область, 2016 г.)
- Международный фестиваль «Небесная ярмарка» (Кунгур, Пермский край, 2015, 2016 гг.).
- Световое ледовое шоу от Татьяны Навки (ВДНХ, Москва, 2015 г.).
- Церемония открытия Фестиваля «Круг света» (Москва, 2014 г.).
- IV Международный фестиваль этнокультуры, ярмарка-реконструкция «Липецкое городище» (Липецк, 2016 г.).
- Праздник Новый год в Бурятии - Сагаалган, Белый Месяц (Бурятия).
- Мюзикл «Красавица и чудовище» (Москва, 2014 г.).
- Мюзикл «Русалочка» (Москва, 2013 г.).
- Шоу «Великая история великой страны» - Национальный русский балет «Кострома» (Москва, 2015 г.).

Внеучебная деятельность. Воспитание в учебном заведении осуществляется через содержание учебного процесса, а также вне его - во внеучебной деятельности. Внеучебная работа в вузе складывается в основном из трех компонентов: внеучебной деятельности студентов, внеучебной работы преподавателей со студентами, системы управления внеучебной деятельностью. Опыт функционирования воспитательных систем, основой саморазвития которых стала внеучебная деятельность, открывает широкие возможности вуза для развития личности и индивидуальности студента и преподавателя. В современном вузе целесообразна постоянная инновационная направленность воспитательной деятельности, способствующая творческой самореализации преподавателей и студентов и развитию воспитательной системы в целом. Тенденция позитивного влияния внеучебной деятельности на целевую воспитательную установку – развитие личности-индивидуальности студента проявляется многообразно, с учетом специфики вуза, его традиций и других внешних и внутренних факторов [59, С.328-329].

Одной из интерактивных форм организации внеучебной деятельности является форум. **Форум** — мероприятие, проводимое для обозначения или решения каких-либо в достаточной степени серьезных / глобальных проблем. Развить коммуникативные компетенции, применяя полученные знания и навыки невозможно без реального общения (личного и профессионального). Форум – это форма организации учебной и воспитательной деятельности студентов, которая способствует обмену опытом, мнениями, идеями между студентами и выдающимися деятелями сферы культуры и искусства, известными актерами, режиссерами театра и праздничной культуры, ведущими, продюсерами, креативными директорами и др. (Д. Мацуев, Н. Бабкина, С. Светличная, Е. Орлова и др.). [42, С. 39-40].

Такие встречи помогают студентам осознать социальную значимость своей будущей профессии, специфику режиссуры, как вида творческой деятельности, сформировать высокую мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Так же студенты учатся общаться с деятелями культуры на профессиональном языке, применяя на практике специальную терминологию, высказывать свое мнение, аргументируя и приводя примеры, вести дискуссию, внимательно слушать и слышать, вступать в беседу, создавать благоприятную атмосферу общения.

В рамках исследования были запланированы и проведены встречи со следующими специалистами:

– Копытов Алексей Алексеевич – режиссер-постановщик массовых представлений и праздников, ведущий, шоумен, Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов.

– Корташова Елена Юрьевна – сценарист, режиссер-постановщик, игротехнолог, художественный руководитель народного самодеятельного коллектива – театра игры «Осторожно-дети!» Автор и руководитель проектов: Открытый фестиваль национальных традиций и игровой культуры «Ярмарка затей» и детского конкурса «Солнечный зайчик», режиссер Международного фестиваля «Детство без границ».

– Орел Владимир Васильевич – народный артист России, Председатель Тюменского отделения Союза Театральных Деятелей РФ, актер Тюменского драматического театра.

– Позняков Сергей Юрьевич - актер и режиссер, единственный официальный сибирский Дед Мороз, имеющий собственную резиденцию. Обладатель Гран-при и лауреат Всероссийского новогоднего форума Дедов Морозов, избран лучшим Дедом Морозом России. Удостоен титула «Самый веселый Дед Мороз мира» и как опытный и высокопрофессиональный Дед Мороз, почетный член жюри съездов Дедов Морозов и Снегурочек.

Развитие активного самостоятельного мышления студента и его научение не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике результативно при использовании метода **проектов**. Вся система работы над проектом ориентирована на личность студента, и его деятельность строится на личном опыте, интересах и склонностях. Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности в университете и требует от студента высокой степени самостоятельности в поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия [26].

В период с октября 2016 по апрель 2017 года студентами кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников были разработаны следующие проекты:

– Региональный национально культурный просветительский проект для молодежи и детей «Встреча культур» Театрализованное представление «Предсвадебье. Заигрыши» (28 октября, п. Юрга).

– Общекафедральный праздник, посвященный дню рождения кафедры (5 октября, концертный зал ТГИК).

– Всероссийский конкурс молодых деятелей искусств «Тюменский звездопад», конкурсные номинации:

Организаторы культурно-досуговых программ «Шоу продолжается...» (14 ноября, концертный зал ТГИК).

Солисты исполнители на народных инструментах и ансамбли «Золотая осень» (17 ноября, концертный зал ТГИК).

– Дефиле национальных сценических костюмов «Разноцветие» (20 октября, концертный зал «Губерния», г. Пермь. Всероссийский форум национального единства. Творческий этнографический конкурс «Живая нить»).

– Торжественное закрытие дней культуры народов Кавказа и Закавказья (27 ноября, концертный зал ОДНК «Строитель»).

– Мероприятие по социально культурной адаптации школьников образовательных учреждений Тюменской области. Развлекательно познавательный проект «ШОУ Разноцветье» (29 ноября, концертный зал с. С. Вагай).

– Учебный показ по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» - Пижамная вечеринка «РП-мечты сбываются».

– Учебный показ по дисциплине «Сценическая речь» - раздел «Поэты золотого века» - «На фоне Пушкина».

– Учебный показ по дисциплине «Хореография в ТП» - 1 курс, раздел «Классический танец»; 2 курс, раздел «Народный танец»; 3 курс, раздел «Современный танец».

– День студента. Общекафедральное мероприятие «Посвящение в режиссеры»т – «Царицыно» (25 января, концертный зал ТГИК).

– Поздравительная открытка «уВОУный праздник» в честь Дня защитника Отечества. (22 февраля, учебная аудитория).

– Международный конкурс КИТ (23-26 февраля, концертный зал колледжа искусств).

– Общекафедральное мероприятие, посвященное Международному женскому дню «Краса кафедры - 2017» (7 марта, учебная аудитория).

- Церемония награждение победителей регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников (10 марта, концертный зал колледжа искусств).
- День открытых дверей для абитуриентов кафедры (11 марта, учебная аудитория).
- Семнадцатый Областной фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Радуга» (24-26 марта, концертный зал ГАУК ТО ОДНК «Строитель»).
- Марафон национальных культур «Вместе мы –Россия» (3 апреля – 4 мая, МАОУ СОШ№9, концертный зал колледжа искусств).
-

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию коммуникативных компетенций

Высококвалифицированного и конкурентоспособного специалиста сложно представить без высокого уровня владения коммуникативными компетенциями. Профессионалу любой сферы жизнедеятельности необходимы навыки коммуникации, так как это основной вид деятельности, сопровождающий человека как в пространстве личного времени, так и в профессиональной среде. Таким образом формируется социальный заказ, основанный на ценностных ориентирах государства, общества и личности, выполнение которого зависит от грамотно выстроенного образовательного процесса высшей школы. Каждый из компонентов ценностных ориентиров представляет собой некий идеализированный результат, для государства это создание гибкой системы удовлетворения запросов в сфере профессионального образования, для общества формирование гражданской зрелости и социальной ответственности, а для самой личности стремление к деятельности и самореализации в соответствии с требованиями профессии.

Учитывая основные положения федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, а именно стандарт 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и требований

современной науки и практики к выпускнику вуза, в частности к его коммуникативным компетенциям, была разработана модель развития коммуникативных компетенций. Цель модели определена как развитие коммуникативных компетенций в соответствии с актуальными требованиями педагогической науки/образовательной практики на основе интерактивных форм и методов учебной и внеучебной деятельности студентов.

Задачи программы развития коммуникативных компетенций: разработать изменения организации образовательного процесса в части аудиторной, самостоятельной, индивидуальной учебной и внеучебной деятельности студентов, на основе использования интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций. В методологическую основу вошли аксиологический, деятельностный, компетентностный, личностно-ориентированные подходы, которые способствуют в создании всех необходимых условий для студентов будущих режиссеров праздников для результативного развития коммуникативной культуры. Основными принципами модели выступили: культуросообразности, демократизации, системности, наглядности, профессиональной целесообразности, коллективного взаимодействия. Выбранная основа и принципы отражают главенствующий аспект модели развития коммуникативных компетенций у студентов - применении в практике интерактивных форм и методов обучения и воспитания.

Содержательный блок представляет собой четыре ключевых компонента развития коммуникативных компетенций, так как они охватывают весь спектр процесса взаимодействия. Когнитивный компонент (знаниевый) представляет собой знания о коммуникативной культуре, процессах общения, особенностях взаимодействия и др., полученный студентами в процессе реализации модели. Мотивационно-рефлексивный компонент включает в себя внутренние и внешние предпосылки овладения коммуникативными компетенциями, умения анализировать ситуации общения, ставить собственные цели в процессе общения, адекватно оценивать себя и партнера

и т.д. Общекультурный компонент объективируется в нравственных качествах, ценностных ориентациях, взглядах, мировоззрении, особенностях менталитета и общей эрудиции личности. Одним из основных компонентов, на наш взгляд, является деятельностный компонент, так как данный компонент проявляется ежечасно в жизни каждого человека, то, что знакомо нам с детства, в процессе любой деятельности человек применяет полученные им знания (когнитивный компонент), ставит перед собой цели и достигает их (мотивационно-рефлексивный компонент), проявляет себя, демонстрируя свои нравственные качества, мировоззрение, посредством общения (общекультурный компонент). Из этого можно сделать вывод, что деятельностный компонент интегрирует все остальные, так как реализует их через поведенческий аспект. В связи с этим, реализуя программу развития коммуникативных компетенций на основе интерактивных форм и методов, оценку уровня сформированности мы осуществляли, диагностируя деятельностный компонент как ключевой в процессе коммуникации и взаимодействия.

На основе модели нами была разработана программа развития коммуникативных компетенций, основанная на применении интерактивных форм и методов и охватывающая весь образовательный процесс, включая аудиторную, учебную и внеучебную деятельность студентов. Для каждого из видов деятельности образовательного процесса были подобраны интерактивные формы и методы, способствующие результативному развитию коммуникативных компетенций будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников. В свою очередь для каждого предложенного метода или формы подобраны и составлены методические и дидактические материалы.

В аудиторной работе нами были предложено:

– проведение тренингов на развитие коммуникативных компетенций, комплекс упражнений, обучающих быстро изъясняться, уметь слушать, быть внимательными к словам собеседников, способности убеждать и

последовательно и логично размышлять, формирующих навыки актерского мастерства и режиссерского искусства, которые оказывают значительное влияние на всестороннее развитие личности будущих режиссеров;

– проведение игры «Тик Так Бумм», которая, заменяя сложный процесс пополнения словарного запаса за счет чтения, пробуждает глубинный словарный запас у каждого участника игры, который находится не на поверхности бытового общения, а скрыт глубже в памяти. Весь игровой процесс заставляет студентов быть внимательными и концентрироваться на конкретной теме разговора, тем самым мы развиваем быструю реакцию ответа, понимание темы, навыки успешного усвоения понятийно-терминологического аппарата темы. Также игра предполагает трансформацию, включая в себя не просто пополнение словарного запаса, а запоминание профессиональной терминологии, сложных теоретических классификаций, наименований, особенностей, что так же способствует развитию коммуникативных компетенций как общего, так и профессионального характера;

– проведение деловых игр, направленных на решение профессиональных задач, в этом процессе помимо общения развивается компетенция взаимодействия в команде, паре, мини-группе, умение договариваться, убеждать, выслушивать мнение каждого, приходит к единому знаменателю. Представленные деловые игры «Я – профессионал», «Праздничный калейдоскоп» и квест-игра «Праздник – уроки выживания» профессионально направлены, они позволяют не только отрабатывать навыки работы в команде, навыки общения и взаимодействия, но и проигрывание реальных практических ситуаций, которые оказывают содействие запоминанию, анализу предложенных обстоятельств в спокойной обстановке, где детально можно проработать каждый свой шаг, а значит не допустить серьезных ошибок в профессиональной деятельности;

– применение медиаформ, а именно ретро-просмотров классики кино, праздничной культуры, театрального искусства и цирковых представлений.

Метод подбора и структурирование материала обусловлено выбором критериев - знаний, умений и способов деятельности, которые были сопоставлены с классическими шедеврами жанров. Так, например, развивая навыки невербального общения мы знакомимся с творчеством Ч. Чаплина и В. Холодной, легендами немого кино, смотрим представления цирковых артистов, которые транслируют сюжет, диалоги за счет мимики и пластики; усваивая стили общения профессиональной сферы культуры просматриваем фильм «Карнавальная ночь» Э.А. Рязанова, спектакли Л. Додина и А. Эфроса; осваиваем художественный стиль речи, характерности, образность языка с фильмом «Морозко» А.А. Роу, представлении Братьев Запашных, спектаклях М. Захарова и Г. Волчек. Также все задания к фильмам, спектаклям и представлениям ориентированы не только на развитие коммуникативных компетенций, что является основополагающим, но и развитие навыков актерского и режиссерского искусства, повышение интереса к своей будущей профессии. Студенты, выполняя задания, учатся прописывать себе диалоги, строить мизансцены, подбирать музыку, создавать образ, характерность речи, прорабатывать конфликт в художественной форме, передавая свою основную идею зрителям и многое другое.

В самостоятельной работе нами были подобраны следующие формы и методы:

– применение медиа форм, а именно кинотерапии, так как она способствует пониманию содержания фильмов, позволяет человеку переосмысливать собственный внутренний мир, расширять возможности сознания.

Фильм - это своего рода метафора, в которой можно увидеть отражение определенной жизненной ситуации. Он позволяет со стороны посмотреть на собственные трудности. Чтобы оказывать терапевтическое действие, сюжет фильма должен иметь сходство с ситуацией, в которую попал студент, и предлагать продуктивный выход из нее, так нами были предложены фильмы «Девчата», «Доживем до понедельника», «Бриллиантовая рука», «Иван

Васильевич меняет профессию», так же представления цирка Дю Солей и спектакли К. Серебренникова и А. Могучего.

В индивидуальную работу студентов нами было введено:

- ведение режиссерских дневников, которые представляют собой авторские разработки записи, анализ, наблюдения. Весь дневник разделен на три части: 1) современная праздничная культура, где каждый пополняя свой багаж знаний, получает не только опыт просмотров разного рода досуговых форм, но и осваивает коммуникативные умения, умения описывать, выражать свои мысли, аргументировать, составлять критическую оценку; 2) генератор идей, где студенты записывают свои задумки и разработки в профессиональной сфере деятельности; 3) наблюдение за реальной жизнью, данный раздел способствует научить режиссеров быть внимательными, уметь читать людей по поведению, жестам и походкам и др.

Во внеучебной деятельности реализуются такие формы и методы как:

– форум, способствующий созданию условий для обмена мнениями и опытом, обсуждению насущных проблем профессиональной сферы культуры и искусства, а частности режиссуры праздников. Приглашенные гости для форумов выбираются по их «актуальности» появления в учебном процессе, тогда и темы запоминаются ярче и знаниям полученные в теории, подтвержденные на практике находят свое отражение в судьбах реальных людей. Второй способ выбора участников встреч — это культурно-познавательные мероприятия, различные конкурсы, фестивали, марафоны, где студенты принимают активное участие как организаторы, а значит могут встретиться и пообщаться на различных мастер-классах с известными хореографами, танцорами, режиссерами, ведущими и т.д.;

– метод проектов, самый сложный и трудоемкий метод развития коммуникативных компетенций, так как он включает в себя практически все элементы вышеперечисленных итеративных форм и методов. Подбор мероприятий для проекта всегда разный, единственные критерии отбора — это разнообразие культурно-досуговых форм (карнавал, презентация, дефиле,

марафон, флешмоб и др.) масштабов мероприятий (областных, региональных, всероссийских, международных), контингент исполнителей (дети, подростки, пожилые люди, люди в ОВЗ). Метод проектов каждый раз для студентов должен быть чем-то новым, хотя у кафедры есть учреждения и мероприятия, проходящие ежегодно, где студенты повышают свой профессиональный опыт, учитывая ошибки предыдущих мероприятий.

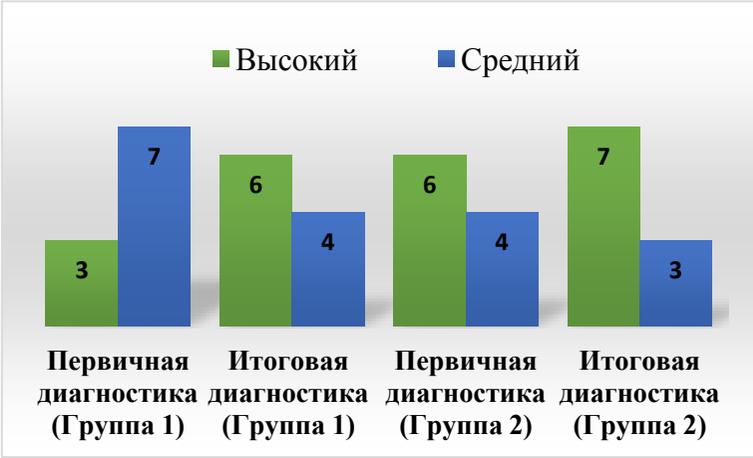
Результативность процесса развития коммуникативных компетенций зависит от того, в какой мере исследовано соотношение характеристик и требований ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и современной психолого-педагогической науки; насколько правильно были разработаны изменения организации образовательного процесса в части аудиторной, самостоятельной, индивидуальной учебной и внеучебной деятельности студентов, на основе использования интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций. Итоговая диагностика проводилась в мае 2017 года. В основу повторной диагностики вошли методики: «Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях» (И.Д. Ладанов, В.А. Уразаева) (приложение 3), «Тест коммуникативных умений Л. Михельсона» (приложение 4) и «Диагностика коммуникативной толерантности» (В.В. Бойко) (приложение 5). Результаты итоговой диагностики представлены в таблице «Результаты опытно-экспериментальной работы» (Таблица 10).

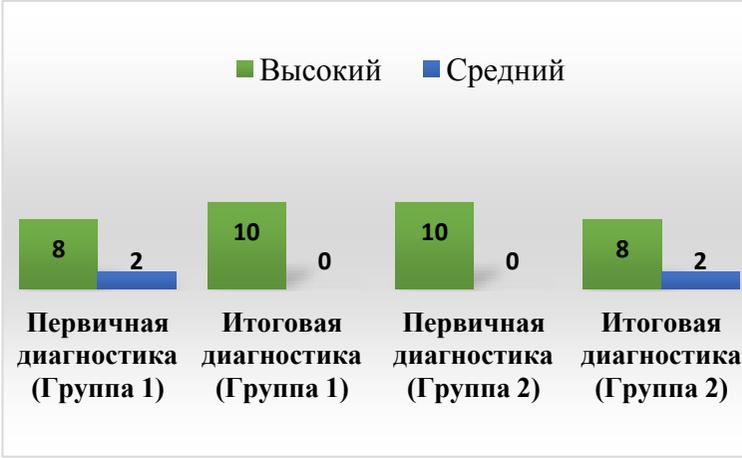
Результаты опытно-экспериментальной работы

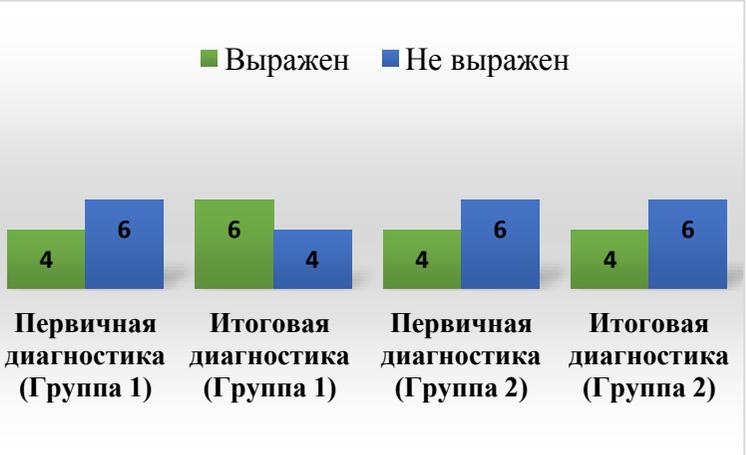
Признаки развития коммуникативных компетенций	Группа 1 (Э) (уровень развития признака)	Группа 2 (К) (уровень развития признака)
Уровень мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях (высокий)	3 $\xrightarrow{+3}$ 6	6 $\xrightarrow{+1}$ 7
Ориентация на принятие партнера (высокая)	8 $\xrightarrow{+2}$ 10	10 $\xrightarrow{-2}$ 8
Ориентация на адекватность восприятия и понимание партнера (выражена)	4 $\xrightarrow{+2}$ 6	4 $\xrightarrow{+0}$ 4
Ориентация на достижение компромисса (сформирована)	3 $\xrightarrow{+3}$ 6	6 $\xrightarrow{+1}$ 7
Тип поведения в процессе общения (компетентный)	6 $\xrightarrow{+2}$ 8	8 $\xrightarrow{+2}$ 10
Уровень эмпатии (высокий)	3 $\xrightarrow{+3}$ 6	1 $\xrightarrow{+1}$ 2
Уровень коммуникативной толерантности (высокий)	2 $\xrightarrow{+4}$ 6	5 $\xrightarrow{+0}$ 5

Таблица 11.

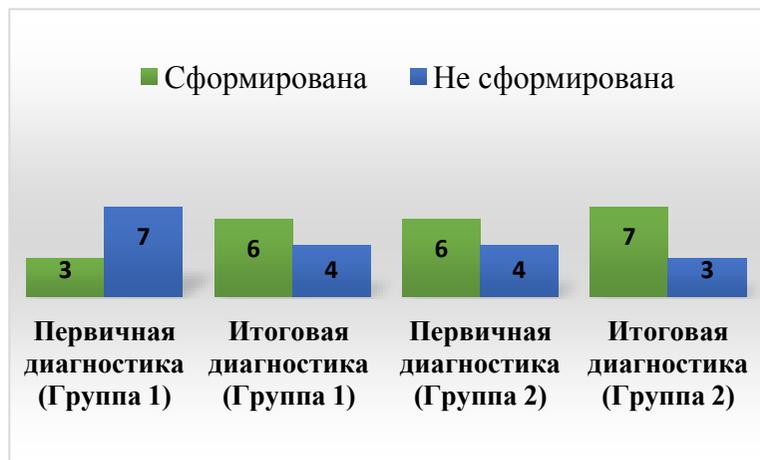
Отслеживание уровня развития коммуникативных компетенций (деятельностного компонента). Итоговая диагностика

Признаки развития коммуникативных компетенций	Результаты диагностики	Комментарии																		
Уровень мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях	 <table border="1" data-bbox="340 774 1093 1232"> <caption>Результаты диагностики уровня мотивационных ориентаций</caption> <thead> <tr> <th>Группа</th> <th>Тип диагностики</th> <th>Высокий</th> <th>Средний</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Группа 1</td> <td>Первичная</td> <td>3</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Итоговая</td> <td>6</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Группа 2</td> <td>Первичная</td> <td>6</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Итоговая</td> <td>7</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Группа	Тип диагностики	Высокий	Средний	Группа 1	Первичная	3	7	Итоговая	6	4	Группа 2	Первичная	6	4	Итоговая	7	3	<p>Показатели в экспериментальной группе увеличились в целом на 30%, высокий уровень мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях не достиг максимума, но уже можно говорить о развитии и росте коммуникативных компетенций участников группы, а именно о инициировании и вступление в контакт общения, речевом этикете общем и профессиональном, создании комфортных условий общения в творческом коллективе. За время реализации программы развития коммуникативных компетенций студенты смогли большое внимание уделить роли общения и взаимодействия, как основному фактору личностного и профессионального развития. Из наблюдения можно сделать вывод, что у многих студентов появилось большое желание, стремление общаться не только с участниками своей группы, но и студентами других курсов, кафедр, институтов. Понимая всю значимость и пользу процесса коммуникации в образовательной среде вуза у студентов появилась потребность в общении с преподавателями, в активном взаимодействии с ними, студенты научились не разделять окружение на друзей и других, учиться находить контакт со всеми, видеть в каждом человеке личность, которая уникальна и интересна.</p>
Группа	Тип диагностики	Высокий	Средний																	
Группа 1	Первичная	3	7																	
	Итоговая	6	4																	
Группа 2	Первичная	6	4																	
	Итоговая	7	3																	

		<p>В контрольной группе показатели значительно не изменились, 10%, в общем это развитие одного представителя из группы, которое зависело от желания и возможностей человека в условиях среды творческого вуза, так как контрольная группа не была участником программы развития коммуникативных компетенций. Делая вывод по данному критерию можно сказать, что коммуникативные компетенции у студентов развиваются и в первой, и во второй группе, но в группе экспериментальной этот процесс идет значительно быстрее и продуктивнее, чем в контрольной, а значит интерактивные методы и формы, предложенные нами, способствуют не только развитию коммуникативных компетенций в период реализации программы, но и создают условия в которых каждый участник группы приобретает опыт, движущий его деятельностью в дальнейшем.</p>																		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ориентации на принятие партнера</p>	 <p style="text-align: center;">■ Высокий ■ Средний</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Группа</th> <th>Тип диагностики</th> <th>Высокий</th> <th>Средний</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Группа 1</td> <td>Первичная диагностика</td> <td>8</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Итоговая диагностика</td> <td>10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Группа 2</td> <td>Первичная диагностика</td> <td>10</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Итоговая диагностика</td> <td>8</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Группа	Тип диагностики	Высокий	Средний	Группа 1	Первичная диагностика	8	2	Итоговая диагностика	10	0	Группа 2	Первичная диагностика	10	0	Итоговая диагностика	8	2	<p>Проанализировав критерий ориентации на принятие партнера можно сделать вывод, что в экспериментальной группе критерий повысился до максимума, однако в контрольной группе показатели стали ниже. Повышению критерия в экспериментальной группе поспособствовали различные тренинги, упражнения, встречи с новыми людьми, активный процесс взаимодействия – все это помогает накопить опыт коммуникации, а значит научиться принимать партнёра с первых минут общения, располагать к себе, быть открытым и дружелюбным, стимулировать собеседника к проявлению его позиции, осуществлять обратную связь, подбирать эффективные стратегии взаимодействия, проявлять гибкость ролевых позиций в общении. Снижение критерия в контрольной группе, свидетельствует о том, что в период проведения первой диагностики студенты, только начинали свой учебный год, а значит были настроены позитивно на взаимодействие и общение, спустя время, от накопившейся усталости, сложного учебного ритма студенты вновь испытывают трудности в принятии партнера,</p>
Группа	Тип диагностики	Высокий	Средний																	
Группа 1	Первичная диагностика	8	2																	
	Итоговая диагностика	10	0																	
Группа 2	Первичная диагностика	10	0																	
	Итоговая диагностика	8	2																	

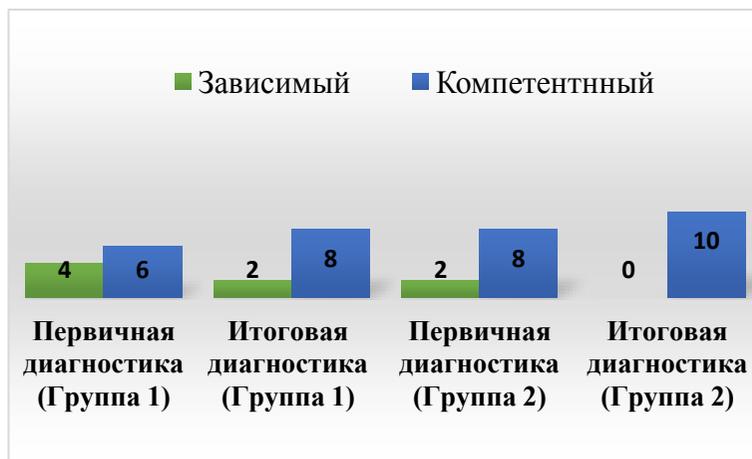
		<p>становятся закрытыми и не готовыми к продуктивному взаимодействию. Обобщая, можно сказать, что повысить уровень ориентации принятия партнера не сложно, довольно трудно удержать этот показатель и балансировать в системе взаимоотношений личным и профессиональных. Тренинги, встречи, мастер-классы, упражнения необходимы всем студентам, так как это помогает не столько научиться принимать партнёра по общению, что является ключевым моментом, но и делать некую эмоциональную разгрузку, в которой каждый может отпустить себя, расслабиться, посмотреть на какие-то вещи с другой стороны, пообщаться с новыми людьми, вдохновиться их примером и получить коммуникативный опыт.</p>																		
<p>Ориентация на адекватность восприятия и принятие партнёра</p>	 <p>■ Выражен ■ Не выражен</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Группа</th> <th>Тип диагностики</th> <th>Выражен</th> <th>Не выражен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Группа 1</td> <td>Первичная диагностика</td> <td>4</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Итоговая диагностика</td> <td>6</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Группа 2</td> <td>Первичная диагностика</td> <td>4</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Итоговая диагностика</td> <td>4</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	Группа	Тип диагностики	Выражен	Не выражен	Группа 1	Первичная диагностика	4	6	Итоговая диагностика	6	4	Группа 2	Первичная диагностика	4	6	Итоговая диагностика	4	6	<p>Ориентация на адекватность восприятия и принятие партнёра один из важных показателей развития коммуникативных компетенций. Результат итоговой диагностики свидетельствует о том, что в экспериментальной группе показатели выросли не значительно - это объясняется тем, что сложности в понимании партнёра до сих пор существуют, так как многие студенты в споре или в ситуации столкновения мнений не слышат друг друга, не пытаются понять партнёра, оценить его взгляд и мнение не как противоречащее, а как взгляд с другой стороны - все перечисленные факторы негативно влияют на процесс взаимодействия и общения между участниками группы. Но все же студенты смогли научиться управлять собственными экспрессиями, диагностировать и оценивать собеседников (их цели, мотивы, уровень восприятия), а также овладели техникой перефразирования. В контрольной группе показатели не изменились, так как в первичной диагностике мы уже говорили о том, что ориентация на адекватность восприятия и понимание партнёра не высокая в связи с некорректной оценкой партнера по общению, подчинение чужому мнению и позиции. Данный показатель, является очень сложным, и в первую очередь это связано с психологическим и эмоциональным восприятием людей, при котором каждый видит окружающих через призму себя.</p>
Группа	Тип диагностики	Выражен	Не выражен																	
Группа 1	Первичная диагностика	4	6																	
	Итоговая диагностика	6	4																	
Группа 2	Первичная диагностика	4	6																	
	Итоговая диагностика	4	6																	

Ориентация на достижение компромисса



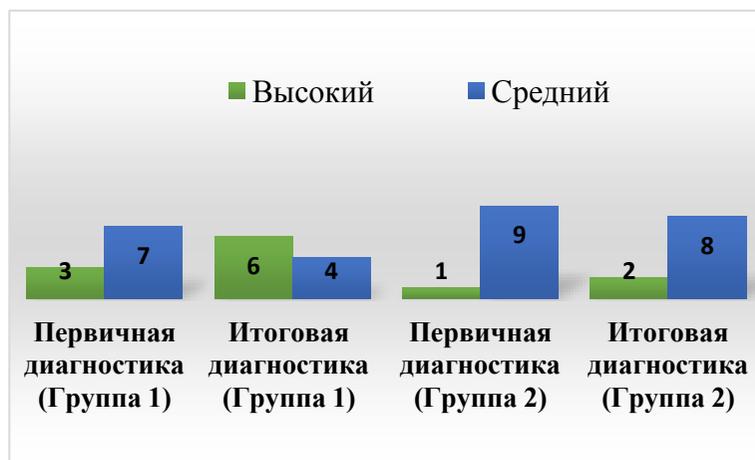
Показатели итоговой диагностики в ориентации на достижения компромисса значительно увеличилась, а значит стал больше сформированы. На самом деле этот показатель мы на первичные диагностики определяли, как одним из ключевых, так как студенты будущие режиссёры праздников в будущем сталкиваются с работой в больших коллективах и очень важно найти в процессе создания спектакля или праздника компромисс, как между участниками режиссёрско-постановочной группы, так и между самим режиссёром и исполнителями. В экспериментальной группе показатели выросли на 30 %, значит предложенные интерактивные методы и формы: метод проектов, деловые игры, тренинги дали свои результаты – студенты научились выравнять эмоциональное напряжение в беседе, разрешать спорные ситуации, грамотно формулировать и преподнести критическую оценку, определять причины коммуникативных неудач и удач. В контрольной группе показатели также изменились, но не значительно, в связи с тем, что проблема до сих пор остается актуальной, в особенности для студентов творческих специальностей. Каждый из представителей группы является активным лидером, а значит стремится к принятию собственной позиции, чем к позиции других участников команды.

Тип поведения в процессе общения



Итоговая диагностика по критерию «тип поведения в процессе общения» показала, что процент людей зависимого типа снизился и в экспериментальной и в контрольной группе, данный показатель уменьшился на 20 %. В экспериментальной группе все же остаются представители зависимого типа поведения 40% (4 человека). Представители первой группы — это первый курс, которые только адаптируются к образовательному процессу высшего учебного заведения, привыкают к сокурсникам и профессорско-преподавательскому составу, соответственно в какой-то степени зависимы от того или иного окружения и мнений, тем самым подстраиваясь под мнение большинства, теряя свою позицию. В контрольной группе показатель зависимого типа уменьшился. 100 % (10 человек) опрошенных выбрали компетентный тип поведения по обработке диагностических данных, это говорит о том, что с каждым годом студенты становятся уверенными в себе, в своих суждениях, умеют грамотно выразить свое мнение, отстаивать позицию, аргументировать, не зависеть от окружающих, всегда пропускать информацию через себя, а уже потом делать собственные умозаключения.

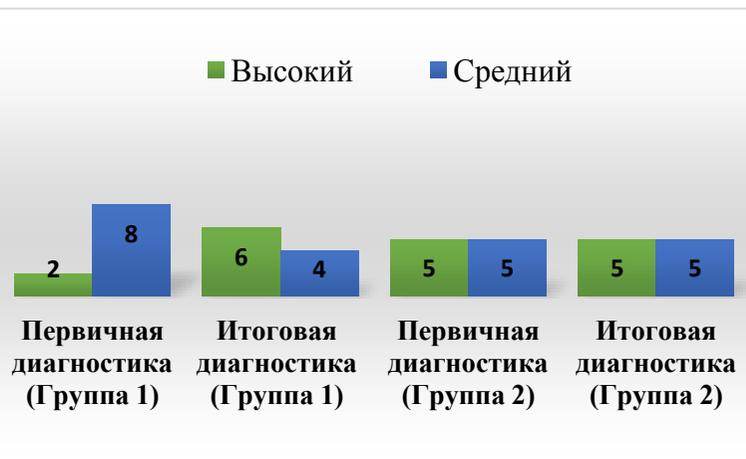
Уровень эмпатии



Уровень эмпатии итоговой диагностики демонстрирует увеличение показателей, на 30 %. Эмпатия стала являться основополагающим в процессе общения и взаимодействия, студенты стали внимательны друг к другу, к эмоциональному состоянию своих товарищей, соответственно взаимоотношение, взаимопомощь благоприятно влияет на общий эмоциональный фон в коллективах в итоге, который способен получить качественный продукт: праздник, спектакль театрализованное представление.

Студенты научились больше сопереживать друг друга, устанавливать контакт, фиксируя свое внимание не только на дело, но и на партнера, доброжелательно относиться к нему, учитывая состояние и возможности, интересоваться внутренним миром других людей и воспринимать взгляды и принципы другого человека наравне со своими, а также освоили приемы управления индивидуальной и групповой деятельностью участников творческой группы. В контрольной группе итоговая диагностика показала не очень высокий процент повышения уровня эмпатии всего лишь 10 % объясняется это тем, что группа не знакома с программой развития коммуникативных компетенций, те самые условия созданные в экспериментальной группе были не предоставлены, а следовательно и показатели изменились не значительно.

Уровень коммуникативной толерантности



Уровень коммуникативной толерантности является последним показателем, но не последним по значимости. Понятие «толерантность» на сегодняшний день очень популярно, в первую очередь это приспособление к условиям, людям, мнениям, которые имеются. Толерантность хороша тогда, когда она не приобретает какой-то фанатичный смысл, а остается в гармонии с собственной идентичностью. На первоначальной диагностике мы видим, что показатели толерантности в экспериментальной группе были очень низкие, то на итоговой диагностике показатели значительно возросли на 40 %. Создавая условия взаимодействия и общения среди студентов, включая их в общую работу методами и формами проектов, игр, форумми, различными тренингами, заданиями, медиа формами позволяет студентам по-другому относиться к друг другу и к окружающим людям, а значит быть терпимее и больше относиться к собеседнику никак к объекту терпения, а как к человеку равному, своеобразному и свободному. В контрольной группе результаты не изменились 50% на 50%, как первичная, так и итоговая диагностика.

Понятие толерантности трактуется, как уважение и выход на какой-то открытый контакт, диалог, искренние взаимоотношения – данная ситуация затруднена, а значит есть повод для того чтобы обратить на этот показатель должное внимания и принять необходимые меры для поднятия данного уровня на высшую ступень. Каждый студент должен понять для себя, что такое коммуникативная толерантность - взаимоуважение другого человека, его позиции, роли, мнения, так как грамотному режиссёру театрализованных представлений и праздников необходимо все это для того, чтобы работать с участниками творческих групп в условиях соавторства и сотрудничества, а значит в компромиссе, в уважении, в благоприятной эмоциональной атмосфере - всё это и составляет коммуникативную толерантность.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что предложенная нами модель может быть использована для развития коммуникативных компетенций у студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Необходимой предпосылкой результативного процесса развития коммуникативных компетенций у студентов-будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников является всестороннее изучение субъекта, на которого ориентирована вся программа развития. Анализ результатов исследования позволяют сделать вывод, что коммуникативной навыки у режиссёров сформированы на достаточном уровне и во многом зависят от определённых личностных особенностей каждого студента.

Роль преподавателя-реализатора программы развития коммуникативных компетенций заключается в привнесение изменений в образовательный процесс (аудиторную, самостоятельную, индивидуальную, внеучебную деятельность), поднятии уровня коммуникативных компетенций на более высокую ступень за счет комплексного включения в процесс общения и взаимодействия. Обучающиеся студенты в процессе деятельности становятся активными субъектами воспитания и обучения, соавторами собственной программы развития коммуникативных навыков.

Проведенная опытно-экспериментальная работа показала, что интерактивные формы и методы развития коммуникативных компетенций студентов эффективны, если:

имеют системный характер развития (программный), включающий образовательный процесс в целом;

разработаны методические и дидактические материалы для каждого из видов деятельности (аудиторной, самостоятельной, индивидуальной и внеучебной), с учётом особенностей выбранных интерактивных форм и методов обучения и воспитания;

осуществлена трансформация и модификация существующих форм и методов традиционной театральной школы, интеграция процесса развития

профессиональных навыков актёрского и режиссёрского мастерства, а также навыков коммуникации.

Разработанная модель развития коммуникативных компетенций, включающая целевой, содержательно-организационный блок, основные компоненты компетенций по уровням их развития, позволяет структурировать образовательный процесс и преодолеть существующий разрыв между требованиями федерального государственного образовательного стандарта и требованиями современной педагогической науки и образовательной практики.

Опытно-экспериментальная работа позволила прийти к выводу: педагогическая деятельность, осуществляемая в соответствии с моделью развития коммуникативных компетенций, способствуют повышению уровня развития навыков общения и взаимодействия у студентов-будущих режиссёров праздников.

В процессе деятельности в группах складывается определённый психологический климат, во многом определяющий процесс развития коммуникации, этому свидетельствует значительное повышение показателей в экспериментальной группе. Разработанная программа развития коммуникативных компетенций позволяет сделать образовательный процесс современным, соответствующим реальной среде жизнедеятельности современного специалиста, эффективно повысить уровень развития навыков общения и взаимодействия, а также способствует не только развитию коммуникативных компетенции в период реализации программы, но и созданию условий, при которых каждый участник, освоив опыт, реализует в реальной практике приобретённые знания, умения и способы деятельности как в личных коммуникациях, так и в профессиональных.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный выпускник творческого вуза — высококвалифицированный специалист, конкурентоспособная личность, готовая к постоянному саморазвитию и профессиональной реализации. Коммуникативные компетенции — это навыки, позволяющие в полной мере зарекомендовать себя, проявить свой талант, организовать собственную деятельность, продемонстрировать свои достижения. Современный режиссёр театрализованных представлений и праздников представляется не только как толкователь, организатор и педагог, но и как психолог, так как ключевой аспект его профессиональной деятельности — это работа с людьми и для людей. Развитые коммуникативные компетенции позволяют легко находить подход к разным людям, понимать их, правильно воспринимать и оценивать, предсказывать их поведение и продуктивно взаимодействовать. В связи с тем, что специфика режиссуры театрализованных представлений и праздников заключается в общении и взаимодействии всегда с разными людьми, с незнакомыми, огромными массовками, в короткие сроки, где очень оперативно нужно выполнять свои обязанности, находить общий контакт с людьми, доносить художественно-эстетическую идею постановки или представления, а также создавать атмосферу праздника и для тех людей, кто является его непосредственным исполнителем. Ведь в творчестве главное не только результат, но и процесс создания нового.

В целом структура содержания коммуникативных компетенций очень сложна, включает в себя: общекультурный компонент, определяющий мировоззрение, взгляды, эрудицию личности; мотивационно-рефлексивный компонент, отражающий внутренние и внешние мотивы при организации взаимодействия, мотивацию организовать самостоятельно процесс общения с другими людьми; когнитивный компонент представляющий собой совокупность знаний о видах, моделях, средствах и стилях коммуникации, то есть те знания, которые определяют его последующую деятельность;

деятельностный компонент в нашем исследовании мы полагаем ключевым, так как он интегрирует в себе содержание всех предыдущих компонентов и отражает их в реальной практике.

Для развития всех компонентов коммуникативных компетенций необходим целостный процесс обучения студентов, а именно 4 года, поэтому в нашей работе мы исследовали изменения в развитии деятельностного компонента, который близок специфике выбранного направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», так как большая часть дисциплин связаны с практической деятельностью студентов.

Так как разработанная программа развития коммуникативных компетенций направлена и реализует деятельностный компонент, в соответствии с этим были подобраны интерактивные формы и методы обучения и воспитания. Взяв за основу традиционные формы и методы обучения в театральной школе, такие как тренинг и метод проектов, нами были внесены изменения в организацию всего образовательного процесса. Так, тренинги стали проводиться не только развивающие актёрские и режиссёрских навыки, но и направленные на развитие коммуникативных компетенций. Метод проектов известен каждому студенту с первого курса, так как студенты постоянно разрабатывают собственные проекты или участвуют в качестве исполнителей. Даже при частом применении данного метода, не всегда закладываются задачи повышения уровня коммуникативных компетенций, поэтому в нашей программе развития был предложен вариант, когда проекты проходили не только традиционным способом, а тесно с профессорско-преподавательским составом, что способствовало обмену опытом, общению, как профессиональному, так и личному, ведь многим студентам не хватает «живого» общения, в связи с тем, что многие приезжают учиться из других населённых пунктов. Полученный опыт общения помог студентам в следующей практической ситуации быстрее адаптироваться,

легче идти на контакт, высказывать свою позицию, а также самостоятельно организовывать процесс общения и взаимодействия.

В основу программы вошли методы, применяемые в образовательном процессе реже, такие как режиссерский дневник и деловые игры. Режиссёрский дневник давно забытый метод, пришедший к нам из театральной режиссуры, поэтому мы адаптировали его с учетом специфики режиссуры праздников и театрализованных представлений, а именно выделили три основных блока, которые поспособствовали личностному и профессиональному развитию: наблюдения за событиями, людьми и окружающим миром; генератор идей, где режиссёры учились мыслить, придумывать, фантазировать; просмотр масштабных мировых представлений шоу и спектаклей для накопления зрительского опыта и применения полученных знаний в практике (увидеть режиссёрский прием, метод монтажа, композицию сценария и др.). Такие формы, как игры, а в частности деловые, позволили студентам в предлагаемых обстоятельствах проиграть, «прожить» в определенных условиях, решить профессиональные и коммуникативные задачи, почувствовать себя в роли режиссера-руководителя принимающего решения. Весь этот процесс организовывался для того, чтобы в дальнейшем уже в реальной профессиональной деятельности студенты не совершали ошибок, и были готовыми к нестандартным ситуациям, которые в сфере культуры и искусства происходят очень часто.

Также программа включила в себя и формы, несвойственные ранее выбранной сфере деятельности, такие как медиаформы и форумы. Используя ресурсы образовательной среды творческого вуза, мы остановились на ретро-просмотрах классического кинематографа, циркового искусства и театра, тем самым повысили общую эрудицию студентов, привили интерес к профессии, обозначили значимость, а вместе с этим научили решать коммуникативные задачи: считывать невербальные средства общения, познавать образность речи, виды экспрессий, решать

конфликтных ситуаций, познакомиться в выразительными языковыми и речевыми средствами, так как для каждого из методов и форм нами были разработаны методические и дидактические материалы, включающие в себя системный подход к организации как в аудитории, так и в самостоятельной, индивидуальной и внеучебной работе студентов: подборка фильмов, заданий,.

Форум не нов для образовательного процесса творческого вуза, так как часто в корпусе проходят различные лекции-встречи с людьми искусства и культуры, но до этого времени он никогда не приобретал системный характер, поэтому в программе мы предложили некий комплекс встреч с известными людьми искусства и культуры, которые поспособствовали закреплению знаний, полученных на теоретических дисциплинах, общению с людьми, которые вдохновляют юных режиссеров своим примером, опытом, поучились общаться и взаимодействовать не только с со сверстниками, но и с профессионалами своего дела.

Подводя итог результатов нашей деятельности, можно сделать вывод, что предложенная нами модель развития коммуникативных компетенций функциональна, результативность ее проверена в ходе опытно-экспериментальной работы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие [Текст] / сост. Т.Г. Мухина. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 97 с.
2. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально-педагогических техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей. [Текст] / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 329 с.
3. Белкин, А. С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство [Текст] / А. С. Белкин. – Челябинск: ОАО Юж.-Урал, 2004. – 176 с.
4. Белл, Р. Т. Социолингвистика: Цели, методы, проблемы [Текст] / под ред. А. Д. Швейцера. – М.: Международные отношения, 1980. – 318 с.
5. Березин, С.В. Кинотерапия и кинотренинг: практическое пособие для психологов и социальных работников [Текст] / С.В. Березин. – Самара: СамГУ, 2003. – 112 с.
6. Буйло, Е.В. Тренинг как метод развития коммуникативной компетентности [Текст] / Е.В. Буйло, И.В. Иванова // Журнал Научно-методическая работа. – 2014. — №12. — с. 12.
7. Винокурова, М. В. Формирование коммуникативной компетенции учащихся в процессе диалогического общения [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук. – Якутск, 2005, - 20 с.
8. Вятютнев, М.Н. Коммуникативная направленность обучения русскому языку в зарубежных школах [Текст] / М.Н. Вятютнев // Русский язык за рубежом. – 1977. – № 6. – С. 38-45
9. Глоссарий терминов рынка труда, разработки стандартов, образовательных программ и учебных планов [Текст]. – Турин: European Training Foundation, 1997. – 160 с.
10. Гогицаева, О.У. Индивидуальная работа со студентами [Текст] // Научно-методический сборник «Педагогическая деятельность в режиме инноваций: концепции, подходы, технологии». Факультет управления

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева». – Чебоксары, 2015. – С. 107-109.

11. Голованова, И.И., Донецкая, О.И. Педагогика сотрудничества [Текст] / И.И. Голованова, О.И. Донецкая. – Казань: Казанский университет, 2014. – 127 с.

12. Горчаков, Н. Режиссерские уроки Вахтангова [Текст] / Н. Гончаков. – М.: Искусство, 1957. – 228 с.

13. Гулакова, М.В., Харченко, Г.И. Интерактивные методы обучения в вузе как педагогическая инновация [Текст] / М.В. Гулакова., Г.И. Харченко. – Киров: Концепт, 2013. – С. 1-5.

14. Гущин, Ю. В. Интерактивные методы обучения в высшей школе [Текст] // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». – 2012. – № 2. – С. 1–18.

15. Емельянов, Ю.Н. Обучение паритетному диалогу: учебное пособие [Текст] / Ю.Н. Емельянов. – Л.: ЛГУ, 1991. – 107 с.

16. Еремин, Ю.В. Основы профессиональной коммуникативной подготовки учителя иностранного языка [Текст] / Ю.В. Еремин. – СПб.: РГПУ им. Герцена, 2001. – 181 с.

17. Жеребило, Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. [Текст] / Т.В. Жеребило. – Назрань: Пилигрим, 2010. – 486 с.

18. Загвязинский, В. И., Закирова, А. Ф., Строкова, Т. А. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. Высшей. учеб. заведений [Текст] // под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Зариковой. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

19. Зеер, Э.Ф. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования [Текст] / Э.Ф. Зеер, Э. Сыманюк // Высшее образование в России. – 2005. – №4. – С. 23-29.

20. Зотова, И.Н. Коммуникативная компетентность как аспект социализации личности студента в условиях информатизации общества» [Текст] // Актуальные социально – психологические проблемы развития

личности в образовательном пространстве XXI века. – Кисловодск: 2006. – С.109.

21. Зотова, И.Н. Характеристика коммуникативной компетентности [Текст] // Известия ТРГУ. Тематический выпуск «Психология и педагогика» №13(68), – Таганрог: 2006 – С.225-227.

22. Кашницкий, В.И. Диагностика базового уровня коммуникативной компетентности личности [Текст] // Психология и практика: сборник науч. трудов / отв. ред. В.А. Соловьева. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2002. – №. 2. – С. 79–84.

23. Классическая социальная психология: учебное пособие для студентов вуза [Текст] / по ред. Е.И. Рогова. – М.: ИКЦ СаpТ, 2008. – 416 с.

24. Князькова, А.А, Педагогическое речеведение: справочное пособие [Текст] / А.А. Князькова. – М.: Флинт, Наука, 1998. – 312 с.

25. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000. – 176 с.

26. Краснов, Ю. Э. Современные дискуссии по проблеме «Метод проектов» реферативный обзор источников, включая рассмотрение концепции Дж. Равена о развитии компетентностей высшего уровня посредством проектного обучения) [Текст] / Ю. Э. Краснов // Метод проектов. Серия «Современные технологии университетского образования». Вып. 2. / Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. Республиканский институт высшей школы БГУ. – Минск: РИВШ БГУ, 2003. – С. 197 – 221.

27. Кривых, С.В., Абдуллаева, О.А., Алексашина, И.Ю., Марковская, Е.А. Теория и методика организации профильного обучения: Санкт-Петербургский опыт: учебное пособие для специалистов по управлению образованием [Текст] / под редакцией И.Ю. Алексашиной. – СПб.: ИДПИ, 2011. – 223 с.

28. Курышева, И.В. Классификация интерактивных методов обучения в контексте самореализации личности учащихся [Текст] // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – №112 – С. 160-164.
29. Куценко, Е.В. Формирование медиаграмотности средствами экранных искусств [Текст] // Медиаобразование. – 2014. – №1. – С.65-75.
30. Лазутина, М.А. Художественный фильм как средство формирования медиалингвистической компетенции у учащихся старшей школы [Текст] // Молодой ученый. – 2015. – №3. – С. 796-799.
31. Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании [Текст] // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С.3-12.
32. Леднев, В.С., Никандров, Н.Д., Рыжаков, М.В. Государственные образовательные стандарты в системе общего образования: теория и практика [Текст] / В.С. Леднева, Н.Д. Никандров, М.В. Рыжаков. – М.: МПСИ, 2002. – 382 с.
33. Лихачев, Б.Т. Педагогика: курс лекций [Текст] / под редакцией В.А. Сластенина. – М.: ВЛАДОС, 2019 – 657 с.
34. Нелюбин, Л.Л. Толковый переводоведческий словарь [Текст] / Л.Л. Нелюбин. – 3-е изд., перераб. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 320 с.
35. Немов, Р.С. Психологический словарь [Текст] / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
36. Нечаев, Н.Н., Резницкая, Г.И. Формирование коммуникативной компетенции как условие становления профессионального сознания специалиста [Текст] // Вестник УРАО. – 2002. – № 1. – С. 3 – 21.
37. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий [Текст] / А.М. Новиков. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
38. Осницкий, А.К. Психологические механизмы самостоятельности [Текст] / А.К. Осницкий. – М.: ИГ–СОЦИН, 2010. – 232 с.

39. Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст] / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова. – М.: Академия, 2006. 176 с.
40. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов [Текст] / И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
41. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация [Текст] / пер. с англ. – М.: «Когито-Центр», 2002. – 396 с.
42. Реутова, Е.А. Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном процессе вуза: методические рекомендации для преподавателей Новосибирского ГАУ [Текст] / Е.А. Реутова. – Новосибирск: Изд-во, НГАУ, 2012. – 58 с.
43. Романова, Н.Н., Филиппов, А.В. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология [Текст] / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. – М.: Флинта, 2009. – 304 с.
44. Сафонова, В.В. Коммуникативная концепция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях [Текст] / В.В. Сафонова. – М.: Изд-во НИЦ «Еврошкола», 2004. – 236 с.
45. Седов, К.Ф. Дискурс и личность [Текст] / К.Ф. Седов. – М.: Лабиринт, 2004. – 320 с.
46. Селевко, Г.К. Компетентности и их классификации [Текст] // Народное образование. – 2004. – № 4. – С. 138 - 143.
47. Сергеев, И.С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности [Текст] / Под редакцией И.С. Сергеева, В.И. Блинова. – М.: АРКТИ, – 2007. – 132 с.
48. Серякова, С.Б. Компетентностный подход в определении образовательных стратегий высшей школы [Текст] // Перспективы науки. – 2011. – № 10 (25). – С. 314-316.

49. Ситуационный анализ, или анатомия кейс-метода [Текст] / под ред. Ю. П. Сурмина. – Киев: Центр инноваций и развития, 2002. – 286 с.
50. Словарь педагогического обихода [Текст] / под ред. проф. Л.М. Лузиной. – Псков: ПГПИ, 2003. – 71 с.
51. Степанова, И.В. Творческий дневник – традиционное средство театральной педагогики [Текст] // Вестник Челябинской академии культуры и искусств. – 2015. – №3(43). – С. 84-89.
52. Ступина, С. Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе: учебно-методическое пособие [Текст] / С. Б. Ступина. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2009. – 52 с.
53. Стурикова, М.В. Использование интерактивных методов обучения в развитии коммуникативных компетенций учащихся [Текст] // Муниципальное образование: инновации и эксперименты. – 2015. – №2. – С. 38-41.
54. Татур, Ю.Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования [Текст] // Материалы по второму заседанию методологического семинара / Ю.Г. Татур. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 16 с.
55. Тесленко, В.И. Коммуникативная компетентность: формирование, развитие, оценивание: монография [Текст] / В.И. Тесленко, С. В. Латынцев. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2007. – 255 с.
56. Толковый словарь русского языка [Текст] / под ред. Д.Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т «Советская энциклопедия», 1935-1940. (4 т.)
57. Федоров, А.В. Медиаобразование и медиаграмотность: учеб. пособие для вузов [Текст] / А.В. Федоров. – Таганрог: Кучма, 2004. – 340 с.
58. Федоров, А.В., Левицкая, А. А., Челышева, И.В., Мурюкина, Е.В., Колесниченко, В.Л., Михалева, Г.В., Сердюков, Р.В. Научно образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»

[Текст] / А.В. Федоров, А.А. Левицкая. – М.: Информация для всех, 2012. – 614 с.

59. Филатова, О.В, Ильина, Ю.В., Е.Г. Семенова Внеучебная деятельность в вузе как условие формирования ключевых компетентностей у выпускников социального факультета [Текст] // Журнал Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – С. 327-334.

60. Чеглакова, Л. С. Применение деловых игр в подготовке специалистов экономических профилей [Текст] // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – Киров, – 2012. – С.2-7.

61. Шишов, С. Е., Агапов, И. Г. Компетентностный подход к образованию: прихоть или необходимость [Текст] // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2002. – С.58–62.

62. Ярыгин, Олег Николаевич. Методология формирования компетентности в аналитической деятельности при подготовке научных и научно-педагогических кадров [Текст]: диссертация ... доктора педагогических наук. – Тольятти, 2012. – 494 с.

63. *Velde Ch. Crossing borders an alternative conception of competence / Ch. Velde. 27 Annual SCUTREA conference. – 1997. – pp. 27-35.*

64. Hymes D. On Communicative Competence. In J.B. Pride and J. Holmes (eds.), *Sociolinguistics*. Harmondsworth: Penguin, – 1972, pp. 269 – 293.

Интернет источники:

65. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Интернет-журнал Эйдос. – 2006. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru> (дата обращения 20.12.2015)

66. Иванова, Е. О. Компетентностный подход в соотношении со знаниево-ориентированным и культурологическим. [Электронный ресурс] // Интернет-журнал Эйдос. – Режим доступа:

<http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-23.htm>. (дата обращения 18 января 2016).

67. Назаренко, Е.Б. Коммуникативная компетенция: подходы к классификации, структура [Электронный ресурс] // Научно-издательский центр «Социосфера» – Режим доступа: http://sociosfera.com/publication/conference/2013/182/kommunikativnaya_kompetenciya_podhody_k_klassifikacii_struktura/ (дата обращения 28 февраля 2016)

68. Приказ Минобрнауки России от 12.03.2015 N205 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611) [Электронный ресурс] – Консультант Плюс. – <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/510305.pdf> (дата обращения 13.12.2015).

69. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации» Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] – Консультант Плюс. – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 16.12.2015)

70. Словарь по профориентации и психологической поддержке наука и образование [Электронный ресурс] // Наука и образование. – Режим доступа: <http://technomag.bmstu.ru/doc/42344.html> (дата обращения 27.03.2016)

71. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2002. – <http://eidos.ru/journal/htm> (дата обращения 14.02.2016)

«Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях» (И.Д. Ладанов, В.А. Уразаева)

Методика нацелена на определение основных коммуникативных ориентации и их гармоничности в процессе формального общения.

Инструкция. Вам необходимо выбрать один из вариантов ответов на предложенные в опроснике утверждения:

- а) именно так;
- б) почти так;
- в) кажется, так;
- г) может быть, так.

В процессе работы с методикой старайтесь опираться на свой опыт общения с партнерами по деловому общению.

Опросник

1. Мой партнер смотрит на предмет обсуждения всесторонне, учитывая и мою точку зрения.
2. Мой партнер считает меня достойным уважения.
3. Когда обсуждаются различные точки зрения, мы вникаем с партнером в дело по существу. Мелочи нас не волнуют.
4. Я уверен, что партнер понимает мои намерения по поводу создания хороших взаимоотношений с ним.
5. Мой партнер всегда по достоинству оценивает мои высказывания.
6. Мой партнер чувствует, когда в ходе беседы надо слушать, а когда говорить.
7. Я уверен, что при обсуждении конфликтной ситуации проявляю сдержанность.
8. Я чувствую, что партнер может заинтересоваться предметом моего сообщения.
9. Мне нравится проводить время в беседах с партнером.

10. Когда мы с партнером приходим к соглашению, то хорошо знаем, что каждому из нас делать.

11. Если обстановка того требует, то мой партнер готов продолжить обсуждение проблемы до ее выяснения.

12. Я стараюсь идти навстречу просьбам моего партнера.

13. Оба, мой партнер и я, стараемся угодить друг другу.

14. Мой партнер обычно говорит по существу, без лишних слов.

15. После обсуждения с партнером разных точек зрения я чувствую, что это идет мне на пользу.

16. Будучи расстроенным, я использую слишком резкие выражения.

17. Я стараюсь искренне понять намерение моего партнера.

18. Я вполне могу рассчитывать на искренность моего партнера.

19. Я считаю, что хорошие взаимоотношения зависят от усилий обеих сторон.

20. После какой-либо ссоры с партнером мы обычно стараемся быть друг к другу внимательнее.

Обработка и интерпретация результатов

Диагностируемые коммуникативные ориентации определяются с помощью ключа.

Ключ

Ориентация на принятие партнера: 2, 5, 9, 12, 14, 18, 20;

Ориентация на адекватность восприятия и понимание партнера: 1, 4, 6, 8, 11, 15, 19;

Ориентация на достижение компромисса: 3, 7, 10, 13, 16, 17, 21.

Диапазон каждой из шкал колеблется от 7 до 28 баллов.

Количественная значимость ответов (в баллах) определяется следующим образом:

а) Именно так - 4 балла;

б) Почти так - 3 балла;

в) Кажется, так - 2 балла;

г) Может быть, так - 1 балл.

О степени выраженности каждой из шкал можно судить на основании следующих показателей:

21 и более - высокая;

8-20 - средняя;

7 и менее - низкая.

Общий суммарный показатель, характеризующий абсолютную гармоничность коммуникативных ориентации, равен 84 баллам.

Уровни общей гармоничности коммуникативных ориентации могут быть представлены в следующем виде:

64 и более - высокий уровень;

30-63 - средний уровень;

29 и менее - низкий уровень.

**Тест коммуникативных умений Михельсона
(адаптация Ю.З. Гильбуха)**

Тест Л. Михельсона (перевод и адаптация Ю. З. Гильбуха) предназначен для определения уровня коммуникативной компетентности и качества сформированности основных коммуникативных умений.

Инструкция: Мы просим Вас внимательно прочитать каждую из описанных ситуаций и выбрать один вариант поведения в ней. Это должно быть наиболее характерное для Вас поведение, то, что Вы действительно делаете в таких случаях, а не то, что, по-вашему, следовало бы делать.

1. Кто-либо говорит Вам: «Мне кажется, что Вы замечательный человек». Вы обычно в подобных ситуациях:

- а) Говорите: «Нет, что Вы! Я таким не являюсь».
- б) Говорите с улыбкой: «Спасибо, я действительно человек выдающийся».
- в) Говорите: «Спасибо».
- г) Ничего не говорите и при этом краснеете.
- д) Говорите: «Да, я думаю, что отличаюсь от других и в лучшую сторону».

2. Кто-либо совершает действие или поступок, которые, по Вашему мнению, являются замечательными. В таких случаях Вы обычно:

- а) Поступаете так, как если бы это действие не было столь замечательным, и при этом говорите: «Нормально!»
- б) Говорите: «Это было отлично, но я видел результаты получше».
- в) Ничего не говорите.
- г) Говорите: «Я могу сделать гораздо лучше».
- д) Говорите: «Это действительно замечательно!»

3. Вы занимаетесь делом, которое Вам нравится, и думаете, что оно у Вас получается очень хорошо. Кто-либо говорит: «Мне это не нравится!» Обычно в таких случаях Вы:

- а) Говорите: «Вы - болван!»
- б) Говорите: «Я все же думаю, что это заслуживает хорошей оценки».
- в) Говорите: «Вы правы», хотя на самом деле не согласны с этим.
- г) Говорите: «Я думаю, что это выдающийся уровень. Что Вы в этом понимаете».
- д) Чувствуете себя обиженным и ничего не говорите в ответ.

4. Вы забыли взять с собой какой-то предмет, а думали, что принесли его, и кто-то говорит Вам: «Вы такой растяпа! Вы забыли бы и свою голову, если бы она не была прикреплена к плечам». Обычно Вы в ответ:

- а) Говорите: «Во всяком случае, я толковее Вас. Кроме того, что Вы в этом понимаете!»
- б) Говорите: «Да, Вы правы. Иногда я веду себя как растяпа».
- в) Говорите: «Если кто-либо растяпа, то это Вы».
- г) Говорите: «У всех людей есть недостатки. Я не заслуживаю такой оценки только за то, что забыл что-то».
- д) Ничего не говорите или вообще игнорируете это заявление.

5. Кто-либо, с кем Вы договорились встретиться, опоздал на 30 минут, и это Вас расстроило, причем человек этот не дает никаких объяснений своему опозданию. В ответ Вы обычно:

- а) Говорите: «Я расстроен тем, что Вы заставили меня столько ожидать».
- б) Говорите: «Я все думал, когда же Вы придете».
- в) Говорите: «Это был последний раз, когда я заставил себя ожидать Вас».
- г) Ничего не говорите этому человеку.
- д) Говорите: «Вы же обещали! Как Вы смели так опаздывать!»

6. Вам нужно, чтобы кто-либо сделал для Вас одну вещь. Обычно в таких случаях Вы:

- а) Никого ни о чем не просите.
- б) Говорите: «Вы должны сделать это для меня».

в) Говорите: «Не могли бы Вы сделать для меня одну вещь?», после этого объясняете суть дела.

г) Слегка намекаете, что Вам нужна услуга этого человека.

д) Говорите: «Я очень хочу, чтобы Вы сделали это для меня».

7. Вы знаете, что кто-то чувствует себя расстроенным. Обычно в таких ситуациях Вы:

а) Говорите: «Вы выглядите расстроенным. Не могу ли я помочь?»

б) Находясь рядом с этим человеком, не заводите разговора о его состоянии.

в) Говорите: «У Вас какая-то неприятность?»

г) Ничего не говорите и оставляете этого человека наедине с собой.

д) Смеясь говорите: «Вы просто как большой ребенок!»

8. Вы чувствуете себя расстроенным, а кто-либо говорит: «Вы выглядите расстроенным». Обычно в таких ситуациях Вы:

а) Отрицательно качаете головой или никак не реагируете.

б) Говорите: «Это не Ваше дело!»

в) Говорите: «Да, я немного расстроен. Спасибо за участие».

г) Говорите: «Пустяки».

д) Говорите: «Я расстроен, оставьте меня одного».

9. Кто-либо порицает Вас за ошибку, совершенную другими. В таких случаях Вы обычно:

а) Говорите: «Вы с ума сошли!»

б) Говорите: «Это не моя вина. Эту ошибку совершил кто-то другой».

в) Говорите: «Я не думаю, что это моя вина».

г) Говорите: «Оставьте меня в покое, Вы не знаете, что Вы говорите».

д) Принимаете свою вину или не говорите ничего.

10. Кто-либо просит Вас сделать что-либо, но Вы не знаете, почему это должно быть сделано. Обычно в таких случаях Вы:

а) Говорите: «Это не имеет никакого смысла, я не хочу это делать».

б) Выполняете просьбу и ничего не говорите.

в) Говорите: «Это глупость; я не собираюсь этого делать».

г) Прежде чем выполнить просьбу, говорите: «Объясните, пожалуйста, почему это должно быть сделано».

д) Говорите: «Если Вы этого хотите...», после чего выполняете просьбу.

11. Кто-то говорит Вам, что, по его мнению, то, что Вы сделали, великолепно. В таких случаях Вы обычно:

а) Говорите: «Да, я обычно это делаю лучше, чем большинство других людей».

б) Говорите: «Нет, это не было столь здорово».

в) Говорите: «Правильно, я действительно это делаю лучше всех».

г) Говорите: «Спасибо».

д) Игнорируете услышанное и ничего не отвечаете.

12. Кто-либо был очень любезен с Вами. Обычно в таких случаях Вы:

а) Говорите: «Вы действительно были очень любезны по отношению ко мне».

б) Действуете так, будто этот человек не был столь любезен к Вам, и говорите: «Да, спасибо».

в) Говорите: «Вы вели себя в отношении меня вполне нормально, но я заслуживаю большего».

г) Игнорируете этот факт и ничего не говорите.

д) Говорите: «Вы вели себя в отношении меня недостаточно хорошо».

13. Вы разговариваете с приятелем очень громко, и кто-либо говорит Вам: «Извините, но Вы ведете себя слишком шумно». В таких случаях Вы обычно:

а) Немедленно прекращаете беседу.

б) Говорите: «Если Вам это не нравится, проваливайте отсюда».

в) Говорите: «Извините, я буду говорить тише», после чего ведется беседа приглушенным голосом.

г) Говорите: «Извините» и прекращаете беседу.

д) Говорите: «Все в порядке» и продолжаете громко разговаривать.

14. Вы стоите в очереди, и кто-либо становится впереди Вас.

Обычно в таких случаях Вы:

а) Негромко комментируете это, ни к кому не обращаясь, например: «Некоторые люди ведут себя очень нервно».

б) Говорите: «Становитесь в хвост очереди!»

в) Ничего не говорите этому типу.

г) Говорите громко: «Выйди из очереди, ты, нахал!»

д) Говорите: «Я занял очередь раньше Вас. Пожалуйста, станьте в конец очереди».

15. Кто-либо делает что-нибудь такое, что Вам не нравится и вызывает у Вас сильное раздражение. Обычно в таких случаях Вы:

а) Выкрикиваете: «Вы болван, я ненавижу Вас!»

б) Говорите: «Я сердит на Вас. Мне не нравится то, что Вы делаете».

в) Действуете так, чтобы повредить этому делу, но ничего этому типу не говорите.

г) Говорите: «Я рассержен. Вы мне не нравитесь».

д) Игнорируете это событие и ничего не говорите этому типу.

16. Кто-либо имеет что-нибудь такое, чем Вы хотели бы пользоваться. Обычно в таких случаях Вы:

а) Говорите этому человеку, чтобы он дал Вам эту вещь.

б) Воздерживаетесь от всяких просьб.

в) Отбираете эту вещь.

г) Говорите этому человеку, что Вы хотели бы пользоваться данным предметом, и затем просите его у него.

д) Рассуждаете об этом предмете, но не просите его для пользования.

17. Кто-либо спрашивает, может ли он получить у Вас определенный предмет для временного пользования, но так как это новый предмет, Вам не хочется его одалживать. В таких случаях Вы обычно:

а) Говорите: «Нет, я только что достал его и не хочу с ним расставаться; может быть когда-нибудь потом».

б) Говорите: «Вообще-то я не хотел бы его давать, но Вы можете попользоваться им».

в) Говорите: «Нет, приобретайте свой!»

г) Одалживаете этот предмет вопреки своему нежеланию.

д) Говорите: «Вы с ума сошли!»

18. Какие-то люди ведут беседу о хобби, которое нравится и Вам, и Вы хотели бы присоединиться к разговору. В таких случаях Вы обычно:

а) Не говорите ничего.

б) Прерываете беседу и сразу же начинаете рассказывать о своих успехах в этом хобби.

в) Подходите поближе к группе и при удобном случае вступаете в разговор.

г) Подходите поближе и ожидаете, когда собеседники обратят на Вас внимание.

д) Прерываете беседу и тотчас начинаете говорить о том, как сильно Вам нравится это хобби.

19. Вы занимаетесь своим хобби, а кто-либо спрашивает: «Что Вы делаете?» Обычно Вы:

а) Говорите: «О, это пустяк». Или: «Да ничего особенного».

б) Говорите: «Не мешайте, разве Вы не видите, что я занят?»

в) Продолжаете молча работать.

г) Говорите: «Это совсем Вас не касается».

д) Прекращаете работу и объясняете, что именно Вы делаете.

20. Вы видите споткнувшегося и падающего человека. В таких случаях Вы:

а) Рассмеявшись, говорите: «Почему Вы не смотрите под ноги?»

б) Говорите: «У Вас все в порядке? Может быть я что-либо могу для Вас сделать?»

- в) Спрашиваете: «Что случилось?»
- г) Говорите: «Это все колдобины в тротуаре».
- д) Никак не реагируете на это событие.

21. Вы стукнулись головой о полку и набили шишку. Кто-либо говорит: «С Вами все в порядке?» Обычно Вы:

- а) Говорите: «Я прекрасно себя чувствую. Оставьте меня в покое!»
- б) Ничего не говорите, игнорируя этого человека.
- в) Говорите: «Почему Вы не занимаетесь своим делом?»
- г) Говорите: «Нет, я ушиб свою голову, спасибо за внимание ко мне».
- д) Говорите: «Пустяки, у меня все будет о'кей».

22. Вы допустили ошибку, но вина за нее возложена, но кого-либо другого. Обычно в таких случаях Вы:

- а) Не говорите ничего.
- б) Говорите: «Это их ошибка!»
- в) Говорите: «Эту ошибку допустил Я».
- г) Говорите: «Я не думаю, что это сделал этот человек».
- д) Говорите: «Это их горькая доля».

23. Вы чувствуете себя оскорбленным словами, сказанными кем-либо в Ваш адрес. В таких случаях Вы обычно:

- а) Уходите прочь от этого человека, не сказав ему, что он расстроил Вас.
- б) Заявляете этому человеку, чтобы он не смел больше этого делать.
- в) Ничего не говорите этому человеку, хотя чувствуете себя обиженным.
- г) В свою очередь оскорбляете этого человека, называя его по имени.
- д) Заявляете этому человеку, что Вам не нравится то, что он сказал, и что он не должен этого делать снова.

24. Кто-либо часто перебивает, когда Вы говорите. Обычно в таких случаях Вы:

- а) Говорите: «Извините, но я хотел бы закончить то, о чем рассказывал».
- б) Говорите: «Так не делают. Могу я продолжить свой рассказ?»
- в) Прерываете этого человека, возобновляя свой рассказ.

г) Ничего не говорите, позволяя другому человеку продолжать свою речь.

д) Говорите: «Замолчите! Вы меня перебили!»

25. Кто-либо просит Вас сделать что-либо, что помешало бы Вам осуществить свои планы. В этих условиях Вы обычно:

а) Говорите: «Я действительно имел другие планы, но я сделаю то, что Вы хотите.

б) Говорите: «Ни в коем случае! Поищите кого-нибудь еще».

в) Говорите: «Хорошо, я сделаю то, что Вы хотите».

г) Говорите: «Отойдите, оставьте меня в покое».

д) Говорите: «Я уже приступил к осуществлению других планов. Может быть, когда-нибудь потом».

26. Вы видите кого-либо, с кем хотели бы встретиться и познакомиться. В этой ситуации Вы обычно:

а) Радостно окликаете этого человека и идете ему навстречу.

б) Подходите к этому человеку, представляетесь и начинаете с ним разговор.

в) Подходите к этому человеку и ждете, когда он заговорит с Вами.

г) Подходите к этому человеку и начинаете рассказывать о крупных делах, совершенных Вами.

д) Ничего не говорите этому человеку.

27. Кто-либо, кого Вы раньше не встречали, останавливается и окликает Вас возгласом «Привет!» В таких случаях Вы обычно:

а) Говорите: «Что Вам угодно?»

б) Не говорите ничего

в) Говорите: «Оставьте меня в покое».

г) Произносите в ответ «Привет!», представляетесь и просите этого человека представиться в свою очередь.

д) Киваете головой, произносите «Привет!» и проходите мимо.

Данный тест представляет собой разновидность теста достижений, то есть построен по типу задачи, у которой есть правильный ответ. В тесте предполагается некоторый эталонный вариант поведения, который соответствует компетентному, уверенному, партнерскому стилю. Степень приближения к эталону можно определить по числу правильных ответов. Неправильные ответы подразделяются на неправильные «снизу» (зависимые) и неправильные «сверху» (агрессивные). Опросник содержит описание 27 коммуникативных ситуаций. К каждой ситуации предлагается 5 возможных вариантов поведения. Надо выбрать один, присущий именно ему способ поведения в данной ситуации. Нельзя выбирать два или более вариантов, или приписывать вариант, не указанный в опроснике. Авторами предлагается ключ, с помощью которого можно определить, к какому типу реагирования относится выбранный вариант ответа: уверенному, зависимому или агрессивному. В итоге предлагается подсчитать число правильных и неправильных ответов в процентном отношении к общему числу выбранных ответов.

Все вопросы разделены авторами на 5 типов коммуникативных ситуаций:

- ситуации, в которых требуется реакция на положительные высказывания партнера (вопросы 1, 2, 11, 12)
- ситуации, в которых подросток (старшеклассник) должен реагировать на отрицательные высказывания (вопросы 3, 4, 5, 15, 23, 24)
- ситуации, в которых к подростку (старшекласснику) обращаются с просьбой (вопросы 6, 10, 14, 16, 17, 25)
- ситуации беседы (13, 18, 19, 26, 27)
- ситуации, в которых требуется проявление эмпатии (понимание чувств и состояний другого человека (вопросы 7, 8, 9, 20, 21, 22)).

Обработка и анализ результатов:

Отметьте, какой способ общения Вы выбрали (зависимый, компетентный, агрессивный) в каждой предложенной ситуации в

соответствии с ключом. Проанализируйте результаты: какие умения у Вас сформированы, какой тип поведения преобладает?

Блоки умений:

Умение оказывать и принимать знаки внимания (комплименты) от сверстника - вопросы 1, 2, 11, 12.

Реагирование на справедливую критику - вопросы 4, 13.

Реагирование на несправедливую критику - вопросы 3, 9.

Реагирование на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника - вопросы 5, 14, 15, 23, 24.

Умение обратиться к сверстнику с просьбой - вопросы 6, 16.

Умение ответить отказом на чужую просьбу, сказать «нет» - вопросы 10, 17, 25.

Умение самому оказать сочувствие, поддержку - вопросы 7, 20.

Умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников - вопросы 8, 21.

Умение вступить в контакт с другим человеком, контактность - вопросы 18, 26.

Реагирование на попытку вступить с тобой в контакт - вопросы 19, 27.

КЛЮЧИ

	зависимые	компетентные	агрессивные
1	АГ	БВ	Д
2	АВ	Д	БГ
3	ВД	Б	АГ
4	БД	Г	АВ
5	Г	АБ	ВД
6	АГ	ВД	Б
7	БГ	АВ	Д
8	АГ	В	БД
9	Д	БВ	АГ
10	БД	Г	АВ
11	БД	Г	АВ
12	БГ	А	ВД

13	АГ	В	БД
14	АВ	Д	БГ
15	ВД	Б	АГ
16	БД	Г	АВ
17	Г	АБ	ДВ
18	АГ	В	БД
19	АВ	Д	БГ
20	ГД	БВ	А
21	Б	ГД	АВ
22	А	ВГ	БД
23	АВ	Д	БГ
24	Г	АБ	ВД
25	В	АД	БГ
26	ВД	АБ	Г
27	БД	АГ	В

«Диагностика коммуникативной толерантности» (В.В. Бойко)

Инструкция к тесту

Вам предоставляется возможность совершить экскурс в многообразие человеческих отношений. С этой целью вам предлагается оценить себя в девяти предложенных несложных ситуациях взаимодействия с другими людьми. При ответе важна первая реакция. Помните, что нет плохих или хороших ответов. Отвечать надо, долго не раздумывая, не пропуская вопросы. Свои ответы следует проставлять («V» или «+») в одной из четырех колонок.

Меру согласия с суждения выражайте следующим образом:

- 0 – баллов – совсем неверно,
- 1 – верно в некоторой степени (несильно),
- 2 – верно в значительной степени (значительно),
- 3 – верно в высшей степени (очень сильно).

Проверьте себя: насколько вы способны принимать или не принимать индивидуальности встречающихся нам людей. Ниже приводятся суждения; воспользуйтесь оценками от 0 до 3 баллов, чтобы выразить, сколь верны они по отношению лично к вам.

1. Медлительные люди обычно действуют мне на нервы.
2. Меня раздражают суетливые, непоседливые люди.
3. Шумные детские игры переношу с трудом.
4. Оригинальные, нестандартные, яркие личности обычно действуют на меня отрицательно.
5. Безупречный во всех отношениях человек насторожил бы меня.

Проверьте себя: нет ли у вас тенденции оценивать людей, исходя из собственного «Я». Меру согласия с суждениями, как и в предыдущем случае, выражайте в баллах от 0 до 3.

1. Меня обычно выводит из равновесия несообразительный собеседник.
2. Меня раздражают любители поговорить.

3. Я тяготился бы разговором с безразличным для меня попутчиком в поезде, самолете, если бы он проявил инициативу.

4. Я тяготился бы разговорами случайного попутчика, который уступает мне по уровню знаний и культуры.

5. Мне трудно найти общий язык с партнерами иного интеллектуального уровня, чем у меня.

Проверьте себя: в какой мере категоричны или неизменны ваши оценки в адрес окружающих.

1. Современная молодежь вызывает неприятные чувства своим внешним видом (прическа, косметика, наряды).

2. Так называемые «новые русские» обычно производят неприятное впечатление либо бескультурьем, либо рвачеством.

3. Представители некоторых национальностей в моем окружении откровенно несимпатичны мне.

4. Есть тип мужчин (женщин), который я не выношу.

5. Терпеть не могу деловых партнеров с низким профессиональным уровнем.

Проверьте себя: в какой степени вы умеете скрывать или сглаживать неприятные впечатления при столкновении с некоммуникабельными качествами людей (степень согласия с суждениями оценивайте от 0 до 3 баллов).

1. Считаю, что на грубость надо отвечать тем же.

2. Мне трудно скрыть, если человек чем-либо неприятен.

3. Меня раздражают люди, стремящиеся в споре настоять на своем.

4. Мне неприятны самоуверенные люди.

5. Обычно мне трудно удержаться от замечания в адрес озлобленного или нервного человека, который толкается в транспорте.

Проверьте себя: есть ли у вас склонность переделывать и перевоспитывать партнера (оценка суждений от 0 до 3 баллов).

1. Я имею привычку поучать окружающих.
2. Невоспитанные люди возмущают меня.
3. Я часто ловлю себя на том, что пытаюсь воспитывать кого-либо.
4. Я по привычке постоянно делаю кому-либо замечания.
5. Я люблю командовать близкими.

Проверьте себя: в какой степени вы склонны подгонять партнеров под себя, делать их удобными (оценка суждений от 0 до 3 баллов).

1. Меня раздражают старики, когда они в час пик оказываются в городском транспорте или в магазинах.
2. Жить в номере гостиницы с посторонним человеком для меня просто пытка.
3. Когда партнер не соглашается в чем-то с моей правильной позицией, то обычно это раздражает меня.
4. Я проявляю нетерпение, когда мне возражают.
5. Меня раздражает, если партнер делает что-то по-своему, не так, как мне того хочется.

Проверьте себя: свойственна ли вам такая тенденция поведения (оценка суждений от 0 до 3 баллов).

1. Обычно я надеюсь, что моим обидчикам достанется по заслугам.
2. Меня часто упрекают в ворчливости.
3. Я долго помню обиды, причиненные мне теми, кого я ценю или уважаю.
4. Нельзя прощать сослуживцам бестактные шутки.
5. Если деловой партнер непреднамеренно заденет мое самолюбие, то я на него тем не менее обижусь.

Проверьте себя: в какой степени вы терпимы к дискомфортным состояниям окружающих (оценка суждений от 0 до 3 баллов).

1. Я осуждаю людей, которые плачутся в чужую жилетку.
2. Внутренне я не одобряю коллег (приятелей), которые при удобном случае рассказывают о своих болезнях.

3. Я стараюсь уходить от разговора, когда кто-нибудь начинает жаловаться на свою семейную жизнь.

4. Обычно я без особого внимания выслушиваю исповеди друзей (подруг).

5. Иногда мне нравится позлить кого-нибудь из родных и друзей.

Проверьте себя: каковы ваши адаптационные способности во взаимодействии с людьми (оценка суждений от 0 до 3 баллов).

1. Обычно мне трудно идти на уступки партнерам.

2. Мне трудно ладить с людьми, у которых плохой характер.

3. Обычно я с трудом приспосабливаюсь к новым партнерам по совместной работе.

4. Я избегаю поддерживать отношения с несколько странными людьми.

5. Обычно я из принципа настаиваю на своем, даже если понимаю, что партнер прав.

Обработка и интерпретация результатов теста

Итак, вы ознакомились с некоторыми поведенческими признаками, свидетельствующими о низком уровне общей коммуникативной толерантности. Подсчитайте сумму баллов, полученных вами по всем признакам, и сделайте вывод: чем больше баллов, тем ниже уровень коммуникативной толерантности. Максимальное число баллов, которые можно заработать – 135, свидетельствует об абсолютной нетерпимости к окружающим, что вряд ли возможно для нормальной личности. Точно так же невероятно получить ноль баллов – свидетельство терпимости ко всем типам партнеров во всех ситуациях.

Обратите внимание на то, по каким из 9 предложенных выше поведенческих признаков у вас высокие суммарные оценки (здесь возможен интервал от 0 до 15 баллов). Чем больше баллов по конкретному признаку, тем менее вы терпимы к людям в данном аспекте отношений с ними. Напротив, чем меньше ваши оценки по тому или иному поведенческому признаку, тем

выше уровень общей коммуникативной толерантности по данному аспекту отношений с партнерами. Разумеется, полученные данные позволяют подметить лишь основные тенденции, свойственные вашим взаимодействием с партнерами. В непосредственном, живом общении личность проявляется ярче и многообразнее.