

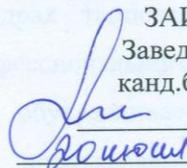
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
Кафедра управления физической культурой и спортом

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ
В ГЭК И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ

ЗАИМСТВОВАНИЯ

Заведующий кафедрой
канд.биол.наук, доцент

 Л.Н. Шатилович
2018 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(магистерская диссертация)

**СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ ТРЕНЕРОВ-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ СПОРТУ**

49.04.01 Физическая культура

Магистерская программа

«Менеджмент и экономика в сфере Физической культуры и спорта»

Выполнила работу
Студентка 2 курса
очной формы обучения



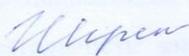
Коченгина
Алена
Сергеевна

Научный руководитель
канд.пед.наук, доцент



Троян
Евгений
Иванович

Рецензент
зав. кафедрой ССТ
ФГБОУ ВО ТГИК
профессор



Шерегова
Вера
Алексеевна

г. Тюмень, 2018

АННОТАЦИЯ

Система образования тренеров-преподавателей по танцевальному спорту

Диссертационная работа посвящена проблеме несоответствия фактической современной деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту комплексу профессиональных компетенций, которым он должен овладеть, обучаясь на кафедрах танцевального спорта в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Актуальность данного исследования обуславливается тем, что на современном этапе развития требования, предъявляемые обществом к выпускникам высшей школы, становятся все более высокими. Большая значимость и ценность придается не столько системе полученных знаний, сколько способностям их активного использования в реальных условиях социума и экономики, а также в реальной профессиональной практической деятельности. Следовательно, набор компетенций для будущих тренеров-преподавателей по танцевальному спорту, определяющий содержание образовательного процесса, должен формироваться в соответствии с их фактической профессиональной деятельностью.

Исследование проводилось с целью разработки теоретического обоснования и формирования профессионально значимых компетенций, соответствующих современной модели деятельности тренеров-преподавателей по танцевальному спорту.

Для достижения цели были решены следующие задачи исследования: проанализирована доступная научно-методическая литература по вопросу роли компетентностного подхода в современном образовании и системы образования тренеров-преподавателей по танцевальному спорту; выявлена современная модель деятельности специалиста в области танцевального спорта и его функциональные обязанности; выявлен уровень знаний у студентов кафедры танцевального спорта, отвечающих современной модели

деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту, и актуальность настоящих компетенций; сформированы профессионально значимые компетенции на основе разработанной модели.

Для решения вышеперечисленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ и обобщение научной и научно-методической литературы, моделирование, тестирование, анкетирование и метод математической статистики.

На основе проведенного исследования были выявлены основополагающие требования к комплексу компетенций для гармоничного освоения и определены основные характеристики компетенций, на основе практического опыта и математической статистики была разработана модель деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту, отвечающая современным условиям. Также были выявлены виды деятельности, к которым относятся компетенции, находящиеся на недостаточном уровне обладания у тренеров-преподавателей, и сферы деятельности, для осуществления которых им необходимо повысить уровень квалификации. С помощью тестирования был выявлен недостаточный уровень знаний у студентов в определенных областях, что доказало наши утверждения о недостаточности содержания образовательной программы для специальности «педагог бального танца». На основе разработанной модели современной деятельности тренеров-преподавателей по танцевальному спорту и результатов проведенного анкетирования были разработаны компетенции и рекомендации для специальности, получаемой на кафедре танцевального спорта.

Диссертационная работа состоит из введения, трёх глав, выводов, списка литературы и трех приложений.

Объём работы составляет 97 страниц машинописного текста, в который входят 2 таблицы и 6 рисунков.

Библиографический указатель насчитывает 114 наименований.

Оглавление	
Введение.....	5
ГЛАВА 1. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТРЕНЕРОВ-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ СПОРТУ	11
1.1. История становления системы образования тренеров-преподавателей по танцевальному спорту	11
1.2. Роль компетентностного подхода в современном образовании	16
1.3. Профессиональные компетенции тренеров-преподавателей по танцевальному спорту: значения и перспективы развития	30
ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ	41
2.1. Характеристика методов исследования.....	41
2.2. Организация исследования	44
ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ.....	46
3.1. Результаты проведенного анкетирования	46
3.2. Модель деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту	49
3.3. Профессиональные компетенции тренера-преподавателя по танцевальному спорту	59
Выводы	62
Список используемой литературы	64
Приложение 1	76
Приложение 2	85
Приложение 3	90

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Физическая культура и спорт являются сложнейшими, многоаспектными, социальными явлениями, пронизывающими все стороны общественной жизни. Необходимо отметить, что в любом виде спорта обязательно присутствует набор элементов: соревновательный, организационный, медицинский (адаптивный, оздоровительный, спортивный туризм), экономический, педагогический (воспитательный, обучающий, в т.ч. технический и прикладной), социальный (зрелищный и национально-культурный). Танцевальный спорт не исключение, напротив значимость этих элементов в совокупности в данном виде спорта превалирует над некоторыми другими.

На сегодняшний день система подготовки кадров для деятельности в области физической культуры и спорта является одной из важных составляющих института образования в нашей стране. Также стоит отметить, что постоянное совершенствование системы подготовки кадров является неотъемлемой частью научно-технического прогресса. Переход на рыночную экономику, интеграция и международное образовательное пространство, процессы демократизации и гуманизации общественной жизни требуют от высшей школы внесения существенных изменений в содержание и структуру учебных планов и программ. Это в свою очередь обязывает вузы уделять постоянное внимание вопросам подбора и подготовки кадров.

Профессиональная подготовка кадров в различных видах спорта всегда являлась актуальной проблемой. Танцевальный спорт не составил исключение. Вопросы подготовки тренерских кадров в танцевальном спорте рассматривались в научных исследованиях многих авторов. В последние годы одним из важнейших направлений методологии исследования, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними, является системный подход.

Системный подход, рассматриваемый как способ организации действий, охватывающий любой род деятельности, очень активно используется в современном обществе, в том числе и образовании.

В настоящее время, проведенная реорганизация в структуре танцевального спорта, в том числе и спорта высших достижений, раскрыла возможности для привлечения детей к занятиям массовым танцевальным спортом. Как следствие этого, увеличился приток занимающихся детей. В связи с этим возникла острая необходимость в опытных педагогах, тренерах, репетиторах, преподавателях, работающих в данном направлении. Следовательно, налицо обозначилась проблема наиболее качественно эффективной подготовки новых кадров в области танцевального спорта.

С этих позиций выбранное нами направление исследования можно признать актуальным. Необходимо также сделать важный акцент на том факте, что танцевальный спорт в последнее десятилетие поднялся на очень высокий качественный уровень, а также значительно расширилось поле деятельности в данном направлении: усовершенствованные методики и техника, различные модные веяния и тенденции, которые задают заслуженные именитые педагоги и спортсмены, имеющие высокие результаты.

Стоит отметить, что в целом Россия занимает почетное место в сфере танцевального спорта. На наших спортсменов-танцоров ровняются миллионы, наши прославленные педагоги имеют высокую востребованность как в пределах России, так и за рубежом. Все эти факторы задают высокую планку и для тренеров-преподавателей танцевального спорта, ведь данная дисциплина уникальна в том, что сочетает в себе и настоящий спорт со всеми его слагаемыми, и искусство, в том смысле слова, в котором мы привыкли его понимать.

Идти в ногу со временем и с модой, обладать достаточным теоретическим, практическим, в частности соревновательным опытом, достойно представлять саму суть танцевального спорта ученику, его

культуру, прививать эстетический вкус, развивать до совершенства физические качества спортсмена – все это обязанности современного тренера, тренера-преподавателя танцевального спорта в независимости от возрастной группы, с которой он работает, уровня, на котором он работает, и т.д.

Стоит отметить, что на современном этапе развития требования, предъявляемые обществом к выпускникам высшей школы, становятся все более высокими. Большая значимость и ценность придается не столько системе полученных знаний, сколько способностям их активного использования в реальных условиях социума и экономики, а также в реальной профессиональной практической деятельности.

Возникает потребность в интеграции образования в различных областях, под интеграцией понимается процесс объединения некоторого количества компонентов для общей цели. Эта потребность удовлетворяется путем применения и развития компетентностного подхода в учебном процессе. Система образования, в основе которой лежит компетентностный подход, имеет условия для лучшей всеобъемлющей и всесторонней ориентации обучающихся в сфере профессиональных задач и проблем.

Важным фактором развития способностей является учет их актуальности и уместности в современных условиях и при современных требованиях. Исключительно комплексный, теоретически обоснованный и практико-ориентированный подход в основе системы образования позволит максимально подготовить выпускников высшей школы к запросам и ожиданиям современного общества. Следовательно, набор компетенций для будущих тренеров-преподавателей по танцевальному спорту, определяющий содержание образовательного процесса, должен формироваться в соответствии с их реальной профессиональной деятельностью.

Анализ программно-методического обеспечения профессионального образования тренеров-преподавателей по танцевальному спорту и их практической деятельности выявил **противоречия** между профессиональными компетенциями и как следствие содержанием образовательного процесса и требованиями, предъявляемыми к тренерам-преподавателям по танцевальному спорту в практической деятельности.

Объект исследования – процесс обучения будущих тренеров-преподавателей по танцевальному спорту в организациях высшего профессионального образования.

Предмет исследования – формирование профессиональных компетенций у тренеров-преподавателей по танцевальному спорту в организациях высшего профессионального образования.

Цель исследования – выявить новые, актуальные профессиональные компетенции, отвечающие современной модели деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту.

Гипотеза. Эффективность деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту повысится при условии, что:

1. В программу обучения на кафедрах танцевального спорта будут введены новые сформированные профессионально значимые компетенции.
2. На основании сформированных компетенций произведется корректирование образовательной программы и содержания образовательного процесса дисциплины теория и методология танцевального спорта.

Задачи исследования:

1. Проанализировать доступную научно-методическую литературу по вопросу системы образования тренеров-преподавателей по танцевальному спорту и образовательные программы определенных высших учебных заведений;
2. Выявить современную модель деятельности специалиста в области танцевального спорта и его функциональные обязанности;

3. Выявить уровень знаний у студентов кафедры танцевального спорта, отвечающих современной модели деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту, и актуальность настоящих компетенций;

4. Сформировать профессионально значимые компетенции на основе разработанной модели.

Для решения вышеперечисленных задач были использованы следующие **методы** исследования:

1. Анализ и обобщение научной и научно-методической литературы;

2. Моделирование;

3. Тестирование;

4. Анкетирование;

5. Метод математической статистики.

Научная новизна исследования.

1. Выявлена и обоснована современная модель деятельности специалиста в области танцевального спорта, тренера-преподавателя.

2. На основе разработанной модели современной деятельности тренеров-преподавателей по танцевальному спорту и результатов проведенного анкетирования разработаны профессионально-значимые компетенции для профессионального образования тренеров-преподавателей по танцевальному спорту.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в ходе исследования выявлены несоответствия существующих компетенций и фактической деятельности тренеров-преподавателей, сформированы профессиональные компетенции.

Практическая значимость исследования заключается в том, что автором разработаны и внедрены в учебный процесс будущих тренеров-преподавателей по танцевальному спорту профессионально значимые компетенции и рекомендации, на основе которых осуществилась

корректировка образовательной программы для специальности «педагог бального танца».

Теоретико-методологической базой исследования явились научные труды и публикации таких авторов как: Зеер, Э. Ф., Крисанов, С. А., Леонтьева, А. А., Никитин, В. Ю., Юрьева, М. Н.

ГЛАВА 1. СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА

1.1. История становления системы образования тренеров-преподавателей по танцевальному спорту

На сегодняшний день самым зрелищным и красивым с эстетической стороны видом спорта по праву являются спортивные танцы. Спортивный бальный танец, как было принято называть его ещё до относительно недавнего времени, стремительно развивается во всех своих областях, являясь синтезом хореографического искусства и спорта во всех его проявлениях [23].

Литературные источники говорят о том, что бальный танец зародился в XV веке в таких странах, как Италия и Франция, его появлению поспособствовало увеличение в тот период количества светских мероприятий именуемых балами. В переводе с латинского «баларе» дословно означает «танцевать» [77].

Народный бытовой танец, который можно было встретить на вечерах, является прародителем современного спортивного танца, каким мы его сейчас себе представляем. Претерпевая значительные изменения и приобретая в процессе всеобъемлющего прогресса все новые грани, в период XIX века бальный танец шагнул во многие страны Старого Света. Именно в XIX веке можно наблюдать становление и зарождение методики преподавания танцевальной дисциплины [36].

Училище, которое было основано Эрнстом Глюком в современной столице нашей родины, является первым учебным заведением, в котором решили обучать танцевальному ремеслу. Также Эрнстом Глюком было предложено создать так называемую большую школу, где молодые люди могли бы обучаться танцами. Эта идея очень понравилась Петру I [113].

В литературе величайших русских историков есть свидетельства о том, что уже тогда немецкие и французские мастера-балетмейстеры с помощью

танца прививали обучающимся грацию движения и походки, величественность осанки и общую стать человеческой фигуре [41].

Очень долгим был процесс становления королевского светского бального танца достоянием «простого народа». В течение нескольких столетий было немыслимо обучать танцевальной культуре народные массы [88].

Литературные источники утверждают, что преподавать бальный танец изначально стали хорошие музыканты. Сами они ни у кого танцам не обучались, но присутствовали на некоторых уроках под покровительством своих концертмейстеров. На этих уроках они украдкой подглядывали шаги, движения, фигуры, запоминали увиденные па и брались передавать этот опыт в качестве учителя танцев [27].

Великобритания в современное время считается хранителем и носителем корней бальных танцев, «старой школы», и это неспроста, ведь именно Англия в далекие годы сделала огромный вклад в становление и развитие бального танца [43].

XX век характеризуется появлением многочисленности и многообразности в бальных танцах, как следствие появляется острая необходимость в том, чтобы систематизировать данную сферу, на начальных этапах поддать ее стандартизации и структурированию. Так ранее в 90-х годах XIX века формируется Британская ассоциация учителей бального танца. Необходимо также сказать о том, что в эту же эпоху соревнования по бальным танцам получают широчайшее развитие. Немного позднее, в самом начале XX века учреждено Имперское общество учителей танца. При последнем в 20-х годах XX века создается Совет по бальным танцам [110].

Благодаря вышеперечисленным органам бальный танец получил основы для зарождения, становления и развития методики и методологии преподавания, были заложены стандарты технического исполнительского мастерства, здесь же произошла разработка основополагающих концепций и идей бального танца [41].

В 30-х годах XX века Европа активно развивает соревновательную область бальных танцев и создает первое танцевальное объединение, которым является пражская Международная танцевальная любительская федерация [23].

Тем временем в России в этот же временной период в Москве открываются курсы. Теперь учителя танцев, также есть упоминания о тренере танцев, проходили обучение и выпускались из образовательных учреждений. Из литературных источников известно, что обучение производилось по двум программам современных бальных танцев: европейская программа и программа танцев Латинской Америки [110].

Период, о котором идет речь, характеризуется отказом от перенимания чего-либо западного, как следствие бальный танец в это время не имел своей актуальности. Из-за отсутствия популяризации танцевальной культуры учителя, выпускавшиеся с танцевальных курсов, имели некоторые трудности с трудоустройством. Некоторые из них вели преподавательскую деятельность в общеобразовательных школах, другие - в домах культуры [27].

В 60-х годах XX века Великобритания является лидеров в области конкурсного танца. Современный бальный танец, какой он есть сейчас, формируется в Англии уже в этот период. В России данная сфера также прогрессирует – выпускником вышеупомянутых курсов открывается одна из первых в нашем государстве танцевальных студий [88].

При Московском городском доме учителя А. Дегтяренко открывает студию бального танца именуемую как «Студия-62». В открывшейся студии работают приглашенные специалисты в области бального танца из Федеративной Республики Германии и Чехословацкой Социалистической Республики [36].

Не смотря на развитие семинарских занятий, остро ощущима недостаточность практических и теоретических навыков, профессиональных знаний. Ограниченность в литературных, методологических источниках и

дефицит видеоматериала как такового существенно тормозили развитие танцевальной культуры в России. В основном учителя при обучении бальному танцу пользовались знаниями, которые они могли получить на уроках с зарубежными педагогами. Нельзя обойти стороной тот факт, что таких уроков с иностранными специалистами было недостаточно в своем количестве в связи с рядом различных причин. Вышесказанным обуславливается медленное становление методики обучения бальному танцу в России по сравнению со странами Европы [113].

Период окончания шестидесятых годов XX века считается ключевым в истории становления танцевального спорта в СССР, именуемого в то время бальным конкурсным танцем. Энтузиасты танцевального движения поспособствовали учреждению первого международного соревновательного мероприятия по бальным танцам. Произошло данное событие в рамках всемирного фестиваля, посвященного молодёжи и студентов. Наконец-то бальный танец начинает приобретать очертания как вид спорта, до этого он только носил характер художественной самодеятельности [23].

Первый интернациональный турнир, прошедший в Колонном зале Дома Союзов, вскоре повлек за собой и следующие. После долгого «затишья» в сфере танцевальной культуры наблюдается пиковая величина популяризации бального танца [77].

Во времена перестройки возникли серьезные основания говорить о предпосылках структурирования, систематизации и регламентирования танцевальной дисциплины. Одной из причин тому послужили высокие достижения советских пар на зарубежном паркете. Обмен опытом на международных соревнованиях, близость к ведущим мировым специалистам бального танца, наглядное мастерство иностранных коллег также поспособствовали развитию танцевального спортивного движения [43].

Литературные источники утверждают, что профильная подготовка по специальности «педагог бального танца», в некоторых учебных заведениях «педагог спортивного танца», появилась сравнительно недавно. РГАФК

(Российская государственная академия физической культуры) – одно из первых высших учебных заведений, где появилась данная специализация [36].

Именуемый сейчас как Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (РГУФК) начал осуществлять обучение тренеров-преподавателей танцевальному спорту на кафедре спортивной режиссуры. Датируется вторичное открытие кафедры 1995 годом. В 1999 году, несмотря на большие трудности создания, в РГАФК по решению учёного совета формируется единственная в своем роде и первая в Российской Федерации кафедра [13].

Автономная и не зависящая, как это было ранее, от других специализаций кафедра теории и методики танцевального спорта стала настоящей победой спортивного танцевального движения. Гуманитарный университет профсоюзов, находящийся в Санкт-Петербурге, вскоре повторил опыт московской академии [13].

Спустя некоторое время получить специальность «педагог бального танца» студенты могли на базе негосударственной Академии танца под руководством Натальи Нестеровой. Российская академия театрального искусства, ныне ГИТИС, также позже включили в свою структуру данную специализацию. Далее последовали факультеты искусств Московского государственного института культуры и Московского государственного университета [27].

Процесс профессиональной подготовки тренеров-преподавателей в современных условиях высших учебных заведений очень тонок и многогранен. Во-первых, необходимо дать обучающимся студентам на данной специализации за сравнительно недолгий срок крепкую базу, как теоретических знаний, так и практических умений. Во-вторых, прививая знания истории танцевального искусства, необходимо постоянно модернизировать систему обучения в соответствии с современными тенденциями данной специальности. Наконец, в-третьих, нельзя

пренебрегать тем фактом, что танцевальный спорт есть синтез: воспитывать молодого специалиста нужно равноценно, как категориями искусств и эстетики, так дисциплинами, формирующими как спортсмена, в том смысле слова, в котором мы привыкли его понимать [88].

1.2. Роль компетентностного подхода в современном образовании

Обеспечение высочайшего качества и престижа российского образования – наиболее важное на сегодняшний день направление страны на ее современном этапе всеобъемлющего развития [28].

Достижение данной цели непосредственно связано с модернизацией высшего образования в Российской Федерации в рамках реализации и осуществления основополагающих принципов, являющихся ведущими для Болонского процесса [112].

Создания европейскими странами единого образовательного пространства – именно это понимается под словосочетанием Болонский процесс. Начало было положено подписанием в 1999 году в итальянском городе Болонье одноименной декларации [112].

Вышеупомянутая декларация содержала в себе четко сформулированные главные цели и положения, которые, по общему мнению заседания, должны привести к достижению сопоставимости государственных образовательных систем высшего образования в европейских странах. Следующей ступенью развития является гармонизация этих программ [83].

Отметим, что Российская Федерация присоединилась к Болонскому процессу в начале XX века, конкретно в 2003 году, на Берлинской конференции министров образования стран, являющихся участницами Болонского процесса [112].

С одной стороны, необходимость присоединения нашей страны к Болонскому процессу обуславливается сильной зависимостью от внешнего рынка, как в производстве, так и в потреблении; а с другой стороны —

требованиями, относящимися к повышению конкурентоспособности отечественного образования, его перевоплощению в высокорентабельную сферу бизнеса, которая будет обеспечивать свободное передвижение ресурсов труда, товаров, а также капитала в мировом сообществе [44].

Болонская декларация содержит в себе следующие ключевые принципы, ведущие к гармонизации государственных образовательных систем [25; 48; 111]:

- необходимость введения понятных и доступных в своем понимании, сравнимых между собой квалификаций в сфере высшего образования;

- необходимость перехода на систему высшего образования, которая будет включать в себя две самостоятельные ступени. Первая ступень получила определение бакалавриат, вторая ступень – магистратура;

- необходимость введения оценки для определения трудоемкости образовательных программ, курсов или нагрузки в терминах зачетных единиц, получивших название «кредиты». Также имеет смысл отражать содержание учебной программы в приложении к диплому. Образец диплома был разработан Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры;

- необходимость осуществления повышения студенческой мобильности, а также мобильности преподавателей и персонала, связанного с административной и управленческой деятельностью. При представлении идеальной картинки данной концепции каждый из студентов должен пройти подготовку в другом высшем учебном заведении, в промежутке времени не менее семестра, при этом по возможности это должен быть иностранный вуз;

- необходимость придти к взаимному признанию различных квалификаций, а также соответствующих им документов в сфере высшего образования;

- необходимость обеспечения автономности высших учебных заведений.

Среди явных преимуществ данной двухступенчатой образовательной системы следует отметить и то, что она в полной мере дает студенту возможность получить высшее образование «два в одном»: закончить бакалавриат по одному направлению подготовки, а диплом степени «магистр» получить по другому направлению [40].

Тем не менее, переход на двухступенчатую, или по-другому двухуровневую, систему образования в российской практике неразрывно связан с наличием определенного ряда проблем. Эти проблемы в свою очередь можно обусловить следующим. Прежде всего, необходимо отметить, что существует необходимость сохранения фундаментальности российского образования, его явно разумной консервативности, интеграции с наукой, наличием оригинальных, сохраняющих лучшие традиции, научно-педагогических школ. Необходимо сказать и о том, что современная образовательная парадигма должна определять обучение как управляемую учебно-познавательную деятельность, которая приводит в свою очередь не только к увеличению объема знаний, способностей, а также практических или теоретических навыков, но и к изменениям самой личности обучаемого в направлении более полной ее самореализации [42; 96].

В высшем учебном заведении как в школе профессиональной результатом процесса обучения является формирование профессионально значимых и важных качеств личности студента — качеств, которые определяют его профессиональную компетентность, навыки, способности, а также мастерство [62].

В настоящее время профессиональные образовательные программы подготовки бакалавров и магистров приводятся в соответствие с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) нового поколения. Среди особенностей ФГОС считаем нужным обратить внимание на следующие [14; 32]:

Первая особенность:

Стандарты нового поколения в отличие от предыдущих ориентированы на предоставление высшим учебным заведениям свободы выбора. В случае если раньше 70 % учебного времени были заняты обязательными дисциплинами, а 30 % приходилось на региональный и вузовский компоненты, то сейчас пропорция для бакалавров составляет 50 на 50, а в магистратуре вуз вправе определять 70 % содержания учебных программ. Это обосновано необходимостью сохранить некоторые базовые специальности российской системы образования, которые согласно ФГОС представляют собой только профильное направление подготовки [49; 91].

В то же время внедрение новых стандартов в учебный процесс подразумевает под собой сокращение количества часов, отведенных на профессиональные специальные дисциплины. Из 4 860 часов, или 240 зачетных единиц, по программе обучения бакалавриата на освоение профессиональных компетенций выделено только 52 % времени. В такой ситуации, очевидно, что в совершенстве овладеть навыками профессиональных компетенций в данных условиях довольно сложно, из этого следует, что необходимостью является изыскание дополнительных резервов более эффективного и рационального использования учебного времени с использованием новых стилей подготовки [26; 92].

Вторая особенность:

Современный Федеральный государственный стандарт определяет своей базой компетентностный подход. Государственные стандарты, существующие прежде, в своей основе содержали концепцию освоения определенного объема знаний, касающихся определенного предмета, другими словами научной дисциплины, за конкретный промежуток времени. Набор сформированных для каждого направления подготовки компетенций, которые по факту являются способностями, характеризует итог процесса обучения, то есть в результате специалист должен в полной мере владеть прописанным комплексом компетенций. В свою очередь если говорить о качестве освоения учебной программы, то оно зависит как раз от уровня

ознакомления студента с будущей профессией, а именно с всеобъемлющими видами деятельности, которые в совокупности дают выпускнику представление о его дальнейших обязанностях. Вышесказанное означает следующее: теперь за определенный период времени необходимо овладеть конкретным набором компетенций, которые прописаны в ФГОС [4; 114].

Далее отметим, что Министерство образования дает некую свободу выбора вузам. Какая компетенция должна формироваться на базе той или иной дисциплины строго не установлено. В связи с этим в высших учебных заведениях могут возникнуть трудности с определением набора дисциплин, которые будут отвечать за освоение конкретной компетенции. В то же время это возможность для вузов формировать самостоятельно обучающие блоки [85].

Третья особенность:

Следующая особенность связана с внедрением в процесс обучения современных технологий. Федеральные стандарты определяют пятую часть от общего количества занятий на работу, взаимодействующую с мультимедиа. Процент лекционных занятий теперь должен быть не более пятидесяти. ФГОС требует, чтобы увеличилась нагрузка самостоятельной работы обучающихся. Видами самостоятельной работы студентов могут быть практические занятия или лабораторные работы, в зависимости от специализации [2; 89].

Четвертая особенность:

Введение системы зачетных единиц. С их помощью есть возможность эффективной оценки качества освоения образовательной программы. Также целью введения кредитов является возможность сравнения качественного уровня подготовки обучающихся, возможность стимулирования студентов данным путем, возможность формирования рейтинга, на основе которого может быть произведена индивидуализация планов обучения. Также ФГОС полагает, что такая система благоприятно отразится на преподавателях,

побуждая их искать новые методики, постоянно обучаться и совершенствовать свои навыки [109].

Новые образовательные стандарты разработаны с целью разрешения определенного ряда организационных вопросов.

Первый вопрос:

Инновационный подход к учебному процессу. Речь идет об инновационной модели образования, направленной и нацеленной на то, что в результате образовательного процесса выпускник имеет максимальное профессиональное оснащение набором компетенций. Предполагается, что по окончании высшего учебного заведения специалист имеет представление о решении различного вида профессиональных задач, касающихся его практической деятельности. Именно поэтому самостоятельной работе отводится значительное количество часов. Также инновационная модель обучения предполагает активное использование преподавателями элементов моделирования при обучении тому или иному предмету [46; 64].

Еще одной задачей инновационного образования является формирование комплексной образовательной среды, в которой будущий специалист будет обучаться в синтезе практического и теоретического подходов. Слияние в образовательном пространстве практических и теоретических способностей дает большую возможность получить в результате развитого специалиста, имеющего представление о своей профессиональной деятельности [53; 60].

Инновационная модель образования не имеет цели переформировать содержание учебной программы или ее образовательный характер, речь идет опять же об активном внедрении различных современных технологий или инноваций [89; 105].

Благодаря осязаемому и заметному эффекту большой популярностью, причем как у преподавателей, так и у студентов, на сегодняшний день пользуются такие формы инноваций как бизнес-игры, по-другому могут называться кейсами или бизнес-боксами. Такой прием в учебном процессе

явно ускоряет процесс усвоения теоретических конструкций и синтезирует их с практическим мышлением [39; 57].

Говоря об актуальных инновационных приемах, необходимо отметить и такие как электронные ресурсы: методические пособия, учебники, справочники, целые библиотеки, представленные в электронном виде. Лаборатории и консультации, находящиеся в виртуальном пространстве также имеют свою актуальность. Инновационным приемом может быть и разработка отвечающих современности тем для исследовательских и выпускных работ или статей. Интерактивные конференции дают возможность взаимодействовать высшим учебным заведениям между собой, обмениваться научным опытом находясь в разных городах или странах [9; 79].

Второй вопрос:

Согласно ФГОС в образовании большую значимость имеет использование компетентного подхода. Он в свою очередь является неким гарантом того, что выпущенный специалист готов и способен в полной мере выполнять свои обязанности, касающиеся деятельности занимаемой им должности. Обеспечение профессиональной ответственности лежит в основе компетентного подхода, он укрепляет значение образования как фундамента для дальнейшего профессионального функционала специалиста. Благодаря компетентному подходу происходит синтез преподаваемых дисциплин. Говоря простым понятным языком, на базе с первого взгляда разных дисциплин может формироваться одна и та же компетенция. Обучение в этом случае приобретает междисциплинарную концепцию [67; 84].

Деятельность в различных сферах жизни имеет многоплановый характер. Добиться эффективного осуществления конкретной деятельности можно путём расширения знаний различной направленности, не только своей узкой профессиональной специализации, но и по возможности других направлений. Уточним существующие требования, выполнение которых

необходимо для гармонизации получения знаний, формирования способностей, другими словами для овладения компетенциями в вузах [45]:

а) Комплекс способностей должен быть достаточным в своем минимуме. Профессиональная подготовка на базе конкретных компетенций, в сущности, должна быть на минимально достаточном уровне, но при этом удовлетворять ожиданиям и запросам и в настоящий момент времени, и на перспективное развитие. Необходимо, чтобы уровень полученной специалистом профессиональной подготовки позволял повышать квалификацию в системе, проходить профессиональную стажировку, дополнять полученное образование. То есть содержательный уровень освоения компетенций является «ядром» полученного образования [22].

б) Одним из главных требований является возможность реального фактического освоения набора теоретических и практических знаний и способностей. При обучении у студентов должны сформироваться определённые компетенции в той мере, которая необходима для их реального беспрепятственного использования. Несмотря на строгий регламент образовательного процесса, обучающийся должен получить навыки для непосредственного применения в практическом виде деятельности [6].

Благодаря компетентностному подходу процесс обучения определяется как этапы разноуровневого образования. На каждом новом этапе происходит усложнение характерных составляющих образования, а именно его задачи и цели, также усложнению подвергаются формы и методы процесса обучения, и как следствие его результаты. Компетентностный подход также формирует новое качественное значение преподавателя, а точнее будет сказать значимость [68].

На современном этапе функционал преподавателя высшей школы существенно расширился. На сегодняшний день он осуществляет следующие виды деятельности: преподавательскую, экзаменаторскую, деятельность, связанную с разработкой программ обучения, консультирующую,

лекторскую, семинарскую, исследовательскую, наставническую и другие [1; 58].

Третий вопрос:

Следующей концептуальной задачей ФГОС является развитие у обучающихся в высшей школе расположенности к разнообразным и стилистически разноплановым методикам обучения дисциплинам. Согласно литературным источникам высшие учебные заведения Европы очень далеко ушли в этом вопросе. На базах европейских университетов, институтов и академий проводилось большое количество исследований в вышеупомянутой сфере. Целью исследований являлась разработка классификации обучающихся различным специальностям по определённым признакам личности. Примеры выявляемых способностей и качеств, которые могут превалировать у студента в процессе обучения [33]:

- прагматические или теоретические;
- адаптационные или новаторские;
- является ли студент независимым в своем мышлении или зависимым от внешней сферы;
- исследовательские или ассимиляторские;
- умение мыслить глубоко и глобально или мыслить аналитически;
- приспособленческие или ассимиляторские;
- креативное и творческое мышление или мышление аналитического характера;
- активно использующие правое полушарие мозга или левое;
- аналитические или интуитивные;
- обладание здравомыслием и «холодностью» мысли или мыслящие импульсивно, эмоциональным порывом;
- активистские или рефлекторные;
- последовательного мышления или мышления непоследовательного и другие.

Задачей таких исследований является выявление наиболее комфортного и эффективного метода преподнесения образовательной информации обучающимся. Классификация студентов и условное распределение их в малые группы по определенным признакам может существенно и качественно поднять уровень освоения дисциплин в ходе учебного процесса. Исключить различного вида трудности и сложности в образовательном процессе, облегчить его можно путем дифференцирования стилевых особенностей форм и методов подачи информации, или учебного материала, преподавателем [59].

Четвертый вопрос:

Здесь необходимо сказать, что немаловажной задачей высшей школы является формирования у студентов дисциплины как внешней, так и внутренней. Высокий уровень самоорганизации, самоконтроля, самоанализа, внутренней мотивации, регулирования и наконец, добросовестности обеспечат в полной мере достижение поставленных перед собой целей и задач, как в общественной сфере, так и в служебной деятельности. Опираясь на литературные источники, необходимо отметить такое понятие как «академическая честность» [38].

Речь идет о следующем, несмотря на то, что прогресс в своем большинстве явление положительное, он может обладать и отрицательными сторонами. Благодаря современным технологиям и их доступности, а также расширению возможностей очень актуальна тема так называемой академической нечестности, другими словами недобросовестного выполнения учебной работы, выполнения ее нечестным путем. По данному вопросу были проведены исследования, проведены анкетирования и опросы среди студентов. Самые популярные виды «нечестности» деятельности обучающихся в высших учебных заведениях [54; 107]:

- выплата денежных средств за написание различных видов работ вторым лицам или покупка уже выполненных работ в соответствующих организациях;
- использование современных программ для зашифровки текста или самого файла работы с целью обмана программы антиплагиат;
- скачивание с веб-ресурсов уже готовых, написанных работ, таких как реферат, курсовая работа, статья и т. д.;
- использование выполненных различного вида работ своих коллег по обучению, выпускников одноименного образовательного учреждения прошлых лет;
- активное использование в меньшем количестве рукописных шпаргалок, в большем количестве на современном этапе электронных и цифровых устройств; использование микронаушников при написании экзаменационной работы или сдачи зачета.

Согласно данным, описанным в литературном источнике, определенный процент студентов не пользовались приготовленными заранее ответами, шпаргалками, гарнитурами и телефонами. Все эти элементы служили им в качестве страховки, «для спокойствия». Это в свою очередь говорит о неуверенности в собственных знаниях, в способностях использования этих знаний. Речь идет уже о студенческой ментальности, о необходимости поиска форм и методов ее изменения в лучшую сторону [50].

Пятый вопрос:

Следующий вопрос, имеющий немаловажную роль, активизация образовательной деятельности обучающегося высшей школы путем активного и прогрессивного использования преподавателями методов самостоятельной работы студентов. Заинтересованность студентов в выполнении самостоятельной работы напрямую зависит от следующих факторов [2; 11; 37]:

- наличие достаточной современной материальной базы;

- практика показывает, что работа с веб-ресурсами находит у студентов положительную оценку, как следствие наличие электронных и виртуальных материалов повышает заинтересованность студентов в выполнении данного вида работы;
- организация самостоятельной деятельности преподавателям, четко сформулированные требования к самостоятельной работе, определение конкретных целей и задач;
- очень важный фактор – осуществление контроля и оценки самостоятельной работы обучающихся, их возможность получать консультацию в ходе выполнения работы, разработка системы поощрения.

Неоднократно выявлено, что при выполнении самостоятельной работы у студентов формируются и развиваются не только знания и умения, относящиеся к содержанию той или иной дисциплины, но и качественные особенности личности или черты характера. Необходимостью при выполнении самостоятельной работы являются способности осуществлять исследовательскую деятельность, самостоятельно принимать решения и справляться с проблемами, выявлять собственные ошибки и неточности в выполнении работы, искать творческий нестандартный подход для решения конкретных задач работы, брать на себя ответственность за принятые решения. Вышеперечисленное имеет высокую значимость в формировании личности студента, его самостоятельности и самодостаточности в будущей профессиональной деятельности, готовности к ее выполнению [52; 87].

Изучая и анализируя литературные источники, мы можем сказать, что необходимость формирования и внедрения компетентностного подхода определяется следующей проблемой: современное содержание образовательного процесса не находит соответствия в потребностях и необходимостях таких прогрессивных сферах как экономика, общество и цивилизация в целом. Другими словами речь идет об отсутствии эффективности учебного образовательного процесса, причем на всех его системных уровнях. Компетентностный подход являет собой форму

модернизации современного образования с сохранением его основополагающих и целесообразных принципов [10].

В практической педагогической деятельности стран Запада и Европы компетентностный подход не новое явление, а уже устоявшаяся и освоенная опытным путем форма осуществления образовательной деятельности. Для высших учебных заведений Российской Федерации упомянутый подход еще только на ступенях своего развития, всеобъемлющего освоения и становления. Научными исследованиями в данной области на сегодняшний день занимается значительное количество отечественных деятелей науки в различных сферах: социально-общественной, воспитательно-педагогической, психолого-педагогической и др. [8].

При изучении статей и работ по данной тематике мы отметили, что существуют несущественно, но различные формулировки и определения сущности компетентностного подхода; также встречаются негативные взгляды на упомянутое явление и на модернизацию ФГОС [82; 106].

Так или иначе, специалисты в своем большинстве отождествляют компетентностный подход с содержанием образования, с ориентацией на комплексность; с акцентированием на конечные результаты учебного процесса, на полученный при освоении образовательных программ «продукт» синтеза практических и теоретических навыков, имеющих возможность реального использования непосредственно в различных видах пространства (рыночного, социального, информационно-технического и т.д.) [19; 95].

Далее приведем некоторые определения особенностей компетентностного подхода и обобщим взгляды ученых на данный вопрос:

- 1) Интегральная, то есть затрагивающая все области деятельности человека, характеристика компетентности, благодаря которой можно добиться повышения качественного уровня образования в независимости от отдельных дисциплин, расширения диапазона возможной деятельности

выпускника-специалиста, и как следствие более высокой адаптации и подвижности в рыночно-экономической сфере [17].

2) Некоторые авторы говорят о том, что компетентностный подход содержит в себе кардинально новые средства и инструменты достижения удовлетворяющего результата образовательного процесса. Эти средства также являются конструкциями, образующими наряду с компетентностью мета-качества у студента: свойственные человеку качества, определяющие продуктивность и эффективность осуществления различных и многообразных видов деятельности. Компетентность или отдельная компетенция – инструменты, имеющие универсальный характер [47; 100].

3) Согласно ФГОС для специальности «педагог балетного танца» определяются три вида направленности компетенций: общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК). В научных трудах специалистов встречаются и такие классификации компетенций [5; 80]:

- a) социально-трудовые компетенции;
- b) ценностно-смысловые компетенции;
- c) личностные компетенции;
- d) информационные компетенции;
- e) коммуникативные, в других вариантах коммуникационные, компетенции;
- f) учебно-познавательные компетенции, и т. д.

4) Объектом научных исследований в области компетентностного подхода является и новый преподаватель. По мнению ученых, содержание понятия профессионализма учителя высшей школы на данном этапе также требует своей модернизации и обоснованного реформирования. Содержание педагогической деятельности, ее технологии, педагогические приемы, формы организации, методики – все перечисленное имеет прямонаправленное влияние на решения различного вида задач образовательного процесса в высших учебных заведениях. Педагогическая деятельность в рамках компетентностного подхода должна определяться как

междисциплинарная, направленная не только на углубленную информационную подготовку, но и на формирование мета-качеств. Ответственность преподавателя в данных условиях расширяется, как и поле его деятельности во взаимодействии со студентами. Принцип «нет педагогики без педагога» как никогда имеет свою актуальность, высокие моральные качества личности учителя, педагога, преподавателя в совокупности с глубоко развитыми профессиональными качествами являются залогом успеха учебного процесса [51; 99].

Роль и значимость компетентностного подхода очень актуальная тема на сегодняшний день, ведь образование на любом из его уровней является сложнейшей и уникальной сферой деятельности человека, постоянно требующей модернизации и соответствия тенденциям современной общественной жизни. Согласно литературным источникам компетентностный подход, каким мы его видим сейчас, имеет свою основу еще в давнем времени, пройдя модернизацию и адаптацию к современному укладу, он затрагивает ключевые структурные элементы образования. Рациональное и разумное внедрение компетентностного подхода в российские высшие школы обещает в перспективе поднять на новый качественный уровень образование в Российской Федерации [74].

1.3. Профессиональные компетенции тренеров-преподавателей по танцевальному спорту: значения и перспективы развития

Проблемы образования тренеров-преподавателей различной спортивной направленности и их решения неоднократно описывались во множествах трудах специалистов в области науки. Проблема подготовки кадров в области спорта и физической культуры является актуальной в любой период времени, также одной из наиболее актуальных на сегодняшний день проблем в данной сфере является проблема, связанная с содержанием учебного процесса. Многие научные деятели проводили

исследования по данному вопросу, формировали и обосновывали свои взгляды, давали рекомендации по дополнению и улучшению содержания образовательного процесса, процесса подготовки для такой специальности, как тренер преподаватель [3; 52].

Необходимо отметить, ссылаясь на литературные источники, существующие мнения о недостаточности и несовершенстве, по мнению специалистов, содержания образовательной программы тренерских преподавательских кадров. Профессора и кандидаты биологических наук, педагогических наук, психологических наук и др. проводили исследования в данной области [16].

По мнению ученых, физическая культура в целом, а также физическое воспитание или не находят вовсе или недостаточно находят в себе теоретические и практические знания, связанные с таким явлением как психическая саморегуляция, то есть способность к самоорганизации разных видов человеческой психической активности. Также в научно-исследовательских работах определяются как необходимые, но недостаточные или исключаяющие себя знания, касающиеся явлений биоэнергетического характера, учета факторов окружающей среды. Согласно литературным источникам недостаточными являются знания о психологии психических кризисов, а также возможные методы и способы предупредить их, преодолеть путем осуществления двигательной деятельности, средствами физической активности [31].

В основе решения данной проблемы лежит овладение навыками определенных дисциплин и получение следующих глубоких знаний: психологических, анатомических, знаний гигиены, физиологических, знаний, связанных с медицинской подготовкой. Следующей ступенью может являться получение знаний валеологических, связанных с формированием и развитием, а также сохранением на протяжении всего пути человеческой жизнедеятельности здоровья как нравственного, так и физического [16; 24].

Данное умозаключение о целесообразности получения вышеперечисленных знаний основывается еще и на опыте зарубежных стран. Речь идет о том, что в иностранных высших учебных заведениях специалист в области физической культуры параллельно со своей специальностью может получить специальность учителя определенной дисциплины, такой как психология, или история, или др. [52].

С точки зрения педагогических наук существует острая проблема содержания образовательного процесса тренеров-преподавателей, связанная с недостаточным количеством работы практического характера и как следствие практических знаний в области физической культуры и спорта. Согласно литературным источникам педагогической сферы, человек может всецело воспитываться только при условии того, что он сам является воспитывающим [61; 70].

Организация в высших учебных заведениях работы практической направленности на порядок выше определенной установленной нормы усложняется строгими временными рамками образовательного процесса. Тем не менее, заслуженные деятели педагогических наук придают колоссальную значимость данному виду деятельности, как включающему в себя активизацию процесса самовоспитания и самоорганизации. Отсутствие достаточного количества практических работ у обучающегося, осуществляемых в качестве тренера-преподавателя, сформированное высшей школой мнение о необязательности выполнения данного вида деятельности, отсутствие материальной и организационной базы – все перечисленное является, по мнению специалистов, условиями, при которых эффективность результата процессов самоорганизации и самовоспитания студентов сведена к своему абсолютному минимуму [38; 78].

Предполагается, что процесс самовоспитательной работы должен протекать в два этапа. На первом этапе осуществляется подготовка учащегося, обеспечение его информацией по самовоспитанию: умения и знания в данной области. На данном этапе происходит изучение и анализ

студентами литературных источников, методических справочников, теоретической базы по самовоспитательной работе, разъясняется педагогическая деятельность преподавателя спортивных дисциплин и требования к ее осуществлению, а также к личности самого тренера-преподавателя. Следующий этап понимается как контрольно-исполнительский. Здесь осуществляется оценочный процесс, а также процесс регулирования, корректирования, направления практической деятельности самовоспитательного характера [20; 97].

Для наиболее объективного и досконального оценивания практической деятельности учащегося, направленной на усовершенствование его навыков, необходимо учитывать основные критерии. Оценочная характеристика процесса и результата самовоспитательной работы руководящей структурой, коллегами по образовательному процессу, самим учащимся – перечисленные критерии позволяют получить наиболее полную и достоверную информацию о результатах практической работы студента, работы, направленной на его самовоспитание и самосовершенствование [34; 71].

При изучении литературных источников обнаружилась следующая проблема, связанная с содержательной программой учебного процесса. Проблема, затрагивающая область знания психологической науки, заключается в том, что в процессе обучения тренеров-преподавателей в сфере физической культуры и спорта не уделяется должного внимания развитию у студентов перцептивных способностей, или же при их формировании не учитывается должным образом специфичность специальности тренера или преподавателя той или иной спортивной дисциплины [102].

Необходимо отметить, что представляют собой качества перцептивного характера. Качествами данной направленности являются такие, как возможность педагога проникать во внутренний мир обучающегося, своего воспитанника, возможность тонко и своевременно чувствовать изменения его психического состояния, воспринимать эти

изменения и воспроизводить на них соответствующую нужную реакцию, быть наблюдательным к его внутреннему настроению, улавливать и замечать в кратчайшие временные сроки особенности и индивидуальные черты личности, и т. п. [21].

Профессора в области психологических наук крайне высоко оценивают роль перцептивных способностей в формировании личности спортивного педагога и его дальнейшей деятельности, но также и отмечают тот факт, что вопрос данной сферы получил еще недостаточное изучение путем научных исследований [73].

Очевидно, что в литературных источниках в области педагогических и психологических наук вопрос подготовки тренеров-преподавателей спортивных дисциплин в высших учебных заведениях имеет многоаспектное теоретическое освещение, поднимаются и обосновываются проблемы образовательного процесса для данной специальности и выявляются пути их решения, формируются рекомендации. Существование обширного многообразия исследовательских работ, как теоретической направленности, так и научной практической, дает основания полагать, что проблемы содержания образовательного процесса и профессиональной подготовки тренеров-преподавателей как специалистов являются значимой и актуальной темой [55; 94].

Рассуждая о проблемах системы подготовки тренеров-преподавателей, а особенно о ее совершенствовании и дополнении, нельзя пренебречь исследованиями и суждениями в данной области специалистов разноплановых, но при этом смежных наук. В случае анализа рекомендаций ученых в сфере психологии, анатомии, педагогики, биологии и т.д. есть возможность сформировать новую качественную ступень в системе подготовки тренеров-преподавателей, и не только по танцевальному спорту, но и по многим другим направлениям, синтезируя опыт и полученные знания из всевозможных научных областей [30; 61; 102].

Акцентируя внимание на тренерах-преподавателях по танцевальному спорту, нельзя не отметить, что спортивный танец как дисциплина в своей сущности очень сложная структура. Спортивная закалка и дисциплина, высокий уровень выносливости, высокие силовые и скоростные показатели, развитая мускулатура должны гармонизировать с тонким чувством музыки и ритма, грацией в движениях, артистическими способностями, способностями передавать эмоциональным состоянием характер каждого танца, обладанием высоким уровнем эстетического вкуса. Вышеперечисленное должно дополняться высокими морально-волевыми качествами, как в любых видах спорта [69].

Еще более сложная «структура» - спектр задач и обязанностей тренера-преподавателя по танцевальному спорту, относящихся и к должностному регламенту, и к профессиональной деятельности. Невзирая на возрастные особенности, он всегда должен обладать высоким уровнем исполнительского качества, так как в тренерской репетиторской деятельности в танцевальном спорте наглядный метод обучения является, как показывает практика, ключевым. Он должен быть носителем широкого спектра теоретических знаний различной направленности, касающихся как психолого-педагогической деятельности, так и узкопрофильных знаний своей профессии. Техника и механика движения, хореографичность движения, тенденции исполнения, «книжные» фигуры, современные актуальные и популярные фигуры, веяния в дизайне при создании спортивного костюма и т. д. – все это необходимо знать, уметь, за всем отслеживать современному тренеру-преподавателю по танцевальному спорту. Зрелищность, массовость посещения спортивных мероприятий данного вида также диктуют условия и формируют ряд обязанностей тренеру-преподавателю танцевальных дисциплин [35; 103].

Интересны и многомерны также сферы деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту после окончания высшего учебного заведения, здесь также встречаются свои особенности. Образовательный

стандарт для учащихся на кафедре танцевального спорта определяет следующие возможные для осуществления виды деятельности: педагогическая, балетмейстерская, репетиторская, организационно-управленческая, методическая, культурно-просветительская, научно-исследовательская, творческо-исполнительская (ПРИЛОЖЕНИЕ 3). Для дальнейшего анализа необходимо является упомянуть о компетентностном подходе в образовательном процессе данной специальности [80].

Изучая литературные источники, мы проанализировали сущность компетентностного подхода, и сделали акцент на следующей его выявленной специалистами особенности: интегральный характер компетентности, которой должен обладать специалист в результате образовательного процесса. Необходимо подробнее раскрыть эту особенность [26; 90].

Интегральный характер компетентности говорит о том, что комплекс полученных обучающимся в высшей школе практических способностей и способностей теоретических может быть реально употребим специалистом в широком поле осуществляемой им деятельности. То есть набор компетенций, который предполагает успешное усвоение, обеспечивает возможность разновекторной направленности его применения, другими словами применения при осуществлении различных видов деятельности. Рассматриваемая особенность компетентностного находит отклик в непосредственных задачах нового образовательного стандарта [76].

Как мы говорили ранее, концепция ФГОС нового поколения направлена на решение определенного ряда задач, связанного с модернизацией современного образования. Одной из таких задач является возможность решения проблем и вопросов, связанных с профессиональной деятельностью и должностными обязанностями, с помощью знаний не только в области своей специализации и узконаправленной подготовки, но и в других направлениях [81].

Складывается идеальная картинка о представлении современного специалиста, к которой стремится ФГОС. С одной стороны специалист обладает компетенциями, которые распространяются на разные сферы его возможной деятельности, с другой стороны он имеет достаточный уровень дисциплинарных знаний, касающихся множества предметов, чтобы эффективно осуществлять конкретный вид профессиональной деятельности [66].

Эта модель является идеальной практически для всех возможных видов специальностей, в данной работе речь идет о тренерах-преподавателях по танцевальному спорту. Любая профессия или должность в современное время для эффективного регулирования и комфортного взаимодействия требует выполнения так называемой документоведческой деятельности на ее минимальном уровне. Опираясь на личный практический опыт и опыт, изложенный в работах специалистов, деятельность тренера-преподавателя по танцевальному спорту также неразрывно связана с деятельностью спортивного судьи по одноименному виду спорта. Дальнейшей потенциально возможной деятельностью тренера-преподавателя в сфере танцевального спорта, как показывает практика, является деятельность управленческая или организационная. Необходимо конкретизировать и сделать акцент на том, что это основные виды, если так можно выразиться, второстепенной или второплановой деятельности тренера-преподавателя в области танцевального спорта [72].

Необходимо отметить также следующее, такие виды деятельности как воспитательно-педагогическая, исполнительская, балетмейстерская, репетиторская и другие не рассматриваются в данном исследовании, так как являются основополагающими элементами специальности «педагог бального танца», а никак не возможными видами его деятельности, а также имеют свое достаточное отражение в содержании образовательного процесса; под тренером-преподавателем по танцевальному спорту нами предполагается

выпускник кафедры танцевального спорта, полученная специальность может варьироваться в названии [61; 98].

Задачи профессиональной учебной деятельности обучающегося должны в своей сущности определять и конкретизировать всевозможные виды деятельности, осуществляемой будущим тренером-преподавателем в дальнейшем. Овладеть специальностью «педагог бального танца» или «тренер танцевального спорта» с практической точки зрения, означает овладеть способностями справляться с задачами, проблемами и вопросами в реальной, настоящей, фактической деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту [56; 75].

В науке существует термин «квазипрофессиональная деятельность», означает он следующее. Так называется осуществляемая учащимся деятельность, которая имеет форму образовательной, но в сущности своей является профессиональной, то есть формы и наполнение фактической профессиональной деятельности будущего специалиста отображаются или проецируются на соответствующие им формы и наполнение осуществляемой деятельности в образовательном процессе. Это в свою очередь означает, что содержание учебной деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту должно диктоваться его всевозможной фактической, реальной деятельностью со всеми ее вытекающими. Следовательно, и набор компетенций для тренера-преподавателя по танцевальному спорту или специальности «педагог бального танца» должен проектироваться с учетом его реальной трудовой деятельности, отвечающей современным требованиям и условиям. При формировании содержания образовательного процесса тренера-преподавателя для получения более «совершенного», максимально квалифицированного в своей среде специалиста необходимо выявить широту спектра его трудовой деятельности в области танцевального спорта [15; 86].

В европейских странах очень популярна система образования ориентированная на личность. В немецких высших учебных заведениях приоритетом является то, что у обучающихся существует возможность

свободного самостоятельного определения списка желательных для изучения предметов. Выбранные студентом дисциплины отражаются в полученном по окончании учебного процесса дипломе. Также высоко ценятся в немецкой высшей школе деятельность научно-исследовательская и деятельность практического характера. Американские высшие учебные заведения тоже предоставляют своим студентам свободу выбора в следующем формате. При четырехгодичной программе образовательного процесса два года учащиеся осваивают общеобразовательные дисциплины, содержание комплекса дисциплин, которые они будут осваивать в течение следующих двух лет, студенты имеют право формировать самостоятельно [29; 104].

В таких странах, как Великобритания или США, можно встретить понятие «тьютор» или «тьюториалы». Когда у студентов приходит пора определиться со списком желаемых к изучению предметов и появляется необходимость преобразовать, скорректировать образовательную программу под определенную специализацию, помощь им оказывает человек, занимающий должность тьютора. Эта профессия сложилась еще в давние времена, и носит она педагогический характер. Существует эта должность в определенных странах на всех уровнях образования: на школьном уровне, на вузовском уровне, и даже на уровне дополнительного образования. Целью данной профессии является индивидуализация учебных программ, а также помощь студентам в осознании своих способностей или возможностей, в адекватном понимании своих перспектив, в желаемом видении себя через большое количество лет и т. п. [7; 29; 108].

Тьюториалом называется такой метод образовательного процесса в высшем учебном заведении, при котором на основе разработок индивидуальных программ обучения из студентов формируются группы, педагог одноименной должности осуществляет учебный процесс. Данная модель обучения имеет и свои явные преимущества, и определенные недостатки [15; 63].

В Российской Федерации существует определенная тенденция преемственности зарубежного опыта в области образования. Не исключен тот факт, что через некий период времени тьюторская система войдет и в отечественный образовательный процесс. Данное явление можно будет смело охарактеризовать, как кардинальные перемены. В данный момент времени об этом можно только лишь рассуждать. Внести не столь масштабные коррективы, но при этом отвечающие фактическим условиям современного времени более реально и доказательно целесообразно. Имеются в виду коррективы, относящиеся к содержанию образовательного процесса тренеров-преподавателей, то есть к комплексу компетенций выпускника кафедры танцевального спорта, который будет разумно дополнить с учетом ширины круга профессиональной деятельности специалиста в области танцевального спорта. Дополнить в соответствии с названными выше требованиями к овладению набором компетенций, одно из которых определяет освоение способностями достаточным в своем минимальном значении [8; 93].

ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Характеристика методов исследования

При выполнении данной работы использовались следующие методы исследования:

1. Анализ и обобщение научной и научно-методической литературы;
2. Моделирование;
3. Тестирование;
4. Анкетирование;
5. Метод математической статистики.

Подобранные нами методы исследования в полной мере отражают задачи нашей работы. Основная цель нашего исследования заключалась в формировании новых профессиональных компетенций, отвечающих современной модели деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту

Перечисленные выше методы позволяют всецело изучить данную тематику исследования.

К основному методу нашего исследования можно отнести

- 1) Анализ и обобщение научной и научно-методической литературы.

Анализ литературных источников позволил конкретизировать цель, задачи, гипотезу, подобрать методы исследования. Всего было изучено и проанализировано 114 источников по теме работы, в том числе положения, уставы, статьи.

- 2) Моделирование.

В последние годы в научных исследованиях, в том числе аналитического характера, большую популярность набирает метод моделирования. Моделирование представляет собой исследование объектов познания на их моделях, другими словами построение и изучение моделей

реально существующих объектов, процессов или явлений с целью получения объяснений этих явлений.

Модель отвечает определенным требованиям:

1. В полной мере отражает особенности и сущность исследуемого объекта.
2. Представляет объект в упрощенном виде, но с допустимой степенью простоты для определенного вида и поставленной цели исследования.
3. Имеет возможность перехода от теоретической информации к практической, но с правилами, которые уточнены в построении данной модели.

В рамках данной работы необходимостью является теоретическое создание современной модели деятельности специалиста в области танцевального спорта, а именно тренера-преподавателя, на основании анализа, обобщения и синтеза литературных источников, а также практического опыта.

3) Анкетирование.

С целью выявления уровня подготовки и оснащения необходимыми навыками тренеров-преподавателей по танцевальному спорту, а также актуальности существующих профессиональных компетенций было проведено анкетирование.

Анкетирование проводилось на базе спортивных школ и танцевально-спортивных клубов, таких как МАОУ ДОД ДЮСШ «Центр спортивного танца», танцевально-спортивный клуб «Пионер», танцевально-спортивный клуб «Visavis», танцевально-спортивный клуб «Фантазия», танцевально-спортивный клуб «Огонек», танцевально-спортивный клуб «Адес», танцевально-спортивный клуб «Ника».

В анкетировании принимали участие тренеры-преподаватели по танцевальному спорту, независимо от возраста и квалификационной категории.

Анкета условно разделена на два блока.

В первом блоке тренерам-преподавателям необходимо оценить уровень своего профессионального мастерства, отметив один из предложенных вариантов:

- высокий уровень;
- уровень, необходимый для осуществления данной деятельности;
- необходимо повышение квалификации в области теории и методологии отдельных дисциплин танцевального спорта;
- необходимо повышение квалификации в области педагогического мастерства;
- необходимо повышение квалификации в области организационно-управленческих навыков;
- необходимо повышение квалификации в области судейской деятельности;
- необходимо повышение квалификации в области нормативно-правовой базы, относящейся к занимаемой должности;
- необходимо повышение квалификации в области балетмейстерской деятельности;
- необходимо повышение квалификации в области исполнительского мастерства;
- едва справляюсь с функциональными обязанностями, часто не хватает знаний для осуществления служебной деятельности (по возможности обозначить, каких).

Во втором блоке тренерам-преподавателям необходимо дать оценку уровню их обладания определенной профессиональной компетенцией.

4) Тестирование.

Тестирование было проведено для подтверждения обозначенной нами в работе проблемы отсутствия некоторых профессионально значимых компетенций в программе обучения на кафедре танцевального спорта.

Тестирование осуществлялось на базе ФГБОУ ВО «Тюменского государственного института культуры кафедры» спортивного и эстрадного танцев среди студентов очной формы обучения 4 курса.

Тест состоял из 15 вопросов: три блока по пять вопросов. Каждый блок содержал вопросы, касающиеся определенного круга знаний, а именно: организации спортивно-массового мероприятия по танцевальному спорту, знаний, связанных с деятельностью судьи по танцевальному спорту, и знаний нормативно-правовой и документальной базы деятельности на должности тренер-преподаватель по танцевальному спорту.

5) Метод математической статистики.

В данной работе была использована описательная статистика, с помощью которой были получены необходимые данные о настоящей фактической деятельности тренеров-преподавателей, и на основании которой также была разработана современная модель их деятельности.

2.2. Организация исследования

Исследование проходило в период с сентября 2016 года по июнь 2018 года.

Место проведения тестирования – ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

Базой для анкетирования являлись такие учреждения как:

- МАОУ ДОД ДЮСШ «Центр спортивного танца»;
- танцевально-спортивный клуб «Пионер»;
- танцевально-спортивный клуб «Visavis»;
- танцевально-спортивный клуб «Фантазия»;
- танцевально-спортивный клуб «Огонек»;
- танцевально-спортивный клуб «Адес»;
- танцевально-спортивный клуб «Ника».

Первый этап протекал в период с сентября 2016 года по февраль 2017 года.

На данном этапе осуществлялось изучение истории становления системы образования тренеров-преподавателей по танцевальному спорту, изучение роли компетентностного подхода в современном образовании, а также анализ научно-методической литературы по данной теме. На первом этапе исследования была осуществлена разработка анкет и тестов по проблематике работы.

Второй этап исследования, с февраля 2017 года по ноябрь 2017 года – проведение анкетирования и тестирования. Следующей ступенью являлось моделирование на основании полученной информации.

Третий этап проходил в период с ноября 2017 года по июнь 2018 года – систематизация и обобщение основных результатов исследования, формирование профессиональных компетенций.

В процессе исследования мы использовали два основных вида сбора информации: это анкетирование и тестирование.

ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

3.1. Результаты проведенного анкетирования

С целью выявления самооценки подготовки тренеров-преподавателей по танцевальному спорту мы провели анкетирование (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Анкетирование позволило выявить, какие компетенции тренеры-преподаватели считают для себя наиболее важными и каких способностей и навыков им недостаточно в той или иной мере.

Для анкетирования были предоставлены профессиональные компетенции.

Каждый тренер-преподаватель определял для себя уровень обладания в своей профессиональной деятельности определенной компетенции в диапазоне значений: от «-5» до «+5».

Анкетирование проводилось среди тренеров-преподавателей некоторых спортивных школ и танцевально-спортивных клубов города Тюмени.

Информация, полученная путем данного анкетирования, переработана и представлена в общем виде.

Рисунок 1 отображает вид деятельности, к которому относятся компетенции, обладание которыми тренеры-преподаватели оценивают высоко и выше среднего. На рисунке заметно, что 90% тренеров-преподавателей считают, что обладают репетиторскими способностями в полной мере, 86% тренеров-преподавателей согласно тестированию считают, что обладают в полной мере балетмейстерскими навыками. Порядка 85% опрошенных высоко оценивают свои творческо-исполнительские навыки, 70% тренеров-преподавателей согласно опросу имеют достаточный уровень способностей вести культурно-просветительскую деятельность.

Процентное количество опрошенных, оценивающих высоко или выше среднего свои способности осуществлять конкретную деятельность

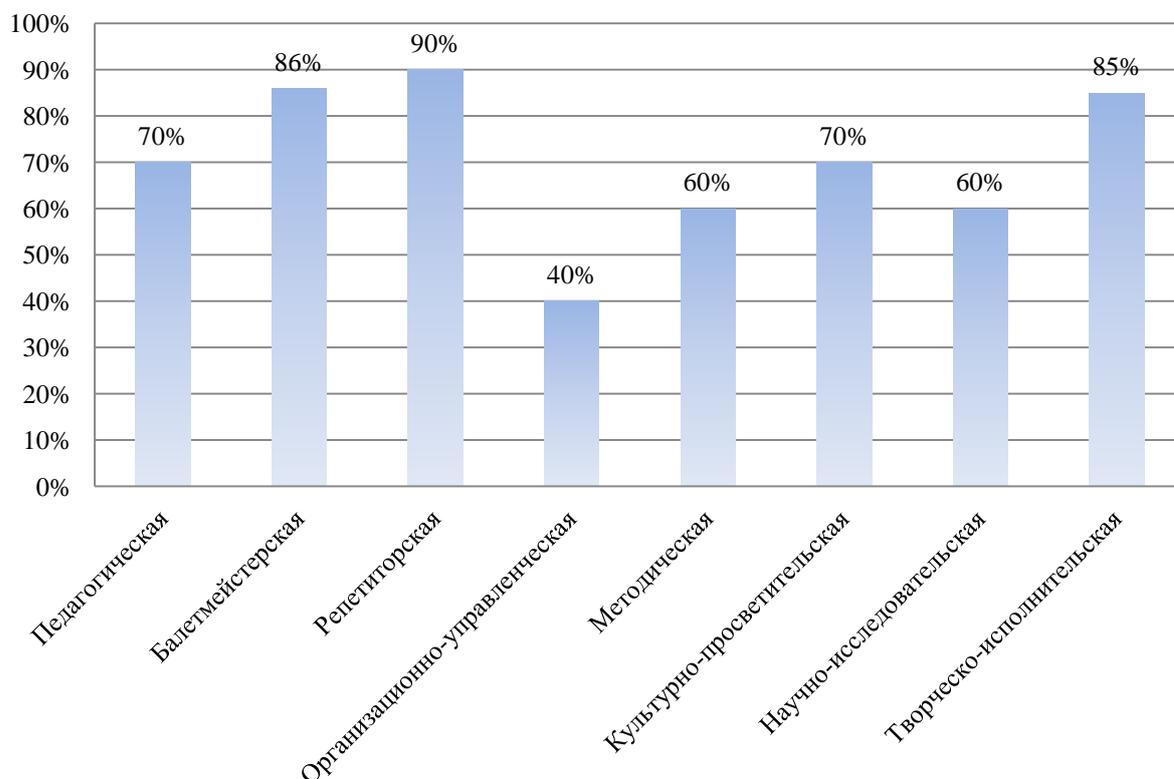


Рис.1 Результаты анкетирования тренеров-преподавателей по танцевальному спорту

Как показал данный опрос, 60% тренеров-преподавателей оценивают высоко и выше среднего свои способности к методической и научно-исследовательской деятельности. Организационно-управленческие способности имеют высокую оценку лишь у 40% опрошенных тренеров-преподавателей.

Основываясь на данных проведенного нами анкетирования, можно сделать вывод, что у тренеров-преподавателей по танцевальному спорту наиболее развиты способности осуществлять такую деятельность, как балетмейстерскую, репетиционную, творческо-исполнительскую. Выше среднего оцениваются способности осуществлять следующие виды деятельности: научно-исследовательский, методический, педагогический.

Уровень оснащения навыками организационно-управленческой деятельности оценивается как недостаточно высокий.

Процентное количество опрошенных тренеров-преподавателей по танцевальному спорту, отметивших необходимость повышения квалификации в определенных областях

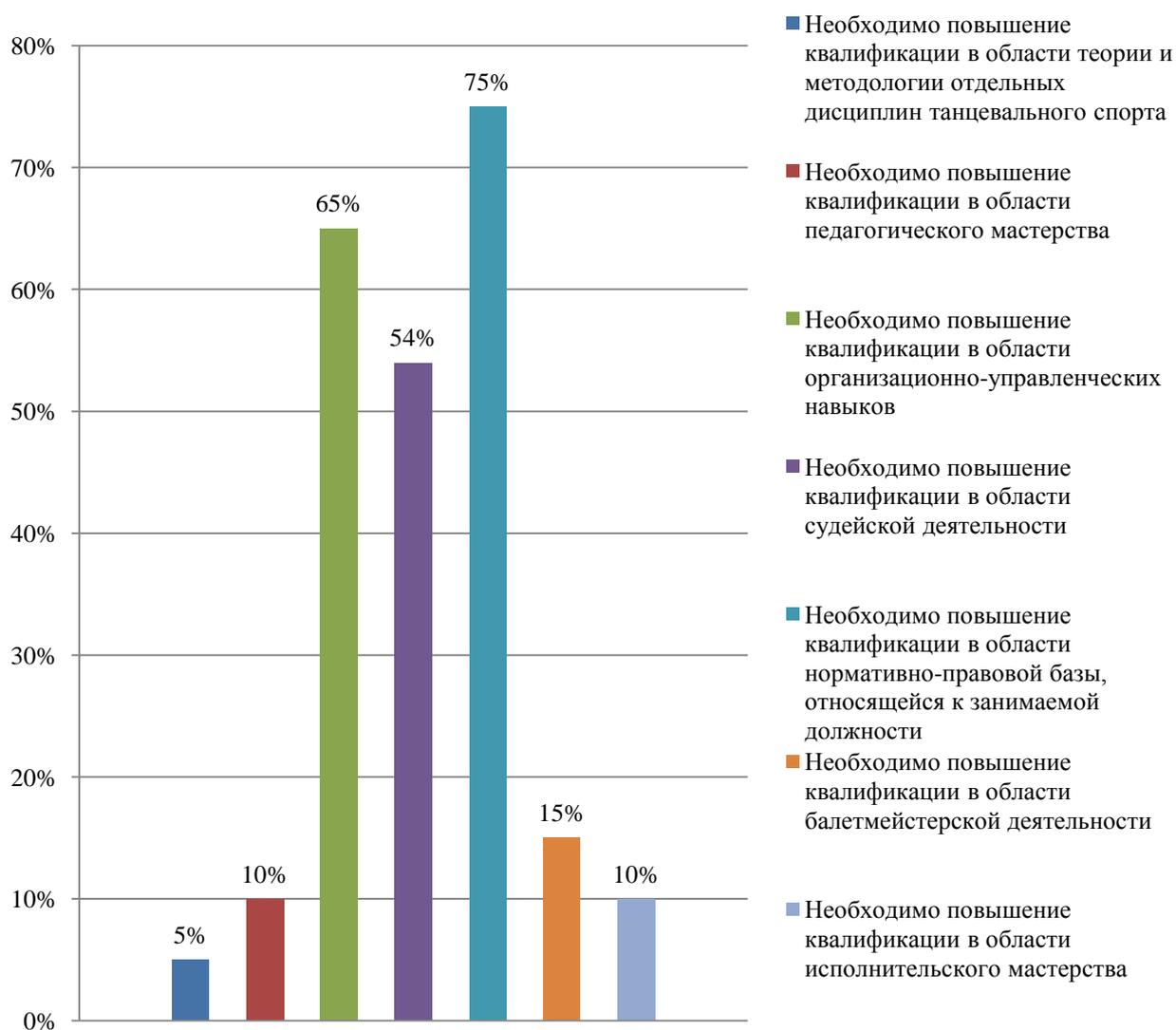


Рис.2 Результаты анкетирования тренеров-преподавателей по танцевальному спорту

Рисунок 2 отображает процентное количество опрошенных тренеров-преподавателей, отметивших необходимость повышения квалификации в

определенных областях деятельности. На рисунке заметно, что 5% тренеров-преподавателей по танцевальному спорту нуждаются в повышении квалификации в области теории и методологии отдельных дисциплин танцевального спорта, 10% в области педагогического мастерства, а также в области исполнительского мастерства. 65% опрошенных отметили, что имеют недостаточные знания в области организационно-управленческих навыков. 54% тренеров-преподавателей необходимо повышение квалификации в области судейской деятельности, 75% в области нормативно-правовой базы, относящейся к занимаемой должности. Необходимо повышение квалификации в области балетмейстерской деятельности 15% опрошенных тренеров-преподавателей, в области исполнительского мастерства – 10%.

Из вышесказанного следует вывод, что самые большие процентные показатели недостаточного уровня навыков наблюдаются в таких областях деятельности, как организационно-управленческая, судейская и область знаний, связанная с нормативно-правовой базой, касающейся занимаемой должности.

С целью повышения качества подготовки учащихся на кафедре танцевального спорта мы представили свой опыт Тюменскому государственному институту культуры.

3.2. Модель деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту

В высших учебных заведениях становление специалиста в области танцевального спорта рассматривается лишь через призму узкой профессиональной хореографической направленности. Очень много времени и внимания уделяется именно танцевальной технике, теории преподавания определенных элементов той или иной программы, изучению книжных фигур. В данном случае по окончании института молодой специалист достаточно оснащён теоретическими знаниями методик преподавания в

сфере танцевального спорта, но как показывает практика, в действительности это очень узкий взгляд на деятельность тренера-преподавателя, односторонний.

Тренер-преподаватель в сфере танцевального спорта в данном случае рассматривается как учитель танца, не более. Тренер-преподаватель обучает воспитанников танцевальным дисциплинам в перспективе на достижение определенного результата в соревновательной деятельности.

В танцевальном спорте оценка пар, не говорим о соревнованиях серии Grand Slam, сравнительная - спортсменов сравнивают между собой по определенным критериям и определенным показателям, соответственно в данном случае рост мастерства спортивно-танцевальной пары основывается на улучшении конкретных критериев, оцениваемых судьями. Отсюда вывод, что деятельность тренера-преподавателя в сфере отработки, обучения и репетиторства должна осуществляться через знания судейской оценки. Так в случае, если тренер-преподаватель не планирует продолжать свою деятельность в качестве спортивного судьи, что встречается крайне редко.

Большая часть, практически все тренеры-преподаватели согласно опросу, становятся спортивными судьями или в будущем, или сразу после окончания высшего учебного заведения. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод: деятельность тренера-преподавателя спортивного танца неразрывно связана и синтезируется с деятельностью спортивного судьи данной области.

Тенденция танцевального спорта такова, что в современное время спортсмены дольше ведут соревновательную деятельность, это наглядно показало исследование, на примере финала официального чемпионата России, средний возраст танцевально-спортивных пар заметно увеличился, это связано с определенными факторами.

Танцевальный спорт, как фигурное катание или художественная гимнастика, считается очень ранним, в учебно-тренировочные группы фактически идёт набор детей уже от трёх лет. Единичные случаи, когда

спортсмены добиваются высоких результатов, придя в данный вид спорта в подростковом возрасте (14-16 лет), но при этом необходимо учесть, что они получили полную спортивную подготовку в фигурном катании или в гимнастике, речь идёт о спорте высших достижений.

К юношескому возрасту, к окончанию школы, действующие спортсмены, будущие тренеры-преподаватели, достаточно оснащены технически, работая с педагогами, получают достаточные знания о механике движения, информации сейчас большое множество, она открыта и доступна каждому, независимо даже от материального положения.

Из вышеперечисленного следует сделать вывод, что студенты-спортсмены, поступая на кафедры танцевального спорта, теории и методики танцевального спорта, на специальность «педагог спортивного танца» в абсолютном своём большинстве не испытывают недостатка в знаниях, касающихся техники, механики и. д.

Будущие специалисты в сфере танцевального спорта идут в высшие учебные заведения за знаниями, которые им необходимы для продолжения своей деятельности в качестве официально устроенного тренера-преподавателя, спортивного судьи, организатора спортивных соревнований, руководителя танцевально-спортивных клубов, школ, коллективов; что в свою очередь требует знаний в сфере спортивной педагогики, нормативно-правовой базы трудоустройства в спортивные детско-юношеские школы, спортивного судейства, организации спортивно-массовых соревнований в сфере танцевального спорта, спортивного менеджмента, и т. д. хотя бы на своем достаточном минимальном уровне.

Таким образом, можно выявить современную всеобъемлющую модель деятельности специалиста в области танцевального спорта, или тренера-преподавателя.

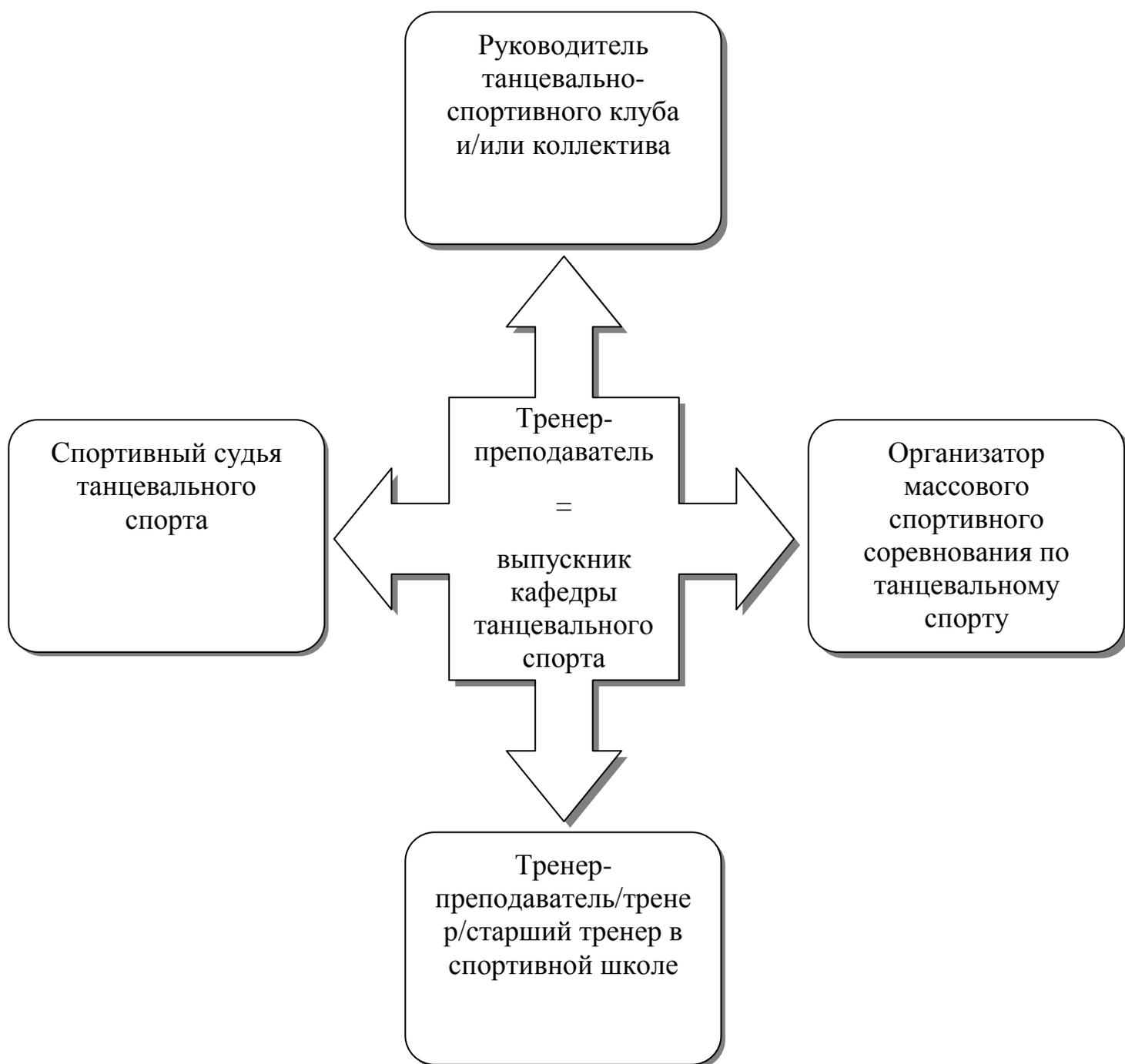


Рис.3 Современная модель деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту

Рисунок 3 отображает современные неотъемлемые виды деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту, или выпускника кафедры танцевального спорта. Как следствие, возникает потребность в дополнении содержания учебной программы для данной специальности путем

формирования дополнительных компетенций, а именно профессиональных, отвечающих современной модели деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту.

Данная модель также опирается на результаты математической статистики. Благодаря проведенному опросу среди выпускников, независимо от года выпуска, высших учебных заведений кафедр танцевального спорта и ведущих деятельность тренера-преподавателя, удалось выяснить процентное количество человек, которые являются тренерами-преподавателями и при этом ведут деятельность спортивного судьи, организатора спортивно-массового мероприятия по танцевальному спорту, руководителя танцевально-спортивного клуба, спортивной школы или коллектива.

ФГБОУ ВО ТГИК – Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень.

ФГБОУ ВО УралГУФК - Уральский государственный университет физической культуры, г. Челябинск.

ФГБОУ ВО РГУФКСМиТ - Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК-Государственный Центральный Ордена Ленина Институт Физической Культуры), г. Москва.

Таблица 1.

Процентное соотношение осуществляемой тренером-преподавателем деятельности

ВУЗ	ТГИК	УралГУФК	РГУФКСМиТ
1	2	3	4
Кафедра	Кафедра спортивного и современного танцев	Кафедра теории и методики танцевальных видов спорта	Кафедра теории и методологии танцевального спорта
Профиль	Педагогика бального танца	Педагогика бального танца	Педагогика бального танца

1	2	3	4
Количество опрошенных выпускников, являющихся тренерами-преподавателями	30	30	30
Количество человек, ведущих деятельность спортивного судьи по танцевальному спорту (в процентном соотношении)	80% Оставшиеся 20% являются действующими спортсменами	83% Оставшиеся 17% являются действующими спортсменами	84% Оставшиеся 36% являются действующими спортсменами
Количество человек, связанных с деятельностью организатора спортивно-массового мероприятия по танцевальному спорту (в процентном соотношении)	44%	39%	57%
Количество человек, являющиеся руководителями танцевально-спортивных клубов/коллективов	27%	22%	52%

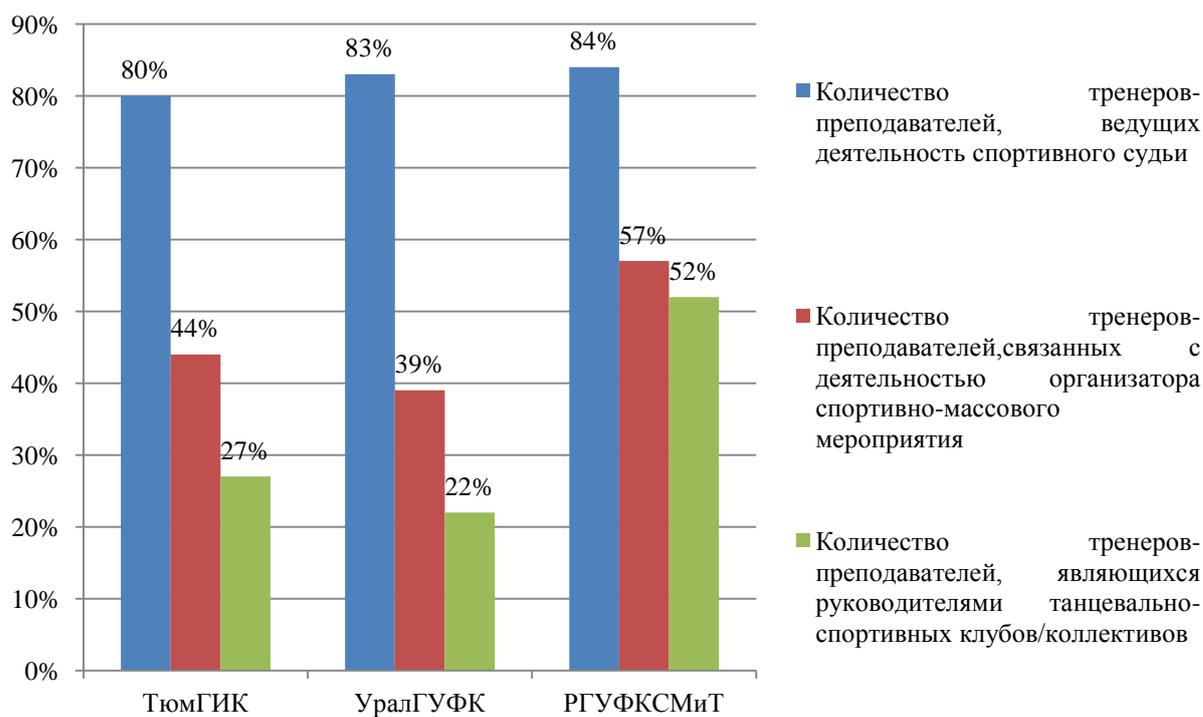


Рис.4 Статистический анализ деятельности тренеров-преподавателей по танцевальному спорту

Рисунок 4 отображает фактически осуществляемые виды деятельности тренеров-преподавателей по танцевальному спорту, выпускников кафедр танцевального спорта в процентном соотношении. С помощью рисунка можно заметить, что из 100% опрошенных нами тренеров-преподавателей по танцевальному спорту, выпускников кафедры спортивного и современного танцев ТюмГИК, 80% являются спортивными судьями в данной сфере, 44% связаны непосредственно с организаторской деятельностью по проведению спортивно-массового мероприятия, 27 являются руководителями танцевально-спортивных клубов и коллективов.

Из 100% опрошенных тренеров-преподавателей, проходивших обучение на кафедре теории и методики танцевального спорта УралГУФК, 83% являются спортивными судьями, 39% осуществляют деятельность, связанную с организацией спортивно-массового мероприятия по танцевальному спорту, 22% являются руководителями танцевально-спортивных клубов и коллективов.

Из 100% опрошенных тренеров-преподавателей, выпускников кафедры теории и методологии танцевального спорта РГУФКСМиТ, 84% являются спортивными судьями, 57% связаны непосредственно с организаторской деятельностью по проведению спортивно-массового мероприятия, 52% являются руководителями ТСК и коллективов.

Высокие проценты опрошенных тренеров-преподавателей, ведущих определенные нами виды деятельности, позволяют полагать, что наше утверждение о том, чтобы «усилить» вузовское содержание образовательной программы учащихся на кафедрах танцевального спорта является актуальным и целесообразным.

Для того чтобы подтвердить наши утверждения о том, что студенты, учащиеся на кафедре танцевального спорта, в низкой достаточности владеют определенным, указанным рядом знаний, нами было проведено тестирование (ПРИЛОЖЕНИЕ 2). Тест состоял из 15 вопросов узкой профессиональной направленности, условно разделен на следующие блоки:

Блок 1 – вопросы, касающиеся деятельности, связанной с организацией спортивно-массового мероприятия по танцевальному спорту.

Блок 2 – вопросы, касающиеся деятельности судьи по танцевальному спорту.

Блок 3 - вопросы, касающиеся знаний нормативной правовой и документальной базы должности тренера-преподавателя по танцевальному спорту.



Рис.5 Тематика составляющих тест блоков

Таблица 2.

Процентное количество освоения каждого отдельного вопроса и всего теста в целом

Номер вопроса	Блок 1	Блок 2	Блок 3	Процент справившихся с вопросом
1	10%	20%	10%	
2	20%	20%	0%	
3	10%	30%	20%	
4	20%	20%	10%	
5	30%	10%	30%	
Процентное значение освоения блока	18%	20%	14%	

Общий процент освоения теста	17,3%
---------------------------------------	-------

Общий процент освоения теста - 17,3%

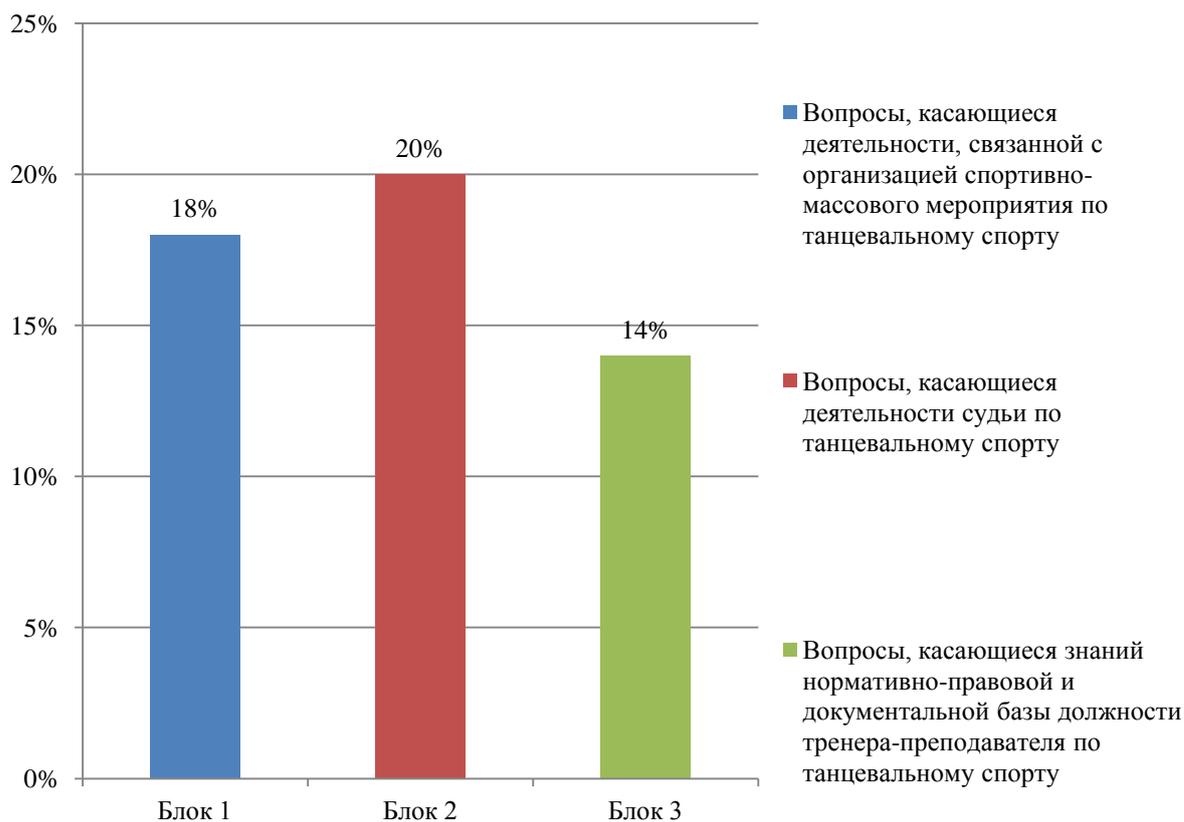


Рис.6 Процентное соотношение выполнения блоков теста на выявление уровня обладания определенными знаниями

На рисунке 6, отражающем процентное соотношение выполнения тестовых блоков студентами, можно заметить, что с вопросами, касающимися деятельности, связанной с организацией спортивно-массового мероприятия по танцевальному спорту (Блок 1), справились 18% студентов. На вопросы, касающиеся деятельности судьи по танцевальному спорту (Блок 2), ответили 20% опрошенных студентов, с вопросами, касающимися знаний нормативно-правовой и документальной базы должности тренера-преподавателя по танцевальному спорту (Блок 3), справились 14% студентов.

преподавателя по танцевальному спорту (Блок 3) справились 14%. Общий процент выполнения разработанного и представленного нами теста составляет 17,3%.

Достаточно низкий процентный показатель справившихся студентов с тестовыми вопросами доказывает, что наши утверждения о недостаточности комплекса компетенций, и как следствие содержания учебной программы, для учащихся на кафедре танцевального спорта, в дальнейшем тренеров-преподавателей данной дисциплины являются верными.

3.3. Профессиональные компетенции тренера-преподавателя по танцевальному спорту

Необходимо отметить, что при разработке программы бакалавриата все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

Опираясь на современную модель деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту, разработанную на основе полученной информации путем анкетирования, статистики и практического опыта, считаем необходимостью сформировать следующие профессиональные компетенции.

Профессиональная компетенция, связанная с репетиторской деятельностью:

Способность эффективно осуществлять репетиторскую деятельность благодаря объективному взгляду на успеваемость обучаемого через критерии судейской оценки.

Профессиональная компетенция, связанная с организационно-управленческой деятельностью:

Способность использовать основы организационных знаний и навыков, необходимых для проведения спортивно-массового мероприятия по танцевальному спорту.

Профессиональная компетенция, связанная с научно-исследовательской и методической деятельностью:

Способность профессионально осуществлять работу с официальными веб-ресурсами Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-рола (ФТСАРР) и Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF). Сформированная компетенция специализирует и конкретизирует с профессиональной точки зрения следующую обще-профессиональную компетенцию: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

Новая профессионально значимая компетенция, необходимость формирования и внедрения которой обуславливает доказанная в ходе исследования неразрывность деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту с деятельностью спортивного судьи в одноименной сфере:

Способность использовать основы судейских знаний, а именно критериев судейской оценки мастерства танцевально-спортивных пар, современных судейских систем (Скейтинг-система, международная система судейства 2.1), нормативно-правовой базы, связанной с деятельностью судьи по танцевальному спорту (условия получения определенной судейской категории, формирование судейской коллегии и т.д.).

На основе данных, полученных при осуществлении исследовательской работы, сформировано следующее положение. Необходимостью является качественная проработка в учебной программе будущих тренеров-преподавателей по танцевальному спорту следующей общей компетенции:

способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4), а именно осуществить ознакомление с нормативно-правовой базой, связанной с деятельностью на должности тренера-преподавателя по танцевальному спорту (документальная база, должностной регламент, положения о квалификационной категории и т.д.).

Основываясь на подробных результатах исследования, выявлено, что существует необходимость качественно проработать, то есть отразить или углубить в содержании образовательной программы, общую компетенцию и компетенции профессиональные, которые затрагивают сферу экономических и организационно-управленческих знаний: способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3), способность осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29), способность осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32). Названные профессиональные компетенции получили наиболее низкие оценки уровня обладания тренерами-преподавателями по танцевальному спорту.

Необходимо отметить, что при разработке программы бакалавриата организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом направленности программы бакалавриата на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности. При разработке программы бакалавриата требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ. Вышесказанное является подтверждением целесообразности проделанного нами исследования.

ВЫВОДЫ

1. На основе анализа и обобщения литературных источников в области компетентностного подхода, его роли и задачах были выявлены основные требования к комплексу компетенций для гармоничного освоения и определены основные характеристики компетенций. Наиболее актуальными требованиями являются возможность реального фактического освоения набора компетенций с учетом временных рамок образовательного процесса и достаточность комплекса компетенций на его минимальном уровне. Важнейшей характерной чертой компетенций является их интегральный характер.

2. На основе практического опыта и математической статистики была разработана модель деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту, отвечающая современным условиям. Особенность данной модели состоит в том, что она включает в себя виды деятельности тренера-преподавателя по танцевальному спорту неразрывно связанные друг с другом на современном этапе развития. Соответственно она отражает требования к уровню подготовленности тренеров-преподавателей и обуславливает необходимость формирования у них профессионально значимых компетенций, связанных со знаниями в сфере судейской деятельности, деятельности организационно-управленческой, а также знаниями нормативно-правовой базы, сопутствующей должности тренер-преподаватель по танцевальному спорту.

3. На основе анкетирования тренеров-преподавателей по танцевальному спорту были выявлены виды деятельности, к которым относятся компетенции, находящиеся на недостаточном уровне обладания у тренеров-преподавателей, и сферы деятельности, для осуществления которых им необходимо повысить уровень квалификации. Мы выяснили, что организационно-управленческие способности имеют высокую оценку лишь у 40% опрошенных тренеров-преподавателей. 54% тренеров-преподавателей

необходимо повышение квалификации в области судейской деятельности, 75% в области нормативно-правовой базы, относящейся к занимаемой должности, 65% опрошенных отметили, что имеют недостаточные знания в области организационно-управленческих навыков.

4. С помощью тестирования группы студентов, обучающихся на кафедре танцевального спорта, был выявлен недостаточный уровень знаний в определенных областях, что доказало наши утверждения о недостаточности содержания образовательной программы для данной специальности. Наиболее низкий уровень знаний был обнаружен в вопросах, касающихся знаний нормативной правовой и документальной базы должности тренера-преподавателя по танцевальному спорту. Общий процент выполнения разработанного и представленного нами теста составляет 17,3%.

5. На основе разработанной модели современной деятельности тренеров-преподавателей по танцевальному спорту и результатов проведенного анкетирования были разработаны компетенции для специальности, получаемой на кафедре танцевального спорта. Использование разработанных компетенций и рекомендаций при составлении образовательных программ профессионального образования позволит значительно оптимизировать и адаптировать его к практике будущей профессиональной деятельности тренеров-преподавателей по танцевальному спорту.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллина, О .А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования / О. А. Абдуллина. - 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение. - 1990. - 141 с.
2. Абдуллина, О .А., Педагогическая практика студентов / О. А. Абдуллина, И. Н. Загрязкина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989.- 175 с.
3. Абдулхаким, А. Педагогические условия формирования готовности специалиста в сфере физической культуры и спорта к профессиональному самосовершенствованию / дис. канд. пед. наук / А. Абдулхаким. - 2000. - 165 с.
4. Аверина, О. И., Горбунова Н. А. Двухуровневая система российского образования: проблемы и перспективы // Интеграция образования. - 2012. - №3. С. 18-19.
5. Акапьев, В. Л., Немыкина Н. В., Немыкин Н. И. Роль компетентностного подхода в современном образовании / Фундаментальные исследования. - 2013 г. - № 11-7. - С. 1402-1406.
6. Акимова, А. П. Формирование у студентов творческих умений решать познавательные задачи в области воспитания: автореф. дис. канд. пед. наук / А. П. Акимова. - 1972. - 23 с.
7. Алексеев, Н. А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики / Н. А. Алексеев. - Тюмень: изд-во Тюмен. гос. ун-та. - 1997.-216с.
8. Альферов, Ю. С. Мониторинг развития образования в мире / Ю. С. Альферов // Педагогика. - 2002.- № 7.- С. 88-96.
9. Андреев, А. Л. Знания или компетенции / А. Л. Андреев // Высшее образование в России. - 2005. № 2. - С. 3-11.

10. Андреев, А. Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа / А. Л. Андреев // Педагогика. - 2005. - № 4. - С. 19-27.
11. Асадуллин, Р. М. Формирование и развитие педагогической деятельности студентов: системный подход / Р. М. Асадуллин. Уфа: БГПИ. - 1999. - 145 с.
12. Асадуллин, Р. М. Новые ориентиры развития профессионального образования /Монография / Р. М. Асадуллин, Л. И. Васильев, В. Г. Иванов. Уфа: Вагант, 2008. - 132с.
13. Асадуллин, Р. М. Профессиональная педагогическая подготовка в переломные периоды развития общества / Р. М. Асадуллин, Э. Ш. Хамитов, В. С. Хазиев. Уфа: Китап. - 2001. - 263 с.
14. Асмолов, А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения / А. Г. Асмолов // Педагогика. - 2009. - С. 18-22.
15. Ахияров, К. Ш. Краткий словарь педагогических и социально-психологических понятий / К. Ш. Ахияров, А. Ф.Амиров. Уфа: БГПИ. - 1994. - 16 с.
16. Ахмерова, К. Ш. Системный подход к развитию физической культуры и спорта. - 2011 г. - № 2. - С. 35-39.
17. Байденко, В. И., Оскарссон Б. Базовые навыки (ключевые компетенции) как интегрирующий фактор образовательного процесса / Профессиональное образование и формирование личности специалиста. - 2002. - С. 22-46.
18. Байденко, В. И. Компетенции в профессиональном образовании / В. И. Байденко // Высшее образование в России. - 2004. - №11. -С. 3-13.
19. Белкин, А. С. Педагогическая компетентность / Учебное пособие / А. С. Белкин, В. В. Нестеров. Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003. - 188 с.

20. Богачева, Ю. В. Формирование профессиональной готовности к практической деятельности педагогов-хореографов в вузах культуры и искусств. - 2007 - .32 с.
21. Богданов, Г. Ф. О профессиональной компетентности специалистов в области хореографического искусства // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. - 2016. - №2. – 21 с.
22. Болотов, В. А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов, В. В. Сериков // Педагогика. - 2003. - № 10. - С. 8-14. 2.
23. Бредихин, А. Ю. Вехи истории спортивных балльных танцев и тенденции развития танцевальных программ. - 2015 .
24. Бурцева, Г. В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности. Барнаул, 2006.
25. Вербицкий, А. А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения / Материалы к четвертому заседанию методологического семинара 16 ноября 2004 г. / А. А. Вербицкий. Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов. - 2004. - 84 с.
26. Вишнякова, С. М. Профессиональное образование. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. - 2004 – 65 с.
27. Волхонская, Г. П., Окунева А. Г. Танцевальный спорт России: история становления и развития // Омский научный вестник. Серия: Общество. История. Современность. - 2015. - № 1. - С. 25-28.
28. Галаган, А. И. Современное состояние мирового рынка образовательных услуг и положение на нем России / Социально-гуманитарные знания. - 2004. - № 3. С. 65-75.
29. Галаган, А. И. Сравнительный анализ эффективности современных систем образования / Социально-гуманитарные знания. - 2006. - № 5. – 225 с.

30. Герасимова, Ю. А. Развитие педагогических качеств в профессиональной подготовке хореографов в вузах культуры и искусств. - 2007. – 4 с.
31. Горбань, А. П. Профессионально-педагогическое мастерство тренера / А. П. Горбань. Малаховка. Изд-во МОГИФК, 1988. - 33 с.
32. Государственные и образовательные стандарты в системе общего образования. Теория и практика / Под ред. Леднева В. С., Никандрова Н. Д., Рыжакова М. В. – 2002. - С. 63, 384.
33. Гришин, Э. А. Социально-экономические и педагогические проблемы подготовки учителя / Э. А. Гришин. Просвещение, 1986. - 143 с.
34. Громов, Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе / Основы подготовки специалистов-хореографов/ Учебное пособие. - 2006. – 543 с.
35. Деркач, А. А. Педагогическое мастерство тренера / А. А. Деркач, А. А. Исаев. / Физкультура и спорт, 1981. - 375 с.
36. Дорохов, П. П. Танцевальный спорт России / федеральный справочник. Специальный. - 2010. - Т. 2. - С. 420-437.
37. Дурай-Новакова, К. М. Формирование профессиональной готовности студентов к педагогической деятельности / дис. д-ра пед. наук: 13.00.08 / К.М. Дурай-Новакова. М.: ТЦ «Сфера», 2002. - 96 с.
38. Дуранов, М. Е. Профессионально-педагогическая деятельность и исследовательский подход к ней / Монография. / М.Е. Дуранов. - Челябинск: ЧГАКИ, 2002. - 276 с.
39. Евсеев, В. О. Деловые игры по формированию экономических компетенций: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Социальная работа». – 2012. – 253 с.
40. Еремина, О. В. Возможности бакалавриата в подготовке квалифицированных специалистов. - 2010. - № 12. - С. 144-146.

41. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время. - 2010. - 256 с.
42. Ермакова, Д. С. Компетентностный подход в образовании // Педагогика. - 2011. - №4. 4 с.
43. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа / Учебное пособие / Изд. 2-е, стер. Санкт-Петербург, Лань. - 2015. - 127 с.
44. Зеер, Э. Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход / Учеб. пособие / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова, Э. Э. Сыманюк. МПСИ, 2005. - 216 с.
45. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. - 2003.-№5.-С. 34-42.
46. Иванов, Д. А. Компетентностный подход как способ достижения нового качества образования: Материалы для опытно-экспериментальной работы школ. - 2003. - 6 с.
47. Иванова, Е. О. Компетентностный подход в соотношении со знаниево-ориентированным и культурологическим. - 2007. - 2 с.
48. Иванова, Е. О. Компетентностный подход в образовании и его реализация в практике общего среднего образования / Е. О. Иванова // Право и образование. - 2006. - № 4. - С. 142-152.
49. Исаев, И. Ф. Стандарт высшего профессионального образования и подготовка учителя / И. Ф. Исаев // Педагогика. - 1996. - №6. - С. 58-59.
50. Каганов, А. Б. Рождение специалиста / Профессиональное становление студента / А. Б. Каганов. Минск; Изд-во БГУ, 1983. - 111 с.
51. Казакова, А. Г. Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы: проблема и пути её разрешения // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2013. - № 6 (56). - С.152-158.

52. Каримов, Р. Р. Формирование готовности будущих специалистов физической культуры к педагогической деятельности / автореф. дис. канд. пед. наук: / Каримов Р. Р. - Челябинск. - 2004. - 20 с.
53. Компетентностный подход в педагогическом образовании: Коллективная монография / под ред. проф. В. А. Козырева и др. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. - 392с.
54. Корецкий, В. М. Профессионально-педагогическая подготовка студентов физкультурных вузов в системе дисциплин «специализация» / автореф. дис. док. пед. наук / В. М. Корецкий. - 1988. - 32 с.
55. Крисанов, С. А., Гордеев, Ю. А. Самооценка профессиональной компетентности тренеров-преподавателей на различных этапах подготовки и реализации учебно-тренировочного процесса // Известия Самарского научного центра РАН. - 2010. - №4-3. - 7 с.
56. Крисанов, С. А. Самооценка профессионально важных знаний и умений, как условие, корректировки программ повышения квалификации тренеров-преподавателей / С. А. Крисанов, Ю. А. Гордеев // Развитие физической культуры детей и учащейся молодежи. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010. - 225 с.
57. Кропотова, Е. С. Формирование экономических компетенций у будущих руководителей хореографических коллективов в вузах культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - № 5 (67). - С. 235-240.
58. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. - 1990. - С. 117.
59. Кузьмина, Н. В. Способности, одаренность, талант учителя / Н. В. Кузьмина. Знание, 1985. - 32 с.
60. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. - 1990. - 117 с.

61. Кузьминов, Я. И. Профессиональный стандарт педагогической деятельности / Я. И. Кузьминов, В. Л. Матросов, В. Д. Шадриков. Вестник образования № 7. - 2007. - С 20-34.
62. Лебедев, О. Е. Компетентностный подход в образовании / Школьные технологии. - 2004. - № 5. - С. 3-12.
63. Леонтьева, А. А., Завьялова, Т. П. Подготовка педагогов танцевального спорта на территории Тюменской области: проблемы, поиски, решения. - 2016. - С. 38.
64. Лукьянова, М. И. Психолого-педагогическая компетентность учителя: диагностика и развитие / М. И. Лукьянова. ТЦ Сфера, 2004. - 144с.
65. Максин, А. И. Изучение бальных танцев / Учебное пособие. - 2010. - С. 48.
66. Матвеев, В. В. Значение высшего профессионального образования на современном этапе развития спортивного бального танца в России. /Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития. - 2013. – 64 с.
67. Махмутова, З. М. Формирование профессиональной компетентности будущих социальных педагогов в образовательном процессе педагогического вуза / дис. канд. пед. наук. Уфа, БГПУ, 2006. - 157 с.
68. Митина, Л. М. Учитель как личность и профессионал / Л. М. Митина. Флинта, 1998. - 108 с.
69. Михалев, В. И., Самсонов И. И., Сапунков А. А. Проблемы и перспективы подготовки тренерских кадров как работников учреждений спортивной подготовки // ОНВ. - 2013. - №2 (116).
70. Найн, А. Я. Развитие профессионально значимых качеств будущих специалистов физической культуры / учеб. пособие спец. курса по выбору / А. Я. Найн, О. Л. Назарова, В. И. Кондрук. Челябинск: ГУФК, 2005. - 151 с.
71. Никитин, В. Ю. Профессионально-педагогическая подготовка балетмейстера в учебных заведениях культуры и искусства. - 2007. - 3 с.

72. Никитин, В. Ю. Актуальные проблемы хореографического образования // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. - 2016. - №2 (21). 4 с.
73. Никитин, В. Ю. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы // Вестник МГУКИ. - 2014. - №2 (58).
74. Новиков, А. Н. Профессиональное образование России / А. М. Новиков. Наука, 1997. - 252 с.
75. Олейникова, Г. А. Развитие методической компетенции педагога бального танца в послевузовский период. - 2009. - 163 с.
76. Орлов, А. А., Грачев, В. В., Жукова, О. А. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании // Педагогика. Февраль - 2009. - №2. - С. 107-111.
77. Орлова, С. В., Салимгареева, Е. Г. Теория и методика танцевального спорта / Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов. - 2011. - 94 с.
78. Педагогика профессионального образования / Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. П. Белозерцев, А. Д. Гонеев, А. Г. Пашков и др.; Под ред. В. А. Сластенина. Изд. центр «Академия», 2004. - 368 с.
79. Петьков, В. А. Формирование профессионально значимых качеств личности учителя трудового обучения в процессе физического воспитания / дис. канд. пед. наук / В. А. Петьков. - 1990. - 228 с.
80. Приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 N 6 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 N 41016)
81. Пузиенко, Ю. В. Формирование экономической компетентности. - 2007. - 185 с.

82. Рабе, Ю. А. Компетентностный подход в образовательной модели современной школы // *Философия образования*. - 2010. - №3. - С. 153-160.
83. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе: Выявление, развитие и реализация / Пер. с англ. Когнито-Центр, 2002. - 396с.
84. Садовский, В. Н. Системный подход и общая теория систем: статус, основные проблемы и перспективы развития. - 1980 - № 4. - С. 57-62.
85. Селевко, Г. К. Педагогические компетенции и компетентность // *Сельская школа: рос. пед. журн.* - 2004. - № 3. - С. 29-32.
86. Скуратов, Т. А. Теоретико-методологические основы подготовки будущих специалистов спортивных балльных танцев в вузе // *Вестник МГУКИ*. - 2016. - №5 (73). - 2 с.
87. Соломахин, О. Б., Болтиков Ю. В., Ахметшина Э. И. Деятельностный подход в профессиональной подготовке тренера-преподавателя // *Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта*. - 2008. - №4 (9). - 9 с.
88. Спортивные танцы. Справочник / Под редакцией Кокаулина А. Н. / *Здоровье. Культура. Спорт*. - 2001. - 220 с.
89. Старцева, О. Г. Формирование профессионально важных качеств будущего педагога профессионального обучения средствами информационных технологий / дис. канд. пед. наук / О. Г. Старцева. Уфа, 2008. - 165 с.
90. Тряпицына, А. П. Компетентностный подход в педагогическом образовании / А. П. Тряпицына, Н. Ф. Радионова // *Вестник ВГПУ*. - 2004. - №1 (06) - С. 45-49.
91. Филатова, М. Н. Конструирование социокультурной среды вуза в контексте реализации компетентностного подхода в образовании / РГУНГ им. И.М. Губкина. МАКС Пресс, 2008. - 290 с.
92. Чесноков, Н. И. Подготовка специалистов в области физической культуры и спорта и общегуманистические тенденции современного общественного развития. - 2001. - №5. - С. 14-18.

93. Четвергова, А. А. Развитие компетенций тренера-преподавателя балльных танцев в сфере стимулирования творческой самореализации юных спортсменов // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. - 2012. - №14 (273). 47 с.
94. Чичикин, В. Т. Теоретические основы формирования профессиональной готовности специалиста в системе физкультурно-педагогического образования / автореф. дис. д-ра пед. наук / В. Т. Чичикин. - 1995. - 34 с.
95. Чуркин, И. Ю., Чуркина, Н. А. Компетентностный подход в образовании // Философия образования. - 2010. - №3. - С. 121-127.
96. Шадриков, В. Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход Текст. /В. Д. Шадриков // Высшее образование сегодня. - 2004. - №8. - С. 26-31.
97. Шанкина, С. В. Теория и методология формирования системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных балльных танцев. - 2011 г. - 429 с.
98. Шанкина, С. В. Образовательные технологии на этапе профессиональной подготовки специалистов спортивных балльных танцев // Вестник ТГУ. - 2008. - №8. - 4 с.
99. Шишов, С. Е. Понятие компетенции в контексте качества образования / Стандарты и мониторинг в образовании. - 1999. - № 2. - 5 с.
100. Штоф А. Что есть компетенция? Конструктивистский подход как выход из замешательства. - 2004. - 17 с.
101. Юньков, А. Ю. Подготовка кадров для отрасли физической культуры и спорта в условиях реформирования образовательной системы // Вестник ПАГС. - 2011. - №2. - 24 с.
102. Юрьева, М. Н. Содержание и направленность профессиональной подготовки студентов-хореографов в вузах культуры и искусств. - 2010. - 18 с.

103. Юрьева, М. Н., Макарова, Л. Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория. - 2009. - 6 с.
104. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. Сентябрь, 1996. - 96 с.
105. Hutmacher, Walo. Key competencies for Europe Text. / Walo Hutmacher / Report of the Sumposium Berne, Switzerland 27-30 Mart. - 1996.
106. Merill, J.M. On site staff Text. / J. M. Merill. - San-Fransisco. -1997.- 243 p.
107. Rogers, C.R. On Becoming a Person Text. / C.R. Rodgers. Boston: Houghton Mifflin. - 1961.
108. Schelten A. Einfuhrung in die Berufspadagogik Text. / A. Schelten. - Stuttgart: Steiner. - 1991. - S. 141.
109. Simon Shaw: Development of Core Skills training in the Partner Countries. Final Report for the ETF Advisory Forum Sub-Group D, European Training Foundation, June. - 1998.
110. World Dance Sport Federation [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.worlddancesport.org/WDSF/History>. - (Дата обращения: 27.11.2016 .).
111. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // Интернет журнал «Эйдос». 2005. 10-12 сентября - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>. - (Дата обращения: 8.12.2016 .).
112. Болонская декларация. Совместное заявление европейских министров образования (г. Болонья, 19 июня 1999 г.) - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.yojo.ru>. - (Дата обращения: 15.12.2017 .).
113. Устав Союза танцевального спорта России / Официальный веб-ресурс Федерации танцевального спорта России и акробатического рок-н-рола. – Режим доступа: <http://vftsarr.ru/dance>. - (Дата обращения: 19.12.2017 .).
114. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». - 2002. 23 апреля - [Электронный

ресурс]. - Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/04-23.htm>. - (Дата обращения: 21.11.2017 .).

АНКЕТА СОТРУДНИКА

Уважаемые сотрудники!

Вы принимаете участие в исследовании, целью которого является улучшение организации учебного процесса и повышение качества подготовки студентов, будущих педагогов дополнительного образования, тренеров-преподавателей, обучающихся на кафедрах танцевального спорта. Результаты анкеты будут использованы только в обобщенном виде.

Как заполнять анкету?

Вы можете ставить любой значок в пустом прямоугольнике напротив выбранного Вами ответа. Если у Вас по ходу заполнения анкеты появятся вопросы, обратитесь, пожалуйста, к консультанту.

Благодарим Вас за сотрудничество!

1. Ваш пол:

	Мужской
	Женский

2. Ваш возраст _____ полных лет.

3. Ваше образование:

Образовательная организация	Год окончания	Специальность по диплому

4. Ваша должность:

--

5. Как вы оцениваете уровень своего профессионального мастерства (допускается выбор нескольких пунктов):

	Высокий уровень
	Уровень, необходимый для осуществления данной деятельности
	Необходимо повышение квалификации в области теории и методологии отдельных дисциплин танцевального спорта
	Необходимо повышение квалификации в области педагогического мастерства
	Необходимо повышение квалификации в области организационно-управленческих навыков
	Необходимо повышение квалификации в области судейской деятельности
	Необходимо повышение квалификации в области нормативно-правовой базы, относящейся к занимаемой должности
	Необходимо повышение квалификации в области балетмейстерской деятельности
	Необходимо повышение квалификации в области исполнительского мастерства
	Едва справляюсь с функциональными обязанностями, часто не хватает знаний для осуществления служебной деятельности (по возможности обозначить, каких)

6. Оцените, пожалуйста, уровень обладания каждой из представленных компетенций по следующей шкале («-5» —недостаточно обладаю, «+5» —обладаю в полной мере).

-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5
----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---

Оценка	Профессиональные компетенции
	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1)
	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2)
	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3)
	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4)
	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5)
	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6)
	способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7)
	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и

	преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8)
	способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9)
	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10)
	способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11)
	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12)
	способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13)
	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14)
	способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15)
	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16)
	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией

	хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17)
	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)
	способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19)
	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)
	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21)
	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22)
	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23)
	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24)
	способностью планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства (ПК-25)
	способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26)
	способностью координировать деятельность творческих и

	финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27)
	способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства (ПК-28)
	способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29)
	способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30)
	способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31)
	способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32)
	способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33)
	способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34)
	способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую

	<p>встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35)</p>
	<p>способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36)</p>
	<p>способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37)</p>
	<p>способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38)</p>
	<p>способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК-39)</p>
	<p>способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40)</p>
	<p>способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41)</p>

	<p>способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42)</p>
	<p>способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43)</p>
	<p>способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44)</p>
	<p>способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45)</p>
	<p>способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46)</p>
	<p>способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47)</p>
	<p>способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48)</p>
	<p>способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические</p>

	задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49)
	способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50)

7. Ваши пожелания в отношении повышения качества подготовки специалистов в области танцевального спорта.

БЛАГОДАРИМ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тест на выявление недостающих знаний у студентов при обучении по образовательной программе дисциплины теории и методологии танцевального спорта.

1) Какая категория присваивается судье, отвечающему следующим требованиям:

- **подготовил спортивную пару «В» класса, при этом, если пара (или один из партнеров) перешла к претенденту от другого тренера, имея класс «С», у нее должно быть набрано менее половины очков для перехода в класс «В» на момент перехода;**

- **имеет предыдущую категорию не менее двух лет;**
- **участвовал в Национальных Конгрессах не менее двух раз за последние два года;**

- **успешно прошедшим аттестацию на соответствующую категорию.**

- а) Вторая;
- б) Третья;
- с) Первая.

2) Сколько компонентов включают в себя критерии оценки мастерства танцевально-спортивных пар?

- а) 4;
- б) 5;
- с) 6.

3) Основным принципом скейтинг-системы является

- а) Открытое судейство;
- б) Рейтинг пары;
- с) Решение большинства судей.

4) Какое минимальное количество судей должно быть в составе судейской коллегии на соревнованиях по танцевальному спорту кроме межклубных соревнований:

- a) не менее 5;
- b) не менее 9;
- c) не менее 7.

5) Минимальный размер танцевальной площадки на таких соревнованиях как чемпионат, первенство, кубок России или всероссийских соревнованиях должен быть:

- a) 400 кв. м.;
- b) 350 кв. м.;
- c) 500 кв. м.

6) Какое количество очков необходимо для перехода из класса «С» в класс «В»?

- a) 30-32;
- b) 18-28;
- c) 20-30.

7) Судейская система 2.1 используется для оценивания танцевально-спортивных пар на следующих соревнованиях:

- a) World Championship, WDSF Open, Grand Prix;
- b) World Open, Grand Slam, European Championship;
- c) International Open, WDSF Open, Grand Slam.

8) Какое минимальное количество пар должно принимать участие в чемпионате или кубке России, чемпионате Москвы, чемпионате Санкт-Петербурга, чемпионате ФО по латиноамериканской

или европейской программе для того, чтобы выполнить условия для присвоения «М» класса?

- a) 64 пары;
- b) 48 пар;
- c) 96 пар.

9) Согласно Требованиям к организаторам соревнований по танцевальному спорту ООО «ВФТСАРР» время окончания соревнований для возрастной группы Юноши и девушки 14-15 лет и старше:

- a) не позднее 23.00;
- b) не позднее 22.00;
- c) не позднее 21.00.

10) Срок действия квалификационной категории педагогического работника организации, осуществляющей образовательную деятельность, в частности тренера-преподавателя:

- a) 5 лет;
- b) 6 лет;
- c) 4 года.

11) Документ, отражающий интересы работников и работодателя в конкретной организации, регулирующий социальные, экономические, трудовые отношения между работниками и работодателем в организации, не являющийся обязательным документом для организации и заключающийся в добровольном порядке, называется:

- a) должностной договор;
- b) трудовой договор;
- c) коллективный договор.

12) Аттестации подлежат педагогические работники, проработавшие в организации, в которой проводится аттестация, в занимаемой должности:

- a) более 4 лет;
- b) более 2 лет;
- c) более 1 года.

13) Организатор имеет право проводить соревнования мирового рейтинга WDSF International OPEN при наличии:

- a) Лицензии категории «А»;
- b) Лицензии категории «В»;
- c) Лицензии категории «С».

14) Согласно должностной инструкции тренера-преподавателя образовательного учреждения в должностные обязанности тренера-преподавателя НЕ входит:

- a) Осуществлять набор в спортивную школу, секцию, группу спортивной и оздоровительной направленности детей и подростков, желающих заниматься физической культурой и спортом и не имеющих медицинских противопоказаний;
- b) Знакомиться с проектами решений руководства учреждения, касающихся его деятельности;
- c) Вести систематический учет, анализ, обобщение результатов работы.

15) Открыв в налоговых органах ООО как форму собственности, предполагающую извлечение прибыли, вы сможете организовать:

- a) Спортивную секцию
- b) Спортивную школу
- c) Центр спортивной подготовки.

Номер вопроса	Правильный ответ
1	a
2	b
3	c
4	c
5	a
6	c
7	b
8	b
9	a
10	c
11	c
12	b
13	a
14	b
15	a

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

педагогическая деятельность:

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);

- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);

балетмейстерская деятельность:

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое,

редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);

- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

репетиторская деятельность:

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);

- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать

разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства (ПК-25);

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);

- способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);

- способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства (ПК-28);

- способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);

- способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

- способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

- способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-

организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32);

методическая деятельность:

- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);

- способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);

- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35);

культурно-просветительская деятельность:

- способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);

- способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);

- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);

- способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК-39);

научно-исследовательская деятельность:

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);

- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);

- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42);

творческо-исполнительская деятельность:

- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);

- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);

- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);

- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);

- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);
- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50).