

# Университет И РЕГИОН

№ 14 (625)

пятница, 11 апреля 2014 года

Такая разная  
одна на всех...  
Весна!



## Будущие физиологи узнали много нового



Стало доброй традицией проводить в Институте биологии ТюмГУ Школу юного физиолога для учащихся школ, гимназий и лицеев г. Тюмени.

В этом учебном году Школа юного физиолога проходила в два этапа: 9 ноября 2013 г. и 29 марта 2014 г.

По традиции на открытии школы 9 ноября 2013 г. перед учащимися с приветственным словом выступили директор Института биологии доктор биологических наук профессор А.Д. Шалабодов, заместитель директора кандидат биологических наук О.В. Фролова и заведующий кафедрой анатомии и физиологии человека и животных доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РФ В.С. Соловьев. Далее ребята прослушали лекцию доктора медицинских наук профессора В.С. Соловьева «Стресс в жизни современного человека» и присутствовали на мастер-классах: «Флюоресцентный анализ образцов крови» и «Функциональные методы исследования систем организма».

На мастер-классе «Флюоресцентный анализ образцов крови» учащиеся познакомились с методом флюоресценции, подробнее

узнали, какие виды флюоресценции бывают в природе, и как по флюоресценции больных и здоровых клеток организма прогнозировать течение патологического процесса в организме, в частности опухолевого роста клеток.

На мастер-классе «Функциональные методы исследования систем организма» школьники познакомились с методами диагностики психофункционального состояния организма человека с помощью активациометра «АЦ-6», который позволяет регистрировать активацию полушарий головного мозга, оценивать асимметрию полушарий головного мозга и психоэмоциональное состояние человека, что важно знать и оценивать при выборе профессии. Наши ребята оказались в большинстве своем склонными к изучению естественных наук. Далее школьники познакомились с работой электроэнцефалографа «Нейрософт-Спектр», регистрирующего биопотенциалы головного мозга.

(Окончание на стр. 3)



## «Интеллект-2014»: победители названы

Завершилась областная межвузовская студенческая олимпиада «Интеллект-2014». Традиционное состязание умников проводится в Тюмени с 1993 года. За это время в ней приняли участие около 10 тысяч студентов.

В этом году в областную столицу приехали представители 16 вузов, чтобы показать свои интеллектуальные силы в 41 дисциплине.

Как обычно, студенты выполняли задания на двух площадках: в ТюмГУ - по гуманитарному циклу дисциплин и ТюмГНГУ - по естественно-научным и техническим дисциплинам.

Самым интригующим моментом стало закрытие олимпиады и объявление имен победителей. Перед участниками с приветственным словом выступили председатель оргкомитета

олимпиады, заведующая сектором взаимодействия с вузами и научными организациями департамента образования и науки Тюменской области Ольга Огороднова и представители тюменских вузов. Выступающие желали студентам не останавливаться на достигнутом и получать удовольствие от интеллектуального труда.

Пожалуй, все участники олимпиады остались довольны. Студенты ТюмГУ завоевали 11 первых, 14 вторых и 5 третьих мест. Специальными призами отмечены работы девяти наших участников. В итоге у ТюмГУ получилось 30 призовых мест. Лучшие из лучших будут представлять Тюменскую область на всероссийском уровне.

Ольга ЧИРКОВА

Фото: Дениса Зинovieva





## Евгений Гараничев стал чемпионом России

Да, вот так, на «отлично», завершает олимпийский сезон студент Института физической культуры ТюмГУ. На недавно проходившем в Ханты-Мансийске чемпионате России Евгений выиграл гонку на 15 километров с общего старта. Даже промахнулся два раза. И эти оплошности не помешали ему стать победителем.

Так что зачёт на практическое знание предмета Гараничев в этом сезоне сдал очень хорошо. Бронза на Олимпийских играх стоит многих медалей этапов Кубка мира. Да и в награду от спонсоров он получил роскошный «мерседес». Стоило выкладываться. А сейчас уже можно перевести дух. Работа сделана.



## Туризм. Спорт. Охота. Отдых и рыбалка

В Выставочном зале, что на Севастопольской, развернута широкая экспозиция на эту актуальную тему. На ней представлено много интересного. Лодки, вездеходы, снаряжение, удочки и палатки... Всё не перечислить. Но, пожалуй, самая интересная часть выставки - чучела зверей и птиц, их представили таксидермисты Института биологии ТюмГУ: А.Д.Парфёнов, много лет работающий в этом направлении, и его ученик И.Шарафутдинов, учебный мастер зоомузея. Руками Александра Дмитриевича изготовлена значительная часть экспонатов Зоологического музея, что разместились в шестом корпусе ТюмГУ на ул. Пирогова. Более двадцати экспонатов африканских животных показал на этой выставке магистрант Института биологии ТюмГУ Ильнур Халитов - тоже ученик Александра Дмитриевича.

Как сказал А.Парфёнов, молодёжь сегодня значительно продвинулась в таксидермии, и благодаря ей тюменская школа таксидермии начала бурно развиваться.

Кстати, в институтском музее хранится большая коллекция чучел. Одних только позвоночных более тысячи. На сегодняшней выставке представлена лишь небольшая часть. Сейчас Александр Парфёнов работает над новыми экспонатами. Это будет белая лисица, которую привезли охотники из Гольшмановского района. Добавляются в коллекции и чучела экзотических зверей из далеких мест: дегу, шиншиллы, алтайской пищухи и др. Правда, сегодня Александр Дмитриевич больше говорил о работе своего более молодого коллеги, чья коллекция африканских животных уже поразила специалистов и была высоко оценена ими на турнире в Ростове-на-Дону. Но о ней мы расскажем отдельно в интервью с Ильнуром, которое мы намерены опубликовать в ближайших номерах газеты.



## Приехал, победил и уехал

Студенты Института государства и права в конце марта жили в бешеном ритме.

И при таких темпах жизни сумели достичь блестящих результатов.

Сначала о победе. Команда ИГиПа в составе Романа Рзаева, Александра Кувшинова, Дмитрия Вишнякова, Дениса Бадурсы, Екатерины Карадмитровой заняла первое место в олимпиаде «Административно-правовые механизмы противодействия коррупции», которая проходила 31 марта в Омском государственном университете им. Ф.М. Достоевского.

Такого замечательного результата ребята достигли в том числе и благодаря помощи преподавателей кафедры административного и финансового права: Т.Д. Садовской и Л.С. Козловой. Следует также поблагодарить О.В. Павленко, которая сопровождала студентов и работала в составе жюри.

А тремя днями раньше, то есть 28 марта, студенты Института государства и права ТюмГУ были в Екатеринбурге. Там они приняли участие во II (региональном) туре Всероссийской студенческой олимпиады по направлению «Юриспруденция», которую было поручено провести Уральской государственной юридической академии в г. Екатеринбурге.

Нашим ребятам составили конкуренцию студенты 13 ведущих вузов Уральского федерального округа, таких как Южно-Уральский государственный университет, Челябинский государственный университет, Уральский гуманитарный институт, Челябинский институт экономики и права им. М.В. Ладощина и др.

Олимпиада проходила по восьми номинациям, и в четырех из них студенты ИГиПа заняли вторые места. Егор Хандрик стал вторым в олимпиаде по конституционному праву, Александр Кувшинов взял серебро по теории государства и права, Владислав Сивачев занял второе место, показав блестящие знания по гражданскому, арбитражному процессу, а Мария Харлова чуть-чуть недотянула до первого места в номинации «Уголовное право».

Да, а уступили наши ребята только студентам Уральской государственной юридической академии.

Студентов к олимпиаде готовили преподаватели - Дмитрий Авдеев, Роман Минин, Александр Григорьев.

Мы попросили **Дмитрия АВДЕЕВА** дать необходимое послесловие к этим двум событиям.



- Считаю, что мы неплохо выступили во II региональном туре Всероссийской студенческой олимпиады по направлению «Юриспруденция», в котором приняли участие ведущие вузы Уральского федерального округа.

Наша команда смогла взять четыре вторых места из трех возможных. Дело в том, что вместе со студентами были командированы три преподавателя - Р.В. Минин, А.С. Григорьев и Д.А. Авдеев, которые вошли в состав жюри по направлениям - «Уголовное право», «Теория государства и права» и «Конституционное право» соответственно.

В этих трех направлениях наши ребята взяли второе место, а по направлению «Гражданский и арбитражный процесс», где в жюри не было представителя ТюмГУ, Владислав Сивачев, «умудрился» взять второе место, за что был удостоен соответствующей награды, наших громких возгласов и аплодисментов.

Интересен тот факт, что представители УрГЮА, на базе которой всегда проходит данная олимпиада, были представлены, в каждом направлении двумя членами жюри, что «справедливо» усиливало их позиции.

Тем не менее, хочется отметить, что наши ребята показали достойный уровень знаний и многие смогли бы, бесспорно, занять первое место.

Нельзя не отметить морально-материальную поддержку со стороны директора нашего ИГиПа профессора С.Ю. Марочкина, и приятно осознавать, что мы оправдали оказанное нам высокое доверие.

А ещё наши студенты принимали участие и в олимпиаде по конституционному и административному праву в Омске, где заняли первое и второе место соответственно.

Безусловно, сложно выигрывать олимпиады у принимающей стороны, но порой наши ребята делают невозможное.

Что касается олимпиадных планов, то мы стараемся ориентировать ребят на принцип - приехал, победил и уехал (улыбаюсь).

И ещё несколько вопросов по этому поводу мы задали пятикурснику ИГиПа **Александр Кувшинову**:

- **Что для вас важнее: первое место в Омске или второе на Урале?**

- Сложно сказать. С одной стороны, в Екатеринбурге я выступал в личном зачете по предмету, который у меня даже никогда не преподавали, поэтому для меня это была победа. А в Омске мы были командой, это нечто совсем иное - за каждый результат отвечаем вместе, победа одна на всех. Это тоже классно из-за командного духа, у нас была очень позитивная и хорошо подготовленная команда.



- **Кто из соперников был самым грозным?**

- Да все грозны, только у меня уже давно позиция: подготовился - рассказал/написал - не думаешь, а ждешь решения жюри. Да и волноваться уже ни сил, ни времени нет.

- **Когда вы успели столько сделать? Как вы успели подготовиться, ведь олимпиады были по двум разным дисциплинам?**

- Я не сплю уже 7 недель... Сначала университетские олимпиады, где я смог поставить рекорд университета с девятью призовыми местами - с этого началось недосыпание. Потом олимпиада по Конституционному праву в Омске, потом горячая любимая Модель ООН, потом эти две, 3 апреля - областная олимпиада по правоведению и, кажется, я, наконец, буду спать. Благо, все олимпиады правового профиля, и подготовка к одной помогает и в другой в той или иной степени. Иногда кажется, что организм в любой момент может просто отказаться работать. Но нет, он меня понимает и терпит.

- **Куда сейчас собираетесь?**

- Снова в Екатеринбург, консул Германии отправил в ТюмГУ письмо, что ждет представителей нашего моделируемого немецкоязычного (единственного в России) Совета Безопасности ООН в Консульстве ФРГ для рассказа о деятельности комитета. Он в свою очередь обещал поближе познакомиться нас с немецкой дипломатической службой и ответить на все вопросы. Но это уже почти отдых, это только в радость.

## Приятная новость

Плужник Ирина Ленаровна, доктор педагогических наук, ведущая кафедрой иностранных языков и межкультурной профессиональной коммуникации экономико-правовых направлений, выиграла грант Германской службы академических обменов (DAAD) на проведение научного исследования в 2014 сроком на один месяц. Она будет исследовать проблему эффективных национальных и транснациональных коммуникативных стратегий и тактик, реализуемых государственными и гражданскими служащими органов публичной власти Германии.

Принимающий вуз - партнерский Университет административных наук, Шпайер, который является единственным учебным заведением Германии, готовящим управленцев высшего звена.





## Будущие физиологи узнали много нового

(Окончание. Начало на стр. 1)

А 29 марта 2014 на кафедре анатомии и физиологии человека и животных Института биологии ТюмГУ прошел второй этап Школы юного физиолога. В мероприятиях приняли участие учащиеся 10-11 классов и учителя биологии школ, лицеев города Тюмени. Всего в Школе юного физиолога в первом и втором этапах проведения приняло участие 40 учащихся и 13 учителей биологии.

Подавляющее большинство приглашенных учатся в профильных классах, поэтому интерес к содержанию занятий был искренний.

На открытии второго этапа Школы юного физиолога с приветственным словом к участникам обратился заведующий кафедрой анатомии и физиологии человека и животных доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РФ В.С. Соловьев. На занятиях Школы юного физиолога учащиеся прослушали лекцию «Регуляция метаболизма человека», побывали на мастер-классах: «Цветные реакции на белки и аминокислоты» и «Спирометрия».

Вводную лекцию школы для участников прочитал Д.Н. Кыров, кандидат биологических наук, доцент кафедры, замдиректора института по научной работе. На лекции «Регуляция метаболизма у человека» были подробно рассмотрены механизмы физиологической и биохимической регуляции обмена веществ. Особое внимание было уделено современным достижениям в области генетики, протеомики и энзимологии. Представлены новые сведения о путях гормональной регуляции жизнедеятельности клеток. В ходе обсуждения участники школы задавали лектору уточняющие вопросы об энергетическом обмене, роли аллостерических регуляторов активности ферментов и физиологических способах регуляции обмена веществ. Все слушатели остались очень довольны и поблагодарили лектора за грамотный, ясный и простой подход к материалу.

В рамках мастер-класса «Цветные реакции на белки и аминокислоты», проведенного кандидатом биологических наук, доцентом В.Н. Дубровским, учащиеся познакомились с методом выявления белков и различных аминокислот в биологических средах и тканях.

Цветные реакции на белки и аминокислоты дают возможность школьникам понять следующие вопросы:

- 1) отдельные аминокислоты обладают различными физико-химическими свойствами;
- 2) основные аспекты строения белков и пептидов;
- 3) особенности строения некоторых белков;
- 4) применение методов химии в идентификации отдельных аминокислот.

Также с учащимися обсуждалось применение использованных методов в медицине и практической биохимии.

На мастер-классе «Спирометрия», проведенном кандидатом биологических наук, доцентом Н.В. Турбасовой, школьники познакомились с работой спирометра «СпироС-100», позволяющего регистрировать спирограмму (кривая, регистрирующая различные легочные объемы) в различных режимах - ЖЕЛ (жизненной емкости легких), форсированной ЖЕЛ и максимальной вентиляции легких. Учащиеся записали спирограммы в различных функциональных состояниях организма в режиме ЖЕЛ, научились интерпретировать данные спирограммы. Данное занятие вызвало повышенный интерес - к преподавателю поступило очень много интересных вопросов о том, как, например, функционируют легкие у больных бронхиальной астмой? Какие особенности спирограммы у больных бронхиальной астмой? Почему больным бронхиальной астмой тяжело дышать? Как зависит жизненная емкость легких от антропометрических параметров человека, вредных привычек и физической нагрузки? На них ребята получили исчерпывающие ответы.

Кроме лекций и мастер-классов, ребята посетили зоологический музей Института биологии, учебную оранжерею Института биологии и ряд научных лабораторий института.

По окончании Школы юного физиолога все учащиеся получили сертификаты об участии.

Фото Татьяны ДУБРОВИНОЙ



# Пусть музыка звучит!

На четвертом этаже Института психологии и педагогики ТюмГУ всегда звучит музыка. Живая и чарующая. Вот кто-то неуверенно делает первые движения пока непослушными пальцами по зеркальной глади клавиш фортепиано. А из соседнего кабинета слышатся громкие и настойчивые ритмы - играет профессионал. С наслаждением и невероятной страстью.

В этом году Россия живет под знаком культуры. И пройти мимо культуры музыкальной было бы неправильно. Тем более именно в 2014 году отмечаются юбилеи выдающихся русских композиторов Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, М. Глинки, А. Шнитке, музыканта М. Пятницкого.

ТюмГУ - единственный вуз юга Тюменской области, готовящий специалистов-педагогов по профилю «Музыка». Причем около 80% выпускников легко и с желанием трудоустраиваются по специальности. Так, Земфира Шарипова работает учителем музыки в школе №15 г. Тобольска и возглавляет региональную общественную организацию «Сузге». Преподаватель фольклорного ансамбля в пос. Московский Ольга Тигеева. Выпускница 2009 года Татьяна Бучельникова осталась в Тюмени и работает с ребятами из сада №83 и школы искусств имени В. Знаменского. В Винзилинской школе искусств преподают Екатерина Бах и Ксения Садикова, а в Богандинской - Надежда Кирихина. Заведует фортепианным отделением в детской школе искусств с. Онохино Валерия Чудакова, а азы вокала преподает Ульяна Чернышева. Совсем юные воспитанники у Анны Шалагиной, музыкального работника детского сада №32 г. Нефтеюганска.

Выпускница 2011 года Наталья Целуйко, получив диплом ТюмГУ, без труда поступила в Музыкальную академию им. Ф. Листа в г. Будапеште (Венгрия). Теперь она дает уроки вокала в Киеве. Очень радует своими успехами заместитель директора школы № 73 г. Тюмени Алена Поспелова, победитель городских конкурсов «Учитель года 2010» и «Преподаватель XXI века». И этот список можно продолжить...

Есть те, кто решил заниматься исключительно певческой карьерой. Так, Евгений Скорочкин стал солистом Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. Пушкина, Андрей Конох выступает на сцене Санкт-Петербургского музыкального театра «Зазеркалье». Некогда блиставшая на фестивалях в ТюмГУ Ольга Монастыршина теперь является солисткой Красноярского театра оперы и балета. В Самарском театре оперы и балета поют Анна Ерженкина и Юлия Люст. Выпускник 2009 года Руслан Рыкованов окончил консерваторию в Одессе.

Их успехи - результат кропотливого совместного труда студентов и преподавателей. Здесь, на кафедре музыкального образования ИПиП ТюмГУ, есть у кого учиться. Преподаватели не только преподают студентам теорию, но сами покоряют вершины музыкальных конкурсов. Преподаватель сольного пения Рената Казанская (выпускница 2008 года) в 2013 году стала лауреатом II степени Международного фестиваля-конкурса в Австрии. Среди ее побед - Гран-при Международного музыкального фестиваля-конкурса «Сибирь зажигает звезды», Гран-при XIX Международного музыкального фестиваля-конкурса «Адмиралтейская звезда» за лучшие достижения в области академического пения.

Статус «Лучший концертмейстер» на международном музыкальном фестивале-конкурсе «Сибирь зажигает звезды» получила Ольга Калимулина; дипломом лауреата 1 степени в номинации «Концертмейстерское мастерство» она награждена на XIX Международном музыкальном фестивале-конкурсе «Адмиралтейская звезда». Кроме того, Ольга Сергеевна является автором музыки Гимна Института психологии и педагогики, а слова написаны преподавателями кафедры Н. Вирясовой и С. Тягловой.

Профессионально владеет законами композиторского искусства Вера Рябкова. Она является дипломантом XIX Международного музыкального фестиваля-конкурса «Адмиралтейская звезда» в номинации «Композитор» и лауреатом II Регионального конкурса композиторов имени Алябьева.

Каждый год студенты и преподаватели участвуют в восьми-десяти кафедральных концертах, а также в большом количестве концертов на площадках города, в областных и международных конкурсах. И каждый раз неизменно возвращаются с победой.

«Главная цель нашей работы - восстановление академической музыкальной культуры, - говорит и.о. заведующего кафедрой доцент Ирина Дьяченко. - В программе обучения имеется большой блок музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Причем для обучения студентов дисциплинам, связанным с голосом, принята программа «Фонетический метод развития голоса» известного в стране методиста по вопросам певческого голосообразования и обучения пению, основателя нашей кафедры Виктора Емельянова. Этот метод апробирован, имеет высокие результаты и признание не только в России, но и за рубежом».

Здесь учат музыке не только студентов. Год назад появилась уникальная для вуза структура - Центр художественно-эстетического развития. Куратором музыкального отделения стала Ольга Калимулина. «Именно



такая форма работы, которая бы позволяла получать музыкальное образование не только детям, но и взрослым, вполне состоявшимся в своей профессии людям, представлена только в нашем вузе, - утверждает Ольга Сергеевна. - Мы с этой позиции первооткрыватели. У нас обучаются дети (7-14 лет) и взрослые (20-30 лет). Взрослые выбрали музыкальное направление осознанно, их глубокий интерес позволяет быстро усваивать материал и очень активно развиваться. Отмечу, что четкие требования музыкальной школы не всегда дают простор для самореализации. Мы же можем такую возможность предоставить. Несмотря на то, что у нас утверждена программа обучения (рассчитанная на пять лет для детей и на четыре года для взрослых), готовы прислушиваться к пожеланиям обучающихся».

«Сейчас во всем мире наблюдается большой интерес к классической живой музыке, - продолжила разговор преподаватель Лариса Глухих. - На Западе люди уже давно поняли, что это та музыка, которая оздоравливает, настолько благотворно влияет на все системы организма, что люди просто хотят позитивно жить и петь. В добре и свете. В современном мире присутствует огромное количество популярной музыки, в которой много электроники, давящего металла, то есть негатива. Оптимальный вариант для образования и развития человека - современная классика с неизменным королем инструментов фортепиано. Сегодня голосовые практики стали востребованы как психотренинг и психотехники. Появились серьезные специалисты в психокоррекции эмоциональных состояний посредством освоения искусства, арт-терапевтические технологии».

И родители, серьезно думающие о будущем своих детей, обязательно дают музыкальное образование своим чадам. Не важно, будут они профессиональными музыкантами или нет, но смогут себя реализовать во всех сферах. Пспрашивайте успешных людей, все они в детстве были пианистами, скрипачами, пели в хоре. Музыка дала им хорошие стартовые условия».

Совсем скоро, 26 апреля, на сцене Института психологии и педагогики состоится отчетный концерт тех, кто обучается здесь, не являясь студентами.

А в мае на диагностику придут новички, которым еще предстоит открыть дверь в мир музыки. И услышать в ней мелодию души, трогательную струну чувств.

Приглашаем к этому и вас.

Ольга ЧИРКОВА



# КМОП - коротко и ясно

**Краткосрочные международные программы университета - это точка отсчета привлекательности вуза для российских и зарубежных абитуриентов. На заседании ученого совета ТюмГУ впервые прозвучали обобщенные данные по международным летним и зимним школам университета, практикам и стажировкам за рубежом.**

Устойчивым спросом у иностранных студентов пользуются Летние школы, организованные Региональным институтом международного сотрудничества. Традиционная Летняя школа межкультурной коммуникации «Открой свою Сибирь!» пройдет с 28 июня по 27 июля 2014 года. Ее программа включает 80 часов аудиторных практических занятий, 50 часов лингвострановедческих проектов, и будет оценена в пять кредитов (ECTS). С 2011 по 2013 год в работе школы приняли участие почти 40 иностранных граждан из Франции, Чехии, Испании, США, Германии и др.

На протяжении трех лет в рамках реализации проекта ЕС ТЕМПУС «Формирование региональных квалификационных рамок направления «Экология и природопользование» РИМС организовывал экологические школы с иностранными и российскими участниками на базе практики и отдыха «Солнышко». В 2011



году школа прошла при поддержке Германской службы академических обменов DAAD. Летом 2014 года (28.07 - 13.08.2014) - Экологическая школа по устойчивому водопользованию в Западной Сибири спланирована РИМС совместно с Институтом наук о Земле на базе ТюмГУ. В этом году РИМС вновь проводит весеннюю Международную экологическую школу для студентов и преподавателей естественно-научного направления. Лекции на английском языке в школе читает доктор Эдгар Вагнер, профессор Института биологии Университета Альберта Людвиг, г. Фрайбург

(Германия). За два года ее существования в ней приняли участие более 70 студентов и аспирантов ТюмГУ. Участники школы получили итоговые сертификаты.

Студенты и аспиранты ИФиЖ регулярно участвуют в работе школы-семинара по проблемам экологии и семиотики культуры, литературы и языка, которая проводится под руководством завкафедрой английского языка профессора Натальи Николаевны Белозе-

ся Институт истории и политических наук (Школа межкультурной коммуникации «Сибирский вестерн: жизнь, история, культура» (14.09 - 27.09.2014). Школа получила одобрение Германской службы академических обменов DAAD. Зарубежные участники могут получить три кредита (ECTS). Современную летнюю школу по тематике проблем развития северных территорий (на примере Тюменской области) разработала инициативная группа, которую возглавляет советник президента вуза Е.Ф. Гладун (Международная летняя школа «Путь к Северу», сроки: 25 июля - 8 августа - 12 августа 2014 года). Школа организуется в ТюмГУ с целью привлечения в университет зарубежных студентов и ознакомления студентов нашего вуза с зарубежной культурой и менталитетом. Безусловно, сильными сторонами концепции является междисциплинарное обучение по актуальным темам развития Севера и интерактивные занятия в сфере экологии и природопользования, экономики, истории и культуры Севера.

Школы ТюмГУ - это открытая экспериментальная площадка, на которой вуз демонстрирует и отработывает условия качественного приема иностранных студентов, апробирует инновационные методики работы с ними. Цель таких школ - опосредованный рекрутинг иностранных студентов для дальнейшего обучения в ТюмГУ, инвестиции в будущих абитуриентов.

Выездные школы для студентов вуза имеют свою историю. С 2010 реализуется проект Международная зимняя школа Тюменского государственного университета «ООН и современные вызовы» в г. Нью-Йорке (США), разработанный директором Центра международного и межкультурного образования П.С. Кузнецовым. За эти годы в рамках школы в Нью-Йорке побывали более 100 студентов вуза. Летом 2012 года в рамках программы «ООН и современные вызовы» впервые была реализована двухнедельная школа в Европейских отделениях ООН г. Женева и Вена, за два года ее участниками стали 35 студентов и выпускников вуза. В рамках этих школ особое внимание уделяется формированию таких профессиональных компетенций студентов, как повышение осведомленности о работе международных организаций, о роли России в международной дипломатии. На май 2014 года планируется организация новой Весенней школы в Испании.



ровой. Занятия в школе ведет Пьер Марио, доктор лингвистики, почетный инспектор французской академии, научный сотрудник Междисциплинарного центра семиотической лингвистики текста при университете Тулуза-2 ле Мирай (Франция). Ежегодно в работе школы принимают участие до 200 студентов университета.

Лингвистическая ателье ИФиЖ и Экологическая школа РИМС имеют международный компонент лишь в части зарубежного лектора.

С концептуально новыми школами для иностранных участников в этом году заявил-

Георгий БАБКИН

СОВРЕМЕННЫЕ МЕМУАРЫ

## Канада

В 1975 году мне довелось посетить Канаду в качестве переводчика группы студентов и молодежи. Группа формировалась в Тюмени, но несколько студентов-москвичей тоже были включены в ее состав позже, в Москве. Общее впечатление от крайне насыщенного двухнедельного вояжа было положительным, несмотря на почти ежедневные подленькие «случайности», якобы совершаемые не слишком цивилизованными русскими молодыми людьми. То разбитый в нашем номере графин, то порванная или измазанная краской простыня, то исчезнувшая из номера скатерть. Не знаю, чем это все было вызвано. Может быть, небольшим скандалом в аэропорту в день нашего приезда. Как переводчик я находился в эмиграционном отделе, куда поодиночке приглашали всех членов нашей группы. Стандартные вопросы: «Есть ли родственники в Канаде?», «Есть ли хорошие знакомые?», «Где проживают?», «Переписывались ли вы с канадскими гражданами?», «Семейное положение», «Почему не приехала жена?», «Есть ли у вас намерение остаться в Канаде?». Это были протокольные, часто глуповатые вопросы, и наших возражений не вызывали. Но когда одному из московских студентов, физтеховцу, было предложено остаться в Канаде и продолжить обучение в одном из канадских или американских университетов, я, вначале по собственной инициативе, а чуть позже по тексту руководителя нашей группы, выразил протест в довольно резкой форме.

Всплеск эмоций погасил какой-то более высокий чин, оказавшийся поблизости. Он извинился за начинающегося таможенника. Однако на протяжении всех дней нашего пребывания, а мы посетили кроме Монреаля, Квебек, Оттаву и Торонто с Ниагарой, мы чувствовали к группе какое-то повышенное внимание. С одной стороны, мелкие пакости, доходящие до абсурда. С другой - горячее и искреннее стремление сделать наше пребывание в Канаде полезным и интересным. И то и другое хозяевам удавалось. А мы не особенно обижались на гостеприимных хозяев, за чьи-то пакости, если любая наша просьба удовлетворялась. В огромном ледовом дворце нашу группу поприветствовали канадские и американские болельщики. Из Квебека мы прилетели в Монреаль с большой задержкой, и опаздывали на запланированный хоккейный матч. Нам предложили посмотреть второй и третий периоды хоккея между канадской и американской командами. Как опоздавших, нас посадили на самый верхний ярус, так, что до потолка можно было дотянуться. Ледовая

арена казалась отсюда не очень крупной пятном далеко внизу, где шла не столько борьба, сколько драка. В перерыве между вторым и третьим периодами из мощных динамиков неожиданно для нас прозвучало по-английски: «Сегодня на нашем матче присутствует группа молодежи из Советского Союза. Поприветствуем их!» Раздалась огуливающий рев и свист. Перекрывая все это, диктор сообщил наши координаты. Тогда взоры нескольких тысяч зрителей устремились на нас. Не скрою, это все было для нас очень приятно

В те далекие годы не часто группы молодежи посещали зарубежные страны, и наша группа из Тюмени была одной из первых в Канаде, прежде всего, видимо, потому, что на наш нефтяной север в те годы зачастили специалисты разного рода и профиля из крупных нефтяных держав. Канадские нефтяники были в числе первых. Мне не однажды приходилось сопровождать зарубежные, в том числе и канадские группы на наш Тюменский Север в качестве переводчика. Скажем, в районе Надыма работала канадская

техника. У нас она работала хорошо, потому что успешно решалась проблема прокладки труб по вечной мерзлоте, которая была камнем преткновения для канадских нефтяников того времени.

Не знаю, как кто, а я воспринимаю чужую страну не столько по особенностям погоды, природы и архитектурных и иных памятников. Меня больше интересует особенность мышления, мировоззрения умного, думающего жителя этой страны. С таким человеком общение превращается в праздник познания глубин человеческого многообразия и мудрости. Проблема заключается лишь в том, как и где найти такого человека. К счастью, где такие люди встречались, и пребывание за границей всегда было интересным и очень полезным.

В университет мы поехали после завтрака. Нам предлагалось уложиться в два часа. Малоовато, конечно, но план есть план.

Встреча со студентами-филологами состоялась в небольшой и поэтому забытой до отказа ауди-

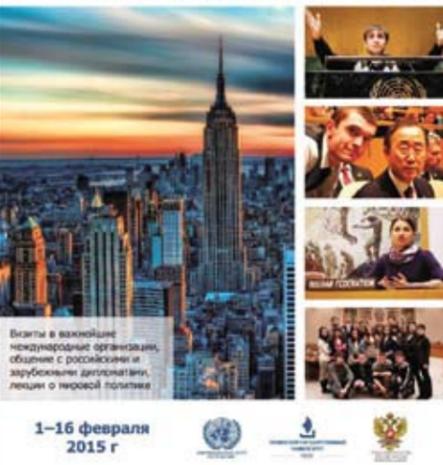
тории. Ее открыл сопровождавший нас чиновник. Он представил декана Поля Фурше и руководителя нашей группы Дмитрия Ивановича. Когда с кратким приветствием к студентам обратился наш руководитель, и я перевел его первую фразу, декан сказал на безукоризненном русском:

- Я бы попросил - без перевода. Ваш русский для нас - нечто вроде десерта. Я и мои студенты нечасто слышим живую русскую речь. Пусть здесь сегодня звучит только русский язык.

- Вы оставляете без работы нашего переводчика и декана факультета иностранных языков нашего педагогического института, - улыбаясь, сказал наш руководитель.

- Это очень интересно - пообщаться с коллегой, - ответил Поль Фурше. И на его лице выразилась заинтересованность моей персоной, согнав дежурную маску хозяйского гостеприимства.

Профессор Поль, как к нему обратился сопровождавший нас чиновник, солидный, грузный человек средних лет, казался флегматичным и уравновешенным, каким положено быть крупной в научном мире фигуре, широко эрудированной и хорошо сознающей, что более крупных специалистов в этой и смежных областях поблизости нет. Понимание этого факта накладывает на человека определенный стиль поведения: в виде скепсиса, иронии и не проявляемого внешне, но излучаемого сквозь флегму и уравновешенность превосходства. Этот тип людей - интернационален.



Два года подряд с успехом для студентов ИГиПа реализуется авторская школа завкафедрой иностранных языков и межкультурной профессиональной коммуникации экономико-правовых направлений, профессора, доктора филологических наук Ирины Ленаровны Плужник. Школа проходит в сотрудничестве с университетом города Вульверхемптона, который является партнером ТюмГУ.

В прошлом году впервые был реализован проект «Маршрут дружбы» в рамках Программы развития деятельности студенческих объединений «ТюмГУ- территория успеха». 16 студентов вуза и представителей тюменского бизнес-сообщества посетили страны



Скандинавии, встретились с администрацией и студентами университетов городов Хельсинки и Стокгольма, прослушали курс лекций по бизнес-планированию.

В настоящее время идет набор студентов для участия в Летней школе Таллинского университета, которая будет интегрирована с «Маршрутом дружбы» по скандинавским странам. Целью «Маршрута дружбы» является развитие международного молодежного сотрудничества, углубление знаний в сфере экономики, права, посещение финансовых и бизнес-организаций в европейских странах, участие в тренингах по выстраиванию стратегии профессионального развития.

Учебная практика студентов является видом учебного процесса, поэтому строится в соответствии с рабочим учебным планом по конкретному направлению подготовки.

На учебную практику за рубеж летом 2013 года выезжали 10 студентов Института наук о Земле направления «Туризм». Студенты практиковались в отелях на Адриатическом побережье, в рамках договора кафедры «Социально-культурного сервиса и туризма» и туроператора «Аргонаутис» (Греция). Таким образом, практика реализовывалась с привлечением ресурсов зарубежного партнера. В настоящее время Институт наук о Земле приступает к разработке долгосрочного договора о проведении практик на территории Кыргызской Республики. Уникальным полигоном для них станет инфраструктура Горнотехнического колледжа им. Т. Кулатова в г. Кызыл-Кия. Впервые к этой работе подключается Институт психологии и педагогики. Разрабатывается программа пленэра в Израиле для студентов направления «Педагогическое образование»:

профиль «Изобразительное искусство». Идет согласование условий договора с принимающей стороной.

С международным компонентом в части участия иностранных студентов/слушателей и студентов/слушателей ТюмГУ, а также по заказу зарубежного партнера, регулярно проходят учебные практики биологов на биостанции «Кучак». Рядом с нашими студентами работают иностранные студенты, которые приезжают в рамках договоров о сотрудничестве с университетами Оснабрюка, Мюнстера, Киля (Гер-

мания), Индианы (Блумингтон, США) (всего более 50 зарубежных участников).

Организованные вузом языковые стажировки студенты университета проходят в университете Люнебурга, Германия (немецкий язык, 18 человек, ИФиЖ, руководитель к.ф.н. М.Л. Федорова), в лингвистическом центре г. Циндао, Китай (китайский язык, 19 человек, ИФиЖ, ИнЗем, руководитель к.ф.н. Я.П. Полухина). Впервые этим летом планируется стажировка по испанскому языку для студентов Института истории и политических наук в языковом центре г. Барселоны (Испания) (руководитель К.Б. Кибисова, старший преподаватель кафедры иностранных языков ИИиПН).



Они встречались мне раньше и в Японии, и в Англии, и у нас, в нашей Тюмени. Их объединяет способность тактично и с долей юмора и скепсиса упрощать сложные проблемы, чему способствует, помимо эрудиции, прекрасное владение речью. С безукоризненной логикой. Без заиканий и бленения в паузах, без паразитического «значит», «как бы» и безобразных ошибок в ударении, чем страдает речь многих нынешних ученых и особенно политиков, не говоря о массе молодых людей.

Кстати, в Свердловском инжне на соседнем курсе учился серьезно израненный танкист, хмурый и неразговорчивый, которому правила институтского такта были неведомы. Не знаю, естественно или искусственно. После лекции он подходил к преподавателю и не очень громко говорил:

- Товарищ профессор, во время лекции сегодня вы сорок два раза сказали «значит». И тринадцать раз долго тянули «ээээ».

Некоторые обижались. Вплоть до мелочного мщения на экзамене или зачете. Но в основном смеялись и обещали исправиться.

Профессор Поль, с долей юмора и на хорошем русском, рассказал об университете и факультете. В меру медленный темп с четким произношением флексий придавал речи особое, я бы сказал, не русское, но красивое звучание. Мое выступление было кратким. Я предложил задавать любые вопросы, интересующие студентов.

Началась оживленная беседа, и я обратил внимание на довольно высокий уровень знания русского языка студентами даже второго курса.

- В этом нет ничего странного. Здесь много приехавших из Саскачевана. Это своего рода житница Канады. И живут там хлеборобы, выходящие с Украины и из России. В семьях старшие говорят на украинском или русском. Молодежь неплохо становится двуязычниками, а то и трехязычниками, если учесть французский Квебек.

Мне было приятно наблюдать значительную общность интересов и проблем студенческой жизни. Не остался без внимания и финансовый вопрос: - Сколько стоит у вас обучение? - спросил канадский студент.

- Сколько дадут папа с мамой, - ответил под смех один из наших студентов. Юмор дошел не до всех. Мне пришлось вмешаться и сообщить, что в Советском Союзе все виды и уровни образования - бесплатны.

- Но ведь оно дорого стоит. Кто его финансирует? - спросил тот же студент. - Мы платим по три тысячи американских долларов за семестр.

- Вы, капиталисты, богатые. Что для вас три тысячи. Можно и больше... - не унимался наш студент.

- Не пропагандируйте среди моих студентов коммунистические доктрины социального равенства и социальной справедливости, - с улыбкой, под смех присутствующих, сказал

профессор. Однако тема оказалась важной и, мне показалось, болезненной для канадских студентов.

Встреча завершилась приглашениями. Канадские студенты пригласили нашу молодежь посмотреть стадион и кампус, а профессор Польш обратился ко мне и Дмитрию Ивановичу:

- Если уважаемые гости наскребут полчаса в своем временном бюджете, я смогу показать вам нашу коллекцию книг, напечатанных в России в прошлые века и попавших на наши полки довольно странным образом. Примерно таким же, как создавалось канадское государство.

Мы с Дмитрием Ивановичем решили, что полчаса мы найдем, пока наша молодежь знакомится с университетским кампусом.

Мы спустились на первый этаж, где располагалась библиотека. Коллекция старинных русских книг размещалась в небольшой угловой комнате и для специалиста, безусловно, представляла интерес. Наше вежливое, но незаинтересованное восприятие профессорского монолога, было замечено, и осмотр быстро подходил к концу. Чтобы не обидеть хозяина, я спросил, нельзя ли взглянуть на живой, постоянно используемый студентами фонд. Мы спустились на этаж ниже, и декан подвел нас к стеллажу, три полки которого зияли пустотами.

- Эта литература на руках у студентов, - объяснил он. - Купить русскую книгу здесь трудно и очень

дорого. Правда, есть и дешевые книги, - он указал на полку, заставленную новыми изданиями в дешевой, мягкой обложке. Среди них оказалась и книга Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

- А где у вас Горький, Симонов, Шолохов? - спросил Дмитрий Иванович. - Солженицын в качестве русского, современного классика, меня не устраивает.

- Меня - тоже. А что касается современной классики, должен признаться, этих книг у нас мало. А спрос - большой.

- Отчего же такая диспропорция? Шолохова нет, а Солженицына - пруд пруди.

- Дорогие друзья, это уже не литература, это политика. Несмотря на нашу университетскую независимость, политика на нас влияет и даже воздействует. Убеден, у вас та же картина.

- Вы боитесь коммунистической заразы, но вы знакомите своих студентов с Утопией или Городом Солнца, и тем проповедуете идеи справедливости и равенства, которые мы отстаиваем. Да и Библия, в принципе, ратует за справедливость.

Собеседник снял очки и сказал с улыбкой:

- Вы заразы капиталистической тоже боитесь. Иначе зачем железный занавес? Человеку нравятся фантазия. Почему мы любим сказки? Вы не задумывались? Один из моих студентов объяснил: потому что Иванушке-дурочку не надо

напрягаться. У него есть сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебный гребень и дудочка. Для чего ему свобода и коммунизм? Так же рассуждает современный обыватель. При этом нельзя забывать, что коммунизм пока еще красивая фантазия, в которую в дни своей юности и молодости я верил и даже ждал Всемирную революцию.

- Интересно, что заставило вас отойти от этого движения?

- Нет, врагом коммунизма я не стал и не буду. Как филолог я интенсивно знакомился с литературой и историей. Литература - не что иное, как более или менее объективное изложение исторической реальности. Что же я почерпнул из этого колоссального источника знаний и опыта? В сухом остатке, как у вас говорят, ничего перспективного для рядового честного человека. Вспомните историю и найдите пример успешного построения такого государства. Многие тысячи и даже миллионы жаждущих свободы и справедливости гибли. Вспомните тех, кто реально жаждал свободы. Где ваши Разин и Пугачев? Где вожаки крестьянских и промышленных бунтов в Англии, во Франции, в Германии? Их труд и самопожертвование героичны, но не продуктивны.

- Тут вы ошибаетесь, профессор.

- Вполне вероятно, - согласился Польш. - Это черновой набросок.

(Окончание в следующем номере)

# «В человеке все должно быть прекрасно...»

В этом году весна в университете стала особенно прекрасной. В Институте дополнительного профессионального образования ТюмГУ объявили набор на семинар «Мир стиля, красоты и моды». Он адресован всем увлеченным личностным ростом и стремящимся свои внутренние изменения выразить внешне.

А то, что состоится 30 апреля, обещает стать невероятно фееричным и ярким - в Международный день джаза в университете пройдет финал первого конкурса красоты «Мисс ТюмГУ».

На тему красоты мы решили пообщаться с Ириной БОГУН, студенткой 3-го курса Института филологии и журналистики ТюмГУ, более известной в качестве мастера-визажиста салона «Valery».

**- Ирина, почему вы, являясь профессионалом в области красоты, решили получить филологическое образование?**

- Такой вопрос мне задают часто. Желание получить филологическое образование сложилось из нескольких факторов. Во-первых, мне хочется развиваться в разных направлениях, а не только в сфере красоты. Ведь Антон Павлович не зря говорил о том, что «в человеке все должно быть прекрасно...». Филологическое образование считаю фундаментальным, это те знания, которые необходимы для всех и применимы в нашей повседневной жизни. Во-вторых, я выросла среди книг, моя мама библиотекарь, и я просто влюблена в чтение. Хочу не просто прочитать текст, но и научиться его анализировать, понимая тот смысл, который нам пытается донести автор. И, конечно, хочется развенчать стереотип о том, что красота и ум несовместимы.

**- Что вам дает учеба в университете?**

- Учеба мне дает то, зачем я и пришла, - знания. На первом, втором курсе перед сессией меня охватывала паника. Очень боялась ударить в грязь лицом, боялась, что не смогу выучить, не получится правильно выстроить ответ. Мне было достаточно сложно, потому что первое образование я получила больше десяти лет назад, перерыв был большой. Сейчас, благодаря нашим великолепным преподавателям, я чувствую

себя более уверенно. Меня научили обращать внимание на самые незначительные детали. Просто заново для себя открываю книги, смотрю фильмы иначе, расширяется мой лексикон. Мне проще выстроить выступление и могу с легкостью поддерживать общение на различные темы. И это только начало. Мне не просто приятно говорить, что учусь на филолога. Я горжусь этим и думаю, что филологические науки будут, как и когда-то прежде, занимать лидирующие позиции в сфере образования.

**- По вашим наблюдениям, внешняя красота всегда сопровождается красотой душевной?**

- Если бы так было, откуда бы брались анекдоты про красивых и глупых блондинок? Поэтому, естественно, не всегда. Очень часто люди думают, что эти понятия взаимно исключаются, и заботятся только о внешней красоте или лишь обогащают себя духовно. А ведь гармония достигается через равновесие. «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей». И правда, о красе ногтей не подумаешь и о других важных деталях красоты внешней - и не все захотят душевную красоту искать.

**- Ваши курсовые связаны с темой красоты, гармонии?**

- Были темы, которые так или иначе соприкасались с красотой и модой, мне интересно их изучать, потому что они мне близки. Но сейчас я пишу курсовую работу на тему, связанную с творчеством



А. Блока, в своей дипломной работе, скорее всего, буду продолжать эти исследования.

**- По вашему мнению, весна всегда красива? Или ее необходимо так делать самим?**

- Самим, самим. Только самим! Вот проснулись вы утром, услышали звон капли, птичьих голоса, открыли окно и вдохнули весенний, ни на что не похожий воздух и улыбаетесь, ведь весна. Настроение звенящее... И тут ваш ход. Либо вы продолжаете это заданное весной направление на солнечное настроение и достаете яркий лимонный шарф и розовые рюмья, которые всегда заставляют глаза сиять... Или же надеваете что-то черно-серое, на макияж времени не оставите и походкой не от бедра не дадите весне шансов проникнуть вам душу. У некоторых, кстати, весна в душе, и этих людей всегда видно, от их улыбок кругом солнечные брызги!

**- Самый быстрый способ создать весеннее настроение?**

- Сама природа всегда нам помогает и подсказывает. Посмотрите на весну, на краски, которые она приносит в мир. Просто повторяйте, не нужно изобретать велосипед. Если вы смелая девушка - резиновые сапоги цвета яркого, сочного цвета, платок-каре с графичным и цветочным принтом.

Более консервативным девушкам можно добавить красок с помощью яркого ремешка, сумочки, подойдут и просто цветные колготки.

**- Вы даете советы своим однокурсникам?**

- Советы я даю всем, кто их спрашивает. Если человек мне доверяет в плане стиля, а я могу помочь ему взглянуть на себя со стороны и дать совет, то почему же нет? К тому же мне нравится быть полезной. Многие девушки видят в себе только недостатки, а ведь каждая по-своему красива, нужно только правильно подчеркнуть это, и макияж - самый короткий к этому путь.

**- Классика, как известно, всегда в тренде. Какова классика красоты студенческой?**

- Студенчество - это особенное время, если одним словом, в макияже - естественность. Классику красоты в одежде можно описать словами Александра Сергеевича «как денди лондонский одет»: светлая рубашка, пиджак или кардиган, брюки или юбка (не обязательно узкая) длины до колена или чуть выше, шарфы и

шейные платки, жилетки, обувь на плоской подошве, невысоком каблуке, яркая сумка, аксессуары. Главное, минимум черного цвета и сочетаний черного с серым. К примеру, в таком стиле вышита большая часть коллекций американской компании Tommy Hilffiger.

**- В какой период макияж, с вашей точки зрения, был наиболее красив?**

- Макияж, если углубляться в историю, не всегда вообще был безопасен, вспомните хотя бы свинцовые белила. Однако была особая прелесть в черно-угольных бровях и свеколло-алых щечках. Я люблю тот период, когда визажисты модных домов устали от экспериментов и предложили макияж angel face, прежнего его название nude. На мой взгляд, различные его интерпретации - это лучший вариант дневного макияжа.

**- А в какой период времени макияж был нелепым и скорее выделял недостатки, чем подчеркивал достоинства?**

- Я не только визажист, но и brow стилист - специалист по дизайну бровей. И для меня макияж начинается с них. В 1920-30-е годы брови выглядели достаточно эксцентрично: очень тонкие, они сильно меняли лицо и часто не в лучшую сторону. Даже в пяти-шести слоях ленинградской туши было что-то, притягивающее взгляд.

**- Ваши любимые стихи?**

- Стихи люблю с тех далеких времен, когда читала их по праздникам, стоя на стуле. Мне, если честно, не хочется выделять кого-то одного из такого огромного количества прекрасных авторов. Наибольшую любовь питаю к авторам XIX века. У Пушкина любимое «2 ноября». Под его размеренный ритм забываешь о суете. Но цитирую клиентам чаще всего его сказки «высока, стройна, бела, и умом, и всем взяла», «белолица, черноброва, нраву кроткого такого». Афанасий Фет «На заре ты ее не буди» - просто нежнейшее стихотворение.

**- Любимый литературный персонаж?**

- У Н. Лескова есть рассказ «Тупейный художник», главный персонаж Аркадий, который умел «причесывать и рисовать», одним словом, делать людей еще краше. А вообще, когда читаю любое произведение, тут же влюбляюсь какого-нибудь персонажа, и эта влюбленность со мной и остается.

**- По вашим наблюдениям, весной чаще вспоминают о красоте или это не зависит от сезона?**

- К сожалению, да, весной чаще. Почему, к сожалению, - ухоженная девушка должна помнить о красоте и зимой, и летом. Не нравится мне, когда всю зиму булочки кушают, а за две недели перед купальным сезоном о фигуре вспоминают. И относительно педикюра, эпиляции и прочих элементов женского лоска. Красивыми и ухоженными девушки должны быть всегда, и для себя в первую очередь.

**- У вас имеются публикации на вашу профессиональную тему. Пишите на тему красоты с удовольствием? Среди ваших однокурсников есть люди, которые разбираются в этой области так же отлично, как вы?**

- Около трех лет я писала статьи в рубрике «Красота» в тюменских журналах. Пишу не просто с удовольствием, а еще и с большой радостью. Если то, что я пишу, поможет кому-то стать еще красивее, разобраться в бесчисленных новинках, предлагаемых в нашей красивой сфере, будет просто супер! Моя специальность, как и любая другая, требует определенных знаний, регулярного повышения квалификации и, само собой, работы в этой области. Не все люди должны и стремятся досконально и глубоко вникать в профессиональные вопросы той специальности, в которой не работают.

То, что мои однокурсницы имеют свой стиль и придерживаются его, это очевидно. Как и то, что каждая девушка красива, и ей необходимо уметь подчеркивать и показывать свою индивидуальность, те тонкости, свойственные ей одной. Мои прекрасные однокурсницы справляются с этим отлично!

**- Каковы ваши прекрасные планы на будущее?**

- Главная мечта - окончить университет с красным дипломом и продолжить обучение дальше. Несколько дней назад вернулась с обучения в «Lash&Brow Design Academy», это лучшая международная школа, обучающая специалистов по дизайну бровей. Получила предложение стать тренером в этой команде. Буду счастлива, если смогу планы осуществить.

**- Мы вам этого искренне желаем!**

Ольга ЧИРКОВА



## «Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня»

В конце прошлого года мы обратились к университетским гимназистам с предложением - написать сочинение на свободную тему. Написать о том, что их особенно волнует. Они выполнили нашу просьбу. Но у нас все не было возможности опубликовать хотя бы некоторые работы. Сегодня мы решили исправить свою оплошность и дать небольшую подборку их мыслей вслух. Полагаем, многим взрослым интересно, что на самом деле волнует наших подрастающих детей.

(Окончание. Начало в УиР № 13)

Сергей БУРУЛЁВ 11е

### За нас думают убогие рекламные слоганы

Моему классу сказали написать сочинение. Это должно быть либо обращение к взрослым, либо свободная тема. Класс воспринял эту идею с энтузиазмом. Все стали обсуждать, о чём они напишут. «Надоело учиться!». «Родители меня не понимают!». «Сверстники слишком тупые, чтобы меня оценить!». Все пытались сказать что-то умное, все пытались озвучить наиболее актуальную, по их мнению, проблему. Действительно, взрослым нас не понять, они ведь не были детьми! Они не ссорились со своими родителями и одноклассниками, не получали плохих оценок. Они сразу после рождения, минуя детство, стали родителями. Какая ограниченность! Мы не понимаем, что наши проблемы - это те же самые проблемы, которые переживали наши родители. Проблемы остаются теми же, меняется лишь «обёртка». Как бы ни старались мы придумать какую-то новую проблему, выходит всё то же. Стоны. А зачем мы это делаем? Зачем продолжаем долго и упорно «выть» о своих проблемах? У нас это лучше всего получается.

Каждую перемену слышишь, как кого-то обделили вниманием, кого-то прилюдно высмеял учитель, кто-то не получил очередную «тряпку». И каждый норовит преподнести свой «вой» максимально серьёзно, по-взрослому. Стоит войти в класс, как сразу же погружаешься в какофонию стонов и причитаний. Гнилое уныние и вязкая скука - вот те чувства, которые по-настоящему связывают нас. И чтобы на фоне других стонов свой казался более убедительным, мы готовы яростно драться в этом тошнотворном болоте наших «вселенских страданий», подобно гневным и унывающим, ведущим свою бесконечный и бессмысленный бой в грязном болоте Стикса, дно которого застилают тела скупающих. Наши тела.

Но самое противное, что можно от нас услышать - это демагогия на тему нравственных ценностей. Стоит учителю спросить, что мы думаем о моральных ценностях, как сразу можно услышать, как представители «высокоморального» поколения начинают произносить длинные клишированные монологи. Если бы знали учителя, насколько лживы их ученики! Ну не может человек, минуточку назад называющий другого «стервой», верить в любовь и братское чувство между людьми. Часто нам приходится аргументировать свою позицию, и мы начинаем в судорогах вспоминать какую-нибудь цитату из классической литературы, что, конечно, радует, ведь классическая литература есть кладёшь ответов на многие вопросы, в том числе и на вопросы, которые каждое утро, с понедельника по субботу, задаёт себе какая-нибудь сонная и угрюмая тетка с мешками под глазами. Но стоит спросить нас, почему мы выбрали то или иное произведение классической литературы, следует ответ: «Потому что каждый читал эту книгу! Это же бестселлер!». Мы читаем Толстого, Достоевского, Тургенева, потому что их книги - бестселлеры! Мы совсем перестали думать сами. За нас думают убогие рекламные слоганы. Мы не умеем определять, что ценно, а что нет. Ценность определяется суммой на чеке или тиражом. А когда что-то пытается разрушить нашу личную парадигму, мы начинаем делать то, что у нас лучше всего получается...

Вот я сижу вечером уставший, пишу это сочинение. Выдавил всё из себя. Хотел написать что-то новое. А на деле вышло всё то же. Стоны.

Александра СОРОКОВЫХ

### Жизнь надо ценить во всех её проявлениях

Я не понимаю тех людей, которые заканчивают жизнь самоубийством. Значит, они не познали всех прелестей жизни. А я считаю, даже если тебе плохо, то это не значит, что всё, надо накладывать на себя руки. Из каждой, даже самой трудной ситуации, есть выход. Жизнь многогранна, вокруг нас много людей, можно завести новые знакомства, найти для себя хобби. В конце концов, можно вспомнить о временах, когда в твоей жизни всё было хорошо и счастливо. Добровольный уход из жизни - это то же бегство. От себя, от проблем, от друзей и близких... Надо же в конце концов чувствовать свою ответственность и перед ними, ведь ты им дорог, и они будут переживать и страдать. С твоим уходом они потеряют частичку своей жизни.

Я считаю, что каждый человек, приходя на землю, должен выполнить своё предназначение. И это совсем не обязательно - стать великим в своей профессии или науке.

Вообще, надо научиться разбираться в людях. Если тебя обманули, к примеру, отвергли - научись прощать. Если ты болен - не кори себя, не вини других, а помогай таким же, как ты, больным. И, в конце концов, после тёмной полосы всегда наступает светлая, после зла будет добро. Жизнь надо ценить во всех её проявлениях.



Кирилл УГОРОВ

### Нестандартная любовь

Я хочу рассказать о своём необычном увлечении. Мне 15 лет, одиннадцать из которых я являюсь болельщиком футбольного клуба «Арсенал». Этот клуб основан в 1886 году. Почему именно об этом я хочу рассказать? И как началась моя история преданного болельщика? Когда мой дедушка был жив, он был страстным поклонником московского «Спартака» и лондонского «Арсенала». Он не раз посещал матчи своих любимых команд. А в общей сложности «проболел» за них более 40 лет. Мне было четыре года, когда он умер. И я совсем смутно помню дни, когда я сам стал увлекаться футболом и смотреть с дедом матчи по телевизору. Правда, помню, когда он привёз из Лондона для меня фирменный шарф «Арсенала». Вот с этого шарфа и началась моя личная история, мой роман с футболом. Бабушка рассказывала, что с того самого дня я не пропускал ни одного матча любимой команды, каждое воскресенье проводя с дедушкой у телевизора.

Прошло два года, и я, не имея возможности еженедельно наблюдать за матчами любимой команды, стал покупать специализированные журналы в надежде из их статей узнать что-то новое о своём клубе. Так прошло ещё 4 года, до самого того дня, когда в нашем доме наконец-то подключили Интернет. Вот тут я стал уже настоящим болельщиком, не пропускаю ни одной игры. Я прочитал все книги по истории «Арсенала». Я хотел знать все про игроков команды, которые играли за мой клуб в XIX-XX вв. Никто никогда не понимал меня в этом отношении. Говорили, что я занимаюсь ерундой. Пацаны, с которым я дружил, болели за другие клубы. Правда, у них довольно часто менялись любимые команды. Они удивлялись моему постоянству. Тем более им было не понятно, что в 2001 году, когда я стал поклонником «Арсенала», это был предпоследний успешный сезон моего любимого клуба.

И вот прошло 11 лет. Как раз 10 ноября я отмечаю день, когда стал фанатом «Арсенала». Я видел взлёты и падения, победы и поражения своей команды. Но я ей ни разу не изменил. И хочу сказать спасибо своему деду, ведь именно он привил мне эту «нестандартную любовь».

У меня есть мечта - однажды вживую побывать на матче любимой команды. Я уже был в Лондоне два раза. Посетил стадион своей команды. Но мой матч, похоже, ещё впереди.

Марина КОНИЩЕВА

### Хочу стать юристом, знать законы и уметь их применять

Я, как и большинство школьников, задумываюсь о будущей профессии. Имея склонность лишь к гуманитарным наукам, я невольно определила направление своей будущей деятельности, в которой планирую успешно развиваться. Это правовая сфера.

С профессией я, к сожалению, а может быть, и к счастью, определилась только нынешним летом. В гимназию университета попала по итогам олимпиады. Правда, по литературе. И вот выбор сделан в пользу юридического образования. Каковы мотивы? От банального - «мне нравится» до более сложных - «хочу заниматься именно юридическими науками», понять, на какой основе стоит государство, что лежит в основе социальных взаимоотношений. Да и вообще, мне интересно познавать окружающий мир. Исторический процесс беспрерывен, и тот, кто осмыслил своё прошлое, наверняка будет рассудителен и в настоящем. А в этом залог успешного будущего страны и общества в целом. Изучить, понять эти тонкие процессы поможет юридическое образование. К тому же, имея в активе диплом юриста, ты получаешь некоторую социальную гарантию при устройстве своей судьбы, а обладание правовыми знаниями нередко помогает в обыденной жизни. Я хочу не только знать законы, но и понимать, как они действуют. И, наверное, самый главный мой аргумент в пользу юридического образования - к нему у меня есть интерес и лежит душа.

## Почему исчезают отчества?

Главный признак нации - национальная культура, общая система ценностей. Разрушение особенностей национальной культуры сглаживает, а то и уничтожает исторически сложившееся своеобразие нации.

Большое значение в культуре имеют обычаи - традиционные правила общественного поведения, заведенные давно. Но бережем ли мы пришедшие к нам от предков обычаи? Например, задумываемся, какими стали наши имена? В культурной традиции русского народа имя человека содержит отчество. Но ныне мы почти отказались от формы имени, сформированной много веков назад.

Исследователи установили, что отчества встречаются в древнерусских документах с 945 года. Они были уже у былинных богатырей: Добрыня Никитич, Микула Селянинович... Русские князья в «Слове о полку Игореве» без фамилии, но с отчеством: Игорь Святославович, Святослав Ольгович... Без фамилии, но с отчеством герой-первопроходец и воин Ермак, Ермак Тимофеевич (видимо, его полное имя было Ермолай).

Называться с отчеством в Древней Руси считалось почётным. Князья, бояре даже враждовали с царём за право иметь отчество, быть Иваном Фёдоровичем, и нередко за это были в опале, даже в ссылке. И в наше время уважаемого человека в деревне, а то и в городе, называют подчас только по отчеству: Степаныч, Петрович...

Но, следуя за Западом, теперь и в России, на радио, в печати, на телевидении перестали называть отчество человека. Иные даже считают, что на Западе имена короткие, а у нас зачем-то ещё отчество. Но во многих странах имена длиннее наших, так как там в свои имена включают имена предков. У матери Александра Ивановича Герцена, немки, имя в Германии было Вильгельмина - Генриетта - Луиза, а в России ее звали Луизой Ивановной. У жены императора Николая II Александры Фёдоровны, бывшей гессенской принцессы, полное имя Алиса-Виктория-Елена-Луиза-Беатриса (данное имя состояло из имени её матери и четырёх имен её тёток) - легко запомнить? У бывшего президента США Буша было три имени, у американской актрисы Джейн Сеймур полное имя Джонс-Пенелопа-Вильгельмина, так что русские имена с отчествами короче, а не длиннее иностранных. И непонятно, почему мы отказываемся от национальной традиции?

Человек, не воспитанный в духе родной культуры, не воспринимающий традиции своего народа, становится космополитическим потребителем. Сейчас много копирований чужих нравов, что основывается на идеализации Запада - США, Европы. Но вспомним, например, великого русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева. Он долго находился на дипломатической службе в Европе и хорошо её изучил. Тем, кто забывает о национальном достоинстве, кто бездумно подражает европейским порядкам и нравам, он посвятил замечательные строки:

*Как перед ней ни гниешь, господа,  
Вам не сыскать признанья от Европы:  
В её глазах вы будете всегда  
Не слуги просвещения, а холопы.*

Владимир Ростиславович Мединский, в настоящее время министр культуры РФ, написал три тома книги «Мифы о России». Он отметил, что Европа часто отрицательно отзывалась о России, считая её отсталой, живущей не так, как якобы надо. На большом историческом материале В.Р.Мединский показал, что по ряду проблем в области техники, культуры, морали Россия и СССР превосходили Европу, поэтому следовать за ней нет оснований, в том числе и с точки зрения изменения наших исторически сложившихся имён с отчеством, образованным от имени нашего предка - отца.

Однако нужно отметить, что писателей и поэтов давно уже было принято именовать по имени и фамилии: Лев Толстой, Владимир Маяковский... И в журналистской практике отчество часто не называется. Это исключение из давнего русского обычая, когда наименование человека включает имя, отчество и фамилию.

Лариса БЕСПАЛОВА,  
кандидат филологических наук

# Такая разная одна на всех... Весна!



В ТюмГУ состоялась необыкновенно яркая и фееричная «Университетская весна». Конкурсные дни традиционного ежегодного фестиваля студентов, аспирантов и преподавателей проходили на сценах рок-клуба «SheZGara» и ДИ «Пионер».

В то время, когда на улице все смешалось в серую массу и даже изредка появлявшееся солнце не радовало глаз, на студенческих площадках царил пестрая творческая атмосфера. Лучшие номера институтов ТюмГУ - а их оказалось огромное количество - жюри заворуженно смотрело до позднего вечера. Казалось, студенчество оживило. В нем с новой силой проснулись задремавшие зимой таланты. Музыка, мода, театр, хореография... Проявить себя мог каждый. И, кажется, все желающие воспользовались шансом выйти на сцену и громко заявить о себе. Как отмечали члены жюри, участники показали высокий уровень выступлений и серьезное отношение к происходящему. Однако выбрать лучших пришлось.

Так, театр танца «D.E.G.O.R.» сборной ИФиХ и ИМиКН со своими номерами стал лауреатом 1 степени сразу в эстрадной и народной хореографии. В эстрадном соло всех поразила хореографическая студия «АБsent» ИФиЖ.

В современной хореографии лучшим стало «Притяжение» с номером «Что, если шторм утихнет» ИГиП и ФЭИ.

В номинации «Фристайл» дипломом 1 степени была отмечена хореографическая студия «Hospital Crew» ФЭИ.

Будоражили воображение и завораживали костюмами выступающие в направлении «Мода». Лучшими здесь названы дизайнер Ксения Русакова из ИНЗЕМ с коллекцией «Весна-лето 2014» (номинация «Прет-а-порте»), стиль-студия «VOGUE» ФЭИ (номинация «Авангард») и «Студия 76» ИГиП в боди-арте.

Настоящий бразильский карнавал устроили на сцене студенты ИФиЖ, потому получили спецприз за эмоциональную подачу номера в номинации «Театр моды».

В номинации «Театр малых форм» поразила всех театральная студия «Хорошо» ИГиП с инсценировкой по рассказу А.Чехова «Егерь».

Также были отмечены дипломами 1 степени студентка ИГиП Дарья Мальцева, прочитавшая монолог «Мама на даче» (номинация «Художественное слово») и команда КВН ИФиХ.

Лучшими в оригинальном жанре жюри стало Veam of light «ДАР» ИФК.

В «Пантомиме и пластике» заворожила зрителей студия «ПРО-движение» ФЭИ своим номером «Одержимые шедеврами».

Дипломом 1 степени отмечен и Q-dance ИнЗем за «Параллельный мир», показанный в номинации «Буфонада и цирк».

Спецприз в номинации «Академическое инструментальное исполнение (соло)» завоевал доктор физико-математических наук, профессор ТюмГУ Эдуард Аринштейн

за исполнение произведения Чайковского «Апрель. Подснежник», а диплом 1 степени в этой номинации получил студент ИМиКН Артем Березкин за «Piano Fantasy».

В народном пении спецприз за сохранение казахских культурных традиций был вручен кандидату технических наук, доценту кафедры органической и экологической химии Гульнаре Шигабаевой. Как призналась Г. Шигабаева, ее песня была о маме и посвящена всем мамам, потому и вызвала теплый отклик у публики.

«Людам» - так называется песня студента ИГиП Александра Чехонина, она победила в номинации «Авторская (бардовская) песня».

В академическом пении диплом 1 степени получил вокальный ансамбль кафедры музыкального образования ИГиП «Сакура».

В эстрадно-джазовом пении (группы) лучшей была названа студия эстрадного вокала ТюмГУ. А среди солистов отличились сразу три студента: Майра Жантасова (ФЭИ), Анастасия Муханова (ИнЗем) и Геворг Пашаян из ИГиП.

Среди инструментальных групп жюри выделило ребят ИФиХ «Дальше предела» и их «Песню №5».

Удивительно, но в номинации «Рэп» лидировала девушка - Анастасия Лазаренко из ИФиЖ с «Путевкой в play-off».

Не менее интересными оказались работы, представленные в неконцертных номинациях. Здесь тоже шла нешуточная борьба за лидерство.

Но в номинации «Художественная экспозиция» лауреатом все же была признана сборная ИГиП за «Знак в изобразительном искусстве».

Студентка ФЭИ Анастасия Каврина поразила своей декоративно-прикладной работой с нежным и интригующим названием «17 сновидений весны».

В фотонинациях победили Мария Никифорова из ИФиЖ и Станислав Курьянов из ИМиКН.

Лучшей «PR-работой» фестиваля был признан ролик «Время быть собой» ИнЗем. За отличный фоторепортаж награждена студентка ИФиЖ Мария Никифорова. В номинации «Видео» победу праздновал Шухрат Маматахунов ИГиП за работу «Весна начинается гораздо раньше».

Лучшей печатной работой стала статья Анастасии Кунгуровой «Подарок для брата» ИГиП.

В общем итоге III место в «Университетской весне-2014» у Института физики и химии, II место - у Финансово-экономического института, а I место - у Института психологии и педагогики. Гран-при в нелегкой борьбе завоевал Институт государства и права.

Уже 16 апреля в Тюмени стартует Областная «Студенческая весна».

Желаем представителям ТюмГУ бурных оваций и красивых побед!

Ольга ЧИРКОВА, фото Дениса ЗИНОВЬЕВА

АНАСТАСИЯ КУНГУРОВА,  
лауреат I степени в номинации «Печатные СМИ (статьи)»  
фестиваля-конкурса «Университетская весна»-2014.

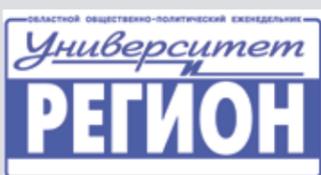
«Попробуй делать новости, летая на драконе» - советует мне моя младшая сестра Вика. Храню эту фразу у себя и в сердце и в голове. Я сказочница, а не журналист, однако уже второй год мое имя числится в списке призеров в номинации «Журналистика», и уже второй год сказочница не представляет, как делаются новости. Вот сейчас что вы читаете? Нет цифр, конкретных данных, статистики, вы просто зашли в мою голову. Надеюсь, вы в сменной обуви? Привет и добро пожаловать! Здесь нет полок и шкафов, здесь огромная гора всего, что меня волнует и что мне так дорого.

С прошлого года у меня появилась «Университетская весна» и вот же она, справа, прямо над сборником фортепианных пьес, лежит и поблескивает. Она голубовато-фиолетового цвета и запаха еще не высохших красок, свеженапечатанных газет, гитарного дерева и, о, боже, что это? Запах джазовок? Брр. Нет, ну а что вы думали? Взгляните за кулисы. Если вы там не были, то вы видели лишь часть, только идеальную глянцевую обложку, а не само содержание «Весны», саму ее начинку. Если честно, она немного горьковата на вкус, эта начинка. Но это совсем не страшно. Это добавляет ей неповторимое очарование и некоторую пикантность. Она как молчаливый голубоглазый парень, как холодное северное море или морковный сок со сливками.

Я не буду говорить о том, что внутривузовская «Весна» объединяет людей, у которых есть общая мечта, и порой это единственное, что их связывает. Не буду говорить о проверке себя на смелость, стойкость и упорство. И даже спонсоров не упомяну, вы ведь и так все это знаете.

«Студвесна» - это сказка, где не нужно ничего сочинять и придумывать, успевай только записывать, именно поэтому я могу о ней писать. Я же сказочница.

Фото лауреата I степени в номинации «ФОТОРЕПОРТАЖ» Марии Никифоровой



Учредитель:  
Государственное учреждение  
Тюменский государственный университет.  
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.  
Западно-Сибирским межрегиональным  
территориальным управлением Министерства  
РФ по делам печати, телерадиовещания и  
средств массовых коммуникаций.  
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном  
центре редакции газеты «Университет и регион».  
Подписано в печать 8.04.2014 г.  
Время подписания в печать  
по графику: 9.00, фактически 9.00  
Заказ № 233. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного  
университета: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.

Адрес редакции:  
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.  
тел. 46-23-28  
www.utmn.ru/sec/1423  
E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.

Цена договорная