

Университет И РЕГИОН

№ 13 (667)

пятница, 3 апреля 2015 года



«Университетская весна – 2015».

Номинация «Фото», работы лауреатов



Даниил Савиных (ФЭИ), лауреат 1-й степени



Влада Сманова (ИГИП), лауреат 2-й степени



Татьяна Дубровина (ИНБИО), специальный приз

«ТюмГУ в деталях» ▶ 6-7

Тюменская модель ООН завершила свою работу

стр. 8



Студенты ИМИКН
поедут в Казань

стр. 2



Сербия –
единственная
страна, где можно
просто получить
массу бонусов за то,
что ты русский

стр. 4 - 5



Цели ясны, задачи поставлены!

В конференц-зале административного корпуса ТюмГУ состоялась встреча студентов с проректором по развитию имущественного комплекса Александром ЧИСТЯКОВЫМ и генеральным директором гостиницы «Восток» Алексеем ГОЦЫКОМ. Его компания будет выполнять реконструкцию университетских общежитий, детали которой и обсуждались за круглым столом.

Прежде всего, студентов попросили рассказать о трудностях, с которыми им приходится сталкиваться во время проживания в общежитиях. Они, в основном, носят бытовой характер – порой неважно работает сантехника, слабый напор воды на верхних этажах, нестабильная подача электроэнергии, из-за чего часто перегорают лампочки, в том числе дорогие – энергосберегающие. Пожелания к реконструкции касались, в первую очередь, оснащения ванн и душевых – их студенты хотят видеть чистыми и современными.

Дискуссию вызвало содержание некоторыми постояльцами домашних животных. Если у соседей по общежитию это не вызывает нареканий, то администрация к дополнительным обитателям относится не слишком благосклонно. В отремонтированных помещениях домашним животным не будет места, в том числе и потому, что они могут испортить новые стены и полы. Задача администрации – сохранить качество ремонта как можно дольше, чтобы обновленными комнатами в хорошем состоянии могли пользоваться несколько поколений студентов.

– Мы много говорили о сервисе и культуре, – сказал Алексей Гоцык, – пора от разговоров переходить к делу. Условия, в которых сейчас живут и учатся студенты, вряд ли смогут удовлетворить взыскательную молодежь. Кроме того, руководство университета поставило задачу максимально увеличить количество мест для проживания, ведь ещё немало студентов нуждается в жилье.

Александр Чистяков рассказал, что в соответствии с техническим заданием университета компания «Партнер» разработала проект реконструкции общежитий. Главная задача, поставленная ректором Валерием Фальковым, – улучшить условия проживания студентов, создать им все условия для учебы и повысить имидж вуза. Эскизы и планировка будущих помещений демонстрировались на презентации, а для наглядности и сравнения все это сопровождалось современными фотографиями. В этом году капитальный ремонт будет осуществляться в двух общежитиях. Конечно, для этого придет-

ся выселять живущих там студентов, но по-другому не решить задачу полной реконструкции, которая начнется с замены инженерных сетей, а закончится расстановкой новой мебели.

В ближайшее время в общежитии на улице Красина начнется ремонт крыши, а в целом от старой «общаги» останутся только несущие стены – все внутреннее пространство будет перестроено. Деревянные окна заменят стеклопакетами, в каждой комнате оборудуют мини-кухню с раковиной и вытяжным шкафом. Индивидуальные санузлы и душевые кабины укомплектуют качественной сантехникой, а потолки будут натяжными, следовательно, очень светлыми. Этажи оборудуют прачечными с несколькими стиральными машинами-автоматами. В цокольном этаже общежития будет создан тренажерный зал, а на первом этаже несколько комнат передадут людям с ограниченными возможностями.

Помогут сохранить общее имущество системы видеонаблюдения и пожарного контроля. В этих условиях среди студентов вряд ли появятся желающие почеркать на стенах или что-нибудь открутить. Электричество, вода и Интернет будут учитываться с помощью счетчиков, а их стоимость – распределяться на всех жильцов комнаты. Это поможет многим задуматься об экономии ресурсов. Однако администрация не только стремится дисциплинировать студентов, но и заботится об их здоровье – на первом этаже откроют студенческое кафе. Цены там будут доступными. Обещают большой танцевальный зал с зеркальными панелями, он будет оборудован раздевалкой и душем.

Первый этап реконструкции здесь завершится к сентябрю. Вместимость этого общежития – 547 человек, 231 комната. Они будут от одно- до четырехместных, а кровати в них – двухъярусными. По утверждению Александра Чистякова, таких качественных условий жизни для студентов в университете еще не было. «Приоритеты ректором расставлены, и мы приступаем к работе», – сказал он студентам.

Аркадий КУЗНЕЦОВ



Студенты ИМиКН поедут в Казань

Если бы от меня это зависело, то я непременно поставила бы Институту математики и компьютерных наук пять с плюсом за организацию чемпионата Worldskills в его стенах. Побывав на второй день турнира в аудиториях и коридорах института, поговорив с волонтерами и организаторами (участники были недостижимы для меня. Они решали труднейшие задачи. Смотрите фото), я долго не хотела уходить из ИМиКН. Но все были заняты делом. Я – тоже. Все это время старалась поймать в кадре университетских участников. Вроде получилось. Конечно, нам интересны результаты.



Так вот, победителями стали студенты ИМиКН:

• «IT. Сетевое и системное администрирование»

1. Артем Муржинов (ИБАС, 4 курс)
2. Виктор Легостаев (КБ, 4 курс)
3. Андрей Семакин (КБ, 3 курс)

• «IT. Решения для бизнеса»

1. Тимофей Бажуков (ИСТ, 3 курс)
2. Евгений Кабардинский (ИСТ, 3 курс)
3. Виктор Красиков (ИСТ, 3 курс)

• «Веб-дизайн»

1. Виталий Борисов (ПИ, 3 курс)
2. Назарий Угриновский (ИБ, 3 курс)



Ирена ГЕЦЕВИЧ, фото автора

«Интеллект».
Время пошло
9-10 апреля в Тюмени
состоится Областная
межвузовская
студенческая
олимпиада «Интеллект-
2015» по 41 дисциплине

Традиционно на базе Тюменского государственного университета она пройдет по гуманитарному циклу дисциплин, а на базе Тюменского государственного нефтегазового университета – по циклу естественнонаучных дисциплин.

В олимпиаде примут участие более 500 студентов из 19 вузов и филиалов Тюменской области, ХМАО и ЯНАО. ТюмГУ будет представлять 65 студентов из всех 11 институтов, они примут участие в 33 дисциплинах.

XVII Международная научно-практическая конференция «ВОДНЫЕ РЕСУРСЫ И ЛАНДШАФТНО-УСАДЕБНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ КАК ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ РОССИИ В XXI ВЕКЕ»

прошла в ТюмГАСУ.

В числе организаторов конференции выступили три вуза Тюменской области – ТюмГУ, ТюмГНГУ, ТюмГАСУ, а также Тюменская областная дума и Институт криосферы Земли и другие.

Ученые и представители власти обсудили много актуальных проблем.

На пленарном заседании с докладом «Возможности товарного рыболовства Тюменской области» выступил доктор биологических наук, профессор Тюменского государственного университета и Государственного аграрного уни-

верситета Северного Зауралья **И.С. Мухачев.**

А работой третьей секции «ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ И РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ СИБИРИ И АРКТИКИ», участники которой заседали в административном здании ТюмГУ, руководил доктор биологических наук, профессор заведующий кафедрой зоологии и эволюционной экологии животных Института биологии ТюмГУ **Сергей Николаевич Гашев.** Он же прочитал доклад на тему «Ресурсы околородных видов промысловых млекопитающих на юге Тюменской области».

Календарь. 3 апреля 1945 года

1382 день Великой Отечественной войны.

3 апреля 1945 года войска 2-го Белорусского фронта вели бои восточнее Гданьска. Наступая вдоль побережья Данцигской бухты, советские подразделения сломали сопротивление врага и овладели опорным пунктом Кракау.

Проведя ночную атаку, воины Красной армии выбили гитлеровцев из сильно укрепленного поселка Хойбуде. Немцы, пытаясь восстановить положение, предприняли одну за другой девять контратак. Все они были отбиты.

Во время уличного боя в поселке Мюнхендорф в Австрии экипаж самоходной артиллерийской установки ИСУ-122 гвардии лейтенанта Василия Богатырёва уничтожил танк и противотанковое орудие противника. Экипаж вёл бой в горящей машине, пока все его члены не погибли. Указом Президиума Верховного Совета СССР гвардии лейтенанту Богатырёву Василию Васильевичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

2000 год. 15 лет назад в ТюмГУ начата подготовка Красной книги

Работа над Красной книгой Тюменской области началась под научным руководством С.Н. Гашева. Были проведены экспедиции в разные районы области с целью выявления и уточнения местобитания редких видов растений, животных и грибов. Затем авторским коллективом были написаны очерки по всем видам, которые были рекомендованы для включения в разные категории Красной книги. После создания оригинальных иллюстраций, выполненных авторами очерков или художниками, был сформирован макет книги, увидевшей свет в 2004 году. Всего в Красную книгу Тюменской области, охватывающую всю территорию от Северного Ледовитого океана до Казахстана (включая автономные округа), занесены 711 видов, 427 из которых помещены на основные страницы (1-3 категории по классификации МСОП). Виды, вошедшие в 0, 4 и 5 категории, были помещены в Приложение к Красной книге. В большей степени в книге представлены растения (262 вида) и беспозвоночные животные (242 вида). Не-

которые группы организмов различного систематического уровня в силу слабой изученности при подготовке списков не рассматривались (моллюски, ракообразные, печеночные мхи, морские и пресноводные водоросли и др.). В 2005 году постановлением администрации Тюменской области № 67-пк «О перечне видов, подлежащих занесению в Красную книгу Тюменской области», список охраняемых видов был утвержден. Согласно Российскому законодательству переиздание Красных книг должно осуществляться каждые 10 лет, поэтому в 2014 году начаты работы по подготовке второго издания Красной книги Тюменской области, которая охватит в этот раз только территорию административного юга области. В этом издании будут учтены изменения, произошедшие с популяциями отдельных редких видов.

Литература:

Красная книга Тюменской области. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. 496 с.

Встреча с уполномоченным по правам человека в Тюменской области

В филиале Тюменского государственного университета в г. Заводоуковске состоялась встреча уполномоченного по правам человека в Тюменской области **Сергея Васильевича Миневцева** со студентами второго и третьего курсов направлений «Государственное и муниципальное управление» и «Экономик».

Сергей Васильевич познакомил студентов с историей института омбудсмена в России. На государственном уровне должность уполномоченного по правам человека предусмотрена в Конституции Российской Федерации. В 1997 году был принят Федеральный конституционный закон «Об уполномоченном по правам человека в Российской Федерации». В Тюменской области Закон «Об уполномоченном по правам человека в Тюменской области» принят 1998 году. Депутаты Тюменской областной думы утвердили кандидатуру Сергея Васильевича Миневцева на должность уполномоченного по правам человека в Тюменской области 21 марта 2013 года.

Деятельность омбудсмена предполагает обеспечение гарантии защиты конституционных прав и свобод граждан, дополняет существующие правозащитные институты. Сергей Васильевич отметил, что очень часто уполномоченного по правам человека граждане воспринимают как первую инстанцию в решении самых разных проблем. Число обращений постоянно растёт, так в 2013 году их было более трехсот, а за 2014 год – более восьмисот, почти половина из них – это обращения подследственных или осужденных. Иногда приходится сталкиваться со случаями, когда с точки зрения закона ситуация имеет место быть, а с точки зрения морали и общечеловеческих ценностей является абсурдной. В качестве примера Сергей Васильевич рассмотрел со студентами ситуацию, когда родители, переоформив право собственности на жилое помещение на детей, могут оказаться фактически на улице.

В ходе встречи Сергей Васильевич ответил на вопросы аудитории о возможности прохождения студентами практики в аппарате уполномоченного по правам человека в Тюменской области и о возможности обращений посредством электронной почты. Сергей Васильевич пожелал ребятам добросовестно относиться к выбранной профессии.



Фото на память

юридическая консультация

Несколько слов о коррупционных проявлениях в действиях юридических лиц

Сама возможность привлечения юридических лиц к административной ответственности за коррупционные правонарушения предусмотрена Федеральным законом №273-ФЗ от 25.12.2008 года «О противодействии коррупции». Об этом гласит статья 14 указанного закона, согласно которой, «в случае, если от имени или в интересах юридического лица осуществляются организация, подготовка и совершение коррупционных правонарушений или правонарушений, создающих условия для совершения коррупционных правонарушений, к юридическому лицу могут быть применены меры ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации».

При этом важно то, что:

«применение за коррупционное правонарушение мер ответственности юридическому лицу не освобождает от ответственности за данное коррупционное правонарушение виновное физическое лицо, равно как и привлечение к уголовной или иной ответственности за коррупционное правонарушение физического лица не освобождает от ответственности за данное коррупционное правонарушение юридическое лицо».

Надо отметить, что такие положения закона полностью согласуются с основными принципами противодействия коррупции, перечисленными в статье 3 указанного федерального закона:

- 1) признание, обеспечение и защита основных прав и свобод человека и гражданина;
- 2) законность;
- 3) публичность и открытость деятельности государственных органов и органов местного самоуправления;
- 4) неотвратимость ответственности за совершение коррупционных правонарушений;
- 5) комплексное использование политических, организационных, информационно-пропагандистских, социально-экономических, правовых, специальных и иных мер;
- 6) приоритетное применение мер по предупреждению коррупции;
- 7) сотрудничество государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами».

Административная ответственность юридических лиц за коррупционные проявления предусмотрена ст.19.28 КоАП РФ.

Ознакомимся с текстом части 1 данной статьи.

«Статья 19.28. Незаконное вознаграждение от имени юридического лица

(в ред. Федерального закона от 04.05.2011 N 97-ФЗ)

1. Незаконные передача, предложение или обещание от имени или в интересах юридического лица должностному лицу, лицу, выполняющему управленческие функции в коммерческой или иной организации, иностранному должностному лицу либо должностному лицу публичной международной организации денег, ценных бумаг, иного имущества, оказание ему услуг имущественного характера, предоставление имущественных прав за совершение в интересах данного юридического лица должностным лицом, лицом, выполняющим управленческие функции в коммерческой или иной организации, иностранным должностным лицом либо должностным лицом публичной международной организации действия (бездействия), связанного с занимаемым ими служебным положением, -

влечет наложение административного штрафа на юридических лиц в размере до трехкратной суммы денежных средств, стоимости ценных бумаг, иного имущества, услуг имущественного характера, иных имущественных прав, незаконно переданных или оказанных либо обещанных или предложенных от имени юридического лица, но не менее одного миллиона рублей с конфискацией денег, ценных бумаг, иного имущества или стоимости услуг имущественного характера, иных имущественных прав».

Такое административное правонарушение может быть совершено только умышленно.

Причем должна быть доказана вина юридического лица, а не отдельного должностного лица или группы лиц, злоупотребивших правами.

Обратим внимание на то, что при оценке конкретных фактических обстоятельств прокурор (а именно он принимает решение о возбуждении административных дел указанной категории, это его исключительная компетенция) заостряет свое внимание на таких понятиях как передача, предложение или обещание, интересы юридического лица и т.д.

Давайте и мы вслед за законодателем расшифруем, например, такое понятие, как незаконные действия в «интересах юридического лица». Это такие действия, которые, не только нарушают закон, но и направлены на получение (достижение) юридическим лицом каких-либо выгод, преимуществ, освобождение (смягчение) ответственности, невыполнение каких-либо обязательных требований, а также направлены, например, на удовлетворение юридическим лицом своих текущих или перспективных потребностей, способствуют достижению юридическим лицом каких-либо целей.

Далее рассматриваемая ст. 19.28 КоАП РФ предусматривает, что те же действия, совершенные в крупном размере (свыше 1 млн. рублей), -

«влекут наложение административного штрафа на юридических лиц до тридцатикратного размера суммы денежных средств, стоимости ценных бумаг, иного имущества, услуг имущественного характера, иных имущественных прав, незаконно переданных или оказанных либо обещанных или предложенных от имени юридического лица, но не менее двадцати миллионов рублей с конфискацией денег, ценных бумаг, иного имущества или стоимости услуг имущественного характера, иных имущественных прав».

А действия, совершенные в особо крупном размере (свыше 20 млн. рублей), -

«влекут наложение административного штрафа на юридических лиц в размере до стократной суммы денежных средств, стоимости ценных бумаг, иного имущества, услуг имущественного характера, иных имущественных прав, незаконно переданных или оказанных либо обещанных или предложенных от имени юридического лица, но не менее ста миллионов рублей с конфискацией денег, ценных бумаг, иного имущества или стоимости услуг имущественного характера, иных имущественных прав».

В Примечании к данной статье дается понятие должностного лица. В рамках применения положений ст. 19.28 КоАП РФ под должностным лицом имеются в виду лица, постоянно, временно или по специальному полномочию осуществляющие функции представителя власти либо выполняющие организационно-распорядительные, административно-хозяйственные функции в государственных и муниципальных органах, учреждениях, государственных корпорациях, в Вооруженных силах России, других войсках и воинских формированиях Российской Федерации, а также лица, замещающие государственные должности Российской Федерации и государственные должности субъектов Российской Федерации; выполняющие управленческие функции в коммерческой или иной организации и т.д., с которыми юридическое лицо может вступить в неправомерные отношения.

Важно знать, что под лицом, выполняющим управленческие функции в коммерческой или иной организации, понимается лицо, выполняющее функции единоличного исполнительного органа, члена совета директоров или иного коллегиального исполнительного органа, а также лицо, постоянно, временно либо по специальному полномочию выполняющее организационно-распорядительные или административно-хозяйственные функции в этих организациях.

При этом необходимо иметь в виду, что от имени или в интересах юридического лица могут действовать следующие лица:

1. Уполномоченные совершать такие действия на основании закона, иного правового акта, устава, договора или доверенности;
2. Занимающие должность в органах управления или контроля юридического лица;
3. Имеющие права давать обязательные для этого юридического лица указания, определять его действия;
4. Иные лица, действующие от имени юридического лица по указанию, с ведома либо одобрения вышеуказанных лиц.

Важно отметить, что срок давности привлечения к административной ответственности по ст. 19.28 составляет шесть лет со дня совершения административного проступка.

Административные дела данной категории в соответствии со ст.23.1 КоАП РФ рассматривает суд.

Краткий анализ действующего законодательства подготовлен Ольгой ЗАГВЯЗИНСКОЙ

Сербия – единственная страна, где можно просто получить массу бонусов за то, что ты русский

На минувшей неделе в Институте филологии и журналистики работала приятная и общительная гостья из Сербии, доктор филологии, профессор, завкафедрой славистики филологического факультета Белградского университета Ирина АНТАНАСИЕВИЧ.

Она прекрасно говорит по-русски. И я, конечно, спросила, почему. Оказалось, что Ирина русская по происхождению: в 1986 году она переехала из Советского Союза в тогдашнюю Югославию, в хорватский Сплит. Жила в Сплите, в Приштине, в Нише. Сейчас Ирина Антанасиевич проживает в Белграде, преподаёт на кафедре славистики Белградского университета.

Мы договорились, что я не буду расспрашивать о личном. Это пережито. А вот о том, что есть и будет, она охотно рассказывала.

– Скажите, профессор, с какой миссией вы сегодня в Тюменском госуниверситете?

– Наши университеты давно и успешно сотрудничают. Так что я здесь в рамках давних договорённостей. Сотрудничество у нас динамично развивается, принимает новые формы: это и студенческий обмен, и обмен научными публикациями, и гостевые визиты преподавателей. Я приехала сюда с лекциями для студентов и магистрантов.

– Вы здесь первый раз?

– Нет, во второй. И в третий раз приеду, если пригласят. В этот раз я прочитала две лекции по русскому комиксу в Югославии. До приезда к вам я побывала в МГУ, где на факультете журналистики прочитала лекции на эту же тему. Я представляла одну страницу из жизни русской эмиграции в Югославии. И это не просто исторический обзор, но и лекция о поэтике комикса.

– И как вам наши студенты?

– Они активны. Вот сегодня во время лекции я задавала им вопросы. Они активно отвечали, участвовали в обсуждении. Я вполне удовлетворена нашим общением. Трудно, конечно, составить полное впечатление об аудитории, которую ты видишь всего-то в течение нескольких часов. Чтобы исчерпывающе ответить на ваш вопрос, мне нужно было бы как минимум провести с ними несколько полноценных занятий, а не просто прочитать блок лекций. Из того, что я увидела, могу сделать вывод, что они активные, живые, весёлые ребята. Им было, как мне показалось, интересно.

– Они не занимались своими гаджетами?

– Нет-нет. Они слушали. Смеялись, живо реагируя на сказанное.

– Теперь перевернём несколько страниц назад. Почему вы занялись именно славистикой?

– Не знаю. Ответа нет. Могу так объяснить: есть дети, у которых отличный музыкальный слух, и они рано начинают играть на скрипке. Я же начала читать в три года. И в принципе ничего больше не умею делать.

– Кроме как читать?

– Ну да. Я не умею ничего другого. Даже вышивать. А вот читаю с удовольствием. И умею переводить, трактовать прочитанное.

– Вы можете сказать о количестве прочитанного, раз это единственное ваше занятие?

– Нет, не могу, потому что я не меряваюсь ставить точку. Я могу вам сказать, сколько книг собираюсь прочитать. У меня закачено огромных три диска по одному терабайту каждый – вот когда все это прочитаю, тогда, возможно, начну считать, сколько прочитала.

– Как диска? Вы не любите традиционное чтение с перелистыванием пахнущих типографской краской страниц?

– Могу объяснить. Дело в том, что я потеряла свою очень большую библиотеку в Приштине. И квартиру, и библиотеку. После этого я себе сказала, что вот она, моя библиотека (профессор достала из сумочки миниатюрный планшетик), и с тех пор я перестала покупать книги.

– А как же с чувством наслаждения от традиционного чтения?

– После того, что было, я поклялась себе, что больше ни одной книги я в дом не принесу. Это было в 1999 году. К сожалению, тогда были потеряны и все фотографии, которые, увы, восстановить уже невозможно. А наслаждение и в этом варианте чтения я получаю не меньшее.

– Буквально несколько слов о вашей кафедре.

– С изучения славянских языков и начался Белградский университет, который когда-то назывался Великая школа. А в 1877 году была учреждена кафедра русского языка и литературы, которую возглавил Платон Кулаковский. На кафедре работали такие значительные филологи-слависты как Петр Митропана, Георгий Орлов, Федор Тарановский, Кирилл Свинарский. Сейчас наша кафедра самая большая на филологическом факультете: более 50 преподавателей.

– А докторскую диссертацию защищали в Приштине?

– В Белграде. А кандидатскую – в Приштине.

– Какие курсы преподаются на вашей кафедре?

– Кафедра называется кафедрой славистики и здесь изучаются все значительные славянские языки, но ядро кафедры составляет, конечно, изучение русского языка.

– Среди сербской молодёжи престижно учиться на гуманитарном факультете?

– Скорее, да. И у нас учатся довольно много парней. К тому же в последние годы русский язык активно изучается в нашем университете и в нашей стране.

– И работают ваши выпускники по специальности?

– Находят работу. Хотя в нашей стране очень высокий уровень безработицы.

– А у вас лично какие языки в рабочем состоянии?

– Практически все славянские. Пожалуй, чуть хуже с польским. Правда, на адаптацию к любому языку мне нужно день-другой потратить. Это нормально, если ты каждый день не используешь этот язык, он у тебя в пассиве. В актив его перевести несложно, нужно пообщаться с носителем языка некоторое время. Недавно была в Праге. Потребовалось всего полдня для свободного говорения. Что касается читать, понимать... С этим проблем не возникает при использовании любого из славянских языков.

– А на каком языке вы преподаёте?

– На русском и сербском. Студентам-русистам исключительно на русском.

– И что вы преподаёте?

– Русскую литературу XIX века, от Пушкина до Чехова: золотой век русской литературы.

– А наша литература интересует сербских студентов? Да и вообще, сербов?

– Да, конечно. У меня есть спецкурс и по постсоветской литературе. То есть по современной русской литературе. Студенты активно читают российских авторов.

– Студенты взаправду читают? Или в компьютере проводят время, что предполагает

без компьютера. Я абсолютно компьютерный человек. Компьютер для меня – инструмент по поиску нужной информации. У нас хорошие, знающие дети. Думаю, у вас тоже такие. Ругать молодёжь – дурной тон. Во все времена были хорошие и не очень хорошие студенты.

– С другой стороны, Сербия находится в центре Европы, и влияние Запада на вашу молодёжь, да и на взрослых тоже, всеобъемлюще. Россия далеко. У сербов все-таки западная ментальность.

– Не скажите. Балканы всегда были в центре Европы, на пересечении всех путей и мировоззрений. И поэтому они всегда находились под влиянием разных тенденций, направлений, векторов. И при этом они смогли создать свою собственную культуру. Даже в сербских православных храмах сходятся одновременно восток и запад, византийская и готическая архитектуры. Пятьсот лет они жили под гнётом Османской империи. Но сумели сохраниться. Не потерялись, не дезинтегрировались.

– Вы русская, живёте в Сербии. С какой культурой себя ассоциируете? Где вы своя среди чужих? Или чужая среди своих? Я даже не знаю, как правильно сформулировать вопрос.

– Я всегда называю себя русской. Более того, мои дети делают то же самое. Но при этом, наверное, во мне уже достаточно сербских черт. Я не думала об этом. Но могу сказать и другое, сербы всегда себя чувствовали немножко русскими. Все сербы очень любят Россию.

сербы первую волну нашей эмиграции. Не будь Сербии, россияне не сохранили бы себя в Европе, оставшись вдали от России наедине со своими проблемами. Сербия приняла у себя русскую армию – спасибо ей за это.

– Скажите, ради чего вы работаете?

– Ну и вопрос! Ответу так: если бы мне совсем не платили, я бы продолжала работать. Мне нравится преподавать, рассказывать, писать книги.

– И сколько в вашем портфеле книг?

– Немного. Статей больше. А книг всего четыре. Но я ещё пишу и рассказы. С возрастом все меньше хочется преподавать. Все больше хочется писать. Стать учёным наконец-то. От нас требуют, чтобы мы все были учёными. Но мы в основном занимаемся отчётами, аккредитацией.

– Как мне это знакомо! Много бумажной работы?

– Как у всех.

– Позвольте бестактный вопрос. Ваш труд доктора наук, профессора, завкафедрой университета достойно оплачивается?

– По сравнению с чем? В рамках какой страны? Что такое нормальная зарплата профессора? Это когда он, имея определённый доход, за свои деньги может посещать научные конгрессы, проводимые в разных странах мира, покупать книги, а он это должен и обязан делать. Это в рамках его профессии. И все эти траты не должны быть в ущерб семье. А мы зачастую делаем такие культбиты, чтобы соответствовать тому, что является обязательным для уче-



Ирина Антанасиевич в гостях у президента ТюмГУ профессора Г.Н.Чеботарёва

потом скоротение, к примеру, «Войны и мира» на 28 страницах?

– Студенты читают. Я очень люблю своих студентов. Хотя я и отношусь к ним строго, много требую. Но при этом у нас устанавливаются великолепные отношения, мы понимаем друг друга по всем самым важным вопросам, особенно, что касается литературного процесса, взглядов на литературу вообще. Они вдумчиво относятся к предмету, внимательно в чтении и умны в анализе.

Что касается компьютера, то я не знаю, как тут ответить. Я сама не могу

Эта любовь может быть выражена в разных формах. И их пристальное внимание к России – своеобразная форма любви. Россия всегда существовала и существует в сербском сознании. Мне кажется, Сербия – единственная страна, где можно просто получить массу бонусов за то, что ты русский. В простых вещах это проявляется: вас бесплатно провезут, нальют вина, искренне поговорят... Неважно, какая сейчас политика и кто управляет государством, вам, русским, любой серб окажет уважение и любовь. Я сегодня вашим студентам рассказывала о том, как принимали

ного. Пока ни вы, ни тем более мы не можем многое из этого обязательного для нашей профессии списка себе позволить.

– Скажите, а на ваши лекции ходят студенты других факультетов? И вообще, приняты ли у вас публичные лекции?

– Да, конечно. У нас свободный университет, любой может прийти в аудиторию и послушать мои лекции. И ходят. В нашем университете проходят прекрасные конгрессы славистов,

Вернисаж**В формате А4**

25 марта в 15:00 в Институте психологии и педагогики состоялось открытие Международной выставки молодых художников «А4», в которой приняли участие около ста художников: из Китая, Чехии, Польши, Австралии, Бразилии; городов России: Калининграда, Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Кировограда, Алушты (Крым), Липецка, Нижнего Новгорода, Ижевска (Удмуртия), Магнитогорска, Екатеринбурга, Каменска-Уральского, Нижнего Тагила, Тюмени, Нижневартовска, Ханты-Мансийска, Салехарда, Омска, Новосибирска, Северска, Красноярска.

Учредителем выставки выступил Тюменский государственный университет при поддержке Тюменского регионального отделения ВТОО «Союз художников России». Партнерами «А4 2015» являются Тюменская областная дума, ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И.Я. Словова». Организатором выставки-конкурса стала кафедра искусств Института психологии и педагогики ТюмГУ.

Международная выставка-конкурс «А4 2015» проводилась среди молодых художников в рамках Международного года света и световых технологий, объявленного Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций. В выставке-конкурсе участвовали художники, которых вдохновляет свет и взаимодействие света с цветом, формой для создания произведения изобразительного искусства как особого пространства, пронизывающего и преобразующего наш мир.

Участниками стали студенты вузов России (категория «ученики»), преподаватели, художники (категория «профи»). С ноября 2014 г. по почте в адрес кафедры искусств стали приходить работы в разных номинациях («Графика», «Живопись», «ДПИ», «Иллюстрация», «Каллиграфия», «Арт-дизайн», «Художественная фотография»). Выставка-конкурс получила свое название от размера формата работ молодых художников (А4). Это было единственное условие, которому должны были следовать художники в своих творческих поисках. И оказалось, что это не так просто. Трудно вписать в такой формат свою историю взаимодействия света и пространства. На конкурс поступило около 300 работ.

Подобная выставка – своеобразный старт-ап для молодого творца, возможность заявить о себе. Участниками выставки стали молодые художники, их возраст не превышает 30 лет. Все они талантливы, полны надежд и уже готовы поделиться отношением к окружающему миру через свои творения. Задача экспозиции – поддержать молодых художников и представить их творчество широкой общественности, их работы смогут получить самые объективные оценки.

В январе-феврале 2015 года работал квалифицированный состав жюри конкурса. В жюри конкурса принимали участие Т.П. Белоконов, депутат Тюменской областной думы; председатель комитета Тюменской областной думы; В.Н. Фальков, кандидат юридических наук, ректор Тюменского государственного университета, председатель городского отделения общероссийской общественной организации «Ассоциация юристов России», депутат Тюменской городской думы; А.С. Новик, член Союза художников России, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Международной академии общественных наук, секретарь Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» по Уральскому Федеральному округу; А.А. Боратынский, художник (Иерусалим, Израиль); Мегс Мозес (Meg Moses), художественный критик (г. Ньюкасл-апон-Тайн, Великобритания); Джейн Гиблин (Jane Giblin), художник (г. Хобарт, Тасмания, Австралия); Е.А. Колчанова, заведующая кафедрой искусств, ИПиП ТюмГУ, искусствовед, член Международной ассоциации искусствоведов, почетный член Союза художников РФ, кандидат философских наук; И.Д. Щетинин, член Союза художников России, заслуженный художник Российской Федерации, художник-акварелист, доцент кафедры искусств ИПиП ТюмГУ; К.О. Шохов, член Союза художников России, член Международной ассоциации искусствоведов, кандидат философских наук, доцент кафедры искусств.

Интересно было узнать точку зрения на работы и результаты распределения призовых дипломов зарубежных членов жюри – Джейн Гиблин (Австралия), Мегс Мозес (Великобритания) и Анатолий Боратынский из (Израиль). Джейн Гиблин отметила очень много тюменских авторов. Результаты распределения призовых мест Мегс Мозес и Анатолия Боратынского почти никак не отличались от результатов тюменских художников – членов жюри.

Даже беглый осмотр выставки позволяет заметить, что не все здесь равно по качеству. Приходится с сожалением отметить, что по-настоящему значительных работ, в которых бы давалось художественное осмысление роли света в изобразительном искусстве, не так много. Концепция света, заявленная в выставке-конкурсе, казалась, должна была привести к экспериментам молодых художников, но иногда этого не

происходит. Глядя на подобные картины, никак не подумаешь, что они писались недавно, что автор их был свидетелем важных событий в стране, – настолько в них слабо выражено авторское отношение к времени, к тому, что на его глазах рождается и умирает, борется и побеждает, к тому, что, казалось бы, особенно должно быть близко молодому художнику.

Однако ряд произведений, безусловно, свидетельствует о мастерстве молодых художников, об их стремлении ярче выразить свое отношение к жизни. Хочется отметить екатеринбургских художников Марию Алекс, Николая Моргунова, в работах которых традиционные техники печатной графики продолжают быть актуальными способами выражения авторского видения.

Уметь подметить, уметь обобщить увиденное нелегко. Увидев, художник должен найти форму, которая бы соответствовала его творческим замыслам, а это требует серьезного, долгого труда. Работы молодых авторов демонстрируют зрителю настроение глубокого раздумья. Интересна работа Макса Горького из Нижнего Новгорода. Его цикл работ на тему «Конец света» отметили все члены жюри.

На выставке немало работ, в которых чувствуется поиск художником своего почерка. Однако от поиска следует отличать стремление живописца к чисто внешним эффектам. Некоторые художники порой увлекаются передачей переливов света и тени или необычностью ракурса, забывая о чувствах и смыслах. Иногда формальная задача передать движение и игру света застывает от автора все: и природу, и людей.

Хотелось бы отметить, что творческая конкуренция стимулирует молодежь к показу наиболее серьезных, зрелых работ, с оригинальными образными решениями, содержащих глубокое и свежее высказывание о мире. Объединяя усилия молодых художников, подобные экспозиции помогают им выйти на выставочную орбиту, позволяют найти свои место и предпочтения в искусстве, достаточно полно и объективно отражают ситуацию в современном изобразительном искусстве.

Юля Мурашова, студентка ТюмГУ, выбрала для себя один из самых сложных жанров – портрет. Этот выбор произошел спонтанно, художнице всегда интересовали люди, в каждом она находила что-то особенное. Ее графические портреты полны домашнего уюта и тепла. Люди на них не позируют специально, а занимаются своими привычными делами. Они редко смотрят на зрителя, погруженные в свой собственный мир. Хочется отметить графические портреты Виталия Швецова, Ивана Малей (Тюмень, ТюмГУ). Поэтика повседневной жизни звучит в пейзаже Татьяны Кипко (г. Салехард). Интерес к пластике, движению, передаче объема в пространстве отличает работы Светланы Щетининой (г. Новосибирск). Асмик Манукян (г. Екатеринбург) в своем творчестве продолжает традицию лирической пейзажной живописи. Главным героем работ Асмик – русская деревня.

В номинации «Печатная графика» отмечен высокий профессионализм работ Руслана Фатхисламова (г. Екатеринбург), Ивана Кременецкого.

Алена Аленьчева (Люберцы) в работах использует стилистический декоративный метод в изображении города. Виктор Корьякин (г. Екатеринбург) прибегает к карикатурному методу отражения действительности, выражает критическое к ней отношение. Ксения Белкина (г. Ханты-Мансийск) обращается к натурально-ассоциативному методу воспроизведения реальности. Иван Демьяненко (г. Нижневартовск) полностью уходит в мир абстракции, декларируя вопросы современности в чистом форматворчестве, не изображая видимое, а делая видимыми механизмы и смыслы реальности.

Работы чеха Jaroslav Diviš отличаются композиционной смелостью, техникой исполнения. Художник из Польши Pawel Deleka продемонстрировал сложную компьютерную технику. Оригинальны коллажированные работы художницы из Бразилии Eni Elis, объединяющие в себе каллиграфию, уникальную графику и фотографию. Произведения Li Qianwu из Китая отличаются правдивостью и простотой, умением передать свои чувства в доходчивой поэтической форме.

Таким образом, предметом изображения работ молодых художников стали самые разные объекты и явления, прошедшие через свет и призму восприятия авторов. Выставка состоялась.

Елена КОЛЧАНОВА



Руслан Фатхисламов. Диптих «Затмение», правая часть (номинация «Печатная графика», диплом 1-й степени)



Татьяна Кипко. «Сихртя» (номинация «Живопись», диплом 3-й степени)



Алена Аленьчева. «День» (номинация «Арт-дизайн», диплом 3-й степени)



Юлия Мурашова. «Воспоминания» (специальный диплом «За инновационные подходы в технике»)

конференции по литературоведению, которые организует коллега – профессор Корнелия Ичин, куда съезжаются мировые звезды – знаменитости литературы. У наших студентов есть возможность пообщаться с ведущими учёными мира. И они это с удовольствием делают. Услышать, увидеть, поучаствовать во всем этом – просто как глоток свежего воздуха. Наши студенты довольно активно участвуют в научном процессе. Особенно это касается магистрантов.

– В нашем университете тоже много таких мероприятий проходит. И знаменитости приезжают, и учёные с мировым именем... Скажите, профессор, а какое образование популярно среди сербской молодежи: гуманитарное, техническое, математическое?.. По какому направлению?

– По тому, которое в дальнейшем даст работу.

– Хорошо, я иначе поставлю вопрос: с каким образованием легче найти работу в Сербии?

– Наверное, это всё, что связано с компьютерами, с экономикой. Впрочем, как и везде в мире.

– Скажите, а высшее образование должен иметь каждый?

– Я считаю, что нет. Его надо сделать менее доступным, и даже элитным. В России и Сербии потеряна средняя ступень образования – техникумы, колледжи. Теперь нет специалистов среднего звена. А они очень востребованы.

– Вы согласны с тем, что в вузы должен быть огромный конкурс?

– Да, скорее, да.

– Давайте сейчас ответим на короткие вопросы. Чем сейчас живёт Белград? О чем говорят его горожане?

– Об образовании. Я вот две недели в России. А в Сербии проходят митинги работников образования, которые протестуют против реформ в образовании. А реформы – это одно из условий вступления в Евросоюз.

– Произведения какого русского писателя наиболее читаемы в Сербии?

– Не знаю. Захара Прилепина читают. Пелевина, Глуховского.

– А из классиков?

– Популярен Ф.М. Достоевский.

– Почему вся за граница в первую строчку ставит Фёдора Михайловича? Его же очень трудно читать.

– Может, потому что пытаются найти ответ на вопрос о загадочной русской душе? Знаете, когда я заканчиваю курс лекций, посвященных Достоевскому, то впечатление, что студенты некоторым образом расслабляются: самое сложное, мол, позади. И их не пугает сложность Чехова, Толстого. Для многих студентов русская литература – это прежде всего Достоевский. Что, конечно же, неправильный подход.

– О чём пишет сегодняшняя сербская литература?

– Наверное, больше о войне. Переживает трагедию Югославии...

Вопросы задавала Ирена ГЕЦЕВИЧ, фото Дениса ЗИНОВЬЕВА

В прошлом номере «УиР» мы обещали опубликовать итоги «Университетской Весны». Она состоялась. Вот победители:

НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ»
Валерия Нигматулина, Наталья Хопёрская – «Портал» (сборная ФТИ & Инхима).

НОМИНАЦИЯ «ЭКСПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»
Студия ДПИ «Черновики» – «Храня воспоминания» (ИНБИО).

НОМИНАЦИЯ «АРТ-ОБЪЕКТ»
Команда «Pop-art» – «Скрытый злодей» (ИГИП).

НАПРАВЛЕНИЕ «ИСКУССТВО»
НОМИНАЦИЯ «ФОТОВЫСТАВКА»
Руслан Мансуров – «Совы. Пернатые мышеловы» (ИНБИО) и Юлия Смагина, Шушаник Багдасарян, Шахло Махмудова – «Explore the World» (ИИИПН).



КОНКУРС ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА
Герман Непотасов «За национальный колорит и традиции в поэзии» (сборная ФТИ & Инхима).

НАПРАВЛЕНИЕ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Команда «УМляут» (Сборная ИГИП & ФЭИ).

ЖУРНАЛИСТИКА
НОМИНАЦИЯ «ФОТО»
Даниил Савиных (ФЭИ).

НОМИНАЦИЯ «ПЕЧАТЬ»
Анастасия Кунгурова (ИГИП).

НОМИНАЦИЯ «ТВ»
Екатерина Дронова & Виктория Лазовская (ИФИЖ).

НОМИНАЦИЯ «РАДИО»
Сергей Баранецкий (ИФИЖ).

НОМИНАЦИЯ «PR-КАМПАНИЯ»
PR-объединение «Игуана» – «Ладья времени» (ИФИЖ).

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТюмГУ

НОМИНАЦИЯ «ФРИСТАЙЛ» (соло)
D.L. CREW «Перерыв» (ИГИП).

ТЕАТР ТАНЦА (соло)
Анна Румянцева «Человеческий голос» (ИГИП & ФЭИ).

ТЕАТР ТАНЦА (МАЛЫЕ ФОРМЫ)
Студия танца «Притяжение» «В темноте» (ФЭИ).



ЭСТРАДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ (СОЛО)
Студия танца «Притяжение» – «Выстрелы» (сборная ИГИП & ФЭИ).

КОНКУРС ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ ТЮМГУ
UTMN FASHION DAY

НОМИНАЦИЯ «ПРЕТ-А-ПОРТЕ»
Студия моды «Синтория» «Пабло» (ИГИП).

НОМИНАЦИЯ «АВАНГАРД»
Студия «Blanche» «Legion» (сборная ФТИ&Инхима).

НОМИНАЦИЯ «НЕТРАДИЦИОННАЯ МОДА»
Студия «Blanche» «Оттенки черного» (ИНЗЕМ).

НОМИНАЦИЯ «АРТ-КОСТЮМ»
студия моды «Синтория» «Пикассо» (ИГИП).

Университет в деталях

Это тема для эссе, которое писали участники конкурса журналистов, прошедшего в рамках «Университетской весны». Сегодня мы публикуем работы лауреатов. Победила в конкурсе студентка Института психологии и педагогики Анастасия Кунгурова, второе место заняла Мария Гилёва (ИИИПН), третье – Маргарита Мальцева из Института математики и компьютерных наук.

85 деталей университета

Мария ГИЛЕВА

В 2015 году Тюменскому государственному университету исполнится 85 лет. За всю историю ТюмГУ более 100 тысяч студентов получили дипломы в его стенах, стали частью истории вуза, а вуз стал частью их жизни.

У каждого из тех, кто провел здесь несколько лет, есть свои воспоминания, свои особенные моменты, запечатленные в памяти подробности произошедших событий. В сущности, детали университета – всплывут в воображении даже через много лет при упоминании ТюмГУ – места, где ты провел лучшие годы своей молодости.

Первые выпускники не забудут маленькую студенческую группу и всего 5 преподавателей во всем институте – единственном высшем учебном заведении города. Они также на всю жизнь запомнят скрипучие полы в здании на Луначарского, 2 и неоклассические портики на его фасаде, высокие окна, сквозь которые пробивался солнечный свет и была видна река с деревянным мостом между двумя берегами. Дебютный выпуск тридцати четырех студентов – это знак качества для института. У первой выпускницы, будущего заслуженного педагога со стажем более 40 лет, останется в памяти важная деталь – тяжесть диплома в ее руках.

Следующим студентам повезло больше: у них есть учебники, на пяти кафедрах преподавателей стало 25, а научная деятельность была обширной, как никогда прежде. Но все прервала война. Уходили на фронт перспективные преподаватели и талантливые студенты, в воспоминаниях которых навсегда осталась в памяти картина прощания с домом на Луначарского, 2, ставшим в считанные дни военным госпиталем. А институт получил новые адреса

– Семакова, 10 и Володарского, 6, где ковры на паркетном полу скрадывали торопливые шаги преподавателей, готовящихся к ускоренному выпуску специалистов. Студенты тех лет не забудут свои смены на заводах и пристанях по воскресеньям и слухи о том, что в городе, совсем рядом с институтом, хранится груз государственной важности (тело В.И. Ленина).

Победа в сорок пятом стала для института новым толчком к развитию: столько лабораторий и студентов технических направлений нет во всем регионе! Наравне с физиками по институту разгуливают физкультурники – спортсмены, участвующие в общесоюзных соревнованиях. Но главное, что запомнят учащиеся всего ТГПИ – открытие нового корпуса по Республики, 9, где студенты наконец почувствовали себя как дома. Но сидеть на месте они не умели: организовав первый стройотряд, молодежь отправилась покорять северные просторы, где были обнаружены огромные запасы нефти и газа.

А в 1973 году главная тема всех разговоров – пединститут стал Тюменским государственным университетом! Звучное имя нового учреждения студенты отстаивали на всесоюзных и международных творческих конкурсах: они поют, они танцуют, играют на сцене. Проходит двадцать с небольшим лет – и вся страна с отчаянием следит за тем, как рушится Советский Союз. А в это время в ТюмГУ открываются два новых корпуса и вводятся в эксплуатацию спортивный комплекс с бассейном. Но посещать бассейн не так интересно, как посетить первый сайт вуза в сети Интернет – признак отличной технической оснащенности университета.

С наступлением XXI века ТюмГУ – удивительное место. Где еще можно встретить такое количество олимпийских и паралимпийских чемпионов, которые ходят на пары и ведут себя как



обычные студенты?! Успехи в спорте подкреплены успехами в науке, а сам университет выигрывает государственные гранты на реализацию инновационных программ обучения. Названия программ становятся девизом вуза, передаются из уст в уста: «ТюмГУ – университет здорового образа жизни», «Alma mater чемпионов», «ТюмГУ – территория успеха» и т.д.

А сегодня в памяти всплывают совершенно другие детали. Университет теперь – это чугунные лестницы в главном корпусе, изящные люстры под потолком Белого зала, тишина ИБЦ, прерываемая шуршанием страниц, шум ветра в высоких соснах «Лукашино», палящая жара и морской бриз базы отдыха «Солнышко» на берегу Черного моря, аплодисменты на фестивалях в адрес студентов ТюмГУ и чувство гордости, возникающее при упоминании вуза, в котором ты учишься.

Кто-то может сказать, что это все мелочи, такое не запоминается и в памяти долго не хранится. Но на это можно ответить: незначительные детали обычно важнее всего. Потому что, в сущности, через много лет при упоминании ТюмГУ в воображении всплывут именно детали университета, в котором ты провел лучшие годы своей молодости.

8 часов 5 минут

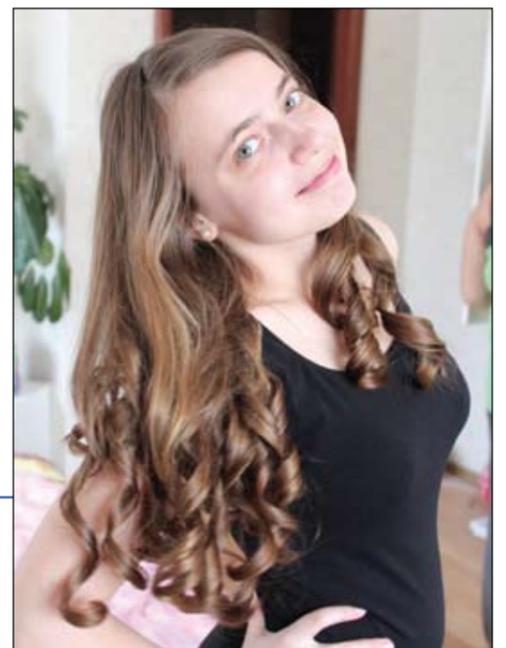
Маргарита МАЛЬЦЕВА

Глазами обычного человека Тюменский государственный университет ничем не отличается от остальных университетов города. Да и его институты похожи один на другой, разве что названия различны. Если заглянуть глубже поверхностного представления, опустить стандартные названия, можно выявить ряд особенностей, которые делают ТюмГУ неповторимым.

Тюменский государственный университет – целая цепь величественно возвышающихся зданий институтов, которые можно сравнить со сложенно работающими часами. Внутренние механизмы, подобно пазлу, соединяются, превращаясь в единую картину мира, и становятся толчком к началу чего-то нового.

Главным является часовой двигатель, который приводит в действие остальные части механизма часов. В нашем университете ректор и есть часовой двигатель, который наполняет энергией все остальные детали. Эти детали состоят из еще более мелких деталей, и с течением времени они совершенствуются, развиваются, делая работу часов более точной.

Чтобы понять, насколько сложенна работа часов на данный момент и попробовать воссоздать единую картину нашего университета, нужно при-



**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЮМГУ
+ ФЕСТИВАЛЬ ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ ТЮМГУ**

ВИА
Мария Кюри «Гром на востоке» (ФЭИ).

**НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНЕНИЕ. ГРУППЫ»**
Ацид «The Extasy of gold» (ИГИП).

**НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНЕНИЕ. СОЛО»**
Анна Аберле Crystallize (ИГИП).

**НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ.
ГРУППЫ»**
Светлана Бешенцева, Екатерина Пузина,
Ирина Губкина, Алена Василькович дуэт
и квартет из оперы «Евгений Онегин»
П.И.Чайковского (ИГИП).

**НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ. СОЛО»**
Евгений Рыльских С.В.Рахманинов
«Прелюдия до диез» (ИГИП).



НОМИНАЦИЯ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ. ГРУППЫ»
Ансамбль «Вишня» «Закурыла» (сборная
ФЭИ& ИНЗЕМ).

**НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ
ПЕНИЕ. ЖЕНСКОЕ СОЛО»**
Лилит Сакеян «Отель» (ИИИПН) и Анастасия
Муханова «Blues in the night» (ИНЗЕМ).

**НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ
ПЕНИЕ. ГРУППЫ»**
«Мята» – «Мы разбиваемся» (ИГИП).

НОМИНАЦИЯ «БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»
Анастасия Ларенко «Многогранник»
(ИФиЖ).

ФЕСТИВАЛЬ ТМФ и СТЭМ ТЮМГУ

НОМИНАЦИЯ «СТЭМ»
Театральная студия «Здесь!» – «Ложь во
благо» (ФЭИ).

**НОМИНАЦИЯ «ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ»
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ**
за режиссерское решение Театральная
студия «Табурет» – «Тогда остаётся только

одно» (по мотивам прозы В. Борхерта).
(сборная ФТИ & Инхима).

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
за актерскую игру Театральная студия
«СОСЕДИ» – «Дураки» (по мотивам
одноименной пьесы Нила Саймона) (ИГИП)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
за актерский дуэт театральная студия
«Здесь!» – инсценировка рассказа
А.Дудолодова «До и после» (ФЭИ);
Театральная студия «Табурет» (сборная ФТИ
& Инхима) и театральная студия «СОСЕДИ»
(ИГИП).

**НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО.
ПОЭЗИЯ»**
Наталья Кутикова «Ночное» (ФЭИ); и Дарья
Ананина «Мудрость» З. Гиппиус (сборная
ФТИ & Инхима)

**НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО.
ПРОЗА»**
Полина Гагарина (сборная ФТИ & Инхима).

АВТОРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО
Анастасия Васильева (ИФиЖ) и Екатерина

Мокина «Чудо» (ИФиЖ).
НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ МОНОЛОГ»
Диана Зиннатулина (ИГИП).

НОМИНАЦИЯ «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»
студия «Inside out» (ИГИП).

НАПРАВЛЕНИЕ «КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ»
«Ночь перед Рождеством» (сборная ИМИКН
& ФЭИ).

ОБЩИЙ ЗАЧЕТ
1 место – Институт государства и права
2 место – Институт филологии и
журналистики
3 место – сборная Физико-
технического института и Института
химии

**ГРАН ПРИ – ФИНАНСОВО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**
Директор ФЭИ Дарья Васильевна
Лазутина.

Председатель студенческого
самоуправления Алёна Клех.
Творческий куратор Мария Василенко.



Фото Дениса ЗИНОВЬЕВА

смотреться к мелочам. Студенты поделились со мной своим мнением, рассказали об интересных фактах и особенностях своих институтов.

Наташа Ерчихина, студентка Института математики и компьютерных наук: «Я всегда была убеждена, что Тюменский государственный университет обладает особенной атмосферой. Этим самым он меня и привлек при выборе моей будущей специальности. Мне всегда казалось, что в ТюмГУ очень весело. Там проходят различные интересные мероприятия и увлекательные программы. Остальные университеты кажутся скучными. Ведь в студенческой жизни важна не только учеба, но и активная общественная деятельность. И как раз ТюмГУ в этом плане, по моему мнению, лидер».

Кристина Ходос, студентка Финансово-экономического института: «Наш институт несколько раз менял своё название. За последние три года оно изменилось трижды: от МИФУБа до ФЭИ. Профессиональную деятельность можно начать на кафедрах своего же института».

Елена Толордава, студентка Физико-технического института: «Физико-технический институт и Институт химии официально два разных института, но мы всегда вместе. На мой взгляд, у нас самая дружественная атмосфера и очень классный актив. А еще у нас есть свои «физические» шутки, которые я теперь люблю. Нынче физики с серьезностью умело сочетают оптимизм, физики не скучные (это жуткий стереотип), таких разносторонних людей, как физики, встретишь не часто».

Анастасия Бузолина, студентка Института педагогики и психологии: «Здание нашего института изначально планировалось для школы. И поэтому устройство таким и сохранилось: два спортзала, библиотека, актовый зал – всё, как в школе. Но у нас есть своя отличительная особенность – это так называемая «картинная галерея». Во время сессии и перед ней у художников проходят просмотры, и из-за разложенных ими на полу картин негде пройти. Но зато весь институт превращается в некую картинную галерею, а мы – в ее посетителей».

Наши часы – это слаженная работа большого коллектива преподавателей, неоценимый труд работников, непоколебимое желание студентов творить и действовать. Часы – это мгновения, счастливый смех в коридоре, тяжелые экзамены, бесконечные очереди в столовой и добрая улыбка однокурсников. Часы – это дружба и неразрушимое единство. Сегодня наши часы показывают ровно 8 часов 5 минут (85 лет). А это время пробуждения, новых сил, чувств, эмоций, шагов. С каждым днем стрелки часов будут двигаться вперед, навстречу новым приключениям.

Стереотипы и люди

Анастасия КУНГУРОВА

ТюмГУ – это один большой механизм, который объединяет в себе множество частей – институтов. Обитатели каждого из них по-особенному отличаются друг от друга и, естественно, за каждым из институтов «закреплен» свой стереотип. Например, некоторые студенты считают, что около ФЭИ неспроста нет свободных мест на парковке, а ифижевские барышни настолько слабы, что падают в обморок от запаха новых учебников по литературоведению. Но так ли это на самом деле?

Стереотип 1

За Институтом физической культуры закреплено звание самого нетворческого института. Почему-то у нас считается, что спортсмены абсолютно не заинтересованы в творчестве и науке. Но если вам доводилось лично беседовать со спортивными студентами, то вас не удивит тот факт, что они разносторонне развиты. На университетских мероприятиях нередко встретишь студентов ИФК. Например, на прошлой «Университетской весне» они поразили зрителей огненным представлением, а на «Дебюте первокурсника» всех впечатлило соло гитариста из ИФК. Блещут творческими успехами не только студенты, но и преподаватели Института физической культуры. Например, Галина Ивановна Любимова – старший тренер-преподаватель по спорту в ТюмГУ, кандидат педагогических

наук. С детства ее тянуло к живописи. Но судьба распорядилась так, что спорт занял большую часть ее жизни, и творчество пришлось оставить. Но, как известно, талант всегда себя проявит, и вот уже когда Галина Ивановна заняла свое место в мире спорта, она снова взяла в руки кисть. О ее творчестве лестно отзываются преподаватели и студенты кафедры изобразительных искусств: «Не многие студенты с художественной школой за плечами так пишут. Это действительно очень хорошие работы!», – восклицает Надя, студентка 3-го курса кафедры ИЗО. Сама Галина Ивановна говорит, что просто занимается любимым делом. «Я ни на что не претендую, просто творю в свое удовольствие. Написанные мной картины часто становятся подарком для друзей. Я вкладываю любовь в свои работы и таким образом делюсь ею с близкими людьми и миром». Кто знает, может, когда-нибудь в городе откроется выставка работ Галины Любимовой?

Стереотип 2

За студентами финансово-экономического института прочно закрепился стереотип самых состоятельных и, как следствие, избалованных студентов ТюмГУ. Но некоторые факты, о которых не каждый знает, никак не сопоставимы с этим напускным образом. Например, руководителем Лиги добровольцев, объединяющей волонтеров ТюмГУ, является студентка 4-го курса ФЭИ Елизавета Репина. Под ее руководством



было проведено немало благотворительных акций в городе. Еще один пример из жизни – Евгений Филатов, учившийся в Финансово-экономическом институте. Этот простой парень, представитель неформальной культуры, самостоятельно оплачивал свое обучение в вузе, параллельно играя на любимой барабанной установке. «Когда я говорю людям, что учился в ФЭИ, они смотрят на меня как на пришельца! Хотя я далеко не единственный «хаерастый» парень в этом институте», – смеется Женя. И процент самостоятельных и неравнодушных студентов в ФЭИ такой же, как и в любом другом институте ТюмГУ, а может, даже и больше, учитывая, что центр волонтерства находится именно в этом корпусе.

Стереотип 3

Студенты Института филологии и журналистики, как известно, натуры чувствительные. Глубоко внутри они переживают каждую запятую. И подобные стереотипы о филологах настолько приелись, что в Интернете можно найти ироничный паблик «филологическая дева». Но мнение о том, что филология – это трепетное из-

неженное создание с хрупким характером, всего лишь клише. Юлия Ушакова, абсолютная чемпионка России, Европы и мира по бодифитнесу, окончила Институт филологии и журналистики. Бодифитнес включает в себя постоянные силовые тренировки и жесткий контроль над рационом питания. Эта девушка поражает своим атлетическим телосложением и настоящим спортивным характером. Помимо успешной спортивной карьеры, она работает журналистом. Своим примером Юлия показывает, что любовь к литературе и страсть к спорту могут легко сочетаться в одном человеке.

Детали – это не только части одного целого, это еще и нюансы и особенности. Может показаться, что это единичные случаи, но в ТюмГУ учится множество ярких, творческих, спортивных студентов, которых можно встретить в любом из университетских корпусов. И единственное, что мешает нам увидеть это, – навешенные ярлыки. Каждый студент ТюмГУ – особенный. Но это не разделяет нас, а делает незаменимыми составляющими одного целого. Ведь ТюмГУ – одна большая семья.

Сегодня в 15:00 аргентинский маэстро танца Максимилиано Хитано Парадисо даёт бесплатный мастер-класс для студентов ТюмГУ

И состоится это поистине историческое мероприятие в студенческом центре на Красина, 19. Учиться к маэстро придут артисты хореографической студии ТюмГУ «Акцент». Да и просто студенты, влюблённые в аргентинское танго.

В Тюмени маэстро пробудет несколько дней, давая платные мастер-классы всем желающим. А вообще он совершает турне по нашей стране. И оно посвящено Году Аргентины в России.

Да, самое главное: Максимилиано Парадисо был постановщиком танцев в голливудском фильме «Давайте потанцуем». Так что, дорогие друзья, вы еще успеете с ним познакомиться лично. В 15:00 он будет здесь!



НАША СПРАВКА

Максимилиано Хитано Парадисо (Maximiliano "gytano" Paradiso)

Родился в Аргентине, в Буэнос-Айресе, и вырос в атмосфере танго. Учился танцу у многих известных милонгеров и танцоров, таких как Нито и Эльба, Омар Вега, Лос Динзель, Пабло Верон, Маурицио Кастро. Работал ассистентом у многих своих учителей и был официально зарегистрирован как инструктор системы преподавания танго «Танго дискавери».

Максимилиано участвовал в шоу и преподавал во многих странах мира на таких больших танго-мероприятиях, как Танго-фестиваль в Нью-Йорке, Национальный день танго в Аргентине, Голливудский бал с участием Филармонического оркестра Лос-Анджелеса, в концертном зале Форте Ворт в Техасе, в концертном зале Коста Месса института Центра Линкольна в Нью-Йорке и многих других. А также был постановщиком танцевальных номеров Ричарда Гира в фильме «Давайте потанцуем» ("Shell we dance").

Он изучал другие танцевальные системы и техники, а также восточную философию, и это теперь помогает ему вести уроки в доступном и непринуждённом стиле, чтобы каждый смог глубже познать танго и самого себя.

Мастер-классы помогут вам развить навыки импровизации, раскрыть в танго свою индивидуальность, послужат базой для лучшего овладения сальсой, бальными и другими социальными танцами. Вы познакомитесь с основными принципами движения в танго, динамики, включая новые направления танго.



В минувшую пятницу в самой большой аудитории ИФиЖа говорили только по-французски. Студенты-французы показали многоисленным зрителям немного Франции. Тели, шутили, танцевали на французский манер. Полуглосось мило и занимательно.



Тюменская модель ООН

В Тюменском госуниверситете с 27 по 29 марта 2015 года прошло традиционное масштабное мероприятие – VII студенческая сессия Тюменской модели ООН.

В течение трех дней на площадках Тюменской областной думы и ТЮМГУ была смоделирована работа пяти комитетов, четыре из которых – Советы Безопасности, работающие на русском, английском и немецком языках. И впервые в этом году воспроизводилось заседание сторон Рамочной конвенции ООН об изменении климата в преддверии финального этапа переговоров, запланированного на 2015 год.

«Быть делегатом модели ООН – значит иметь глубокие познания в вопросах политики, экономики, культуры, уметь аргументировать и отстаивать свою точку зрения, обладать навыками публичных выступлений, работы в команде, свободно владеть иностранными языками, – сказала Генеральный секретарь Тюменской модели ООН Лусинэ Арутюнян. – Уверена, что этот ценный опыт пригодится не только тем, кто решит связать свое будущее с дипломатией, но и всем тем, кто хочет стать успешным человеком».



В конференции приняли участие около 150 студентов из Тюмени, Екатеринбург, Ижевска, Перми, Томска, Кемерово, Тобольска, Нижневартовска, Самары и Москвы, из других стран – США, Германии, Ганы, Бангладеш. Причем иногородних участников в этом году было больше половины.

Отметим, что иногородним участникам, предоставившим лучшие, по мнению экспертов, позиции стран, выделены 30 грантов на оплату проезда и проживания. Поддержка осуществлялась при содействии Тюменского госуниверситета и Генерального консульства США в Екатеринбурге.

«Почти все наши гости стали обладателями специального гранта на оплату проезда и проживания за предоставленную на этапе регистрации качественную позицию страны, – рассказал

директор Центра международного и межкультурного образования ТЮМГУ Павел Кузнецов. – Так что уровень подготовки участников в этом году весьма высок.

В числе приглашенных на церемонию открытия гостей были заместитель председателя Тюменской областной думы Виктор Рейн, а также сотрудники екатеринбургского представительства Министерства иностранных дел России.

Отметим, что вечером 27 марта состоялся телемост со штаб-квартирой ООН в Нью-Йорке. Разговор с международными дипломатами прошел в Губернаторском зале Информационно-библиотечного центра ТЮМГУ (ул. Семакова, 18).

Управление информационной политики ТЮМГУ

3 апреля в истории

3 апреля 1502 г. началась четвертая экспедиция Христофора Колумба.

3 апреля 1885 г. немецкий изобретатель Готлиб Даймлер получил патент на свой первый двигатель – половину лошадиной силы.

3 апреля 1928 г. рукопись «Алисы в Стране Чудес» продана американскому покупателю за 15 400 фунтов стерлингов (75 260 долл.).

3 апреля 1975 г. русский гроссмейстер Анатолий Карпов впервые стал чемпионом мира из-за отказа Бобби Фишера защищать свое звание.

3 апреля 2000 г. в Вашингтоне федеральный судья Томас Джексон обвинил компанию «Microsoft» в нарушении антимонопольного законодательства.