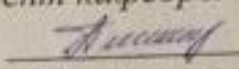
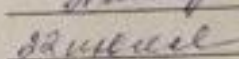


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
Кафедра журналистики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В
ГЭК И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ
ЗАИМСТВОВАНИЯ
Заведующий кафедрой
(кандидат филологических наук,
доцент кафедры журналистики)
 О.А. Петрова
 2018 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(магистерская диссертация)

ТРАНСФОРМАЦИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОФЕССИЙ НА ПРИМЕРЕ
СОЗДАНИЯ АВТОРСКОГО ФИЛЬМА

42.04.05 Медиакоммуникации

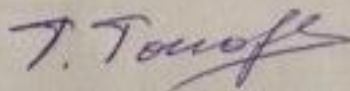
Магистерская программа «Проектирование и управление в сфере
медиакоммуникаций»

Выполнила работу
Студентка 2 курса
очной формы обучения



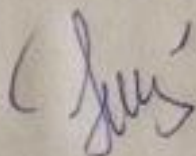
Молоткова
Анжелика
Андреевна

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент



Топоркова
Татьяна Александровна

Рецензент
доктор филол. наук,
профессор



Ниязова
Гульсина Мавлютовна

г. Тюмень, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. АВТОРСКОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО, ЕГО ОСОБЕННОСТИ И ПРИЗНАКИ.....	7
1.1. Современное авторское документальное кино и телевидение	7
1.2. Признаки документального кино	11
ГЛАВА 2. ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ АВТОРСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА, ЕГО ПРИЗНАКИ И ЭТАПЫ РАБОТЫ.....	18
2.1. Подготовка к работе над созданием собственного авторского документального фильма, анализ опыта работы в подобных проектах	18
2.2. Концепция авторского документального фильма «Это вам не стриптиз»	22
2.3 Процесс работы над авторским документальным фильмом и трансформация современных телевизионных профессий.....	27
2.4. Литературный сценарий авторского документального фильма «Это вам не стриптиз».....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

ВВЕДЕНИЕ

Видеоблогеры (люди, снимающие ряд видео, ограниченных темой или личностью видеоблогера, выкладываемые в сеть), вайнеры (люди снимающие видеоролики длиной от 2 до 20 секунд, называющиеся вайнами), youtuber'ы (люди ведущие свой канал на видеохостинге ютуб) и многие другие интернет-профессии сейчас занимают главенствующую позицию в создании медийного контента. Эта позиция принадлежит им по ряду простых причин, помимо смешных видео роликов, забавных пранков (от англ. prank «проказа, выходка, шалость; шутка» – телефонное хулиганство, телефонный розыгрыш, в наше время данный формат популярен в визуальном виде) и образовательных программ, многие из них являются создателями и поставщиками новостей: Маленькие большие новости (mbn360 <https://www.instagram.com/mbn360/?hl=ru>), Николай Соболев (SOBOLEV <https://www.youtube.com/channel/UCNb2BkmQu3IfQVcaPEhHkvQ>), Журналистский контроль (youtube <https://www.youtube.com/channel/UC2TvnOaA7vuvqJQMo5L6OYw>). Их главное отличие от журналистской команды в том, что они работают над процессом в одиночку и там, где требуется команда из трёх человек и более (журналиста, оператора, монтажёра, звукооператора, сценариста [Методика телевизионной журналистики: Состав съёмочной группы, URL]), они справляются сами, удачно совместив в себе все функции новостной команды.

Технологии нашего века идут вперёд, и в связи с экономией времени люди перестают работать в больших командах: зависеть от других неудобно и невыгодно, самостоятельная работа куда более практична и регулируема, а также рентабельна для работодателя. Площадки для реализации фриланса растут в интернет-пространстве с каждым днём: создание новых продакшенов (команд для работы с творческими продуктами), реализация онлайн курсов, где мастера фриланса учат других нюансам своей профессии.

В современном мире необязательно иметь огромную команду, каждый из членов которой должен иметь образование в сфере журналистики,

операторского мастерства или режиссуры. Сейчас данную работу может выполнить любой оператор, имеющий камеру и минимальные знания в журналистике. Сообщество видеографов уже который год растёт и предлагает свои услуги не только на рынке свадебных торжеств, выпускных и праздников, но и в реализации журналистских проектов, получая заказы не только на съёмку документальных домашних фильмов, но и от федеральных телеканалов на съёмку репортажных и новостных материалов.

Современный видеограф Андрей Мызников (кинопутешественник, телепродюсер, режиссер, видеограф) на своём онлайн курсе «Технология съёмки и монетизации интервью» говорит о том, что «видеография становится на новый уровень развития, интервью – это нынешний локомотив видеографов в плане заработка и выхода на конкурентно способный рынок» [Технология съёмки и монетизации интервью, URL] Но сегодня становится очевидным, что основным из журналистских жанров является интервью, и, таким образом, мы можем увидеть, что видеографы частично реализуют функцию журналистов.

Журналистика уже давно имеет в своём штате конвергентных специалистов. В основе своей это универсальный печатный журналист, но что будет если журналист с расширенным форматом возможностей появится на современном телевидении? Какие профессии сольются в его практике, какие трансформируются? Насколько выгодным будет иметь в своём штате универсального телевизионного журналиста? Какими качествами должен обладать такой специалист? Именно это мы постараемся узнать в нашей диссертационной работе «Трансформация телевизионных профессий на современном телевидении на примере создания авторского фильма», рассмотрев, как с работой над авторским фильмом справляется специалист индивидуально, без помощи команды.

На сегодняшний день в теории слияние современных телевизионных профессий практически не изучено, однако на практике широко используется функционал такого универсального специалиста. Мы попытаемся

теоретизировать этот процесс, тем самым обозначив научную новизну нашей работы.

Актуальность данной работы обуславливается тем, что сообщество видеографов с каждым годом растёт и предлагает на рынке медийных проектов свои услуги, таким образом занимая нишу журналистских телевизионных редакций. Работа с видеографом лишает многих кризисных ситуаций в создании видеоматериала, так как вы напрямую можете работать с создателем заказанного проекта. Несомненное влияние мультимедиатизации влияет на совмещение и трансформацию современных профессий, которую мы рассматриваем в нашей работе.

Также актуальность выбранной нами темы можно аргументировать статистической справкой Футермана Е.Б. из работы «Современная телевизионная документалистика: особенности журналистского контента», где в процентном соотношении показан интерес граждан к просмотру картин документального жанра, а именно «24 % респондентов хотя бы один раз в месяц смотрят документальное кино, 38 % – хотя бы раз в неделю, а 17 % – почти каждый день смотрят документальные фильмы на ТВ. Наибольшим предпочтением у зрителей пользуются документальные фильмы (37 %) и телепередачи на разные темы (37 %). Около 22 % предпочитают документальные циклы – несколько фильмов на одну тему» [Футерман 2010, 33] Поэтому выбор создания авторского документального фильма оправдан интересом аудитории к этому жанру.

Предметом нашего изучения будут полученные данные из нашего творческого эксперимента профессий на примере человека, пробующего себя в роли универсального телевизионного журналиста.

Объектом нашей научно-практической работы будет являться документальное телевизионное кино, предметом трансформация телевизионных профессий при создании медийного продукта.

Цели:

- создать документальный фильм;

- выявить специфику работы журналиста при совмещении телевизионных профессий.

Задачи:

- выявить плюсы и минусы самостоятельной работы во время создания документального фильма;
- понять на сколько выгодно иметь в штате универсального телевизионного журналиста;
- изучить телевизионные профессии и их функции;
- рассмотреть конвергенцию телевизионных профессий;
- рассмотреть условия работы команды над созданием авторского кино;
- изучить плюсы и минусы конвергентного телевизионного журналиста.

Результатом и экспериментом нашей магистерской диссертации будет являться создание авторского фильма, в работе которого принимал участие один человек, совмещая в себе ряд телевизионных профессий: режиссёр, журналист, оператор, монтажёр, звукорежиссёр.

ГЛАВА 1. АВТОРСКОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО, ЕГО ОСОБЕННОСТИ И ПРИЗНАКИ

1.1. Современное авторское документальное кино и телевидение

В 21 веке «авторское кино» уже давно стало одной из составляющих частей искусства. В этом жанре проводятся конкурсы, мастер-классы, в нём сниматься престижно и выгодно. На него уже давно не смотрят как на диковину, его приравнивают к классике, хотя годы его становления были не так давно.

В XX веке «авторское кино» не только родилось, но и активно начало набирать обороты. Стремительное развитие связано не только с тем, что оно предоставляло полную широту действий работающим в этом жанре, но и придерживалось определённых воззрений: свободное, нестеснённое исследование создающего в этом жанре и пропуск картины мира через призму его понимания. В работе С.А. Тугуши как нельзя более точно представлен нам термин: «авторское кино – это независимое кино, снимаемое вне сложившейся системы кинопроизводства, отрицающее консервативные ценности, занимающееся экспериментами. Здесь нет религиозных и политических табу и ханжества. Это неангажированное кино, где всё естественно, жизненно, реально или наоборот, сюрреалистично, абсурдно. Авторское кино – это кино об общечеловеческих проблемах. Чем острее ощущение и переживание действительности, тем яснее выражена авторская позиция» [Тугуши 2014, 215].

Но это мнение раскрывает кинематографическую сторону «авторских кинофильмов», однако нас интересует данный жанр исключительно в реализации журналистских замыслов, и тут мы встречаемся с первым симбиозом в нашей работе – симбиозом журналистики и искусства.

Авторское кино в журналистике – это фильмы документального характера, которые проходят через призму мнения журналиста и на выходе становятся сформированными кинокартинами, в которых отчётливо может быть видна

цель создания этого фильма. Журналист при создании такого продукта может попытаться сформировать позицию у зрителя относительно поднимаемого в сюжете кинокартины вопроса и дать точный ответ на данный вопрос в комментариях закадровым текстом.

Но так ли много журналистики в таких работах? Журналист портала «Мослента.ру» Владимир Еркович говорил: «Искусство – это любой, с любовью сделанный продукт. И документальное кино – не исключение» [Марина Юрова: Документальное кино – журналистика или искусство, URL], однако также он отмечает что журналистика «первична» в таком проекте, так как в основе создания фильма лежит не столько написание сценария, как в кинокартинах, но и работах автора, который собирает свидетельства из разных источников, берёт комментарии действующих лиц и экспертов.

Таким образом, видим «расширенную журналистику» и замечаем, что в документальном фильме пересекаются журналистика и искусство, через «авторское мнение» приобретая форму продукта, который в последующем становится телевизионным.

В статье 2015 года кинорежиссёра и продюсера Рината Халилуллина «Современная документалистика: жанры, их режиссура и съёмка» [Современная документалистика: жанры, их режиссура и съёмка, URL] описываются восемь основных жанров документального кино: кинохроника, видовой фильм на различные темы, беседа, монолог, фильм-исследование, интервью, фильм-обозрение и фильм-биография.

Каждый из них мы подробнее рассмотрим по классификации Рината Халиллулина, чтобы выявить специфику нашего рабочего процесса и ознакомиться с особенностью каждого жанрового произведения.

Кинохроника – съёмка в режиме «здесь и сейчас» без глубокого анализа событий, предоставляющая лишь запечатлённые события. Не может отображать мнение автора, так как является хроникой событий.

Видовой фильм на различные темы – фильм рассказывающий и показывающий этнографические, природные, климатические характеристики

какого-нибудь уголка планеты. Можно разделить на подвиды: путешествия, научпоп на тему флоры и фауны и другое.

Беседа – кинокартина, снятая в виде диалога или полилога, обычно в форме дискуссии, но если имеет развлекательный характер, то в форме ток-шоу. Наиболее спонтанный и ситуативно связанный жанр, так как нельзя проконтролировать речь каждого присутствующего в диалоге.

Монолог – фильм, героем которого является одно лицо, рассказывающее о воспоминаниях касательно себя или какого-либо значимого события и таким образом формирующее ленту повествования.

Фильм-исследование – фильм, направленный на постижение какого-либо научного исследования зрителями. Объясняет им смысл и суть данного научного достижения.

Интервью – фильм, основное направление работы в котором лежит на журналисте, так как он задаёт вопросы и ведёт беседу. Во время съёмок они являются достаточно непредсказуемыми, так как режиссёр не может проконтролировать ответы интервьюируемого.

Фильм-обозрение – информация о событиях, сопровождающаяся аналитическими пояснениями. Главным аспектом в фильмах такого характера является содержание, так как важно осмысление события, а не только его постановка.

Фильм-биография – фильм об известной личности, повлиявшей на историю или прославившейся в какой-либо сфере.

В продолжение разговора о жанрах документального кино хотелось бы отметить, что сегодня они продолжают развиваться и всё теснее переплетаться между собой, преобразовываясь в более совершенные благодаря использованию новейших технологий, спецэффектов, компьютерных программ и многого другого.

Также в наше время кинематографисты говорят о таком явлении, как «истинное документальное кино», которое может появиться только в том случае, когда съёмка с участием людей происходит скрытой камерой. Это

связано с устоявшимся мнением, что человек, знающий о происходящей съемке, заведомо начинает играть перед камерой, в результате чего фильм уже получится не документальным, а постановочным.

Противоположная точка зрения говорит о том, что истинной идеей документального фильма является правдивость и реалистичность, а обычный человек, «играя» на камеру, всё равно говорит свои слова и показывает свои переживания, а не проговаривает то, что написано в сценарии. Кроме того, постоянная съёмка скрытой камерой не сможет долго удерживать интерес зрителя. Такая съёмка хороша в небольших количествах, для подтверждения правдивости сюжета.

Стоит отметить, что методы съёмки повлияли на жанровое обособление документальных фильмов и некоторые специалисты склонны разделять документальное авторское кино на поджанры. Например, А.В. Степанян в своей работе «Особенности авторского и телевизионного документально кино» [Степанян 2018, 214] говорит о том, что документальное кино представляет собой синтез журналистики и искусства и может быть разделено на два поджанра: авторское документальное кино и телевизионное документальное кино. Однако стоит отметить, что ряд функций этих жанров похож. Основным различием является тот факт, что в авторском кинопроекте присутствуют в большей степени функции искусства, а в телевизионном – функции журналистики. Однако мы смеем утверждать, что работаем над авторским документальным фильмом, так как будем избегать прямых признаков телеязыка, в качестве которых А.В. Степанян отмечает в первую очередь комментирование кинокартины, закадровые тексты, которые выполняют объяснительную функцию. Документальное авторское кино обычно исключает элемент комментария и даёт возможность зрителю по-своему воспринимать и расшифровывать смыслы, символы, вложенные автором в фильм.

В современном мире, как говорит Оганесова Ю.А. «Документальные жанры постоянно видоизменяются из-за объединения элементов различных

жанров журналистики и искусства. Именно из-за такой многоликости и мобильности современные авторы тематических программ всё чаще обращаются к документальной форме подачи материалов. Документальная журналистика, находясь на стыке искусства и публицистики, пребывает в постоянном поиске воплощения. Факт обретает образность, герой – типаж. Художественный образ создается не только привычными средствами, но и при помощи видеодокументов, телевизионных способов демонстрации исторических событий и явлений» [Оганесова 2012, 198].

На данный момент журналистами профессионалами и любителями на выбор представлено великое множество видов документального кино (около 40), начиная с «агитфильма» и заканчивая «охотой». Так как документальное кино – кино про жизнь, нельзя ровнять все фильмы по одному научному или жизненному событию, ведь люди которых мы снимаем разные, следовательно, и каждый фильм будет особенным по-своему.

Но не только жанры определяют документальность и правдивость представленной зрителю киноленты, а также ряд методов и признаков, о которых мы подробнее поговорим в следующем параграфе.

1.2 Признаки документального кино

Чаще всего для определения жанра журналисткой работы, будь то новостной сюжет, репортаж, заметка, зарисовка и другое, мы используем ряд признаков, которые на прямую нам сообщают о характере работы журналиста. Заметка не может идти дольше 30 секунд, репортаж чаще всего колеблется от 2,30 до 3,30 минут, специальный репортаж можно уместить и в 7 минут. Новость и заметка должны быть абстрагированы от мнения журналиста, в то время как в репортаже это мнение может быть уместным.

Так же и в документальном кино при съёмке используется ряд методов и признаков, по которым мы можем определить, что это документальное кино, по формату относящееся к короткому метру или к полноценной кинокартине.

В своей магистерской работе «Методы и приёмы создания документального фильма» Алёна Ковалёва [Ковалёва 2015, 122] рассказывает нам о методах съёмки документальных фильмов, сюда входит и метод «прямой» (репортажной) съёмки, метод наблюдения, съёмка «привычной» камерой, съёмка «скрытой» камерой, а также Метод организованной (спровоцированной) ситуации, все они могут умело сочетаться в итоговом фильме.

Подробнее поговорим о методах съёмки по Ковалёвой Алёне, для выявления их специфических особенностей и выявления методов, которыми пользовались мы во время съёмки документального фильма.

- Метод «прямой» или репортажной съёмки. Автор не вмешивается в происходящее событие, лишь наблюдает за ним со стороны и фиксирует пока оно не придёт к своему логическому завершению. Не режиссируемая реальность, которая ставит человека перед выбором «снимать – не снимать». Центральным образом такой съёмки чаще всего является событие.
- Метод наблюдения. Мы ведём съёмку во времени, и такой метод съёмки даёт нам возможность понять, что изменилось с течением времени. Важна не столько фиксация происходящих событий, сколько анализ происходящего, отбор фактов, связей между явлениями и объектами, показ незамеченного.
- Съёмка «привычной» камерой. Метод съёмки, когда герои привыкают к камере. Достаточно длительный, ведь иногда нужны месяцы, чтобы люди привыкли к шуму камеры, к её виду и постоянному присутствию.
- Съёмка «скрытой» камерой. Съёмка камерой, о которой не подозревают герои. Делается по следующим причинам: показать правдивость персонажа, раскрыть тайны, показать то, что запрещают снимать. Именно это и является основным конфликтом съёмки, так как лишь нормы морали журналиста дают ему право разглашать или не разглашать.

- Метод организованной (спровоцированной) ситуации. Возможное создание «стимулирующей атмосферы», для реализации мнимого толчка в съёмках или же представления ключевой ситуации.

Не только методы съёмки являются главным составляющим компонентом при создании документальных фильмов. Хотелось бы отметить и основные признаки, которые будут доказывать подлинность данного жанра и помогать в создании атмосферы.

Чаще всего такие признаки добавляют выразительности кинокартине и делятся на 4 основных вида: картинка, звук, монтаж и сценарная работа.

Картинка, которую видит зритель может быть не идеальной, но передавать нужные для задумки автора оттенки или оправдывать небрежность в кадрах действием, которое происходит сейчас на глазах у аудитории.

При обращении к визуальной составляющей документальных фильмов мы можем заметить такие выразительные средства, как:

- Точка съёмки
- Планы
- Контрапункт
- Метафора

В числе первых рассмотрим один из важнейших пунктов – «точку съёмки». Следует сразу отметить тот факт, что во время съёмки документальной у нас не всегда есть возможность выбора точки съёмки, с которой кадр будет построен логически. Ведь бывают случаи, когда нам нужна строгая и уравновешенная композиция, симметричный кадр с отсутствием лишних элементов, а главный элемент должен находиться по центру для устойчивой композиции. Хотя такое не всегда возможно реализовать, стоит отметить, что даже заваленный горизонт или нелогичное относительно золотого сечения размещение главного объекта может быть оправдано живостью кадра и быть не замечено зрителем из-за наполнения кадра действием.

Следующим выразительным средством мы можем назвать четыре классических плана съёмки: общий, дальний, первый средний, второй средний, крупный и сверхкрупный (деталь) [Основные правила съёмки. Эпилог, URL]. Все они используются не только для того, чтобы во время монтажа осуществлялась смена кадров, но и для того, чтобы нести определённую смысловую нагрузку.

Общий план используется для того, чтобы показать место действия, погрузить зрителя в атмосферу происходящего, задать настроение. Средние (уточняющие) планы, детерминируют информацию об интересующем нас объекте. Крупные планы заостряют взгляд зрителя на предмете съёмки, давая ему ряд определённых характеристик. Каждый оператор и режиссёр выбирает крупные планы в зависимости от того, на чём хочет заострить внимание: взгляд, движение, момент, деталь. Деталь (сверхкрупный план), может полностью поменять отношение зрителя к происходящему, так как он является акцентом на самом главном.

Контрапункт – это осмысленное противопоставление или наоборот сочетание нескольких самостоятельных линий (звук, видео, текст), нередко противопоставленных по ритмическому, музыкальному, тональному или эмоциональной окраске друг другу. Контрапункт существует для выделения значимого фрагмента фильма или кульминационной части и помогает режиссёру сосредоточить внимание аудитории на фрагменте, носящем важную информационную нагрузку.

Валентина Кутикова в своей работе «Контрапункт. Виды контрапункта» [Кутикова 2011, 21] выделяет несколько видов контрапункта, которыми чаще всего пользуются в сфере документального кино:

- звук и видео;
- слово и видео;
- видео и видео.

И, конечно, стоит упомянуть о метафорах – языке образов. Это средство выразительности применимо не только в художественных фильмах, но и

документалистике. Она (метафора) обращена к сознанию зрителя, его бытовой части, а замысловатые метафоры могут быть неясны простому зрителю, поэтому авторы используют в своих работах сформировавшиеся метафоры. Погасшая свеча – ушедшая жизнь, закрывающаяся дверь – конец чего-то, лист колышущийся на ветру – одиночество, дождь на стекле – грусть.

Метафоры в фильмах делят на две группы: видеометафоры и звуковые метафоры. Видеометафоры, в свою очередь, можно разделить на типы: повторяющиеся, завершающие, метафоры-противопоставления и развивающиеся.

Также немаловажной частью документального фильма является звук, который делится на три категории: слово, музыка, шум, классифицирующиеся по группам.

К примеру, «слово», по мнению А.Г. Соколова, «делится на четыре вида: авторский текст, диалог, закадровый диалог или монолог, внутренний монолог» [Соколов 200, 207].

В кинематографе встречается два вида музыки: «музыка внутри кадра» и «закадровое музыкальное сопровождение». Находящийся в кадре объект издаёт звук, значит это «музыка внутри кадра». Музыка для «закадра» подбирается автором фильма и может нести разные смысловые подтексты: рассказывать об отношении автора к действию, которое происходит на экране, выражать чувства героя, формировать у зрителя настроение, нагнетать или наоборот расслаблять ситуацию и т.д.

На сайте Звукорежиссёры РФ (<http://www.звукорежиссеры.рф>) подробно говорится о том, что шумы могут выполнять разные функции, и могут быть подобраны для решения разных художественных задач.

На сайте указаны восемь функций шума:

- «1. Создание реальной звуковой атмосферы.
2. Создание настроения.
3. Создание образа.
4. Драматургическая функция шумов.

5. Символизация события.
6. Замещение изображения и действия.
7. Создание звукового образа.
8. Выражения субъективного восприятия звуков» [Функции шумов, URL].

«Из этого мы можем понять, что шум – это не просто звуковой придаток, а самостоятельное выразительное средство, при умелом использовании которого можно добиться самых различных результатов» [Глеб Ланже 2012, 22], именно это отмечает Глеб Ланже в своей работе «Особенности создания документального фильма». Известный кинодеятель А.Г. Соколов говорил, что «Шумы представляют собой драматургическую составляющую, являются лишь показателем подлинной съемки, без прикрас, свидетельством самой жизни. Чаще всего трактуемое зрителем действие происходит в сопровождении шумов» [Соколов 200, 207].

Монтаж в создании кинокартины документального характера играет очень важную роль.

Монтажера документального кино является вторым режиссером картины, поэтому многие создатели документалистики никому не доверяют монтировать свои фильмы и занимаются этим самостоятельно. В традиционном понимании, как правило, выделяют три вида монтажа: гибридный, нелинейный и линейный.

Линейный монтаж предполагает создание монтажной последовательности перезаписью видео на носитель в нужном порядке и добавлением эффектов. Минусы, которые можно отметить – потеря качества, большая трудоемкость и большое задействованное количество аппаратуры.

Нелинейный монтаж выполняется на компьютере. Видео сначала оцифровывают, а затем монтируют. В качестве плюсов можно отметить практическое отсутствие потери качества при многократных “перемещениях”, а также значительную экономию аппаратуры. Минусы: долгая обработка

видео, высокая трудоемкость, длительность работы зависит от количества представленных видеофрагментов.

Гибридный монтаж совмещает в себе плюсы линейного и нелинейного монтажа (нелинейная система выступает в роли видеоисточника). Высокая цена является основным минусом.

Однако на поприще документального кино мы встречаемся не только с классическим представлением о монтаже и можем выделить не только три вида, но и более. Глеб Ланже в своей работе «Особенности создания документального фильма» [Глеб Ланже 2012, 22] говорит о шести видах монтажа, каждый из которых обладает своими специфическими особенностями:

1. Последовательный – интуитивно-понятный зрителю. Выстраивается по хронологии развития событий.
2. Параллельный. События, происходящие в разных местах, чередуются при монтаже, и зритель может таким образом провести параллель между ними или же наоборот противопоставить их друг другу.
3. Строящийся. Кадры чередуются специально, для того чтобы зритель провёл свою логическую цепочку «после того, значит по причине того».
4. Сравнительный. С его помощью автор придаёт эмоциональности и может подчеркнуть своё мнение.
5. Ассоциативный. Монтаж, в какой-то степени навязывающий зрителю взаимообусловленность событий и явлений.
6. Интеллектуальный. В данном монтаже показывается отображение мыслей, переживаний.

Ознакомившись с теорией создания документальных фильмов, мы можем более точно охарактеризовать свой собственный фильм, выделив его методы съёмки и другие специфические черты.

ГЛАВА 2. ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ АВТОРСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА, ЕГО ПРИЗНАКИ И ЭТАПЫ РАБОТЫ

2.1 Подготовка к работе над созданием собственного авторского документального фильма, анализ опыта работы в подобных проектах

Тема конвергентного журналиста на телевидении интересовала автора данной магистерской диссертации, то есть нас, с 2016 года. Первой нашей работой в данной теме была выпускная квалификационная работа с курса бакалавриата направления журналистики «Видеограф, как профессия, в практике современного регионального телевидения». В которой мы рассматривали новомодную профессию «видеограф» и пытались обозначить его функции в создании телевизионного продукта, то есть документального фильма, снятого по методу наблюдения, название которого «1620 на 22» (количество минут, делённое на количество дней).

Фильм раскрывал процесс подготовки дебютантов к ежегодному «Венскому балу», благотворительному мероприятию в городе Тюмени. Фильм заказал благотворительный фонд «Сотвори из жизни шедевр», таким образом, нам приходилось действовать в рамках, установленных заказчиком.

В данной документальной картине мы прослеживали путь дебютантки Натальи Латфулиной от репетиций и подготовки «Венского бала» к самому мероприятию. На её примере показав, как в большинстве случаев проходит «закулисье» у дебютантов.

В работе над картиной принимали участие два человека – журналист Антонина Шитова и видеограф Анжелика Молоткова, таким образом, грамотно поделив функций, выполняемые командой при съёмке. В проекте мы участвовали в роли видеографа, тем самым взяв на себя функции монтажера и оператора, в дальнейшем режиссёра монтажа. В свою очередь, журналист Антонина Шитова брала на себя функции режиссёра и сценариста, занималась подбором героев, и проработкой канвы документального фильма. Уже на этой стадии можно говорить о том, что в одном человеке могут лаконично

совмещаться функции нескольких телевизионных профессий и использование человека такого потенциала в рамках региональной, и не только, журналистики, может понести за собой огромную выгоду в создании телевизионных работ. Также небольшая рабочая команда требует меньших денег для содержания и оплаты их труда, что является выгодным предложением для выполнения частных проектов телевизионных компаний. Ещё один несомненный плюс - это скорость работы, так как не нужно следить за выполнением работы на разных этапах и отдельно прорабатывать их со специалистом. Работа в маленькой команде также обладает рядом преимуществ для самих участников команды, ведь легче скоординировать действия двух человек и конечно «Одна голова хорошо, а две – лучше».

Однако в такой работе встречаются не только плюсы, но и минусы. Во-первых, два противоположных мнения всегда несут за собой конфликт, и если его вовремя не разрешить, то процесс работы над телевизионным проектом затягивается. Таким образом, для работы в команде нужно обладать рядом качеств, которые позволят своевременно устранить возникшую проблему и прийти к соглашению обеим сторонам. Во-вторых, это конечно вопрос доверия журналиста видеографу и наоборот, во время съёмок, журналист может только направлять оператора, но не видеть его глазами, а во время написания сценария и поиска героев видеограф должен довериться журналисту, так как основным носителем идеи является он.

Следующей работой в формате конвергентного телевизионного журналиста было создание ток-шоу «Современные стандарты красоты», где мы в большей степени соединили в себе не технические профессии, а профессии творческого характера: режиссёр, сценарист и журналист, лишь на постпродакшене включившись в процесс работы как режиссёр монтажа.

Эта работа была выполнена совместно с детским медиахолдингом «Академия радости» и затрагивала тему современной красоты для подростков, точнее, их тяги к самовыражению посредством окрашивания волос, украшения своего тела татуировками, пирсингом и другим телесным

модификациям. Для себя определив состав участников: три героя, два эксперта, зрительный зал, двое ведущих, а также сторонние журналисты, мы приступили к работе. Главной целью мы ставили перед собой показ того, что умеренное использование косметики и трансформации своего тела не приводит к каким-то негативным последствиям, главное вовремя остановиться и осознать насколько это нужно и важно.

Функционал профессий, выбранных нами в этом проекте относился больше к «закулисной» работе: проработка архетипов героев, написание сценария, поиск участников, работа с экспертами и другое. Если предыдущая практика над документальным фильмом давала нам возможность пропустить через себя восприятие процесса работы со стороны технических профессий, то в данной практике мы увидели процесс работы глазами специалиста творческой профессии.

Это позволило нам в дальнейших работах раскрыть себя не только как технического, но и как творческого специалиста, позволяя взглянуть на предлагаемый проект со всех сторон, осознавая функции каждой из них, уровень ответственности в создании готового продукта и масштабы работы.

Следующий проект, в котором мы принимали участие, также помог нам проверить полученные практические знания и применить их в создании нового для нас в работе жанра, социальная реклама, совместно с детским медиахолдингом «Академия радости».

В данном случае мы работали над социальным роликом «Мама не кричи на меня» (см. приложение) автором которого были ученики «Академии радости». В проекте мы были задействованы не только как оператор и монтажёр, но и открыли для себя новую специальность — режиссёр площадки.

Сюжет ролика заключался в том, чтобы сперва показать ситуации, в которых дети испытывают ряд определённых негативных эмоций: грусть, злость, зависть, гнев, разочарование, страх, усталость. Все эти ситуации проигрывались под крики взрослых, которые использовали самые частые фразы «Почему так поздно?», «Почему не прибрано в комнате?», «Ты меня не

бережешь» и другие. После в кадре оказывались дети и короткими фразами высказывали своё отношение к поведению родителей.

Так как основными героями видеоролика являлись дети разных возрастов, то мы встретились с одной из основных проблем – работа с детьми, плюсом ко всему место и время съёмки тоже были ограничены.

Весь процесс съёмки должен был пройти за полтора часа на базе загородного комплекса «Олимпия», следовательно, ограничив нас во времени и пространстве съёмочной площадки. Перед нами стояла задача показать разные семейные ситуации, в ограниченном пространстве, чтобы это не выглядело так, будто бы все они снимаются в одном помещении.

Избежать своеобразного эффекта одинакового пространства нам помогли крупные и средние по крупности планы, на которых строились первые 45 секунд ролика. Именно с их помощью мы избежали демонстрации помещения, и дополнительно акцентировали различные негативные ситуации «зациклив взгляд» на них.

Комната в которой проходили дальнейшие съёмки (крупным планом снимался человек в кадре и произносил короткую фразу) также не была обустроена как студия, поэтому имея лишь стену и софит, нам удалось создать контрастную картинку. Всё это получилось с помощью абсолютной нейтрализации источников света в комнате (уличных и бытовых), и лишь направленного на место съёмки света софита, а также настроек камеры.

Дополнительной сложностью являлось то, что каждый из детей должен был сыграть определённую эмоцию, однако, в театральную студию ходили из них единицы. Таким образом, нам даже пришлось провести несколько упражнений по раскрепощению перед камерой и актёрскому мастерству, так как в короткое время мы должны были получить хороший результат. Тем не менее успешно справившись с работой, мы получили достойный результат и новый опыт в работе с детьми над подобными проектами.

Финальный аккорд этому видео придаёт массовая сцена, которая изначально задумывалась так: хором все участники ролика говорят: «Мама, не

кричи на меня». Однако, мы посчитали не уместным такое хоровое высказывание и дали возможность каждому из участников по-своему произнести эту фразу, что дало более эмоциональный резонанс. Дети по-разному просили родителей не повышать голос, кто-то кричал, а кто-то просил об этом тихо и спокойно, даже шёпотом, поэтому такое контрастное и будоражащее ощущение оставляли от себя последние секунды представленной социальной рекламы.

Стоит заметить, что в каждом из вышеперечисленных проектов мы принимали участие не одни, а с небольшой командой, в съёмке документального фильма нам помогал журналист, в работе над ток-шоу нам помогал второй педагог и директор организации, как и в работе над третьим проектом. Однако с таким багажом знаний в сфере творческих и технических профессий мы постепенно подошли к созданию проекта самостоятельно, учитывая все полученные знания, и проработав все плюсы и минусы подобных работ, приступили к съёмке авторского документального кино «Это вам не стриптиз».

2.2 Концепция авторского документального фильма «Это вам не стриптиз»

Приступая к созданию собственного авторского документального кино, мы придерживались основной концепции нашей магистерской работы, то есть изучение трансформации современных телевизионных профессий на фоне работы одного специалиста над проектом авторского фильма.

Для выполнения этой задачи мы выбрали для себя оптимальные методы работы во время съёмочного процесса и разделили их на удобные организованные этапы, которые помогали нам структурировать получаемые знания и не отставать от графика выполнения практической части магистерской работы.

На первом месте в выполнении практической части диссертации стоял выбор жанра проекта, будет-то специальный репортаж, социальная реклама,

художественный фильм, клип или же сюжет. Но выбор остановился на авторском документальном кинофильме, так как статистика по Футерман Е.Б. [Футерман 2010, 33], указанная в введении нашей магистерской работы, и современный интерес к созданию документальных фильмов сыграл свою роль. А также автору представлялось, что документальная журналистика, самая правдивая журналистика и работа в таком жанре может лучше раскрыть тему, представленную в фильме. Однако нам не хотелось центром картины оставлять одного героя, так как предполагается потеря динамики кинокартины, поэтому через определённое событие: концерт, забег, продвижение бизнеса и другое; можно показать, как раскрывается герой в той или иной ситуации.

Вторым этапом нашей работы была разработка концепции документального фильма, постановка ориентиров (динамичность фильма, противоречивости темы, её актуальности и злободневности, возможно, частичная агрессивность и прямолинейность), также формат и основные методы работы над фильмом. Главным героем нам представлялся кто-то из молодёжи, занимающийся творческой деятельностью, имеющий своё мнение, харизму, умение говорить и отстаивать свою точку зрения, также болеющий своим делом и явно позиционирующий одну из сторон нашей конфликтной темы.

Возможные эмоции, которые должен производить наш герой на зрителя: удивление, восхищение, понимание, сопереживание, интерес, симпатию. Предполагается, что зритель должен ощутить себя слушателем, которому постепенно открываются всё новые и новые грани героя.

Для создания сценария мы выбрали систему Т.А. Топорковой, где сам сценарий пишется после съёмок и просмотра материалов, считаем этот ход работы самым документально верным, так как нам не нужно ничего исправлять во время съёмки, мы лишь после съёмки komponуем уже отснятый материал.

Жанровой особенностью нашего документального кино предполагается интервью-канва (где мы показываем отвечающую на вопросы героиню), которую мы решили заложить как фундамент нашего авторского фильма. Такой выбор был сделан по многим причинам, одной из которых является попытка избавления от телевизионности формата документального фильма. Айк Степанян в своей работе «Особенности авторского и телевизионного документально кино» [Степанян 2018, 214] говорит о том, что прямым телеязыком документального кино является комментирование журналистом или наличие закадрового текста журналиста, мы постараемся избежать прямых признаков телевизионного доккино, тем самым оставив только комментарии главного героя. Уровень художественности нашей работы мы постараемся достигнуть за счёт отсутствия авторского мнения способом комментирования в закадровом тексте, грамотно смешивая функции авторского документального кино и телевизионного документального кинопроекта по А.В. Степаняну, предоставляя зрителю возможность раскрыть для себя замысел документально фильма «Это вам не стриптиз», без вмешательства стороннего мнения.

Однако для полного раскрытия фильма мы хотели задействовать также комментарии родных, а именно родителей или лучших друзей, чтобы люди близкого круга могли описать сложившуюся вокруг героя ситуацию, прокомментировать её и высказать своё мнение.

Другими признаками документальности фильма, как говорилось выше по работе Алёны Ковалёвой, являются звук и визуальная составляющая, подробнее говоря о них, мы можем отметить, что в работе будем приветствовать живую картинку и живой звук, так как считаем, что красноречивее героев никто не скажет о ситуации, которая происходит в момент съёмки.

«Исследуя современные подходы к построению образа в документальных телепрограммах, мы можем говорить о так называемом «Эффекте присутствия» факта. Зрители воспринимают документальные

программы не как обособленное художественное произведение, а как совокупность реальных фактов действительности. Излишняя «сглаженность» может погубить жизненную основу материала. Документальный фильм должен развиваться не столько по законам драматургии, сколько по законам самой объективной реальности» [Оганесова 2014, 198] Именно поэтому во время просмотра документального фильма будут появляться титры с датами и временем происходящего, так как мы хотим дать зрителю возможность самостоятельного анализа роста или деградации героя.

Основным видеорядом помимо интервью героя должны стать кадры со съёмок методом длительного наблюдения, где также присутствие журналиста ощутимо лишь косвенно в роли оператора, который сопровождает действия главного героя взглядом, но никак не комментирует их и не вмешивается в процесс происходящего. Таким образом, предоставляя зрителю полную картину событий, комментируемую лишь главным героем, тем самым исключая возможность недостоверности предлагаемой информации, а также метод длительного наблюдения лучше всех показывает и рассказывает зрителю как менялся герой на протяжении съёмок.

Хотелось также использовать элемент интриги, чтобы первые несколько минут держать зрителя в замешательстве, относительно того, чем занимается наш герой и кто же он такой, отдавая момент конфликта, а потом раскрыть роль героя через конфликт. Предполагаемое нарушение хронологии дало бы такой эффект, тем самым намекая на то, что монтаж будет нелинейным, однако, в большей части последовательным, чтобы показать развитие события.

В этом случае, признаки документального кино в сфере журналистики, мы можем отметить важные пункты, к которым относится, съёмка в кинофильме подлинных событий и лиц, что прошла через авторский взгляд, и приобрела признаки авторского кино.

После осознания основной концепции нашей работы над фильмом мы приступили к поиску героя, который должен был соответствовать нашим

представлениям, а под такое расплывчатое описание как у нас подходила большая часть молодых людей, увлеченно занимавшихся каким-то своим делом. Мы думали взять на главную роль молодого тюменского поэта, молодую бизнес-леди, или активиста, но нам встретилась Дарья Альмукова, 20 летняя спортсменка, которая в свои годы, уже собиралась на областной, а после российский чемпионат по Pole Exotic Hard.

Основной конфликт виделся в том, что pole sport и его разновидности, чаще всего люди, не осведомлённые, ассоциируют со стриптизом, не воспринимая его как спорт. А также Дарье спортивными нагрузками запретил заниматься врач, но она, как человек одержимый своим делом, не может бросить спорт, тем более что ей всего 20 и жизнь только начинается.

Целью нашего фильма мы выявили: привлечение внимания к данному виду спорта, повышение знаний людей о данном спортивном направлении и знакомство с основными сложностями в этом виде спорта.

Сверхцелью мы ставим перед собой возможность нашим фильмом изменить отношение людей к этому виду спорта, чтобы при упоминании о нём не возникало негативных ассоциаций.

Наметив цели, мы выстраиваем в голове приблизительную видеокартинку, где для себя решаем, что фильм будет без журналистского закадрового текста, информативная основа будет строиться на интервью главной героини, лайфах и интервью с её родными. Основной сюжетной линией будет являться подготовка к чемпионату, проходящему в марте, и последующее участие в нём.

В голове рисуем приблизительный сценарий будущей работы, учитывая проработанную нами концепцию картины, таким образом, получаем черновой вариант монтажного сценария.

События фильм будут начинаться с конца реальных событий, мы видим награждение девушек на каком-то мероприятии. Потом показываем синяки, битые ноги, мозоли, измождённые лица, звук тренировок, крики, счёт, играет музыка. Потом снова награждение. Первое время хочется держать зрителя в

неведении относительно того мероприятия и вида спорта, которым занимается главная героиня. После чего появляется Интервью с Дарьей где она говорит, что это сложный спорт (но не называет его) высказывается о трудностях, о том как для неё всё в нём начиналось (в это время кадры с разминки, желательно чтобы на ней был закрытый костюм, и зал где нет пилонов). Это нужно для того чтобы зритель осознал, что дальнейший фильм пойдёт о спортсменке, но не понимал каким видом спорта она занимается. За кадром мы слышим, как Дарья рассказывает о спорте и пробрасывает «жаль его сравнивают со стриптизом». И тут резко меняются кадры того какие атрибуты нужны этому спорту, как она репетирует, и мы понимаем, что это pole exotic (pole dance). Далее, мы чередуем съёмку тренировок в логичной последовательности и интервью, ведя зрителя от начала подготовки к чемпионату, до его завершения.

Вот так с выстроенной концепцией съёмок и чернового сценария мы приступили к реализации проекта, в ходе которого некоторые из пунктов прошли полное переосмысление и форматирование, о чём и расскажем вам в следующей главе.

2.3 Процесс работы над авторским документальным фильмом и трансформация современных телевизионных профессий

Во время работы над документальным фильмом мы старались чётко разделить работу по этапам, так как работа проходила не в команде, а индивидуально. Параллельно в наше поле деятельности входило несколько задач, а это увеличивало срок сдачи проекта, поэтому время распределялось относительно одного человека, и в нашей работе были чётко сформированы дедлайны, что актуально к моменту съёмок поделились на три основных временных промежутка: до чемпионата, чемпионат и после чемпионата.

В связи с этим основной съёмочный процесс мы поделили на три фазы:

- Съёмки на тренировках
- Съёмки в Екатеринбурге на чемпионате

- Съёмка интервью

Чаще всего во время съёмок мы принимали на себя функции оператора, так как съёмка уже заведомо предполагает работу данной профессий, и пытались вести съёмку лишь методом длительного наблюдения, но присутствующий в нас «журналист» в любое время мог включиться в съёмочный процесс, задать вопрос или придумать сценарную идею, таким образом, иногда нарушая концепцию наблюдения, потому что вмешивался в происходящие и становился частью события.

Основной сложностью при съёмке длительным наблюдением без помощи другого лица, а то есть журналиста, являлся тот факт, что работу на площадке вёл один человек и его внимания иногда не хватало на всё происходящее вокруг, когда большее количество наблюдателей на съёмочной площадке, дало бы большую вероятность не упустить нужный для последующего монтажа момент.

Съёмки во время тренировок мы старались вести методом наблюдения, не вмешивались в процесс происходящего, внимательно следя за тем как проходит тренировочный процесс и подготовка главной героини к чемпионату.

Во время съёмочного процесса в Екатеринбурге мы пользовались двумя основными методами съёмки, репортажной, так как в основе нашей поездки лежало событие. И наблюдения, так как нам нужно было продолжать незримое следование за главной героиней. Как можем заметить изначально репортажная съёмка нами не предполагалась, так как мы не заострили своё внимание на том, что чемпионат- это всё же событие.

Основным плюсом во время съёмки на тренировках и съёмки на чемпионате, можно отметить то, что главная героиня сама шла на контакт, и иногда нам в роли журналиста не приходилось задавать вопросы, потому что Дарья сама хотела делиться своими эмоциями, и реагировала на камеру, как на подругу с которой разговаривает о простых бытовых вещах.

Последней фазой съёмок являлось интервью, которое мы представляли себе, как сваи нашего проекта, канва, на которую будет накладываться рабочий процесс с тренировок и чемпионата. Благодаря интервью с главной героиней мы полностью избавляемся от комментирования происходящего журналистом, оставляя лишь комментарии главной героини и, тем самым придаём ещё большей живости и правдоподобности нашему документальному фильму. Однако во время монтажа мы заметили, что излишнее появление героини с кадрами интервью путает хронологическую цепочку событий и эффект документалистики снятой методом наблюдения исчезает, таким образом мы стараемся воздержаться от кадров интервью и не так активно, как предполагалось изначально, использовать комментарии героини к происходящему.

Основной сложностью в фазе съёмки интервью являлось то, что выполняя функции двух профессий одновременно ты иногда больше углублялся в одну из них, и отвлекался, от функций другой. Так, во время съёмки несколько раз были технические заминки, по причине того, что журналист был слишком заинтересован ответом главной героини и забыл про техническую составляющую своей работы, переставая следить за камерой. И наоборот, операторский функционал брал верх и в процессе съёмки между вопросами были огромные паузы, так как приходилось быстро вспомнить и найти нужный вопрос от журналиста.

Также мы отказались от идеи интервью с близким кругом людей героини, и посчитали нужным опросить именно учениц Дарьи Альмуковой, так как захотели акцентировать внимание не на её личной жизни, а на её карьере тренера в сфере pole sporta.

Последним этапом работы является сборка фильма в монтажных программах, написание сценария и подготовка финального варианта фильма к сдаче.

Монтаж проходил тоже в несколько этапов, в которые входил просмотр снятого и выбор нужных кадров или частей интервью, сборка чернового варианта, и редакция чернового варианта до готового фильма.

Основной сложностью такого монтажа можно выделить тот факт, что при индивидуальной работе тебе не у кого спросить совета и в процессе работы ты всё меньше замечаешь элементарные недочёты, хотя при работе в команде, свежий взгляд бы нашёл эти недочёты и быстро убрал их.

Основным моментом в документальном фильме, представленном нами, является датированность материалов, точнее датированность тренировок. Это сделано для восприятия зрителем временных рамок в которые проходили основные события подготовки к чемпионату и сам чемпионат. Поначалу титры выглядели так «10.03.2018, 16:45», но после просмотра мы поняли, что такой титр тяжело воспринимается зрителем и изменили его на «10 дней до чемпионата». Ведя своеобразный обратный отсчёт зритель легче воспринимал шкалу времени подготовки к чемпионату.

Сейчас мы считаем нужным рассказать о поставленных целях, методах и приёмах съёмки, которые задействовали во время создания авторского фильма, для более подробного объяснения выбора нами этого жанра, составления вашего представления по поводу презентуемой нами документальной кинокартины.

Во время съёмки мы пользовались рядом методов, таких как наблюдение, съёмка «привычной» и «скрытой» камерой, репортажная съёмка, что позволило создать наиболее полную картину происходящего и в какие-то моменты создать атмосферу незримого присутствия. Однако иногда мы могли включаться в прямой диалог с участниками съёмочного процесса, так как находились в двух ролях одновременно журналиста и оператора.

Центральным событием нашей картины являлся чемпионат по role exotіc, к которому готовилась главная героиня фильма, Дарья Альмукова, именно он был снят по методу репортажной съёмки, так как перед нами

разворачивалось масштабное событие, за которым мы могли лишь следить и пересказывать в будущем.

Съёмка тренировок, подготовки к чемпионату шла по методу наблюдения, этот метод был выбран неслучайно, так как на протяжении месяца мы следили за успехами подготовки Дарьи к чемпионату и на выходе могли предоставить аналитически обработанный материал, на котором виден рост героини в подаче танцевального номера.

Во время монтажа мы пользовались техникой нелинейного монтажа, по той причине, что съёмка производилась на цифровые носители, да и в нашем веке такой вид монтажа более распространён в сфере телевизионной журналистики.

На завершающем этапе работы над фильмом мы полностью убрали из него личную жизнь героини, а точнее мнение её родных и близких к тому чем она занимается. Это было сделано для того чтобы показать её жизнь со стороны спорта, который происходит здесь и сейчас, а не дома.

Говоря о создании фильма, также стоит отметить, что работу над всем фильмом проделывал один человек, таким образом, сочетая в себе свойства журналиста, режиссёра, оператора, монтажёра и других.

В своей курсовой работе 2017 года «Совмещение телевизионных профессий на региональном телевидении» мы представляем список профессий, участвующих в создании телевизионного контента, опираясь на список творческих профессий Александра Князева из «Основы тележурналистики и телерепортажа», выявив шесть главных профессий в создании контента:

- Журналист.
- Сценарист.
- Режиссёр.
- Оператор.
- Монтажёр
- Звукорежиссёр.

В своём списке мы не зря объединяем не только творческие, но и технические профессии, так как мы уверены, что работая в симбиозе техники и творчества, может получиться качественный материал. Опираясь на знания практиков, например, Инессы Михайловской, корреспондент телеканала «Тюменское время», говорит о том, что иногда во время съёмок оператор, оказывается, важнее и нужнее журналиста, по той причине, что чаще имеет больше опыта работы, имеет другой склад ума и в трудную минуту может подсказать журналисту что делать дальше.

Во время построения этапов работы над документальным фильмом мы выполняли поочерёдно, иногда совместно и отдельно функции всех выше представленных профессий и можем с уверенностью заявить, что многие из функций профессий пересекаются и даже дополняют друг друга до универсального уровня.

- Журналист-сценарист-режиссёр.
- Оператор-звукорежиссёр.
- Монтажёр.

Таким образом, выделяя общий функционал у первого -

1. Выбор идеи, в направлении которой, будет двигаться проект.
2. Организация съёмочного процесса.
3. Поиск героев и экспертов.
4. Написание сценария.
5. Просмотр и раскадровка материала.
6. Присутствие на монтаже.
7. Сделать невидимое видимым, то есть грамотно и с интересом представить зрителям существующую проблему в обществе или просто любую тему. Так, чтобы увлечь зрителя за собой.
8. Логически грамотно выстроить съёмку и монтаж проекта.

Общий функционал второго -

1. Снимать.

2. Прислушиваться к журналисту и уметь вовремя понять его идею и смысл вкладываемый в его видение картины.
3. Уметь видеть кадр во время съёмочного процесса, не отвлекаясь на то, что происходит вокруг.
4. Следить за речью героя, чтобы в случае неправильного произношения перезаписать связующий кусок.
5. Следить за качеством звука, для того чтобы важный момент звукового сопровождения видеоряда присутствовал на месте.

Общий функционал третьего -

1. Смонтировать материал относительно сценарного плана.
2. Разработать заставку и титры проекта.
3. Исправить возможные недочёты, полученные во время съёмки.
4. Провести работу над звукорядом и подобрать фоновую музыку.

Разграничив для себя функции работ, обозначив основные особенности процесса съёмки документального фильма, мы можем приступить к поэтапному разбору съёмок, происходящих во время реализации нашего диссертационного практического задания.

Нельзя сказать однозначно что индивидуальная работа над проектом является абсолютно удобной и идеальной. Есть ряд своих плюсов и минусов, которые хотелось бы отметить.

Из плюсов, можно сказать, у тебя не возникает конфликтов с командой, потому что ты и есть команда, которая придерживается одной цели, твой результат зависит только от тебя и от твоего темпа работы, тебе не приходится ждать пока другие члены команды выполнят свою часть проекта, тебе не нужно согласовывать редактуру с остальной частью команды. Свободный график работы поможет тебе выбрать время работы в зависимости от твоего пика активности, а не в зависимости от стандартного рабочего времени с 10:00 до 18:00. А также при своём виде работ ты можешь отказать от того проекта, что не хочешь вести, и взяться за тот, что тебе интересен.

Минусы зависят больше всего от твоей самоорганизации, так как если при индивидуальной работе уровня ответственности не будет хватать, то многие части работы собьются с указанного времени сдачи материала и не принесут должного результата. А также при индивидуальной работе над проектом иногда нужно стороннее мнение, и если твоего умения абстрагироваться от собственной работы и посмотреть на неё глазами зрителя не хватает, то это приведёт к некоторым сложностям восприятия, и может в результате дать неожиданный результат работы. Например, мы полагаем что работа получилась динамичной и интересной, а на самом деле, работа вышла неинформативная и незахватывающая.

А учитывая то, что журналист и оператор у нас представлены в одном лице во время съёмочного процесса, мы без робости напрямую взаимодействуем камерой с героями съёмки, тем самым создавая у зрителей впечатление, что герой говорит с ними напрямую, так как чаще всего его взгляд устремлён в объектив, следовательно, в глаза аудитории.

Делая выводы, мы можем отметить что при индивидуальной работе над проектом, конечно, нам встречается ряд трудностей, мы выделяем плюсы и минусы и стремимся к идеальному результату. Но стоит сказать о том, что важнее то, как удобнее работать самому специалисту. Если он ответственен, умеет распоряжаться собственным временем, знает возможности своих сил и ему удобнее работать одному, то его смело можно использовать как фрилансера (свободного работника), как для больших проектов, так и для маленьких.

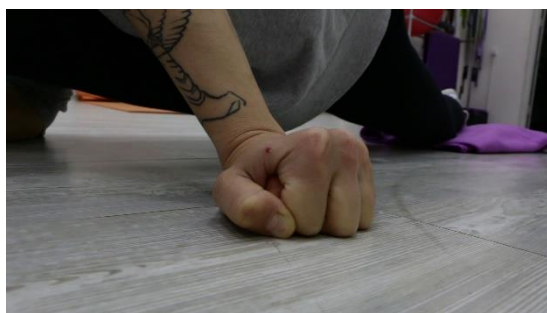
2.4 Литературный сценарий авторского документального фильма «Это вам не стриптиз»

С первых кадров нашего фильма понятно, что мы находимся на награждении Чемпионата «EXZO весна 2018» проходящем 25 февраля. На сцене стоят сильно накрашенные и спортивные девушки, у каждой из них в руках уже по розе и грамоте. Кто-то бы мог сказать, что они одеты даже

чутьточку вульгарно, потому что большая часть тела у них открыта, а всё остальное прикрывают спортивные купальники или топ с короткими шортами.



Взглядом мы приковываемся к одной из девушек, это жгучая брюнетка с длинными волосами, чёрный топ украшен двумя звёздочками, губы цвета бордо, а глаза покрывает томный смоки, на левой руке татуировка роз. Она улыбкой встречает третье место Екатерины Ореховой, но после тяжело вздыхает, так как первое и второе место пока неизвестны.



Резкая смена кадра переносит нас в спортивный зал, где та же самая брюнетка, но уже в спортивных леггинсах и серой кофте растягивается и делится своими переживаниями по поводу чемпионата, говоря о том, что тренировалась каждый день, отработывала «фишки», растягивалась, но почему-то очень сильно волновалась.

Следующий кадр опять переносит нас на сцену награждения, где разворачивается интрига, ведь ведущий, мужчина с орлиным лицом, утверждает, что ему отдали пустой диплом первого места, и выяснить, кто же стал победителем в номинации профи, сможет только зал. Математика, как обычно, проста, чьё имя будет выкрикнуто громче, той и достанется диплом.

На счёт «три, четыре» зал разразился громкими возгласами, в которых звучат разные имена, даже сам ведущий гадает кто это «Саша? Маша? Паша?...». Но сквозь них слышно, как зал кричит её имя, девушка с томным

смоки застенчиво улыбается, но по еле уловимым движениям её мимики заметно, что она нервничает. Вдруг, опуская взгляд на диплом, ведущий чётко и громко произносит: «Дарья Альмукова!!!».



Зал рукоплещет, нашей брюнетке надевают золотую по виду медаль, вручают ещё одну грамоту, и пакет с подарками. Так начинается наш фильм «Это вам не стриптиз!», о дороге к победе, о противоречивом виде спорта, о его сложностях и опасностях и конечно о жгучей брюнетке, которая завоевала золото, на чемпионате «EXZO весна 2018».

Опять смена кадра, которая переносит нас на интервью с брюнеткой, где мы узнаем, что это Дарья Альмукова, героиня нашего фильма. Она молода, ей 20 лет, и она занимается «противоречивым спортивным направлением, вроде бы это просто танцы, но многие считают это стриптизом – role exotic и role sport». Параллельно с её интервью, мы видим кадры, заснятые с репетиций, где Дарья в костюме готовит свой чемпионский номер, отрабатывая его шаг за шагом, и не подавая виду, что некоторые элементы вызывают сложность в выполнении.

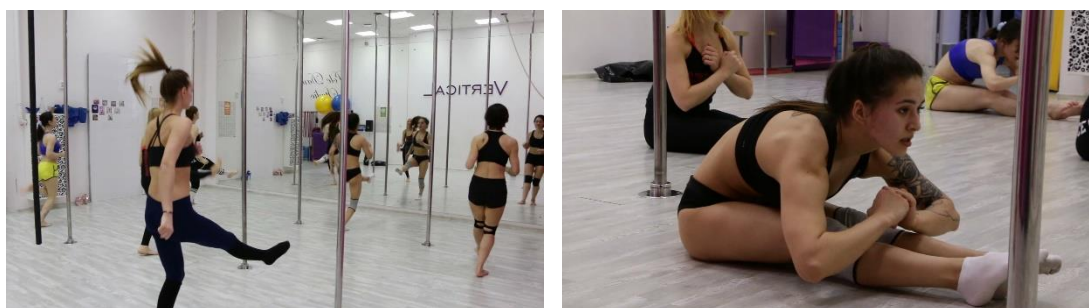


Наша героиня очень эмоциональная девушка, она много жестикулирует, аргументируя свою позицию, что role sport – это сложно и тяжело. Рассказывая историю из своей жизни, она то смеётся, то через миг серьёзничает. Когда Дарья работала в фитнес-клубе пара мужчин, увидевших её на стрипах

(специальная обувь для танца *role exotic*) сказали ей, что она стриптизёрша, это возмутило нашу героиню и она предложила им попробовать выполнить пару элементов из шестовой акробатики, но никто из них сделать ничего не смог, ещё раз доказав, что даже этот «стриптиз» не так-то прост как кажется.

Во время этого рассказа видно, что её пробирает гордость за то, что не у каждого спортивного мужчины хватит силы и ловкости выполнить трюки, которые она выполняет с лёгкостью.

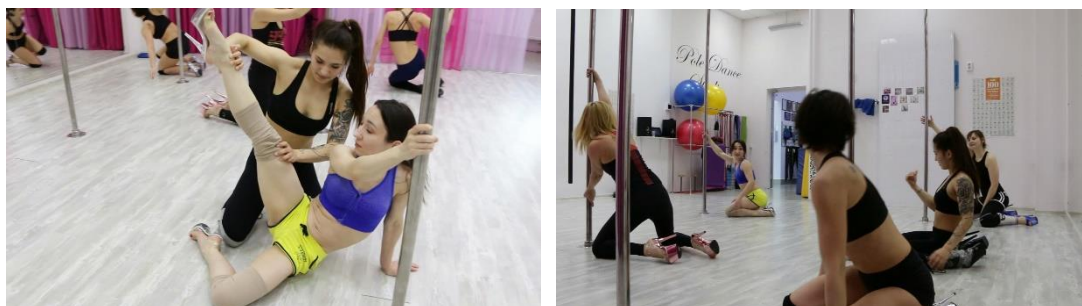
За 15 дней до чемпионата начинается подготовка победного номера, и весь этот путь мы сопровождаем своей бдительной съёмкой. Так как времени до этого события остаётся немного наша героиня тренируется вместе со своими группами. В то время как ученицы уходят на растяжку или немного опаздывают, она отрабатывает трюки из своего танца и репетирует его, несмотря на сложности.



Мы видим, как проходит тренировка: бег, разминка, бег, небольшая растяжка. В хорошо освещённом зале находится около семи человек, всё это девушки, разного возраста и телосложения, разные по умениям, пластичности и силе, но всех их объединяет одно – интерес к этому непростому танцу. Никто из них не смущается, когда их снимают, они открыты и сосредоточены, ведь идёт тренировка, и каждая пришла сюда достичь своей цели.

В зале помимо девушек очень много разного спортивного снаряжения: маты, подушки, кубики, резинки, скакалки, утяжелители и, конечно, шесть пилонов (шестов для акробатики), на которых и проходит основной этап занятий. Всё это находится в студии с замысловатым названием «Vertical», стены которой и были нашей съёмочной площадкой до выезда в Екатеринбург на чемпионат.

В это время Дарья делится с нами историей прихода к этому виду спорта. Как оказалось, век интернета сводит друг с другом не только сердца людей, но и помогает найти хобби по душе. Ведь именно благодаря видео из интернета («Минута славы» выступление Ольги Трифионовой) Дарья влюбилась в этот спорт и решила отдать ему частичку себя в 2015 году, а уже в 2016 году стать тренером по *role exotic*. Немного смущаясь, она добавляет, что тренера именно по *role exotic* у неё не было, и всё, что она умеет, достигла сама.



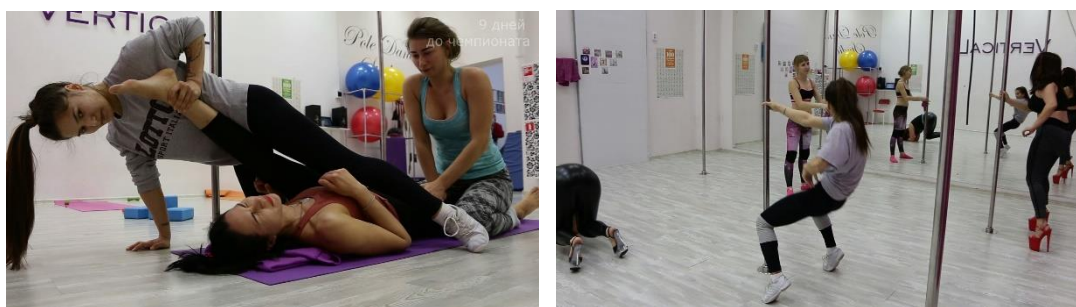
Тренировка продолжается, и мы видим, как Даша с вниманием относится к своим «девочкам», ведь именно так она называет их всегда, вне зависимости от возраста. Она помогает им отработать движения, показывает, как правильно растягиваться и танцует вместе с ними, ведь *role exotic* это одна из разновидностей *pole dance*. Как объясняет нам наша героиня *exotic pole dance*, в свою очередь, тоже делится на несколько разновидностей *hard*, *flow* и *school*, каждая из которых отличается процентным соотношением танцев и трюков в них. После чего мы видим первую репетицию номера на чемпионат и понимаем, что Дарья выступает в направлении *hard*, так как соотношение трюков и танца у неё 70 на 30.



Первые минуты репетиции номера, кажется, что выполнение трюков не вызывает у нашей героини никаких трудностей, она делает все движения легко, грациозно, с должной пластикой и профессионализмом, однако, чем

сложнее становятся трюки и чем дальше она танцует, тем труднее ей выполнять элементы. Вот мы видим, как она через крик забирается по пилону (инструмент для шестовой акробатики) и закидывает ноги в Шолдер (название элемента). После, не с первого раза делает прыжок, а когда музыка заканчивается, она просто ложится на пол. Видно, как тяжело и быстро поднимаются её плечи, слышно, как часто она дышит. Даже таким подготовленным спортсменам бывает тяжело, но впереди ещё 14 дней. Есть время отработать трюки, привыкнуть к нагрузке, доработать номер до конца и познакомить нас с этим непростым пилонным спортом.

До чемпионата 9 дней, и мы попадаем на тренировку по растяжке. С первого взгляда кажется, что это самая простая из всех тренировок. Девушки часто лежат в статичном положении и тянутся сами, кажется, что они находятся в какой-то медитации, ищут гармонию души и тела, чтобы достичь идеальных шпагатов. Но не тут-то было, Дарья в конце тренировки тянет своих девочек сама, и конечно они тянут её. Шпагаты в этом спорте нужны не только для красоты, как говорит нам Даша, но и для выполнения определённых элементов. Крича от боли при растяжке, наша героиня всё равно продолжает говорить девочкам, чтобы они давили сильнее, и держали её крепче, ведь, по её словам, «Мне растяжка в кайф, мне больно – мне нравится. Потому что, если мне не больно, значит я плохо тянусь». Чтобы как-то утихомирить боль во время стрейчинга, она крепко сжимает руками попавшие туда предметы, будь то коврик, подушка, пилон, или же чья-то нога, которую доблестно предоставляют ей ученицы.

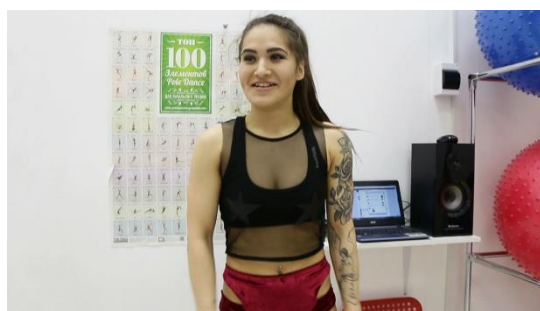
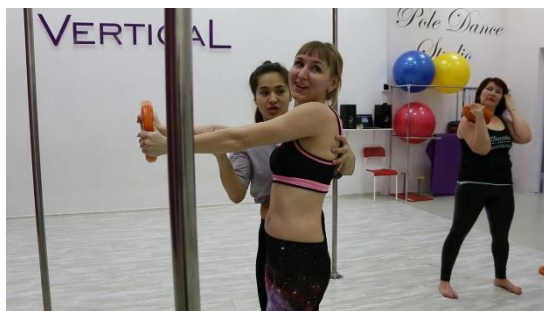


6 дней до чемпионата начинаются с репетиции номера, ведь чем ближе к чемпионату, тем больше волнения, однако, есть место и шуткам. Мы видим,

что репетируя во время тренировок со своими девочками, Даша умудряется повеселить их своими дурачествами. Однако не стоит забывать, что нужно уделять время на проработку элементов. Рассуждая о грации, наша героиня говорит лишь о том, что она вырабатывается годами. Нужно прорабатывать движения медленно и осознанно, чтобы видеть и замечать, что идёт не так. Основным компонентом в успехе грациозности она считает пластику, поэтому на тренировках уделяет много времени проработке волн, ведь именно они должны перетекать по телу человека, развивая пластичность.

С каждой из своих девочек во время тренировки она успевает поработать индивидуально, уделив внимание её недочётам и похвалив за успехи. Она просит одну из своих учениц в малиновом спортивном топе показать волну около пилона. Та выполняет просьбу тренера и сразу приступает к выполнению волны, однако, та получается у неё угловатой и ломаной. Тут же на помощь приходит Дарья, указывая на недочёты ученицы, она на своём примере показывает в медленном и быстром темпе, как должна выглядеть эта волна в идеале. Даша считает, что *role exotic* сложнее *role sporta*, потому что трюк можно отработать «за день, за неделю, за месяц», а за пластикой придётся охотиться годами.

На этой же тренировке мы видим, как Дарья гоняет своих девочек во время силовой (часть тренировки, где время уделяется прокачке определённых групп мышц), прикрикивая на них и поправляя их позиции, её абсолютно не смущают чужие слёзы и нытьё, что кто-то устал и больше не может, ведь её воспитывали в спорте так же жестко, как и она своих учениц. Блондинка с чёлкой неправильно держит пятикилограммовый диск в руках, Даша это замечает и тут же идёт поправлять нарушителя, говоря о том, что всё это даётся неспроста, а потому что «Если вы 5 килограмм в руках удержать не можете, как вы свои 100 удержите на пилоне?». Возможно грубые аналогии, жёсткий тон и требовательное поведение, но она привыкла вести себя жёстко, так как считает, что на тренировки люди должны приходить за результатом, а не за валяньем дурака. Ведь результат сам по себе не появится!



4 дня до чемпионата, и мы видим нашу героиню в костюме для выступления. Чёрный топ, поверх которого ситцевая майка с кожаными звёздами, бордовые бархатные шорты и...сапоги? Но ведь совсем недавно были туфли. На что Даша хвастается тем, что купила новые стрипы, отдав последние деньги за них, она с радостью показывает нам новое приобретение, припрыгивая и крутясь на камеру. Ведь стрипы – это обязательный атрибут выступления любой «экзотницы». Даша рассказывает, что они делятся на размеры, с нулевого по пятый, а у неё четвёрка и это как бы «карьерный рост, повышение квалификации, так сказать», ведь каждый новый размер увеличивает количество килограмм и сантиметров.



Дарья внимательно следит за тем как танцуют девочки без неё и подсказывает какой элемент должны сделать следующим. Под её бдительным наблюдением и громким счётом участницы танца попадают в такт и показывают то чему научились на её тренировках. Видно, что на Дашиных занятиях, они не только покоряют силу и грацию, но и учатся чувствовать музыку, ведь тренер говорит, что танцевать под счёт это глупо и не красиво, нужно ощущать мелодию, нужно чтобы она струилась внутри.

Ну а во время силовой наша чемпионка сама домучивает трюки своего номера, и даже получая микротравмы, не останавливается и продолжает репетицию дальше, лишь иногда сбиваясь на особо болезненные инциденты.

Во время тренировок видно, что со всеми девочками у Даши дружеские отношения, они любят пошутить друг над другом, посмеяться и расслабиться. Во время растяжки наша героиня безжалостно садиться на своих учениц и устраивает небольшой допрос, хороший ли отзыв они ставили нам на камеру о ней, всё это проходит под дружный смех аудитории и тихие крики того, кого в данный момент тянут.

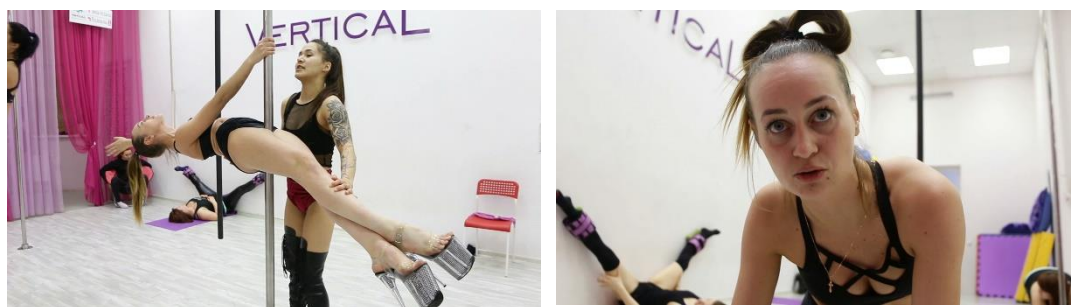
Бывает такое что в день у Дарьи проходит по две тренировки, и такое, что в них участвуют не только девочки, но и парни. На этой тренировке к Даше пришёл молодой человек, он занимается у неё уже месяц. Фитнес-тренер, который решил попробовать что-то новое. Массивный мужчина, который с грохотом опускается с пилона, Даша на его фоне выглядит тонкой тростинкой, и не сразу понятно, как она вообще с ним справляется. Но сила этой девушки даёт понять, что она даст фору не только мужчинам, но и мужчинам спортсменам. О сложностях тренировок мужчин Дарья выделяет всего два пункта «они весят больше чем я и у них другой склад ума». Однако она вновь и вновь придерживает его в очередном элементе и объясняет всё новые и новые трюки.



3 дня до чемпионата. В то время, когда одна из учениц отрабатывает танец выходя в стойку на локте у пилоне и через тюльпан садиться на колени, Даша следит за выполнением элемента планка у другой, поправляя её, объясняя, что делать, просит смотреть её в зеркало, чтобы та видела сама, как правильно должен выглядеть этот элемент для зрителя. Но чемпионат близко и пора рассказать, какие критерии оценки обязательны в pole exotic. Список оказался немаленьким, это и внешний вид от костюма до макияжа, подбор музыки, выполнение элементов, артистизм, чувство такта, умение работать на

стрипах, музыкальность участницы, и обязательно нужно чтобы всё соответствовало.

Дашины ученицы с теплом отзываются о своём тренере, ведь к каждой из них она находит свой подход, но несомненно, некоторые качества они выделяют у Дарьи больше всего, это её целеустремлённость и её вера в них. Каждая из учениц попала к нашей героине разными путями, взрослая пышная дама увидела в интернете, засомневалась, но Даша поверила в неё и теперь та уже 2 года занимается pole exotic. Другая просто тренировалась в этой же студии, увидела Дашу и тут же захотела заниматься у неё. Третья оказалась дочерью той самой пышной дамы и теперь они с мамой везде и всюду со своим тренером, даже на будущий чемпионат они поедут с ней вместе.

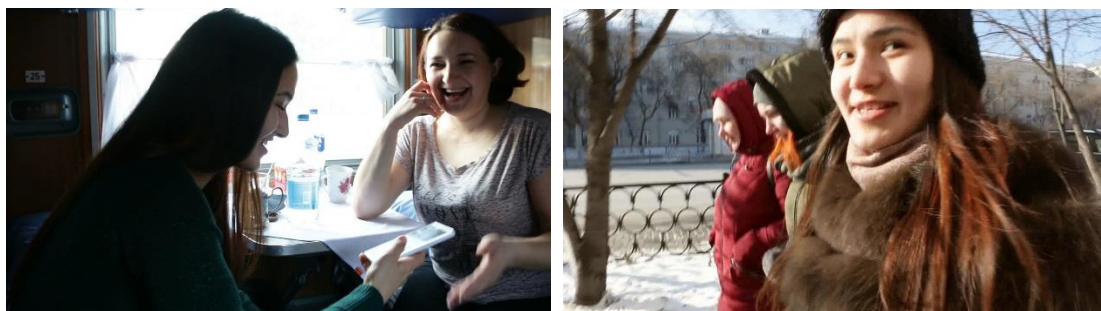


Сама Даша говорит о том, что радуется за успехи своих учениц даже больше чем за свои, и в какой-то период она сама перестала тренироваться, потому что полностью ушла в них, но тренер, должен быть тренером и поэтому мы вновь видим, как она репетирует номер на чемпионат.

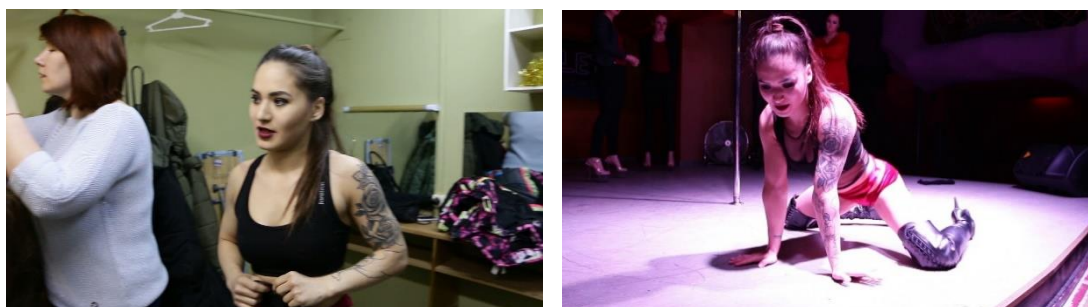
1 день до чемпионата, тренировка проходит по стандартному расписанию, разминка, потом упражнения на пилоне или разучивание танца, после чего силовая или растяжка. Даша показывает девочкам танец, прогоняя его вместе с ними, потом под её чутким руководством и счётом они сами показывают разученный танец. Кто-то делает это более музыкально, кто-то менее, но все они стараются, и эти старания заметны нашему неустанному педагогу, она хвалит их, одобрительно кивая. Во время перерыва Даша делится с нами тем, что сон покинул её, спала всего три часа, волнение не даёт покоя, не только это тревожит её, но ещё и то что она не умеет проигрывать и

это очень плохо. На этих словах её голос грустнеет, по ней видно, что в голове у неё мечется миллион разных мыслей.

День чемпионата проносится очень быстро. Вот в поезде, поспавшая несколько часов Даша объясняет случайной женщине куда она едет и зачем. Та, не сразу поняв, чем занимается наша героиня, с лёту говорит: «Стриптиз танцевать будешь?», на что Дарья не обижается, но пытается объяснить различие между стриптизом и тем, чем она занимается. Выйдя из поезда, мы оказываемся на одной из центральных улиц Екатеринбурга и беседуем о том, какие соперницы ждут нашу чемпионку. По походке и разговору Даши понятно, что она волнуется, а заходя в здание, даже пробрасывает фразу «я хочу обратно».

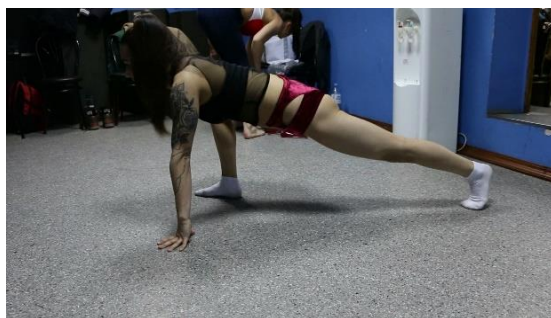


Гримёрка, укутанная жёлтым освещением и нежно болотными обоями, видом своим в восхищение не приводит, радуется, что она просторная и мы пришли первыми. Дарья тут же начинает краситься, слой тонального крема, чёрные тени, яркая помада. «За кулисами отношения всегда выстраиваются по-разному», - говорит она, - некоторые девочки встречают тебя с улыбкой, некоторые с завистью, некоторые поддерживают друг друга. Я, например, всегда поддерживаю, если вижу, что другая участница волнуется. Хуже выступать, оттого что я её поддержала, точно не буду.»

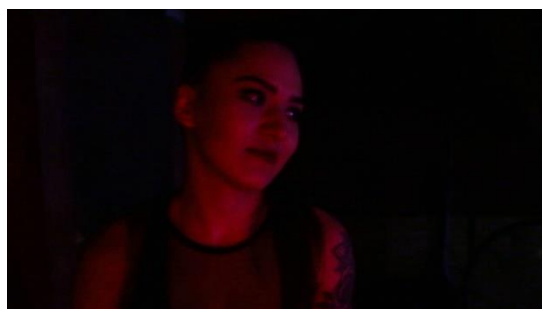


Перед репетицией нужно подойти и заполнить райдер, где ты указываешь основные моменты своего номера, какое освещение, когда включить музыку, какой пилон, статичны (не крутящийся) или динамичный (крутящийся). От волнения Даша забывает эту информацию и спрашивает у нас, мы уже более-менее разбираемся в пилонном спорте и с лёгкостью отвечаем «Статика», Дарья, передав ответ молодому человеку, не сдерживает смех, отчего оба они начинают смеяться.

На репетицию даётся около пяти минут, чтобы просто почувствовать сцену, и прогнать основные трюки. В этот раз сцена маленькая, и Даша пробует смириться с этим, но всё равно остаётся недовольна, потому что боится, что маленький размер сцены не даст отлично выполнить танцевальный номер.



За час до выступления наша героиня начинает проводить разминку, быструю и нервную, так как волнение всё-таки сказывается. Присед на одной ноге, на другой, размять стопу, одну, другую, плечи, шея. Быстро протянувшись, она остаётся на полу и пытается успокоить другую девочку, которая первый раз выступает на чемпионате, однако понимает, что её саму трясёт и сводит это всё в шутку. Но она не остаётся одна и к ней на снятие стресса приходят её верные ученицы, которые обнимают её и желают удачи.

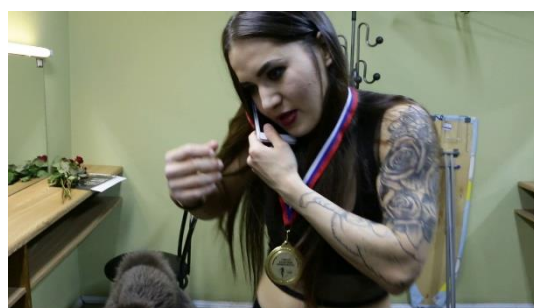
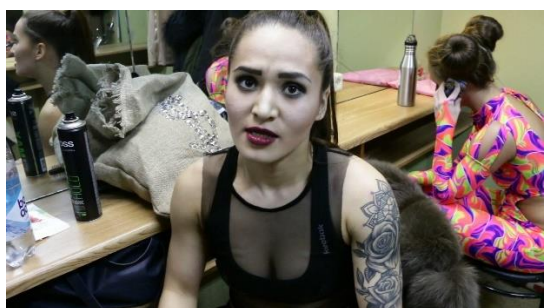


За минуту до выступления, стоя за кулисами, Даша признаётся, что она боится что-то забыть, как-то «накосячить», ведь это её детище, её номер, она хочет, чтобы всё было идеально, но вот ведущий выкрикивает «Дарья Альмукова! Тюмень!» и ей пора выходить на сцену.

4 минуты выступления, 4 минуты оваций и восторженных возгласов, так как её поддерживал зал, он не поддерживал никого. Каждый её трюк сопровождался аплодисментами, каждый её взгляд был пойман, каждое движение было заснято. Грация, пластика, сила и артистизм, всё это торжественно переплелось в ней на сцене и подарило бурю эмоций. Грандиозное выступление отметило не только жюри, но и весь зал.



После, в гримёрке, запыхавшийся голос Даши говорил: «Я забыла движения», «дайте мне посмотреть то что я станцевала!», «Дайте мне воды!». Но всё равно, радость и спокойствие оттого, что два этих волнительных дня закончились не покидали её взгляда.



Чемпионат завершился для неё грамотой, медалью, букетом роз и порванной связкой, которая не дала ей шанс через месяц поучаствовать во всемирном чемпионате по pole sporty. Но новые цели поставлены, и она идёт к ним. И запомните «Это вам не стриптиз».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*«Лучший и единственный способ научиться снимать кино — это начать
снимать кино»*

Тофик Шахвердиев

Изменение состава профессионального сообщества журналистов началось с XXI века, когда в СМИ стали зарождаться «новые медиа», благодаря непрофессиональным журналистам, медиатизации источников информации и увеличению платформ потребления. Именно всё это дало толчок появлению **нового** специалиста для «**новых** медиа».

Стоит отметить, что многие специалисты говорят о появлении новых специальностей именно в интернет-среде. Например, Василий Гатов в своей работе «Будущее журналистики» [Как новые медиа изменили журналистику, URL] говорит о появлении мультимедиа-сторителлера, информационного режиссёра, специалиста по контакту с аудиторией и других профессиях, связанных с дизайном, программированием и визуальным наполнением. Всё это связано с тем, что печатная журналистика до сих пор воспринимается на рынке потребления как доминирующая.

Но стоит сказать о том, что на «Нефоруме Блогеров 2018» проходящем в Тюмени, где присутствовали не только блогеры, но и журналисты, было множество раз отмечено, что сейчас огромный спрос у аудитории вызывает видеоконтент, именно этот момент заставляет нас задуматься о будущем конвергентного видео-журналиста.

Возможно, только сейчас наше сообщество подходит к тому, чтобы обозначить для себя видеографов, как специалистов в журналистских практиках. И возможно, в будущем, мы увидим даже разделение таких специалистов по направлениям, например:

- событийный (изначально свадебный, существующее направление видеографов)

- новостной (видеограф работающий над созданием новостных сюжетов, репортажей, зарисовок и другое)
- интервью (специализирующийся на съёмке качественных интервью материалов, интервью-историй)
- видеограф-документалист (специализирующийся на съёмке документальных фильмов) и другие.

Изначально мы говорили о создании универсального телевизионного журналиста, который сможет реализовывать любые заказы редакции, но стоит отметить что нельзя быть хорошим специалистом во всём. Заметим даже тот факт, что в печатных изданиях всё чаще говорят о профильных журналистах, изначально получивших образование по другим специальностям (градостроительство, программирование, медицина и другое), а уж потом окунувшихся в написание статей, посвящённых темам, в которых они разбираются.

Если окунуться в историю журналистики российской или региональной, мы не первые, кто создаёт фильм, используя при этом только себя. Одними из ярких примеров являются Тофик Шахвердиев, Елена Погребижская, Валентин Угрюмов, Богдан Дзиворский и другие. Чаще всего это операторы, освоившие профессию журналиста или режиссёра, но нередко бывает и наоборот.

Таким образом, мы видим, что процесс совмещение профессий происходит с разных сторон и, естественно, трансформируясь, они вытекают в новые, о которых сейчас всё чаще говорит медиасообщество. На сегодняшний день это видеографы, веб-дизайнеры, фрилансеры и, конечно, конвергентные журналисты, но никто не застрахован оттого, что скоро телевизионным конвергентным журналистам придумают новое название.

Говоря о трансформации профессий на современном телевидении, хочется отметить то, что всё это происходит благодаря активному развитию интернет-среды и медиа, которые приносят всё новые и новые формы продуктов, в создании которых уже обязательно участие профессиональной съёмочной команды.

Однако, беря на себя ответственность в «сольном» ведении большого проекта, мы должны понимать, что данная работа имеет ряд сложностей, и в нужный момент можно отказаться от индивидуального исполнения работы и прибегнуть к помощи команды.

Давайте обозначим самые частые минусы при индивидуальной работе, которые встречаются не только при создании авторского документально фильма, но и при создании других телевизионных материалах.

Первым делом, затрагивая минусы хотелось бы отметить то, что они относятся не столько к техническим и творческим застоям, а в первую очередь напрямую связаны с психологическим состоянием индивида. Это непрерывная нагрузка от ответственности и ощущения дедлайна, огромное количество информации, которую нужно пропускать через себя всё это требует большой энергозатратности. Регулярная саморедактура может привести к «замыливанию глаза», а большой функционал профессий может понести за собой определённые конфликты во время работы.

Конечно такое количество минусов может напугать специалиста, который хочет начать работать индивидуально, однако не стоит забывать, что при таком формате работ всё зависит только от вас и от качеств, которыми вы должны обладать.

В первую очередь это **организованность**, ведь в работе одному понадобится правильно распределять время и рабочее пространство вокруг себя. Обязательна и **ответственность**, ведь свободный график работы в какой-то степени расслабляет человека. **Сдержанность**, так как в работе главное и не переусердствовать, ведь быстрое выполнение поставленных задач - не значит качественное исполнение. **Смышлёность**, так как на протяжении всех этапов проекта, вам нужно будет уметь решать различные ситуации. **Чувство времени** тоже играет важную роль, ведь в данном процессе вы сам себе хозяин, и чтобы правильно распределить этапы работы по определённому промежутку времени, вы должны чётко понимать сколько времени у вас займёт та или иная работа. И если вы научитесь правильно работать над собой,

то у вас получится и грамотно работать над проектом. В таком случае перед вами откроется ряд преимуществ и плюсов в индивидуальном процессе работы.

Одним из основных мы выделили всестороннее развитие, изучая теорию по многим профессиям и реализуя её на практике, вы сможете расширить свой кругозор. Сочетание творческих и технических профессий поможет вам находить решение в сложных ситуациях, работа вне коллектива избавляет вас от конфликтов. Плюсом ко всему весь контроль над проектом лежит на вас, и вы можете точно ориентироваться относительно дедлайнов. А также во время работы вы можете самостоятельно изменить ход развития событий, ведь у вас нет дополнительных редакторов.

Главное для видео-журналиста обладать определённым набором навыков и качеств, и сильным психологическим состоянием, так как работа в таком формате очень утомляет повышенной ответственностью и большим количеством выполняемых функций.

Анализируя современную телевизионную журналистику, мы можем говорить о том, что многие из практикующих журналистов уже обзаводятся своими собственными записывающими устройствами, или приобретают дополнительные гаджеты к своим смартфонам (микрофон, дополнительный свет, стабилизатор и другое). Это уже в 2016 году подтвердил, на мастер-классе в Тюменском госуниверситете, журналист Алексей Зотов, говоря о том, что при отсутствии оператора, он может сам найти интересную историю и записать её с помощью своего смартфона, так как возможности камеры и записи звука это позволяют.

Однако, уже сейчас растёт новое поколение журналистов, которое, можно сказать, рождается с камерой в руках и тем самым даёт толчок на будущее ещё более заметное трансформирование профессии журналиста.

Рассматривая региональные телевизионные компании хочется отметить, что не все они готовы работать с такого типа новым телевизионным журналистом, и чаще всего работы таких конвергентных мастеров

встречаются в интернет пространстве, в обособленных публичных страницах и группах.

Страх работы с таким специалистом понятен, он нов для современного телевидения, но не стоит забывать о постоянном прогрессе медийной сферы, ведь такой универсальный специалист удобен для локальных проектов и работы в командировках.

Индекс медиапотребления с каждым годом растёт в сторону интернета [Медиапотребление в России, URL], а специалист нашего профиля как раз базируется на площадках глобальной сети, следовательно, он знает, как привлечь аудиторию с интернета к просмотру телевидения. Данный специалист может по-новому взглянуть на предлагаемый ему для работы проект, и реализовать его в меньшие сроки, ведь оборудование нужное для создания материала всегда при нём.

Чаще всего в такую работу уходят ответственные люди, умеющие работать с клиентами и заказом, поэтому не следует опасаться за качество контента, ведь он будет сделан в соответствии с поставленными задачами.

Такой специалист во многом поможет разгрузить основной штат работников, если те все заняты на съёмочных площадках. Также неплохо иметь такого иногороднего специалиста, чтобы у вас всегда был контент из других городов.

В итоге хотелось бы отметить, что возможно только сейчас видеография выходит на должный уровень среди медийной среды, так как количество специалистов в этом направлении растёт и радуется то, что интерес этих специалистов уходит от событийной видеографии (свадьбы, утренники, корпоративы) в сторону серьёзных интервью материалов. В скором времени мы встретим неединичные случаи видео-журналистов, а целую волну специалистов такого разряда и СМИ нужно быть готовыми принять их или конкурировать.

Библиографический список

Учебные пособия

1. Ангелов А. П. Практическая режиссура кино. М.: Deluxe, 2013. 135 с.
2. Бакшин В.В. Основы журналистики. - М.: Флинта, Наука, 2009. 56 с.
3. Баранова Е.А. Конвергентная журналистика. Теория и практика. М.: Юрайт, 2014. 272 с.
4. Барманкулов М. Очерк и документальный фильм на телевидении / М. Барманкулов, 1999.
5. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции: учеб. пособие. Москва, 1997. 62 с.
6. Вирен Д.Г. Кинооператор в роли режиссёра. Творческий метод польского документалиста Богдана Дзиворского // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб., 2014. №170. С. 79–82.
7. Вольнец М.М. Профессия: оператор. М.: Аспект-Пресс, 2008. 184 с.
8. Гаймакова Б.Д. Основы редактирования телепередач. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2001. 77 с.
9. Джулай Л. Документальное кино – искусство следующего тысячелетия / Л. Джулай // Искусство Кино. № 5.1998.
10. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. 320 с.
11. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Учебник по телевизионной журналистике. М.: Мск. ун-т "Высшая школа", 2002. 368 с.
12. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для вузов. М.: Аспект-Пресс, 2000. 240 с.
13. Лазутина Г.В. Технология и методика журналистского творчества. М.: Моск. ун-т, 1988. 79 с.

14. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. М.: Издательство 625, 2004. 144 с.
15. Муратов С. А. Пристрастная камера. М.: Аспект Пресс, 2004. 192 с.
16. Оганесова Ю.А. Теледокументалистика как формат современной программы эфирного медиаконтента // Вестник ВГУ. Воронеж, 2012. №2. С. 198– 200.
17. Под ред. Качкаевой А.Г. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные. М.: 2010. 200 с.
18. Пол Стенли. Телевизионный репортаж. Практическое пособие для профессионалов стр. 15 Internews network. Москва, 1997.
19. Рабигер М. Режиссура документального кино : учеб. пособие / М. Рабигер. – М. : Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999. 96 с
20. Свитич Л.Г. Изменение журналистской профессии в процессах медиаконвергенции // Вестник Челябинского государственного университета Ч., 2015. №5 (360). С. 406–414.
21. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. М.: А.Г.Дворников, 2000. 207 с.
22. Степанян А.В. Особенности авторского и телевизионного документального кино. Тамбов: Грамота, 2018. 214 с.
23. Стив Стокман Как снять отличное видео. М.: ООО «Издательство «Э», 2016. 270 с.
24. Топоркова. Т.А. Провинциальное телевидение: утраты и обретения: Монография. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2008. 189с.
25. Тугуши С.А. «Авторское кино» как феномен культуры XX века. // Вестник МГУКИ М., 2014. №3 (59). С. 215–222.

26. Футермана Е.Б. Современная телевизионная документалистика: особенности журналистского контента // ООО Центр интеллектуальных услуг "Энциклопедия Ч., 2010. С. 33–35.
27. Хью Бэдли. Техника документального кинофильма / Пер. с англ. — М.: Искусство, 1972. 240с.
28. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. История, теория, практика. М.: Аспект Пресс, 2004. 384 с.

Диссертации и авторефераты диссертаций

29. Горбачёва М.А. ГЕРОЙ В РОССИЙСКОМ АВТОРСКОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО В 2000-2015 гг. (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ ОБ ОСУЖДЕННЫХ) Курсовая. Москва, 2016 – 65с.
30. Ковалёва А.В. Методы и приёмы создания документального фильма. Магистерская диссертация Спб.: 2015. 122с.
31. Кутикова В.Е. Контрапункт. Виды контрапункта. Курсовая работа по дисциплинам специализации. Кострома 2011 – 21с.
32. Глеб Ланже. Особенности создания документального фильма (на основе анализа киноленты «Триумф воли»). Курсовая работа по телевизионной публицистике Кострома, 2012 – 22с.

Ресурсы сети Интернет

33. Как стать видеографом? [Электронный ресурс]: Международный форум событийной видеографии. 2016. URL: <http://www.videographer.su/forums/> (дата обращения: 03.04.2018)
34. Литературный сценарий [Электронный ресурс]: Алхимия режиссуры. Мастер-класс. Роман Ширман. Киев. 2008. URL: <http://coollib.com/b/300866/read> (дата обращения: 07.04.2018)
35. Игровое кино [Электронный ресурс]: Википедия [URL: <https://ru.wikipedia.org/>] (дата обращения: 15.03.2018)

- 36.Видеография [Электронный ресурс]: Викизнания. URL:
<http://www.wikiznanie.ru/wikipedia/index.php/>(дата обращения:
15.03.2018)
- 37.Дзига Вертов [Электронный ресурс]: Вертов.ру. URL:
http://www.vertov.ru/Dziga_Vertov (дата обращения: 05.04.2018)
- 38.Профессий цифрового будущего: какие специальности появятся в
ближайшее время, а какие исчезнут [Электронный ресурс]: Cossa. URL:
<http://www.cossa.ru/149/117262/> (дата обращения: 15.04.2018).
- 39.Конвергентная журналистика – журналистика нового времени
[Электронный ресурс]: CyberLeninka. URL: [https://cyberleninka.ru/article
/n/konvergentnaya-zhurnalistika-zhurnalistika-novogo-vremeni](https://cyberleninka.ru/article/n/konvergentnaya-zhurnalistika-zhurnalistika-novogo-vremeni) (дата
обращения: 28.03.2018).
- 40.Режиссёр монтажа (монтажёр) [Электронный ресурс]: ПрофГид. URL:
<http://www.profguide.ru/professions/rezhisser-montazha.html> (дата
обращения: 16.05.2018)
- 41.Современная документалистика: жанры, их режиссура и съёмка
[Электронный ресурс]: RensTV. Официальный блог кинорежиссёра и
прод.ссера Рината Халилуллина. URL: <http://renstv.ru> (дата обращения:
04.03.2018)
- 42.SOBOLEV [Электронный ресурс]: Youtube. Sobolev. URL:
<https://www.youtube.com/channel/UCNb2BkmQu3IfQVcaPEhHkvQ> (дата
обращения: 05.05.2018)
- 43.Маленькие большие новости [Электронный ресурс]: Instagramm.
Mbn360. URL <https://www.instagram.com/mbn360/?hl=ru> (дата
обращения: 13.05.2018)
- 44.Журналистский контроль [Электронный ресурс]: Youtube.
Журналистский контроль. URL:
<https://www.youtube.com/channel/UC2TvnOaA7vuvqJQMo5L6OYw> (дата
обращения: 27.04.2018)

45. Технология съемки и монетизации интервью [Электронный ресурс]: Вконтакте. Технология съемки и монетизации интервью URL: https://vk.com/bdi_videograf (дата обращения: 26.03.2018)
46. Телевидении в условиях конвергенции СМИ на современном этапе [Электронный ресурс]: CyberLeninka. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/televidenie-v-usloviyah-konvergensii-smi-na-sovremennom-etape> (дата обращения: 28.03.2018)
47. Конвергентная журналистика [Электронный ресурс]: Академик. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1809977> (дата обращения: 03.04.2018)
48. Марина Юрова: Документальное кино – журналистика или искусство [Электронный ресурс]: cinepromo. URL: <http://www.cinepromo.ru/en/blog/off-top/524-marina-yurova-dokumentalnoe-kino-zhurnalistika-ili-iskusstvo.html> (дата обращения: 17.05.2018)
49. Основные правила съёмки. Эпилог [Электронный ресурс]: ixbt.com . URL: <https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-2-main-shooting-rules.shtml> (дата обращения: 19.05.2018)
50. Как новые медиа изменили журналистику. Будущее журналистики. Василий Гатов. [Электронный ресурс]: newmedia2016. URL: <http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/budushhee-zhurnalistiki/> (дата обращения: 19.05.2018)
51. Медиапотребление в России. Ключевые тенденции. Исследовательский центр компании «Делойт» в СНГ Москва, 2017 год. [Электронный ресурс]: investinrussia. URL: http://ru.investinrussia.com/data/files/media_consumption_in_russia_2017_ru.pdf (дата обращения: 19.05.2018)
52. Функции шумов [Электронный ресурс]: звукорежиссёры.рф. URL: http://www.xn--b1agadcjlbasejas6j.xn--p1ai/article_foley_functions.html (дата обращения: 25.05.2018)

Приложение

Название диссертационной работы: «Это вам не стриптиз».

Хронометраж: 24 минуты 7 секунд.

Дополнительный материал:

Название: «Мама, не кричи на меня».

Хронометраж: 1 минуты 55 секунд.