

# Университет И РЕГИОН

№ 16 (627)

пятница, 25 апреля 2014 года

## Актуальная тема

Проиграют все, если российско-американские отношения соскользнут к новому изданию холодной войны. Чтобы этого не произошло, нужно, прежде всего, отказаться от набирающей, к сожалению, силу риторики с двух сторон. Этот вывод лежит на поверхности. А если попытаться погрузиться в ситуацию глубже, то, по словам Фрэнсиса Фукуямы, внешней политике Соединённых Штатов нужно «...изящно справиться с невыгодным изменением мирового баланса сил и серьёзным уменьшением влияния США в мире». Касаясь американо-российских связей, Фукуяма написал: «США никогда не рассматривали двусторонние отношения как политический торг, в котором американцы могли бы отказаться от чего-то им нужного в обмен на уступки России. Мы вели себя так, как англичанин из старого анекдота: разговаривая с иностранцем и видя, что его не понимают, англичанин начинает громче повторять свои слова».

...Всё, что нужно России, - это уважительные, равноправные отношения с Западом. Те, кто считают, что антиамериканизм генетически заложен в политику России, заблуждаются».

Евгений ПРИМАКОВ, академик РАН  
Из книги «Мир без России? К чему ведёт политическая близорукость», 2009 год

**«Эскалатор» забрался  
на самую вершину**

**стр. 3**



**Александр Чехонин:  
«Видеть блеск в глазах,  
какой-то отклик»**

**стр. 5**



## 1 Мая – праздник труда. Фрагменты истории. Фото на память



Студенты физико-математического факультета, 1949 год



Студенты и преподаватели факультета иностранных языков на демонстрации, 1965 год



1972 год



1959 год



Преподаватели экономического факультета, 1978 год



В колонне студенты и преподаватели историко-филологического факультета, 1973 год

# «Экология жизненного пространства» Итоги подведены. Это был интересный марафон

**ЗАВТРА, 29 апреля, состоится награждение участников Десятого Регионального конкурса исследовательских работ школьников «Экология жизненного пространства», который проходил на базе Тюменского государственного университета при поддержке департамента образования и науки Тюменской области, Программы развития деятельности студенческих объединений «Университет - территория успеха» Минобрнауки РФ.**

В конкурсе приняли участие 114 человек из 35 учебных заведений:

- г. Тюмень:**
  - Гимназия № 1, 16, 21, гимназия российской культуры, Лицей № 81, школы: № 15, 22, 30, 50, 70;
- г. Ишим:**
  - Школы: № 1, 5, 7, 31, Лицей им. Е.Г. Лукьянец, МАУ ДОД «Ишимская городская станция юных натуралистов»;
- г. Тобольск:**
  - школа № 15;
- г. Заводоуковск:**
  - школа № 1;
- Ханты-Мансийский автономный округ - «Югра», Тюменская область:**
  - г. Ноябрьск:**
    - гимназия № 1, школа № 7;
  - г. Сургут:**
    - школа № 18 имени В.Я. Алексеева, школы пгт Мортка Кондинского района, п. Коммунистический Советского района, п. Сингапай Нефтеюганского района;
- Тюменская область:**
  - Винзилинская начальная общеобразовательная школа, Викуловская школа № 2, Коточиговская школа Викуловского района, Горьковская и Успенская школы Тюменского района, Лесновская школа Юргинского района, Омутинская школа Омутинского района, Пелтеминская школа Ялуторовского района, Юрминская школа Аромашевского района;
- Кемеровская область:**
  - Лицей № 36, г. Осинники;
- г. курорт Кисловодск:**
  - школа № 9.

ком 4-го класса. Лена успешно выступала все 10 лет! Андрей два года назад стал студентом Института математики и компьютерных наук ТюмГУ. С 5-го класса все семь лет участвовала в конкурсе Анна Семенова, которая в настоящее время является студенткой того же института. Александр Ермаков, 10-классник гимназии №21, выступал с докладом «Опасная вода. Определение содержания активного хлора в питьевой воде», через год он стал студентом ТюмГУ, а в данное время возглавляет центр трансфера технологий и интеллектуальной собственности университета. Елена Петухова и Евгений Белов, выпускники гимназии ТюмГУ, на первом конкурсе представляли работу «Изучение влияния электромагнитных полей бытовых приборов и ЛЭП на живые организмы». Оба прекрасно отучились на биологическом факультете; Елена окончила аспирантуру ТюмГУ, Евгений увлекся телевидением, поступил и окончил аспирантуру Академии культуры искусств и социальных технологий.

Все 10 лет с нами были учащиеся начальной школы гимназии российской культуры, выполняющие исследовательские проекты под руководством учителя начальных классов И.Г. Омельчук.

И в первом, и в десятом конкурсе принимали участие учащиеся гимназии №1, школ № 30 (руководитель проектов школьников - учитель биологии В.Л. Семенова), № 50, 70 (руководители проектов школьников - учитель биологии М.А. Кормина; учитель химии Г.Ф. Тачева (в настоящее время учитель школы 15)) г. Тюмени.

Сергеев «Все на свете друг другу нужны. Африканские улитки ахатины», школа № 30, г. Тюмень, 5-й класс; Егор Серов «Сообщество ресничных инфузорий оз. Аникино», школа № 5, г. Ишим, 6-й класс; Никита Слободенюк. «Удивительная жизнь черных садовых муравьев *Lasius niger*», гимназия № 16, г. Тюмень, 6 класс; Юлия Аристова «Роль дождевых червей в земледелии», школа № 31, г. Ишим, 4-й класс; Антон Кузнецов «Выращивание декоративного перца (капсикума) в домашних условиях», АУ ДОД «Ишимская городская станция юных натуралистов», г. Ишим, 3-й класс; Екатерина Ядрышников «Определение качества воды, используемой в повседневной жизни человека», школа № 70, г. Тюмень, 3-й класс; Юлия Андрейченко «Оценка качества окружающей среды на юго-востоке города Сургута по показателю флуктуирующей асимметрии листовой пластинки березы повислой (*Betula pendula*)», школа № 18, г. Сургут, 7-й класс; Екатерина Максимюк «Оценка качества воздушной среды в восточной части города Сургута по состоянию хвои сосны обыкновенной (*Pinus silvestris* L.)», школа № 18, г. Сургут, 7-й класс; Артем Герб, Дмитрий Потапкин «Исследование содержания витамина Р в различных сортах чая», СОШ № 31, г. Ишим, 8-й класс; Дмитрий Пехота «Определение изменчивости морфологических признаков имаго колорадского жука (*Leptinotarsa decemlineata* Say)» ИГО Лицей, г. Ишим, 9-й класс; Екатерина Планида «Проблемы малой реки Мерген», школа № 7, г. Ишим, 10-й класс; Илья Лотышев, Дмитрий Якименко «Перспективы синтеза экологически чистого топлива в Северном Зауралье», школа № 31, г. Ишим, 10-й класс; Елена Метелёва «Изучение влияния растений на загрязненность воздуха», школа № 70, г. Тюмень, 10-й класс и др.

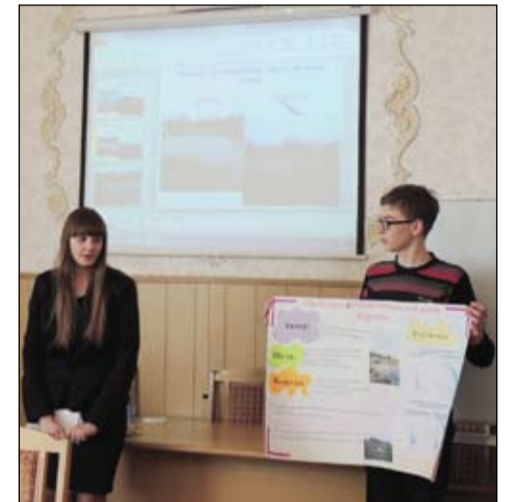
Хорошую исследовательскую работу «Мониторинг экологического состояния рек городского курорта Кисловодска» впервые на конкурс представил десятиклассник Дмитрий Солдатов из школы № 9 г. Кисловодска.

Жюри конкурса отметило работы социально-значимой тематики, такие как «Экология глазами школьника» Виталия Кузьмина (гимназия №1, г. Тюмень, 3-й класс), «Сохрани дерево!» Влады Хамидулиной (лицей № 81, г. Тюмень, 3-й класс), «Вторая жизнь дерева» Изольды Трегубовой (школа №1, г. Заводоуковск, 3-й класс), «Цветочная феерия» Марии Крыловой (школа №30, г. Тюмень, 5-й класс), «Вторая жизнь ненужных вещей» Ангелины Новиковой (Юрминская школа, Аромашевский район, Тюменская область, 5-й класс), «Анализ расхода воды в г. Ишиме» Даурена Ережепова (МАУ ДОД «Ишимская городская станция юных натуралистов», г. Ишим, 6-й класс), «Современные проблемы утилизации бытовых отходов» Валерии Моисеевой (школа №1, г. Заводоуковск, 3-й класс), «Бумажный мусор. Экологические проблемы и возможные пути их решения» Элины Файзуллиной (школа № 15, г. Тобольск, 3-й класс), «Вторая жизнь фантика» Марии Белых (школа №1, г. Заводоуковск, 3-й класс), «Изучение роли сменной обуви в жизни школьников» Яны Решетниковой (Горьковская школа, Тюменский район, 3-й класс), «Бездомные животные - проблемы всех и каждого» Полины Степанцовой, Анастасии Чернятьевой (гимназия №1, г. Тюмень, 6-й класс), «Влияние экологии окружающей среды на пчелиную семью и продукты пчеловодства» Надежды Тимошенко (школа № 30, г. Тюмень, 4-й класс), «Экологическое благополучие села Лесное» Антона Семенова (Лесновская школа Юргинского района, с. Лесное, 8-й класс).

Особо хочется отметить участие в конкурсе первоклассников. Валерия Федорова (школа № 31, г. Ишим) выступила с работой «Секреты жевательной резинки». Ученики гимназии российской культуры Ефим Головин, Захар Дорофиев, Яков Зайнуллин представили наблюдения «Внимание: красная черепаха».

Организаторы конкурса надеются, что интерес учащихся школ к исследовательским работам экологической тематики будет только возрастать.

Наталья ШЕЛПАКОВА, начальник управления научной и инновационной работы, председатель оргкомитета конкурса



На конкурс было подано 98 работ. Конкурс традиционно проходил по четырём номинациям: «Проблемы природных экосистем», «Экологические проблемы городов», «Животные и растения в экосистемах» и «Первые шаги в экологии» (для учащихся начальной школы) в два этапа. На конференции школьников (второй этап) работало шесть секций по указанным номинациям.

В этом году мы отмечаем своеобразный юбилей - конкурсу 10 лет!

В 2005 г. он стартовал как городской конкурс учебно-исследовательских работ школьников. С первого года конкурс вызвал большой интерес со стороны и учащихся, и учителей, и родителей. В 2005 г. в конкурсе участвовал 101 человек из 22 учебных заведений, на конкурс было подано 64 работы. Секция «Первые шаги в экологии» была представлена всего девятью работами, одной из них была работа ученицы 1-го класса школы №70 г. Тюмени Елены Метелевой, выполненная совместно с братом Андреем, учени-

Новый этап жизни конкурса начался с 2007 года, когда он получил статус регионального. На 3-й Региональный конкурс поступило 93 исследовательских проекта от 126 школьников из 25 учебных заведений. В это время к нам присоединились учащиеся школ № 5, 7, 31, лицей им. Е.Г. Лукьянец г. Ишима, МАУ ДОД «Ишимская городская станция юных натуралистов», школы № 1 г. Заводоуковска, Викуловской школы №2, Коточиговской школы Викуловского района, Горьковской школы Тюменского района, Юрминской школы Аромашевского района, которые успешно выступили и в 10-м конкурсе.

Седьмой Региональный конкурс стал самым многочисленным по числу участников и количеству работ - 137 и 111 соответственно. По количеству участвующих учебных заведений самыми многочисленными стали 7-й и 10-й конкурсы - по 35.

В этом году было заслушано много интересных работ. Вот лишь некоторые из них: Сергей Вешкурцев «Влияние озеленения в борьбе с шумовым загрязнением в городе», гимназия № 21, г. Тюмень, 2-й класс; Данил

# «Эскалатор» забрался на самую вершину

В Тюменском государственном университете прошёл чемпионат по «Что? Где? Когда?», в котором приняло участие более 25 команд. Было проведено 11 туров, за игровые столы село более 170 начинающих знатоков ТюмГУ практически из всех институтов.

Финал по традиции проходил в Институте филологии и журналистики, в самой большой - 401-й аудитории.

На наши вопросы по поводу случившегося ответил президент интеллектуального клуба ТюмГУ, студент 4-го курса Института математики и компьютерных наук Булат МАЛИКОВ.

**- Булат, давайте сразу раскроем карты: кто был в фаворитах финала этого популярного турнира?**

- В фавориты практически с самого начала вышла команда гимназистов ТюмГУ «Эскалатор» и с каждым этапом все прочнее закреплялась на первом месте. По итогам сезона у них 1252 балла и уверенная победа. А вот за второе и третье место весь сезон шла упорная борьба между командой «Тушите свет!» из Института физики и химии и командой «Лосось мудрости» из Института государства и права. На финальном этапе они шли «ноздрю», что позволило закрепиться на втором месте, с отрывом всего в 10 баллов, команде «Тушите свет!». А у команды «Лосось мудрости» 871 балл - и это уверенное третье место.

**- Назовите первую тройку.**

- Как я уже сказал, в тройку победителей вошли команды «Эска-

латор», «Тушите свет!» и «Лосось мудрости», соответственно, они на первом, втором и третьем месте. А вот в зачете среди институтов все сложилось немного иначе: первое место так же у гимназии ТюмГУ - 2171, на второе место вышел Институт истории и политических наук с 1695 баллами, на третьем месте - Институт математики и компьютерных наук, у них 1569 баллов.

**- Расскажите об этих командах: кто у них главный мотор, а кто мозг? И вообще, что вам у них понравилось?**

- Команды очень дружные, и это отчасти заслуга капитанов, по моему мнению, так что главным мотором в любой команде должен быть капитан. А мозг - каждый в команде немножко мозг, кто-то больше, кто-то меньше, но все они что-то умеют и знают, иначе не пришли бы к нам в интеллектуальный клуб. Понравилось то, что ребятам нра-

вится играть, что мы стараемся не впускать.

**- Какой вопрос был самым-самым?**

- Самым-самым... Их было много, какие-то красивые, какие-то интересные. Но больше всего мне понравился вопрос: «Эта фраза ошибочно приписывается барону де Кубертену. На самом деле её произнес пенсильванский епископ после того как бегун Пиетри Дорандо был дисквалифицирован в беге на марафонскую дистанцию из-за оказанной ему на финише посторонней помощи, о которой он даже не просил. Воспроизведите эту очень актуальную сейчас фразу».

Ответ: «Главное не победа, главное - участие».

**- Кто судил финал? Были ли споры?**

- На финал для судейства собралась вся команда организаторов: я, Вадим Медведев и Святослав Косович. Споров практически не было, но в конце этапа аж четыре команды делили первое место, и мы проводили перестрелку на новых вопросах для этих команд, для того чтобы выяснить, кто же окончит сезон победителем. Выиграла этап команда школьников «Голова совы».

**- Теперь немного личных вопросов. На каком направлении вы учитесь?**

- «Математическое обеспечение и администрирование информационных систем».

**- Что для вас является самым важным в учёбе?**

- Самое главное - чтобы учеба нравилась и была интересной, ведь если это не так, то и пользы от такой учебы будет не так много, как хотелось бы.

**- Как вы стали президентом интеллектуального клуба? С чьей подачи?**

- Это случилось неожиданно и очень быстро. Практически за неделю

мы оповестили всех, кто мог принять участие в выборах, и провели это мероприятие сразу после Осеннего чемпионата ТюмГУ. Выиграл выборы я с крайне незначительным перевесом, но все же выиграл и начал руководить клубом. Кто повлиял? Да многие понемногу, сначала хотел стать интеллектуальным куратором в своем институте, но то место к моменту, когда я пришел, было уже занято, и я попробовал подняться выше.

**- Вам нравится эта роль? Чем?**

- Это очень интересно, дает некий опыт организационной работы, позволяет реализовывать различные мероприятия так, как хотели бы их видеть именно мы.

**- Да и вообще, почему вы стали студентом именно Института математики и компьютерных наук?**

- Так получилось, что когда окончив школу, то более или менее



разбирался в информатике и математике, что и повлияло на мой выбор. А почему Тюмень? Здесь я прошел на бюджет, и здесь жили и живут многие друзья и родня.



## Ужин у консула

Пятикурсник Института государства и права Александр Кувшинов встретился с Генеральным консулом Германии в Екатеринбурге господином Андреасом Классеном.

**- Александр, о чем вы говорили на этой встрече?**

- Да о чем только не говорили! Сначала более официально - о нашей Модели ООН, о нашем комитете, о его карьере, о деятельности консульства и дипломатической службе Германии. Потом состоялась более неформальная встреча, так сказать, без галстуков, но абсолютно тем же составом - там говорили уже обо всём подряд - от русского языка до того, чем занимаются дети консула.

**- Что интересовало консула?**

- Комитет, конечно же, поскольку это первый и единственный опыт моделирования работы Совета Безопасности ООН на немецком языке. Модель в целом, поскольку он и сам раньше участвовал в таких моделях, и они сыграли свою роль в его жизни. И, конечно, ему интересно было узнать про нас: где учились, откуда знаем немецкий, как хотим его дальше применять, где собираемся работать?

**- Была ли затронута тема Украины?**

- Да, и мы его спрашивали про Украину, и он нас. Г-н Классен даже провел мини-сообщение, введет ли, по нашему мнению, Россия войска на Украину. Но мы его успокоили, сказали, что никто ничего куда вводить не будет.

**- Что он сказал по поводу виз для наших граждан в этом сезоне? Будут ли чиниться какие-то препятствия?**

- Он считает, что даже дальнейших санкций не последует, потому что Германия сильно пострадает от этого, хотя конфликт её волнует только потому, что она член НАТО. Кроме того, промышленное лобби Германии очень сильное, а промышленникам всё равно, что происходит между лидерами государств - у них бизнес. Впрочем, этот вопрос достаточно сложный. А вот насчет виз практически однозначно можно сказать: их будут выдавать, потому что Европа без российских туристов понесет серьезные потери.

**- Посмотрели дипломатическую работу изнутри, не появилось ли у вас желания попробовать хотя бы подумать о карьере дипломата?**

- Возможно, отчасти. Мне нравится постоянно взаимодействовать с людьми, межкультурная среда, иностранные языки. Но искусно скрывать свои мысли и говорить строго протокольные фразы выходит не всегда, иногда не могу промолчать.

**- Чем лично для вас эта встреча была полезной?**

- Я уточнил, как мне наконец-то оформить мультивизу, чтоб въезжать неограниченное количество раз в течение года. Плюс узнал у успешного человека, как он сделал карьеру дипломата. И снова оказалось, что на всё воля случая. Хотя его отец тоже был дипломатом.



**- Ваше общение с консулом проходило с соблюдением протокола? Или атмосфера была непринужденной и по-студенчески даже неформальной?**

- Да скорее непринужденной, он очень доброжелательный и жизнерадостный человек, то есть сам по себе не формалист, как нам показались. Вообще зарубежные чиновники и политики не имеют такого же чувства собственной важности, как наши. Поэтому напряженности никакой не было.

**- Как вам ужин в обществе консула?**

- Понравился. Это был хороший ужин в компании умного человека за интересной беседой.

Полосу подготовила Ирена ГЕЦЕВИЧ

# ПРАВО для всех



## «Открытая школа права» мобильно и оперативно об Интернете

17 апреля в Тюменской областной думе состоялась X Всероссийская конференция на тему: «Права и свободы человека и гражданина в Российской Федерации: проблемы реализации, обеспечения и защиты». Организатором конференции выступила Ассоциация выпускников ТюмГУ. Мероприятие

роль. Ведь все испытания наша страна пережила потому, что Конституция России оставалась неизменной».

По традиции открывал конференцию президент организации выпускников доктор юридических наук **Николай Добрынин**. Со вступительным словом к собравшимся обратился президент

Сергей Марочкин, в частности, отметил, что «Молодежь должна знать свои права и уметь их защищать. Мы надеемся, что эта конференция поможет ребятам сделать первые шаги».

На пленарном заседании конференции одним из наиболее ярких и достойных было выступление исполнительного директора организации выпускников ТюмГУ, аспиранта ИГиПа, члена тюменского городского отделения Ассоциации юристов России **Ярослава Ильина**, который рассказал о том, какие опасности таит в себе Интернет, как при этом обеспечить соблюдение прав пользователей и защиту государственных интересов.

Во второй половине дня на площадке Тюменской областной думы в рамках работы секции конференции состоялся открытый урок для семнадцати старшеклассников и педагогов об ограничениях и запретах в сети Интернет, который провели **Ольга Загвязинская**, **Ярослав Ильин** и вся команда «Открытой школы права». В целях распространения знаний, полученных на этом импровизированном уроке, каналом Евразия-ТВ проводилась полная запись занятия.

В тот же день радиоверсия этого урока была озвучена в прямом эфире «Авторадио» постоянными экспертами **Ольгой Загвязинской** и **Ярославом Ильиным**, с участием начальника управления Минюста РФ по Тюменской области **Анной Кашук**.

Материалы о прошедшей конференции, открытом уроке и радиопрограмме вы можете посмотреть на сайте ТюмГУ <http://www.utmn.ru/> и портале «Культура-права.РФ» <http://kultura-prava.ru/>

было организовано совместно с Институтом государства и права, Финансово-экономическим институтом при самом активном участии тюменского городского отделения Ассоциации юристов России.

Большой зал заседаний областной думы с трудом вмещал всех желающих участвовать в конференции, среди которых были не только тюменские студенты и преподаватели, но и депутаты областной думы **Виктор Рейн** и **Владимир Ульянов**, уполномоченный по правам человека в Тюменской области **Сергей Миневцев**, представители Алтайского и Иркутского университетов. В коротком интервью пресс-службе университета **Татьяна Мерзлякова**, уполномоченный по права человека в Свердловской области, объяснила интерес к мероприятию: «Я думаю, что Тюмень резко пошла вперед в этом направлении, - сказала она, - появился институт уполномоченного по правам человека в Тюменской области, и 20-летие Конституции РФ сыграло свою

ТюмГУ, заслуженный юрист России, доктор юридических наук, профессор **Геннадий Чеботарев**, директор Финансово-экономического института ТюмГУ кандидат экономических наук **Дарья Лазутина**, а также директор Института государства и права ТюмГУ доктор юридических наук, профессор **Сергей Марочкин**.



## Читаем закон

### Арест имущества должника. Теперь у вас не заберут 8 ведер клюквы, а элитные кошечки, собачки и даже рыбки все же не могут спать спокойно

В марте 2014 года был опубликован Федеральный закон № 34-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О судебных приставах» и Федеральный закон «Об исполнительном производстве». Законодатель уточнил полномочия работников Федеральной службы судебных приставов (далее - ФССП), регламентировал порядок создания групп принудительного исполнения, порядок проведения исполнительного розыска, а также ввел новые ограничения на арест имущества в целях дополнительной защиты прав граждан-должников. Скоро лето, возникают вопросы: не остановят ли нас у трапа самолета? И нет ли у нас проблем с ФССП?



В связи с этим доводим до вашего сведения. Закон предусматривает значительные ограничения на арест имущества должников, возможность реализации малоценного имущества должника самим должником самостоятельно, а также регламентирует порядок оставления у взыскателя имущества, не реализованного должником самостоятельно. Это можно рассматривать как новые дополнительные гарантии защиты прав должников. Иными словами, судебные приставы перестанут арестовывать у должников мелкое имущество: утюги, чайники, сковородки и прочее. Теперь не будут случаться курьезные аресты, когда судебные приставы «опечатывали» котлов, рыбок, щенков или «арестовывали» 8 ведер клюквы. Конечно, избежать ареста «дорогих» сердцу домашних любимцев сложно. Цены на породистых собак явно превышают трехтысячный лимит. Так что элитные кошечки, собачки и даже рыбки все же не могут спать спокойно, если хозяин должник. Зато домашних питомцев родом попроще теперь точно не потревожат. Не будут приставы арестовывать и, скажем, дешевый мобильный телефон или старую магнитола. Однако при крупных долгах неплательщику лучше все-таки быть готовым ко всему.



Не допускается арест имущества должника по исполнительному документу, содержащему требование о взыскании денежных средств, в том случае, когда сумма взыскания по исполнительному производству не превышает 3000 рублей. Исключение составляют случаи ареста денежных средств, ареста заложенного имущества, подлежащего взысканию в пользу залогодержателя, и ареста имущества по исполнительному документу, содержащему требование о наложении ареста. С помощью электронного постановления приставы смогут заблокировать счет должника за несколько минут. Новый закон разрешает приставам выносить электронные постановления, это позволит быстрее обмениваться информацией, скажем, с банками или пограничниками. Переход на вынесение судебных постановлений исполнителем постановлений в электронном виде сократит сроки ведения исполнительного производства, а также ускорит получение необходимой для пристава информации.

Должники получили право самостоятельно реализовывать свое имущество. По новым правилам такая реализация допускается при отсутствии спора о стоимости имущества должника, которая не превышает 30 000 рублей, должник вправе реализовать такое имущество самостоятельно. Для этого должнику необходимо в срок, не превышающий десяти дней со дня его извещения об оценке имущества, произведенной судебным приставом-исполнителем или оценщиком, ходатайствовать о самостоятельной реализации указанного имущества.

При поступлении от должника такого ходатайства пристав выносит постановление об отложении применения мер принудительного исполнения. В данном постановлении фиксируется, что денежные средства в размере, указанном в постановлении об оценке такого имущества, вырученные должником от реализации, должны быть перечислены на депозитный счет подразделения судебных приставов в срок, не превышающий десяти дней со дня вынесения постановления. Во всех других случаях осуществляется принудительная реализация имущества должника.

Закон также регламентирует порядок ведения исполнительного производства группой судебных приставов-исполнителей, вводит понятие исполнительного розыска и устанавливает основания для его осуществления. Теперь в случае сложности или большого объема исполнительного производства старший судебный пристав сможет поручить совершение исполнительных действий и применение мер принудительного исполнения по такому исполнительному производству нескольким судебным приставам-исполнителям.

В законодательстве появляется такое понятие, как «исполнительный розыск». Согласно закону под исполнительным розыском понимаются проводимые судебным приставом-исполнителем, на которого возложены функции по розыску исполнительно-розыскные действия, направленные на установление местонахождения должника, имущества должника или местонахождения ребенка. Розыск может быть объявлен при условии, что совершенные приставом исполнительные действия не позволили установить местонахождение должника, его имущества или местонахождение ребенка. Кроме того, по своей инициативе или по заявлению взыскателя судебный пристав-исполнитель объявляет розыск должника или его имущества по исполнительным документам, содержащим требования о защите интересов РФ, субъектов РФ, муниципальных образований, если сумма требований по исполнительному документу (исполнительным документам) в отношении должника превышает 10 000 рублей.

Также по заявлению взыскателя розыск объявляется по исполнительным документам, содержащим требования о взыскании алиментов, возмещении вреда, причиненного здоровью или в связи со смертью кормильца, возмещении ущерба, причиненного преступлением, об отбывании обязательных работ, о взыскании штрафа, назначенного в качестве наказания за совершение преступления.

Весь этот комплекс законодательных поправок об исполнительном производстве призван совершенствовать принципы работы ФССП и предоставить дополнительную защиту гражданам-должникам.

Материал подготовила Наталья РАШАВЕЦ

# Александр Чехонин: «Видеть блеск в глазах, какой-то отклик»

«Людам» - так называется песня доцента кафедры общей и социальной педагогики ИПиП ТюмГУ Александра ЧЕХОНИНА, которая прозвучала в рамках недавнего фестиваля-конкурса «Университетская весна» со сцены ДИ «Пионер». Авторская песня Александра Дмитриевича была оценена жюри как лучшая в своей номинации и быстро распространилась среди вдумчивых ценителей.

Конечно, возникло желание встретиться с автором. Но предметом разговора стала не только музыка. Она явилась только поводом...

**- Александр Дмитриевич, как давно вы занимаетесь музыкой?**

- С 11 лет, в этом возрасте я поступил в музыкальную школу. Возможно, поздно, но зато вполне осознанно. Многие изменения в моей жизни, в частности, касающиеся спорта и музыки, осознанны. В 11 лет я услышал, как в школе мальчик играл на аккордеоне. Очень захотел иметь такой же красный аккордеон и сыграть так же. Рассказал родителям о своем новом желании. На следующий день мы поехали в музыкальную школу. Без проблем туда поступил. По прошествии времени я сыграл не только ту песню, которую услышал в школе, но и Кабелевского, Баха, и даже Паганини. Окончил с отличием музыкальную школу № 1 имени В. Знаменского (старейшую и авторитетнейшую в Тюмени).

Обучаясь, играл в детском оркестре у А.Е. Андрюшкина. Там познакомился с его сыном, А.А. Андрюшкиным, известным в России барабанщиком. Когда услышал барабаны, понял, что это судьба. В итоге уже 15 лет я играю на барабанах. Играл в нескольких группах. Сейчас с группой Reload мы регулярно выступаем со достаточно объемной программой в клубе «SheZGara». Находясь в музыкальной среде, постепенно и на любительском уровне освоил и другие инструменты: гитару, бас.

**- Значит, университетский фестиваль был для вас лишь очередным обычным выступлением?**

- Не совсем так. Я никогда доселе не писал и не играл своих песен, а этой зимой начал. На «Университетской весне» я первый раз в жизни со сцены исполнил свою песню. Никогда такого не делал. Выступили мы в паре с Сергеем Пустевым, одним из лучших в Тюмени гитаристов-импровизаторов. Песня уже была записана в студийном качестве моими друзьями - Яном и Сергеем, был даже снят клип, но на публике она не исполнялась.

**- Будучи студентом ТюмГУ, вы тоже выходили на сцену?**

- Да, все студенческие годы выступал на конкурсах. Мы все время что-то завоевывали, но никогда не брали 1-е место. Исполняли и рэп, и блюз, много чего было. И только в этом году я занял 1 место и на «Ноте» зимой, и сейчас на «Университетской весне». Когда был студентом, помнится, было желание занять призовое место, победить, но в этом году была единственная цель - презентовать песню. Было интересно, как ее примет народ. Оказалось, что понравилась. Людям понравилась «Людам».

**- Это не единственная написанная вами песня?**

- На сегодня записано уже несколько. Все песни, когда они рождаются, в течение нескольких дней записываю на студии «114» у моего хорошего друга - Дмитрия Куприянова. Записываю, чтобы они остались в качественном варианте, буду стариком - включу, посмеюсь. В силу определенного мировоззрения или жизненного опыта, я не очень люблю веселые песни. Не умею их писать. Они у меня не рождаются абсолютно. По совести, мне ближе то, что волнует душу человека, а смеха в моей жизни и так предостаточно.

**- Вы являетесь инструктором айкидо, имеете черный пояс...**

- Да, и не только. Айкидо занимаюсь 12 лет. На данный момент тренирую детей. Также являюсь тренером международной категории по тайскому боксу и тренирую взрослых парней.

**- Когда вы успели все это освоить?**

- Это как игра на музыкальном инструменте. Если хорошо освоил аккордеон, значит, легко освоишь пианино, там те же клавиши. Когда освоил два инструмента, разберешься с гитарой и т.д. Просто надо вдумчиво работать.

**- Как, по-вашему, соприкасаются спорт и музыка?**

- Барабаны - это определенные ритмы жизни, в которых ты действуешь. А спорт, в его двигательном аспекте, обязательно существует в каком-то ритме и темпе. Если же говорить о восточных единоборствах, то это тоже «музыка». И целая философия жизни.

Айкидо представляет собой целую этическую систему. Там, где есть этика, есть внимательность. И значит, внимательность ко всему. К окружающему миру, к природе. Ведь фактически, музыка - это одно из отражений природы. Музыка - это не звуки, издаваемые инструментом, а прежде всего, некий способ передачи эмоции, информации через звук во всем его возможном спектре.

В музыке звук - это инструментарий, первично важна идея, смыслы... Так и в единоборствах, движение - это не главное. Главное - воспитание человеческой культуры. А если заходит речь о культуре личности человека, то разве она отделена от музыки, поэзии, живописи? Вообще, это огромная многочасовая тема для разговора...

**- Ваш стаж занятий восточными единоборствами больше педагогического. В какой области вы чувствуете себя увереннее?**



- И как педагог, и как тренер чувствую себя уверенно. Имеющиеся на данный момент результаты в спорте и в научно-педагогической деятельности примерно схожи по своему уровню. Вопрос в том, что ближе по душе. Раз от раза по-разному. Много зависит от студентов, которых учишь или же тренируешь. Самое важное для учителя - видеть блеск в глазах, какой-то отклик. Если он есть на тренировке, больше, чем на сегодняшней лекции, то мне там комфортнее. Если на лекции больше глаз, которые все интересно, то, разумеется... В принципе, я не делаю больших разграничений, ведь и там, и здесь я педагог.

**- Вам интереснее работать с детьми или со взрослыми?**

- И с теми, и с другими. Это добавляет красок в жизни. Дети, на самом деле, уникальны и, чтобы найти с ними общий язык, нужно вспомнить себя ребенком. В общении с детьми необходимо быть значительно более снисходительным, чем со взрослыми. Дети многому учат. По сути, учат жить. Но со взрослыми



**А.Д.Чехонин - основатель направления «Педагогика айкидо» (2010 г.), автор монографии «Нравственное воспитание подростка в айкидо» (2012). Кандидат педагогических наук, автор научных работ, посвященных педагогическому потенциалу айкидо и других восточных единоборств, участник ежегодных всероссийских и международных научно-практических педагогических конференций. Руководитель клуба айкидо и муай-тай «ТАКЕДА», сертифицированный тренер международного класса по тайскому боксу, судья международной категории по муай-тай (WMAF), обладатель черного пояса айкидо айккай.**

ми также бывает интересно, так как их мотивационная сфера развита, многие обладают устойчивыми жизненными смыслами. И если человек приходит с конкретным желанием тренироваться и достичь результатов, он своего добьется.

С детьми же приходится где-то «подталкивать», показывать «правильную дорогу», создавать педагогические ситуации, где они (сами иногда того не желая) развиваются. Число «педагогических измерений» при работе с детьми в разы больше, нежели со взрослыми. Взрослых не воспитаешь, а в ребенка реально можно что-то «заложить», даже посредством движений.

Я не случайно заговорил о педагогике айкидо. Через жесты, движения можно многое друг другу сказать. И здесь как раз философия ненасилия, миролюбия, дружелюбности реализуется в движении. Можно даже ничего не говорить, работать технику айкидо и, если вникать в нее сознательно, то многое увидишь. Одно условие: для этого дела необходим аналитический ум и желание понять. В тренировке с детьми получается огромная идеомоторная, двигательная «поддержка» той философии, и мировоззрения, которое мы хотим воспитать в виде движений. Ребенок через движения «проживает» идеи ненасилия и миролюбия, о которых с ним дополнительно общаешься. Достаточно сложно человеку, например, на занятии тайским боксом сказать, что «вообще, ты знаешь, нужно любить людей, и поэтому мы сейчас будем учиться бить локтем в челюсть...» Как-то это не соотносится, поэтому такие занятия мы проводим строго для взрослых с известными оговорками. Айкидо же подразумевает реальный педагогический процесс в широком смысле

слова. Там и воспитание, и обучение навыкам, и тренировка.

**- Кем вы себя ощущаете больше: педагогом, спортсменом, музыкантом?**

- Педагогом, спортсменом и музыкантом.

**- Вас что-то или кто-то может вывести из равновесия?**

- ...Пьяные женщины.

**- Вам удалось больше детей «заманить» в институт или студентов в ваш вид спорта?**

- Никого не заманиваю. Просто говорю, кто я и чем занимаюсь. Если интересно, меня всегда можно найти. Работа преподавателя не предполагает саморекламу, как минимум, это неэтично. Но человек имеет право знать, кто его преподаватель. Студентов у меня спортом занимается немного, но таковые есть, и это вызывает во мне чувство дополнительного уважения к этим ребятам. Они заняты делом.

Вообще, уже есть воспитанники, которых я когда-то тренировал. Теперь они молодые парни. Приятно смотреть, что каждый развивается в своем направлении. Немного греет душу, что какую-то частичку внес. В памятнике, который они сами себе строят в жизни, какой-то камушек все-таки твой. Но тут главное не возгордиться, потому что человек всегда учится сам, наше «учительское дело» - помочь.

**- Откройте секрет, как вам удается все совмещать?**

- У меня иногда даже время свободное есть! Время вообще есть у каждого и абсолютно на всё. Лично знаю людей, по сравнению с которыми у меня вообще никаких достижений нет. Поэтому мы только начали. Дальше будет интереснее!

Ольга ЧИРКОВА



# «Победа приятна и неожиданна»

Лауреатом Третьего международного конкурса художников-педагогов «Made in Russia», который проходит в Милане (Италия), стал член Союза художников России, доцент кафедры изобразительного искусства Института психологии и педагогики К.О. Шохов.

Константин Олегович представил на суд жюри серию работ, сделанных на пленэре в Суздале в 2012 году. И вот недавно он получил приятное известие с Апеннинского полуострова.

**- Константин Олегович, для вас эта победа неожиданна? Приятна?**



- Победа приятна и неожиданна, но об этом не хочется думать, потому что хочется работать снова и снова, не останавливаясь на достигнутом.

**- И где вы еще намерены в ближайшее время участвовать в конкурсах и вернисажах?**

- В ближайшее время планирую участвовать сразу в нескольких российских традиционных международных проектах: в Екатеринбурге, в Санкт-Петербурге, Петрозаводске, а также планирую отправить работы в Финляндию и Латвию. В плане есть мечта сделать выставку в Москве с моим сыном (он молодой, но известный московский фотограф), еще хочется попасть в арт-резиденцию в Париж (есть такая форма поощрения художников за рубежом). Но самая главная мечта - съездить со студентами на пленэр в Италию. К сожалению, пока мы можем съездить на базу практик в «Солнышко», что тоже очень неплохо (смеется).

Кроме того, как и все педагоги ТюмГУ, участвую в конференциях, пишу научные статьи. Это входит в круг наших профессиональных обязанностей.

**- Над чем работаете сейчас?**

- Сейчас меня увлекла работа над серией акварельных листов под общим названием, навеянным стихотворением И. Бродского «Минувала зима. Весна еще далека ...» Привлекла вот эта недавняя неопределенность: то зима, то весна. И желание передать эту неопределенность средствами акварели.



## Выставочный календарь Константина Шохова (избранное)

- 1984 г. - Участие в выставке дипломных работ. Москва, «Манеж».
- 1987-1997 г.г. - Участие в областных и городских выставках. Екатеринбург.
- 1999-2000 г.г. - Участие в ежегодной международной выставке графики «The EYE». Румыния, Cluj - Napoca.
- 2000 г. - Участие в ежегодной интернациональной выставке графики «Miniprint International de Cadaques». Испания, Барселона.
- 2002 г. - Участие в Первой Всероссийской выставке акварели. Курган.
- 2002 г. - Персональная выставка в Музее изобразительных искусств, Евразийском центре современного искусства. Курган.
- 2003 г. - Участие в «Биенале-2» творческих работ преподавателей школ и вузов Свердловской области. Екатеринбург.
- 2003 г. - Участие в III Новосибирской Международной биенале графики. Новосибирск.
- 2003 г. - Участие в IX Региональной выставке Союза художников России «УРАЛ-2003». Екатеринбург.
- 2004 г. - Персональная выставка в галерее Тюменского отделения Союза художников России. Тюмень.
- 2004 г. - Традиционная областная осенняя выставка «Вместе», Тюмень, Музей изобразительных искусств.
- 2005 г. - Участие в IV Новосибирской Международной биенале графики. Новосибирск.
- 2005 г. - Участие во всероссийском пленэре «АртиОгра-2005». Ханты-Мансийск.
- 2006 г. - Участие в III биенале графики «БИН-2006». Санкт-Петербург.
- 2007 г. - Персональная юбилейная выставка «Опыты смыслогенеза». Тюмень, Музей изобразительных искусств.
- 2007 г. - Участие в выставке художников Тюмени «По городам Урала и Сибири». Тюмень, Екатеринбург, Курган, Челябинск.
- 2007 г. - Участие в фестивале современного искусства «Большая вода». Ханты-Мансийск, Музей природы и человека.
- 2012 Всероссийский фестиваль молодых дарований в рамках 25-летия КГХИ, Красноярск.
- 2012 - Участие в Первой Новосибирской Международной триенале графики. Новосибирск.
- 2013 Межрегиональная художественная выставка «УРАЛ XI»
- 2014 Международный фестиваль графики «Белые Интерночи». Санкт-Петербург.

## Наша справка

Организатором конкурса является Итальянская культурная ассоциация «Open Art Milano associazione» в сотрудничестве с куратором Татьяной Мартыановой. Конкурс MADE IN RUSSIA проводится с целью международного продвижения русского современного искусства и для выявления новых талантов и/или новых тенденций в искусстве. В этом году конкурс проводился исключительно среди Академий искусств и факультетов изобразительных искусств вузов. По итогам конкурса предполагается коллективная экспозиция финалистов и победителя в Милане, а также их участие в одной из Международных арт-ярмарок в Милане.

## Награды:

- Золотой диплом «УРАЛ-ГРАФО», 2012.
- Диплом 1 степени Межрегиональная художественная выставка «УРАЛ XI», 2013.
- Диплом 1 степени Всероссийский фестиваль молодых дарований в рамках 25-летия КГХИ, Красноярск, 2012.
- Диплом 2 степени Международный арт-проект «Оживляя пространство» - Тюмень: ТюмГНГУ, 2012.

Работы художника находятся в музеях Екатеринбурга, Кургана, Челябинска, Новосибирска, Тюмени, Ханты-Мансийска, Барселоны (Испания), Cluj - Napoca (Румыния); в частных коллекциях - Екатеринбург, Новосибирск, Москва, Тюмень, Курган, Хобарт (Австралия).

## В выставочном зале Института психологии и педагогики открыта персональная выставка работ доцента кафедры изобразительного искусства, члена Союза дизайнеров России Андрея Павловича Ердякова

На вернисаже представлено 20 творческих работ художника.

Проведение персональных выставок стало доброй традицией коллектива художников-педагогов кафедры изобразительного искусства ТюмГУ.

Андрей Павлович работает на кафедре изобразительного искусства первый год. Ведет основные дизайнерские дисциплины на первом курсе направления «Дизайн». Занимается типографикой, книжной и станковой графикой, живописью, дизайном. Участник различных выставок регионального, всероссийского и международного уровней. В 2013 году у А.П. Ердякова состоялась персональная выставка в Германии.

В экспозиции представлены работы, отличающиеся оригинальностью сюжетов, демонстрирующие особый стиль художника. Работы несут положительный заряд энергии и хорошего настроения, в них выражена яркая индивидуальность художника, его философский взгляд на мир.

А.П. Ердяков развивает редкий в российском искусстве жанр натюрморта «Обманка», популярный в XIX веке. В работах автор убедительно соединяет реалистическую моделировку формы с декоративным подходом.

**Посмотреть выставку А.П. Ердякова вы можете по адресу: г. Тюмень, проезд 9 Мая, 5, выставочный зал Института психологии и педагогики.**



### История развития натюрморта

Натюрморт (франц. nature morte - «мертвая натура») - жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы (посуду, фрукты, овощи, букеты цветов, дичь, рыбу и т.п.). Эти картины раскрывают перед нами любовь к окружающему миру, восхищение его красотой. Предметы могут быть реальными или фантастическими, а зачастую имеют символический смысл. Изображение предметов можно увидеть и в росписях египетских гробниц, и на античных мозаиках, но о формировании натюрморта как самостоятельного жанра можно говорить лишь начиная с XVII столетия.



# Жизнь, отданная детям

Много интересных педагогов работает в нашем вузе. Об одном из них, **Маргарите Николаевне БАБЕНКО**, хотелось бы рассказать сегодня. Она - заслуженный учитель России, доцент кафедры изобразительного искусства Института психологии и педагогики ТюмГУ. А повод для написания этой статьи у меня значимый: нашей героине исполнилось 70 лет. За ее плечами огромный, бесценный опыт воспитательной работы, она прекрасный педагог, замечательный психолог и отличный методист.



Маргарита Николаевна, это отмечают многие коллеги, благородный, душевный, тактичный, ответственный и обязательный человек. А истоки ее характера - в ее детстве. Семья Бабенко относится к интеллигентным семьям российских военнослужащих. В семье были установлены строгие правила, которые каждый член семьи должен выполнять неукоснительно. Уже с ранних лет дети получали эстетическое воспитание - родители занимались живописью, музыкой, приобщали к посещению спектаклей в драматическом, кукольном театрах. Ее брат впоследствии стал заслуженным художником Украины.

Свою 53-летнюю педагогическую деятельность Маргарита Николаевна начала после окончания Лесославской средней школы с педагогическим уклоном. По комсомольской путевке была направлена в Червишевскую среднюю школу.

С 15 августа 1961 года начала работать учителем начальных классов.

Директор школы и подколлектив поддержали в ней творческие и организаторские способности. Проработав там два года, Маргарита Николаевна была переведена в Тюмень учителем рисования и старшей пионервожатой в школу № 18. После

трех лет работы её перевели в школу № 26 учителем русского языка и литературы. На районной комсомольской конференции она была избрана секретарем комсомольской организации по учебным заведениям Калининского РК ВЛКСМ.

Маргарите Николаевне только минуло двадцать два года, когда она окончила Высшую школу комсомольского и партийного актива при ЦК ВЛКСМ в Челябинске.

Поэтому вспоминая о минувшем, она, улыбаясь, отмечает: «Где бы ни работала - везде была самой молодой!»

Но педагогическая деятельность была основной, ей она отдавалась всей душой. Любимые ученики всегда радовали душевным откликом и хорошими результатами. В 1970 году Маргарита Николаевна оканчивает Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева.

С 1970 - 1975 гг. работала заместителем директора по воспитательной работе в средней школе № 22 Тюмени.

В городе Тюмени в это время было мало специалистов в области изобразительного искусства. И поэтому прекрасно знающая свое дело Маргарита Николаевна становится ценным наставником для педагогов-художников.

В это время она работает по совместительству методистом изобразительного искусства в ГИМЦ (Городской информационно-методический центр). По назначению директора Е.А. Павленко и сотрудников Центра, Маргарита Николаевна за неопределенный период сумела четко и продуманно организовать работу методического объединения учителей изобразительного искусства, продумать систему повышения квалификации этой категории педагогов через участие в тематических консультациях, обучающих семинарах, городских и областных конкурсах педагогического мастерства.

Любовь к детям, опыт в преподавании изобразительного искусства помогает ей в организации и проведении первых городских, областных и всесоюзных детских художественных выставок в Москве (Крымский Вал), дважды в Ленинграде. Для организации областных детских художественных выставок в Тюмени Музей изобразительных искусств предоставил четыре выставочных зала. Выставка охватила работы юных художников с Ямала, ХМАО, из Тюмени и юга Тюменской области. Грамоты за лучшую работу вручались каждому участнику.

За добросовестный труд и развитие культуры среди подростков Маргарита Николаевна занесена в Книгу Почета ЦК ВЛКСМ.

С 1974 года она привлекалась к проверкам по организации контроля и руководства школ Тюмени. От педагогов области Маргарита Николаевна была избрана делегатом на Всесоюзную конференцию, которая проходила в Москве, где была содокладчиком министра образования с темой о роли эстетического воспитания в предупреждении правонарушений и преступлений среди подростков.

В 1975 году она была приглашена в аппарат областного отдела народного образования, где проработала 10 лет.

Руководство школ в лице директоров, где работала Маргарита Николаевна, всегда были наставниками для еще молодого, но способного специалиста. Привитые организаторские навыки не могли не оставить следа в последующей ее трудовой деятельности.

Маргарита Николаевна 15 лет трудилась в социально-педагогическом колледже № 2 Тюмени. За это время она создала собственную систему подготовки учителей изобразительного искусства в школе. Ее программы подготовки молодых учителей получили одобрение академика Академии образования, народного художника России, лауреата премии Президента России, автора Государственной программы по изобразительному искусству для школ России Б.М. Неменского, с которым она поддерживала тесное сотрудничество на протяжении нескольких лет. В этот период Борис Михайлович познакомил её со своим окружением высокообразованных людей и знаменитых художников, деятелей искусств. Одним из них оказался скульптор Владимир Глебов-Вадбольский. С ним и его семьей в последующие годы Маргариту Николаевну связывали крепкие



дружеские отношения. О том, какой это образованный и талантливый человек, она рассказала в своей книге «Хранитель Памяти».

Вообще за годы педагогической практики Маргаритой Николаевной проделана огромная методическая работа. Было написано и опробовано в учебных заведениях более 300 уроков, в Москве проведено более 100 открытых уроков для педагогов, завучей и директоров школ, заведующих отделами народного образования. Также для профессорско-преподавательского состава художественных вузов России Маргарита Николаевна провела четыре урока-панорамы.

Методическая работа Маргариты Николаевны включала в себя и публикацию статей и монографий.

Одна из значимых работ - монография о Василии Перове, знамени

русского художника. Этому способствовало желание донести до потомков то, что раньше никто не знал об этом художнике. Современники Перова утверждали, что никто так не любил детей как В.Г. Перов, это видно по его работам. О письмах В.Г. Перова, хранящих сведения о многих неизвестных моментах его жизни, поведал Владимир Глебов-Вадбольский. Они были переданы ему внуком Перова - Перовым-Чаковым, которому в то время было 104 года.

Спустя годы она снова ведет занятия, совмещая работу в вузе с работой в школе, в детской студии им. В. Перова для детей-инвалидов.

Маргарита Николаевна в своем педагогическом труде полностью отдается детям, которые ходят в студию с огромным удовольствием, проводя на занятиях больше положенного времени.

На общественных началах занимается она и с детьми с ограниченными возможностями в школе № 15. Хочется сказать, что только глубоко чувствующий и переживающий человек может понять ребенка.

Конечно же, Маргарита Николаевна живет очень интересной жизнью, наполненной самыми разными событиями. Но самое главное, конечно, помогая детям, молодым педагогам, свое предназначение она видит в определении их поиска и смысла жизни.

От всего коллектива кафедры изобразительного искусства хочется пожелать, Маргарите Николаевне, такой же насыщенной интересными событиями дальнейшей жизни и больших успехов ее ученикам!

Ассистент кафедры ИЗО  
Надежда БАГАПОВА



Встреча с Борисом Михайловичем Неменским

## «Золотая АрхИдея» раздала призы

Вчера состоялось закрытие Международного молодежного архитектурно-художественного фестиваля «Золотая АрхИдея», который традиционно, начиная с 2002 года, проходит в ТюмГАСУ.

В нём приняли участие и 15 студентов Института психологии и педагогики ТюмГУ. Среди них и лауреат первой премии этого фестиваля 2011 года, теперь уже студент 3-го курса ИПиПа Виталий Шведов. А также первокурсница Анна Золотарева, третькурсница Диана Федотова и другие ребята. Они представили работы по живописи, рисунку и керамике. К сожалению, на момент подписи в печать этого номера газеты мы не знали результатов. Так что о них мы сообщим в следующих номерах газеты.

### Наша справка

«Золотая АрхИдея», организатор фестиваля - Институт архитектуры и дизайна ТюмГАСУ. Поначалу фестиваль имел городской статус, потом перерос в региональный, в 2010 году - приобрел статус всероссийского и, наконец, в 2013 году - международного.

Международный молодежный архитектурно-художественный фестиваль «Золотая АрхИдея» проводится при поддержке УМО по образованию в области архитектуры, Управления градостроительной политики Главного управления строительства Тюменской области, Тюменского отделения Союза архитекторов России, департамента градостроительной политики администрации города Тюмени, департамента образования и науки Тюменской области.

Целью проведения фестиваля является поддержка ведущих направлений в развитии детского и молодежного архитектурно-художественного творчества, активизация работы учреждений образо-

вания в области эстетического воспитания, научно-исследовательской творческой деятельности молодежи и сохранение исторического архитектурного наследия.

Условия конкурса учитывают современные тенденции развития архитектуры и дизайна. Участникам предоставляется широкая возможность реализовать свои творческие идеи, доказать их состоятельность перед членами жюри и приобрести бесценный опыт, познакомившись с работами своих сверстников из разных городов.

За время проведения фестиваля его участниками были представители Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Омска, Томска, Комсомольска-на-Амуре, Твери, Набережных Челнов, Шадринска и многих городов Тюменской области.

В 2013 году, став международным, Фестиваль собрал участников из семи стран: России, Голландии, Германии, Белоруссии, Франции, Украины, Казахстана.

# «Высокооплачиваемая работа - это, конечно же, прекрасно. Но деньги - далеко не главное»

12 апреля в школу № 3 приехала делегация неравнодушных студентов и выпускников ТюмГУ. Цель - не просто провести профориентацию, вряд ли 11-й класс в ней нуждается. Мы хотели поговорить с ребятами, попробовать помочь им разобраться в вопросах, на которые совсем скоро им придется искать ответы самостоятельно.



Встреча проходила в форме упражнения Джеффа, студенты задавали вопросы, ребята могли выбрать одну из трех позиций: «да», «нет» или «не знаю» - и обосновать свой ответ. Несмотря на 9 утра, первый урок и подростковый скептицизм, все быстро включилось в работу, через полчаса даже самые молчаливые парни начали вполне внятно объяснять свое решение.

Вот ответы на некоторые вопросы одной из школьниц, очень умной и рассудительной Насти Витязевой:

**1. «Главное, чтобы работа была высокооплачиваемой»**

**Нет.** Высокооплачиваемая работа - это, конечно же, прекрасно. Но деньги - далеко не главное. Если работа приносит только заработок, при этом не приносит удовольствие и отнимает силы и энергию, то в чем смысл? Деньги - дело наживное. Если заниматься любимым делом, то такой труд будет приносить удовлетворение и осознание того, что все не зря. А это гораздо важнее материальных ценностей.

**2. «Для меня студенческая жизнь - прежде всего тусовка»**

**Нет.** Лично для меня студенческая жизнь - это прекрасная возможность поглубже заглянуть в себя и раскрыть новые го-

ризонты и потенциалы. Тусовки, лекции, семинары - это всего лишь способы раскрытия себя. Нельзя говорить, что студенческая жизнь - это прежде всего тусовки. Это, скорее, микс, состоящий из веселых вечеринок, и из скучных будничных дней за зубрежкой.

**3. «Мне жаль расставаться со школой».**

**Не знаю.** Школа, наверно, для каждого человека ассоциируется с детством, с чем-то безмятежным и чистым. Прощаться с таким временем всегда тяжело. Но, с другой стороны, когда закрываются одни двери, открывается множество новых. И пусть неизвестно, что за ними. Но открывать их очень интересно!

**4. «Высшее образование - это успех»**

**Нет.** Высшее образование - далеко не показатель успешности человека в обществе. Люди и с двумя, и с тремя высшими образованиями могут работать не по специальности и получать мизерную зарплату. Конечно, без высшего образования не возьмут на престижную работу. Но кто сказал, что с высшим возьмут? В наше время, как бы это печально ни звучало, правят связи и деньги. А для того, чтобы пробиться без этого комплекта, одного высшего образования, без каких-либо других способностей, недостаточно.

## «India. Puri. Jagannath temple». Семь минут величественного полета

В середине апреля в Тюмени состоялся II Кинофестиваль молодых режиссеров «КультПрометей». Всю неделю шли показы короткометражных фильмов авторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Уфы, Владимира, Красноярска, Дзержинска, Тюмени и городов ближнего зарубежья.

Самый короткий фильм показала Анастасия Миронова (Дзержинск), ее «Быстротечность» длилась две минуты. Гость из Беларуси Василий Цибулько привез ставший на кинофестивале самым продолжительным по времени фильм «Кинобалаган» - 23 минуты.

Все работы интересны, необычны и даже несколько лиричны.

Среди авторов кинокартин оказался выпускник ТюмГУ 2006 года **Артем АМИНОВ**, представивший «India. Puri. Jagannath temple». Его версия видения загадочной и мудрой страны махараджей и заклинателей змей завораживает. Объектом фильма является храм Джаганнатхи, возвышающийся не только над всей страной сакральных истин, но и, благодаря приему съемки - округлению горизонта - кажется, над всей планетой.

Особенность киноработы в том, что видео снято с квадрокоптера. С высоты от 50 до 200 метров, - объясняет А. Аминов. - На видео я показал один из древнейших храмов на планете. Считается, что на этом месте храм стоит миллионы лет. Периодически он разрушался и строился снова. Последний раз его возвели в 1161 году.

**Артем, целью вашей поездки в Индию была съемка фильма или эта идея пришла уже по прибытии в страну?**

- Да, это было целью. Я непременно хотел снять историю своей поездки, сделать видео на память об этом путешествии. Для этого взял с собой необходимое оборудование, все уместилось в один чемодан. То, что представлено на конкурсе, - часть замысла, остальное неспешно монтируется. Над видео для кинофестиваля трудился около недели. Были два дня съемок и несколько дней монтажа и подбора музыки.

**Стоит отметить, что музыка подобрана очень удачно.**

- Музыка - это половина фильма. Она может все испортить или же наоборот, вытянуть некачественный материал. Я подбирал музыку около двух дней, видео снимал меньше. Нужно было нечто загадочное и высокое, не очень эпичное и духовное. Для такого древнего храма другое не годится. Была мысль использовать бхаджан, или, как его еще называют, киртан - религиозное песнопение в индуизме, но подумал, что это будет очень уж специфично. Принял решение подыскать что-нибудь более привычное для европейского восприятия.

**Почему объектом вашего внимания стал именно этот храм?**

- На территорию храма Джаганнатхи не пускают людей со светлой кожей. И существует несколько версий запрета. Одна из них интересна особенно. Божество в храме, по преданию, происходит из Сибири. И служители делают все возможное для его защиты от похищения и возвращения на родину. Мне же, светлокожему сибиряку, благодаря квадрокоптеру удалось «проникнуть» в сферу недостижимого и таинственного.

**Если бы ваш летающий квадрокоптер обнаружили?**

- Думаю, были бы неприятности. Это и составило особую сложность в работе?

- Все было сложно: монтаж, отказ от каких-то сцен, подбор музыки. Было сложно остановиться, сказать: «Все! Теперь готово!»

**Довольны ли результатом?**  
- Результатом доволен. Рад, что смог это сделать.

**Как выпускник Института математики и компьютерных наук вы профессиональ-**



**но занимаетесь разработкой сайтов в компании Spaceheads. После столь удачного дебюта в кино планируете продолжить работу в области искусства?**

- Тюменский «Культпросвет» 2014 года был для меня дебютом. И семиминутный ролик, который набрал на Ютубе большое число просмотров, тоже первый. Конечно, есть желание продолжать снимать. Мне это нравится.

**Возможно, что в современном мире с его быстрыми темпами и, кажется, уже клиповым мышлением именно короткометражное кино имеет большое будущее?**

- Конечно же, будущее за короткометражным кино. Но какое оно, будущее, мне неизвестно.

**Творчество кого из кинорежиссеров короткометражных фильмов вам интересно?**

- С ходу не помню ни одного режиссера короткометражки.

**Потому что на слуху имена авторов полнометражных лент. Но практически все они начинали с короткого метра, так как затраты на производство такого фильма значительно ниже, чем у полнометражного. Возможно, через какое-то время и вы выйдете из малых временных границ?**

- Не стану загадывать на будущее. Время покажет.

Ольга ЧИРКОВА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР (ИЗБРАНИЕ) НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

**профессора по кафедре:**

- философии,
- доцентов по кафедрам:**
- экологии и генетики,
- финансов, денежного обращения и кредита,
- радиифизики,
- математического анализа и теории функций,
- трудового права и предпринимательства,
- французской филологии,
- таможенного дела,
- учета, анализа и аудита,
- теории государства и права и международно-

го права,

- экономической теории и прикладной экономики,
- философии,
- русского языка,
- изобразительного искусства,
- общей и экономической социологии;
- старших преподавателей по кафедрам:**
- математических методов, информационных, технологий и систем управления в эконом-

ике,

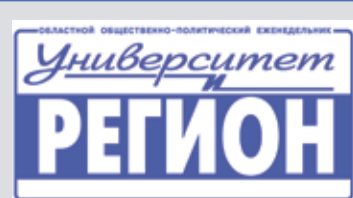
- финансов, денежного обращения и кредита,
- трудового права и предпринимательства;
- ассистентов по кафедрам:**
- изобразительного искусства,
- геоэкологии,

ОБЪЯВЛЯЕТ ИЗБРАНИЕ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ:

- механики многофазных систем,
- ботаники, биотехнологии и ландшафтной архитектуры.

Документы направлять по адресу: г. Тюмень, ул. Семакова, 10, Тюменский государственный университет, Управление по работе с персоналом. Замначальника управления по работе с персоналом - начальнику отдела НПК Машиновой Надежде Вячеславовне.

Контактные телефоны: 46-12-31, (489). Электронная почта Personal@utmn.ru



Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты «Университет и регион». Подписано в печать 22.04.2014 г. Время подписания в печать по графику: 9.00, фактически 9.00. Заказ № 262. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета: 625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10.

**Адрес редакции:** 625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10. тел. 46-23-28 www.utmn.ru/sec/1423 E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.

Цена договорная