ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Ленинец

ОРГАН ПАРТИЙНОГО БЮРО, РЕКТОРАТА МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

СУББОТА 15 МАРТА 1975 г. № 8 (78)

Цена 1 коп.

СЕГОДНЯ

в университете начинается обмен комсомольских билетов

БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ ЧЕЛОВЕК, ЛУЧШИХ КОМСОМОЛЬЦЕВ, ПЕРВЫМИ ПОЛУЧАТ НОВЫЕ КОМСОМОЛЬСКИЕ БИЛЕТЫ. СРЕДИ НИХ Л. БЕЛИКОВА (ИФФ), Н. ТРИФОНОВА (ХБФ), Е. РЖЕВСКАЯ (ФРГФ), Г. ОФИЦЕРОВА (ХБФ), Л. ТРАПЕЗНИКОВА (ЭФ), В. ГОЛЬШТЕЙН (ЭФ), Л. ЧАГИНА (ХБФ) и другие.

«...И за того парня»

1975 год — это год величайших событий. В этом году исполняется 30 лет со дня Победы нашего народа над фашистской Германией, 1975 год объявлен Международным женским годом. Но самым знаменательным событием для нас, комсомольцев, будет в этом году обмен комсомольских билетов.

В последнее время среди молодых рабочих развернулось замечательное движение: во многих комсомольско-молодежных бригадах рабочие выполняют норму «за себя и за того парня». Мы не можем непосредственно включиться в это движение, поэтому решили выбрать другую форму участия в нем.

Мы решили провести субботник. Может быть, это покажется кому-то старомодным и не совсем героическим. На лавры героев мы и не претендуем. Принимая решение о субботнике, мы прежде всего думали вот о чем. Субботники в нашем университете порой принимают форму добровольно-принудительную. Пусть наш субботник будет действительно добровольным, таким, какие проводили наши отцы и матери в их комсомольские годы.

Поработать с душой, с пользой для дела, с комсомольским задором — вот единодушное решение наших комсомольцев.

Деньги, заработанные на этом субботнике, решено перевести в фонд нашей факультетской комсомольской организации.

Мы очень хотим, чтобы все комсомольские группы нашего университета поддержали нас и ознаменовали такое важное событие, как обмен комсомольских билетов, проведением комсомольского субботника.

Н. ТРИФОНОВА,
комсорг 612 группы.

Свидетель подвигов

Комсомольский билет — свидетель героических подвигов и свершений целых поколений, это революционный паспорт юношей и девушек, документ о личной причастности каждого комсомольца к великому делу коммунистического строительства.

Проходят годы. Драгоценной реликвией становятся комсомольские билеты 20-х, 30-х годов, которые свидетельствуют о великой революционной страсти, мужестве, духовной мощи миллионов юных коммунистов. Наш народ всегда будет с благодарностью вспоминать бессмертный подвиг, совершенный комсомольцами в годы гражданской войны, индустриализации и коллективизации, в годы борьбы за упрочение социализма.

Вглядываясь в номера комсомольских билетов и изображения орденов, мы слышим дыхание эпох, наше незабываемое время.

Гражданская война... В памяти грядущих поколений никогда не померкнет бессмертный образ комсомольца в буденовке. И сегодня живут в ~~нашей памяти~~ имена бесстрашных комсомольцев Николая Островского, Виталия Бонивура, Татьяны Соломахи, тысяч и тысяч «орлят» революции.

Днепрогэс, Магнитка, Комсомольск-на-Амуре, первая продукция возведенных гигантов... Все это бралось с боя, ценой величайшего напряжения сил и энергии всех советских людей.

Комсомольские билеты... Сколько их, немых свидетелей известных и безымянных подвигов. Пробитые пулями, с обуглившимися и залитыми кровью страницами, они говорят нам о величии подвига, совершенного комсомольцами в Великой Отечественной войне. Все они — безымянные и известные герои Великой Отечественной войны — остались навечно на комсомольском учете, в комсомольском строю. Их эстафету достойно продолжает нынешнее поколение комсомольцев и молодежи.

Освоение целины, подвиг Братска и КамАЗа, освоение нефтяных богатств Тюмени, гигантские новостройки 9-й пятилетки — все это яркое свидетельство того, что молодежь идет дорогой своих отцов и старших братьев.

Получая комсомольский билет, каждый комсомолец должен понимать, что ему оказывается великая честь — быть продолжателем славных традиций Ленинского комсомола — боевого помощника и резерва великой партии Ленина.

Обмен комсомольских документов начинается в период подготовки к 30-летию Победы над фашистской Германией. В честь этой знаменательной даты развернулась борьба за право быть сфотографированным у Знамени Победы. Этой чести будут удостоены юноши и девушки, добившиеся наилучших успехов в труде и учебе, научно-техническом творчестве, общественной работе в определяющем году пятилетки.

Получив новый комсомольский билет с изображением В. И. Ленина, юноши и девушки с еще большей ответственностью и величайшим достоинством будут носить высокое звание члена Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, отдавать все свои силы борьбе за коммунизм.

КАЖДОМУ — ДЕЛО

На факультете романо-германской филологии идет активная подготовка к обмену комсомольских билетов. На пятом курсе прошли комсомольские собрания по обсуждению письма ЦК ВЛКСМ.

Сейчас готовимся к проведению собеседования. Недавно на заседание бюро ВЛКСМ факультета были приглашены студенты пятого курса, не имеющие постоянных комсомольских поручений. С этими студентами прошел серьезный разговор, им дали поручения. Их работа будет проконтролирована, а перед обменом они отчитаются о выполнении своих комсомольских поручений.

Факультетское бюро поставило перед собой задачу: каждому комсомольцу — постоянное поручение.

Т. ДУХАНИНА,
зам. секретаря комсомольского бюро факультета романо-германской филологии.

Сейчас, когда завершен обмен партийных документов, можно с уверенностью сказать, что он оказал большое влияние на все стороны жизни коммунистов.

В постановлении ЦК КПСС об итогах обмена партийных документов подчеркивается, что приобретенный опыт, уроки этого важного организационно-политического мероприятия должны помочь в дальнейшей партийной работе.

Как оказался обмен партийных документов на работе нашего университета?

Станет стимулом

В ходе обмена повысилась авангардная роль коммунистов. Все они стали активными участниками методологических семинаров. Повысили требовательность к своей научной, учебной и общественной работе. Так коммунист М. А. Федорова учится в вечернем университете марксизма-ленинизма, коммунист И. В. Левина дважды за это время выступала с докладами на зональной конференции во Владивостоке и на Всесоюзной — в Москве, коммунист Л. В. Заваздина — одна из активнейших членов методологического семинара на кафедре педагогики и психологии, кроме того она руководит учебной работой на факультете.

Наша задача сейчас состоит в том, чтобы закрепить этот подъем в общественной и производственной работе.

В этом году комсомольцы всей страны приступают к обмену комсомольских билетов. Я думаю, что комсомольцы нашего факультета со всей ответственностью отнесутся к важному политическому мероприятию. Оно станет для них стимулом повышения успеваемости и оживления общественной работы.

Т. ВАСИЛЕВА,
ст. преподаватель факультета романо-германской филологии.

НОВОСТИ

12 марта на заседании партбюро ТГУ был рассмотрен вопрос о подготовке к обмену комсомольских билетов в комсомольской организации университета. Секретарь комитета ВЛКСМ И. Степанова информировала членов партийного бюро о проделанной работе.

В текущем учебном году комсомольские билеты будут обменены на новые комсомольцам, заканчивающим университет.

Партийное бюро утвердило график обмена комсомольских билетов и приняло решение о необходимости усилить политическую работу среди комсомольцев в связи с обменом билетов. Комитету ВЛКСМ предложено шире привлекать к работе с комсомольцами в период подготовки к обмену билетов ветеранов войны в труда, ведущих преподавателей университета, представителей ректората и общественных организаций.

●

11 марта состоялось отчетно-выборное собрание комсомольской организации преподавателей и сотрудников университета. С отчетным докладом выступил исполняющий обязанности секретаря бюро В. И. Пелих. Избрано новое комсомольское бюро во главе с Л. Красновой.

●

С 10 марта для студентов III—IV курсов вводится спецкурс «Культурная революция в СССР на современном этапе». Этот 34-часовой курс включает в себя ~~общетеоретические~~ проблемы культурной революции и вопросы истории советской культуры.

Курс читает ~~профессор~~ Томского университета доктор исторических наук Л. И. Боженко.

НА СНИМКЕ: студентка 612 группы Т. Артемьева на занятиях по генетике на кафедре общей биологии.

Фото Т. Шлеевой.

Возвращаясь к напечатанному

ПОКА НЕ НАЧНЕТСЯ РАБОТА

Не первый раз поднимается у нас вопрос о том, когда же, наконец, в общежитии № 3 университета будет установлен порядок? Кто может навести этот порядок? Было внесено очень много различных предложений: отдать всю власть коменданту, студсовету, общему собранию студентов и т. д. И вот, на собрании студентов общежития в феврале этого года был выявлен результат этой дискуссии — троевластие. Иначе говоря, вопрос о хозяине в общежитии до сих пор не решен. Мне кажется, вопрос о троевластии принципиально лишен смысла. Нет в общежитии троевластия. Есть вместо этого элементарное безвластие.

Не в состоянии был студсовет навести порядок в общежитии, не смог этого сделать комендант — Анна Федоровна Ожогина. Мне кажется, оправдать коменданта в этом случае предельно просто: человек новый, попал этот человек в рабочий коллектив, который вовсе нельзя назвать здоровым (я имею ввиду работников общежития). В этой обстановке, которую усугубляла слабая работа студсовета, Анне Федоровне очень трудно было сориентироваться. Это о коменданте.

А что же студсовет? Происходит то, о чем говорила бывший председатель студсовета В. Галаева:

— Приходят новички, видят, как здесь живут, и сами начинают жить так же.

Эти слова, правда, были сказаны по поводу поведения и быта основной массы студентов, живущей в общежитии. Но их можно отнести и к членам студсовета. И вот почему. Признаться, не раз и не два вспоминали мы добрым словом Володю Андриенко, студента, который в течение ряда лет был председателем студсовета общежития. В прошлом году он окончил университет и уехал. Так вот, «во времена Андриенко», как иногда говорят, разговор о «троевластии» звучал бы, всего-навсего, как не совсем удачная шутка. Менялись комендантты, менялся частично состав студсовета, но оставались председатель В. Андриенко и наиболее прочное ядро студсовета. И была работа. И были плоды этой работы. И первым советчиком у коменданта был Андриенко, а Андриенко советовался с комендантом. И была «власть». Я вовсе не хочу сделать из В. Андриенко «бога», и я не хочу сказать, что тогда, «во времена Андриенко», в общежитии был абсолютный порядок. Нет, вовсе не так. Но была живая работа, которая увлекала студентов, потому что в этой работе был элемент творчества. И план культмассовой работы общежития принимало не партийное бюро университета, а студсовет. И голос диктора радиоузла общежития: «Добрый вечер. Начинаем передачу «Твой день рождения». — всегда радовал студентов. Почему это все было? Очевидно, потому, что студсовет, который возглавлял Володя, работал, как говорится, с душой, с желанием.

С уходом В. Андриенко работа студсовета потеряла творческую активность, иначе говоря, угасла. С тех пор состав студсовета почти полностью менялся дважды. И члены нового, нынешнего студсовета «пришли, увидели, как здесь живут, и сами начали жить так же».

Наверное, не будет у нас ни порядка, ни дисциплины в общежитии до тех пор, пока не прекратятся разговоры об «инертности массы», о равнодушии, и не начнется работа.

В. ХУЛАПХОВ,
зам. председателя профкома университета.

УКРЕПЛЯЮТСЯ СВЯЗИ

Во время недавней поездки в Уральский государственный университет мы договорились о проведении совместных обсуждений результатов работ по магнитооптике, в частности, по изучению фотоферромагнитного эффекта, который был предсказан ученым Уральского университета профессором А. А. Бердышевым.

У нас также существуют устойчивые связи с Красноярским университетом и Институтом физики СО АН СССР по совместным работам и обсуждениям исследования и применения магнитооптических явлений. Недавно состоялось обсуждение работ по комбинационному рассеянию света. Это явление, обнаруженное совсем недавно, интересно нам с точки зрения изучения структуры кристаллов и с точки зрения различных его применений в квантовой электронике.

В. ТАБАРИН,
доцент кафедры общей физики.

* * *

Для нашей, только год существующей, кафедры связи с другими вузами имеют важное практическое значение.

Мы ставим перед собой задачу изучения опыта преподавания, прежде всего, спецдисциплин. Нас интересует тематика спецкурсов и спецсеминаров, методика их ведения, широта и глубина освещения в них проблем науки о языке, форма студенческой отчетности. Нам важно знать, как кафедры других университетов решают вопросы индивидуальной работы со студентами, проявляющими способности к творчеству, к исследованию.

Поставленная цель пробуждает искать научные контакты с кафедрами нашего профиля. Форм научных связей с преподавателями других университетов много: это и участие в межвузовских теоретических конференциях, семинарах; и обмен научной продукцией, и взаимное рецензирование статей, монографий, рефератов, целых сборников, а также непосредственное ознакомление с работой кафедр.

За последнее время у нас установились плодотворные научные связи с кафедрами общего языкознания Новосибирского, Башкирского, Воронежского, Пермского, Саратовского университетов, а также с соответствующими кафедрами Красноярского, Новосибирского, Тобольского, Свердловского педагогических институтов.

Недавние поездки, например, в Новосибирск и Пермь помогли нас сориентироваться в дисциплинах специализации, убедили нас в правильности сохранения просеминария «Лингвистический анализ текста».

Словом, устанавливающиеся связи кафедры способствуют укреплению и усилению ее научного потенциала.

В. БЕЗРУКОВ,
зав. кафедрой общего языкознания.

ЗАЖЕЧЬ ОГОНЕК

ЗАЧЕМ МНЕ БАХ?

На мой вопрос: «Любите ли вы музыку?» — мне ответили: «Спросите лучше, кто ее не любят». Все правильно, без музыки нам нельзя. Но поставим вопрос более конкретно: «Какую музыку вы любите—классическую или эстрадную? И вот уже начинаются разногласия:

— Люблю ли я классическую музыку? Я ее не понимаю. (Таких ответов большинство).

— Мне скучно ее слушать, спать хочется...

— Иногда услышу мелодию, замру и слушаю... Но не понимаю, что именно композитор хотел ею сказать. Просто нравится. Меня никто не учил ее понимать. Теперь уже поздно. (?!).

Раздались голоса и ярых противников классической музыки:

— Вашего Бетховена забудут через 50 лет, а битлзов будут слушать вечно!

Противники джазов и шейков идут еще дальше:

— Разве это музыка? Какафония! Вот Бетховен...

Еще один разговор. Тот же вопрос.

Сергей К.: Классическую музыку? Люблю. Особенно оперы. И Чайковского, Баха... Но бит-музыку больше...

Александр М.: Если честно, то отношусь к классической музыке равнодушно. Она не вызывает во мне никаких чувств. Правда, как-то раз в детстве мне очень понравилось одно произведение. Оно очень соответствовало моему настроению.

— А почему большинство наших сверстников не слушает классическую музыку?

Сергей К.: Нельзя сказать, что не слушают совсем. Но классика сложней для понимания, чем легкая музыка. Причина, по-моему, в том, что в классической музыке обычно разрабатываются возвышенные, благородные мысли и чувства, и пониманию их надо учить людей с детства.

— Как вы отнесетесь к утверждению, что классическая музыка изживает себя, а битлзы вечны?

Сергей К.: Это не верно уже потому, что и классическая, и легкая музыка родились из одного источника — народной музыки, фольклора. Кстати, бит-музыку называют еще иначе «фольк-рок».

— Старшее поколение утверждает, что под «нашу» музыку можно только «дергаться»...

Сергей К.: Я под нее думаю. А танцы, между прочим, занимают не последнее место в жизни. Наши родители танцевали чарльстон, а старшее поколение возмущалось. Теперь же чарльстон записан в классику танца. Мы танцуем шейк, а наши дети... Диалектика!

— Какой путь вы можете предложить для привлечения молодежи к музыке?

Александр М.: Столько ребят умеет прекрасно играть, но не имеют возможности заниматься этим постоянно. Молодежь тянется к музыке, ей надо дать возможность проявить себя. Ребята готовы играть хоть на вечерах, хоть на танцах, только бы играть.

Но вернемся к разговору о классической музыке. Сколько о ней пишут и спорят. Попробуем и мы разобраться в этом вопросе.

Музыку, всякую, надо понимать. А для того, чтобы понимать, ее надо слушать, как говорил П. И. Чайковский. Вроде бы все просто. Ан, нет. Человеку любовь к людям, к природе, к искусству прививается. И любовь к музыке тоже.

Для того, чтобы начать слушать и понимать музыку, необходим толчок извне. Поясню: надо, чтобы хоть раз кто-то сказал человеку: «Это произведение прекрасно, удивительно... Слушай!..» Сказал так, чтобы зажечь огонек хотя бы простого любопытства: «Почему эта музыка так очаровывает другого и не трогает меня?»

Но не опоздали ли мы учиться слушать музыку? На это трудно ответить. Я услышал «Лунную» в девятом классе, с нее все началось. А ведь кто-то начал с первого класса. А кто-то не открыл ее для себя до сих пор. И в этом, не в обиду будет сказано, большая вина старшего поколения, педагогов и воспитателей.

Н. ГОЛОВИНА,
студентка 612 группы.

Л. ЛИХОДЕЕВ.

Как быть с Бетховеном?

...Где-то отдельно, сами по себе, живут Мусоргский, Брамс и Бетховен. И тянет к ним в гости, посидеть с краешку, не представляясь, не здороваясь за ручку и не мороча им голову своими пошлыми разговорами. Прийти, помолчать вместе мудрецов, которые знают великие тайны бытия, которым ведомы начала красоты и истоки духа. Они говорят о чем-то своем, не обращая внимания на нечаянных гостей, но то, о чем говорят они, бесконечно важно, неизмеримо высоко, и большие их души изнемогают от тепла и тревоги. Они тратят себя щедро, они одаряют собою всех, кто их слушает, и всех, кто их будет когда-нибудь слушать. И им не суждено быть растраченными...

...— Конечно, классики многого недопонимали. Все им какие-то непонятные вещи лезли в голову. Ни тебе отдохнуть, ни попраздновать.

Так или почти так думает человек, у которого понятия и представления о духовной жизни тверды и непоколебимы, как утес. Музыка должна, обязана развлекать его на отдыхе и по праздничным дням. Вероятно, такие же требования он предъявляет поэзии и изобразительному искусству. Музыка должна сопровождать его, когда он танцует, когда поет хором и когда шагает стройными рядами. Она нужна ему для производственной гимнастики и для хорошего пищеварения.

А между тем она существует и сама по себе. Просто так. Как неотъемлемая часть разума и мироощущения.

...Уши либо есть, либо их нет. Но даже, если они есть, их тоже можно заткнуть серой ватой ограниченности, которая никак не пропускает даже самые совершенные музыкальные шедевры, но зато не препятствует вхождению рентгено-пленочной галиматьи...

...Музыка — высшая форма проявления человеческого духа, это язык гигантов, поднявшихся над мелкими страстями и зовущих с собою всех. Она не может научить правилам уличного движения или технике безопасности. Но она может отучить от пошлости и от тупой жестокости. А это гораздо важнее. Она может отучить от бездарного времяпровождения и от духовной мелочности. Она может отучить от мещанской самоуспокоенности и дурацкого чванства.

Ибо она — музыка — рождена в борьбе за свободного человека.

...Глухота не спасала (Бетховена) от мысли. Он глядел поверх всего и лучше всех знал, как непостижимо великое искусство... Соната клокотала в его мозгу. Сложно? Ничего! Не все сразу. Вот вам отзвуки веселой песенки. Узнаете? А вот вам шутка мимоходом. Как видите, все это живет среди нас. Просто он слушал пристальнее других и видел зорче. Это не каждому дано. Но ведь не каждый из нас Бетховен...

ЭТОТ ВОПРОС ВОЗНИК НЕ СЛУЧАЙНО. ЭТОТ ВОПРОС — РЕАКЦИЯ НА ПУСТОЙ ЗАЛ, КОГДА В НЕМ ЗВУЧИТ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА, РЕАКЦИЯ НА ГЛУХОТУ, КОТОРОЙ СТРАДАЕТ К КЛАССИКЕ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ АУДИТОРИЯ. ПОМНИТЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ ПРОФЕССОРА Э. А. АРИНШТЕЙНА? ЕСЛИ ЗАБЫЛИ, ПОЙДИТЕ, ПРОЧИТАЙТЕ, ПОДУМАЙТЕ.

МОЖЕТ, БАХ НАМ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, УЖЕ НЕ НУЖЕН?

Университеты страны

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Сегодня в нашей стране 63 университета, возглавляемых старшим из них, Московским. Ну, а младший? Уже не Тюменский.

1 октября 1974 года звуки серебряных труб на вечере посвящения в студенты известили страну о рождении Омского государственного университета. ОмГУ всего 6 месяцев, он — седьмой в Сибири.

У ОмГУ хороший шеф — крупнейший в Советском Союзе Омский нефтеперерабатывающий завод. И, как всегда, молодому университету помогает вся страна. Сейчас омичей обучает 35 преподавателей, некоторые — тюменцы. Построено прекрасное учебное здание, оборудованное последними техническими новинками. Лаборатории по физике и химии сделаны в ГДР и ЧССР. В ОмГУ большие аудитории на 100—200 человек, два читальных зала на 170 и 300 мест, актовый зал на 600 мест, спорткомплекс.

С ростом университета планируется создание нового учебного корпуса и двух девятиэтажных общежитий.

В ОмГУ два факультета: естественный и гуманитарный, работает одиннадцать кафедр.

Очень молод новый университет, но у него есть уже добрые дела, которые станут, видимо, традициями. Одно из них — письма групп к студентам ОмГУ 2000 года. Капсула с письмами заняла почетное место в музее истории университета. Другое — проведение викторин и олимпиад по различным темам.

Отлично организовано соревнование — «Ленинский смотр комсомольских организаций учебных групп». Обязательства групп и итоги соревнования вывешиваются на самое видное место.

Недавно молодой университет прошел строгое испытание — первую сессию. Хватило волнений и 327 студентам-первокурсникам, и их наставникам.

Теперь можно сказать, что сессия удалась. Хочется только пожелать, чтобы все первые студенты ОмГУ стали и первыми его выпускниками.

А. РОМЕНСКИЙ.

РД 05960. Типография издательства «Тюменская правда». Заказ № 4109. Редактор Е. РОДНЕВСКАЯ.