

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ
Кафедра общей и социальной педагогики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ
В ГЭК И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ
ЗАИМСТВОВАНИЯ
заведующий кафедрой
д-р пед. наук, доцент
И.Н. Емельянова
И.Н. Емельянова 25.10.2018 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа «Управление образованием»

Выполнил работу
студент 3 курса
заочной формы обучения

Шааб
Анастасия
Олеговна

Научный руководитель
канд. пед. наук

Быков
Сергей
Александрович

Рецензент канд. пед. наук,
доцент кафедры
психологии и педагогики
детства

Федина
Людмила
Викторовна

Тюмень, 2018

ГЛОССАРИЙ	3
ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	4
1.1. Содержание понятия «творческий потенциал педагога».....	9
1.2. Факторы формирования и развития творческого потенциала педагога	25
1.3. Условия организации дошкольного образования, способствующие развитию творческого потенциала педагогов	30
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ	36
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ ДЕЙСТВЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	38
2.1. Организация и результаты констатирующего исследования организационно-педагогических условий и творческого потенциала педагогов ДОУ.....	38
2.2. Содержание формирующего этапа исследования	48
2.3. Результаты контрольного исследования и общая оценка эффективности экспериментальной работы	53
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
ЛИТЕРАТУРА	61
ПРИЛОЖЕНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.

ГЛОССАРИЙ

Педагогические условия – «совокупность возможностей образовательной и материально- пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса» [2].

Организационные условия – «совокупность условий, обеспечивающих целенаправленное управление, планирование, организация, координация, регулирование и контроль над образовательным процессом» [10].

Организационно–педагогические условия – «совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей контрольно–аналитической деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты и смысла этой деятельности, ее упорядоченности, целенаправленности и предметной продуктивности» [10].

Творчество – «процесс культурной человеческой деятельности, в результате которого создаются качественно новые материальные и духовные ценности» [6].

Творческий потенциал – «система личностных способностей (изобретательность, воображение, критичность ума, открытость ко всему новому), позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, и знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности), в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию» [2].

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Преобразования, которые происходят в современном образовании, предъявляют новые требования к личности педагога. Педагогика сотрудничества, которая ориентирована на развитие личности, способной к самоопределению и самореализации, успешно реализуется с педагогами, чей уровень творческого потенциала высок.

Модернизация всех областей деятельности дошкольного образовательного учреждения возможно лишь при условии того, что руководитель видит и понимает главные направления профессионального роста всех специалистов учреждения.

Профессиональное развитие педагога дошкольного образовательного учреждения – это продолжительный процесс, цель которого – становление человека как мастера своего дела, настоящего профессионала.

Работа в системе, которая организована с педагогами по повышению профессиональных знаний, поможет вывести их на более высокий уровень.

Не секрет, что современному педагогу нужно быть выгодным, умеющим позиционировать себя в условиях дошкольного учреждения.

Все чаще мы слышим следующее утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые ученики».

Тот педагог, который своими личностными качествами побуждает в воспитанниках развитие творческой активности — это творчески работающий педагог.

Какие качества можно отнести к таким педагогам? Мы отнесем нацеленность на формирование творческой личности, развитое чувство юмора, способность к сочувствию, артистизм, способность к сопереживанию, педагогический такт, умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы, а также умение побуждать детей на вопросы детей.

Конечно, непременным условием реализации творческого потенциала является самообразование педагогов, что происходит через повышение уровня их информированности и делается это все через изучение новинок

методической и научной литературы, периодических изданий, через курсы повышения квалификации, дни открытых дверей, взаимопосещения, подбор детской художественной литературы, через комплекс методических пособий и наглядно и содержательно обеспечивающий воспитательно-образовательный процесс в детском учреждении.

При формировании образовательной среды педагоги видят необходимость создания условий, которые помогают каждому ребенку познать и раскрыть себя и конечно почувствовать себя одаренным и осознать свою исключительность и оригинальность. Конечно от степени участия педагога в творческом процессе зависит уровень педагогического мастерства.

Таким образом, предварительный анализ проблемы организации условий, способствующих творческому развитию личности педагога дошкольного образовательного учреждения, позволяет говорить о существовании **противоречий** между:

- потребностью в квалифицированных педагогах с высоким уровнем сформированности творческого потенциала и неразработанностью в методическом и теоретическом плане подходов к организации процесса развития творческого потенциала педагогов в условиях дошкольного образовательного учреждения и управления этим процессом;
- **потребностью создания в дошкольном образовательном учреждении условий, способствующих развитию творческого потенциала педагогов, и отсутствием теоретико-технологических и организационных обоснований их реализации.**

Данные противоречия обусловили **проблему исследования**: каковы организационно-педагогические условия развития творческого потенциала педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Объект исследования: процесс развития творческого потенциала педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия, способствующие развитию творческого потенциала педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить действенность организационно-педагогических условий, способствующих развитию творческого потенциала педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Гипотеза исследования: развитие творческого потенциала педагогов дошкольного образовательного учреждения будут более результативным, если при формировании среды образовательного учреждения созданы следующие условия:

- определены концептуальные идеи и теоретические основы процесса развития творческого потенциала педагогов дошкольного образовательного учреждения, выявлены содержание и характеристики уровней творческого развития педагогов;
- проанализированы и обеспечены такие параметры образовательной среды, как широта, интенсивность, модальность, степень осознаваемости, устойчивость, эмоциональность, обобщенность, доминантность, когерентность, принципиальность, активность;
- разработана и апробирована программа развития творческого потенциала педагога дошкольного образовательного учреждения, учитывающая наличие и достаточность обозначенных выше параметров.

Задачи исследования:

1. Раскрыть содержание понятия «творческий потенциал педагога».
2. Рассмотреть факторы формирования и развития творческого потенциала педагога.
3. Проанализировать условия организации дошкольного образования, способствующие развитию творческого потенциала педагогов.

4. Провести эксперимент по проверке действенности организационно-педагогических условий, способствующих развитию творческого потенциала педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использован комплекс взаимодополняющих теоретических и эмпирических **методов**: анализ научной философской, педагогической, психологической литературы, систематизация, классификация, обобщение, моделирование, опрос, наблюдение, экспертное оценивание, эксперимент.

Теоретико-методологической основой исследования являются: ценностно-смысловой, проектный, личностно-ориентированный, субъектный, деятельностный подходы, которые базируются на:

- исследованиях, посвященных специфике педагогического творчества, сущности творческого саморазвития, самообразования личности, педагогическим инновациям (В.И. Андреев, Н.Ф. Вишнякова, В.И. Загвязинский, В.А. Кан–Калик, Г.М. Коджаспирова, Н.В. Кухарев, Н.Е. Мажар, Н.Д. Никандров, Л.С. Подымова, Я.А. Пономарев, М.М. Поташник, В.С. Решетько, В.Г. Рындак и др.);
- идеях о профессионализме педагога, творческой природе его труда (Н.Ф. Вишнякова, Л.К. Гребенкина, В.И. Загвязинский, В.А. Кан–Калик, Н.Д. Никандров, В.Г. Рындак, В.А. Сластенин и др.);
- представлениях о творческом саморазвитии личности, диалектике воспитания и самовоспитания творческой личности, культуре профессионального самообразования педагога (В.И. Андреев, Г.М. Коджаспирова и др.).

Основные этапы исследования.

Первый этап – подготовительный (октябрь 2016 – январь 2017).

Анализировалась философская, психолого-педагогическая литература по вопросу развития творческого потенциала воспитателя, намечалась общая методика исследования.

Второй этап – опытно-экспериментальный (январь 2017 – май 2017).

Проводилась опытно-экспериментальная работа в дошкольном учреждении №121 города Тюмени на предмет развития творческого потенциала педагогических работников.

Третий этап – обобщающий (июнь 2017 – декабрь 2017).

Обобщался накопленный эмпирический материал, проводился анализ полученных данных, оформлялись результаты исследования.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - Детский сад № 121 города Тюмени».

Научная новизна исследования заключается в конкретизации теоретических представлений о творческом потенциале педагога дошкольного образовательного учреждения, обосновании организационно–педагогических условий, способствующих развитию творческого потенциала педагога.

Теоретическая значимость исследования определена тем, что характеристики уровней творческого потенциала педагогов позволяют конкретизировать компетенции современного педагога, уточнить квалификационные требования к данной профессии и углубить представления о сущности труда педагога.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов при организации работы по развитию творческого потенциала педагогов в дошкольном образовательном учреждении, в начальной школе, в учреждениях дополнительного образования.

Апробация результатов исследования пройдена через выступление на методическом объединении воспитателей.

Публикации статьи (Шааб, А.О. Развитие инновационного кадрового потенциала педагогических работников дошкольного образовательного учреждения // Сборник научных работ студентов института психологии и

педагогике ТюмГУ [Электронный ресурс] / Под ред. Т.В. Семеновских. - Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2017. - 581 с. - С. 487 - 490.).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

1.1. Содержание понятия «творческий потенциал педагога»

Потенциал (от лат. – сила) определение трактуется как средства, источники, запасы, которые человек имеет в наличии, а также и как средства, которые могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенной цели.

От чего же зависит творческий потенциал ученика? Конечно же, от творческого потенциала самого учителя, ведь только творческий учитель может развивать творческих учеников, а для того чтобы повысить свой уровень компетентности, необходимо не только увеличить количество используемых методов и форм работы, но и увеличить объем получаемой информации, и конечно создать такие условия, «которые будут систематически побуждать к саморазвитию» [2].

Творчество отличается неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Нельзя создавать новое, ни в одной сфере жизни, не обладая творческими способностями. Чтобы быть эффективным педагогом и сохранить при этом профессиональное здоровье необходимо видеть, находить и создавать новое в профессии.

Уровень творческого потенциала педагога определяет результативность работы педагога с детьми. Результатом недостаточной творческой активности педагога является снижение мотивации у детей к получению знаний, статуса ДОУ, снижение уровня воспитательно-образовательного процесса.

Для успешного развития творческого потенциала педагога необходимы следующие педагогические условия:

- информированность о нововведениях;
- мотивационная готовность педагога;
- высокий профессиональный и личностный потенциал педагога;
- материальная база.

Кабирова Е.Г. утверждает: «Большое количество изменений, происходящих в жизни нашего общества, настоятельно требует от человека готовности к эффективному использованию своих возможностей в новых условиях их развития. Но человек не всегда оказывается готов к происходящим в обществе изменениям. Для того чтобы адекватно на них реагировать, он должен активизировать свой творческий потенциал, развивать в себе такие качества, как творчество. Этому должно содействовать современное образование. Творчество предполагает новое видение предмета, новое решение возникающих проблем, готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, т.е. готовность к самоизменению» [28].

Шайдуллин Г.Ш. говорит: «Творческий потенциал ученика зависит от творческого потенциала самого учителя, только творческий учитель может развивать творческих учеников» [30].

Лобова Т.П. дает определение понятию творческий учитель.

Коменский Ян Амос говорил: «Тот, кто мало знает, малому может и научить» [25].

Но творчество- это не только знания, ведь важно то что у человека внутри- его богатых духовный мир. Что может быть прекрасней, когда человек может отличить добро от зла, важное от второстепенного, когда человек находит в себе силы для того чтобы решить поставленные перед ним задачи. Вот это и есть выражение нашей духовности.

Конечно, это дело каждого человека, но, по-моему, это и есть важнейшее творчество, потому что творить- это не обязательно создавать

картины, или что-то материальное, каждый человек творит себя, свою личность и это уже и есть творчество, и конечно создавать ее нужно не в одиночестве, не в пустоте, а вместе с другими людьми. «Богатство творческого учителя в его учениках» [41].

Современные тенденции ведут к изменению требований к профессиональной компетентности педагога системы специального образования, к процессу его профессионального становления и развития.

Определяя творческий потенциал педагога, мы можем указать на интеграцию в нем ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов. Рассмотрим каждый из компонентов.

Ценностный компонент связан с личностными приоритетами человека и с его мировоззренческой позицией и отражает «признание творчества как ценности, жизненной необходимости, принятие образов творческих личностей в качестве ориентиров в судьбе и в профессии» [50].

Когнитивный компонент отражает многоплановость знания, способствующего пониманию и реализации на практике творческой сути педагогической деятельности. В первую очередь это знания о человеке, личности, ее креативности. В структуру названного компонента также входит творчески ориентированный педагогический кругозор. В качестве его показателей выступают: «знание педагогических концепций, авторских школ, знание творческого педагогического опыта; глубокое знание и понимание своего предмета; общекультурная эрудиция, знание разнопланового педагогического инструментария». К инструментарию такого рода относят педагогические технологии, средства, формы, методы и т.д. При этом «мастерское владение таким инструментарием есть проявление деятельностного компонента» [52].

Важнейшей составляющей деятельностного компонента выступают творческие способности педагога, которые заключаются в генерировании идей, создании нестандартных композиций из стандартных элементов, соединении традиционного и инновационного, аранжировке и детализации

высказанных ранее идей и предшествующих опять, свободе ассоциаций, быстром реагировании на изменения, видении незнакомого в знакомом, выявлении скрытого смысла, осмыслении и учете многомерности педагогических явлений, плодотворном с позиции творчества использовании актов общения, продуктивном использовании «эффекта зеркал» (отражение творчества педагога в творчестве воспитанника и творчества воспитанника в творчестве педагога), отказе от тупиковых творческих решений и стимулировании нового творческого поиска, рефлексии, совершенной речи [52].

В концепции профессионально–личностного развития учителя, разработанной Митиной Л.М., показано, что основной движущей силой профессионального развития учителя является переживание противоречия между Я–отраженным и Я–действующим. Переживание этого противоречия побуждает учителя к поиску новых возможностей самоосуществления, к осознанию тех характеристик собственной личности, деятельности, общения, развитие которых будет способствовать приближению Я–действующего к Я–отраженному. Соответственно, сам ход профессионального развития учителя состоит в «возникновении, преобразовании и смене одних форм профессиональной активности другими–более сложными и высокоорганизованными» [31].

Таким образом, в современных педагогических исследованиях просматривается ориентация на комплексные взаимодополняющие понятия: профессиональная компетентность, творческий потенциал педагога.

Существует отчетливая тенденция рассматривать профессионально–личностное развитие педагога как совершенствование его профессиональной компетентности, высшей степенью которой является реализация творческого потенциала личности. Основу этого процесса составляет ценностно–смысловое содержание «Я–концепции» личности, ее индивидуальная оценка обстоятельств жизнедеятельности и реакции на них [2].

Одно из самых распространенных определений творчества – определение по продукту или результату. Творчеством в этом случае признается все, что приводит к созданию нового. Известный итальянский физик, посвятивший ряд своих работ психологии научного творчества, Антонио Дзикаки дает весьма характерное для этого подхода определение: «Творчество – это способность генерировать что-то такое, что никогда раньше не было известно, не встречалось и не наблюдалось» [18].

На первый взгляд, данное утверждение можно принять. Но: во-первых, психологию интересует внутренний мир личности, а не то, что рождается в итоге ее активности; во-вторых, не ясно, что следует считать новым.

Творчество может быть рассмотрено в различных аспектах: продукт творчества – это то, что создано; процесс творчества – как создано; процесс подготовки к творчеству – как развивать творчество.

Творческое воображение – это «такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или для общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности». Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека. В зависимости от предмета, на который направлено воображение, различают научное, художественное, технологическое воображение [1].

Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций. Первый – операции, посредством которых формируются идеальные образы, и второй – операции, на основе которых перерабатывается готовая продукция [2].

Творческая мысль та, которая ведет к новым результатам или посредством комбинаций обычных способов, или совершенно новым методом, нарушающим ранее принятые» [5]. Он приводит также разграничение, сделанное в свое время Кантом И., между открытием и

изобретением: «открывают то, что существует само по себе, оставаясь неизвестным, например, Колумб открыл Америку. Изобретение есть создание ранее не существовавшего, например, порох был изобретен».

Творческое воображение, фантазия тесно связаны с развитием способности у человека изменять, преобразовывать мир. У фантазии есть свои законы, которые отличаются от законов обычной логики мышления. Сила творческого воображения позволяет человеку взглянуть на примелькавшиеся вещи по-новому и различить в них черты, доселе никем не замеченные. И что самое главное, творческое воображение воспитывается всем ходом жизни человека, усвоением накопленных человечеством сокровищ духовной культуры.

Другими словами, в развитии творческого воображения большую роль играет искусство. Именно искусство развивает фантазию и дает большой простор для творческой изобретательности. На роль искусства в развитии творческого воображения указывает Выготский Л.С. [13].

Пытаясь рассмотреть данное развитие на примере рисования, начиная с детского возраста, он отмечает следующее: «... рисование в переходном возрасте не может быть массовым и всеобщим явлением, но и для одаренных детей, и даже для детей, которые не собираются впоследствии быть профессионалами – художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда краски и рисунок начинают говорить подростку, он овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания»[13].

Продукты творчества – это не только материальные продукты – здания, машины и т.д., но и новые мысли, идеи, решения, которые могут и не найти сразу же материального воплощения. Другими словами, творчество – это создание нового в разных планах и масштабах.

При характеристике сущности творчества важно учитывать разнообразные факторы, признаки, свойственные процессу создания.

Есть и второй подход к определению и оценке творчества не по продукту, а по степени алгоритмизации процесса деятельности. Если процесс деятельности имеет жесткий алгоритм, то творчеству в нем места нет.

Третий, философский подход, определяет творчество, как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением, которых меняются и сами формы творчества [7]. Здесь так же попытка поиска определения обычно приводит специалистов к бесплодным философским разговорам о «субъективно» и «объективно» новом.

Предварительным условием творческой деятельности выступает процесс познания, накопления знания о предмете, который предстоит изменить.

Творческая деятельность – это самодеятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, новых более прогрессивных форм управления, воспитания и т.д. и раздвигающая пределы человеческих возможностей.

В основе творчества лежит принцип деятельности, а конкретнее трудовой деятельности. Процесс практического преобразования человеком окружающего мира в принципе обуславливает и формирование самого человека.

Творчество является атрибутом деятельности лишь человеческого рода. Родовой сущностью человека, его важнейшим атрибутивным свойством, является предметная деятельность, суть которой – творчество. Однако этот атрибут не присущ человеку с рождения. В данный период он присутствует только в виде возможности. Творчество не дар природы, а приобретенное через трудовую деятельность свойство. Именно преобразующая деятельность, включение в нее являются необходимым условием развития способности к творчеству. Преобразующая деятельность человека, воспитывает в нем, субъекта творчества, прививает ему соответствующие

знания, навыки, воспитывает волю, делает его всесторонне развитым, позволяет создавать качественно новые уровни материальной и духовной культуры, т.е. творить [30].

Творческая деятельность есть главный компонент культуры, ее сущность. Культура и творчество тесно взаимосвязаны, более того взаимообусловлены. Немыслимо говорить о культуре без творчества, поскольку оно – дальнейшее развитие культуры (духовной и материальной). Творчество возможно лишь на основе преемственности в развитии культуры. Субъект творчества может реализовать свою задачу, лишь взаимодействуя с духовным опытом человечества, с историческим опытом цивилизации. Творчество в качестве необходимого условия включает в себя вживание его субъекта в культуру, актуализацию некоторых результатов прошлой деятельности людей [30].

Возникающее в творческом процессе взаимодействие между различными качественными уровнями культуры выдвигает вопрос о взаимосвязи традиции и новаторства, ибо нельзя понять природу и сущность новаторства в науке, искусстве, технике, правильно объяснить характер инноваций в культуре, языке, в различных формах социальной деятельности вне связи с диалектикой развития традиции. Следовательно, традиция является одной из внутренних детерминаций творчества. Она составляет основу, изначальную базу творческого акта, прививает субъекту творчества определенную психологическую установку, способствующую реализации тех или иных потребностей общества [44].

Фантазия выступает необходимым элементом творческой деятельности в искусстве и литературе. Важнейшая особенность воображения, участвующего в творческой деятельности художника или писателя, – его значительная эмоциональность. Образ, ситуация, неожиданный поворот сюжета, возникающий в голове писателя, оказываются пропущенными сквозь своего рода «обогащающее устройство», которым служит эмоциональная сфера творческой личности. Переживая чувства и воплощая

их в художественные образы, писатель, художник и музыкант заставляет читателей, зрителей, слушателей, в свою очередь переживать, страдать и радоваться. Бурные гениального Бетховена, музыкально – образно выраженные в его симфониях и сонатах, вызывают ответные чувства у многих поколений музыкантов и слушателей.

Можно сказать, что творчество – это решение творческих задач. При этом творческую задачу мы определяем так. Это ситуация, возникающая в любом виде деятельности или в повседневной жизни, которая осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых методов и приемов, создания какого-то нового принципа действия, технологии.

Сам термин часто может употребляться как синоним «творческая личность», «одаренная личность». Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества [55].

Таким образом, задача формирования творческого потенциала личности на различных этапах функционирования системы образования является своевременной. Способность к творчеству присуща каждому человеку. Важно вовремя увидеть эти способности в ребенке, вооружить его способом деятельности, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Большое значение в творческой деятельности имеет непрерывность творческого процесса. Практика показывает, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна. Она может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активизировать познавательную деятельность во время ее выполнения, может даже способствовать возникновению проблемной ситуации. Но эпизодическая творческая деятельность никогда не приведет к развитию творческого отношения к труду, стремления к изобретательству и рационализации, экспериментаторской и исследовательской работе, т. е. к развитию творческих качеств личности. Непрерывная, систематическая

творческая деятельность учащихся на протяжении всех лет обучения в школе непременно приведет к воспитанию устойчивого интереса к творческому труду, а, следовательно, и к развитию творческого потенциала.

В процессе развития творческого потенциала желательно опираться на положительные эмоции учащихся (удивления, радости, симпатии, переживания успеха и т.д.). Отрицательные эмоции подавляют проявления творческого мышления [55].

Однако творчество – это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, а эмоции только сопровождают его, одухотворяют деятельность человека. При решении каких-либо задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь – то и требуется развитие особых качеств ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и воображать все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

А детское творчество – это чудесная и загадочная страна, помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее.

Умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить новые подходы – все это в совокупности и составляют творческие способности.

Общие проблемы исследования механизмов творчества можно сформулировать следующим образом:

1. Анализ творчества, как конкретного явления с целью выявления в нем специфических сторон и указания на общий характер соответствующих им закономерностей.
2. Синтез итогов специальных исследований каждой из выделенных сторон с целью создания возможностей рационального управления ходом конкретной творческой деятельности, расчетом творческого потенциала.

В общей структуре творческой деятельности, рассматриваемой, как системе, можно выделить несколько основных подсистем.

Это – процесс творческой деятельности, продукт творческой деятельности, личность творца, среда и условия, в которых протекает творчество. В свою очередь в каждой из названных подсистем можно выделить их составляющие.

Процесс деятельности может иметь такие основные составляющие, как формирование замысла и его реализация.

Личность творца характеризуется способностями ума, темпераментом, возрастом, характером и т.д.

Среда и условия представляют собой физическое окружение, коллектив, стимуляторы и барьеры в творческой деятельности и т.д.

Творчество издавна делят на научное и художественное.

Построение общей теории творчества, то есть переход от эмпирических к более фундаментальным исследованиям этого сложного феномена привел к тому, что все настойчивые стали искать общие черты, присущие как научному, так и художественному творчеству.

Составления многих схем позволяют заключить, что творческий акт и обычное решение проблем имеют одинаковую психологическую структуру, которая выражается в виде этапов, включающих в себя цепь мыслительных задач.

Процесс творческой деятельности можно разбить на этап нахождения принципа решения и этап применения решения.

Причем считается, что наиболее выраженным предметом психологического исследования являются события первого этапа, так как научное творчество нельзя свести к логическим операциям «применение решения».

Более подробно можно выделить следующие этапы творческой деятельности:

1. Сосредоточения усилия и поиски дополнительной информации, подготовка к решению задачи.
2. Уход от проблемы, переключение на другие занятия (период инкубации).

3. Озарение или инсайт (гениальная идея и простая догадка скромных масштабов – то есть логический разрыв, скачок в мышлении, получения результата, не вытекающего однозначно из посылок)

4. Проверка и доработка замысла, его воплощение [8].

Можно выделить также и основные звенья творческого процесса:

- звено столкновения с новым;
- звено эврики;
- звено творческой неопределенности;
- звено скрытой работы;
- звено критики;
- звено развития решения;
- звено подтверждения и воплощения [9].

Представленные этапы можно назвать и по-другому, да и само число этапов можно увеличить или уменьшить, но в принципе творческий процесс характеризуется именно такой структурой [9].

Творчеству должны быть присущи адекватность, то есть решение должно быть действительно решением, новизна и оригинальность, доработанность.

Решением считается не просто хорошая идея, а непременно осуществленная идея, изящество и простота.

Творчество – не сплошное и непрерывное движение. В нем чередуются подъемы, застои, спады. Высшей точкой творчества, его кульминацией является вдохновение, для которого характерен особый эмоциональный подъем, ясность и отчетливость мысли, отсутствие субъективного переживания, напряжения.

У разных людей состояние вдохновения имеет разную продолжительность, частоту наступления. Выяснено, что продуктивность творческого воображения зависит главным образом от волевых усилий и является результатом постоянной напряженной работы. По словам Репина И.Е., вдохновение – это награда за каторжный труд.

Творческие решения меняют существенные методы, реже традиции, еще реже основные принципы и совсем редко – взгляд людей на мир [24].

Личность – социальное существо, включенное в общественные отношения, участвующие в общественном развитии и выполняющее определенную общественную роль.

Личностью человек может стать только в социальной среде.

Если рассматривать личность как результат развития, то следует отметить, что только на определенном уровне психического развития человек становится личностью. Этот уровень характеризуется появлением определенной направленности личности, собственных взглядов и отношений, собственных требований, оценок и самооценок. На этом уровне развития человек способен сознательно воздействовать не только на окружающую действительность, но также и на собственную личность, изменяя в своих целях самого себя.

Некоторые психологи считают, что становление личности осуществляется на всех этапах жизни человека.

Леонтьев А.Н., полагавший, что ядром личности является определенная иерархия соподчиненных друг другу мотивов деятельности человека, выдвинул предположение, согласно которому эта иерархия впервые появляется у ребенка в дошкольном возрасте [29].

Ранее нами уже было разработано такое понимание сущности личности, согласно которому личностью является человек, обладающий определенным творческим потенциалом. В русле этого понимания мы и рассматриваем основные вопросы возникновения и развития личности детей.

Личность ребенка действительно возникает в дошкольном возрасте — после трех лет, когда дошкольник становится субъектом сознательной деятельности. Однако возникновение личности ребенка связано, по нашему мнению, не с формированием у него устойчивых и соподчиненных мотивов (хотя и это очень важно), а прежде всего с тем, что именно в дошкольном

возрасте у ребенка интенсивно развивается воображение как основа творчества, созидания нового [7].

Внутреннюю связь творчества с воображением выделяют и подчеркивают многие психологи. Так, Выготский Л.С. в свое время писал: «...Все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека... является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении» [16].

И далее: «...В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [14].

Конечно ведь, у каждого человека есть зона комфорта, в которой он находится как будто бы в своем маленьком мирке. Но когда он выходит на, так сказать, новый уровень, там начинается другой, творческий мирок. И конечно же здесь не малую роль играет воображение, как основной этап становления личности и творческого педагога. Одним из ключевых показателей также является и процесс самовоспитания, под ним понимают активно–творческое отношение к себе, «достраивание» самого себя, направленное на совершенствование определенных личностных качеств, нейтрализацию несовершенств своей личности. Отправной точкой самовоспитания, личностного роста являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотношение, самооценка. Пути и способы саморазвития и самосовершенствования компетентной и конкурентоспособной личности:

Самосовершенствование – это процесс повышения уровня своей компетентности и конкурентоспособности, развития значимых качеств личности в соответствии с требованиями социума и личной программой саморазвития [50].

С точки зрения современной психологии, в основе процесса самосовершенствования лежит внутренний механизм преодоления противоречия между наличным уровнем личностного роста и некоторым

воображаемым его состоянием. Цель самосовершенствования недостижима никогда, она убегает постоянно, как линия горизонта [22].

Личность – это устойчивая система социально значимых черт, которые характеризуют индивида, продукт общественного развития и включения индивидов в систему социальных отношений посредством активной предметной деятельности и общения. Свойства личности – это то, что сближает индивидов в силу общности исторически и социально обусловленных особенностей их жизнедеятельности.

Направленность личности. В основе направленности личности лежат потребности – главный источник активности человека. Потребности – это осознание и переживание человеком нужды в том, что необходимо для поддержания жизни его организма и развитие его личности. Здесь можно рассказать о потребностях органических, связанных с нуждами нашего организма (голод, жажда), социальных (принадлежность к группе, потребность в оценке и т.д.) и духовных (стремление к знаниям, творчеству, искусству и пр.). Становление человеческой личности с развитием потребностей человека [9].

Наиболее существенными потребностями личности являются потребности в общении, в признании со стороны других людей, в дружбе, любви, труде, потребность занять достойное место в коллективе, потребность в духовном развитии [61].

Потребности человека становятся внутренними побудителями его поступков, его деятельности, т. е. мотивами. При анализе любой конкретной деятельности человека речь идет всегда о мотивах поступках и действий. Индивид становится личностью в процессе освоения социальных функций и развития самосознания, т. е. осознания своей самотождественности и неповторимости как субъекта деятельности и индивидуальности, но именно в качестве члена общества.

Стремление к слиянию с социальной общностью (к идентификации с нею) и вместе с тем – к обособлению, проявлению творческой

индивидуальности делает личность и продуктом, и субъектом социальных отношений и социального развития одновременно.

Формирование личности осуществляется в процессах социализации индивидов и направленного воспитания: освоения ими социальных норм и функций (социальных ролей) посредством овладения многообразными видами и формами деятельности. Богатство которых определяет богатство личности. Отчуждение тех или иных присущих целостному родовому человеку видов и форм деятельности обуславливает формирование односторонне развитой личности, которая воспринимает собственную деятельность как несвободную, навязанную извне, чуждую [17].

Напротив, присвоение всей целостности исторически сложившихся видов и форм деятельности каждым индивидом в обществе, лишенном классово-антагонистических противоречий, – неременная предпосылка всестороннего и гармонического развития личности.

Помимо общественных, личность приобретает черты, вытекающие из специфики условий жизнедеятельности особых социальных общностей. Членами, которых являются индивиды: классовых, социально-профессиональных, национально-этнических, социально-территориальных и половозрастных. Освоение черт, присущих этим многообразным общностям, а также социальных ролей, выполняемых индивидами в групповой и коллективной деятельности, с одной стороны, выражается в социально-типических проявлениях поведения и сознания, а с другой стороны, придает личности неповторимую индивидуальность, так как эти социально обусловленные качества структурируются в устойчивую целостность на основе психофизических свойств субъекта [17].

В качестве субъекта социальных отношений личность характеризует активная творческая деятельность, которая, однако, становится возможной и продуктивной благодаря овладению унаследованной от предшествующих поколений культурой [45].

Таким образом, под творческим потенциалом педагога понимается совокупность наличных средств, возможностей в какой-либо области, существующих в скрытом виде и способных проявиться в определенных условиях с качественно новым результатом: возникновение новых структур, нового знания, новых способов деятельности.

Задача формирования творческого потенциала личности на различных этапах функционирования системы образования является своевременной.

Способность к творчеству присуща каждому человеку. Важно вовремя увидеть эти способности в ребенке, вооружить его способом деятельности, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

1.2. Факторы формирования и развития творческого потенциала педагога

Формирование личности человека – это последовательное изменение и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе. Оно происходит на протяжении всей его жизни. Особенно важен при этом детский и юношеский возраст. Развитие человека – очень сложный процесс. Оно происходит под влиянием как внешних воздействий, так и внутренних сил, которые свойственны человеку, как всякому живому и растущему организму [31].

К внешним факторам относятся, прежде всего, окружающая человека естественная и социальная среда, а также специальная целенаправленная деятельность по формированию у детей определенных качеств личности (воспитание); к внутренним – биологические, наследственные факторы.

Развитие ребенка – не только сложный, но и противоречивый процесс – означает превращение его из биологического индивида в социальное существо – личность.

Человеческая личность формируется и развивается в деятельности и общении. В процессе развития ребенок вовлекается в различные виды

деятельности (игровую, трудовую, учебную, спортивную и др.) и вступает в общение (с родителями, сверстниками, посторонними людьми и пр.), проявляя при этом присущую ему активности, это содействует приобретению им особого социального опыта. Для нормального развития ребенка с самого его рождения, огромное значение имеет общение. Только в процессе общения ребенок может освоить человеческую речь, которая, в свою очередь, играет ведущую роль в деятельности ребенка и в познании и освоении им окружающего мира. Ведущие черты личности развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир [36].

Личностью человек становится только в обществе и только благодаря обществу. В процессе прямого косвенного общения с людьми он овладевает языком, орудиями и способами труда, методами познаниями и творчества. С самого рождения человек вступает в определении отношения с людьми и тем самым приобщается к жизненному опыту, овладевает накопленной культурой, сложившимися традициями и др. У человека чуть ли не с рождения возникает могучая потребность в общении с другими людьми [36].

Когда мы общаемся другим человеком, то мы можем познать его определенные качества- его доброту или нетерпимость, отзывчивость или грубость и пр., сравниваем его качества со своими, сверяем свои действия, поступки с тем, что ждут окружающие нас от самих. Пытаемся понять их требования, почувствовать их переживания, уловить их мнения и настроения.

В эмоциональных контактах с другими людьми у человека вырабатывается ощущение собственного достоинства, чувство защищенности. Человек не может жить без общества людей. Всегда и всюду люди живут в каких-то группах (семья, класс, школа, спортивная секция, дружеская компания и т.д.). Именно участие в таких группах дает возможность развить человеческие качества. В продолжительных и повседневных контактах люди научаются ценить друг друга, считаться с индивидуальными особенностями каждого [30].

Коллектив – это группа людей, объединенных общими целями совместной деятельности, побуждаемой общественно полезными мотивами. Люди в нем объединены деятельностью, явно полезной для общества. Взаимоотношения людей в коллективе устойчивы, носят характер взаимопомощи.

Свойства личности формируются и развиваются лучше в коллективе, как наиболее высокоорганизованной группе. «Только в коллективе индивид получает средства, дающие ему возможность всестороннего развития свои задатков», – писали Маркс К. и Энгельс Ф. в «Немецкой идеологии».

Развитие человека – это процесс количественного и качественного изменения, исчезновения старого и возникновения нового, источник и движущие силы которого скрыты в противоречивом взаимодействии как природных, так и социальных сторон личности.

Природная сторона человека развивается и изменяется на протяжении всей его жизни. Эти развития и изменения носят возрастной характер. Источник социального развития личности находится во взаимодействии личности и общества.

На формирование личности влияют три фактора: воспитание, социальная среда и наследственные задатки.

Воспитание рассматривается педагогикой как ведущий фактор, так как это специально организованная система воздействия на подрастающего человека для передачи накопленного общественного опыта.

Социальная среда имеет преимущественное значение в развитии личности: уровень развития производства и характер общественных отношений определяют характер деятельности и мировоззрение людей.

Задатки – особые анатомо- физиологические предпосылки способностей к разным видам деятельности. Наука о законах наследственности – генетика – полагает наличие у людей сотни различных задатков – от абсолютного слуха, исключительной зрительной памяти, молниеносной реакции до редкой математической и художественной

одаренности. Но сами по себе задатки еще не обеспечивают способностей и высоких результатов деятельности. Лишь в процессе воспитания и обучения, общественной жизни и деятельности, усвоения знаний и умений у человека на основе задатков формируются способности. Задатки могут реализоваться лишь при взаимодействии организма с окружающей социальной и природной средой.

Современный педагог немислим вне творчества. С позиции философии творчество – деятельность людей, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями, потребностями человека на основе объективных законов реальной действительности.

Современному детскому саду необходим педагог- профессионал, поскольку именно он закладывает основы физического, психического воспитания, развития и обучения ребенка-дошкольника, поэтому именно ему следует быть компетентным и обладать творческим потенциалом [28].

Творческая работа воспитателя детского сада постоянно связана с использованием ряда впечатлений, жизненного опыта, со специальным поиском новых данных, с овладением средствами деятельности.

Подлинное творчество, отмечают многие педагоги, проявляется тогда, когда с помощью микро- средств достигаются макро- результаты. Особенность профессиональной деятельности педагога заключается в необходимости постоянного общения с детьми, разными по индивидуально-психологическим характеристикам; родителями воспитанников, имеющими различный образовательный и возрастной статус; коллегами, администрацией детского сада и др. [44].

Данный аспект деятельности указывает на повышенную коммуникативную ответственность педагогов и необходимость обладания ими высокоразвитыми коммуникативными способностями и умениями.

Ответственность педагога дошкольного образования, связанная с формированием физического и духовного здоровья подрастающего поколения, требует не только знания основ профессиональной деятельности,

но и особого отношения к педагогическому процессу, проявляющегося в позиции педагога [44].

В современных условиях все больше появляется творчески работающих воспитателей. Это педагоги, обладающие высокой культурой, владеющие альтернативными педагогическими технологиями, индивидуальным стилем работы и добивающиеся в итоге высоких результатов в воспитании и развитии детей.

Каждый педагог должен учить и воспитывать детей через призму того, что у него лучше всего получается, что ему больше всего нравится. А чтобы определить, что же получается лучше всего, необходимо постоянно пробовать, экспериментировать, размышлять, и этот процесс должен быть бесконечным.

Нужно сотворить себя как личность, потому что, как писал Ушинский, «только личность может воспитать личность». Хороший педагог всегда учится сам. Учится, работая над собой, учится, когда передает свои знания другим [47].

Организация творческой деятельности требует от каждого педагога знания и использования вариативных технологий.

Технология творческой деятельности педагога подразумевает наличие системы и алгоритма действий, где каждый этап может быть подвергнут анализу и оценке, разложен для простоты на несколько мини-этапов, хотя следует иметь в виду, что творчество связано с вдохновением, ощущением момента, интуицией, индивидуальными свойствами человека, которые крайне сложно проектировать, сравнивать, оценивать и рекомендовать другим.

Таким образом, факторы формирования и развития творческого потенциала педагога можно разделить на две группы внешние и внутренние.

К внешним факторам относятся, прежде всего, окружающая человека естественная и социальная среда, а также специальная целенаправленная

деятельность по формированию у детей определенных качеств личности (воспитание); к внутренним– биологические, наследственные факторы.

1.3. Условия организации дошкольного образования, способствующие развитию творческого потенциала педагогов

Обобщение результатов многочисленных научно- педагогических исследований показывает, что в теории и практике педагогики можно встретить такие разновидности педагогических условий как организационно- педагогические, психолого- педагогические, дидактические условия.

Обратимся к более подробной характеристике каждой группы условий.

Первую группу выделенных условий составляют организационно- педагогические условия. Данный вид педагогических условий рассматривается учеными, во– первых, как совокупность каких- либо возможностей, обеспечивающая успешное решение образовательных задач: – совокупность объективных возможностей, обеспечивающая успешное решение поставленных задач; – совокупность возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности [25].

Другая группа ученых, развивая и конкретизируя представления об организационно- педагогических условиях развития и функционирования образовательного процесса, представляет их не только как совокупность каких- либо возможностей, способствующая эффективности решения образовательных задач, но и указывает на их направленность и непосредственное отношение к развитию и функционированию процессуального аспекта педагогического процесса с позиции управления:

– совокупность объективных возможностей обучения и воспитания населения, организационных форм и материальных возможностей, а также такие обстоятельства взаимодействия субъектов педагогического взаимодействия, которые являются результатом целенаправленного,

планируемого отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов) для достижения цели педагогической деятельности;

– принципиальные основания для связывания процессов деятельности по управлению процессом формирования профессионально– педагогической культуры личности.

Итак, изучение представленных определений понятия «организационно- педагогические условия», позволяет выделить ряд признаков, характерных для данного понятия:

- 1) данный вид условий рассматривается учеными как совокупность целенаправленно сконструированных возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса (мер воздействия), способствующих успешному решению задач педагогического процесса;
- 2) совокупность мер воздействия, отражающая рассматриваемые условия, лежит в основе управления педагогической системой (образовательным процессом или его составляющими) в той или иной ситуации;
- 3) указанные меры характеризуются взаимосвязанностью и взаимообусловленностью, обеспечивая в своем единстве эффективность решения поставленных образовательных задач;
- 4) основной функцией организационно– педагогических условий является организация таких мер воздействия, которые обеспечивают целенаправленное, планируемое управление развитием целостного педагогического процесса, то есть управление процессуальным аспектом педагогической системы;
- 5) совокупность организационно- педагогических условий подбирается с учетом структуры реализуемого процесса [38].

Организационно- педагогическими условиями повышения информационной культуры преподавателей в системе повышения квалификации является обеспечение следующих направлений учебного процесса:

1. Материально- технического оснащения: совершенствование материально-технической базы учебного процесса с помощью интенсивного внедрения современных компьютеров, телекоммуникаций и др.;
2. Расширенное использование различных современных средств телекоммуникаций и форм мобильного обучения, таких как искусственный интеллект, мультимедиа технологии, виртуальные среды, дистанционное обучение. Организационно-методического обеспечения: разработку учебных планов ПК, учитывающих разные уровни компьютерной подготовки и цели слушателей в повышении информационной культуры;
3. Использование опыта педагогов- новаторов по применению новых информационных технологий в учебном процессе, проведение методологических, организационно- методических, инновационных семинаров и конференций, открытых уроков с последующим по использованию средств телекоммуникаций в учебном процессе. Индивидуализации и личностно- ориентированного подхода: дифференцированную ориентацию на индивидуальные и групповые методы обучения с использованием компьютерных технологий;
4. Создание условий, способствующих адаптации слушателей к быстро изменяющимся условиям жизни и профессиональной деятельности; формирование готовности к непрерывному повышению квалификации в области ИКТ [47].

Многочисленные научные труды современных ученых содержат словосочетание «организационно-педагогические условия». При этом нет единого мнения среди авторов о классификации организационно-педагогических условий.

Галкина О.В., систематизировав данные исследователей, делает вывод о том, что « организационно- педагогические условия целесообразно рассматривать как совокупность взаимосвязанных информационных комплексов (предпосылок, обстановки, требований), создаваемых субъектом-руководителем на управленческом уровне и обеспечивающих управление

педагогами и их профессиональной деятельностью, а также обучаемыми и их деятельностью по достижению образовательных целей» [16].

В своей статье Галкина О.В. приводит результаты анализа 200 диссертационных работ, предметом которых были «организационно-педагогические условия». Автор систематизирует все проблемы образования, которые можно решить с помощью создания организационно-педагогические условия, на 4 группы (100% исследований).

1 группа: проблемы функционирования и развития системы образования на федеральном, региональном, муниципальном уровнях и в отдельном образовательном учреждении (25%).

2 группа: проблемы внешних связей системы и социального заказа на образование (6,6%).

3 группа: проблемы отдельных элементов и структурных компонентов образовательной системы (60,5%).

4 группа: проблемы внутренних связей между элементами образовательной системы (7,9%).

Самая обширная группа исследований – группа №3, включает, изучение управленческих аспектов учебно-воспитательного процесса и педагогической деятельности (13%), изучение различных вопросов, связанных с педагогическими кадрами (33%), изучение совершенствования структуры образовательной системы или образовательного процесса на основании выделения из содержания образовательной среды какого-либо познавательного компонента обучения (14,5%) [16].

Таким образом, треть диссертационных исследований, включающих понятие «организационно-педагогические условия», посвящена вопросам, связанным с педагогическим коллективом, а именно:

1. «организационно-педагогические условия, обеспечивающие готовность педагога к исполнению профессиональных и специфических профессиональных обязанностей; идеи сущности и содержания подготовки учителя к работе с детьми и к управленческой деятельности;

2. организационно- педагогические условия, обеспечивающие взаимодействие между членами педагогического коллектива;
3. организационно- педагогические условия подготовки педагогов к инновационной деятельности;
4. организационно- педагогические условия становления, стабилизации, адаптации педагогических кадров;
5. организационно- педагогические условия повышения квалификации, совершенствования профессионализма в условиях широкой вариативности рынка труда и быстрого старения знаний, получаемых в процессе формального базового профессионального образования» [16].

Демидова Г.А., наряду с Володиным А.А. и Бондаренко Н.Г., считают, что организационные условия выступают внешними обстоятельствами для реализации педагогических условий. Так, в работах данных авторов «организационно- педагогические условия» – это совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей образовательной деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты образовательного процесса, его целенаправленности и эффективности [20]. Мы согласимся с авторами и будем придерживаться мнения, что организационные и педагогические условия представляют собой единое целое, в котором организационные условия осуществляют поддержку возможности и сопровождение реализации педагогических условий, т.е. выступают пространственной средой для образовательной среды.

Выделяя «организационно- педагогические условия», мы исходили из того, что эффективность процесса формирования творческого потенциала педагогов может быть достигнута только в том случае, если выполняется комплекс условий. Случайные, отдельные условия не способны решить обозначенную задачу эффективно. Это объясняется сложностью процесса, сложностью решаемых задач, необходимостью разностороннего (личностного, регулятивного, познавательного, коммуникативного) формирования образовательного процесса педагогических работников [39].

Таким образом, в контексте настоящего исследования мы под организационно- педагогическими условиями будем понимать характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей пространственно- образовательной среды, реализация которых обеспечит упорядоченное и направленное эффективное функционирование, а также развитие педагогической системы.

Выводы по первой главе

Проведенный анализ теоретических аспектов проблемы развития творческого потенциала педагогов дошкольного образовательного учреждения позволил нам сделать следующие выводы:

Творческий потенциал — это совокупность средств, возможностей, существующих в скрытом виде и способных проявиться в определенных условиях.

Кто же такие творчески работающие педагоги, это те педагоги, которые обладают высокой культурой, которые владеют альтернативными педагогическими технологиями и индивидуальным стилем работы и добивающиеся в итоге высоких результатов в воспитании и развитии детей.

Каждый педагог должен учить и воспитывать детей через призму того, что у него лучше всего получается, что ему больше всего нравится. А чтобы определить, что же получается лучше всего, необходимо постоянно пробовать, экспериментировать, размышлять, и этот процесс должен быть бесконечным.

Организация творческой деятельности требует от каждого педагога знания и использования вариативных технологий.

Так же существуют факторы формирования и развития творческого потенциала педагога, которые можно разделить на две группы внешние и внутренние.

К внешним факторам относятся, прежде всего, окружающая человека естественная и социальная среда, а также специальная целенаправленная деятельность по формированию у детей определенных качеств личности (воспитание); к внутренним— биологические, наследственные факторы.

В контексте настоящего исследования мы должны рассмотреть организационно-педагогические условия, под которыми мы будем понимать характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей пространственно- образовательной среды,

реализация которых обеспечит упорядоченное и направленное эффективное функционирование, а также развитие педагогической системы.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ ДЕЙСТВЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

2.1. Организация и результаты констатирующего исследования организационно-педагогических условий и творческого потенциала педагогов ДОУ

Исследование проводилось в период с сентября 2016 по декабрь 2017 года в несколько этапов:

1. Подготовительный (сентябрь 2016 – декабрь 2016) планирование экспериментальной работы; формирование экспериментальной и контрольной групп; подбор и применение методик по повышению организационно–педагогических условий в ДОУ.
2. Экспериментальный (январь 2017 – май 2017) – проведение констатирующего исследования в экспериментальной и контрольной группах; реализация формирующего воздействия в экспериментальной группе; проведение контрольного исследования в экспериментальной и контрольной группах.
3. Обобщающий (июнь 2017–декабрь 2017) – систематизация полученных данных, их анализ; выявление динамики показателей; сравнение динамики показателей в экспериментальной и контрольной группах; заключение об эффективности проведенной работы.

Организация эксперимента осуществлялась на базе учреждения МАДОУ д/с №121 города Тюмени. В эксперименте приняли участие 45 педагогов (25 экспериментальная группа и 20 контрольная группа).

В качестве методической основы исследования организационно-педагогических условий нами используется система психодиагностических параметров (В. Н. Мясищев, Б. Ф. Ломов, С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин). Данный

комплекс измерений базируется на общеметрических категориях и, соответственно, может быть использован для характеристики различных систем [55].

Методика экспертизы образовательной среды (автор В.А. Ясвин).

Для экспертизы образовательной среды должен быть разработан аппарат ее формального описания на основе системы соответствующих параметров. Выделяются пять «базовых» параметров: широта, интенсивность, модальность, степень осознаваемости и устойчивость; а также шесть параметров «второго порядка»: эмоциональность, обобщенность, доминантность, когерентность, принципиальность, активность. Затем по каждому блоку баллы суммируются (сумма не может превышать 10 баллов), и записываются в строку «Итоговый балл». Затем, используя значения коэффициентов модальности, определяется соответствующий коэффициент для каждого параметра. Параметры оцениваются по схеме, приведенной в Приложении 1.

Подведем итоги исследования организационно-педагогических условий в экспериментальной и контрольной группах (Таблица 1), как совокупности компонентов образовательной среды. Оценивались такие компоненты:

Таблица 1

Сравнительные показатели исследования организационно-педагогических условий в экспериментальной и контрольной группах

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Обобщенность	6,4 б	Обобщенность	6,4 б
Мобильность	7,1 б	Мобильность	6,9 б
Активность	7,4 б	Активность	7,3 б
Широта	8,3 б	Широта	7,9 б
Осознаваемость	8,4 б	Осознаваемость	8,0 б
Когерентность	8,8 б	Когерентность	8,8 б
Доминантность	9,9 б	Доминантность	9,6 б
Интенсивность	10 б	Интенсивность	9,7 б
Эмоциональность	10 б	Эмоциональность	9,8 б
Устойчивость	12,1 б	Устойчивость	11,2 б

Исходя из исследования, выделим, что одними из слабых сторон сред образовательного учреждения является мобильность и активность ДОУ. Рассмотрим показатели мобильность и активность в экспериментальной и контрольной группах, в каждом из секторов в таблице 2

Таблица 2

Сравнительные результаты исследования образовательной среды по показателю «Активность» (констатирующее исследование, экспериментальная и контрольная группы)

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Трансляция достижений	2,5	Трансляция достижений	2,4
Работа со средствами массовой информации	2,5	Работа со средствами массовой информации	2,3
Социальные инициативы	2,4	Социальные инициативы	2,4
Социальная значимость выпускников	0	Социальная значимость выпускников	0

По показателям мы можем заметить, что наименьшее количество баллов набрано по критерию «Социальная значимость выпускников», данной информацией мы не обладаем, данная программа только лишь адаптирована под ДОУ, данные были бы не достоверны. Остальные три критерия оценены удовлетворительно.

Рассмотрим показатель мобильность в таблице 3.

Таблица 3

Сравнительные результаты исследования образовательной среды по показателю «Мобильность» (констатирующее исследование, экспериментальная и контрольная группы)

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Мобильность целей и содержания образования	1,8	Мобильность целей и содержания образования	1,7

Мобильность методов образования	1,5	Мобильность методов образования	1,5
Мобильность кадрового обеспечения образования	1,3	Мобильность кадрового обеспечения образования	1,0
Мобильность средств образования	2,5	Мобильность средств образования	2,5

Как мы можем заметить из таблицы 2 наименьшее количество баллов набрали сектора 2– Мобильность методов образования и 3– Мобильность кадрового обеспечения образования. По нашему мнению, эти показатели могут влиять на развитие творческого потенциала педагогов ДООУ. Т.к. мы видим, что лишь некоторые педагоги используют современные активные (интерактивные) методы обучения, а практически весь образовательный процесс строится на использовании традиционных воспроизводящих методов обучения. И, так же, очень низкий балл набран по показателю мобильность кадрового обеспечения, а именно критерий «для преподавания новых дисциплин приглашаются дипломированные специалисты соответствующего профиля», что предполагает прохождение и поиск новых учебных курсов за счет дополнительной нагрузки педагогов, которые самостоятельно осваивают их содержание и методику.

В формирующем эксперименте мы будем стараться довести до максимальных значений те параметры организационно–педагогических условий, которые представляются наиболее важными для развития творческого потенциала педагогов.

Для исследования творческого потенциала педагогов использовалась методика определения творческого потенциала по Л.Э. Уортмену (Приложение 2), в которой автор, специалист в области «организационного поведения», предлагает опросник, позволяющий человеку оценить свои творческие возможности. На каждое из 50 утверждений нужно дать один из 5 ответов:

А – совершенно согласен;

Б – согласен;

В – не знаю;

Г – не согласен;

Д – решительно не согласен.

Подводя итоги методики, мы выяснили уровень развития творческого потенциала:

от 80 до 100 единиц – высокотворческая личность (В): для высокотворческой личности характерно проявление устойчивого интереса к творческой деятельности, наличие творческой направленности, дивергентное мышление, эрудиция, умение находить новое решение на основе опыта и знаний, творческая чувствительность и инициативность

от 60 до 79 единиц – выше среднего уровня (ВС): обладает выдающимися способностями и высокой степенью одаренности.

от 40 до 59 единиц – средний уровень (С): обладает совокупностью общих и специальных способностей, разносторонними данными; является проводником нового, на практике доказывая его культурно–историческую значимость.

от 20 до 39 единиц – ниже среднего уровня (НС): проявляется в рефлексии относительно того, что «я могу» и чего «я хочу», в понимании детерминант собственного развития, в умении ставить цели и задачи по самопреобразованию и самосовершенствованию.

менее 20 единиц – не творческая личность (Н): проявляется в низкой способности анализа предметной ситуации с целью ее преобразования; в анализе текстов художественных и научных произведений, в осознании жизненных проблем и собственного опыта в решении практических задач.

Результаты исследования творческого потенциала педагогов представлены в таблицах 4 и 5 и на рисунках 1 и 2.

Таблица 4

**Результаты констатирующего исследования творческого
потенциала педагогов (по Л.Э. Уортмену, экспериментальная группа,
n=25 чел.)**

№ п/п	Имя, Ф.	Результаты	
		Баллы	Уровень
1.	Галина Б.	81	В
2.	Ольга Ч.	46	С
3.	Олеся Я.	75	ВС
4.	Юлиана Ф.	18	Н
5.	Владимир Т.	34	НС
6.	Наталья С.	91	В
7.	Анна В.	13	Н
8.	Ирина Д.	56	С
9.	Марина Б.	67	ВС
10.	Светлана М.	71	ВС
11.	Татьяна Т.	15	Н
12.	Любовь К.	10	Н
13.	Ольга Я.	51	С
14.	Оксана К.	6	Н
15.	Эльмира Ю.	16	Н
16.	Динара Т.	28	НС
17.	Маргарита К.	41	С
18.	Марина С.	68	ВС
19.	Людмила И.	55	С
20.	Марина Ш.	56	С
21.	Светлана Б.	71	ВС
22.	Ян Т.	78	ВС
23.	Ирина Л.	31	НС
24.	Ирина К.	41	С
25.	Ольга С.	37	НС
Среднегрупповой показатель		46,24	

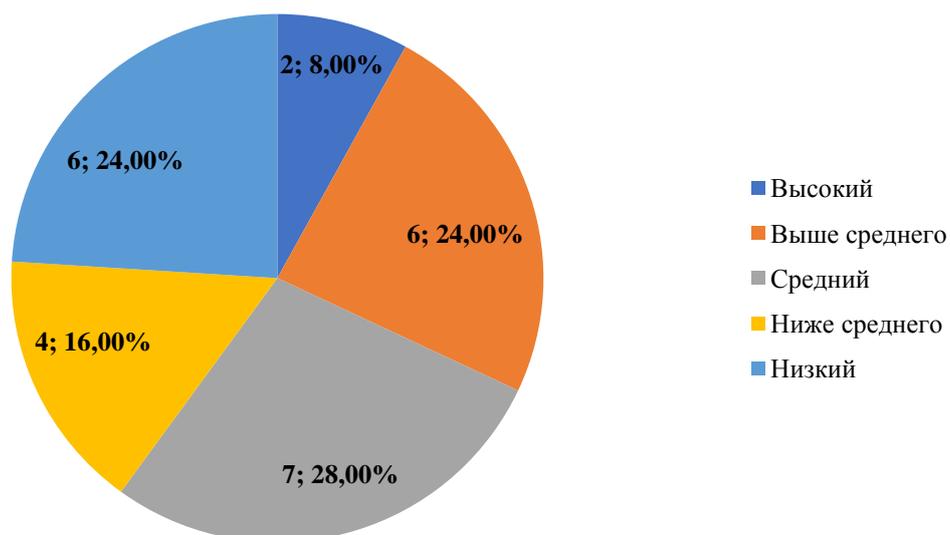


Рис. 1. Уровневые результаты констатирующего исследования творческого потенциала педагогов

(по Л.Э. Уортмену, экспериментальная группа, n=25 чел.)

Как видно из представленных данных, в экспериментальной группе 28 % (7) набрали от 40 до 59 единиц, что соответствует показателю среднего уровня творчества, 24% (6) показали уровень выше среднего – от 60 до 79 единиц и низкий уровень творчества– менее 20 единиц, уровень ниже среднего показали 16% (4), которые набрали от 20 до 39 единиц и оставшийся показатель высокотворческой личности набрали 8% (2), которые смогли набрать от 80 до 100 единиц.

Таблица 5

Результаты констатирующего исследования творческого потенциала педагогов (по Л.Э. Уортмену, контрольная группа, n=20 чел.)

№ п/п	Имя, Ф.	Результаты	
		Баллы	Уровень
1	Ольга П.	50	С
2	Маринэ Е.	37	НС
3	Гульназ К.	58	С
4	Оксана Л.	17	Н
5	Жанслу Г.	84	В
6	Ольга Н.	56	С
7	Екатерина Р.	30	НС

8	Ирина Т.	77	ВС
9	Луиза Б.	19	Н
10	Юлия А.	47	С
11	Наталья С.	73	ВС
12	Светлана Н.	13	Н
13	Артем Л.	21	НС
14	Анна К.	4	Н
15	Валентина Р.	10	Н
16	Светлана П.	66	ВС
17	Дарья А.	45	С
18	Мария Б.	70	ВС
19	Марина К.	16	Н
20	Зейналу Р.	65	ВС
Среднегрупповой показатель		39,81	

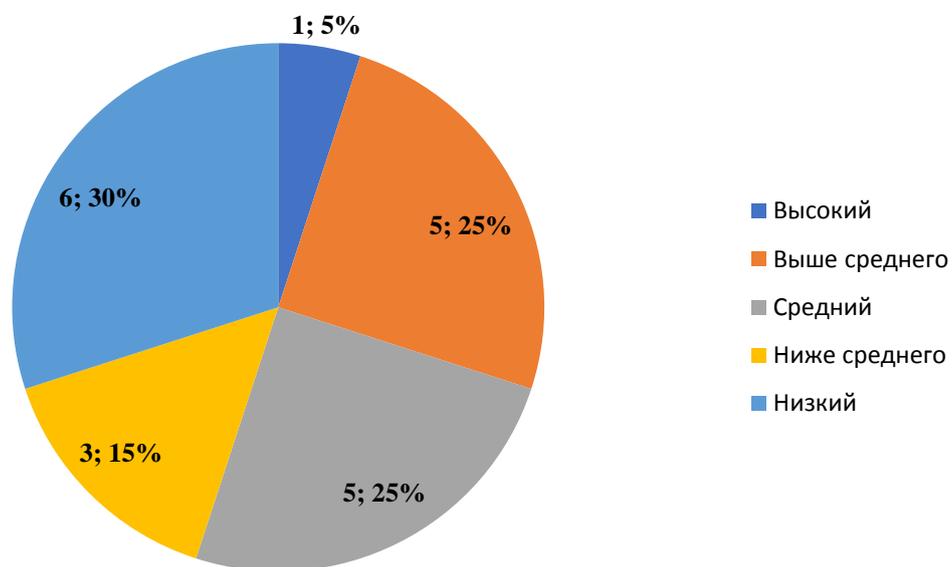


Рис. 2. Уровневые результаты констатирующего исследования творческого потенциала педагогов (по Л.Э. Уортмену, контрольная группа, n=20 чел.)

Как видно из представленных данных, в контрольной группе 25% (5) набрали от 60 до 79 единиц, что соответствует уровню выше среднего и от 40 до 59 единиц– средний уровень, 15% (3) набрали от 20 до 39 единиц–уровень ниже среднего, 30% (6) показали низкий уровень творчества набрав менее 20 единиц, и 5% (1) набрали от 80 до 100 единиц, что соответствует высокому уровню творчества.

Из представленных выше рисунков и таблиц мы можем увидеть разницу между результатами исследованиями творческого потенциала контрольной и экспериментальной группами на этапе констатирующего эксперимента на рисунке 3.

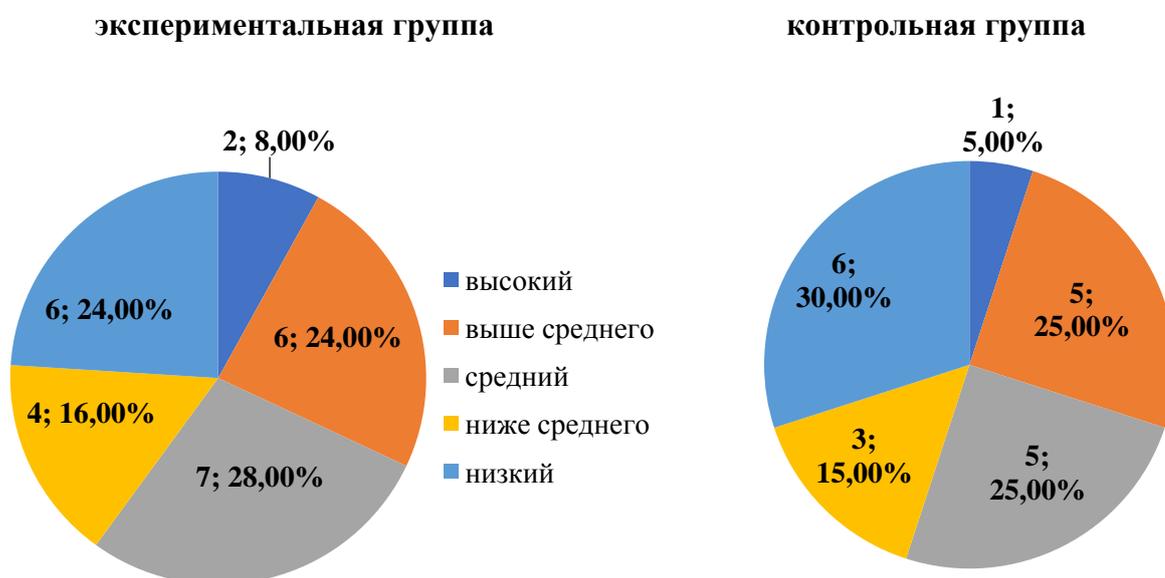


Рис. 3. Распределение по уровням творческого потенциала педагогов ДООУ в экспериментальной (n=25 чел.) и контрольной (n=20 чел.) группах (констатирующее исследование)

Как видно из представленных диаграмм в экспериментальной группе преобладают педагоги со средним уровнем творческого потенциала (28%), а в контрольной группе педагогов с этим же уровнем 25%, разница между группами незначительна, составляет 3%. Педагогам с таким уровнем развития творческого потенциала характерно обладать совокупностью общих

и специальных способностей, разносторонними данными; является проводником нового, на практике доказывая его значимость.

Наименьшее количество баллов набрали педагоги с показателем высокого уровня развития творческого потенциала в экспериментальной группе -8%, а в контрольной группе -5%, так же, как и в первом показателе разница между данными 3%. Для высокотворческой личности характерно проявление устойчивого интереса к творческой деятельности, наличие творческой направленности, дивергентное мышление, эрудиция, умение находить новое решение на основе опыта и знаний, творческая чувствительность и инициативность.

Уровень выше среднего в экспериментальной группе занимает второе место, педагогов с таким уровнем 24%, а в контрольной группе количество педагогов с данным уровнем 25%, разница 1%. По описанию Уортмена личности с таким уровнем творческого потенциала обладают выдающимися способностями и высокой степенью одаренности.

Уровнем ниже среднего обладают 16% педагогов в экспериментальной группе и 15% педагогов в контрольной группе, разница составляет 1%, и таким педагогам характерно проявляться в рефлексии относительно того, что «я могу» и чего «я хочу», в понимании детерминант собственного развития, в умении ставить цели и задачи по самопреобразованию и самосовершенствованию. Самым низким уровнем творческого потенциала в экспериментальной группе обладает 24%, а в контрольной 30%, разница 6%, и педагогам с данным уровнем развития творческого потенциала характерна низкая способность анализа предметной ситуации с целью ее преобразования; в анализе текстов художественных и научных произведений, в осознании жизненных проблем и собственного опыта в решении практических задач.

По показателям, приведенным на рис.3 мы можем видеть, что творческий потенциал на этапе констатирующего эксперимента между экспериментальной и контрольной группой отличается незначительно.

2.2. Содержание формирующего этапа исследования

Для повышения организационно–педагогических условий нами были выявлены условия повышения параметров. Рассмотрим определенные условия и методы их повышения, представленные в таблице 6.

Таблица 6

Организационно–педагогические условия образовательной среды и методы их повышения

Параметры образовательной среды	Условия повышения параметров образовательной среды
Широта образовательной среды	Хорошо развитый механизм социального партнерства: – предоставление стажерских площадок для преподавателей; – развитие программы двухстороннего обмена преподавателями; – организация общения педагогов с интересными людьми в форме бесед, круглых столов, дискуссий, мастер–класс; – организация, конференций, конкурсов профессионального мастерства или других форм массового приема гостей; – организация клубов по интересам ориентированных на профессиональную деятельность; – хорошо оборудованные кабинеты
Интенсивность образовательной среды	– практико–ориентированные формы и методы образования являются основными в реальной практике педагогов; – систематическое проведение квалифицированными специалистами соответствующей учебно–методической работы с педагогами
Обобщенность образовательной среды	– организация педагогического коллектива для того, чтобы он осознано реализовал единую образовательную стратегию; – понимание и поддержка коллективом концепции учебного заведения
Когерентность образовательной среды	– направление психолого–педагогической работы в ОУ на развитие у педагогов личностных и профессиональных качеств, необходимых для развития творческого потенциала
Активность образовательной среды	– организация трансляции достижений ОУ; – конкурентоспособность педагогов и активное участие в городских, региональных, всероссийских конкурсах
Мобильность образовательной среды	– организация целенаправленного обучения педагогов современным практико–ориентированным технологиям; – педагоги меняют свой профиль, пройдя дополнительное профессиональное обучение; – образовательный процесс будет строиться на современных наглядных пособиях и технических средствах обучения.

Для повышения показателя широты среды:

- установлено партнерское сотрудничество с близлежащими ОУ для осуществления совместных социальных проектов «Будущий школьник», «Я-здоровый малыш»;
- организовано общение педагогов с интересными людьми в форме бесед, круглых столов, дискуссий: «Синдром эмоционального выгорания. Что это?», «Не в тягость-а в радость!».

Для повышения показателя когерентности среды:

- усиление практической подготовки педагогов в соответствии с современными требованиями (компьютерную, коммуникативную, валеологическую, экономическую);
- более четкое направление психологической работы на развитие у педагогов личностных качеств, необходимых для успеха в современном обществе (целеустремленности, решительности, ответственности, работоспособности и т.п.).

Для повышения показателя интенсивности среды:

- проведено обучение педагогов интерактивным формам и методам проведения занятий.

Для повышения показателя обобщенности среды:

- проведен цикл семинаров для полного понимания всеми педагогами Концепции образовательного учреждения.

Для повышения показателя активности среды:

- предоставление особого внимания общению педагогов и родителей в неформальной обстановке (как в ДОУ, так и за его пределами).

Для повышения показателя мобильности среды:

- организованы выезды дипломированных специалистов на базу ДОУ, для проведения консультаций по интересующим темам
- произведено повышение затратных средств на методические пособия.

Для повышения уровня творческого потенциала педагогов нами была использована система заданий, позволяющих развить творческий потенциал (Таблица 7). На выполнение одного задания и на подведение его итогов давалась одна неделя.

Таблица 7

План выполнения заданий для развития творческого потенциала педагогов

№п/п	Задание	Время исполнения	Краткое содержание
1	Твоя путеводная звезда	16.01.2017	Дать интервью и записать его на видео
2	Азарт или энтузиазм	23.01.2017	В течении дня имитировать азарт и энтузиазм
3	Дневник и три вопроса	30.01.2017	Завести дневник и в конце каждого дня отвечать на три вопроса
4	Освобождаем свое рабочее пространство	06.02.2017	Уборка и избавление от ненужных вещей, отвечая на три вопроса.
5	Лошадь должна быть живой	13.02.2017	Ответ в дневнике на 4 вопроса
6	Технологии	20.02.2017	Знакомство с технологией BYOD (bring your own device)– «принеси с собой свое устройство»– КАНООТ
7	Испытание для силы воли	27.02.2017	Провести 12 часов без социальных сетей и мессенджеров
8	Приемы, которые помогут сделать урок интересным	06.03.2017	Применение новых приемов
9	Приемы, которые помогут сделать урок интересным–2	13.03.2017	Применение новых приемов
10	Благодарю тебя!	20.03.2017	Найти человека, которому благодарен и сказать ему: «Спасибо!»
11	Мозговой штурм	27.03.2017	Провести мозговой штурм на любую из предложенных тем
12	Русская рулетка	03.04.2017	Выбор из списка варианта проведения дня
13	Необычные впечатления	10.04.2017	Ответить на два вопроса
14	Дирижируем занятием	17.04.2017	Команда Дай помощь себе Резюме
15	Считаешь ли ты себя отважным оратором?	24.04.2017	Интрига Пираньи Табу Реклама Обратный отсчет
16	QR– коды в работе	01.05.2017	Знакомство с программой Plickers
17	Большое волшебство	08.05.2017	

18	Поиск команды	15.05.2017	Поиск новых знакомых через соц.сети
19	Будь здоров!	22.05.2017	Как улучшить свое здоровье? Сделать определенный шаг из списка выше
20	Суперсвидание	29.05.2017	30 поводов, чтобы любить себя.
Дополнительные задания			
Участие в проекте «Педагог–открытая книга»			
Защита педагогических портфолио			
Заключительный педагогический совет			
Семинар «Развитие творческого потенциала педагога как условие успешной педагогической деятельности»			
<u>Игры для развития творческих способностей (Приложение 3)</u>			
<u>Задания для развития творческих способностей (Приложение 4)</u>			

Первым из заданий для педагогов было дать интервью самому себе, давался ряд вопросов, на которые нужно было заранее подготовить ответы и рассказать об этом на камеру, после этого выполнялся анализ видео. Называлось оно «Твоя путеводная звезда».

Следующее задание называлось «Азарт или энтузиазм». Здесь педагогу предлагалось целый день имитировать азарт или энтузиазм и ответить на вопрос как бы я действовал если бы, я его не применял.

Задание дневник и три вопроса. Здесь участникам предлагалось завести свой дневник, где в конце каждого дня они будут отвечать на три вопроса: 1. Какой лучший момент ты пережил на работе за сегодня? Или вне работы? 2. Я горд, что сумел найти в себе силы/смелость/время, чтобы...3. Если бы я мог прожить этот день заново, то что бы я изменил/было бы лучше если бы я.

Четвертое задание называлось освобождаем свое рабочее пространство. Педагогам предлагалось найти то место где они находятся чаще всего, это могло быть не только на работе, но и дома и выкинуть все лишнее, убрать хлам и все ненужное. При возникших трудностях задавалось три вопроса: 1. Пользовался ли я этой вещью последний год? 2. Будет ли польза от этой вещи в ближайший год? 3. Приносит ли эта вещь мне радость?

Пятое задание- «Лошадь должна быть живой». Ответы на вопросы.

1. Как учитель может разжечь внутренний огонь интереса
2. Чему и как нужно учить детей в современном мире?
3. Как обучать ребенка, что бы он был успешным и востребованным в будущем?

4. Часто ли ты используешь «хлыст» на занятиях? Всегда ли оправдано его применение?

Задание шесть. Изучение новой технологии BYOD и КАНООТ, которые педагог может применить на занятиях.

Задание семь. Испытание для силы воли. Провести 12 часов без соц. Сетей и мессенджеров.

Задание восемь и девять. Обсуждались и применялись приемы которые смогут сделать занятие интересней.

Задание десять. Благодарю тебя! Педагогам предлагалось благодарить детей или коллег, руководство.

Задание одиннадцать. Мозговой штурм. Провести мозговой штурм с детьми по одной из насущных проблем. Пройдя три шага: Банк идей, анализ идей, обработка результатов.

Задание двенадцать. Русская рулетка. Вытянуть одно задание из ряда: день правды, день внутреннего ребенка, внедрение мини-привычки, составление поминутного плана на день, комплементарный день.

Задание тринадцать. Необычные впечатления. Предлагалось ответить на два вопроса, чтобы поднять планку: 1. Если бы класс был пуст, стал бы ты вести урок? 2. Есть ли в твоём арсенале уроки на которые ты бы мог продавать билеты?

Задание четырнадцать. Дирижируем занятием. 1. Даём четкую команду детям. 2. Даём себе помочь. 3. Даём резюмировать занятие детям.

Задание пятнадцать. Считаешь ли ты себя отважным оратором? Техники: 1. Интригующие истории. 2. Плавание с пираньями. 3. Табу. 4. Реклама. 5. Обратный отсчет.

Задание шестнадцать. Изучение новой технологии. Работа с QR-кодами и программа Plickers.

Задание семнадцать. Большое волшебство.

Задание восемнадцать. Поиск команды. Педагогам предлагалось найти команду, можно было сделать это через соц. Сети, найти педагога или пообщаться и узнать, что- то новое на форуме.

Задание девятнадцать. Будь здоров! Ответить на вопрос какие улучшения необходимы тебе в сфере здоровья? И сделать конкретный шаг из списка.

Задание двадцать. Супер свидание. Написать 30 поводов чтобы любить себя и сводить себя на свидание (кафе, ресторан, кино).

Сделать вывод ответив на три вопроса:

1. Какие события в дневнике ты отмечал чаще всего?
2. Какие победы ты совершил, чем чаще всего гордился?
3. О чем чаще всего жалел, как это можно исправить в дальнейшем?

2.3. Результаты контрольного исследования и общая оценка эффективности экспериментальной работы

Рассмотрим результаты контрольного исследования творческого потенциала педагогов ДОУ.

Таблица 8

Результаты контрольного исследования творческого потенциала педагогов (по Л.Э. Уортмену, экспериментальная группа, n=25 чел.)

№ п/п	Имя, Ф.	Результаты	
		Баллы	Уровень
1.	Галина Б.	83	В
2.	Ольга Ч.	50	С
3.	Олеся Я.	76	ВС
4.	Юлиана Ф.	25	НС
5.	Владимир Т.	46	С
6.	Наталья С.	92	В
7.	Анна В.	25	НС
8.	Ирина Д.	85	В
9.	Марина Б.	63	ВС

10.	Светлана М.	74	ВС
11.	Татьяна Т.	45	С
12.	Любовь К.	84	В
13.	Ольга Я.	49	С
14.	Оксана К.	15	Н
15.	Эльмира Ю.	20	Н
16.	Динара Т.	86	В
17.	Маргарита К.	47	С
18.	Марина С.	69	ВС
19.	Людмила И.	74	ВС
20.	Марина Ш.	94	В
21.	Светлана Б.	70	ВС
22.	Ян Т.	78	ВС
23.	Ирина Л.	87	В
24.	Ирина К.	78	ВС
25.	Ольга С.	74	ВС
Среднегрупповой показатель		63,56	

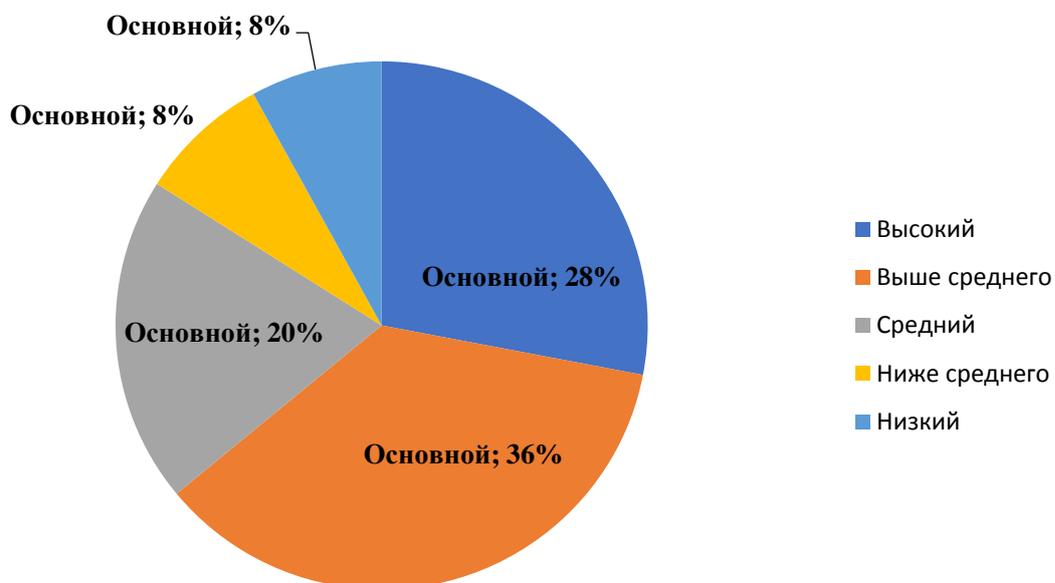


Рис. 4. Уровневые результаты контрольного исследования творческого потенциала педагогов

(по Л.Э. Уортмену, экспериментальная группа, n=25 чел.)

Таблица 9

Результаты контрольного исследования творческого потенциала педагогов (по Л.Э. Уортмену, контрольная группа, n=20 чел.)

№ п/п	Имя, Ф.	Результаты	
		Баллы	Уровень
1	Ольга П.	45	С

2	Маринэ Е.	49	С
3	Гульназ К.	66	ВС
4	Оксана Л.	37	НС
5	Жанслу Г.	81	В
6	Ольга Н.	65	ВС
7	Екатерина Р.	50	С
8	Ирина Т.	85	В
9	Луиза Б.	26	НС
10	Юлия А.	85	В
11	Наталья С.	90	В
12	Светлана Н.	24	НС
13	Артем Л.	69	ВС
14	Анна К.	16	Н
15	Валентина Р.	26	НС
16	Светлана П.	81	В
17	Дарья А.	75	ВС
18	Мария Б.	94	В
19	Марина К.	37	НС
20	Зейналу Р.	87	В
Среднегрупповой показатель		59,4	

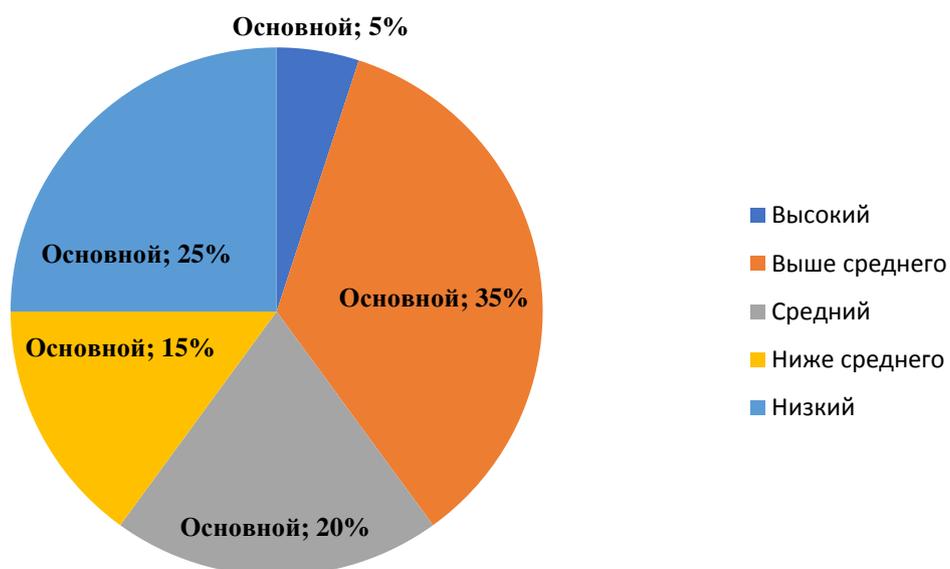


Рис. 5. Уровневые результаты контрольного исследования творческого потенциала педагогов (по Л.Э. Уортмену, контрольная группа, n=20 чел.)

По результатам проведенного исследования мы можем увидеть положительную динамику как у экспериментальной группы, так и у контрольной группы. Посмотрим нагляднее на Рис. 6.

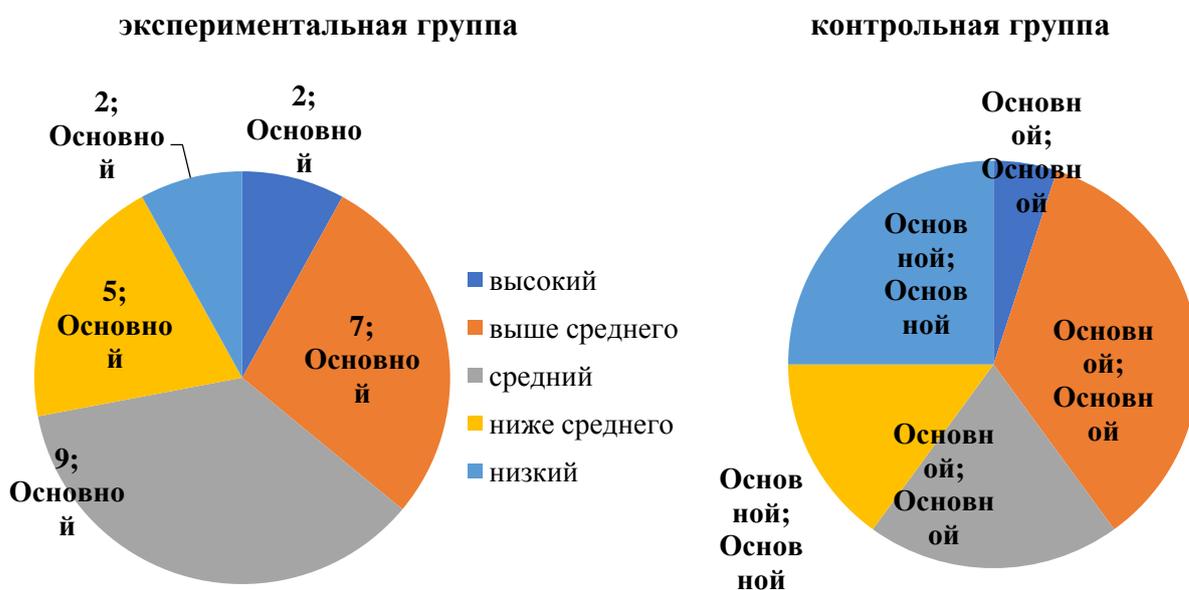


Рис.6. Динамика исследования творческого потенциала педагогов ДОУ (экспериментальная и контрольная группы)

Как мы можем заметить, прослеживается положительная динамика после проведения формирующего эксперимента на базе ДОУ. В экспериментальной группе, если сравнивать результаты констатирующего и контрольного исследований, можно заметить значительный скачок. На момент исследования творческого потенциала с высоким уровнем творчества было 8%, стало 6,9%. С показателем выше среднего было 24% педагогов, а стало 24,14%, педагогов со средним уровнем стало на 3% больше, было 28%, стало 31,03%. Педагогов с уровнем ниже среднего было 16%, стало 17,24% и с низким уровнем было 24%, а стало 20,69%.

Также мы можем обратить внимание и на повышение показателей в контрольной группе. Которые связаны с влиянием условий среды данного учреждения, т.к. формирующего эксперимента с педагогами второго корпуса не проводилось.

Таким образом, мы видим, что, применяя систему заданий мы добились повышения творческого потенциала у педагогов ДОУ.

Выводы по второй главе

Во второй главе мы показали апробацию формирующего эксперимента на базе исследования в коллективе МАДОУ д/с №121 города Тюмени.

Мы оценивали организационно- педагогические условия развития творческого потенциала при помощи методики оценки образовательной среды Витольда Альбертовича Ясвина. И после разрабатывали план по повышению тех показателей, которые влияют именно на творческий потенциал педагогов детского сада.

Не смогли мы и пройти мимо творческого потенциала педагогов в исследовании этого компонента нам помогла методика Уортмена по оценке творческого потенциала, педагоги отвечали на 50 вопросов о себе, после баллы подсчитывались и каждому присваивался, в зависимости от набранных баллов, тот или иной уровень творческого потенциала: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего и низкий. На момент диагностики было всего лишь два педагога, которые обладали высоким творческим потенциалом. Для высокотворческой личности характерно проявление устойчивого интереса к творческой деятельности, наличие творческой направленности, дивергентное мышление, эрудиция, умение находить новое решение на основе опыта и знаний, творческая чувствительность и инициативность. Тогда, когда менее 20 единиц, т.е. нетворческая личность показали шесть педагогов детского сада, проявляется которая низкой способности анализа предметной ситуации с целью ее преобразования; в анализе текстов художественных и научных произведений, в осознании жизненных проблем и собственного опыта в решении практических задач.

После проведения формирующего эксперимента, который был, соответственно направлен на развитие творческого потенциала, мы увидели положительную динамику в экспериментальной группе. Повышали мы творческий потенциал с помощью специальной программы, разработанной Куликовой И. #ЯТАЛАНТ. Она состояла из множества интересных заданий и очень понравилась нашими педагогами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Только творческий педагог может воспитать творческого ученика, мы понимаем, что и творческого педагога развить очень важно, но как это сделать. Важно, что наша работа на исследование творческого потенциала педагогов ДООУ, а в детском саду творчество является важнейшим качеством педагога.

Творческая работа воспитателя детского сада постоянно связана с использованием ряда впечатлений, жизненного опыта, со специальным поиском новых данных, с овладением средствами деятельности.

Организация творческой деятельности требует от каждого педагога знания и использования вариативных технологий.

В своей работе мы опирались на исследования, посвященные специфике педагогического творчества, сущности творческого саморазвития, самообразования личности, педагогическим инновациям, опирались на идеи о профессионализме педагога, творческой природе его труда.

В результате проведенного на базе МАДОУ д/с №121 города Тюмени эксперимента нашла свое подтверждение гипотеза о том, что Развитие творческого потенциала педагогов дошкольного образовательного учреждения будут более результативным, если при формировании среды образовательного учреждения будут созданы следующие организационно-педагогические условия:

– будут определены концептуальные идеи и теоретические основы процесса формирования творческого потенциала воспитателя детского сада (сущность, направления, принципы, признаки), выявлено содержание и характеристики творческих позиций воспитателя;

– будет разработана и апробирована программа формирования творческого потенциала воспитателя детского сада методикой, которая определяет основные подходы к развитию творческих позиций воспитателя.

Педагоги данного учреждения показали положительную динамику в развитии творческого потенциала и конечно, применяя условия по

повышению организационно- педагогических условий мы добились повышения показателей.

В работе с педагогами в предложенной программе применялись современные интерактивные методики, которые для них были новы и применяются ими и по сей день.

Материалы и результаты проведенного исследования могут быть использованы при проведении тренингов по повышению творческого потенциала педагогов разных образовательных учреждений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абовский, Н.П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений [Текст] / Н.П. Абовский. – М.: СИНТЕГ, 1998. – 290 с.
2. Алексеева, Е.А. Творческий потенциал личности [Текст] / Е.А. Алексеева. – Нижний Новгород: ВГАВТ, 1998. – 30 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
4. Белая, К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие [Текст] / К.Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 90 с.
5. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы [Текст] / К. Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
6. Болотина, Л.Р., Комарова, Т.С., Баранов, С.П. Дошкольная педагогика [Текст] / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – М.: Изд.центр «Академия», 1998. – 240 с.
7. Браже, Т.Г. Развитие творческого потенциала и изучение профессионального мастерства учителя литературы. Методические рекомендации [Текст] / Т.Г. Браже. – Ленинград: «Академия», 1996. – 104с.
8. Буре, Р.З., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети [Текст] / Р.З. Буре, Л.Ф. Островская. – М.: «Автор», 1985. – 143 с.
9. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением [Текст] / М.Е. Бурно. – М.: Медицина, 1989. – 42 с.
10. Васильева, М., Юнг, Т. О развитии творческого потенциала дошкольников [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2006. №2. – С. 9.
11. Вишнякова, Н.Ф. Креативная психопедагогика [Текст]/ Н.Ф. Вишнякова. – Мн., М.: Альфа-книга, 1995. – 239 с.
12. Войтина, Н.И. Организационно-педагогические условия эффективности контрольно-аналитической деятельности в педагогическом колледже [Текст] / Н.И. Войтина. – Магнитогорск: МарТ, 2001. – 190 с.

13. Волобуева, Л.М. Работа старшего воспитателя ДОО с педагогами [Текст] / Л.М.Волобуева. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 96 с.
14. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С.Выготский. – М.: «Юрайт», 1986. – 119 с.
15. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 96с.
16. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Профи, 1991. – 529 с.
17. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Смысл; Эксмо, 2005. – 1136 с.
18. Гинзбург, М.Р. Личностное самоопределение как психологическая проблема [Текст] / М.Р. Гинзбург. – М.: Мартин, 1988. – 27 с.
19. Гребенкина, Л.К., Байкова, Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учеб. пособие [Текст] / Л.К. Гребенкина, Л.А. Байкова. – М.: Оникс, 2000. – 256 с.
20. Давыдов, В.В. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: «Большая российская энциклопедия», 1993. – 1617 с.
21. Дмитриев, А.Е. Хрестоматия по педагогике [Текст] / А.Е. Дмитриев. – М.: Просвещение, 1985. – 415 с.
22. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – М.: Латерна Вита, 1995. – 335 с.
23. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: Знание, 1986. – 197 с.
24. Едешко, В.И. Дошкольная педагогика. Уч.пособие для студ.учил. [Текст] / В.И. Едешко. – М.: Просвещение, 1986. – 415 с.
25. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие [Текст] / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2006. – 176 с.

26. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
27. Звездина, Г.П. Эмоциональное выгорание у воспитателей ДОУ [Текст] / Г.П. Звездина. – М.: Издательство психотерапии, 2004. – 6 с.
28. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности [Текст] / И.П. Калошина. – М.: Юнити-Дана, 2003. – 430 с.
29. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении: книга для учителя [Текст] / В.А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с.
30. Кан-Калик, В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
31. Кибалюк, И.В. Методы инновационного развития кадрового потенциала организации [Электронный ресурс] / ЭКОНОМИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА – режим доступа: <http://economy-lib.com/metody-innovatsionnogo-razvitiya-kadrovogo-potentsiala-organizatsii> (дата обращения 12.03.2017).
32. Коджаспирова, Г.М. Культура профессионального самообразования педагога: пособие [Текст] / Г.М. Коджаспирова. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 328 с.
33. Кудрявцев, В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития [Текст] / В.Т. Кудрявцев. – М.: Профи, 1995. – 70 с.
34. Кудрявцев, В., Синельников, В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В.Кудрявцев, В. Синельников. – М: Профи, 1995. – 59 с.
35. Кулюткин, Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно–смысловой анализ [Текст] / Ю.Н. Кулюткин. – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – 84 с.
36. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 128 с.

37. Мажар, Н.Е., Подымова, Л.С. Креативная парадигма образования в исследованиях научной школы В.А. Сластенина [Текст] / Н.Е. Мажар, Л.С. Подымова. – М.: Прометей, 2000. – 199 с.
38. Мартишина, Н.В. Монография. Становление и развитие творческого потенциала педагога в системе непрерывного педагогического образования [Электронный ресурс] / ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА: Авторефераты, диссертации, методички, учебные программы, монографии – режим доступа: <http://diss.seluk.ru/monografiya/751969-1-nv-martishina-stanovlenie-razvitie-tvorcheskogo-potenciala-pedagoga-sisteme-neprevrивnogo-pedagogicheskogo-obrazovaniya-monografiya-rua.php> (дата обращения 22.09.2017).
39. Москвичева, Л.Н. Эстетическое развитие личности и ее творческий потенциал [Текст] / Л.Н. Москвичева. – М.: Знание, 1985. – 64 с.
40. Мудрик, А.В. Учитель: мастерство и вдохновение [Текст] / А.В. Мудрик. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.
41. Мэй, Р. Мужество творить: очерк психологии творчества [Текст] / Р. Мэй. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 60 с.
42. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. – М.: Политиздат, 1984. – 944 с.
43. Петровский, А. М. Психология. Словарь [Текст] / А.М. Петровский. – М.: Политиздат, 1990. – 448 с.
44. Пидкасистый, П.И. Педагогика. Учебное пособие [Текст] / П.И. Пидкасистый. – М.: Высшее образование, 2007. – 430 с.
45. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
46. Поташник, М.М. Педагогика и психология. Как развивать педагогическое творчество [Текст] / М.М. Поташник. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 448 с.
47. Прохорова, Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников [Текст] / Л.Н. Прохорова. – М.: 5 за знания, 2007. – 255 с.

48. Решетько, В.С. Диагностика педагогического мастерства и педагогического творчества (опыт, критерии, измерения, прогнозирование): в 3 ч. [Текст] / В.С. Решетько. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 1996. – 95 с.
49. Роботова, А.С. Введение в педагогическую деятельность [Текст] / А.С. Роботова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
50. Рындак, В.Г., Москвина А.В. Личность. Творчество. Развитие: учеб.метод. пособие. [Текст] / В.Г. Рындак, А.В. Москвина. – М.: Педагогический вестник, 2001. – 290 с.
51. Рындак, В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия): монография [Текст] / В.Г. Рындак. – М.: Педагогический вестник, 1997. – 244 с.
52. Рындак, В.Г. Творчество: Краткий педагогический словарь [Текст] / В.Г. Рындак. – Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2001. – 108 с.
53. Слостенин, В.А., Подымова, Л.С. Готовность педагога к инновационной деятельности [Текст] / В.А. Слостенин, Л.С. Подымова. – М.: МАГИСТР, 1997. – 224 с.
54. Степанов, Е. Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания [Текст] / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. – М.: ТЦ "Сфера", 2002. – 420 с.
55. Страунинг, А.М. Методы активизации творческого мышления [Текст] / А.М. Страунинг. – Обнинск: Росток, 1997. – 46 с.
56. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев: «Рядянська школа», 1973. – 90 с.
57. Ушинский, К.Д. О пользе педагогической литературы [Текст] / К.Д. Ушинский– М.: Институт русской цивилизации, 1948. –326 с.
58. Федоров, С.А. Автореферат. Развитие творческого потенциала педагога в процессе научно-методической деятельности [Электронный ресурс] / - Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов - режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala->

pedagoga-v-protssesse-nauchno-metodicheskoi-deyatelnosti (дата обращения 26.04.2017).

59. Халперн, Д. Психология критического мышления [Текст] / Д. Халперн. – СПб.: Питер, 2000. – 30 с.
60. Шалин, М. И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника [Текст] / М.И. Шалин. – СПб.: Реноме, 2013. – 49 с.
61. Щуркова, Н.Е. Практикум по педагогической технологии [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 1998 – 244 с.
62. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е.Л. Яковлева. – М.: "Флинта", 1997. – 224 с.
63. Яникеев, М.И. Общая и социальная психология: Учебник для вузов. [Текст] / М.И. Яникеев. – М.: Изд-во гр. НОРМА–ИНФА М, 2000. – 187 с.
64. Ясвин, В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде [Текст] / В.А. Ясвин. – М.: Молодая гвардия, 1997. -45 с.
65. Яцкова, О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе [Текст] / О.Ю. Яцкова. – Челябинск: Два комсомольца, 2012. –26 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МЕТОДИКА ЭКСПЕРТИЗЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ (В.А. ЯСВИН)

ШИРОТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Широта – качественно-содержательная характеристика, показывающая какие субъекты, объекты, процессы и явления включены в данную образовательную среду.

Итоговый балл		8,3
1. Местные экскурсии (пешком, на городском и пригородном транспорте)		
1.1	Практически не проводятся	0,2
1.2	Проводятся, но не для всех воспитанников	0,8
1.3	Каждый дошкольник раз в году имеет возможность принять участие	0
1.4	Каждый дошкольник не менее двух раз в году имеет возможность принять участие	0
1.5	Периодически проводимые экскурсии как неотъемлемая часть образовательного процесса	0,25
1.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 1,25 балла)	
2. Путешествия		
2.1	Практически не бывает	1,25
2.2	Не для всех воспитанников	0
2.3	Каждый дошкольник раз в году имеет возможность принять участие	0
2.4	Каждый дошкольник не менее двух раз в году имеет возможность принять участие	0
2.5	Поездки дошкольников в другие города как неотъемлемая часть образовательного процесса	0
2.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 1,25 балла)	
3. Обмен педагогами		
3.1	Обмен педагогами с другими учебными заведениями не производится	0
3.2	Обмен педагогами с другими учебными заведениями носит разовый, эпизодический характер	0,3

3.3	Педагоги имеют возможность какое–то время работать (стажироваться) в других учебных заведениях	0,3
3.4	Педагоги (специалисты) из других учреждений и организаций систематически работают в детском саду	0,1
3.5	Реализуется программа постоянного двустороннего обмена преподавателями с другими отечественными или/и зарубежными образовательными учреждениями	0
3.6	Другое место предложенного (от 0,1 до 1,25 балла)	
4. Обмен воспитанниками		
4.1	Обмен воспитанниками с другими учебными заведениями не производится	0
4.2	Обмен воспитанниками с другими учебными заведениями носит разовый эпизодический характер	0
4.3	Производится систематический прием дошкольников из других образовательных учреждений	0,7
4.4	Воспитанники имеют возможность какое–то время ходить в другие образовательные учреждения	0,3
4.5	Реализуется программа постоянного двустороннего обмена воспитанниками с другими отечественными или/и зарубежными образовательными учреждениями	0
4.6	Другое место предложенного (от 0,1 до 1,25 балла)	
5. Широта материальной базы		
5.1	Воспитанники в основном находятся в необорудованных помещениях	0,3
5.2	Занятия проводятся в основном в специализированных оборудованных помещениях, но некоторых необходимых специализированных помещений пока не хватает	0,2
5.3	Имеется полный набор необходимых методически и технически оснащенных специализированных помещений	0,2
5.4	Наряду со «стандартным набором» хорошо оборудованных помещений имеются какие–либо дополнительные образовательные структуры	0
5.5	Имеются все необходимые оборудованные помещения, а также организована возможность доступа педагогов к сети Интернет	0,3
5.6	Другое место предложенного (от 0, 1 до 1,25 балла)	
6. Посещение учреждений культуры (театры, концерты, выставки и т.д.)		
6.1	Практически не бывает	0

6.2	Не для всех воспитанников	0
6.3	Каждый дошкольник раз в полгода имеет возможность посещения	0
6.4	Каждый дошкольник раз в четверть имеет возможность посещения	0
6.5	Периодические посещения учреждений культуры как неотъемлемая часть образовательного процесса	1
6.6	Другое вместо предложенного (от 0, 1 до 1,25 балла)	
7. Гости		
7.1	Воспитанники общаются практически только со своими педагогами, гости приглашаются крайне редко	0
7.2	Гости (специалисты, ветераны, депутаты и т.д.) периодически выступают с рассказами и лекциями перед воспитанниками и педагогами	0,2
7.3	Родители активно привлекаются к воспитательной работе, участвуют в различных мероприятиях вместе с детьми (походы, веселые старты, творческие выставки)	0,6
7.4	Периодически организуется общение воспитанников и педагогов с интересными людьми в форме бесед, круглых столов, дискуссий и т.п.	0,1
7.5	Периодически организуются фестивали, праздники, конференции или другие формы массового приема гостей	0,3
7.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 1,25 балла)	
8. Возможности выбора образовательных сред		
8.1	Кроме занятий в своей группе у воспитанников практически нет других образовательных возможностей	0,1
8.2	Некоторые воспитанники имеют возможности для занятий в различных кружках, секциях, клубах по интересам	0,5
8.3	Каждый воспитанник может заниматься в кружках, секциях, клубах по интересам	0,2
8.4	Воспитанники имеют возможности выбора занятия	0,1
8.5	Воспитанники имеют возможности выбора педагога	0
8.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 1,25 балла)	

ИНТЕНСИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Интенсивность – структурно– динамическая характеристика, показывающая степень насыщенности образовательной среды условиями, влияниями и возможностями, а также концентрированность их проявления.

Итоговый балл		10
1. Уровень требований к воспитанникам		
1.1	К знаниям воспитанников предъявляются пониженные требования (обусловлено особенностями контингента учащихся: слабым здоровьем, педагогической запущенностью и т.п.)	0
1.2	Требования к знаниям воспитанников, как правило, не превышают соответствующих требований госстандарта	1,25
1.3	Требования к некоторым воспитанникам выходят за рамки госстандарта	0
1.4	Ко всем воспитанникам предъявляются повышенные требования	0
1.5	Образовательный процесс по ряду образовательных областей ведется по усиленным программам	1,25
1.6	Другое вместо предложенного (от 0, 1 до 2,5 балла)	
2. Интерактивные формы и методы		
2.1	В образовательном процессе преобладают традиционные методы, основанные на воспроизведении воспитанниками усвоенного материала	0,5
2.2	Некоторые педагоги на отдельных занятиях используют интерактивные (« диалоговые») формы и методы (тренинги, игры и т.д.)	0,5
2.3	Большинство педагогов стремится использовать интерактивные формы и методы образования	0,8
2.4	Педагогическим коллективом декларирован приоритет интерактивного образовательного процесса в данном образовательном учреждении	0
2.5	Интерактивные формы и методы образования являются основными в реальной практике педагогов, квалифицированными специалистами систематически проводится соответствующая учебно–методическая работа с педагогами	0,7
2.6	Другое вместо предложенного (от 0, 1 до 2,5 балла)	
3. Учебная нагрузка воспитанников		
3.1	Часто в ходе уроков воспитанники остаются «недогруженными» учебными заданиями, могут заниматься посторонними делами, скучать, болтать и т.п.	0
3.2	Занятия проходят достаточно интенсивно, при этом педагоги стараются давать минимум домашних заданий;	0,25
3.3	После занятий воспитанники обычно идут на другие дополнительные занятия;	0,25
3.4	После занятий воспитанники остаются для дополнительных занятий; а также получают объемные домашние задания	0

3.5	Практически все время воспитанники так или иначе связаны с образовательным процессом	2
3.6	Другое вместо предложенного (от 0, 1 до 2,5 балла)	
4. Организация активного отдыха		
4.1	Выходные дни воспитанники, как правило, проводят в семьях	0,5
4.2	В выходные дни для воспитанников систематически проводятся рекреационно–образовательные мероприятия (клуб выходного дня, праздники и т.п.)	0,5
4.3	На выходные и праздники большинство воспитанников включены в рекреационно–образовательный процесс (походы, конкурсы, олимпиады, фестивали и т.п.)	0,5
4.4	На период выходных происходит организация по выезду воспитанников вместе с родителями на природу, в лес	0,5
4.5	Образовательным учреждением разработана и реализуется специальная программа организации активного отдыха воспитанников (как в выходные дни, так и на период праздников)	0,5
4.6	Другое вместо предложенного (от 0, 1 до 2,5 балла)	

ОСОЗНАВАЕМОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Осознаваемости образовательной среды – степень включенности в нее субъектов образовательного процесса.

Итоговый балл		8,4
1. Уровень осведомленности о дошкольном образовательном учреждении		
1.1	Практически никто из воспитанников, педагогов и родителей не способен ответить на вопросы типа: когда и при каких обстоятельствах основано данное образовательное учреждение? Кто был его первым заведующим и чем замечателен этот человек? Какие известные люди здесь преподавали? и т.п.	0,2
1.2	Отдельные педагоги знают историю и традиции своего образовательного учреждения	0,5
1.3	История и традиции образовательного учреждения известны нескольким педагогам и группе воспитанников, которые специально это изучали	0
1.4	Большинство педагогов и воспитанников знакомо с историей и традициями своего образовательного учреждения	0,5
1.5	Практически все педагоги, воспитанники и их родители имеют представление об истории данного образовательного учреждения	0,2
1.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 1,4)	

2. Символика		
2.1	Образовательное учреждение не имеет никаких элементов собственной символики	1
2.2	Образовательное учреждение наряду с формальным типовым названием не имеет свое особое название, и все воспитанники об этом знают	0
2.3	Воспитанниками и родителям хорошо знакома эмблема ОУ (воспроизводится на стендах, табелях, дипломах, похвальных листах и т.д.)	0
2.4	ОУ имеет свое знамя, которое хранится на видном почетном месте, под этим знаменем проводятся важные мероприятия	0
2.5	Воспитанники и педагоги хорошо знают слова гимна своего учебного заведения и с гордостью его исполняют в соответствующих случаях	0
2.6	Воспитанники и педагоги охотно носят значки своего ОУ	0
2.7	ОУ имеет особую форму или форменные элементы (футболки с символикой своего учебного заведения, «фирменные» шапочки и т.п.), которые воспитанники и педагоги охотно носят	0,4
2.8	Другое вместо предложенного (не превысить 1,5 по данному блоку)	
3. Формирование осознанности		
3.1	Специальная работа не проводится или носит эпизодический характер	0
3.2	Проводятся периодические беседы по истории ОУ	0,2
3.3	Имеются отдельные стенды, рассказывающие об истории и традициях ОУ	0,3
3.4	Ведется летопись ОУ (оформляются фото-, кино-, видео- и другие материалы)	0,3
3.5	Торжественно отмечаются юбилейные даты ОУ, к этим торжествам ведется долговременная подготовка	0,6
3.6	Организован музей (постоянная выставка) истории учебного заведения	0
3.7	Другое вместо предложенного (не превысить 1,5 по данному блоку)	
4. Связь с выпускниками		
4.1	Контакты педагогов и учащихся с бывшими выпускниками носят случайный, эпизодический характер	0
4.2	Контакты с выпускниками ограничиваются проведением вечера встреч раз в году	0
4.3	Педагоги и воспитанники ведут постоянную переписку со многими выпускниками	0
4.4	Педагогический коллектив целенаправленно следит за судьбой	0

	выпускников, в необходимых случаях им оказывается соответствующая поддержка	
4.5	Многие выпускники продолжают поддерживать контакты с ОУ, охотно оказывают ему различную помощь	0
4.6	Действует постоянный общественный орган типа Совета выпускников, который оказывает содействие развитию ОУ	0
4.7	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 1,4)	
5. Активность сотрудников		
5.1	Практически все педагоги и технический персонал крайне неохотно принимают участие в каких-либо необходимых работах (ремонт, оформление, дежурства и т.п.) без соответствующей оплаты	0
5.2	Значительная часть педагогов и технического персонала охотно откликается на просьбы администрации о безвозмездной помощи ОУ	0,2
5.3	Практически весь коллектив охотно откликается на просьбы администрации о безвозмездной помощи	0,2
5.4	Многие сотрудники сами проявляют соответствующую инициативу, не жалеют времени и сил для развития ОУ	0,5
5.5	Большинство сотрудников лично заинтересованы в развитии ОУ все его проблемы воспринимают как свои собственные, активно участвуют в их обсуждении и практическом разрешении	0,5
5.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 1,4)	
6. Активность воспитанников		
6.1	Практически все воспитанники крайне неохотно принимают участие в каких-либо необходимых работах (выступления, оформление и т.п.)	0
6.2	Значительная часть воспитанников охотно откликается на просьбы педагогов о какой-либо помощи ОУ	0
6.3	Практически все воспитанники охотно откликаются на просьбы администрации и педагогов о какой-либо помощи	0,4
6.4	Многие воспитанники сами проявляют соответствующую инициативу, не жалеют времени и сил для развития ОУ	0,5
6.5	Большинство воспитанников лично заинтересованы в развитии ОУ, все его проблемы воспринимают как свои собственные, активно участвуют в их обсуждении и практическом разрешении	0,5
6.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 1,4)	
7. Активность родителей		
7.1	Практически все родители крайне неохотно принимают участие в каких-	0

	либо необходимых работах (ремонт, оформление, праздники и т.п.)	
7.2	Значительная часть родителей охотно откликается на просьбы педагогов о какой-либо помощи ОУ	0
7.3	Практически все родители охотно откликаются на просьбы администрации и педагогов о какой-либо помощи	0
7.4	Многие родители сами проявляют соответствующую инициативу, не жалеют времени и сил для развития ОУ	0
7.5	Большинство родителей лично заинтересованы в развитии ОУ, все его проблемы воспринимают как свои собственные, активно участвуют в их обсуждении и практическом разрешении	1,4
7.6	Другое вместо предложенного (от 0.1 до 1,4)	

ОБОБЩЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Обобщенность характеризует степень координации деятельности всех субъектов данной образовательной среды.

	Итоговый балл	6,4
1. Команда единомышленников		
1.1	Образовательный процесс организуется каждым педагогом на основе его собственных представлений о целях, содержании, принципах и методах обучения и воспитания, никакие единые методические требования к педагогам администрацией не предъявляются	0
1.2	Заместители директора составляют его «команду», к педагогам ими предъявляется система единых методических требований	0,2
1.3	В команду единомышленников наряду с администрацией входит и некоторая часть педагогов	0,2
1.4	Большинство педагогов по существу составляют единую профессиональную команду	0,3
1.5	В результате целенаправленной работы с коллективом практически все педагоги данного ОУ осознанно реализуют единую образовательную стратегию	0,9
1.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 1,7)	
2. Концепция развития ДОУ		
2.1	Серьезной концепции развития ОУ пока не существует, образовательный процесс осуществляется «по инерции»	0
2.2	Инициатива разработки концепции ОУ исходит от группы педагогов, в то время как администрация остается малокомпетентной и пассивной в этом	0,4

	вопросе	
2.3	Концепция ОУ разрабатывается заведующим и его заместителями, а педагоги пока не имеют об этом четкого представления	0,6
2.4	В ОУ реализуется определенная образовательная концепция, суть которой известна и понятна педагогам, однако не все согласны именно с таким подходом	0,6
2.5	Концепция ОУ, основные стратегические ориентиры его развития хорошо понимаются и поддерживаются коллективом педагогов	0
2.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 1,7)	
3. Формы работы с педагогическим коллективом		
3.1	Методическая работа с педагогическим коллективом по осмыслению образовательных целей ОУ, содержания образовательного процесса и т.п. реально не ведется	0
3.2	На педсоветах администрацией ставятся вопросы координации усилий педагогов в плане развития единого понимания целей и методов образовательного процесса	0,6
3.3	Проблема согласованности работы педагогов является основной в работе их методических объединений	0,4
3.4	Периодически проводятся педагогические конференции, на которых происходит свободный обмен мнениями, совместно разрабатываются стратегические положения развития ОУ	0,3
3.5	Организован постоянно действующий педагогический семинар, направленный на повышение уровня понимания сотрудниками целей образовательного процесса, перспектив развития ОУ	0,3
3.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 1,6)	
4. Включенность воспитанников		
4.1	Воспитанники практически отвечают только за собственную успеваемость, они не информированы об основных положениях образовательной концепции своего ОУ	0
4.2	Воспитанникам рассказывают о понимании педагогами целей образовательного процесса и стратегических ориентирах развития ОУ	0
4.3	Отдельные предложения воспитанников по изменению организации образовательного процесса всерьез рассматриваются и могут быть реализованы	0
4.4	Учащиеся реально участвуют в управлении учебным заведением, активные учащиеся входят в состав «команды», разрабатывающей стратегию развития учебного заведения	0
4.5	Действует специально разработанная система включения учащихся в	0

	процесс стратегического планирования работы учебного заведения, осмысления ими образовательных целей и методов	
4.6	Другое место предложенного (от 0, 1 до 1.7)	
5. Включенность родителей		
5.1	Родители интересуются только успеваемостью своих детей, они не информированы об основных положениях образовательной концепции ОУ	0,8
5.2	На родительских собраниях родителям рассказывают о понимании педагогами целей образовательного процесса и стратегических ориентирах развития ОУ	0,5
5.3	Отдельные предложения родительского комитета по изменению организации образовательного процесса рассматриваются администрацией и могут быть реализованы	0,2
5.4	Действует специально разработанная система взаимодействия администрации и педагогов с родителями	0,1
5.5	Родители реально участвуют в управлении ОУ, входят в состав «команды», разрабатывающей стратегию развития учебного заведения	0
5.6	Другое место предложенного (от 0,1 до 1.7)	
6. Реализация авторских образовательных моделей		
6.1	ОУ не поддерживает тесных контактов с представителями психолого–педагогической науки	0
6.2	ОУ строит образовательный процесс на основе определенной методической модели, администрация получила консультацию от ученых перед началом реализации проекта	0
6.3	Ученые – авторы образовательной концепции ОУ– периодически консультируют как администрацию, так и педагогов	0
6.4	Организован постоянно действующий семинар для педагогов, который ведется учеными – авторами образовательной концепции данного ОУ	0
6.5	Учебное заведение является экспериментальной площадкой научного учреждения, ученые – авторы образовательной концепции – работают в постоянном тесном контакте с администрацией и педагогами	0
6.6	Другое место предложенного (от 0, 1 до 1,6)	

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Эмоциональность – соотношение эмоционального и рационального компонентов в образовательной среде.

Итоговый балл		10
1. Взаимоотношения в педагогическом коллективе		
1.1	Педсоветы, совещания и т.п. проводятся в строгом деловом ритме, различные проявления эмоций и «посторонние разговоры» не поощряются администрацией	0
1.2	Педсоветы, совещания и т.п. проходят в неформальной обстановке, участники чувствуют себя психологически комфортно, легко и свободно проявляют свои эмоции	0,6
1.3	Педагоги часто встречаются в неформальной обстановке как «в стенах» ОУ, так и за их пределами (отмечают дни рождения, праздники, ходят в гости друг к другу, посещают концерты, выставки и т.п.)	0,6
1.4	Каждый педагог ощущает сопереживание и поддержку коллег по поводу своих профессиональных успехов и неудач	0,6
1.5	В педагогическом коллективе принято делиться не только профессиональными, но и личными проблемами	0,6
1.6	Другое вместо предложенного (от 0, 1 до 2,5)	
2. Взаимоотношения с воспитанниками		
2.1	Взаимоотношения педагогов с воспитанниками носят преимущественно ролевой, формализованный характер, ограничиваются учебно–дисциплинарной проблематикой	0
2.2	Взаимоотношения педагогов с воспитанниками хотя и осуществляются в основном в формальных рамках (на занятиях, собраниях и т.п.), но носят преимущественно межличностный характер, отличаются искренностью и сопереживанием, касаются «внеучебных» проблем воспитанников	0
2.3	Педагоги и воспитанники часто общаются между собой в неформальной обстановке (как в ОУ, так и за его пределами)	0
2.4	Каждый дошкольник ощущает сопереживание и поддержку педагогов по поводу своих успехов и неудач, связанных с образовательным процессом	1
2.5	Дошкольники часто делятся с педагогами своими личными проблемами, получая от них сопереживание и поддержку	1,5
2.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 2,5)	
3. Взаимоотношения с родителями		
3.1	Взаимоотношения педагогов с родителями носят преимущественно ролевой,	0

	формализованный характер, ограничиваются учебно–дисциплинарной проблематикой	
3.2	Взаимоотношения педагогов с родителями хотя и осуществляются в основном в формальных рамках (на собраниях и т.п.), но носят преимущественно межличностный характер, отличаются искренностью и сопереживанием, касаются «внеучебных» проблем	0,3
3.3	Педагоги и родители часто общаются между собой в неформальной обстановке (как в ОУ, так и за его пределами)	0,3
3.4	Родители ощущают сопереживание и поддержку педагогов по поводу успехов и неудач их детей, связанных с образовательным процессом	0,5
3.5	Родители часто делятся с педагогами различными семейными проблемами, получая сопереживание и поддержку	1,4
3.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 2,5)	
4. Эмоциональность оформления пространственно–предметной среды		
4.1	Визуальное оформление ОУ (стенды, плакаты, лозунги, доска объявлений и т.д.) строго функционально, ориентировано, прежде всего, на сообщение серьезной информации	0,2
4.2	В оформлении интерьеров ОУ присутствуют эмоционально насыщенные элементы (сказочные, юмористические, сатирические сюжеты плакатов, картинок, лозунгов, стенгазет и т.д.)	0,9
4.3	Периодически проводятся выставки рисунков (сочинений) воспитанников	0,9
4.4	Участниками таких выставок являются не только воспитанники, но и педагоги	0,3
4.5	Воспитанники и педагоги могут свободно выражать свои эмоции (рисовать шаржи, писать пожелания или благодарности и т.п.) на специальных планшетах, стенгазетах и т.п.	0,2
4.6	Другое вместо предложенного (от 0.1 до 2.5)	

ДОМИНАНТНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Доминантность – характеризует значимость данной локальной среды в системе ценностей субъектов образовательного процесса.

Итоговый балл		9,9
1. Значимость для педагогов		
1.1	Большинство педагогов работает еще и в других местах, данное ОУ не рассматривается ими как важнейшая сфера своей профессиональной реализации	0
1.2	Большинство педагогов работают только в данном ОУ, но относятся к	0

	работе формально	
1.3	В ОУ есть группа педагогов. для которых в их работе заключен главный смысл жизни	0,5
1.4	Несмотря на вынужденные подработки в других местах, данное ОУ рассматривается большинством педагогов как важнейшая сфера своей профессиональной реализации	0,3
1.5	Пожалуй, весь образ жизни большинства педагогов так или иначе обусловлен вовлеченностью в жизнь ОУ, которая составляет их главную жизненную ценность	2,5
1.6	Другое вместо предложенного (от 0.1 до 3,3)	
2. Значимость для воспитанников		
2.1	Для большинства воспитанников данное учебное заведение не стало особо значимым местом в их жизни, а педагоги не входят в круг авторитетных людей	0
2.2	Значимым для воспитанников оказывается скорее общение с отдельными педагогами, нежели образовательная среда данного ОУ в целом	2
2.3	Хотя ОУ и не является для большинства воспитанников центром социальной реализации, но «дошкольная жизнь» все-таки является одной из важнейших ступеней в жизни	1,3
2.4	В повседневной жизни большинство воспитанников придерживаются принципов и норм, принятых в данном учебном заведении, даже если эти принципы и нормы подвергаются критике со стороны родителей, соседей, сверстников и т.д.	0
2.5	Пожалуй, весь образ жизни большинства воспитанников так или иначе обусловлен вовлеченностью в жизнь ОУ, которая составляет их главную жизненную ценность	0
2.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 3,4)	
3. Значимость для родителей		
3.1	У большинства родителей данное ОУ и его педагоги не пользуются особым авторитетом	0
3.2	Значимым для родителей оказывается только общение с отдельными педагогами	1
3.3	ОУ пользуется авторитетом у родителей	0
3.4	Родители высоко ценят мнение педагогов и стараются выполнять их рекомендации, даже если они расходятся с их собственным мнением по воспитательным проблемам	0,3
3.5	Родители гордятся, что их дети посещают именно данное ОУ, многие ради этого изменили место жительства или отправляют сюда детей из других	2

	микрорайонов	
3.6	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 3.3)	

КОГЕРЕНТНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Когерентность (согласованность) – степень согласованности влияния на личность данной локальной среды с влияниями других факторов среды обитания.

Итоговый балл		8,8
1. Преемственность с другими образовательными учреждениями		
1.1.	В ОУ могут приниматься воспитанники без конкурса, оплаты или других особых условий	0
1.2	Воспитанники любой ступени могут переходить в другие аналогичные ОУ без дополнительных условий	3,3
1.3	Выпускники данного ОУ стабильно поступают в различные образовательные учреждения более высокого образовательного уровня (гимназии, училища, вузы и т.д.)	0
1.4	ОУ имеет сопряженные программы с вузами, в которые выпускники могут зачисляться без вступительных испытаний	0
1.5	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 3,3)	
2. Региональная интеграция		
2.1	Согласование содержания регионального компонента образования (по истории, географии и т.д.) в учебном заведении с местными учеными и компетентными специалистами	0
2.2	Использование местного научного, производственного, культурного, спортивного и другого социального потенциала в организации образовательного процесса	0
2.3	ОУ тесно сотрудничает с различными экологическими, политическими, молодежными, религиозными и другими организациями	0,3
2.4	Постоянные контакты ОУ с органами местного самоуправления	3
2.5	Профессиональная подготовка учащихся данного учебного заведения в соответствии с социально–экономическими запросами своего региона	0
2.6	Включенность данного ОУ с его особой образовательной функцией в Концепцию развития региональной системы образования (при наличии такой Концепции)	0
2.7	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 3,3)	

3. Широкая социальная интеграция		
3.1	Подготовка воспитанников ограничивается требованиями госстандарта	0,2
3.2	Воспитанники получают не только уровень научных знаний согласно госстандарту, но и практическую подготовку, соответствующую современным требованиям (компьютерную, коммуникативную, валеологическую, экологическую, экономическую и т.д.)	0
3.3	Специальная психолого–педагогическая работа в ОУ направлена на развитие у воспитанников личностных качеств, необходимых для успеха в современном обществе (целеустремленности, решительности, ответственности, работоспособности и т.п.)	2
3.4	Учащиеся получают уровень образования (в том числе владение иностранными языками) и личностного развития, обеспечивающий возможность учиться или работать за рубежом	0
3.5	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 3,4)	

АКТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Активность служит показателем социально ориентированного созидательного потенциала и экспансии образовательной среды в среду обитания.

Итоговый балл		7
1. Трансляция достижений		
1.1	Воспитанники данного ОУ систематически побеждают на олимпиадах различного уровня	1,8
1.2	ОУ является методическим центром, распространяющим свой опыт работы на другие образовательные учреждения (программы, методики и т.д.)	0,5
1.3	ОУ славится в регионе каким–либо творческим (спортивным) коллективом (ансамблем, театром, оркестром, командой КВН, спортивной командой)	0,2
1.4	Помимо образовательных услуг ОУ выставляет на рынок какие–либо товары и услуги (компьютерные продукты, сельхозпродукты, сувениры, игрушки, консультации и т.д.)	0
1.5	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 2,5)	
2. Работа со средствами массовой информации (оценивается один из трех пунктов в каждом секторе таблицы)		
Сектор 1		
2.1.1	В эфире звучали отдельные радиопередачи о данном ОУ	0,5
2.1.2	В эфире периодически звучат радиопередачи о данном ОУ	0

2.1.3	Сведения о жизни данного ОУ систематически сообщаются по местному радио	0
	Сектор 2	
2.2.1	Имеются отдельные публикации о данном ОУ в газетах (журналах)	1
2.2.2	В газетах (журналах) периодически публикуются материалы о данном ОУ	0
2.2.3	Материалы о данном ОУ систематически публикуются в прессе (например, в местной газете имеется специальная рубрика, страница и т.п.)	0
	Сектор 3	
2.3.1	Имеются отдельные телетрансляции (сюжеты, сообщения, передачи) об ОУ	1
2.3.2	Различные сведения о деятельности ОУ периодически транслируются по телевидению	0
2.3.3	ОУ имеет на телевидении постоянное эфирное время, информация о нем сообщается систематически	0
2.4	Изданы специальные буклеты (брошюры, книги), рассказывающие о данном ОУ	0
2.5	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 2,5)	
3. Социальные инициативы (оценивается один из двух пунктов в каждом секторе таблицы)		
	Сектор 1	
3.1.1	ОУ принимает активное участие в различных региональных выставках, смотрах, конкурсах, фестивалях и других социально значимых формах реализации творческой активности людей	0,6
3.1.2	ОУ является инициатором раз личных региональных выставок, смотров, конкурсов, фестивалей и других социально значимых форм реализации творческой активности людей	0,6
	Сектор 2	
3.2.1.	ОУ принимает активное участие в различных социально значимых акциях и движениях (охрана окружающей среды, помощь ветеранам, инвалидам, шефская работа и т.п.)	0,6
3.2.2	ОУ является инициатором различных социально значимых акций и движений (охрана среды, помощь ветеранам, инвалидам, шефская работа и т.п.)	0,6
3.3	Именно данное ОУ по существу является признанным лидером в регионе (одним из таких лидеров) в плане организации и проведения различных социальных инициатив	0

	Другое место предложенного (от 0,1 до 2,5)	
4. Социальная значимость выпускников (оценивается один из двух пунктов в секторе таблицы)		
Сектор 1		
4.1.1	Отдельные выпускники ОУ стали известными в регионе людьми (в науке, искусстве, спорте, политике, деловой и административной сфере и т.д.)	0
4.1.2	Выпускники данного ОУ составляют значительную часть местной (региональной) социальной элиты (политической, творческой, деловой, административной)	0
4.2	Отдельные выпускники ОУ достигли высокого положения в своей сфере деятельности в масштабе всей страны, стали известными, популярными людьми	0
4.3	Отдельные выпускники ОУ достигли известности за рубежом, их деятельность укрепляет международный престиж России	0
4.4	Другое место предложенного (от 0,1 до 2,5)	

МОБИЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Мобильность служит показателем способности среды к ограниченным эволюционным изменениям, в контексте взаимоотношений со средой обитания.

Итоговый балл		7,1
1. Мобильность целей и содержания образования		
1.1	Образовательный процесс направлен прежде всего на формирование знаний, умений и навыков воспитанников в рамках требований госстандарта	0,8
1.2	В образовательный процесс включена подготовка воспитанников также по ряду новых дисциплин, наиболее актуальных в современных социально–экономических условиях	0,8
1.3	Образовательный процесс целенаправленно ориентирован не только на академическую и профессиональную подготовку учащихся, но и на развитие их функциональной грамотности (лингвистической, коммуникативной, компьютерной, валеологической и т.д.), а также на их личностное развитие и саморазвитие	0,2
1.4	ОУ даже изменило свой профиль, ориентируясь на современные социальные запросы (стало экономическим, экологическим, языковым и т.д.)	0
1.5	Другое место предложенного (от 0,1 до 2,5)	
2. Мобильность методов образования		

2.1	Практически весь образовательный процесс строится на использовании традиционных воспроизводящих методов обучения	0,2
2.2	Некоторые педагоги используют современные активные (интерактивные) методы (имитационные игры, тренинговые формы, творческие мастерские и т.п.)	0,5
2.3	Большинство педагогов владеет современными методами и стремится использовать их в образовательном процессе	0,3
2.4	В ОУ организовано целенаправленное обучение педагогов современным образовательным технологиям, налажена методическая поддержка педагогов, использующих активные методы образования	0,5
2.5	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 2,5)	
3. Мобильность кадрового обеспечения образования		
3.1	Новые учебные курсы обеспечиваются за счет дополнительной нагрузки педагогов, которые самостоятельно осваивают их содержание и методику	0,5
3.2	Новые учебные курсы обеспечиваются педагогами, которые самостоятельно к ним подготовились	0,3
3.3	Новые учебные курсы обеспечиваются педагогами, которые ранее преподавали другие предметы, а затем изменили свой профиль, пройдя соответствующее дополнительное обучение	0,2
3.4	Для преподавания новых дисциплин приглашаются дипломированные специалисты соответствующего профиля	0,3
3.5	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 2,5)	
4. Мобильность средств образования		
4.1	В образовательном процессе используются только традиционные книги, материалы, наглядные пособия, которые практически не обновляются уже много лет	0
4.2	Наряду со старыми используются и новые экспериментальные учебники, пособия и т.д.	1
4.3	Образовательный процесс строится преимущественно на базе новых учебников, современных наглядных пособий и технических средств обучения	0,5
4.4	Имеется возможность постоянно следить за новинками рынка образовательных средств и приобретать приглянувшиеся учебники, пособия, программы, технические средства, наглядные пособия и т.д.	1
4.5	Другое вместо предложенного (от 0,1 до 2,5)	

УСТОЙЧИВОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Устойчивость данной образовательной среды = 12,1

Устойчивость отражает стабильность образовательной среды во времени. Чтобы определить устойчивость образовательной среды необходимо:

1. Отметить соответствующие строки в левой («Усиление устойчивости») и правой («Ослабление устойчивости») колонках. В секторах можно выбрать не более одного положительного и одного отрицательного фактора. Если ни одно из утверждений в этом секторе не подходит для анализируемого образовательного учреждения, то ничего отмечать не следует.

2. Чтобы получить количественный показатель устойчивости, необходимо суммировать с числом 10 все полученные положительные (не более 5) и отрицательные (на более 10) баллы.

Например: получено +2,5 (положительных) балла и – 4 (отрицательных) балла. Устойчивость: $10 + 2,5 - 4 = 8,5$

Полученный результат не следует умножать на коэффициент модальности.

Усиление устойчивости (+)		Ослабление устойчивости (-)	
Сектор 1			
0,3	Данный директор руководит учебным заведением не менее 2 лет	За последний год произошла смена директора	0,5
0,6	более 5 лет	За последние два–три года сменилось несколько директоров	– 2
1	более 10 лет		
Сектор 2			
0,5	Администрация остается стабильной не менее 2 лет	За последние два–три года сменилось больше двух заместителей директора	– 1
0,8	более 5 лет		
0,6	Основной «костяк» педагогов остается стабильным в течение 5 последних лет	За последние годы учебное заведение покинуло несколько наиболее авторитетных педагогов	–1
1	Весь коллектив педагогов остается	Наблюдается частая смена (переме-	–

	стабильным в течение 5 последних лет	щение) педагогов	1,5
0,2	Многие педагоги – выпускники данного учебного заведения	Многие педагоги приехали из других регионов	-0,5
+0,3	Большинство родителей нынешних учащихся в свое время окончили данное учебное заведение	Специфика образовательного процесса предполагает частую смену контингента учащихся (краткосрочные курсы, семинары, лагерь и т.п.)	-1
+ 0,5	Учебное заведение создано более 50 лет назад, все эти годы сохраняет свой профиль и образовательные традиции	Учебное заведение создано менее 5 лет назад или поменяло свой профиль или статус (средняя школа стала лицеем и т.п.)	- 1
+ 0,2	Учебное заведение находится в старинном историческом здании	Учебное заведение не имеет своего здания, помещения арендуются	- 1
+1	Учебное заведение выстояло, достойно пережив серьезное испытание («травля» директора, судебный процесс из-за прав на здание, большой пожар и т.п.)	В результате ряда возникших «внешних» проблем ухудшились взаимоотношения в коллективе, снизился уровень образования	- 2
	Другое вместо предложенного	Другое вместо предложенного	

МЕТОДИКА «КАКОВ ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»
(Л.Э.УОРТМЕН)

Инструкция: на каждое из 50 утверждений дать один ответ:

А - совершенно согласен;

Б - согласен;

В - не знаю;

Г - не согласен;

Д - решительно не согласен.

№ п/п	Утверждение	ответ	балл
1	Я всегда работаю с твердой уверенностью, что иду по правильному пути		
2	Бессмысленно спрашивать, если не надеешься получить ответ		
3	Лучший метод решения проблемы – последовательность логических ходов		
4	Я порой высказываю мнение, которые расхолаживает мнение группы		
5	Много размышляю о том, что обо мне думают другие		
6x	Чувствую, что могу внести вклад, сделать что-то новое в этом мире		
7x	Важнее правильно поступить, чем получить одобрение		
8x	Не уважаю неуверенных и нерешительных людей		
9x	Я готов долго биться над трудной проблемой		
10x	Временами я способен чрезмерно увлекаться		
11x	Мои лучшие идеи приходят в часы досуга		
12x	В ходе решения проблем полагаюсь на интуитивные догадки и «чутье»		
13	Я значительно быстрее анализирую материал, чем объединяю разрозненную информацию в целостную картину		
14	Мне нравятся хобби, связанные с коллекционированием		
15x	Дневные грезы дали толчок моим многим начинаниям		
16	Если бы мне предложили избрать вместо нынешней другую профессию, я скорее согласился бы стать врачом, чем путешественником		
17	Мне легче общаться с людьми своего круга		
18x	У меня высокая эстетическая восприимчивость		
19	Интуитивные догадки – ненадежные путеводители при решении проблемы		
20x	Важнее додуматься до хорошей идеи, чем «продать» ее другим		
21	Всегда избегаю унижительных для меня ситуаций		
22	При оценке информации источник для меня больше значит, чем содержание		

23	Мне нравятся люди , девиз которых «сначала дело, потом удовольствие»		
24x	Самоуважение важнее, чем уважение других		
25	Лишены мудрости те, кто стремится к совершенству		
26	Мне нравится работа, в ходе которой я оказываю влияние на других людей		
27	Люблю, чтобы каждая вещь имела свое место и находилась на нем		
28	Люди, которые забавляются «сумасшедшими идеями» - непрактичны		
29x	Люблю забавляться новыми идеями , даже если от них нет практической пользы		
30x	Если подход к проблеме неудачен, я быстро переключаюсь на другой		
31	Не люблю задавать вопросы, свидетельствующие о моем невежестве		
32	Мне легче изменить свои интересы, если это необходимо для карьеры, чем переменить место работы, следуя своим наклонностям		
33x	Проблема зачастую не поддается решению из-за неправильно поставленных вопросов		
34x	Я часто заранее предвосхищаю решение своих проблем		
35	Анализировать свои неудачи – бессмысленная трата времени		
36	К метафорам и аналогиям прибегают те, которые не умеют строго мыслить		
37x	Мне случалось так восхищаться изобретательностью плута, что я внутренне желал ему удачи		
38x	Я часто начинаю работать над проблемой, которую смутно чувствую и не мог бы ясно сформулировать		
39x	Я часто забываю имена людей, название улиц и населенных пунктов		
40x	Думаю, что основа успеха – упорный труд		
41	Для меня очень важно, чтобы меня считали полезным членом коллектива		
42	Умею сдерживать свои внутренние порывы		
43	Целиком полагаюсь на своего руководителя		
44	Не люблю ничего неопределенного и непредсказуемого		
45	Предпочитаю работать в группе, а не в одиночку		
46x	Плохо, что многие люди все принимают слишком всерьез		
47x	Порой меня неотвязно преследует нерешенная проблема, и я не могу освободиться от нее		
48x	Легко отказываюсь от ближайших выгод ради отдаленных задач и целей		
49	Будучи преподавателем, предпочитаю излагать факты. а не теории		
50x	Меня привлекает загадка жизни		
	Итого		

Подсчет результатов.

Для утверждений, обозначенных значком «х»:

А -+2;

Б - +1

В – 0;

Г - -1;

Д - -2

Для остальных утверждений:

А - -2;

Б - -1

В – 0;

Г - +1;

Д - +2

Набранная сумма

от 80 до 100 единиц – высокотворческая личность;

60-79 – выше среднего уровня;

40-59 – средний уровень;

20-39 – ниже среднего уровня;

менее 20 – нетворческая личность

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Составление предложений:

Наугад берут три слова, мало связанные по содержанию, например "озеро", "карандаш" и "медведь". Нужно составить больше всего предложений, которые обязательно включают в себя все эти слова. Творческим ответом можно считать установление нестандартных связей между этими словами (мальчик, тонкий, как карандаш, стоял у озера, которое ревело, как медведь).

Игра развивает способность быстро находить многообразные, иногда совсем новые связи и отношения между привычными понятиями, творчески создавать новые целостные комбинации из отдельных разрозненных элементов.

Поиск общего:

Наугад берут два малосвязанных слова, например "кастрюля" и "лодка". Нужно записать в столбик больше всего общих признаков этих предметов. Особенно ценные необычные, неожиданные ответы, которые дают возможность увидеть эти предметы совсем иначе.

Игра учит находить в разрозненных предметах и событиях множество общих аспектов, выделять связи, которые обычно "не лежат на поверхности".

Исключение лишнего слова:

Берут любые три слова, например "собака", "помидор", "солнце". Нужно оставить только те слова, которые имеют что-то общее, а одно слово, лишнее, которое не имеет этого общего признака – изъять. Нужно найти больше всего вариантов исключения лишнего слова, а главное – больше всего признаков, которые соединяют пару слов, которые остались, и не свойственных исключенному лишнему.

Побеждает тот, у кого ответов больше.

Игра развивает способность не только устанавливать неожиданные соотношения между разрозненными объектами, но и легко переходить от одних связей к другим, не "заикливаясь" на них.

Поиск аналогов:

Называют какой-то предмет или явление, например, вертолет. Нужно назвать больше всего его аналогов, то есть других предметов, подобных к нему по разным существенным признакам. Нужно также классифицировать эти аналоги на группы в зависимости от того, с учетом какого свойства предмета их подобрано.

Игра учит выделять в предмете самые разнообразные свойства и оперировать с каждой из них отдельно, формирует способность классифицировать явления по их признакам.

Поиск противоположных предметов:

Называют какой-то предмет или явление, например дом. Нужно назвать больше всего других предметов, в чем-то противоположных ему. При этом следует ориентироваться на разные признаки предмета и систематизировать его противоположности (антиподы) по группам.

Игра формирует способность замечать разные свойства предмета и использовать их для поиска других предметов, учит сравнивать предметы между собой, четко выделять у них общее и разное.

Способы использования предмета:

Называют какой-то хорошо известный предмет, например книгу. Нужно назвать больше всего способов ее применения: книгу можно использовать в качестве подставки для кинопроектора, ею можно прикрыть от посторонних глаз письмо, что лежит на столе, и тому подобное.

Игра развивает способность концентрировать мышление на одном предмете, умение рассматривать его в разных ситуациях и взаимосвязях, открывать в обычном неожиданные возможности. Кстати, психологический механизм, что лежит в основе многих открытий, заключается именно в

способности увидеть в обычном предмете с традиционными, закрепленными за ним свойствами совсем неожиданный способ его использования.

Выделение существенных признаков понятия:

Называют хорошо знакомое всем понятие, например, спорт. Нужно навести его существенные признаки.

Побеждает тот, кто назовет все важные признаки и ни одной несущественной. Ответы проверяют и обсуждают все, кто играет.

Игра развивает способность "смотреть в корень", схватывать только суть явления, отвлекаясь от остальных признаков. Эта способность чрезвычайно важна, чтобы понять новое: ведь понимание – это непростое движение мысли сквозь несущественные признаки к существенному.

Высказывание мысли иначе:

Берут несложную фразу, например: *"Это лето будет очень теплым"*. Нужно предложить несколько вариантов высказывания той же мысли иначе. При этом нельзя не употреблять ни одного со слов исходного предложения (представьте себе, что эти слова вдруг исчезли из языка, но все равно нужно как-то выразить мысль). Нельзя искажать содержание высказывания, чтобы сохранить его суть. Побеждает тот, кто нашел более трех вариантов.

Игра направлена на развитие способности легко оперировать словами, точно выражая свои мысли и передавая чужие. Известно, что критерий понимания – свободная форма его выражения: то, что хорошо понятно мы легко можем объяснить своими словами, к тому же разными способами, а если нет понимания, то цепляемся за словесную формулировку и боимся отойти от нее.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Задания, направленные на развитие:

Бдительности в поисках проблем: записать на листе бумаги необычные проблемы, связанные с привычным объектом, например, деревом (иногда вопрос имеет такой вид: *"Что бы вы сделали, если бы вам отдали это дерево?"*).

Скорости мышления: назвать слова, к которым применимы все три определения, например, мягкий, белый, съедобный.

– Легкости ассоциирования: назвать все слова, противоположные данному по содержанию (например, слову "сухой" или "старый").

– Легкости словообразования: придумать больше всего слов, которые начинаются с данного префикса или содержат данный суффикс.

– Способности определять категории объектов: записать на бумаге все предметы, к которым применимо данное определение (например, круглый).

Неделя творческих заданий. Вот десять вариантов вопросов, которые соответствуют пяти дням недели с понедельника по пятницу (по 2 вопроса на каждый день):

1. Что общего между рубкой деревьев и созданием прически (написанием картины и ремонтом будильника; заполнением анкеты и смазкой лыж; вытиранием носа платком и ловлей раков; дедовщиной в армии и вождением автомобиля)?

2. Чем рубка деревьев (написание картины; заполнение анкеты; вытирание носа платком; дедовщина в армии) отличается от создания прически (ремонта будильника; смазка лыж; ловли раков, вождения автомобиля)?

3. Придумайте больше всего способов использования обойного молотка (древнегреческо–верхнетюркского словаря; электрического чайника; академического отпуска в учебном заведении; ивовой лозины).

4. Если бы у вас был (была) шарф из провода (записная книжка; машина времени, за каждое использование которой вы стареете на 10 лет; пакетик с новогодней вуалью; стул со сломанной ножкой), что бы вы с ним (нею) сделали?

5. Что было бы, если бы растения могли говорить (у всех людей был глаз на затылке; существовали лекарства от глупостей; телевидение захватили инопланетяне)?

6. Найдите или придумайте два ключевых (важнейшие) слова для ситуации "цирюльник бреет усы" ("человек упал и пытается приподняться"; "прочистка замусоренной трубы"; "кремлевские звезды погасли", "летят два крокодила: один красный, а второй – на юг").

7. Выпишите из любого текста 20 существительных, 20 прилагательных и 20 глаголов в таком порядке: существительное, глагол, прилагательное, существительное, глагол, прилагательное и так до конца. Из каждого предложения взять не более одного слова.

8. Опишите с помощью наибольшего количества названий ощущений и их модальностей (например, зрения – цвет, объем, яркость, контрастность, расстояние; вкуса – температура, соленость, консистенция и тому подобное) кактус (кенгуру; падающий метеорит; "Сникерс"; лоскуток ваты).

9. Постройте ассоциативную цепочку приблизительно с 50–100 словами, начиная со слова "книга" ("молоко"; "звук"; "хвалить"; "Австралия").

10. Какие решения проблемы поиска затерянного бумажника (как накормить ребенка кашей; как догнать уезжающий поезд; студент забыл ответ на вопрос экзамена, и никто ему не помог; мухоморы стали маскироваться под грузди и маслята) вы придумали в первую очередь за отведенное время?

Разные виды заданий:

Множественные группирования: испытуемому дают список слов, например, "стрела", "пчела", "рыба", "яхта", "крокодил", "коршун", "воробей". Нужно сгруппировать эти слова, выделив больше всего классов (тех, которые летают, плавают, живых, хищных и других объектов).

Выведение последствий: описывают ситуацию и предлагают придумать последствия, например, *"Что произойдет, если дождь будет лить непрерывно?"* (обычные ответы – *"мы все смокнем"*, *"подорожают зонтики"*, *"переселимся в горы"*, *"Тибет будет перенаселен"*, *"подорожают костюмы для подводного плавания"* и тому подобное).

Символ профессии: показывают рисунок с изображением знакомого предмета, скажем электрической лампы. Нужно назвать профессии, которые символизирует этот предмет (электрик, учитель, ученый и т.д.).

Формирование символов: на листе бумаге, разделенной горизонтальными и вертикальными линиями – 12 клеток, в каждой из которых – короткая фраза: *"человек идет"*, *"самолет взлетает"*, *"гнев"*, *"гордость"*. Нужно подать их символично, но не в виде иллюстрации.

Спроси и угадай: испытуемому показывают иллюстрации к какой-то сказке или просто сюжетный рисунок. Он должен составить вопрос, ответ на который не находит на картинке. Ему также предлагают вопрос о событиях, которые предшествуют изображенному. За результатами теста оценивают легкость ассоциирования, гибкость и оригинальность мышления.

Улучшение объекта: игрушку с папье-маше – собаку, мартышку – нужно усовершенствовать, то есть сказать, как сделать ее более смешной. Оценивают гибкость, оригинальность, изобретательность.

Воображение: нужно составить небольшой рассказ на одну из десяти предложенных тем, которые касаются чего-то необычного: например, *"летающий крокодил"*, *"мужчина, который плачет"* и т.п.

Завершение рисунков: испытуемый должен завершить незаконченный рисунок. При этом учитывают глубину постижения содержания рисунка, оригинальность, фантазию.

Круги и квадраты: на листе бумаги беспорядочно размещено 35 кругов. Нужно нарисовать больше всего разных предметов, используя круг, как составную часть, а под рисунками написать названия предмета. Обычно рисуют тарелку пуговицу, воздушную пулю, монокль, колесо. Необычные рисунки – нос человека снизу, как его увидела бы муха, которая сидит на верхней губе. Вместо кругов можно брать квадраты. При этом важны легкость, гибкость, оригинальность.

Высказывание догадки: за описанием фантастической ситуации изобразить возможные последствия: *"Представьте, что человек прошел через машину для отжима белья и вышел из нее плоский и обезвоженный"*. По результатам теста оценивают легкость, гибкость, оригинальность.

Конструирование: нужно составить рисунок из стандартных деталей – кусков цветной бумаги или картона. Сюжет должен быть содержательным; к нему нужно придумать название. Экспериментатор оценивает оригинальность, информативность изображения, фантазию.