



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ  
Кафедра общей и социальной педагогики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ  
В ГЭКИ ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ  
ЗАИМСТВОВАНИЯ

И.о. заведующего кафедрой  
д-р пед. наук, доцент  
 И.Н. Емельянова  
 2017 г.

### МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

МОДУЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ КАК УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ  
МОТИВАЦИИ К ЛИЧНОСТНЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа «Управление образованием»

Выполнила работу  
Студентка 2 курса  
очной формы обучения



Коломийчук  
Ирина  
Александровна

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент



Бояркина  
Юлия  
Анатольевна

Рецензент  
канд. пед. наук,  
руководитель  
психологической службы  
МАУ ДО «ЦВР  
Дзержинец» города  
Тюмени



Щепина  
Юлия  
Александровна

г. Тюмень, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ</b>	4
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	8
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЛИЧНОСТНЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ БЛОЧНО- МОДУЛЬНЫХ ПРОГРАММ</b>	15
1.1. Теоретические аспекты формирования мотивации обучающихся в системе дополнительного образования	15
1.2. Особенности реализации модульного подхода в современном образовании	24
1.3. Модель реализации модульных программ в системе дополнительного образования как управленческий ресурс формирования мотивации к личностным достижениям у обучающихся	32
<b>ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ</b>	39
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА МОДЕЛИ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	41
2.1. Организационно-педагогические условия апробации модели реализации модульных программ в системе дополнительного образования	41
2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию мотивации к личностным достижениям обучающихся в условиях реализации модульных программ	48
<b>ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ</b>	55
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	56
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	58
<b>Приложение 1. Общеразвивающая программа художественной направленности «Студия редких культур</b>	64

«Мастерская без границ»	
<b>Приложение 2.</b> Рецензия на дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Студия редких культур «Мастерская без границ»	86
<b>Приложение 3.</b> Методика диагностики личностных мотивов к успеху т. Элерса	88
<b>Приложение 4.</b> Отчет педагога дополнительного образования за 2 полугодие 2013-2014 учебного года	89
<b>Приложение 5.</b> Отчет педагога дополнительного образования за 1 полугодие 2014 – 2015 учебного года	91
<b>Приложение 6.</b> Отчет педагога дополнительного образования за 2 полугодие 2014 – 2015 учебного года	95
<b>Приложение 7.</b> Отчет педагога дополнительного образования за 1 полугодие 2015 – 2016 учебного года	99

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Блочно-модульное обучение** – метод учебных единиц, согласно которому учебные материалы состоят из отдельных законченных учебных модулей, имеющих практическую, направленность на освоение определенных практических действий. Сведения из отдельных учебных дисциплин распределяются по различным модулям. Содержанию каждой «единицы» подробно расписаны: цели и задачи ее изучения, требования к знаниям и умениям обучающихся, методы обучения, общие задачи оценки знаний и умений [28].

**Деятельностный подход в обучении** – это метод обучения, при котором обучающийся не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности [28].

**Дополнительное образование** – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательной потребности человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [1].

**Дополнительное образование детей** – направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей [1].

**Компетентностный подход в образовании** – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных

результатов. К числу таких принципов относятся следующие положения: Смысл образования заключается в развитии у обучаемых способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт учащихся. Содержание образования представляет собой дидактически адаптированный социальный опыт решения познавательных, мировоззренческих, нравственных, политических и иных проблем. Смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у обучаемых опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования. Оценка образовательных результатов основывается на анализе уровней образованности, достигнутых учащимися на определенном этапе обучения [25].

**Личностные достижения учащихся** – степень прогресса личности по отношению к ее предшествующим проявлениям в образовательной деятельности; личное продвижение учащегося по лестнице достижений в процессе освоения знаний, умений, развития психических процессов, индивидуальных качеств [17].

**Личностные достижения учащегося в учреждении дополнительного образования** – можно рассматривать как позитивно-значимые изменения качеств личности, которые возникают в ходе успешного освоения ребенком избранного вида деятельности [18].

**Модуль** – логически завершенная, относительно самостоятельная часть образовательной программы, формирующая определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения [8].

**Модуль в системе образования** – самостоятельная учебная единица знаний, объединенных определенной целью, методическим руководством освоения этого модуля и контролем за его освоением [27].

**Модульное обучение** – организация учебного процесса, при котором учебная информация разделяется на модули (относительно законченные и самостоятельные единицы, части информации [27].

**Мотив** – стремление к достижению некоторых довольно общих целевых состояний [24].

**Мотивация** – это активные состояния мозговых структур, побуждающие высших животных и человека совершать действия, направленные на удовлетворение своих потребностей [24].

**Мотивация достижения** – это переживание стремления достичь успеха, и по возможности сохранить достигнутое, избежать неуспеха в каком-либо виде деятельности; она направлена на возможно лучшее выполнение любого вида деятельности, к результату которой может быть применён критерий успешности [24].

**Образовательная мотивация** – это система факторов, обуславливающих учебную деятельность и поведение учащихся [24].

**Обучающий модуль** – это совокупность содержания обучения по конкретной модульной единице, системе управления учебными действиями обучаемого, система контроля знаний по конкретному содержанию и методических рекомендаций [33].

**Показатель результативности обучения** – успешное освоение воспитанниками образовательной программы; увлеченное отношение к делу, которым они занимаются; их участие и достижения в различных конкурсах, фестивалях, выставках и соревнованиях; профессиональная ранняя ориентация [17].

**Учреждение дополнительного образования** – образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным и дополнительным профессиональным программам. Такие организации вправе осуществлять образовательную деятельность по следующим образовательным программам, реализация которых не является основной

целью их деятельности: образовательные программы дошкольного образования, дополнительные общеобразовательные программы, программы профессионального обучения, основные общеобразовательные программы, дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные профессиональные программы, образовательные программы дошкольного образования [1].

**ФГОС** (федеральный государственный образовательный стандарт) – совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию [40].

**Формирование мотивов учения** - это создание условий для появления внутренних побуждений к учению, создание их учащимся и дальнейшего саморазвития им своей мотивационной сферы [24].

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования** обусловлена тем, что в условиях модернизации современной системы образования в России, дополнительное образование является одним из основных механизмов поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей детей и семей. В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового» образования, к задаче проектирования пространства вариативного образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека – индивидуализации – поиска и обретения человеком «самого себя» [2].

В последние годы ранее находившееся на периферии реформы дополнительное образование детей вызвало интерес государственных деятелей, законодателей и широкой общественности. В качестве причин такого внимания к сфере можно привести множество доводов, но основным среди них представляется кризис системы дополнительного образования.

Происходящие социально-экономические изменения актуализировали роль дополнительного образования детей и обусловили необходимость его совершенствования в соответствии с вызовами времени и общественными потребностями.

В последнее время дополнительному образованию детей уделяется повышенное внимание. Это связано, в первую очередь, с введением в систему образования ФГОС и повышением спроса и интереса со стороны родителей и общества, что обусловлено новыми требованиями и запросами



общества к поиску новых форм и технологий обучения и воспитания для развития «человеческого капитала» государства.

В ряде государственных документов определены приоритеты развития дополнительного образования детей до 2020 года, стратегия его государственной поддержки, а по поручению Президента РФ В.В. Путина разработана «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации». Вслед за концепцией, разработан ряд региональных программ, в Тюменской области такой программой стал план мероприятий («дорожная карта») «Изменения в сфере образования Тюменской области, направленные на повышение эффективности и качества услуг».

В данном документе говорится о том, что в числе мероприятий по повышению эффективности и качества услуг в сфере дополнительного образования детей значится обновление содержания программ и технологий дополнительного образования детей; реализация региональных программ (проектов) системы выявления и развития молодых талантов.

Действительно, обновление содержания дополнительного образования в современных условиях невозможно без пересмотра подходов к его реализации, форм и методов организации работы. Так, к числу наиболее перспективных способов и форм реализации можно отнести:

- интенсивные модульные образовательные программы;
- компетентностные олимпиады;
- предметно-практические лаборатории и «полигоны»;
- метапредметные курсы;
- учебные командные проекты;
- развивающие и формирующие интерактивные среды;
- проблемные клубы и волонтерские организации.

Как показывает практика работы организаций дополнительного образования, на смену общеразвивающим программам дополнительного образования приходит новая форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления

содержания образовательной программы и построения учебных планов. Модульный принцип заключается в интеграции учебного материала в ряд образовательных модулей.

Модуль представляет собой логически завершенную, относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения.

Блочно-модульное обучение – это, прежде всего, личностно-ориентированная технология, которая предоставляет возможность каждому ученику выбрать свою, самостоятельную и посильную траекторию обучения.

Однако при анализе литературы нами обнаружены только несколько работ, посвященных вопросам модульно-рейтингового обучения в учреждения дополнительного образования детей (В. И. Григорьев, 1996; Т. Г. Коваленко и др., 1999; Е. А. Воробьева и др., 2002). Несмотря на относительно полную разработанность общей теории и технологии модульно - рейтингового обучения, оно не получило широкого применения на практике.

Существующая педагогическая практика в этой области свидетельствует о наличии следующих **противоречий**:

- между преобладанием теоретических подходов в описании технологии модульно - рейтингового обучения и недостаточным использованием в практике дополнительного образования таких средств и методов, которые способствуют повышению качества реализации дополнительных образовательных программ;

- между достаточно высоким потенциалом учреждений дополнительного образования в инициировании индивидуальных достижений обучающихся, которые являются основным показателем эффективности реализации программы и отсутствием в учреждениях дополнительного образования как единой системы оценок качества, так и недостаточным использованием всех ресурсов при организации работы по формированию новых качественных результатов.

Даже если в учреждении дополнительного образования понимают необходимость стимулирования индивидуальных достижений обучающихся и стремятся организовать эту систему, то внедрение модульных программ не дает возможность отследить успехи обучающегося, покинувшего учреждение. Принцип преемственности модульных программ отсутствует в учреждениях.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему** исследования, которая заключается в разработке таких модульных программ дополнительного образования, которые смогут стать основным управленческим ресурсом в формировании мотивации к личностным достижениям обучающихся.

**Объект** исследования - процесс реализации модульных программы в системе дополнительного образования.

**Предмет** исследования - модульные программы в системе дополнительного образования как управленческий ресурс формирования мотивации к личностным достижениям обучающихся.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении, что реализация модульных программ в дополнительном образовании может стать эффективным управленческим ресурсом формирования мотивации к личностным достижениям обучающихся, если:

- будет разработана и реализована такая программа, которая будет способствовать формированию мотивации к личностным достижениям обучающихся посредством учета предпочтений и интересов обучающегося, через возможность выбора обучающимся любого из содержательных модулей, а также темпа и порядка освоения образовательных блоков;

- будет организован образовательный процесс, выстроенный по принципу вариативности, внутренней подвижности содержания и технологий обучения, с учетом интересов и запросов обучающихся, и способствующий достижению высокого качества образования.

**Цель** исследования: разработать управленческую модель использования модульных программ в системе дополнительного образования, которая послужит управленческим ресурсом формирования мотивации к личностным достижениям обучающихся.

Исходя из цели и гипотезы, определены следующие **задачи** исследования:

1. Проанализировать современное состояние реализации модульного обучения в педагогической теории и практике.

2. Адаптировать выявленные психолого-педагогические основы модульного обучения к специфике учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей.

3. Разработать учебную программу модульного типа для учреждения дополнительного образования детей.

4. Экспериментально проверить эффективность обучения по модульной программе и его влияния на формирование мотивации к личностным достижениям у обучающихся.

5. Разработать управленческую модель использования модульных программ в системе дополнительного образования которая послужит управленческим ресурсом формирования мотивации к личностным достижениям обучающихся.

Методологическую и теоретическую основы исследования составили:

- философские и психологические теории личности и деятельности (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, Д. Зиглер, Е.П. Ильин, и др., А. Г. Ковалев, А. А. Крылов, А. Н. Леонтьев, А.А. Никитин, К. К. Платонов, В.Г. Спиркин, Л. Хъелл);

- теория мотивации учебной деятельности студентов (Е. П. Ильин, А. К. Маркова, А. М. Матюшкин, В. Э. Мильман, Е. Ю. Никонова, Ю. М. Орлов, А. Л. Салазкина, В. Д. Шадриков);

- основные положения теории формирования психологической системы учебной деятельности (И. А. Зимняя, Л.Д. Столяренко, Н. Ф. Талызина, В. Д. Шадриков).

Нормативно-правовая база: акты федерального, регионального и муниципального уровня (Концепция развития дополнительного образования детей в российской федерации; план мероприятий «Изменения в сфере образования Тюменской области, направленные на повышение эффективности и качества услуг»; Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ).

**Методы исследования** и их обоснование. Для решения поставленных задач планируется применить комплекс теоретических и эмпирических методов исследования – анализ литературных источников и педагогической документации, метод системного анализа, метод тестирования, опрос письменный, экспертное оценивание, педагогическое моделирование, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий), методы математико-статистической обработки материалов исследования.

**База исследования:** исследование будет проведено на базе МАОУ ДОД ЦРТДиЮ «Ровесник». Экспериментальную группу составят 178 детей, контрольную – 159 детей. Всего исследованием планируется охватить 337 детей школьного возраста.

**Этапы исследования:**

1. На первом этапе осуществлено изучение и анализ философской, педагогической, психологической литературы по проблеме исследования; обоснована актуальность; сформулирован объект, предмет, цель и гипотеза исследования.

2. На втором этапе разработана управленческая модель использования модульных программ в системе дополнительного образования, которая послужила управленческим ресурсом формирования мотивации к личностным достижениям обучающихся. Также, разработана и внедрена

учебная программа модульного типа для учреждения дополнительного образования детей.

3. На третьем этапе проведен сравнительный формирующий эксперимент. Различия состояли в том, что в экспериментальной группе образовательный процесс организован на основе опытной модели модульного обучения, а в контрольной группе – на основе общеразвивающей программы общего типа.

4. На четвертом этапе проведена статистическая обработка материалов исследования, сопоставлены полученные данные между собой и с требованиями образовательного стандарта, заданными целями обучения, проанализированы и обобщены полученные результаты. Осуществлено оформление результатов исследования, составлены рекомендации по внедрению их в практику учебного процесса учреждения дополнительного образования детей.

**Научная новизна** исследования состоит в том, что мы предложим модель реализации модульных программ в системе дополнительного образования как управленческий ресурс формирования мотивации к личностным достижениям у обучающихся.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что в результате исследования:

- разработана учебная программа модульного типа для учреждения дополнительного образования детей;
- разработана управленческая модель использования модульных программ в системе дополнительного образования, которая послужит управленческим ресурсом формирования мотивации к личностным достижениям обучающихся;
- полученные в результате исследования данные, а также программа и модель апробированы и могут быть использованы в работе учреждений дополнительного образования.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЛИЧНОСТНЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ БЛОЧНО- МОДУЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

## **1.1. Теоретические аспекты формирования мотивации обучающихся в системе дополнительного образования**

Успех любой познавательной деятельности в значительной степени зависит от её мотивации. Мотивация – это активные состояния мозговых структур, побуждающие высших животных и человека совершать действия, направленные на удовлетворение своих потребностей. Образовательная мотивация, как определяют её психологи - это система факторов, обуславливающих учебную деятельность и поведение учащихся [24].

В педагогике различают внешнюю и внутреннюю мотивации. Для формирования внешней мотивации педагог располагает рядом средств обучения, которые способствуют росту и развитию интереса учащихся к предмету. Более сложная задача – это формирование внутренней мотивации.

Психологи выделяют четыре вида внутренней мотивации:

- мотивация по результату (ориентация ученика на результат деятельности);
- мотивация по процессу (заинтересованность ученика в самом процессе деятельности);
- мотивация на оценку (заинтересованность ученика в получении хорошей оценки);
- мотивация на избежание неприятностей (свидетельствует сама за себя);

Формирование мотивов учения – это создание в учреждении дополнительного образования условий для появления внутренних побуждений к учению, создание их учащимся и дальнейшего саморазвития им своей мотивационной сферы. Педагог при этом не

занимает позицию наблюдателя за тем, как стихийно развивается и складывается мотивационная сфера учащихся, а стимулирует её развитие системой психологически продуктивных приёмов [24].

Проблема мотивации является актуальной как в отечественной, так и в зарубежной педагогике и психологии.

Многочисленные исследования проведены отечественными психологами по вопросам мотивов деятельности и, в частности, мотивов учебной деятельности. Так, исследуя отношения школьников к учению, Л. И. Божович установила, что одним из важнейших моментов, раскрывающих психическую сущность этого отношения, является та совокупность мотивов, которая определяет учебную деятельность школьников. Ею сделан вывод о том, что проблема формирования устойчивости личности есть, прежде всего, проблема становления социальных по своему происхождению и нравственных по содержанию мотивов поведения.

В зарубежных исследованиях изучению мотивов уделяется большое внимание. Выполнены многочисленные теоретические и экспериментальные работы по вопросам побуждений поведения человека и животных. Разработка вопросов мотивации ведется интенсивно в различных областях психологической науки с применением различных методов.

Нетипичное понимание мотивации характерно для гештальтской психологической школы. К. Левин, разработавший методику экспериментального изучения мотивов, понимал их как нечто самостоятельное. Как представителями гештальтпсихологии понималась категория образа, так К. Левиным в «теории поля» понималась категория мотива. Поведение К. Левин объяснял, исходя из отношений, складывающихся у личности с непосредственной средой в данный промежуток времени. Левин сделал важный шаг вперед в развитии учения о мотивах – его несомненной заслугой является разработка, и применение экспериментального метода при исследовании мотиваций.



В Теории Д. К. Маккеланда говорится о том, что все без исключения мотивы и потребности человека приобретаются и формируются при его онтогенетическом развитии. Мотив здесь «стремление к достижению некоторых довольно общих целевых состояний», видов удовлетворения или результатов. Мотив достижения рассматривается как первопричина человеческого поведения [24].

Г. Олпорт [29] в своей книге «Личность в психологии» выдвинул идею личностного подхода к мотивации человека. В его теории самореализации личность рассматривается как первопричина человеческого поведения.

В теории мотивации Э. Даффи поведение описывается через его направленность (подход, общая линия поведения) и интенсивность (внутреннее возбуждение и активность). При определении мотивации необходимо определить активацию и её направление.

Д. Берлайн разработал сложную систему мотиваций, согласно которой потребность определяет ответы организма. Но сама потребность у него связана с потенциалом возбуждения первичных структур, и поэтому его теория физиологична.

В теории мотивации И. Аткинсона и К. Берча, Аткинсон выделяет несколько языков мотивации: экспериментальный, нейрофизиологический, поведенческий и математический. Основываясь на взглядах К. Левина и Э. Толмена, Аткинсон рассматривает поведение как ожидание чего-либо и ценности, превращающиеся в мотив. Новым здесь является то, что Аткинсон и Берч рассматривают не реакции, а действия (в том числе и вербальные). Воздействующие стимулы преобразуются в зависимости от мотивов, их значимости и оценки. Это определяет эффективное состояние и характеристику действий.

В теории мотивации А. Маслоу отмечается стремление индивида к непрерывному развитию как ведущий мотив. Мотивы определяются потребностями, которые имеют несколько уровней: от биологических потребностей до потребностей самоактуализации. Поведение зависит от

потребностей и способностей и определяется внутренними и внешними мотивами.

Таким образом, среди зарубежных и отечественных психологов существует несколько пониманий сущности мотивов, их осознанности, их места в структуре личности.

Исследования мотивации, как показателя результативности обусловлено всевозрастающим интересом развития личности учащихся, в условиях дополнительного образования, а мотивация, безусловно, является ядром. Мотивационная сфера учащихся имеет две стороны - мотивацию отношения, которая фиксируется в системе ценностей, и мотивацию достижения. Сложность и противоречивость изучения процесса мотивации объясняется тем, что каждый автор психолого-педагогической литературы имеет свой взгляд на данную проблему, каждый по-своему трактует содержание данного процесса, структуру мотива [39].

Рассмотрим специфику мотивации в системе дополнительного образования. В роли наиболее оптимальной среды для создания педагогических условий творческой самореализации личности учащихся выступает дополнительное образование. Учреждение дополнительного образования представляет собой учебное заведение, где есть место каждому ученику вне зависимости от его индивидуальных психофизиологических особенностей, способностей и склонностей, где он может выбрать сферу обучения сам, опираясь на свои индивидуальные интересы и особенности [26].

Учреждения дополнительного образования играют важную роль в жизни обучающихся, для них это возможность творческой самореализации, возможность проявить себя. При отсутствии таких возможностей ребенок теряет интерес к обучению, что ведет к снижению активности и замедлению дальнейшего развития личности. Для того чтобы сформировать интерес к обучению необходимо мотивировать обучающихся, создать условия для самореализации. С чем могут успешно справиться учреждения

дополнительного образования, правильно организовав творческую деятельность [15].

Таким образом, учреждения дополнительного образования предполагают ориентацию на личность, принятие ее целей, запросов, способностей и, по возможности, наиболее полное удовлетворение ее потребностей в самореализации. На наш взгляд, главной функцией учреждений дополнительного образования детей является создание условий для развития и раскрытия творческих способностей обучающихся, учитывающих их индивидуальные особенности и стремления.

По понятию введённым Д. Мак-Клеелландом мотивация достижения – это переживание стремления достичь успеха, и по возможности сохранить достигнутое, избежать неуспеха в каком-либо виде деятельности; она направлена на возможно лучшее выполнение любого вида деятельности, к результату которой может быть применён критерий успешности. Применительно к среде дополнительного образования это предполагает готовность и способность учащегося к выполнению различных социально значимых видов деятельности, которые обеспечивают ему социальную адаптацию в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями. В учреждении дополнительного образования детей на первый план выходит не просто обучение учащихся в образовательном процессе, а передача им предметных знаний, умений и творческих навыков, объем которых постоянно и неуклонно растёт. Именно характер мотивов, лежащих в основе деятельности ученика, определяет направление и содержание его активности процесса обучения, вовлеченность в деятельность, инициативность, активность, удовлетворённость происходящим, пониманием того, что учебная информация и вся учебная деятельность дополнительного образования лично значимы для него. Поэтому мотивация к освоению различных видов деятельности и проживание успеха/неуспеха в ходе их освоения выступают не только в качестве важнейших условий социализации, но и в качестве показателя

индивидуализации детей в тех или иных условиях дополнительного образования [22].

Всякое обучение есть создание условий для развития личности. Поэтому главная цель дополнительного образования заключается не в том, чтобы развивать специальные способности и нацелить учащегося на профессиональные занятия, а в том, чтобы развить у воспитанников способность творчески относиться к жизни, к природе, к людям, к культурным ценностям, сделать его гармонично развитым человеком.

Проблема индивидуальных достижений обучающихся является малоисследованной и, в некоторых аспектах даже спорной. Существует несколько противоположных точек зрения, даже сама постановка проблемы вызывает ряд вопросов, на которые очень сложно дать однозначный ответ. Однако, главный вопрос для нас, «Что понимать под индивидуальными достижениями» и чем индивидуальные достижения отличаются от результата обучения.

В современной педагогической науке и практике существуют два основных подхода к проблеме достижений учащихся. Первый, традиционный, определяет достижения учащихся как возрастание объема знаний, умений и навыков учащихся, уровень усвоения которых оценивается при помощи балльной оценки. В данном случае центром внимания педагога является главным образом учебная деятельность, а диагностика достижений представляет фиксацию уровня обученности учащихся, которая характеризует уровень освоения знаний и способов учебной деятельности.

Второй подход к проблеме достижений учащихся в образовательном процессе исходит из признания необходимости учета динамики личностного развития учащихся. Показателями достижений учащихся в данном случае являются личностные приобретения у школьников, их индивидуальное продвижения в образовательном процессе.

В течение длительного времени, в отечественной системе образования преобладал первый, традиционный, подход к оценке достижений учащихся.

В последнее десятилетие можно наблюдать, как происходит переход к новой образовательной парадигме, педагогическое сообщество осознает, что образование должно ориентироваться не только на потребности общества и государства, но и на возможности и потребности самой личности в социокультурной адаптации и развитии. А следовательно, на первое место выходит вопрос о необходимости отслеживания индивидуального продвижения в процессе освоения знаний, умений, навыков, развития индивидуальных процессов.

Несмотря на активное обсуждение данной проблемы в педагогической науке, в образовательной практике сохраняется ориентация на традиционную модель оценки достижений учащихся.

На наш взгляд, современному обществу необходимо нацелиться на создание подлинно гуманистической модели образования, которая ориентирована в первую очередь на личностные достижения учащихся, под которыми понимаются:

- степень прогресса личности по отношению к ее предшествующим проявлениям в образовательной деятельности;
- личное продвижение учащегося по лестнице достижений в процессе освоения знаний, умений, развития психических процессов, индивидуальных качеств [23].

Подчеркивая важность контроля и оценивания всех сфер, характеризующих развитие ребенка, ученые тем не менее различно подходят к определению структуры достижений учащихся. Так О.Е. Лебедев считает, что достижения учащихся складываются из четырех основных компонентов, представленных на рисунке 1.

Уровень академической успеваемости с учетом государственного стандарта образования и профиля конкретного образовательного учреждения	Фонда коммуникативных умений
Творческая и познавательная активность ребенка	Личные социальные достижения внутри образовательного учреждения и вне его

**Рис. 1. Компоненты учебных достижений по О.Е. Лебедеву**

Е.В. Бондаревская, занимающаяся проблемой личностно-ориентированного образования, выделяет 5 компонентов достижений учащихся, они представлены на рисунке 2.

Ценностный компонент - система ценностей или жизненных смыслов
Культурологический компонент - освоение культуры
Компонент социализации - накопление общественного опыта, опыта гражданского поведения личности
Личностный компонент – развитие способностей личности к самопознанию, самореализации, самоконтролю, самоорганизации
Природосообразный компонент - здоровье, физическое развитие

**Рис. 2. Компоненты достижений обучающихся по Е.В. Бондаревской.**

Основная идея обновления общего образования на современном этапе состоит в том, что оно должно стать более индивидуализированным, дифференцированным. Необходимо направить его на создание условий выбора для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

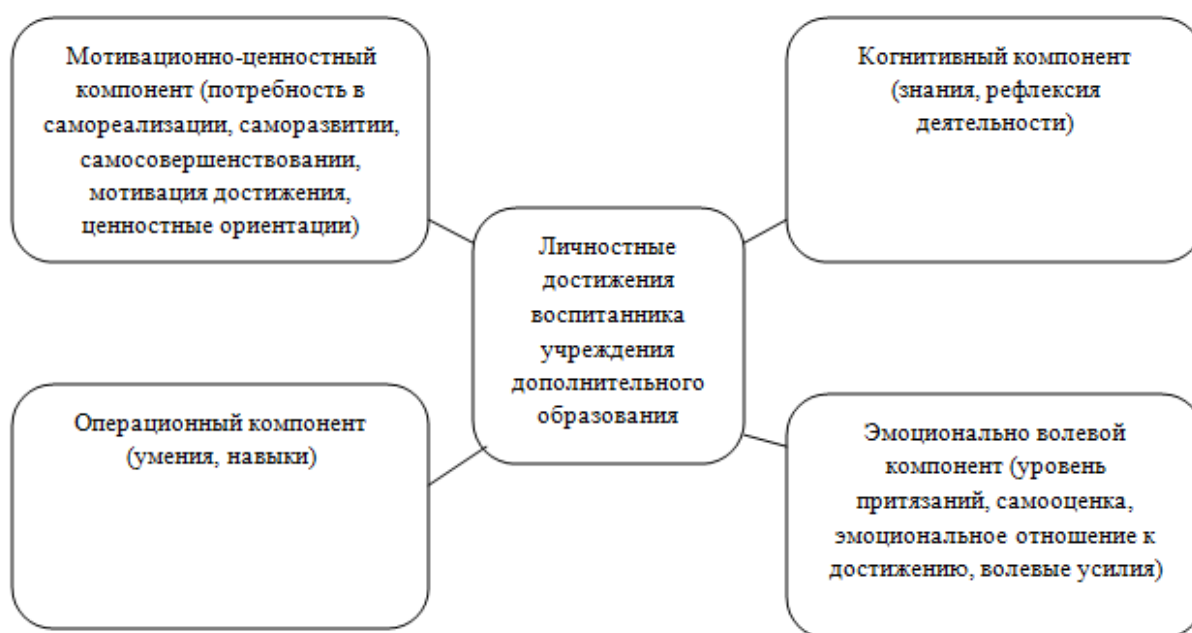
По мнению И.В. Калиш, показателем результативности обучения детей [19], являются:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы; увлеченное отношение к делу, которым они занимаются;

- их участие и достижения в различных конкурсах, фестивалях, выставках и соревнованиях;
- профессиональная ранняя ориентация.

Обобщение позиции ученых позволяет отметить, что личностные достижения обучающихся в учреждениях дополнительного образования необходимо рассматривать как значимый критерий качества образования, его результативность.

Личностные достижения учащегося в учреждении дополнительного образования можно определить как значимые преобразования в личности, имеющие положительный характер. Такие изменения возникают в процессе успешного освоения ребенком выбранного вида деятельности. Компоненты структуры личностных достижений воспитанника учреждения дополнительного образования представлены на рисунке 3.



**Рис. 3. Компоненты структуры личностных достижений воспитанника учреждения дополнительного образования**

Характерной особенностью обучения в учреждении дополнительного образования можно считать его практико-ориентированность и деятельностную направленность, здесь значимо не столько усвоение программы, сколько способность применить полученные знания, использовать их в практике [17].

Это делает возможным реализацию в системе дополнительного образования наиболее актуальных современных образовательных тенденций:

- концентрацию на обучающемся, который становится субъектом образовательного процесса в значительно большей степени, нежели ранее;
- практико-ориентированность образовательного процесса, его готовность к современным запросам общества и сферы труда, связь с актуальными контекстами;
- проектирование предпрофильной образовательной траектории ребёнка в течение ряда лет обучения начиная с младшего и среднего звена;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности обучающихся;
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность, выстраивать индивидуальный образовательный маршрут;
- использование новой формы фиксации и презентации учебных достижений учащегося, полученных в едином образовательном пространстве.

Сегодня перед педагогом стоит непростая задача – это создание условий для развития творческих способностей обучающихся, а также развитие у обучающихся стремления к творческому восприятию знаний. Необходимо научить их самостоятельному мышлению, дать возможность реализовать их потребности, повысить мотивацию к личностным достижениям; и все это при условии поощрения их индивидуальных склонностей, интересов.

## **1.2. Особенности реализации модульного подхода в современном образовании**

На современном этапе развития общества образование является важной сферой человеческой деятельности, которая теснейшим образом связана со всеми другими областями общественной жизни.



Важной отличительной чертой современного общества является стремительное устаревание информации, и, как следствие, обесценивание специальных профессиональных знаний.

Изменения в характере и результате образования, отличительные для конца XX – начала XXI века, заключаются в его направленности, целях, содержании – все более явно ориентируют его на «свободное развитие человека», на его творческую инициативу, самостоятельность обучающихся, конкурентоспособность, компетентность, мобильность, повышение качества подготовки будущих специалистов в системе высшего профессионального образования [3]. Эти преобразования находят отражение в законодательных и нормативно-правовых актах Российской Федерации, таких как Федеральная программа развития образования [2] и «Концепция модернизации российского образования до 2010 года» [3].

В них было отмечено, что «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны». Здесь же подчеркивается, что необходимо сформировать «целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования» [13].

К современной системе образования предъявляют требований, таких как:

- высокий уровень компетентности специалистов;
- гибкость;
- непрерывность;
- открытость;

- индивидуализация.

Модульная технология является инновационной технологией, способной сыграть значительную роль в реализации перечисленных выше требований.

Модульный подход в современном образовании приобретает все большее значение. В последние десятилетия понятие «модуль» достаточно интенсивно исследуется в плане рассмотрения и разработки содержания самого понятия, его структурной организации, характеристик и пр.

Это понятие используется в разных областях знаний, в то числе и в современной педагогической теории.

Один из основателей модульного обучения Дж. Рассел [32], определял модуль как учебный пакет, охватывающий концептуальную единицу учебного материала и предписанных учащимся действий.

М. Гольдшмид определял модуль, как автономную, независимую единицу в спланированном ряде видов учебной деятельности, предназначенную помочь студенту достичь некоторых четко определенных целей.

Г. Оуенс считал, что модуль – это обучающий замкнутый комплекс, в состав которого входят педагог, обучаемые, учебный материал и средства, помогающие обучающемуся и преподавателю реализовать индивидуализированный подход, обеспечить их взаимодействие.

П.А. Юцявичене под модулем понимает блок информации, включающий в себя логически завершенную единицу учебного материала, целевую программу действий и методическое руководство, обеспечивающее достижение поставленных дидактических целей [9].

В.В. Карпов и М.Н. Катханов понятие «модуль», с точки зрения профессионального обучения, определяют следующим образом: «модуль – организационно-методическая междисциплинарная структура учебного материала, предусматривающая выделение семантических понятий в соответствии со структурой научного знания, структурирование информации

с позиции логики познавательной деятельности будущего инженера» [9]. Также авторы пишут, что «в модуль могут входить подмодули или микромодули по признаку его методического формирования. При междисциплинарном подходе учебные дисциплины и даже отдельные разделы и темы в них рассматриваются как части определенных ступеней иерархии профессиональной подготовки. Каждая ступень иерархии может содержать ряд междисциплинарных модулей, которые носят индивидуальный характер с точки зрения учебно-научного знания по специальности и объединены единым требованием к уровню сформированного результата подготовки в соответствии с трехуровневой психолого-профессиональной иерархией:

- модули общенаучной подготовки объединяются по признаку преимущественного формирования аналитико-синтетического уровня – профессиональной подготовки;
- модули, где конечным результатом является формирование общеинженерных умений и знаний – алгоритмического уровня;
- модули, где завершением являются специальные дисциплины – творческого интеллектуального уровня» [30].

Наряду с данными видами модулей в педагогическом энциклопедическом словаре представлены такие виды модулей в педагогике, как:

- целевые (содержат сведения о новых явлениях, фактах);
- информационные (материалы учебника, книги);
- операционные (практические упражнения и задания) [10].

Обобщая анализ определений понятия «модуль» предлагаем определять модуль в системе образования как самостоятельную учебную единицу знаний, объединенных определенной целью, методическим руководством освоения этого модуля и контролем за его освоением.

В работе «От традиционного через модульное к дистанционному образованию» Н.В. Борисова применительно к учебному процессу как

модульному обучению считает, что учебный модуль – это «автономная организационно-методическая структура учебной дисциплины, которая включает в себя дидактические цели; логически завершенную единицу учебного материала, составленную с учетом внутрпредметных и междисциплинарных связей, методическое руководство (включая дидактические материалы) и систему контроля [36].

Обучающий модуль – это совокупность содержания обучения по конкретной модульной единице, системе управления учебными действиями обучаемого, система контроля знаний по конкретному содержанию и методических рекомендаций» [33].

Современные исследователи (Т.И. Шамова, П.И. Третьяков, Т.М. Давыденко, Г.Н. Шибанова и др.) отмечают, что «модульное обучение преобразует образовательный процесс так, что обучающийся самостоятельно (полностью или частично) обучается по целевой индивидуализированной программе. Сердцевиной модульного обучения является учебный модуль, включающий: законченный блок информации, целевую программу действий учащегося; рекомендации (советы) преподавателя по ее успешной реализации.

В современной педагогике модульное обучение, реализующее учебные модули определяется как «организация учебного процесса, при котором учебная информация разделяется на модули (относительно законченные и самостоятельные единицы, части информации). Совокупность нескольких модулей позволяет раскрывать содержание определенной учебной темы или даже всей учебной дисциплины» [14].

Существующие точки зрения в работах ряда исследователей (В.А. Ермоленко, С.Е. Данькин, Н.В. Бородина, Н.Е. Эрганова и др.) свидетельствуют, что, в целом, «модульное обучение реализует модульную образовательную программу, включающую блочный учебный план и комплект модульных программ учебных предметов.

Значимые отличия модульного обучения от других систем обучения состоят в следующем:

- содержание обучения здесь представлено в законченных независимых блоках, освоение которых происходит в соответствии с поставленной целью. Цель ставится для каждого обучающегося своя, объем изучаемого содержания и уровень его усвоения индивидуален для каждого;
- общение учителя с обучающимся видоизменяется, становится более индивидуализированным, гибким;
- ученик работает максимум времени самостоятельно, учится целеполаганию, самопланированию, самоорганизации и самоконтролю;
- проблема индивидуального консультирования и дозированной помощи учащимся сводится нулю;
- характерные черты модульной системы: гибкость, качество, оперативность.

Сущность концепции модульного обучения заключается в том, что относительно небольшую часть учебного материала целесообразно брать как автономную тему и формировать учебный курс из таких автономных тем. Также сущность модульного обучения состоит в относительно самостоятельной работе обучаемого по освоению индивидуальной программы, составленной из отдельных модулей (модульных единиц) [35].

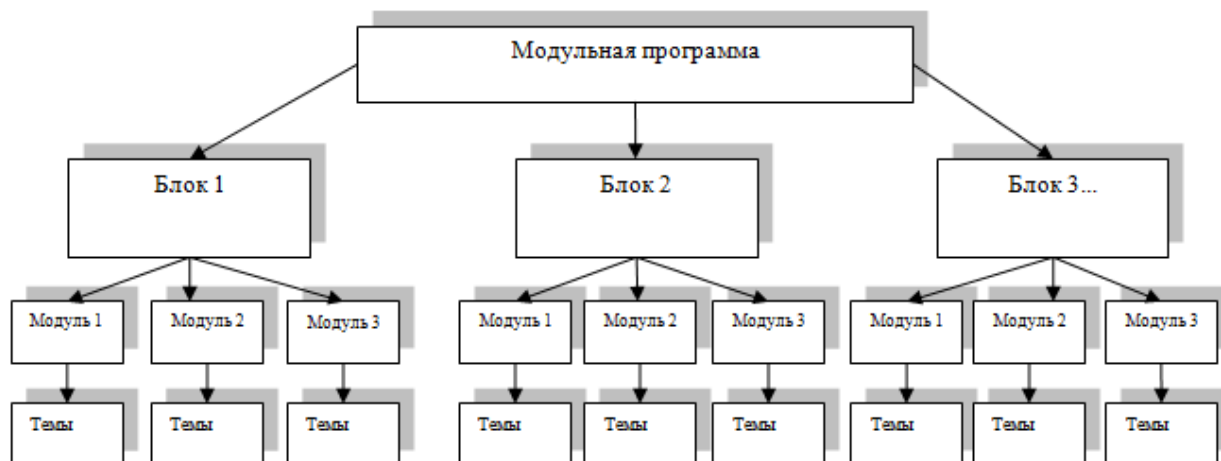
Существует десять принципов технологии модульного обучения, они представлены на рисунке 4.



**Рис. 4. Принципы технологии модульного обучения**

Важнейшим средством модульной технологии, кроме модуля как части программного материала учебной дисциплины, является сформированная на основе модулей модульная программа.

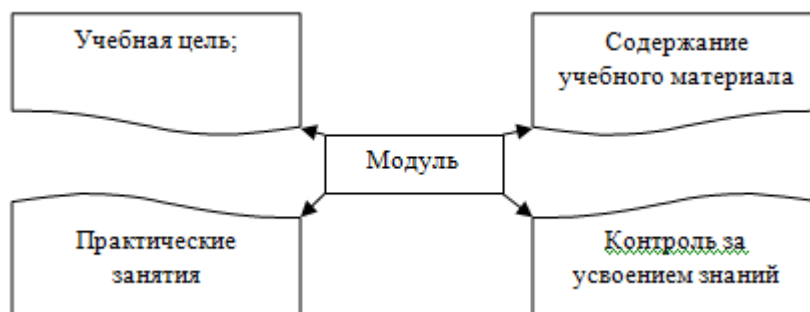
Схема модульной программы обучения представлена на рисунке 5.



**Рис. 5. Схема модульной программы обучения**

Модульная программа строится из блоков, а они в свою очередь состоят из набора модулей, а модули - из тем учебного материала, которые объединены одной тематикой и предназначены для изучения слушателями с разным уровнем знаний [16].

Модуль должен быть представлен как составной элемент многофункционального блока, включающего ряд компонентов, представленных на рисунке 6.



**Рис. 6. Компоненты учебного модуля**

Стандартный подход к обучению ориентирован, в основном, на трансляцию знания. Модульный подход нацелен на достижение определенной профессиональной компетентности. В тоже время модульная система отличается от общей системы образования и имеет ряд достоинств и недостатков.

К основным достоинствам модульной системы можно отнести:

- рост мотивации обучаемых и уровень самостоятельности в обучении;
- компетенция определяет необходимые личностные качества;
- индивидуализация обучения;
- быстрая адаптация учебно-методического материала к изменяющимся условиям;
- улучшение адаптации к условиям труда;
- сокращение сроков обучения;
- сокращение затрат на обучение.
- Среди недостатков стоит перечислить:
- сложность организации учебного процесса;
- необходимость переоборудовать и переоснащать рабочие места учебных места;
- сложность организации учебного процесса.

На сегодняшний день, главным недостатком модульной системы образования в России является то, что для ее внедрения и продвижения, а также для продвижения и реализации модульных программ необходимо большое количество ресурсов.

### **1.3. Модель реализации модульных программ в системе дополнительного образования как управленческий ресурс формирования мотивации к личностным достижениям у обучающихся**

Важным условием эффективной работы учреждения дополнительного образования является диагностика интересов учащихся и запросов их родителей.

В сфере дополнительного образования детей принято выделять несколько параметров, по которым оценивается деятельность обучающихся, их достижения образовательных, личностных и воспитательных результатов.

Обобщив изложенные в педагогической литературе подходы к определению критериев к оцениванию результативности деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей, можно выделить три наиболее существенных параметра:

- освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы. Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность, уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях;
- устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе и изучаемой образовательной области. Здесь критериями параметра выступает природа мотивов прибытия в коллектив, продолжительность нахождения в нем, причины ухода из коллектива, качество участия ребенка в деятельности;
- личностные достижения обучающихся. Наиболее трудный аспект оценивания – диагностика личностных достижений обучающихся.



Критериями данного параметра могут выступать: направление и динамика личностных изменений; нравственное развитие обучающихся.

Показатели устойчивости интереса к деятельности и коллективу представлены на рисунке 7.

Текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения	Осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета для себя	Широкое применение учащимися знаний на практике
Устойчивый интерес к деятельности и коллективу		
Положительные мотивы посещения занятий	Оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее	Наличие детей, выбравших свое дело/профессию, связанную с предметом

**Рис. 7. Показатели устойчивости интереса к деятельности и коллективу**

Следует также отметить, что уровень творческой активности это не качество творческих достижений обучающихся в чистом виде. Диагностирование творчества весьма затруднительно, оно имеет очевидный субъективный оттенок. Говоря о творческих достижениях обучающихся, мы имеем ввиду позицию, отношение, желание ребенка в разных видах деятельности и степень влияния педагога на эту позицию.

Оценивание результатов деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей ориентировано не столько на результат, сколько на процесс этой деятельности, на её цели, способы, средства, условия и включает не только оценку педагога, но и самооценку обучающегося

Задача педагогов заключается в формировании, поддержании и развитии такой образовательной среды, в которой созданы все условия для осуществления самопознания, самоорганизации, самоопределения по отношению к природе, обществу, самому себе. В такой среде взаимоотношения строятся на сотрудничестве, в результате которого раскрываются положительные качества личности обучающегося.

При использовании модульной технологии все участники педагогического процесса овладевают навыками самоконтроля, самоанализа, саморегулирования, самоцелеполагания, самооценки, а также возрастает эффективность обучения, сокращается время обучения, сохраняются ресурсы здоровья обучающихся и педагогов.

В основе модульной технологии лежит принцип программированного обучения. Четкость и логичность действий, активность и самостоятельность ребенка, индивидуализированный темп работы, регулярная сверка результатов (промежуточных и итоговых), самоконтроль и взаимоконтроль - эти черты программированного подхода присущи технологии модульного обучения. Интенсивный характер технологии требует оптимизации процесса обучения, т.е. достижения наилучшего результата с наименьшей затратой сил, времени и средств [12].

В процессе обучения, по модульной дополнительной образовательной программе обучающиеся самостоятельно выбирают последовательность изучения модулей, также они имеют возможность проходить каждый модуль с удобной им скоростью. Базовый, сокращенный и углубленный уровни прохождения программы позволяют дифференцировано организовать образовательный процесс, выстроить индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка. Таким образом, технология модульного построения дополнительной образовательной программы дает возможность педагогу гибко и оперативно реагировать на изменения социального заказа, изъять тот или иной модуль, или использовать его отдельно в зависимости от уровня подготовленности и запросов обучающихся.

Такое построение программы дает возможность более эффективно проводить мониторинг личностного роста и личностных достижений обучающегося.

Компетентностный подход лежит в основе модульных дополнительных образовательных программ. Также модульные дополнительные образовательные программы базируются на деятельностном принципе,

который лежит в основе ФГОС. Сторонники деятельностного подхода в обучении считают, что учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом системных активных действий школьника.

Модульная технология строится на идеях развивающего обучения: если воспитанник выполняет задание с дозированной помощью педагога или товарищей он находится в зоне своего ближайшего развития. Такой подход способствует созреванию функций психики ребенка: то, что сегодня он делает с помощью других, завтра сможет сам, т.е. один цикл завершается, обучающийся переходит в зону актуального развития, и виток раскручивается на новом уровне. В модульном обучении это реализуется посредством дифференциации содержания и дозы помощи обучающемуся, а также организации учебной деятельности в разных формах [12].

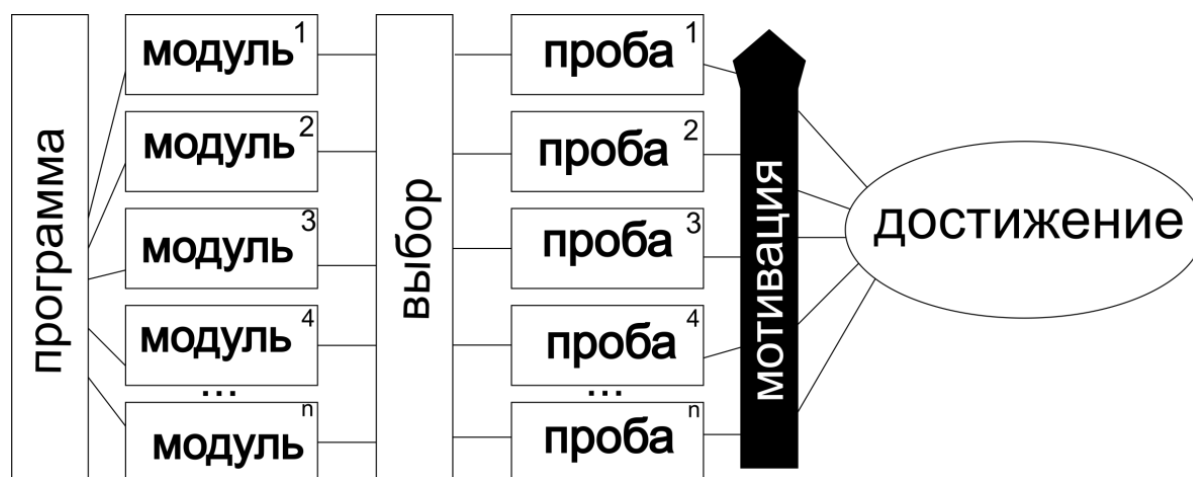
Несмотря на все перечисленные плюсы работы по модульным образовательным программам дополнительного образования, существует и ряд трудностей, с которыми может столкнуться педагог или администрация образовательного учреждения:

- создание и реализация данных программ требует от педагогов серьезной работы: по управлению реализацией программы, повышению профессионального мастерства, самообразованию;
- разнообразие форм работы предполагает обширный перечень материалов и инструментов, используемых в работе;
- дополнительное образование детей, в основном, предполагает групповые формы работы, а это влечет за собой ряд неудобств. Например, дети из одной группы могут находиться на разных этапах освоения программы, а соответственно педагог вынужден прикладывать больше усилий в работе, чтобы «переключаться между ними».

Отсюда следует вывод, что реформы в образовании требуют разработки программ «нового поколения», главным условием реализации которых выступает развитие самого педагога дополнительного образования.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что результатом освоения модульной технологии в дополнительном образовании может стать формирование личности обучающегося, который обладает основополагающими характеристиками, отличающими его как субъекта обучения. Он способен осознавать себя все более самостоятельной, самоуправляемой личностью, через накопление жизненного, полученного в процессе общения в обучении и воспитании. Мотивация и готовность к обучению определяются стремлением при помощи учебной деятельности решить свои жизненно важные проблемы и достичь конкретных целей. Главным здесь становится стремление к реализации полученных знаний.

Модель реализации модульных программ и ее влияние на формирование мотивации к личностным достижениям у обучающихся представлена на рисунке 8.



**Рис. 8. Управленческая модель реализации модульных программ в системе дополнительного образования, способствующая формированию мотивации к личностным достижениям у обучающихся**

На представленной нами управленческой модели реализации модульных программ в системе дополнительного образования, способствующей формированию мотивации к личностным достижениям у обучающихся отражено, что модульная программа состоит из нескольких модулей, а каждый модуль в свою очередь из содержательных блоков (содержательные блоки представлены в таблицах 1,2,3 приложения 1). В

программе дополнительного образования, разработанной нами в рамках диссертационного исследования (см. приложение 1), предполагается, что каждый обучающийся должен освоить в течение одного учебного года два модуля. Обучающийся сам выберет один из двух модулей, предназначенных для прохождения на первом, втором или третьем году обучения, также он сам выберет порядок освоения блоков внутри этих модулей. Следует отметить, что, выбрав один модуль, обучающийся не может перейти к прохождению следующего модуля, не освоив все блоки, из которых состоит первый. Также важно сказать, что перейти к следующему блоку можно только освоив на базовом уровне предыдущий. Исключением может стать только тот крайний случай, когда обучающийся в течение длительного периода времени не может освоить некоторую часть программы; «длительным периодом» мы считали срок, превышающийся запланированный в программа в полтора-два раза. Если обучающийся желал продолжить освоение блока или модуля по истечению этого срока, то педагог этому не препятствовал.

Таким образом, становится очевидно, что успех целиком и полностью зависит от ученика, его восприятия, понимания, скорости усвоения. Его способности, склонности, интересы влияют на то, какой материал он пройдет быстрее, на чем задержится дольше.

При вариативно-модульном построении образовательного процесса педагог всегда находится в движении: подходит то к одному, то к другому ученику, подсказывает, направляет. Здесь педагог выступает в роли помощника-консультанта. Он помогает планировать работу, следит за тем, чтобы ученик наметил столько, сколько действительно может пройти за день, – не больше и не меньше; чтобы он двигался в оптимальном для себя темпе, добивался успеха и не слишком уставал. Это и есть действенная оптимизация педагогического процесса, и решает ее строгая продуктивная технология свободного воспитания.

Модульное построение дополнительной образовательной программы позволяет формировать новые личностно – профессиональные установки по отношению к ребенку, его субъектности и самоопределению. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов - важнейшие характеристики модульных программ. Они - образец становящейся учебной предметности, полный объем которой нельзя сформулировать заранее. Использование модульной технологии в дополнительном образовании позволяют перевести обучение на субъект - субъектную основу, выстроить отношения педагога и обучающегося на паритетной основе.

На наш взгляд, помимо влияния на мотивацию к личностным достижениям у обучающихся, применение данной модели на практике может привести к следующим положительным изменениям учебного процесса:

- упрощение процесса формулирования цели и задачи программ обучения;
- увеличение обучающей производительности;
- расширение целевых групп обучающихся;
- повышение эффективности личной деятельности и ответственности обучающихся и обучающего персонала;
- реальная индивидуализация учебного процесса;
- повышение качества взаимодействия обучающегося и педагога;
- подготовке обучающихся к трудовой деятельности;
- повышение гибкости программ обучения;
- формировании объективных и независимых условий оценки качества освоения программ обучения.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В современных условиях дополнительное образование должно быть нацелено не только на учебную деятельность, но и на побуждение обучающегося к самореализации, пробуждения в нем таких человеческих качеств как, инициативность, самостоятельность, стремление к самосовершенствованию. Сегодня перед педагогом стоит непростая задача – создать условия для развития творческих способностей обучающихся. Важным условием является необходимость развивать у обучающихся стремление к творческому восприятию знаний, научить их самостоятельно мыслить, дать возможность реализовать их потребности, повысить мотивацию к изучению предметов, а так же поощрять их индивидуальные склонности и дарования.

На наш взгляд, современному обществу необходимо нацелиться на создание подлинно гуманистической модели образования, которая ориентирована в первую очередь на личностные достижения учащихся. Показателями достижений учащихся в данном случае являются личностные приобретения у школьников, их индивидуальное продвижения в образовательном процессе, формирование индивидуальных образований.

В роли наиболее оптимальной среды для создания педагогических условий творческой самореализации личности учащихся выступает дополнительное образование. Для того чтобы сформировать интерес к обучению необходимо мотивировать обучающихся, создать условия для самореализации. С этим могут успешно справиться учреждения дополнительного образования, правильно организовав творческую деятельность.

Использование в построении программ дополнительного образования модульного принципа, на наш взгляд позволяет обеспечить индивидуализацию обучения и повысить качество реализации программ:

- по содержанию обучения;
- по темпу усвоения;

- по уровню самостоятельности;
- по методам и способам учения;
- по способам контроля и самоконтроля.

Цель модульного обучения заключается в содействии развитию самостоятельности учащихся, их умению работать с учетом индивидуальных способов освоения учебного материала, с учетом потребностей, запросов и интересов обучающихся [30]. Такой подход к разработке программ, главным образом способствует повышению мотивации обучающихся к личностным достижениям. Но формировать мотивацию – значит не заложить готовые мотивы и цели в голову учащегося, а поставить его в такие условия и ситуации развёртывания активности, где бы желательные мотивы и цели складывались и развивались с учётом и в контексте прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого ученика.



## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА МОДЕЛИ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **2.1. Организационно-педагогические условия апробации модели реализации модульных программ в системе дополнительного образования**

Центр развития творчества детей и юношества «Ровесник» первоначально был основан, как комната школьника при молодежном общежитии Камвольно-суконного комбината в 1980 году. С возрастанием социальной значимости детского учреждения, его развитием, как культурно-спортивного центра, в 1983 году комната школьника была преобразована в детский Дом культуры. В 1991 году Дом культуры преобразован в подростковый молодежный клуб. В марте 1995 года ПМК получил статус муниципального учреждения дополнительного образования, учреждению присвоена 1 квалификационная категория. В марте 2001 года ПМК преобразован в Центр развития творчества детей и юношества. В апреле 2005 года ЦРТДиЮ «Ровесник» стал автономной некоммерческой организацией. А с 1 июня 2008 года - муниципальным автономным образовательным учреждением.

Согласно Уставу, Центр развития творчества детей и юношества «Ровесник» создан с целью:

- удовлетворение потребностей детей, подростков, молодежи в получении дополнительного образования;
- достижение детьми и подростками высокого уровня развития, воспитания нравственной личности, руководствующейся общечеловеческими ценностями;
- освоение детьми и подростками знаний и приемов, направленных на формирование человека, гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

В настоящее время центр посещает 985 детей и подростков.

Центр «Ровесник» расположен в районе КПД (50 лет ВЛКСМ, 107, 91), а филиалы в 6 микрорайоне (Широтная, 23), во 2 микрорайоне (Олимпийская, 23). Такая разбросанность помещений создает определенные трудности в организации слаженной работы педагогов, осуществлении контроля за учебно-воспитательным процессом. Но, безусловно, положительным моментом является большой охват детей и подростков педагогами центра.

Кроме центра «Ровесник» в этих микрорайонах находятся ряд учреждений культуры и досуга для населения: дом культуры «Строитель», кинотеатр «Современник», театр «Ангажемент», школа искусств «Этюд». Часть учреждений предлагает свои услуги населению платно. В «Ровеснике» предоставляемые детям и подросткам услуги – бесплатные.

Центром «Ровесник» осуществляется сотрудничество со средними общеобразовательными школами данного микросоциума ( № 17, 4, 6. 27, 66, 10, 42,) в организации внеклассной работы, детского досуга, летнего отдыха, с ними заключены договоры о сотрудничестве. Налажена хорошая связь с Советами Ветеранов 6 и 4 микрорайонов. Основными социальными заказчиками, составляющими внутреннюю среду центра, являются дети, подростки, родители, сотрудники.

В учреждении существует тесная связь с каждой семьей, этому свидетельствует то, что среди учащихся нет правонарушителей. Успешно ведет свою деятельность клуб молодых семей «В кругу семьи». Члены клуба, помимо еженедельных встреч, участвуют в различных конкурсах и соревнованиях городского и областного уровня. Так, в 2015 году, клуб стал автором лучшего социального проекта, направленного на пропаганду семейных ценностей; молодая семья клуба стала призером областного конкурса молодых семей.

Образовательная деятельность в учреждении выстроена таким образом, чтобы способствовать максимальному раскрытию личности ребенка, обладающей креативным потенциалом, инициативностью, социальной и

культурной компетентностью, коммуникабельностью, готовой к личностному самоопределению и саморазвитию, способной быстро реагировать на изменения окружающей жизни, адаптироваться к реалиям общественного развития, самостоятельно выбирать собственную стратегию поведения, направления самореализации и самосовершенствования.

Работа Центра направлена на то, чтобы дать ребенку те впечатления и приключения, которых ему не хватает в повседневной жизни. Задача педагогов – наполнить эти впечатления позитивным и полезным материалом, способствующим физическому и эмоциональному оздоровлению, позволяющим формировать социальные компетенции, социально значимые качества, содействующим развитию личности ребенка в период каникулярного отдыха. Основными направлениями деятельности являются: гражданско – патриотическое, физкультурно-оздоровительное, социально-педагогическое.

Следует выделить три основные группы методов способствующих эффективной реализации программы:

I. Методы организации и реализации программы: словесные (рассказ, беседа, обсуждения и др.); наглядные; проектные.

II. Методы стимулирования и мотивации воспитанников - направлены на развитие интереса у детей и создание ситуации занимательности: познавательные игры, дискуссии, стимулирование посредством анализа жизненных ситуаций, создание ситуации успеха, убеждение в значимости проводимых мероприятий, предъявление требований, поощрения.

III. Методы контроля результативности программы: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, анкетирование

Воспитательная программа учреждения (разработана педагогическим коллективом Центра и утверждена директором) разработана с учетом и осознанием того, что воспитание – работа творческая. Она не знает универсальных средств на все случаи жизни, требует постоянного поиска, умения успевать за жизнью. Внутренний мир детей психологически сложен,

подвижен, изменчив. После школьных занятий дети эмоционально и физически настроены на отдых и здесь требуется целенаправленная работа и активная помощь со стороны опытных наставников, направленная на то, чтобы организованная деятельность была с интересом и благодарностью воспринята детьми. Программа ориентирована на формирование дополнительных культурологических и исторических знаний через введение в игровую модель смены процесса изучения истории культурных, спортивных и военных подвигов нашего Края.

В настоящее время центр посещает 985 детей и подростков.

Центр реализует программы следующих направлений деятельности. Художественное (650 чел.) – ориентировано на развитие общей и эстетической культуры детей и подростков, художественных способностей и склонностей в избранных видах искусства.

Физкультурное (220 чел.) – пропагандирует здоровый образ жизни, развивает систему профилактики и коррекции здоровья, воспитывает спортивный резерв нации, а так же способствует выработке положительных социальных качеств личности (мужественности выносливости, самообладания и т.д.)

Социально-педагогическое (100 чел.) – повышает уровень готовности учащихся среднего и старшего школьного возраста к освоению программы профессионального (среднего и высшего) образования, создает условия для расширения знаний в областях профессиональной деятельности, пользующихся наибольшим спросом на рынке труда.

Центром реализуется 13 программ:

- 8 программ художественной направленности;
- 2 программы социально-педагогической направленности;
- 3 программы физкультурно-оздоровительной направленности.

Программы педагогов в основном краткосрочные и рассчитаны на 1-2 года обучения.

Данные о количественном составе детей и подростков, посещающих центр, говорят о стабильности контингента.

Таблица 1

**Количественный состав детей МАУ ДО ЦРТДиЮ «Ровесник»**

2013 год	2014 год	2015 год	2016 год
910 детей	910 детей	985 детей	985 детей

Анализ возрастного контингента показал неоднородность состава

Таблица 2

**Возрастной контингент МАУ ДО ЦРТДиЮ «Ровесник»**

Год\возраст	6-9 лет	10-13 лет	14-18 лет	Старше 18 лет
2013г.	454	276	135	15
2014г.	46	475	253	106
2015г.	97	291	388	194

Старшеклассники составляют 40% от общего количества детей и подростков центра. Все еще большое число воспитанников уходят из центра в возрасте 13-14 лет. Причина в том, что в арсенале центра ощущается нехватка молодых кадров, образовательных программ для работы со старшеклассниками. Образовательный процесс требует качественного методико - психологического обеспечения, ранней диагностики и дифференцированного, поэтапного развития личности ребенка с учетом его индивидуальности. Работа с родителями организована в учреждении планомерно. На родительских собраниях рассматриваются вопросы по основным формам и методам работы родителей с детьми над повышением качества обучения учащихся дома. Родители оказывают помощь в организации участия детей в конкурсах и фестивалях, активно помогают в организации выездов с благотворительными концертами. В учебное заведение могут приниматься учащиеся без конкурса, оплаты или других особых условий. Подготовка учащихся ограничивается требованиями государственного стандарта.

Большинство сотрудников учреждения имеют специальную подготовку по своему предмету, многие имеют педагогическое образование, но пока недостаточное количество образовательных программ, используемых педагогами в своей работе, учитывают потребности социума.

В МАУ ДО ЦРТДиЮ «Ровесник» средняя интенсивность образовательной среды. Уровень требований к учащимся не превышает соответствующих требований государственного стандарта. Большинство педагогов стремится использовать интерактивные формы и методы образования. В выходные дни для учащихся систематически проводятся рекреационно-образовательные мероприятия (клуб выходного дня), на осенних, зимних и весенних каникулах большинство учащихся включены в рекреационно-образовательный процесс, Учебным заведением разработана и реализуется специальная программа организации активного отдыха учащихся (как в выходные дни, так и на период каникул).

Образовательный процесс организуется каждым педагогом на основе его собственных представлений о целях, содержании, принципах и методах обучения и воспитания, никакие единые методические требования к педагогам администрацией не предъявляются. Серьезной концепции развития учебного заведения пока не существует, образовательный процесс осуществляется «по инерции». На педсоветах администрацией ставятся вопросы координации усилий педагогов в плане развития единого понимания целей и методов образовательного процесса. Учащиеся практически отвечают только за собственную успеваемость, они не информированы об основных положениях образовательной концепции своего учебного заведения. Родители интересуются только успеваемостью своих детей, они информированы об основных положениях образовательной концепции учебного заведения. Учебное заведение не поддерживает тесных контактов с представителями психолого-педагогической науки.

Педсоветы, совещания и т.п. проводятся в строгом деловом ритме, различные проявления эмоций и «посторонние разговоры» не поощряются

администрацией. Взаимоотношения педагогов с учащимися хотя и осуществляются в основном в формальных рамках (на уроках, собраниях и т.п.), но носят преимущественно межличностный характер, отличаются искренностью и сопереживанием, касаются «внеучебных» проблем учащихся. Взаимоотношения педагогов с родителями носят сугубо формализованный характер, ограничиваются учебно-дисциплинарной проблематикой. В оформлении интерьеров учебного заведения присутствуют эмоционально насыщенные элементы (сказочные, юмористические, сатирические сюжеты плакатов, картинок, лозунгов, стенгазет и т.д.).

Большинство педагогов работают только в данном учебном заведении, но относятся к работе формально. Значимым для учащихся оказывается скорее общение с отдельными педагогами, нежели образовательная среда данного учебного заведения в целом. Значимым для родителей оказывается только общение с отдельными педагогами.

В учреждении преобладает творческая образовательная среда. Это вызвано в первую очередь спецификой оказываемых услуг (творческие, спортивные и развивающие занятия для детей). Педагоги поощряют самостоятельную инициативу обучающихся, а руководство поощряет подобную инициативу со стороны педагогов. Однако, в связи со значительным возрастом учреждения (35 лет) и преобладанием в коллективе педагогов-стажистов, наблюдается весомое присутствие догматической среды. Услуги доп. образования оказываются на бесплатной основе, учет посещаемости ведется, но методы стимулирования высокой посещаемости отсутствуют. Перечисленные факторы порождают у некоторых обучающихся «несерьезное» отношение к процессу обучения, что также оказывает влияние на образовательную среду. В ряде случаев в ней ярко присутствуют признаки безмятежной среды.

## **2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию мотивации к личностным достижениям обучающихся в условиях реализации модульных программ**

Так, в рамках нашего исследования с января 2014 года по январь 2016 года была разработана и реализована модульная программа дополнительного образования детей «Студия редких культур «Мастерская без границ» (см. Приложение 1,2). Программа была рассчитана на 3 года обучения, ориентирована на детей от 7 до 17 лет.

Целью программы стало развитие творческой личности обучающегося через овладение основами декоративно-прикладного искусства (далее ДПИ) народов мира. Главным смысловым стержнем программы стала связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Данная программа была построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Программа была построена по модульному типу, состояла из шести основных блоков, каждый из которых включал в себя еще несколько подблоков.

Таблица 3

### **Краткое содержание программы дополнительного образования детей «Студия редких культур «Мастерская без границ»**

Учебно-тематический план 1-го года обучения		
№ п/п	Темы занятий	Количество часов
Блок «Япония/Китай»		
1.	Вводное занятие	2
2.	История, философия, быт, традиции, художественное творчество Японии и Китая. Разность культур.	2
3.	Веер как произведение японского декоративно-прикладного искусства	12
4.	Техника оригами	6
5.	Техника «Сибори», «Батик»	24
6.	Техника рисования «Суми-е»	26
Блок «Коренные американцы»		
7.	История, философия, быт, традиции, художественное творчество Коренных американцев (Индейцев).	2
8.	Плетение мандалы	34
9.	«Ловец снов»	30



10.	Рисунки на лице – от узоров шаманов и воинов, к современному макияжу.	4
11.	Итоговое занятие	2
		Итого
144		
Учебно-тематический план 2-го года обучения		
Блок «Индия»		
1.	Введение	2
2.	История, философия, быт, традиции, художественное творчество Древней Индии.	2
3.	Искусство рисования на теле «Мехенди»	62
4.	Традиционные украшения индианок	54
Блок «Славяне»		
5.	История, философия, быт, традиции, художественное творчество Древних славян.	2
6.	Кукла «Бабка-девка»	20
7.	Славянские пояса	72
8.	Итоговое занятие	2
		Итого
216		
Учебно-тематический план 3-го года обучения		
Блок «Культура народов ЯМАЛа»		
1.	Вводное занятие	2
2.	История, философия, быт, традиции, художественное творчество народов Ханты и Манси.	2
3.	Орнаменты хантов – отражение мифорелигиозных представлений народа	6
4.	Традиционные игрушки	36
Блок «Африка»		
5.	История, философия, быт, традиции, художественное творчество Африканских племен.	2
6.	«О чем рассказывают маски?»	36
7.	Афроплетение	130
8.	Итоговое занятие	2
		Итого
216		

В ходе обучения по программе, обучающиеся осваивали на базовом уровне несколько видов декоративно-прикладного искусства. А именно: роспись по ткани, оригами, роспись по керамике, плетение мандал, плетение ловцов снов, нанесение грима, нанесение макияжа, роспись тела в технике «мехенди», узелковое плетение, шитье, папье-маше, формование из гипса, афроплетение, дредоплетение, скороплетение.

Главным преимуществом программы стала возможность варьирования модулей между собой. При необходимости, модули менялись местами и корректировалось их содержимое в зависимости от потребностей и способностей детей.

После первых пяти месяцев реализации программы было замечено, что дети, обучающиеся по программе модульного типа, имеют более высокую мотивацию к личностным достижениям. Вследствие чего мы предположил, что модульное обучение является действенным управленческим ресурсом формирования мотивации к личностным достижениям у обучающихся.

С целью подтверждения этой теории, каждое полугодие проводилось тестирование обучающихся. В основу тестирования легла методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса (См. Приложение 3).

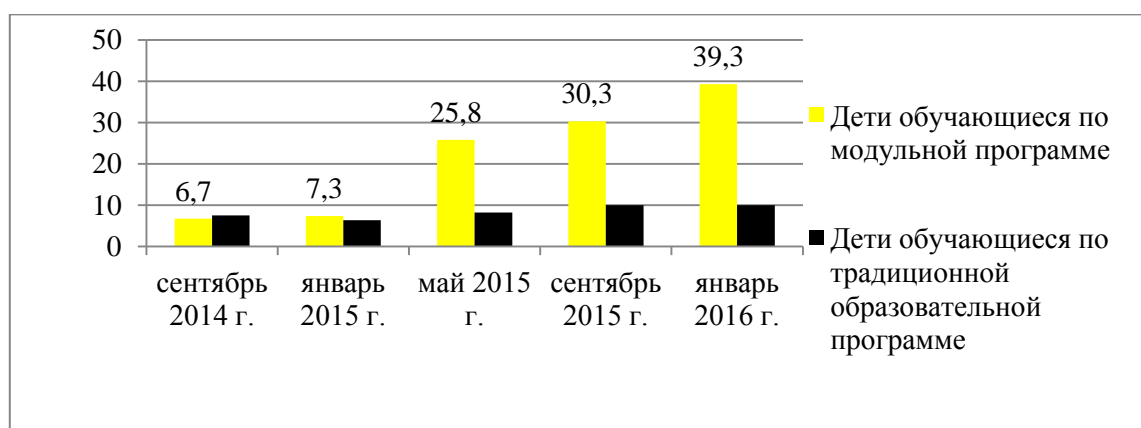
С сентября 2014 года по январь 2016 года в тестировании приняли участие 178 детей обучающихся по модульной программе и 159 детей обучающихся по общеразвивающей программе. Для чистоты эксперимента общеразвивающая программа также имела отношение к декоративно-прикладному творчеству. Результаты тестирования представлены в таблице 4.

Таблица 4

**Результаты тестирования обучающихся**

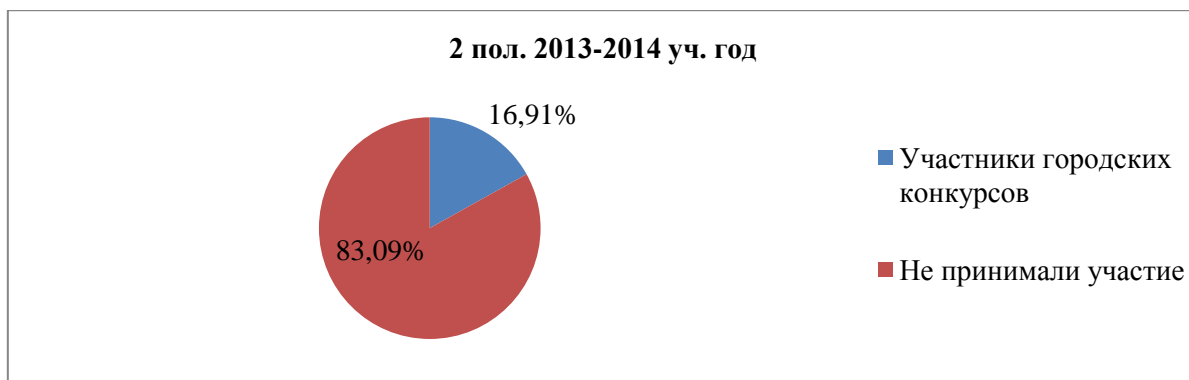
Период тестирования	Дети обучающиеся по модульной программе				Дети обучающиеся по общеразвивающей программе			
	низкая мотивация к успеху	средний уровень мотивации	умеренно высокий уровень мотивации	слишком высокий уровень мотивации к успеху	низкая мотивация к успеху	средний уровень мотивации	умеренно высокий уровень мотивации	слишком высокий уровень мотивации к успеху
	(чел.)	(чел.)	(чел.)	(чел.)	(чел.)	(чел.)	(чел.)	(чел.)
сентябрь 2014 г.	52	113	12	1	49	98	12	0
январь 2015 г.	39	125	13	1	45	103	1	1
май 2015 г.	33	99	46	0	40	105	13	1
сентябрь 2015 г.	22	100	54	2	38	105	16	0
январь 2016 г.	19	88	70	1	38	104	16	1

На рисунке 7, представлены результаты тестирования только тех обучающихся, у которых тестирование выявило умеренно высокий уровень мотивации к достижениям.



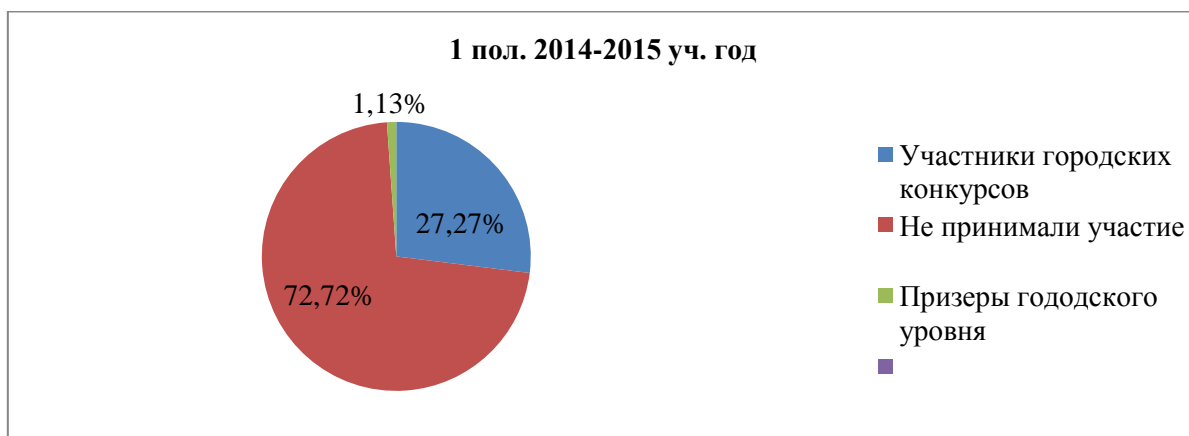
**Рис. 7. Доля обучающихся с умеренно высоким уровнем мотивации к достижениям**

За время реализации программы (2 года), в ней принял участие 201 ребенок в возрасте от 6 до 17 лет. Из них 159 девочек и 42 мальчика. Во втором полугодии 2013-2014 уч. года 19 обучающихся приняли участие в конкурсе ДПИ городского уровня, призерами и победителями не стал никто (рис. 8).



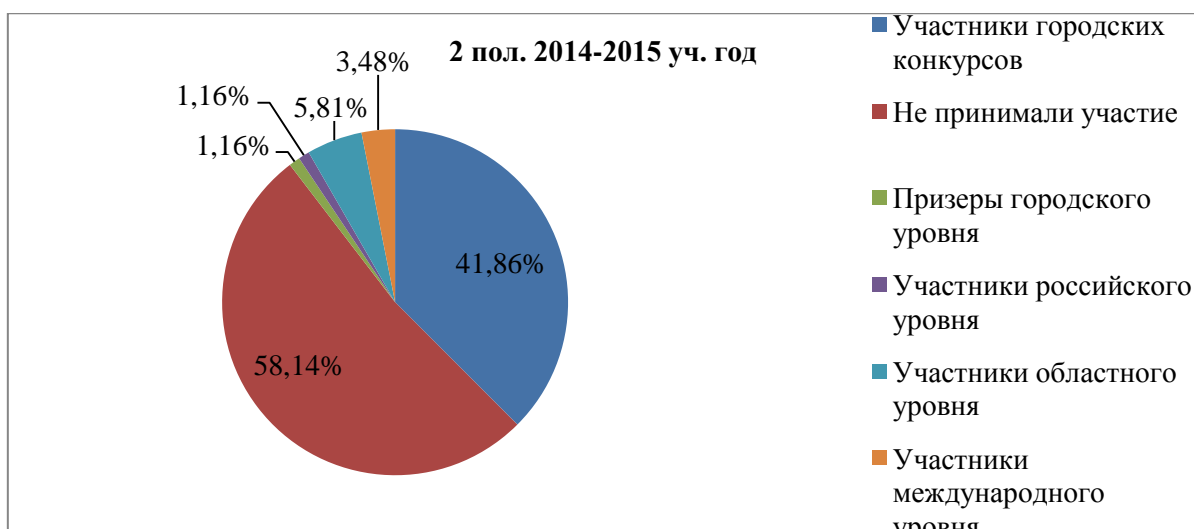
**Рис. 8. Участие обучающихся в конкурсах во втором полугодии 2013-2014 уч. года**

В первом полугодии 2014-2015 уч. года 24 обучающихся приняли участие в конкурсе ДПИ городского уровня, 1 из них стал призером городского уровня (рис. 9).



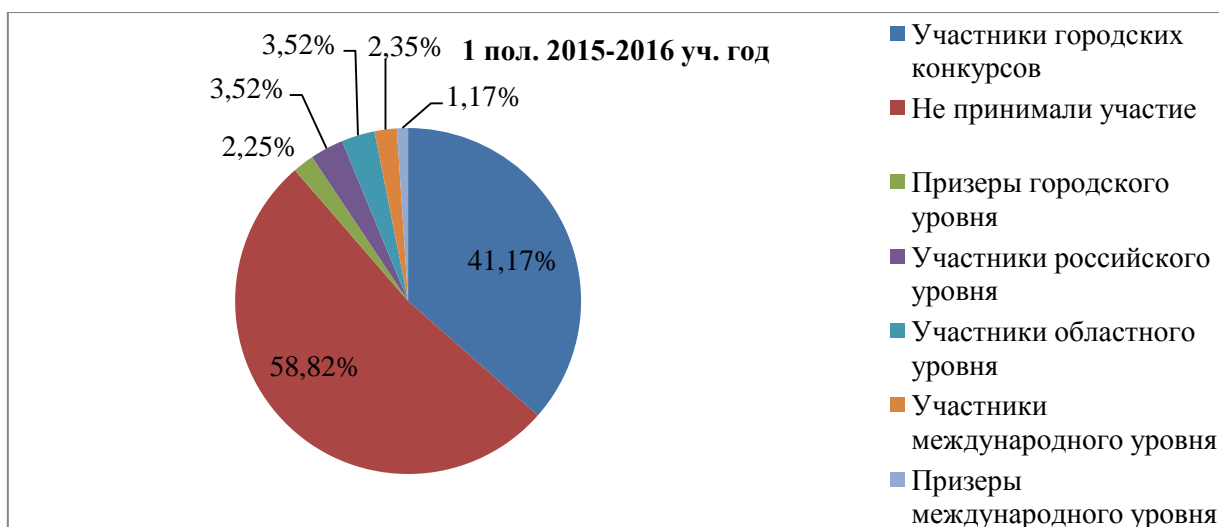
**Рис. 9. Участие обучающихся в конкурсах в первом полугодии 2014-2015 уч. года**

Во втором полугодии 2014-2015 уч. года 36 обучающихся приняли участие в конкурсе ДПИ городского уровня, 5 – областного, 1 всероссийского и 3 - международного, из них стал призером городского уровня (рис. 10).



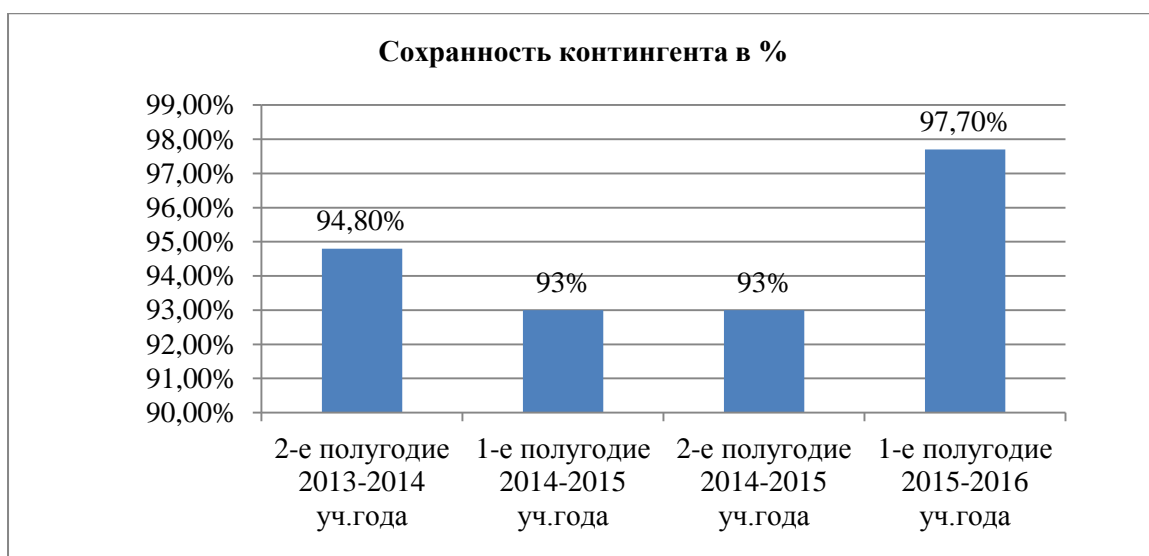
**Рис. 10. Участие обучающихся в конкурсах во втором полугодии 2014-2015 уч. года**

В первом полугодии 2015-2016 уч. года 35 обучающихся приняли участие в конкурсе ДПИ городского уровня, 3 – областного, 3 всероссийского и 2 - международного, 2 из них стали призерами городского уровня и 2 международного (рис. 11).



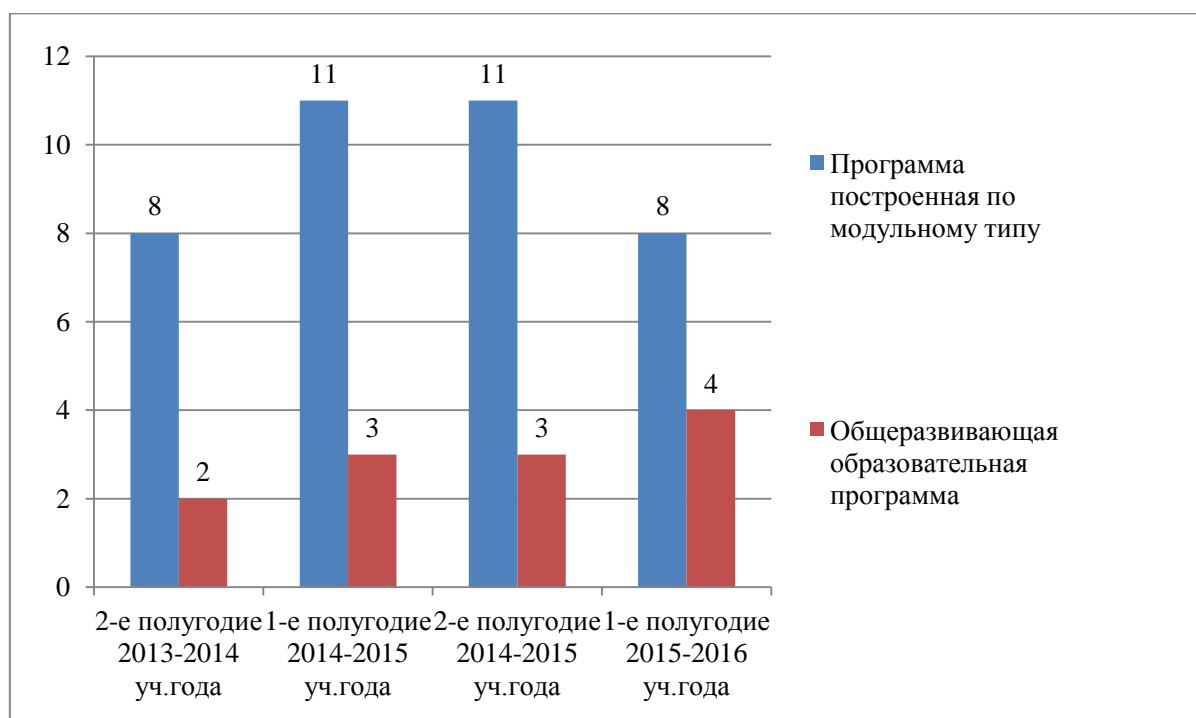
**Рис. 11. Участие обучающихся в конкурсах в первом полугодии 2015-2016 уч. года**

Важным критерием устойчивого интереса к программе и уровня мотивации к личностным достижениям является сохранность контингента обучающихся (рис. 12). В течение двух лет реализации программы он находился на достаточно высоком уровне.



**Рис. 12. Сохранность контингента**

Также значимым является добровольное обучение по программе детей, проживающих в районах города, удаленных от района где располагался МАУ ДО ЦРТДиЮ «Ровесник» города Тюмени. На следующем графике (рис. 13) представлены данные о количестве школ, охваченных в рамках реализации программ модульного типа и общеразвивающих.



**Рис. 13. Охват школ**

На наш взгляд, положительная динамика уровня мотивации обучающихся к личностным достижениям обусловлена особенностями построения модульных программ, которые обеспечивают открытость,

внутреннюю подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов. Таким образом, становится очевидно, что модульное обучение является действенным управленческим ресурсом формирования мотивации к личностным достижениям у обучающихся.

## **ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ**

Результатом опытно-экспериментальной работы, в процессе которой реализовывалась модульная программа «Студия редких культур «Мастерская без границ» явилось создание такой образовательной среды в организации дополнительного образования, которая способствует, побуждает и мотивирует ребенка на индивидуальные достижения и творческий рост.

Главным преимуществом, разработанной нами программы является возможность варьирования модулей между собой (модули можно менять местами и корректировать их содержимое), с учетом интересов, потребностей и запросов самих обучающихся. Реализация построенной на модульном принципе программы показала высокий уровень качества и результативности при ее освоении: обучающиеся по программе модульного типа, проявляют более высокую мотивацию к личностным достижениям, более успешны и активны. Таким образом, можно сделать вывод о том, что модульное обучение является действенным управленческим ресурсом формирования мотивации к личностным достижениям у обучающихся.

В результате апробации модульной программы можно выделить методы способствующих эффективному формированию мотивации к личностным достижениям у обучающихся: проектные методы при реализации программы, стимулирующие и мотивирующие методы.

На наш взгляд, положительная динамика уровня мотивации обучающихся к личностным достижениям обусловлена особенностями построения модульных программ, которые обеспечивают открытость, внутреннюю подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов. Таким образом, становится очевидно, что модульное обучение является действенным управленческим ресурсом формирования мотивации к личностным достижениям у обучающихся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях дополнительное образование должно быть нацелено не только на учебную деятельность, но и на побуждение обучающегося к самореализации, пробуждения в нем таких человеческих качеств как, инициативность, самостоятельность, стремление к самосовершенствованию.

В роли наиболее оптимальной среды для создания педагогических условий творческой самореализации личности учащихся выступает дополнительное образование. В современных условиях дополнительное образование должно быть нацелено не только на учебную деятельность, но и на побуждение обучающегося к самореализации, пробуждения в нем таких человеческих качеств как, инициативность, самостоятельность, стремление к самосовершенствованию.

Модульная технология обеспечивает индивидуализацию обучения: по содержанию обучения, по темпу усвоения, по уровню самостоятельности, по методам и способам учения, по способам контроля и самоконтроля. А также, модульное построение дополнительной образовательной программы позволяет формировать новые личностно – профессиональные установки по отношению к ребенку, его субъектности и самоопределению.

В дополнительном образовании, такая технология позволяет выстроить не только обучение на субъект – субъектной основе, но и перевести отношения педагога и обучающегося в паритетную плоскость.

В ходе нашего исследования была разработана и апробирована реализации модульных программ. Данная модель была апробирована на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества «Ровесник» города Тюмени .

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что модульно-блочное построение программ значительно влияет на мотивацию обучающихся к личностным достижениям в сторону роста. Реализация программ блочно-модульного типа в учреждениях дополнительного



образования является эффективным управленческим ресурсом формирования мотивации к личным достижениям у обучающихся.

На наш взгляд, положительная динамика уровня мотивации обучающихся к личностным достижениям обусловлена особенностями построения модульных программ, которые обеспечивают открытость, внутреннюю подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов.

Перспективы развития исследования:

- внедрение в работу учреждений дополнительного образования модульных программ различной направленности;
- увеличение количества учреждений, которые используют программы, выстроенные по модульному принципу;
- полученный результат исследования будет использоваться администрацией в работе образовательного учреждения;
- опыт реализации будет передан другим образовательным учреждениям города, региона, страны через участие в конференциях, семинарах и т.д.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании» [Текст] - Издательство: Проспект, 2015. – 160 с.
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. [Текст]. – М.: АПКИПРО, 2002. – 24 с.
4. Концепция развития дополнительного образования детей: Российское дошкольное образование. Полный сборник нормативных документов [Текст]. – Москва – Национальное образование, 2016 – 696 с.
5. Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. М.,[Текст] / – В.Г. Асеев – Мысль, 1976 – 158 с.
6. Безродная, Г. В. Методологические подходы к качеству образовательного процесса в вузе [Текст] // Философия образования. – 2009. – № 3. – С. 335 – 341.
7. Блохин, Н. В. Технология модульного открытого обучения в системе модернизации образования [Текст] / Н. В.Блохин Психологическое сопровождение процессов модернизации образования и профессионализации кадров: Материалы международного симпозиума. Часть 1 / Отв. ред.: Н. П. Фетискин. - М.; Кострома: Изд-во Костромского гос. университета им. Н. А. Некрасова, 2010. – 24–25 с.
8. Богословский, В.А., Караваева Е.В., Ковтун Е.Н. и др. Переход российских вузов на уровневую систему подготовки кадров в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами: нормативно-методические аспекты. М.,[Текст] / – В.А. Богословский - Университетская книга, 2010. – 248 с.
9. Божович, Л.И. Изучение мотивации детей и подростков [Текст]/ Л.И. Божович – М.:Питер – 2008 – 398 с.

10. Борисова, Н.В. От традиционного через модульное к дистанционному образованию. [Текст] / – Н.В. Борисова – ВИПК МВД России, – 1999. – 174 с.
11. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] // ж-л Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
12. Веретенникова, Н. Н. Потенциал модульной дополнительной образовательной программы в рамках реализации внеурочной деятельности фгос [Текст] // Дополнительное образование детей: новые вызовы, перспективы развития.: материалы открытой Петербургской заочной интернет-конференции – 2012
13. Вишнякова, С.М. Профессиональное образование: Словарь. [Текст]/ С.М. Вишнякова – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
14. Ермоленко В.А., Данькин С.Е. Блочно-модульная система подготовки специалистов в профессиональном лицее. [Текст] // – М.: ЦПНО ИТОП РАО, 2002. – 162 с.
15. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя. [Текст] / В.И. Загвязинский. – Москва: Академия, 1987. – 176 с.
16. Зайцева, Ж. Н. Открытое образование: предпосылки, проблемы и тенденции развития [Текст] / Ж. Н. Зайцева, Ю.Б. Рубин, В. И. Солдаткин, Л. Г. Титарев, В. П. Тихомиров, А. В. Хорошилов, В. В. Ярных / Под общей редакцией В. П. Тихомирова. – М.: Изд-во МЭСИ, 2010. – С. 56-58.
17. Зубова, Л.В. Психолого-педагогическая сущность развития в образовательном процессе. [Текст] // Личностные достижения учащихся в образовательном процессе: Сборник научных статей. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2000. – 22 – 29 с.
18. Ильина, Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научно-образовательный аспект): В 2-х частях. [Текст] // Т.В. Ильина. – Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002. – Часть 1. – 76 с.

19. Калиш, И.В. Организационно-педагогические условия повышения квалификации педагога дополнительного образования – диссертация [Текст] / И.В. Калиш Дис. канд. пед. наук: 13.00.01: Москва, 2000 181 с. РГБ ОД, 61:00 – 13/684 – 2
20. Карпов, В.В., Катханов, М.Н. Инвариантная модель интенсивной технологии обучения при многоступенчатой подготовке в вузе. – [Текст] / В.В. Карпов. – Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов – СПб. – 1992. – 141 с.
21. Князева, М. Д. Образование в странах Европы [Текст] // Дополнительное профес-сиональное образование. – 2009. – № 4. – 30–34 с.
22. Коджаспирова, Г. М. Педагогика. [Текст] / Г. М. Коджаспирова. – Москва: 2010. – 236 с.
23. Майоров, А.Н.: Мониторинг в образовании.: [Текст] / А.Н - Интеллект-Центр – 2005 – 432 с.
24. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителей. [Текст] / - А.К. Маркова – Просвещение - 1983 – 102 с.
25. Мединцева, И. П. Компетентностный подход в образовании [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. - декабрь 2012 г. – Москва.: Изд-во — М.: Буки-Веди, 2012. – 215 – 268 с.
26. Мижериков, В. А., Ермоленко М. Н. Введение в педагогическую деятельность. [Текст] / В. А Мижериков – Просвещение – 2002 – 118 с.
27. Морозова, Н. А. Модульный подход в современном образовании [Текст] // маериалы XV Всероссийской научно-методической конференции «Актуальные проблемы качества образования и пути их решения в контексте европейских и мировых тенденций». М. –Уфа, 2005.
28. Новиков, А.М. Методология учебной деятельности.: учебник [Текст] / А.М. Новиков – Москва: Эгвес, 2005. – 176 с.
29. Олпорт, Г. Личность в психологии.: книга [Текст] / Г. Олпорт – Москва: Ювента, 1998, 345 с.

30. Педагогический энциклопедический словарь [Текст]/ Гл. ред. Б.М. Бим-Бад.. – М.: Большая российская энциклопедия – 2002. – 528 с.
31. Полат, Е.С. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров [Текст] / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
32. Рассел, Дж. – Компилятор: [Текст] / Дж. Рассел – Москва: Книга по Требованию, 2012. – 58 с.
33. Селезнева, Н.А., Жуковская, З.Д., Кузьмина Н.В. Системы обеспечения качества и управления качеством образования по учебной дисциплине (анализ, проектирование, реализация) [Текст] / Н.А. Селезнева – Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов – 2002. – 27 с.
34. Харитонов, В.А., Меньшиков, И.В., Санникова, О.В. Методология синергетики в моделировании развития образования [Текст] // Сборник трудов конференции по синергетике.: материалы Межрегиональной конференции. – Москва – Ижевск, 2007.
35. Цявичене, П. Ю. Теория и практика модульного обучения [Текст] / П. Ю. Цявичене //Сов. Педагогика. – 2009. – №1. – 55 – 60 с.
36. Шамова, Т.И., Давыденко, Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными процессами. [Текст] / Т.И. Шамова – Академия – 2002. – 384 с.
37. Шевцов, Т. И. Факторы становления и развития международного образования [Текст] / Т. И. Шевцов - Новое в психолого-педагогических исследованиях. – 2010. – № 3. – 142 – 152 с.
38. Шестакова, В. П. Система высшего образования в Великобритании: etcontra [Текст] // Вопросы культурологи. – 2009. – № 3. – 31– 37 с.

39. Щербакова, Т. Н. Творчество в деятельности современного педагога [Текст] / Т. Н. Щербакова – Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – 21–25 с.
40. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г.И. Щукина. М.: Педагогика, 1988. – 208 с.
41. Шумякова, Н.В. Модульное обучение при подготовке предпринимателей в США: Проблемы зарубежной высшей школы. [Текст] / Н.В. Шумякова. – М.: Обзорная информация, 1985. – 34–36 с.
42. Щуркова, Н.Е. Практикум по педагогической технологии. [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 250 с.
43. Юцявичене, П.А. Теоретические основы модульного обучения: Дис. д-ра пед. наук. [Текст] / П.А. Юцявичене – Вильнюс, 1990 – 250 с.
44. Юцявичене, П.А. Принципы модульного обучения. [Текст] / П.А. Юцявичене, Советская педагогика № 1, 1990. –55-56 с.
45. Юцявичене, П.А. Теория и практика модульного обучения. [Текст] / П.А. Юцявичене. Каунас: Изд-во ИПКР-РиСНХ, 1989 – 272 с.
46. Ямалтдинова, Д.Г. Организация самостоятельной деятельности учащихся [Текст] / Д.Г. Ямалтдинова, Начальная школа № 2, 2008– 8 – 16 с.
47. Modularization and progression: Issues in the 14 – 19 curriculum: Working Paper. London Univ. Press № 6, 1989. – 18–25 p.
48. Prokopenko, I. Modular programme for supervisory development 1. Pro-kopenko, J. White, R. Eckles. Switzerland, Geneva: Introduction and Trainers Guide Vol. 1-5, 1981. – 29 – 38 p.
49. Russel, I.D. Modular Instruction / I.D. Russel, A. Guide to the Design, Selektion, Utilization and Evaluation of Modular Materials. Minneapolis, Minntsota, 1974. – 342 p.
50. Skinner, B.F. The Technology of Teaching / B.F. Skinner. New York, Appleton. Centery Grofts, 1968. – 457 p.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СТУДИЯ РЕДКИХ КУЛЬТУР «МАСТЕРСКАЯ БЕЗ ГРАНИЦ»**

Программа рассмотрена на педагогическом совете МАОУ ДОД ЦРТДиЮ «Ровесник». Утверждена Директором МАОУ ДОД ЦРТДиЮ «Ровесник», И.В. Мартяновой.

**Оглавление**

Пояснительная записка  
Содержание программы 1-го года обучения  
Содержание программы 2-го года обучения  
Содержание программы 3-го года обучения  
Материально – техническое обеспечение программы  
Методическое обеспечение программы  
Оценка эффективности программы  
Список литературы



## Пояснительная записка

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Декоративно-прикладное искусство имеет своё назначение. Народное искусство, сохранившее до наших дней значение живого художественного наследия, является исторической предысторией мирового искусства, выражает духовную культуру народа, черты национального характера, представления о нравственных идеалах людей, неразрывно связанных с родной землёй, природой. И поэтому общение детей с народным искусством необходимо в нравственном становлении личности каждого из них.

Главным смысловым стержнем программы является — связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Исходя из необходимости учёта и потребности личности обучаемого, достижений педагогической науки, учебный материал для включения в программу отобран с учётом следующих положений:

- распространённость изучаемых технологий в сфере производства, сервиса и домашнего хозяйства и отражение в них современных научно-технических достижений;
- возможность освоения содержания на основе включения обучаемых в разнообразные виды технологической деятельности, на основе изучения общественных, групповых или индивидуальных потребностей;
- возможность реализации общетрудовой, политехнической и практической направленности обучения, реального представления методов и средств осуществления технологических процессов;
- возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического и физического развития обучающихся.

Срок реализации программы 3 года. Возраст детей от 13 - 17 лет.

Занятия ведутся по группам. При комплектовании групп первого года обучения учитываются возрастные особенности ребят, творческие способности, уровень общего

развития ребёнка. На второй год обучения переводятся дети освоившие программу 1 года обучения и часть новых после выявления их уровня способностей и навыков. На третий год обучения переводятся дети освоившие программу 2 года обучения и часть новых после выявления их уровня способностей и навыков.

Продолжительность занятия 2х 45 минут. Первый год два раза в неделю - итого 144 часа в год. Второй и третий по 3 раза в неделю итого 216 часов в год.

Знания и навыки даются по принципу «от простого к сложному».

Ведение предмета состоит из теоретических и практических занятий.

Условия реализации образовательной программы.

Обучение по программе осуществляется разными методами:

- Словесными (устное изложение и беседа),
- Наглядными (показ иллюстраций, образцов изделий, примерный показ работы педагогом, работа по образцу), практические методы работы. Практическое занятие дополняется необходимыми теоретическими сведениями и наглядным материалом.

В программе предусмотрено выполнение ребятами творческих работ. Кроме учебных занятий ребята участвуют в викторинах и выставках. Методом оценки получения навыков и умений будет наличие игрушек, объемных композиций, предметов быта, творческих работ, изготовленных своим трудом, опрос ребят и участие в выставках.

Оценка получения навыков и умений осуществляется 2 раза в год (декабрь, май) по практическим и теоретическим показателям.

**Цель:**

Развитие творческой личности обучающегося через овладение основами декоративно-прикладного искусства народов мира

**Задачи:**

Обучающие:

1. Обучить разным видам декоративно-прикладного творчества народов мира.
2. Познакомить с историей декоративно-прикладного творчества народов мира

Развивающие:

3. Развить творческое воображение и оригинальность мышления.

Воспитательные:

4. Сформировать межличностные отношения ребенка в коллективе (чувство товарищества, доброжелательности, ответственности.)
5. Сформировать правильную культуру труда.
6. Сформировать адекватное восприятие собственной индивидуальности

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>История, философия, быт, традиции, художественное творчество Японии и Китая. Разность культур.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Веер как произведение японского декоративно-прикладного искусства</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
3.1.	Изготовление традиционного японского веера	1	5	6
3.2.	Самостоятельная творческая работа	1	5	6
<b>4.</b>	<b>Техника оригами</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4.1.	История происхождения. Базовые формы	1	1	2
4.2.	«Журавлик», «Лисичка», «Собака-коробочка»		2	2
4.3.	Самостоятельная творческая работа	1	1	2
<b>5.</b>	<b>Техника «Сибори», «Батик»</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
5.1.	Рисование на ткани в традиционных стилях Японии, Китая	1	5	6
5.2.	Оформление работы		2	2
5.3.	Самостоятельная творческая работа	1	15	16
<b>6.</b>	<b>Техника рисования «Суми-е»</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
6.1.	Роспись посуды в традиционном японском стиле «Суми-е»	1	7	8
6.2.	Самостоятельная творческая работа	1	17	18
<b>7.</b>	<b>История, философия, быт, традиции, художественное творчество Коренных американцев (Индейцев).</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>8.</b>	<b>Плетение мандалы</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
8.1.	Виды узоров и их значение	1		1
8.2.	Изучение основных элементов мандалы	1	2	3
8.3.	Изготовление мандалы		8	8
8.4.	Самостоятельная творческая работа	2	20	22
<b>9.</b>	<b>«Ловец снов»</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>

9.1.	Виды «Ловцов снов», их назначение	1		1
9.2.	Изготовление «Ловца снов по образцу»		7	7
9.3.	Самостоятельная творческая работа	2	20	22
<b>10.</b>	<b>Рисунки на лице – от узоров шаманов и воинов, к современному макияжу.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>

### Содержание программы 1-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (теоретическое) 2 часа.**

*Теория:* Задачи программы. План работы на учебный год. Техника безопасности труда и пожарной безопасности. Использование материала для работы. Организационные вопросы.

*Материалы для занятий:* Фото работ, иллюстрации, готовые работы, мультимедийное оборудование.

#### **Тема 2. История, философия, быт, традиции, художественное творчество Японии и Китая. Разность культур. 2 часа.**

*Теория:* Рассказ об истории, философия, быте, традициях, художественном творчестве Японии и Китая. Разность культур. Современный этап развития культур.

*Материалы для занятий:* Фото работ, иллюстрации, готовые работы, мультимедийное оборудование.

#### **Тема 3. Веер как произведение японского декоративно-прикладного искусства. 12 часов**

*Теория:* история происхождения, виды, предназначение, сюжеты рисунков. 1 час

*Практика:* техника изготовления, техника нанесения рисунка

*Материалы для занятий:* Фото работ, иллюстрации, готовые работы, шелк, деревянные линейки, клей канцелярский, акриловые краски для ткани, тесьма, футболки.

##### **3.1. Изготовление традиционного японского веера. 5 часов**

*Практика:* Изготовление веера и оформление в традиционном японском стиле

##### **3.2. Самостоятельная творческая работа. 6 часов**

*Практика:* изготовление и оформление вееров в свободном стиле.

#### **Тема 4. Техника оригами. 6 часов.**

*Теория:* История происхождения, первоначальное предназначение. 2 часа

*Практика:* Изготовление фигур из бумаги, начиная с базовых форм и заканчивая сложными многослойными композициями.

*Материалы для занятий:* Цветная бумага, бумага для принтера, ножницы, линейка, карандаш, клей канцелярский.

#### 4.1. История происхождения. Базовые формы. 1 час

*Практика:* знакомство с базовыми формами оригами: «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «блинчик», «дом», «водяная бомбочка», «рыба», «квадрат», «катамаран», «птица», «лягушка».

#### 4.2. «Журавлик», «Лисичка», «Собака - коробочка». 2 часа

*Практика:* Изготовление распространенных, а так же более усложненных фигур оригами.

#### 4.3. Самостоятельная творческая работа. 2 часа

*Практика:* изготовление и оформление сюжетной композиции в технике оригами в свободном стиле.

### **Тема 5. Техника «Сибори», «Батик». 24 часа**

*Теория:* История происхождения, первоначальное предназначение. Объяснение принципа работы в технике «Сибори», «Батик». 2 часа

*Практика:* Дети окрашивают ткань с помощью нескольких видов «Сибори», наносят рисунки на ткань в технике «Батик» 22 часа

*Материалы для занятий:* Ткань, набор для батика, краска для ткани акриловая, краска для одежды, таз, нитки, подручные материалы.

#### 5.1. Рисование на ткани в традиционном японском стиле. 6 часов

*Практика:* Работа с тканью в технике «Итаджими», «Кумо», «Араши», «Батик».

#### 5.2. Оформление работы. 2 часа

*Практика:* заутюживание окрашенной поверхности.

#### 5.3. Самостоятельная творческая работа. 16 часов

*Практика:* изготовление и оформление композиций на ткани в свободном стиле, рисование на футболках.

### **Тема 6. Техника рисования «Суми-е». 26 часов**

*Теория:* История происхождения, первоначальное предназначение. Пояснение и показ по выполнению задания, подбору материала, подготовке к работе с материалом. Объяснение педагогом трудностей в работе и возможности их устранения. Просмотр готового изделия, краткая характеристика рисунка и оценка качества работы. 2 часа

*Практика:* Рисование на бумаге базовых элементов техники рисования «Суми-е», роспись посуды. 24 часа

*Материалы для занятий:* Кисти, акрил для керамики, белая посуда.

#### 6.1. Роспись посуды в традиционном японском стиле «Суми-е»

Практика: Рисование на бумаге базовых элементов техники рисования «Суми-е», роспись посуды. 7 часов

6.2. Самостоятельная творческая работа. 17 часов

Практика: оформление посуды/сервиза в свободном стиле.

**Тема 7. История, философия, быт, традиции, художественное творчество Коренных американцев (Индейцев). 2 часа**

*Теория:* Рассказ об истории, философия, быте, традициях, художественном творчестве Коренных американцев. Современный этап развития.

*Материалы для занятий:* Фото работ, иллюстрации, готовые работы, мультимедийное оборудование.

**Тема 8. Плетение мандалы. 34 часа**

*Теория:* История происхождения, первоначальное предназначение. Пояснение и показ по выполнению задания, подбору материала, подготовке к работе с материалом. Объяснение педагогом трудностей в работе и возможности их устранения. Просмотр готового изделия, краткая характеристика рисунка и оценка качества работы. 4 часа

*Практика:* Поэтапное изготовление мандалы согласно шаблону и в свободном стиле. 30 часов

*Материалы:* Бамбуковые палочки, нитки мулине, ножницы.

8.1. Виды узоров и их значение.

*Теория:* Знакомство с понятиями цветосмысла и образно-повествовательной мандалы. 1 час

8.2. Изучение основных элементов мандалы

*Теория:* Изучение составляющих элементов мандалы, способа крепления. 1 час

*Практика:* Основы крепления мандалы, плетение основных узорных элементов. 2 часа

8.3. Изготовление мандалы.

*Практика:* Плетение мандалы. 8 часов

8.4. Самостоятельная творческая работа

*Практика:* оформление мандалы в свободном стиле. 20 часов

**Тема 9. Ловец снов. 30 часов**

*Теория:* Смысл и назначение. Легенда народа лакота, оджибвейская легенда. 3 часа

*Практика:* Плетение и оформление ловца снов. 27 часов

*Материалы для занятий:* пяльцы, вязальные нитки, мягкий пластик, бусины, перья, ножницы, вязальный крючок.

9.1. Виды «Ловцов снов», их назначение

Теория: Ловец Снов североамериканских индейцев, Ловец Снов коренных народов Сибири, женский и мужской ловцы. 1 час

9.2.Изготовление «Ловца снов по образцу»

Практика: Фиксация шнура на обруче, начальная нить, плетение по кругу, плетение вовнутрь, бисер и бусины в ловце, дополнительные хвостики.7 часов

9.3.Самостоятельная творческая работа

Практика: оформление ловца снов в свободном стиле. 20 часов

**Тема 9. Рисунки на лице – от узоров шаманов и воинов, к современному макияжу. 4 часа**

*Теория:* Первоначальное предназначение рисунков на лице, история эволюции до современного макияжа. 1 час

*Практика:* Нанесение на лицо аквагрима, макияжа.3 часа

*Материалы для занятий:* аквагрим, салфетки, декоративная косметика.

**Тема 10. Итоговое занятие. 2 часа**

*Теория:*Подведение итогов за период обучения, поощрение обучающихся за спехи. Мониторинг прохождения детьми дополнительной образовательной программы.

*Практика:*Выставка работ всех детей. Коллективное обсуждение работ.

*Материалы для занятий:* Готовые работы всех ребят, дипломы и грамоты.

**После 1 года обучения дети должны:**

Знать:

- краткую историю художественного творчества Японии и Китая,
- виды китайских вееров и значение рисунков на них,
- историю появления техники оригами,
- виды техник нанесения рисунка на ткань,
- технику нанесения узора на посуду,
- краткую историю художественного творчества коренных американцев,
- краткую историю появления мандалы и Ловца снов

Уметь:

- пользоваться материалом и инструментами, которые применяются при изготовлении веера, мандалы, Ловца снов,
- сконструировать и оформить веер по собственным эскизам,
- складывать базовые фигуры оригами,
- плести мандалу, Ловец снов.

Таблица 2

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№п/п	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>История, философия, быт, традиции, художественное творчество Древней Индии.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Искусство рисования на теле «Мехенди»</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>62</b>
3.1.	История возникновения, виды элементов и их значение.	1	5	6
3.2.	Оформление предметов быта в технике «Мехенди»		10	10
3.3.	Приготовление краски в домашних условиях. Правила подготовки тела к нанесению узора	1	1	2
3.4.	Рисование на теле по шаблону	2	12	14
3.5.	Самостоятельная творческая работа	2	28	30
<b>4.</b>	<b>Традиционные украшения индианок</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>54</b>
4.1.	Серьги.	1	3	4
4.2.	Браслеты	1	3	4
4.3.	Каффы	1	3	4
4.4.	Самостоятельная творческая работа	1	41	42
<b>5.</b>	<b>История, философия, быт, традиции, художественное творчество Древних славян.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>6.</b>	<b>Кукла «Бабка-девка»</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>7.</b>	<b>Славянские пояса</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>
7.1.	Виды поясов, их назначение	4		4
7.2.	Узоры и их значение	2	10	12
7.3.	Изготовление традиционного славянского пояса	6	50	56
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>

### Содержание программы 2-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (теоретическое) 2 часа.**

*Теория:* Задачи программы. План работы на учебный год. Техника безопасности труда и пожарной безопасности. Использование материала для работы. Организационные вопросы.



*Материалы для занятий:* Фото работ, иллюстрации, готовые работы, мультимедийное оборудование.

**Тема 2. История, философия, быт, традиции, художественное творчество Древней Индии. 2 часа.**

*Теория:* Рассказ об истории, философия, быте, традициях, художественном творчестве Древней Индии. Современный этап развития культуры.

*Материалы для занятий:* Фото работ, иллюстрации, готовые работы, мультимедийное оборудование.

**Тема 3. Искусство рисования на теле «Мехенди». 62 часа**

*Теория:* История происхождения, первоначальное предназначение. Пояснение и показ по выполнению задания, подбору материала, подготовке к работе с материалом. Объяснение педагогом трудностей в работе и возможности их устранения. Просмотр готового изделия, краткая характеристика рисунка и оценка качества работы. Роспись в стиле Ближнего Востока, роспись в стиле Северной Африки, роспись в стиле Индийских и Пакистанских рисунков. Рецепты приготовления. Придание краске темных и красных оттенков. 6 часов

*Практика:* Нанесение на предметы быта и на тело узоров мехенди. Блеск-тату. 56 часов

*Материалы для занятий:* хна натуральная, свечи, клей для тела, блестки, блюдцы, ступы, шпатели, хна цветная.

**3.1. История возникновения, виды элементов и их значение. 1 час**

*Теория:* Роспись в стиле Ближнего Востока, роспись в стиле Северной Африки, роспись в стиле Индийских и Пакистанских рисунков. 1 час

*Практика:* Нанесение узоров на бумагу. 5 часов

**3.2. Оформление предметов быта в технике «Мехенди».**

*Практика:* Роспись узорами «Мехенди» на свечах, на посуде. 10 часов

**3.3. Приготовление краски в домашних условиях. Подготовка тела к нанесению узора.**

*Теория:* Рецепты приготовления. Придание краске темных и красных оттенков. 1 час

*Практика:* Приготовление краски. 1 час

**3.4. Рисование на теле по шаблону. 14 часов**

*Практика:* Нанесение узоров на тело по имеющимся шаблонам.

**3.5. Самостоятельная творческая работа. 30 часа**

**Тема 4. Традиционные украшения индианок. 54 часа.**

*Теория:* История происхождения, первоначальное предназначение. Пояснение и показ по выполнению задания, подбору материала, подготовке к работе с материалом. Объяснение педагогом трудностей в работе и возможности их устранения. Просмотр готового изделия, краткая характеристика рисунка и оценка качества работы. 4 часа

*Практика:* Изготовление украшений. 50 часов

*Материалы:* Бисер, бусины, камни, карабины, браслеты (основа), леска, клей универсальный, проволока, плоскогубцы.

#### 4.1. Серьги.

*Теория:* История происхождения. Серьги с цепочкой; Серьги с перьями; Серьги с изображениями животных, птиц, рептилий; Серьги с большими камнями; Винтажные серьги; Серьги в этническом стиле. 1 час

*Практика:* Изготовление украшений из подручных материалов. 3 часа

#### 4.2. Браслеты.

*Теория:* Виды, история, назначение. 1 час

*Практика:* Изготовление украшений из подручных материалов. 3 часа

#### 4.3. Каффы.

*Теория:* История происхождения. Серьги с цепочкой; Серьги с перьями; Серьги с изображениями животных, птиц, рептилий; Серьги с большими камнями; Винтажные серьги; Серьги в этническом стиле. 1 час

*Практика:* Изготовление украшений из подручных материалов. 3 часа

#### 4.4. Самостоятельная творческая работа. 42 часа

**Тема 5. История, философия, быт, традиции, художественное творчество Древних славян. 2 часа.**

*Теория:* Рассказ об истории, философия, быте, традициях, художественном творчестве Древних славян. Современный этап развития культуры.

*Материалы для занятий:* Фото работ, иллюстрации, готовые работы, мультимедийное оборудование.

#### **Тема 6. Кукла «Бабка-девка». 20 часов**

*Теория:* История происхождения, первоначальное предназначение. Пояснение и показ по выполнению задания, подбору материала, подготовке к работе с материалом. Объяснение педагогом трудностей в работе и возможности их устранения. Просмотр готового изделия, краткая характеристика рисунка и оценка качества работы. 1 час

*Практика:* Шитье игрушки-оберега куклы «бабки-девки» 19 часов

*Материалы для занятий:* ткань, нитки, поролон, ножницы, вата, тесьма.

#### **Тема 7. Славянские пояса. 72 часа**

*Теория:* История происхождения, первоначальное предназначение. Пояснение и показ по выполнению задания, подбору материала, подготовке к работе с материалом. Объяснение педагогом трудностей в работе и возможности их устранения. Просмотр готового изделия, краткая характеристика рисунка и оценка качества работы. 12 часов

*Практика:* Поэтапное плетение пояса. 60 часов

*Материалы:* картон, вязальные нитки, железная спица.

7.1. Виды поясов и их предназначение. 4 часа

*Теория:* голунец, надживотник, словесной, именной, опояска, столбунец, столбовой, прайка, плетешок, суконник, кушак, покрома, черес, сетка.

7.2. Узоры и их назначение.

*Теория:* Кресты, Дерево, Цветок, Звезды, Круги, Квадраты, Спираль, Волнистая линия, Треугольник. 2 часа

*Практика:* Плетение базовых узоров. 10 часов

7.3. Изготовление традиционного славянского пояса. 56 часов

### **Тема 8. Итоговое занятие. 2 часа**

*Теория:* Подведение итогов за период обучения, поощрение обучающихся за успехи. Мониторинг прохождения детьми дополнительной образовательной программы.

*Практика:* Выставка работ всех детей. Коллективное обсуждение работ.

*Материалы для занятий:* Готовые работы всех ребят, дипломы и грамоты.

### **После 2 года обучения дети должны:**

#### Знать:

- краткую историю художественного творчества Индии,
- истоки происхождения и виды стилей мехенди,
- этнические особенности индийских украшений,
- краткую историю художественного творчества древних славян,
- роль игрушки в жизни древних славян,
- виды славянских поясов и типичные для них орнаменты.

#### Уметь:

- наносить на предметы быта и на тело узоры мехенди,
- подготовить тело к нанесению узора и ухаживать за рисунком,
- наносить блеск-тату,
- изготавливать украшения, носящие этнический характер,
- шить игрушку-берег куклу «бабку-девку»,
- плести пояс из шерстяных ниток.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>История, философия, быт, традиции, художественное творчество народов Ханты и Манси.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Орнаменты хантов – отражение мифорелигиозных представлений народа</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Традиционные игрушки</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
4.1	Мягкая игрушка из шкурки.	1	3	4
4.2	Кукла	1	3	4
4.3	Чум	1	3	4
4.4	Сюжетная композиция	1	23	24
<b>5.</b>	<b>История, философия, быт, традиции, художественное творчество Африканских племен.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>6.</b>	<b>«О чем рассказывают маски?»</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
6.1.	История происхождения, назначение, виды.	2		2
6.2.	Изготовление стилизованной гипсовой маски	2	28	30
6.3.	Оформление работы	2	2	4
<b>7.</b>	<b>Афроплетение</b>	<b>18</b>	<b>112</b>	<b>130</b>
7.1.	История, виды, назначение	2	1	3
7.2.	«Расчерчивание» головы	2	3	5
7.3.	Закрепление косы	2	6	8
7.4.	«Быстроплетение»	2	6	8
7.5.	Плетение в нескольких техниках	2	20	22
7.6.	Плетение классических афро без кониколона	2	24	26
7.7.	Плетение классических афро с использованием кониколона	2	25	27
7.8.	«Безопасные жгуты»	2	23	25
7.9.	Дрэды	2	4	6
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>

## Содержание программы 3-го года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие (теоретическое) 2 часа.**

*Теория:* Задачи программы. План работы на учебный год. Техника безопасности труда и пожарной безопасности. Использование материала для работы. Организационные вопросы.

*Материалы для занятий:* Фото работ, иллюстрации, готовые работы, мультимедийное оборудование.

### **Тема 2. История, философия, быт, традиции, художественное творчество Ханты и Манси. 2 часа.**

*Теория:* Рассказ об истории, философии, быте, традициях, художественном творчестве народов Ханты и Манси. Современный этап развития культуры.

*Материалы для занятий:* Фото работ, иллюстрации, готовые работы, мультимедийное оборудование.

### **Тема 3. Орнаменты хантов – отражение мифорелигиозных представлений народа. 6 часов**

*Теория:* Ханты и их вещный мир. Новации в орнаментальной системе хантов. Народные художественные промыслы и этнокультурный потенциал Ханты-Мансийского региона. 1 час

*Практика:* Вышивка бисером орнамента на ткани. Оформление одежды орнаментом. 5 часов

*Материалы для занятий:* бисер, тонкие иглы, образцы узоров, ткань, ножницы.

### **Тема 4. Традиционные игрушки. 36 часов.**

*Теория:* История происхождения. Пояснение и показ по выполнению задания, подбору материала, подготовке к работе с материалом. Объяснение педагогом трудностей в работе и возможности их устранения. Просмотр готового изделия, краткая характеристика рисунка и оценка качества работы. 1 час

*Практика:* Изготовление игрушек.

*Материалы:* обрезки меха, ткани, иглы, нитки, винные пробки, бусины, драп, ленты, тесьма, картон, клей, цветная бумага.

#### **4.1. Мягкая игрушка из шкурки.**

*Теория:* Виды игрушек, этнокультурные особенности, поиск материалов. 1 час

*Практика:* Изготовление мягкой игрушки из подручных материалов. 3 часа

#### **4.2. Кукла.**

*Теория:* Виды кукол, этнокультурные особенности, поиск материалов. 1 час

*Практика:* Изготовление кукол из подручных материалов. 3 часа

#### 4.3. Чум.

*Теория:* Этнокультурные особенности, поиск материалов. 1 час

*Практика:* Изготовление чума. 3 часа

#### 4.4. Сюжетная композиция. 42 часа

*Практика:* Составление объемной сюжетной композиции, отражающей сцены из жизни коренных народов севера.

### **Тема 5. История, философия, быт, традиции, художественное творчество Африканских племен. 2 часа.**

*Теория:* Рассказ об истории, философии, быте, традициях, художественном творчестве Африки. Современный этап развития культуры.

*Материалы для занятий:* Фото работ, иллюстрации, готовые работы, мультимедийное оборудование.

### **Тема 6. «О чем рассказывают маски?». 36 часов**

*Теория:* История происхождения, первоначальное предназначение. Пояснение и показ по выполнению задания, подбору материала, подготовке к работе с материалом. Объяснение педагогом трудностей в работе и возможности их устранения. Просмотр готового изделия, краткая характеристика рисунка и оценка качества работы. 6 часов

*Практика:* Изготовление гипсовой маски, имитирующей традиционную африканскую маску.

*Материалы для занятий:* гипс (аптечный), картон, гуашь, белила, пластилин, ножницы, стакан, наждачная бумага, бусины, перья, камни. 30 часов

#### 6.1. История происхождения, назначение, виды.

*Теория:* Культурное и традиционное прошлое и значение. Формы. искусство создания масок. Ирокезы. Маска одного лица, механическая маска и маска преобразования. 2 часа

#### 6.2. Изготовление стилизованной гипсовой маски

*Практика:* Создание формы основы. Гипсовая форма. Обработка гипса, грунтовка. Оформление маски. 30 часов

#### 6.3. Оформление работы. 4 часа

*Практика:* «Индивидуализация» масок, крепления.

### **Тема 7. Афроплетение. 130 часов**

*Теория:* История происхождения, первоначальное предназначение. Пояснение и показ по выполнению задания, подбору материала, подготовке к работе с материалом. Объяснение педагогом трудностей в работе и возможности их устранения. Просмотр

фото готовых изделий, краткая характеристика рисунка и оценка качества работы. 18 часов

*Практика:* Закрепление и плетение в различных техниках. 112 часов

*Материалы:* Ножницы, кониколон, вязальный крючок, бусины, резинки, зажимы, расчески, спица железная, миска, вязальные нитки.

7.1.История, виды, назначение

*Теория:* История происхождения, разнообразие видов и форм.2 часа

*Практика:*1 час

7.2.«Расчерчивание» головы

*Теория:* Описание и наглядная демонстрация различных способов «расчерчивания» головы.2 часа

*Практика:* «Расчерчивание» головы в нескольких техниках. 3 часа

7.3.Закрепление косы

*Теория:* Описание и наглядная демонстрация различных способов закрепления косы. 2 часа

*Практика:* Закрепление косы несколькими способами. 6 часов

7.4.«Быстроплетение»

*Теория:* Описание и наглядная демонстрация различных способов «быстроплетения мизинцами». 2 часа

*Практика:* Плетение кос мизинцами, с поворотом руки. 6 часов

7.5.Плетение в нескольких техниках

*Теория:* Описание и наглядная демонстрация плетения «Пони», «Гофре», «Зизи», Афролоконов, «Супер локонов», «Сенегальских косичек».2 часа

*Практика:* Плетение «Пони», «Гофре», «Зизи», Афролоконов, «Супер локонов», «Сенегальских косичек». 20 часов

7.6.Плетение классических афро без кониколона

*Теория:* Описание и наглядная демонстрация различных способов плетения Брейдов и Тайских косичек. 2 часа

*Практика:* Плетение Брейдов и Тайских косичек. 24 часа

7.7.Плетение классических афро с использованием кониколона

*Теория:* Описание и наглядная демонстрация плетения классических афро с использованием кониколона. 2 часа

*Практика:* Плетение классических афро с использованием кониколона. 25 часов

7.8.«Безопасные жгуты»

*Теория:* Описание и наглядная демонстрация авторской техники плетения безопасных жгутов. 2 часа

*Практика:* Плетения безопасных жгутов. 23 часа

#### 7.9. Дрэды

*Теория:* Описание и наглядная демонстрация плетения безопасных дрэдов. 2 часа

*Практика:* Плетение безопасных дрэдов. 4 часа

### **Тема 8. Итоговое занятие. 2 часа**

*Теория:* Подведение итогов за период обучения, поощрение обучающихся за успехи. Мониторинг прохождения детьми дополнительной образовательной программы.

*Практика:* Выставка работ всех детей. Коллективное обсуждение работ.

*Материалы для занятий:* Готовые работы всех ребят, дипломы и грамоты.

### **После 3 года обучения дети должны:**

#### Знать:

- краткую историю художественного творчества народов ханты и манси,
- роль орнамента в декоративно-прикладном творчестве народов севера,
- виды игрушек северных народов и их отличительные особенности,
- краткую историю художественного творчества африканских племен,
- значение масок в культуре африканских племен,
- исторические и современные способы афроплетения,
- особенности подготовки и ухода за афрокосами.

#### Уметь:

- создавать орнаментные узоры бисером на ткани,
- шить 2 традиционных игрушки народов ханты и манси,
- самостоятельно создавать сюжетные композиции,
- изготовить и оформить гипсовую маску,
- подготовить волосы для афропрически,
- плести мизинцами,
- плести в технике классических афро с использованием кониколона и без него,
- крутить жгуты и безопасные дрэды.

### **Материально – техническое обеспечение программы**

Для проведения занятий необходимы:

- а) кабинет, оснащенный оборудованный рабочими столами, полками для хранения и демонстрации работ воспитанников;



б) инструменты и приспособления: шкаф для хранения пособий,, мультимедийное оборудование, ножницы, таз, кисти, пальцы, вязальный крючок, блюдца, ступы, шпатели, плоскогубцы, железная спица, стакан.

в) материалы: Фото работ, иллюстрации, шелк, деревянные линейки, клей канцелярский, акриловые краски для ткани, тесьма, футболки, цветная бумага, бумага для принтера, линейка, карандаш, клей канцелярский, ткань, набор для батика, краска для ткани акриловая, краска для одежды, нитки, акрил для керамики, белая посуда, бамбуковые палочки, нитки мулине, вязальные нитки, мягкий пластик, бусины, перья, аквагрим, салфетки, декоративная косметика, хна натуральная, свечи, клей для тела, блестки, хна цветная, бисер, бусины, камни, карабины, браслеты (основа), леска, клей универсальный, проволока, поролон, вата, тесьма, картон, тонкие иглы, образцы узоров, обрезки меха, винные пробки, драп, ленты, картон, клей, гипс (аптечный), гуашь, белила, пластилин, наждачная бумага, камни.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **«Студия редких культур «Мастерская без границ»**

Методическая литература и дидактические материалы:

- разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты, сценарии игр);
- разработки для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал);
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения (индивидуальные карты);
- сборники с фотографиями, эскизами, схемами;
- теоретический материал;
- журналы;

### **Оценка эффективности программы**

Оценка получения знаний, навыков и умений осуществляется 2 раза в год. Методом оценки будет наблюдение за процессом работы, наличие творческих работ, изготовленных своим трудом, опрос ребят и участие в выставках.

В декабре оценивается промежуточный итог с целью определения степени усвоения материала. В мае, по завершению учебного года, определяется степень

усвоения материала всего периода обучения. Критерием оценки качества знаний является 10 бальная шкала:

- 1 бал — низкий уровень знаний;
- 5 баллов — средний уровень знаний;

10 баллов — высокий уровень знаний

### **Критерии оценки 1-го года обучения**

1. Знание краткой истории художественного творчества Японии и Китая (теория)

1 балл - знание менее пяти видов и направление декоративно-прикладного творчества Японии и Китая;

5 баллов - знание не более пяти видов и направление декоративно-прикладного творчества Японии и Китая;

10 баллов – знание всех видов и направление декоративно-прикладного творчества Японии и Китая;

2. Знание видов китайских вееров и значение рисунков на них (теория)

1 балл: знание не более 2-х видов китайских вееров, не более 2-х видов китайской живописи.

5 баллов: знание 4-х видов китайских вееров, не более 2-х жанров китайской живописи

10 баллов: знание 4-х видов китайских вееров, 4-х жанров китайской живописи

3. Знание видов техник нанесения рисунка на ткань (теория)

1 балл: знание менее 3-х видов нанесения рисунка на ткань.

5 баллов: знание 3-х видов нанесения рисунка на ткань.

10 баллов: Знание пяти видов нанесения рисунка на ткань

4. Конструирование и оформление вееров по собственным эскизам (практика)

1 балл: умение оформить веер на готовой основе.

5 баллов: умение самостоятельно сконструировать и оформить веер по готовым эскизам.

10 баллов: Умение создать собственные эскизы оригинального веера, самостоятельно сконструировать и оформить его.

5. Знать базовые фигуры оригами (практика)

1 балл: Умение отличать и складывать самостоятельно не более 5-ти базовых форм оригами.

5 баллов: Умение отличать и складывать самостоятельно 10 базовых форм оригами.

10 баллов: Умение отличать и складывать самостоятельно 10 базовых форм оригами, складывать простейшие фигуры.

6. Плетение мандалы, Ловца снов (практика)

1 балл: Умение изготовить ловец снов по готовым эскизам.

5 баллов: Умение изготовить ловец снов, мандалу, по готовым эскизам.

10 баллов: Умение создать собственные эскизы оригинального ловца снов, мандалы, самостоятельно изготовить их.

### **Критерии оценки 2-го года обучения**

1. **Искусство рисования на теле «Мехенди» (теория)**

1 балл - Знание менее 2-х видов росписи на теле «Мехенди»;

5 баллов - Знание 42-х видов росписи на теле «Мехенди» и их отличительных черт;

10 баллов – Знание 4-х видов росписи на теле «Мехенди» и их отличительных черт;

2. **Традиционные украшения индианок (теория)**

1 балл: Знание менее 2-х видов и менее 6-ти подвидов индийских украшений.

5 баллов: Знание 2-х видов и 6-ти подвидов индийских украшений .

10 баллов: Знание 3-х видов и 12-ти подвидов индийских украшений.

3. **Славянские пояса (теория)**

1 балл: Знание менее 5-ти базовых орнаментов и смысловой нагрузки, придаваемой каждому их них.

5 баллов: Знание 5-ти базовых орнаментов и смысловой нагрузки, придаваемой каждому их них .

10 баллов: Знание 10-ти базовых орнаментов и смысловой нагрузки, придаваемой каждому их них.

4. **Умение работать в технике «Мехенди» (практика)**

1 балл: Умение наносить «Мехенди» только на бумагу и свечи.

5 баллов: Умение наносить «Мехенди» на бумагу, свечи и кожу только по трафаретам.

10 баллов: Умение наносить узоры «Мехенди» на бумагу, свечи, кожу. Создавать собственные узоры из базовых элементов.

5. **Умение изготавливать украшения, носящие этнический характер (практика)**

1 балл: Умение изготовить из подручных материалов менее 2-х видов индийских украшений.

5 баллов: Умение изготовить из подручных материалов 3 вида индийских украшений.

10 баллов: Умение изготовить из подручных материалов 4 вида индийских украшений.

6. **Плетение пояса из шерстяных ниток (практика)**

1 балл: Умение плести пояс менее чем 5-ю способами

5 баллов: Умение плести пояс 5-ю способами

10 баллов: Умение плести пояс 10-ю способами.

### **Критерии оценки 3-го года обучения**

1. Виды игрушек северных народов и их отличительные особенности (теория)

1 балл - Знание менее 3-х видов игрушек народов ханты и манси;

5 баллов – Знание 3-х видов игрушек народов ханты и манси, их отличительных черт;

10 баллов – Знание 6-ти видов игрушек народов ханты и манси, их отличительных черт;

2. Значение масок в культуре африканских племен (теория)

1 балл: Знание менее 2-х видов африканских масок.

5 баллов: Знание 2-х видов африканских масок и их отличительных черт.

10 баллов: Знание 4-х видов африканских масок и их отличительных черт.

3. Исторические и современные способы афроплетения (теория)

1 балл: Знание менее 5-ти видов афрокос.

5 баллов: Знание 5-ти видов афрокос.

10 баллов: Знание 10-ти видов афрокос .

4. Шитье традиционных игрушек народов ханты и манси (практика)

1 балл: Умение сшить менее 3-х традиционных игрушек народов ханты и манси

5 баллов: Умение сшить 3 традиционных игрушки народов ханты и манси.

10 баллов: Умение сшить 3 традиционных игрушки народов ханты и манси, и создать оригинальную сюжетную композицию.

5. Изготовление и оформление гипсовой маски (практика)

1 балл: Умение оформить гипсовую маску на заготовке по шаблонным эскизам.

5 баллов: Умение самостоятельно изготовить и оформить гипсовую маску по готовым эскизам.

10 баллов: Умение создать собственные эскизы оригинальной гипсовой маски, самостоятельно изготовить ее.

6. Плетение в технике классических афро с использованием кониколона и без него (практика)

1 балл: Умение плести классические афро без использования кониколона.

5 баллов: Умение плести классические афро с использованием кониколона и без него.

10 баллов: Умение плести классические афро с использованием кониколона и без него. Умение пользоваться техникой плетения мизинцами, крепить косы.

### Список литературы

1. [Буткевич, Л. М.](#) История орнамента : учеб. пособие / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 264 с.
2. Гожева Н.А., Кохан М.Б., Сорокина Г.М., Чукина Н.П. Мифы и легенды в искусстве стран Юго-Восточной Азии. М.: Советская культура, 1990.
3. Глухарева О.Н. Изобразительное искусство Китая: Альбом. М.: Искусство, 1956.
4. Декоративно-прикладное искусство Индии XVI-XIXвв.: Каталог выставки / Вступ. ст. и сост Н. Карпова и П. Сахаров. М.: СОР художник, 1984.
5. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство /Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Рос. Акад. художеств, Науч.-исслед. ин-теории и истории изобраз искусств. М.: Искусство XXI век: Республика, 2003.
6. [Константинова, С. С.](#) История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций : курс лекций / С. С. Константинова. – Ростов на Дону : Феникс, 2004. – 187 с.
7. Каптерова Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М.: Детская литература, 1989.
8. Николаева Н.С. Декоративные росписи Японии XVI-XVIII вв.: От Кано Эйтоку до Огата Корина. М.: Изобразительное искусство, 1989.

### Детская литература

1. Ерёменко Т. И. «Иголка волшебница». М. Просвещение 1998г.
2. [shkolazhizni.ru/archive/0/n-28666/](http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-28666/)
3. <http://indiada.ru/fakty-ob-indii/iskusstvo-mexendi-istoriya-vozniknoveniya-i-osobnosti-primeneniya.html>
4. [fox-hand-made.ru](http://fox-hand-made.ru)
5. [stranamasterov.ru/taxonomy/term/916](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/916)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на образовательную программу**  
**художественно-эстетической направленности**  
**«СТУДИЯ РЕДКИХ КУЛЬТУР «МАСТЕРСКАЯ БЕЗ ГРАНИЦ»**  
педагога дополнительного образования  
МАОУ ДОД ЦРТДиЮ «Ровесник» г. Тюмени  
**Камышниковой Ирины Александровны**

Представленная программа «Студия редких культур «Мастерская без границ» рассчитана на детей 13 – 17 лет, срок реализации 3 года.

В пояснительной записке педагог достаточно подробно излагает свои теоретические подходы к построению программы.

Данная программа содержит все обязательные разделы и отвечает основным требованиям к оформлению образовательных программ.

Цель программы – развитие творческой личности ребенка через овладение основами декоративно-прикладного искусства народов мира. Цель программы отражает предполагаемый конечный результат, четко сформулирована, достижима. Задачи являются конкретными шагами по достижению цели, соответствуют содержанию и методам предлагаемой деятельности.

Тематический план программы прекрасно дает представление о разнообразии тем занятий, соответствующих основным направлениям в работе. Рационально распределено количество часов по темам и разделам программы. Содержание разделов дает возможность обеспечить теоретическую и практическую подготовку по виду деятельности для обучающихся. Материал в программе подан системно и грамотно.

В программе предусмотрены творческие задания, проектирование различных изделий, тематика разработки предполагает изучение различных технологий. На практическое закрепление полученных знаний отводится большая часть времени занятия, что позволяет раскрыть творческий потенциал обучающихся.

В своей программе педагог представляет систему диагностики и контроля обучающихся на различных этапах освоения образовательной программы.

Данная программа достаточно четко структурирована, отличается тщательным подбором не только тематики изучаемого материала, но и анализом тематической литературы.

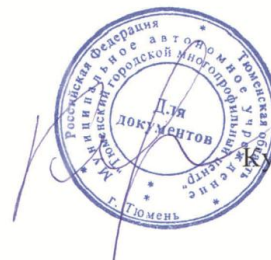
Разработанная образовательная программа будет способствовать расширению знаний учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитию творческих способностей, образного, логического, пространственного, технологического мышления, воспитанию художественного вкуса, расширению кругозора и интереса обучающихся к основам декоративно-прикладного искусства народов мира.

Данная программа содержит основные требования к уровню подготовки обучающихся в результате освоения данного курса, раскрывает основные виды художественно-творческой деятельности. В программе указываются области применения знаний, умений и навыков воспитанников.

Образовательная программа «Студия редких культур «Мастерская без границ» может быть рекомендована к внедрению в учреждениях дополнительного образования детей и юношества.

РЕЦЕНЗЕНТ:

главный специалист методического отдела  
МАУ «ТГМЦ»



Курбаш Е.В.

## Приложение 3

### Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса

Личностный опросник. Предназначен для диагностики, выделенной Хекхаузенем, мотивационной направленности личности на достижение успеха.

Стимульный материал представляет собой 41 утверждение, на которые испытуемому необходимо дать один из 2 вариантов ответов «да» или «нет». Тест относится к моношкальным методикам. Степень выраженности мотивации к успеху оценивается количеством баллов, совпадающих с ключом.

Результат теста «Мотивация к успеху» следует анализировать вместе с результатами таких тестов как «Мотивация к избеганию неудач», «Готовность к риску».

#### Инструкция:

«Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте «да» или «нет».

#### Стимульный материал:

1. Когда имеется выбор между двумя вариантами, его лучше сделать быстрее, чем отложить на определенное время.
2. Я легко раздражаюсь, когда замечаю, что не могу на все 100 % выполнить задание.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я все ставлю на карту.
4. Когда возникает проблемная ситуация, я чаще всего принимаю решение одним из последних.
5. Когда у меня два дня подряд нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. По отношению к себе я более строг, чем по отношению к другим.
8. Я более доброжелателен, чем другие.
9. Когда я отказываюсь от трудного задания, я потом сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие - это не основная моя черта.
12. Мои достижения в труде не всегда одинаковы.
13. Меня больше привлекает другая работа, чем та, которой я занят.
14. Порицание стимулирует меня сильнее, чем похвала.
15. Я знаю, что мои коллеги считают меня дельным человеком.
16. Препятствия делают мои решения более твердыми.
17. У меня легко вызвать честолюбие.
18. Когда я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
19. При выполнении работы я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю то, что должен был сделать сейчас.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни мало вещей, более важных, чем деньги.
23. Всегда, когда мне предстоит выполнить важное задание, я ни о чем другом не думаю.
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце отпуска я обычно радуюсь, что скоро выйду на работу.
26. Когда я расположен к работе, я делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, которые могут упорно работать.
28. Когда у меня нет дел, я чувствую, что мне не по себе.
29. Мне приходится выполнять ответственную работу чаще, чем другим.
30. Когда мне приходится принимать решение, я стараюсь делать это как можно лучше.
31. Мои друзья иногда считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от моих коллег.
33. Бессмысленно противодействовать воле руководителя.
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
35. Когда что-то не ладится, я нетерпелив.
36. Я обычно обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Когда я работаю вместе с другими, моя работа дает большие результаты, чем работы других.
38. Многое, за что я берусь, я не довожу до конца.
39. Я завидую людям, которые не загружены работой.
40. Я не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Когда я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты я иду вплоть до крайних мер.

#### Ключ:

- По 1 баллу начисляется за ответы «да» на следующие вопросы: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 21, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 37, 41.
- Также начисляется по 1 баллу за ответы «нет» на вопросы: 6, 19, 18, 20, 24, 31, 36, 38, 39.
- Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 28, 33, 34, 35, 40 не учитываются.

Далее подсчитывается сумма набранных баллов.

#### Анализ результата.

От 1 до 10 баллов: низкая мотивация к успеху;  
от 11 до 16 баллов: средний уровень мотивации;  
от 17 до 20 баллов: умеренно высокий уровень мотивации;  
свыше 21 балла: слишком высокий уровень мотивации к успеху.



## Приложение 4

### Отчет педагога дополнительного образования за 2 полугодие 2013 – 2014 учебного года.

Педагог дополнительного образования - Камышникова Ирина Александровна  
 Название объединения - Студия редких культур «Мастерская без границ»  
 Направление деятельности – Художественно-эстетической  
 Образовательная программа - Студия редких культур «Мастерская без границ»

Вид программы- дополнительная общеразвивающая

Срок реализации программы- 3 года

Квалификационная категория – без категории

Количество часов - 28

<b>1.</b>	<b>Данные об учащихсся объединения</b>			
	<b>Критерии</b>		<b>Количество</b>	<b>Всего</b>
	Количество объединений по годам обучения: 1-й год		5	5
	Количество детей по годам обучения: 1-й год		46	89
	из них: девочек		76	
	мальчиков		13	
<b>2.</b>	<b>Сохранность контингента, %</b>			
	В начале полугодия			
	В конце полугодия		5,2%	
<b>3.</b>	<b>Социальный паспорт:</b>			
	Количество детей из неполных семей		15	
	Количество детей из малообеспеченных семей		13	
	Количество детей из многодетных семей		2	
	Количество детей-сирот		0	
	Количество детей опекаемых		0	
	Количество детей-инвалидов (ОВЗ)		0	
	Учащиеся, состоящие на учете в ПДН		0	
Учащиеся, состоящие на учете в КДН		0		
<b>4.</b>	<b>Образовательное пространство за 2013-2014 учебный год 2 полугодие</b>			
	СОШ №:		Человек:	
	17		48	
	5		1	
	10		1	
	41		21	
	4		2	
	8		3	
	6		10	
	16		3	
Итого	8 школ		89	
<b>5.</b>	<b>Результаты участия в массовых мероприятиях</b>			
	Конкурс,	соревнования,	Кол-во	Призовое

	выставка (название, дата, место проведения, уровень)	уча-в	место	
	Городская выставка декоративно-прикладного искусства «Весенний калейдоскоп»	19	Участие	Звягина Виктория Конева Анастасия Кудина Анна Птицына Мария Полещук Павел Пашкан Евгения Сыч Анастасия Завьялова Евгения Рзаева Милана Гущина Дарья Ренева Мария Денисова Анна Бахметова Виктория Бутенко Дарья Мандажи Диана Мандажи Полина Еременко Анастасия Санникова Анастасия Рзаева Милана
<b>6.</b>	<b>Походы и экскурсии</b>			
	Дата	Место	Тема	
	11.11.2014	«Киномакс», Тюменский Дом Кино	Просмотр документального фильма, написание рецензии	
<b>8.</b>	<b>Мастер-классы</b>			
	Дата	Место	Тема	
<b>9.</b>	<b>Открытые уроки</b>			
	Дата	Место	Тема	
<b>10.</b>	<b>Методические разработки</b>			
	Дополнительная общеразвивающая программа художественно - эстетической направленности «Студия редких культур «Мастерская без границ»			
<b>11.</b>	<b>Семинары, конкурсы, конференции</b>			
<b>12.</b>	<b>Курсы повышения квалификации</b>			
	Название	Место проведения	Дата	Кол-во часов

«15» июня 2014 г.

Камышникова И.А./ \_\_\_\_\_

## Приложение 5

### Отчет педагога дополнительного образования за 1 полугодие 2014 – 2015 учебного года.

Педагог дополнительного образования - Коломийчук Ирина Александровна

Название объединения - Студия редких культур «Мастерская без границ»

- Детский пресс-центр «Информан»

- Изостудия «Клякса»

Направление деятельности – Художественно-эстетической

- Социально-педагогическое

Образовательная программа - Студия редких культур «Мастерская без границ»

- Детский пресс-центр «Информан»

- Изостудия «Клякса»

Вид программы- дополнительная общеразвивающая

Срок реализации программы- 3 года

- 3 года

- 1 год

Квалификационная категория – без категории

Количество часов - 26

<b>1.</b>	<b>Данные об учащихсх объединении</b>		
	<b>Критерии</b>	<b>Количество</b>	<b>Всего</b>
	Количество объединений по годам обучения: 1-й год	3	5
	2-й год	2	
	3-й год		
	4-й год		
	Количество детей по годам обучения:	46	86
	1-й год		
	2-й год	40	
	3-й год		
	4-й год		
	из них:	63	
	девочек		
	мальчиков	23	
<b>2.</b>	<b>Сохранность контингента, %</b>		
	В начале полугодия		
	В конце полугодия	7%	
	За 1 полугодие	7%	
<b>3.</b>	<b>Социальный паспорт:</b>		
	Количество детей из неполных семей	19	
	Количество детей из малообеспеченных семей	11	

	Количество детей из многодетных семей	4		
	Количество детей-сирот	0		
	Количество детей опекаемых	0		
	Количество детей-инвалидов (ОВЗ)	0		
	Учащиеся, состоящие на учете в ПДН	0		
	Учащиеся, состоящие на учете в КДН	0		
<b>4.</b>	<b>Образовательное пространство за 2014-2015 учебный год 1 полугодие</b>			
	СОШ №:	Человек:		
	17	51		
	66	19		
	5	1		
	10	2		
	2	1		
	41	3		
	4	2		
	8	7		
	16	1		
	6	1		
	31	1		
Итого	11 школ	88		
<b>5.</b>	<b>Результаты участия в массовых мероприятиях</b>			
	Конкурс, соревнования, выставка (название, дата, место проведения, уровень)	Кол-во уча-в	Призовое место	Ф.И. призера
	II Областной Фестиваль-конкурс народного творчества «Надежда Сибири»	24	Участие	Тимонина Полина Кривенко Татьяна Володина Ксения Ожередова Екатерина Кутырева Екатерина Макарова Людмила Постникова Кристина Кудина Анна Птицына Мария Пашкан Евгения Сыч Анастасия Завьялова Евгения Веселова Екатерина Щетникова Наталия Карауш Светлана Нефедов Сергей Рзаева Милана Гущина Дарья Антонян Диана Денисова Анна Бутенко Дарья Мандажи Диана Мандажи Полина Еременко Анастасия Рзаева Милана
	II Областной Фестиваль-		3 место	Антонян Диана

	конкурс народного творчества «Надежда Сибири»					
<b>6.</b>	<b>Походы и экскурсии</b>					
	Дата	Место		Тема		
	11.11.2014	ТРЦ «Фаворит», Тюменский Дом Кино		Просмотр художественного фильма, написание рецензии		
<b>7.</b>	<b>Тема самообразования</b>					
	Тема		«Глиттер-тату»			
	Проведено		Включено в программу			
	Планируется на 2-е полугодие		Провести мастер-класс по теме «Глиттер - тату»			
	Тема		Верстка газеты в программе «CorelDRAW»			
	Проведено		Включено в программу			
	Планируется на 2-е полугодие		Провести серию мастер-классов по теме «Верстка газеты в программе «CorelDRAW»			
	Тема		«Необычные уроки ИЗО для детей младших классов»			
	Проведено		Создан методический сборник из 9-ти оригинальных уроков ИЗО для младшеклассников. Проведено 9 мастер-классов			
	Планируется на 2-е полугодие		Дополнение сборника оригинальными уроками			
<b>8.</b>	<b>Мастер-классы</b>					
	Дата	Место		Тема		
<b>9.</b>	<b>Открытые уроки</b>					
	Дата	Место		Тема		
<b>10.</b>	<b>Методические разработки</b>					
	Дополнительная общеразвивающая программа художественно - эстетической направленности «изостудия «клякса»					
	Детский пресс-центр «Информан»					
	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности					
	Методический сборник «Необычные уроки ИЗО для детей младших классов»					
<b>11.</b>	<b>Семинары, конкурсы, конференции</b>					
	Дата	Место		Тема		Степень участия
	26-29 ноября 2014	ДОЛ «Энергетик»		Всероссийский тренинг-семинар для работников молодежной		Участник

			политики в сфере организации межкультурных проектов	
<b>12.</b>	<b>Курсы повышения квалификации</b>			
	Название	Место проведения	Дата	Кол-во часов
	«Психолого-педагогическое сопровождения в образовательном процессе»	ТГУ	12.12.2014	16

«15» января 2015 г.

Коломийчук И.А./ \_\_\_\_\_

## Приложение 6

### Отчет педагога дополнительного образования за 2 полугодие 2014 – 2015 учебного года.

Педагог дополнительного образования - Коломийчук Ирина Александровна

Название объединения - Студия редких культур «Мастерская без границ»

- Детский пресс-центр «Информан»

- Изостудия «Клякса»

Направление деятельности – Художественно-эстетической

- Социально-педагогическое

Образовательная программа - Студия редких культур «Мастерская без границ»

- Детский пресс-центр «Информан»

- Изостудия «Клякса»

Вид программы - дополнительная общеразвивающая

Срок реализации программы- 3 года

- 3 года

- 1 год

Квалификационная категория – без категории

Количество часов - 26

<b>1.</b>	<b>Данные об учащихя объединения</b>		
	<b>Критерии</b>	<b>Количество</b>	<b>Всего</b>
	Количество объединений по годам обучения: 1-й год	3	5
	2-й год	2	
	3-й год		
	4-й год		
	Количество детей по годам обучения:	46	86
	1-й год		
	2-й год	40	
	3-й год		
	4-й год		
	из них:	63	
	девочек		
	мальчиков	23	
<b>2.</b>	<b>Сохранность контингента, %</b>		
	В начале полугодия	7 %	
	В конце полугодия	0%	
	За 2 полугодие	0%	
<b>3.</b>	<b>Социальный паспорт:</b>		
	Количество детей из неполных семей	17	
	Количество детей из малообеспеченных семей	11	

	Количество детей из многодетных семей	5		
	Количество детей-сирот	0		
	Количество детей опекаемых	0		
	Количество детей-инвалидов (ОВЗ)	0		
	Учащиеся, состоящие на учете в ПДН	0		
	Учащиеся, состоящие на учете в КДН	0		
<b>4.</b>	<b>Образовательное пространство за 2014-2015 учебный год 2 полугодие</b>			
	СОШ №:	Человек:		
	17	54		
	66	15		
	5	1		
	10	2		
	2	1		
	41	3		
	4	12		
	8	6		
	16	1		
	6	1		
	31	1		
Итого	11 школ	86		
<b>5.</b>	<b>Результаты участия в массовых мероприятиях</b>			
	Конкурс, соревнования, выставка (название, дата, место проведения, уровень)	Кол-во уча-в	Призовое место	Ф.И. призера
	Областной конкурс интеллектуально-творческих работ «Мы не были на той войне»	5	Участие	Зинкина Виктория Зуева Полина Поддубнова Татьяна Кузнецова Софья Рухлова Кристина
	Городской фестиваль-конкурс «Жив подвиг в творчестве потомков»	6	Участие	Аксенова Екатерина Зинкина Виктория Зуева Полина Поддубнова Татьяна Кузнецова Софья Рухлова Кристина
	VII Городская выставка ДПИ «Весенний калейдоскоп»	2	Участие	Антонян Диана Гущина Дарья
			3 место	Антонян Диана
	Международный фестиваль «Золотая АрхИдея»	3	Участие	Карнаухова Ксения Антонян Диана Гущина Дарья
	Городская выставка ИЗО и ДПИ «Мир глазами детей»	3	Участие	Карнаухова Ксения Антонян Диана Гущина Дарья
	Всероссийский интернет-конкурс био-тату «Огненный дракон»	1	Участие	Нефедов Сергей



	5 тематических конкурсов рисунков, младшеклассников среди	17	Победители по итогам года	Никулина Софья Каримова Рания
			Участие	Билянин Арсений Герасимов Егор Дербышев Роман Кожаметова Гульсум Козырев Данил Лаптева Екатерина Лукьянова Ольга Михайлов Савва Овчинникова Дарья Судникович Анастасия Фаттахетдинов Илья Петрищев Максим Кожушко Иван Мокиенко Никита Хлыбов Денис
<b>6.</b>	<b>Походы и экскурсии</b>			
	Дата	Место	Тема	
	02.03.2015	Ул. Широтная, д. 23	Встреча с ветеранами ВОВ	
	14.03.2015	Ул. Республики, д. 190	Общегородской, зимний «День Здоровья»	
	08.05.2015	Площадь возле драматического театра	Митинг «Мы вместе»	
	09.05.2015	Центральный улицы города	Парад посвященный 70-летию Победы в ВОВ	
	15.05.2015	МАОУ СОШ №6 (пр. Геологоразведчиков, 14)	Отчетный концерт МАОУ ДОД ЦРТДиЮ «Ровесник»	
	16.05.2015	Музей «Дом Машарова», набережная	Городское мероприятие «Музейная ночь»	
<b>7.</b>	<b>Тема самообразования</b>			
	Тема	«Глиттер-тату»		
	Проведено	Проведен мастер-класс по теме «Глиттер - тату»		
	Тема	Верстка газеты в программе «CorelDRAW»		
	Проведено	Проведена серия мастер-классов по теме «Верстка газеты в программе «CorelDRAW».		
	Тема	«Необычные уроки ИЗО для детей младших классов»		
	Проведено	Методический сборник оригинальных уроков ИЗО для младшеклассников дополнен 9-ю оригинальными уроками.		
<b>8.</b>	<b>Мастер-классы</b>			

	Дата	Место	Тема	
	06.02.2015	МАОУ ДОД ЦРТДиЮ «Ровесник», ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 107	Мастер-класс для воспитанников Студии «Золотая нить». Создание оригинальных открыток к «Дню Святого Валентина»	
<b>9.</b>	<b>Открытые уроки</b>			
	Дата	Место	Тема	
<b>10.</b>	<b>Методические разработки</b>			
<b>11.</b>	<b>Семинары, конкурсы, конференции</b>			
	Дата	Место	Тема	Степень участия
	Февраль 2015	Тюмень	Методическое объединение «Программное обеспечение летней программы»	Слушатель
	Международный интернет-конкурс для детей, молодежи и взрослых «Галантико»	Москва	Декоративно-прикладное искусство, рисунок	Лауреат 1 степени Лауреат 2 степени
	VII Городская выставка ДПИ «Весенний калейдоскоп»	Тюмень	Декоративно-прикладное искусство	Участие
	Городская выставка ИЗО и ДПИ «Мир глазами детей»	Тюмень	Декоративно-прикладное искусство	Участие
<b>12.</b>	<b>Курсы повышения квалификации</b>			
	Название	Место проведения	Дата	Кол-во часов
	«Организация профилактической работы в учреждении дополнительного образования»	Тюмень	Апрель 2015	16

«25» мая 2015 г.

Коломийчук И.А./\_\_\_\_\_

**Отчет педагога дополнительного образования  
за 1 полугодие 2015 – 2016 учебного года.**

Педагог дополнительного образования - Коломийчук Ирина Александровна

Название объединения - Студия редких культур «Мастерская без границ»

- Детский пресс-центр «Информан»
- Студия детского комикса «Мурзилка»
- Студия «Радужное плетение»

Направление деятельности – Художественное

- Социально-педагогическое

Образовательная программа - Студия редких культур «Мастерская без границ»

- Детский пресс-центр «Информан»
- Студия детского комикса «Мурзилка»
- Студия «Радужное плетение»

Вид программы - дополнительная общеразвивающая

Срок реализации программы- 3 года

- 3 года
- 1 год
- 1 год

Квалификационная категория – без категории

Количество часов - 26

<b>1.</b>	<b>Данные об учащихя объединения</b>		
	<b>Критерии</b>	<b>Количество</b>	<b>Всего</b>
	Количество объединений по годам обучения: 1-й год	3	5
	2-й год	1	
	3-й год	1	
	4-й год		
	Количество детей по годам обучения:	58	85
	1-й год		
	2-й год	15	
	3-й год	12	
	4-й год		
	из них:	54	85
	девочек		
мальчиков	31		
<b>2.</b>	<b>Сохранность контингента, %</b>		
	В начале полугодия		
	В конце полугодия	2,3%	
	За 1 полугодие	2,3%	

<b>3.</b>	<b>Социальный паспорт:</b>			
	Количество детей из неполных семей	30		
	Количество детей из малообеспеченных семей	11		
	Количество детей из многодетных семей	7		
	Количество детей-сирот	0		
	Количество детей опекаемых	1		
	Количество детей-инвалидов (ОВЗ)	1		
	Учащиеся, состоящие на учете в ПДН	0		
Учащиеся, состоящие на учете в КДН	0			
<b>4.</b>	<b>Образовательное пространство за 2015-2016 учебный год 1 полугодие</b>			
	СОШ №:	Человек:		
	17	59		
	8	3		
	6	9		
	70	1		
	77	1		
	4	2		
	66	8		
92	1			
Итого	Школ 8	85		
<b>5.</b>	<b>Результаты участия в массовых мероприятиях</b>			
	Конкурс, соревнования, выставка (название, дата, место проведения, уровень)	Кол -во уч-в	Призовое место	Ф.И. призера
	Городской конкурс рисунков «Тюмень глазами детей»	1	1 место	Романова Ульяна
	Городской конкурс по плетению из резинок	6	1 место	Макаров Максим
			Участие	Артемьев Марк Артемьев Елисей Рзаева Амалия Романенко Игнат Рябова Анна
	Городской конкурс «Созвездие талантов»	19	Участие	Карнаухова Ксения Антонян Диана Гущина Дарья Аксенова Екатерина Зинкина Виктория Зуева Полина Поддубнова Татьяна Кузнецова Софья Рухлова Кристина Кривенко Татьяна Володина Ксения Ожередова Екатерина Кутырева Екатерина

				Макарова Людмила Постникова Кристина Кудина Анна Птицына Мария Пашкан Евгения Сыч Анастасия
	Конкурс прикладного творчества «Расписной валенок - 2015»	2	Участие	Ерзакова Мария Змановская Светлана
	Международный интернет-конкурс для детей, молодежи и взрослых «Талантико»	1	Участие	Золотарева Ксения
	Областной Фестиваль-конкурс народного творчества «Надежда Сибири»	3	Участие	Карнаухова Ксения Антонян Диана Гущина Дарья
	Всероссийский интернет-конкурс биотату «Огненный дракон»	1	Специальный приз	Антонян Диана
		2	Участие	Антонян Диана Гущина Дарья
<b>6.</b>	<b>Походы и экскурсии</b>			
	Дата	Место		Тема
<b>7.</b>	<b>Тема самообразования</b>			
	Тема	«Плетение из резинок»		
	Проведено	Написана программа дополнительного образования		
	Планируется на 2-е полугодие	Расширить количество адаптированных видеуроков по плетению		
	Тема	«Детские комиксы»		
	Проведено	Написана программа дополнительного образования		
	Планируется на 2-е полугодие	Добавить в программу основы мультипликации		
<b>8.</b>	<b>Мастер-классы</b>			
	Дата	Место	Тема	
	19.09.2015	Сквер «Комсомольский»	Мастер-класс по плетению из резинок городского уровня	
	02.11.2015	Пр-д Геологоразведчикова, 2.	Мастер-класс по плетению из резинок для детей-инвалидов	
<b>9.</b>	<b>Открытые уроки</b>			
	Дата	Место	Тема	
<b>10.</b>	<b>Методические разработки</b>			
	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности Студия «Радужное плетение»			
	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности Студия детского комикса «Мурзилка»			
	Методическая рекомендация: мастер-класс по плетению из резинок			

	«браслеты».			
	Методическая рекомендация: мастер-класс по плетению из резинок «зайчик».			
	Методическая рекомендация: мастер-класс по плетению из резинок «мороженое с вишенкой».			
	Методическая рекомендация: мастер-класс по плетению из резинок «снежинки».			
	Методическая рекомендация: мастер-класс по плетению из резинок «пчела лумигуруми».			
<b>11.</b>	<b>Семинары, конкурсы, конференции</b>			
	Дата	Место	Тема	Степень участия
	26.08.2015	г. Тюмень, АУ СОН ТО «Областной центр реабилитации инвалидов»	Практические аспекты оказания ситуационной помощи людям с ограниченными возможностями здоровья	Участник
	28.08.2015	Администрация г. Тюмени, Первомайская. 20	Фандрайзинг и продвижение социальных инициатив	Участник
	24.11.2015	Администрация г. Тюмени, Первомайская. 20	Пленарное заседание в рамках конкурса достижений в сфере молодежной политики «Молодежь Тюмени»	Участник
<b>12.</b>	<b>Курсы повышения квалификации</b>			
	Название	Место проведения	Дата	Кол-во часов
	Современные и традиционные образовательные технологии в программах дополнительного образования художественной направленности	ДИ «Пионер», г. Тюмень, ул. Челюскинцев, д. 46	20.06.2015	32
	Педагогическое проектирование и конструирование в деятельности педагога учреждения дополнительного	ДИ «Пионер», г. Тюмень, ул. Челюскинцев, д. 46	27.10.2015	24

	образования. Инклюзивное образование: психолого-педагогические основы воспитания и обучения детей с особыми образовательным и потребностями			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

«25» декабря 2015 г.

Коломийчук И.А./ \_\_\_\_\_