

Университет И РЕГИОН

№ 2 (613)

пятница, 24 января 2014 года

**25 января –
Татьянин день**

В ТюмГУ будет большой праздник, и продлится он два дня: 24–25 января.



Видимый мир на кончиках пальцев

В наступившем 2014 году есть негромкие, но значимые юбилейные даты. Две из них связаны с именем француза Луи Брайля: 205 лет со дня его рождения и 185 лет с момента создания им же рельефно-точечного тактильного шрифта, который используют для письма и чтения незрячие люди во всем мире.

А собеседницу, которая не только прекрасно владеет системой Брайля, но и учит этому других, мы встретили в областном центре медицинской и социальной реабилитации «Пышма». Знакомьтесь: Ирина АЛИЕВА, специалист по социальной реабилитации незрячих, она сама имеет серьезные проблемы со зрением, и, несмотря на это, окончила филологический факультет ТюмГУ.

«Моя первая книга, прочитанная по методу Брайля, это учебный материал, - говорит Ирина. - Я вообще книги слушаю. К сожалению, когда училась в школе, а это было специализированное образовательное учреждение в Пермском крае, меня не обучили читать по Брайлю, так как я находилась в классе слабовидящих. Читать с помощью рельефно-точечного шрифта учили только детей, полностью потерявших зрение. Считалось, что нам это не надо, хотя время показало обратное. И уже по моим наблюдениям, поняла, что лучше всего и быстрее систему Брайля осваивают в детском возрасте, в 6-7 лет, когда пальчики тонкие, подушечки на них мягкие и шикарно развита моторика».

Как признается Ирина, родители ее воспитывали очень мудро, всегда давая понять, что она такая же, как все, имеющая свои таланты и слабости. После школы, в 2003 году, уверенно поступила на отделение журналистики ТюмГУ. К моменту зачисления у нее уже были собственные публикации и пройденная школа юного журналиста в Москве, где она оказалась благодаря победе в областном конкурсе сочинений. Именно столичная школа, в программе которой были интересные встречи и посещение редакций крупных изданий, во многом определила будущую специаль-

ность. В ТюмГУ поблажек не делали, но относились «с пониманием к моим небольшим проблемам со зрением». Учиться помогали говорящие книги. «Читать я любила всегда, русская литература была любимым предметом, - говорит Ирина. - Прекрасно знала, что учеба на филологическом факультете может серьезно отразиться на зрении. Но сидеть дома на одну пенсию тоже был не вариант. Хотелось активно реализовываться в жизни. Конечно, если бы, будучи студенткой, я умела читать по Брайлю, мне было бы гораздо легче, и зрение не упало бы так сильно. Но не считаю это жертвой - я с хорошими результатами окончила университет, работала по специальности в областных изданиях, затем пригласили на радио».

А в 2010 году получила приглашение в центр «Пышма» в качестве специалиста по реабилитации инвалидов. Неожиданная смена деятельности вначале вызвала небольшие сомнения. Но после обучения в Екатеринбургском университете стала себя уверенно реализовывать уже как тифлопедагог. Преподаватель компьютерных курсов для незрячих пользователей А.В.Киселев обучил основам системы Брайля, которую она освоила в рекордные две недели.

(Окончание на стр. 8)



Читайте в номере



стр. 7

Так уж случилось, что герои этого номера - успешные студенты, которые делают что хотят. Александр Болотнов еще третьекурсник, а вот уже пол-Европы изездил, учится в Страсбурге. И это только начало (стр. 7). Олеся Бессмельцева в ИФиЖе уже на четвертом курсе. И тоже учится за границей, в университете г. Пассау. Одним семестром не закончатся её зарубежные университеты (стр. 6). Алексей Пахомов - аспирант ИФиЖа. Он изучает творчество С.Есенина, снимает креативное кино и работает футбольным аналитиком с хорошей зарплатой на популярном среди знатоков спорта Всероссийском интернет-портале www.football.kulichki.net (стр. 4). Про Татьян, аспиранток ТюмГУ, разговор особый. Они у нас именинницы! (стр. 2).

И таких студентов в ТюмГУ, который справедливо именуется «территорией успеха», очень много.



стр. 4



стр. 6

Наши Татьяны любят учиться, шумные компании под Новый год, ценят дружбу, обожают родителей и никогда не сдаются

Две Татьяны - ОСКОЛОВА и ПАЮСОВА в канун Дня российского студенчества стали героинями сегодняшнего номера нашей газеты. Мы задали им одинаковые вопросы.

Девушки окончили Тюменский государственный университет. Татьяна Осколова - Институт филологии и журналистики, а Татьяна Паюсова - Институт математики и компьютерных наук. Обе поступили в аспирантуру. Научным руководителем Тани Осколовой стала доктор педагогических наук Ирина Ленаровна Плужник, а работой Тани Паюсовой руководит доктор технических наук, профессор Александр Анатольевич Захаров...

- Когда вы узнали, что ваше имя ассоциируется со студенческой темой, студенческим праздником?

Т. Паюсова: - Всегда знала, с самого детства.

Т. Осколова: - Узнала в школе, папа меня всегда поздравлял.

- А что для вас значит 25 января?

Т.П.: - Это мои именины, день ангела. Добрый и трогательный праздник для меня.

Т.О.: - День, когда Татьянам достается чуть больше внимания, чем обычно.

- Какое место в вашем детстве занимал стишок про Таню, которая громко плачет?

Т.П.: - Про Таню, которая «уронила в речку мячик», знают все дети. Наверное, самый знаменитый стишок, если не считать

Танечку из «столовой заводской» и душещипательную песню «Татьянин день».

Т.О.: - Я любила этот стишок, Таню жалела.

- И есть ли у вас что-то общее с этой героиней?

Т.П.: - Нет, с Танечкой из стихотворения у меня малого общего. Я плакшей никогда не была.

Т.О.: - Немного ассоциирую... Муж до сих пор поддразнивает, когда я расстраиваюсь.

- У Татьян особая судьба. Вы это замечаете?

Т.П.: - Честно говоря, не замечаю. Я думаю, судьба каждого человека - это отдельная и особая история.

Т.О.: - Мне кажется, режиссеры любят наделять этим именем трагических, «страдальных» героинь. Я с этим не согласна. Татьяна - опти-

мистка, солнечная женщина. Ну и добрая, конечно.

- Как вы выбрали свою линию жизни? Почему университет? Почему аспирантура?

Т.П.: - Мне кажется, линия жизни определяется не нами. Мы мечтаем, делаем какой-то выбор, к чему-то стремимся, но случаются обстоятельства, которые меняют все планы, и жизнь течёт совсем не так, как ты задумал. Как в пословице: человек предполагает, а Бог располагает. В выборе учёбы в университете ничего неожиданного не было. Классическое фундаментальное образование всегда пригодится, тем более в области математики, информационных технологий. А аспирантура - это естественное продолжение самосовершенствования и возможность преподавать. Мне всегда нравилась педагогика, возможность делиться знаниями и самой знать больше.

ТАТЬЯНА ОСКОЛОВА



Т.О.: - Мне учиться всегда нравилось. С аспирантурой все как-то складывается само, встречаются нужные люди, которые направляют меня, Владимир Ильич Загвязинский, например.

- Кого вы считаете своим учителем по жизни?

Т.П.: - Конечно, родителей и любимую бабушку, которая всегда меня поддерживала, учила верить в себя и никогда не сдаваться.

Т.О.: - Есть несколько людей, к которым я прислушиваюсь, но одного кого-то выделить я не могу. Возможно, моя мама - больше, чем другие.

- Вы часто говорите себе слова «не могу»?

Т.П.: - Очень редко.

Т.О.: - Да, бывает. Скорее, это относится к межличностным отношениям, чем к работе непосредственно. Не могу больше общаться с каким-то человеком - значит, все. Точка невозврата.

- А «не хочу»?

Т.П.: - Очень часто.

Т.О.: - Не хочу - практически не бывает.

- А «Это я с радостью сделаю»?

Т.П.: - Тоже бывает. Если дело в радость - сделаю с радостью, если не в радость, а надо - просто сделаю.

Т.О.: - С радостью - часто. Семья, работа со студентами - это доставляет радость.

- Ваше любимое занятие?

Т.П.: - Я люблю делать простые, но приятные вещи: читать, смотреть добрые и умные фильмы, слушать музыку, путешествовать.

Т.О.: - Люблю почитать книжечку в тишине, когда есть свободное время.

- А увлечение?

Т.П.: - Фотография, рисование, мои любимые канарейки, орхидеи.

Т.О.: - Когда-то много занималась фитнесом, даже подумывала соединить жизнь с работой профессионального инструктора, до такой степени мне нравились занятия... А сейчас не хватает времени на какие-то увлечения. Но уход за телом, например, массаж, СПА, пешие прогулки на природе... вокруг озера, например - люблю я и вся моя семья.

- Кто в семье, по-вашему, должен быть главным?

Т.П.: - В семье должно быть равноправие и взаимное уважение.

Т.О.: - Главный - однозначно муж.

- Вы любите шумные компании?

Т.П.: - Я люблю шумную компанию своих друзей.

Т.О.: - Шумные компании хороши иногда, на Новый год, например, почему бы нет?

- А одиночество?

Т.П.: - Люблю уединение, а не одиночество. Периодически побыть одной - моя жизненная необходимость.

Т.О.: Одиночество не люблю. Вообще считаю, что я не могу быть одинокой. Свободной - да! Свобод-

ной от работы, спешки, суеты, срочных дел.

- Ваш любимый литературный герой?

Т.П.: - Обломов и Чичиков.

Т.О.: - Любимые герои? Их много. Нравится Розмари из романа Ф.С. Фицджеральда «Ночь нежна» - за красоту души и утонченность. Нравится Джулия из знаменитого романа С. Моэма «Театр».

- Есть ли среди наших современников люди, которыми можно гордиться?

Т.П.: - Конечно! В любое время можно гордиться честными, порядочными, добрыми людьми, которые добросовестно выполняют своё дело. Не обязательно быть супергероем, чтобы тобой могли гордиться.

Т.О.: - Конечно, есть - люди, защищающие нас каждый день - МЧС, пожарные, милиция.

- А в вашем окружении?

Т.П.: - Горжусь всеми своими близкими.

- Что такое «быть в тренде»?

Т.П.: - Значит соответствовать определённым стандартам. Лучше быть трендсеттером.

Т.О.: - Ругаю своих студентов за выражение «быть в тренде». Можно сказать: «быть модным, следить за модными направлениями, быть стильным». Тренд - всего лишь «тенденция» в переводе с английского. К сожалению, тренды распространяются не только на моду, но и на деструктивное поведение - слишком интенсивная клубная жизнь, релятивистско-пассивное отношение к обществу, вредные привычки. Поэтому я боюсь, когда слышу красивые слова, за которыми легко спрятать настоящий смысл.

- Напишите своё любимое четверостишие.

Т.П.: - Мой любимый Эдуард Асадов:

*В народе говорят, что человек,
Когда он что-то доброе свершает,
То свой земной, свой человеческий век
Не менее чем на год продлевает.*

*А потому, чтоб жизнь не подвела
И чтоб прожить вам более столетия,
Шагайте, люди, избегая зла,
И помните, что добрые дела -
Вернейшая дорога в долготлетие!*

- Вы умеете дружить?

Т.П.: - Надеюсь, что да.

Т.О.: - У меня немного друзей, но они настоящие... верные.

- А подчиняться?

Т.П.: - Если подчинение оправдано.

Т.О.: - Подчинюсь с удовольствием умному руководителю, которым можно по-настоящему гордиться, даже если он позволит себе резкость, например. А вообще подчиняться не люблю.

- Какое будущее вам уготовила судьба?

Т.П.: - Трудно сказать. На то она и судьба. Но моё от меня точно не уйдёт.

Т.О.: - Будущее - загадка.

- А что вы бы хотели уже в своей жизни отредактировать?

ТАТЬЯНА ПАЮСОВА



Т.П.: - Ничего, всё сложилось так, как должно было сложиться.

Т.О.: - Отредактировать? Ничего.

- Вы умеете учиться? В чем тогда преуспели?

Т.П.: - Учиться умею и люблю. Преуспела в приготовлении борща.

Т.О.: - Учиться продолжаю, в чем-то преуспела, возможно, не буду хвастаться. Поступила на международную магистерскую программу двойных дипломов (англо-российскую) в области юриспруденции в нефтегазовом секторе.

- Какие традиции надо прививать российскому студенчеству?

Т.П.: - На Западе есть традиция так называемого «первобытного крика»: после сессии, чтобы расслабиться, студенты имеют право в течение нескольких минут кричать всё, что им заблагорассудится. Не уверена, что эту традицию нужно насаждать, но многим студентом было бы неплохо таким образом разрядиться.

- Что значит «Береги платье снову, а честь смолоду»?

Т.П.: - Это значит, что репутацию нужно беречь с самого начала своего жизненного пути. И однажды запятнанная честь никогда не станет прежней. А про платье в наше время уже неактуально.

Т.О.: - Береги честь... - мудрая русская пословица. Наверное, не утратила актуальности в наш век.

- Как вы себе чувствуете, если в вашей компании друзей и приятелей появляется еще одна Татьяна?

Т.П.: - Я всегда рада новым знакомствам, в том числе и с Татьянами.

Т.О.: - Если появляется еще Татьяна - чувствую негласную поддержку. Вообще у Татьян тайное братство, и когда они встречаются, то законы братства - поддержка, внимание друг к другу вступают в силу.

- В этом номере газеты две героини по имени Татьяна. Ваши пожелания второй Татьяне.

Т.П.: - Здоровья, благополучия, хорошего настроения!

Т.О.: - Желаю своей тезке здоровья, творческих успехов, продвижения по карьерной лестнице. Но главное - тепла семейного очага, это для Татьяны очень важно.

- Кому из университетского начальства вы хотите задать острый и актуальный вопрос? Задавайте.

Т.П.: - Никаких острых и актуальных вопросов у меня к руководству нет. Было бы интересно узнать, как наше уважаемое начальство ответило бы на вопросы, заданные мне в этом интервью: о любимых занятиях, увлечениях, одиночестве и традициях студенчества.

Т.О.: - Вопросов к руководству нет, потому что все вопросы можно задать в рабочем режиме, и это высокий показатель уровня открытости руководителей.

- Несколько слов о тех, кто вам особенно дорог.

Т.П.: - Бесконечно люблю и уважаю моих замечательных родителей, сестру Екатерину. Они мои авторитеты, гордость и поддержка.

Т.О.: - Особенно дороги мне мои родители - мудрые, добрые, бесконечно любящие меня люди. Низкий им поклон и пожелание здоровья. И мои муж и сын, которые поддерживают меня во всех моих ситуациях, во всех начинаниях, во всех решениях, облегчают мне жизнь как могут.

- И напишите автопортрет.

Т.П.: - Я открытый, жизнерадостный человек. Люблю смотреть «Симпсонов» и играть в старые компьютерные игры.

Т.О.: - Автопортрет - очень сложно. Как-то мне сказали, что я похожа на пантеру, такая же быстрая и независимая. Мне понравился этот образ.

- Какой вопрос я вам не задала, но вы его хотели бы услышать?

Т.П.: - У меня такого вопроса нет. А на ваши вопросы я ответила с большим удовольствием!

Т.О.: - Наверное, вопрос про любимую страну. Это Россия.

Как нам беречь родную речь? А может, нужно также знать, Как речь родную развивать?

Статья одного из самых моих любимых авторов-тюменцев Ларисы Георгиевны Беспаловой «Родное слово нужно беречь» («Университет и регион» № 41 (607) ноябрь 2013) заслуживает, на мой взгляд, пристального внимания. Автор обеспокоена засорением современного русского языка англицизмами. Было бы прекрасно, если бы студенты и преподаватели Тюменского университета, особенно имеющие отношение к журналистике и лингвистике, не оставались в стороне и были способны подходить к развитию и сохранению русского языка с должным усердием и творчеством. Хотелось бы поделиться мыслями, которые родились после прочтения этой небольшой, но важной, на мой взгляд, заметки.

Прежде всего меня обрадовало, что «Конёк-Горбунок» стал темой столь необычного события в ЦУМе, упомянутого в одной из тюменских газет как филологический «флешмоб». Это слово Лариса Георгиевна охарактеризовала как чужое и неприятное. Однако само обращение к творению тобольяка П. Ершова знаменательно. Оно свидетельствует, что классическое наследие открывается людям в новой форме, которую, может быть, можно ассоциировать с игрой. «Flash mob» в Интернете (Wikipedia) описывается как спонтанное, неожиданное и непродолжительное представление большой группы участников, не имеющее прагматической цели кроме как высветить на публике свои таланты в танце, музыке или других жанрах. Такие постановки случаются в больших торговых центрах или на видных местах, записываются, и потом выставляются в общий доступ как видео в Интернете. В основном в них принимает участие молодежь. Я впервые слышу о действе такого рода с упором на литературное произведение, и приятно, что выбор пал на удивительную сказку сибирского поэта.

С другой стороны, я солидарен с Ларисой Георгиевной, что данный англицизм звучит, как минимум, неуклюже. Прилагательное «flash» более резонно представлять в русской транскрипции как флэш нежелая флеш (Flesh), ибо в английском языке разница в одном этом гласном кардинально меняет смысл. В нашем случае наиболее подходящее значение это «краткий и быстрый» как вспышка. Кроме того, слово может быть истолковано как суперсовременный, шикарный, показушный, вульгарный и связанный с криминальным миром. Все эти интерпретации, за исключением, может быть, последней, вероятно, придают дополнительную притягательную окраску сочетанию «flash» с «mob», которое переводится как толпа или банда.

В то же время приходится признать, что другого, более подходящего слова для обозначения новоявленной молодежной активности в русском языке я не знаю. При отсутствии эквивалентов из родного словаря или неологизмов, основанных на славянских корнях, английские слова будут проникать и укореняться в русском языке, хотим мы этого или нет. Глобализация, развитие электронных сетей и доминирование американских ученых в развитии наук способствуют внедрению английских слов в язык мира. Ранее неологизмы в естественности формировались в основном от латинских и греческих корней. В конце XIX - начале XX века немецкий язык стал играть более существенную роль в научном словообразовании, особенно в технических и медико-биологических дисциплинах. А ныне термины науки (и не только) всё чаще заимствуются из того же английского. Хорошо это или плохо?

У чехов есть пословица: «У всякого хлеба две корки». Это выражение употребляют, чтобы подчеркнуть двойственность свершившегося, настоящего или предстоящего. Какая-то часть действительности, как верхняя корка, может быть приятна и привлекательна, тогда как нижняя подчас может быть не очень вкусной или подгоревшей. Многочисленные заимствования из индоевропейских, тюркских, уральских и других языков красоту русского не испортили, а скорее, удачно расширили его словарь. В конце концов, тот же английский, хоть и дальний, но всё же родственник русскому. Мог ли я подумать, что слышанное мной лишь от бабушки слово «ведро», казавшееся мне ветхим сибирским эндемиком, на самом деле напрямую связано с английским «weather» и немецким «wetter». Все эти три слова имеют ударение на первом слоге. Они берут свое начало от протоиндоевропейского «wedhro» и означают погоду, а в восточнославянском конкретнее погоду ясную и сухую, годную для косыбы в колках. Слово «колок» я тоже слышал только от бабушки, которая всю жизнь прожила в Вагайском районе. Оно означает небольшой лесок-рошду из кустарника и берёзы, и по-другому созвучно с «coille», имеющим тот же смысл в кельтском (древнем шотландском). Элемент лексикотипа от единой основы в русском и английском, как и заимствований в первом из последнего, много. Они достаточно гармонично звучат в нашей речи. Меня однако коробит в чешском «Děkuji» и аналогичные слова благодарности в других западнославянских языках, а также в украинском

и белорусском, которые связывают с немецким «Danke». Утеря оригинальных выражений признательности для меня сродни пережаренной нижней корке хлеба.

В начале 90-х годов прошлого века, работая в США, я впервые столкнулся с подростками, катающимися на досках с парой роликов. Я до сих пор называю их «доскачками», а их забаву - «доскоскачки». Лучше, на мой взгляд, и не придумаешь. Но предполагаю, что сноубордисты будут обижаться, если их состязание окрестят «снегодоскачками». И, наверное, большинство работников, носящих ныне титул менеджеров («мэнэджеров» было бы в лучшем соответствии с языком происхождения) вряд ли согласилось бы поменять его на «приказчика» или даже «управляющего». Звучит вроде как не так знатно! Или престижно, если угодно употребить заимствованное слово. Недавно мне предложили в петербургском кафе определённые наборы блюд со скидкой, которые были представлены в меню как «бизнес-ланч». Я проигнорировал это претенциозное, на мой взгляд, выражение и попросил обслуживающего наш стол рассказать мне о предлагаемых комплексных обедах. Прозвучавшие два слова вызвали замешательство на его лице, а также на лицах у соседней. Любопытно, что ни в США, ни в Европе, ни в Австралии мне «бизнес-ланч» не предлагали. Откуда ж это сочетание появилось в России? Почему некоторые соотечественники так пади на иноземные глаголы?

Вопрос этот отнюдь не нов. Вспомним хотя бы «Горе от ума» Грибоедова:

*А всё Кузнецкий мост и вечные французы,
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!
Когда избавит нас творец
От иляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!
И книжных и бисквитных лавок!*

Или

*Пускай меня объявят старовером,
Но хуже для меня наш Север во сто крат
С тех пор, как отдал всё в обмен на новый лад -
И нравы, и язык, и старину святую,
И величавую одежду на другую
По шутловскому образцу:
Хвост свади, спереди какой-то чудный выем,
Рассудку вопреки, наперекор стихиям;
Движенья связаны, и не краса лицу;
Смешные, бритые, седые подбородки!
Как платья, волосы, так и умы коротки!..*

Может, потому так влекут иных заморские слова, что бросив их в воздух, они чувствуют себя более «продвинутыми»?

Лариса Георгиевна в начале своей статьи поставила вопрос о красоте английского языка. Сравнительная оценка красоты, на мой взгляд, сугубо субъективный процесс. А вот богатство языка можно объективно оценить по мощи словарного запаса. И по этому показателю английский язык, пожалуй, следует считать превосходным, в том числе и потому, что он включает многочисленные производные, корнями уходящие в латинский и другие языки древней Западной Европы, а также и заимствованные слова. Но краткость, наверное, наиболее привлекательная сторона английского языка. Это отмечали и мои испанские коллеги. Флешмоб, всего два слога - а как много сказано! Трудно подобрать что-то более конкурентоспособное в русском. Тем не менее, есть такие удачные примеры, в частности мне нравятся комбинации сотовый телефон, банкомат, социальная сеть. А нельзя ли постараться активно воздействовать на процесс словообразования в русском языке, например, посредством конкурсов и премий в студенческой среде на лучшее новое слово года? Почему бы не открыть дорогу этому почину в стенах Тюменского университета? Тут, как говорится, филологам и карты в руки.

Юрий ЗАГВАЗДИН,
выпускник биологического факультета
Тюменского государственного университета 1982
года, профессор кафедры физиологии университета
Нова, Флорида, США

Главное, чтобы твоё занятие приносило удовольствие, творческую самореализацию (интервью про кино, спорт и Сергея Есенина)

Про Алексея ПАХОМОВА мне рассказала профессор Е.Н. Эртнер. Он - её ученик и недавно стал призёром Всероссийского конкурса видеоклипов. Это хороший повод для интервью, подумала я, и мы встретились. Алексей пришёл в редакцию. Поговорили минут пятнадцать. И он рассказал много интересного. Про своего друга, который сумел справиться с большой для себя проблемой ради того, чтобы пронести олимпийский факел по улицам Тюмени. Такого подарка удостоила его компания «Кока-Кола», генеральный спонсор Олимпийских игр в Сочи. Ещё он рассказал, как ему удалось стать штатным футбольным аналитиком на довольно популярном интернет-портале. Я нашла его статьи на указанном сайте. И... отправила Алексею свои вопросы. Дабы не тратить много времени на разговоры, мы решили, что интервью нашей газете Пахомов даст по электронной почте.

Ещё одно нужное предисловие. Алексей Пахомов учится в аспирантуре Института филологии и журналистики. Диссертация будет посвящена филологии, а окончил он журналистику. Причём выбор в пользу журналистики он сделал абсолютно случайно. После школы хотел поступить туда, где не будет математики, куда можно пройти на бюджет, где учатся преимущественно девушки и будет возможность писать сочинения, которые ему удавались ещё в школе. По всем параметрам подходила только «Журналистика», и он туда поступил. Потом пришло понимание, что этот как раз то, что надо, и «здесь отличное поле для творческой деятельности».

- Алексей, с вашей точки зрения, журналистика - это ремесло, требующее от человека, который им занимается, высокой нравственности? Или этот такой же бизнес, как и торговля пирожками на рынке?

- Всё зависит от человека. Для кого-то это роботизированный, скажу так, процесс. Стандартная схема. Прийти - отработать своё время - уйти. У нас огромное количество пресной, неинтересной

журналистики, особенно вне Москвы и Санкт-Петербурга. ТВ - без креатива, печатные СМИ - просто набор текста, статистики и минимум любопытных деталей. Радио тоже малоинтересно. Плохо ещё и то, что кто-то реально хочет раскрыться и что-то донести до масс, но ему мешают те, кто считает журналистику как раз вот такой, какой я описал её выше. Чаще всего - это работодатели, редакторы. Очень ценно найти такого человека в руководстве СМИ, который вам не только позволит раскрыться творчески, но и даст возможность экспериментировать на этом поле. В разумных пределах, разумеется. Тут уже нравственность и вступает в дело. Слишком много свободы для журналиста, как и любого творческого человека, может помешать ему. Во всяком случае, это повысит его самооценку до такой степени, что он вообще никого рядом не будет видеть, кроме себя, любимого. Важно выдерживать грань или, ещё лучше, иметь горький опыт какого-то разочарования, падения, поражения на профессиональном пути, дабы потом подняться и уже с трезвым умом продолжать идти дальше.

- Что значит «не навреди»?

Должен ли журналист помнить об этом постулате? Или сообщить первым горящую новость - профессиональный долг любого корреспондента?

- Ситуации бывают разные. О многом сообщать не стоит, особенно если того просит сам человек, дающий интервью, или обстановка складывается такая, что подробности нежелательны. Однако в случае, если речь идёт, например, о террористическом акте, то журналист обязан передавать информацию, горячую и свежую. Не злоупотребляя горем людей, не доставая их с целью первым заполучить важного героя для материала. Просто информировать общественность, описывать то, что там происходит, но без фанатизма. Не раз приходилось видеть, как у людей горе, а представители СМИ зовут их на шоу, пытаются выйти на связь. Помните, когда упал самолёт в Рошино? Как же некоторые журналисты доставали родственников людей, знакомых и всех, кто непосредственно был связан с ситуацией, уже в первый вечер трагедии. Это бестактно.

- Как вы относитесь к термину «журналиги»?

- Вполне нормально отношусь. Меня так тоже называли, когда один мой материал пришёл не по душе человеку, который сказал: «Ууу, журналига, понаписал!». Материал был проблемный, о том, как одна группа людей откровенно водит за нос другую. Конечно, одной стороне материал не понравился. Да и вообще такое приходится слышать нередко. Но ничего в этом такого нет. Я спокойно к этому отношусь.

- Вы уже работаете футбольным аналитиком. Расскажите чуть подробнее, как нашли эту работу и как в ней преуспели?

- История немного необычная, даже своего рода мотивирующая. Ещё в школе, учась в старших классах, когда у меня появился Интернет, мы стали с отцом изучать футбольные сайты, т.к. он был болельщиком и я им являюсь. Нам понравился один сайт. Оперативная информация, интересные статьи, консервативный и в то же время необычный подход. В общем, сказал мне папа, что здорово было бы, попади я когда-нибудь сюда. Тогда я это как шутку расценил. Прошло время. Отца не стало, я работал на одном интернет-портале нашего города, и мне пришло письмо от одного знакомого, что вот, на сайте есть вакансии, он там показывал мои работы человеку, которого вроде как зацепило. Почему бы не попробовать пройти отбор? Честно, я мало верил, что смогу попасть на всероссийский уровень, но решил, написал отчёт и стал дожидаться ответа. Не заставил себя долго ждать письмо от редактора, который сказал, что по стилю и подаче информации я им подхожу. Месяц пробных работ и, если я справлюсь, то смогу остаться вне штата, на заочной работе с возможностью дальнейшего повышения. Сначала глаза круглые были, думал, что нереально справиться с такой оперативностью. Думал, что не смогу тягаться с теми, фамилии которых видел несколько лет назад, и думать не мог о том, что буду работать с ними в одной редакции. Но со временем всё стало получаться, втянулся. Мне это было интересно, футбол - одно из тех моих увлечений в жизни, которое больше, чем просто хобби. Стал работать, стараться преподнести что-то особенное на суд читателей. Потом взяли в штат. Далее - на новостную ленту. Затем стали доверять аналитику и важные материалы, матчи с приставкой «топ». В общем, я попал туда, куда и мечтал несколько лет назад. Главное, чтобы твоё занятие приносило удовольствие, творческую самореализацию. А тут ещё и финансовый доход приличный.

- Вы поступили в аспирантуру по филологии. Есть ли это предательство своей мечты? Или вы думаете иначе?

- Да нет. Никакого предательства тут не вижу. Мечта, она может быть одна, глобальная. А на пути к ней различные остановки, эксперименты, локальные цели. Мне нравится заниматься чем-то новым и не сидеть на месте. Работать в журналистике, создавать видеоролики, писать рассказы, играть в большой теннис летом... вот и тут такое необычное занятие. Конечно, непростое. Здесь, скажу честно, взялся за тему, которая для меня очень сложна. Нравится творчество Есенина, но писать научную работу по филологии - это архисложно, особенно человеку, который учился на журналистике.

- Тема творчества Есенина - ваш выбор? Или вы взяли то, что дали?

- Мы обсуждали достаточно долго с научным руководителем выбор темы. Период, разумеется, взял тот, в котором очень хорошо разобрался наставник. Хотя Ю.А. Мешков (к сожалению, покинувший этот мир) знал о нашей литературе если не всё, то почти всё. С ним можно было разговаривать на любые темы из разных времён в отечественной литературе. Феноменальный человек с доброй душой, которого очень не хватает сейчас ТюмГУ. Он очень любил тот период, в котором как раз творили такие гении как Есенин и Маяковский. И так как Сергей Александрович ближе моей душе как поэт и творец, то в пользу его творчества и был сделан выбор. Вот в итоге и пришла к «Жанру драматической поэмы в творчестве С. Есенина». Теперь мы уже работаем над этой темой с Е.Н. Эртнер. Нужно попытаться достойно закончить то, что мы начали ещё с Юрием Анатольевичем.

- С вашей точки зрения, какое влияние на молодёжь своего поколения имел Сергей Есенин?

- Можно сделать вывод о том, что драматическая поэма «Пугачев», написанная Есениным в период социально-исторических изменений в России, являлась предвестником политических событий в истории страны. Поэт, остро интересовавшийся личностью Ленина и сопоставляя исторические события в России в этот период, выразил свои мысли и переживания в своих поэмах. Как и работы любого творца, произведения Есенина находили своих читателей и почитателей. Его влияние на массы было огромным.

- В вашей пока ещё небольшой жизни было несколько знаковых событий. Расскажите о них и о том, какие последствия для вас они имели.

- Такие события, разумеется, были, как и в жизни любого человека. Обо всех написать не получится, постараюсь выделить несколько самых важных. Во-первых, поступление в университет. Тогда я себе, пожалуй, впервые в жизни доказал, что что-то могу. Вдохновила во многом, кстати, любимая футбольная команда, которая в том же 2005 году совершила невозможное. Матч вошёл в историю как один из лучших (я говорю о матче «Ливерпуль» - «Милан» в финале Лиги чемпионов), когда англичане сумели отыграться с 0:3 и в итоге победить. Моё состояние и то, как я следил за этим поединком, расписывать не буду. Просто скажу, меня это поразило до глубины души. Настоящий подвиг. Во-вторых, на втором курсе в университете нас дисквалифицировали в конкурсе кино. Посчитали, что поскольку мы учимся на журналистике, то мы профи, хотя фильм мы делали сами, и никто нам не помогал. По творческому коллективу то решение организаторов ударило довольно сильно. Два года мы находились вне поля творческой деятельности, но когда решили вернуться и победили с новыми силами - это значило очень много. Не было бы того падения - не было бы потом и взлёта. Сейчас я в этом уверен. Потому что на тот момент, когда нас дисквалифицировали, мы приболели звездной холерой. Во всяком случае, мы думали, что сможем выиграть всё, что захотим на волне этих успехов. Вовремя «получили по голове», так сказать. Наконец, в-третьих, 2008 год оказался самым страшным,



трудным и мрачным. Две потери, смерть отца и товарища, разочарование в любви, плюс падение со склона у моста Влюблённых, после которого чудом остался жив. Как сказали потом врачи, это что-то нереальное, в принципе. Кто-то удивился, как я не сломался тогда и пережил всё это. На самом деле, в нужное время появился человек, который мне помог. Начался совершенно новый период в жизни. Благодарен всем, кто поддерживал, помогал (мама, друзья и знакомые), и тому, кто меня затащил в режиссуру, уже не просто на уровне «сняты для себя или для конкурса», а нечто большее. Так я погрузился в творчество.

- Алексей, вы согласны с тем, что всё в нашей жизни продаётся и покупается? Надо лишь не ошибиться в цене?

- Если быть реалистом, то в пору сказать, что определённая выгода нужна всем и каждому в определённых жизненных ситуациях. Часто покупается всё, даже сам человек, его принципы и чувства. Однако не все готовы поддаться соблазну «вечно хрустящих». У человека должен быть стержень и своя позиция. Могу вспомнить ситуацию из жизни. Мы с другом были против одной организации в нашем городе. Не хотели там работать. Со временем, к сожалению, несмотря на громкие слова, товарищ всё-таки ушёл к ним. Меня тоже туда звали, но я не согласился. Честно, потом думал, что пожалел. Очень хорошие деньги, возможен какой-то карьерный рост и прочее. Но со временем эта мысль меня покинула. Я шёл своим путём и не жалею об этом. Думаю, хорошо, что я тогда отказался от предложения. В данном случае сработал мой принцип. Я просто не люблю тех, кто считает, что за деньги можно всё и всех купить. Это не так. Говорят: не сотвори себе кумира. Со школьных времён моим кумиром был футболист «Ливерпуля» Стивен Джеррард, который никогда и ни за какие деньги не покидал свою команду, даже когда его родной клуб, погрязший в долгах, был на грани банкротства. Все тяжёлые времена он прошёл с командой и не погнался за фантастическими гонорами, которые ему предлагали в других клубах. Это человек слова, а главное - человек дела. Таким и должен быть мужчина, на мой взгляд. Сразу всё не получается, и много трудностей предстоит преодолеть. Но не стоит изменять словам и самому себе. Пойти по пути наименьшего сопротивления - это значит придумать для себя оправдание, которым любят пользоваться многие, кто придумал слово «невозможно». Возможно всё, главное понять, насколько сильно ты чего-то хочешь и нужно ли оно тебе вообще.

- Вы занимались кино. Зачем?

- Началось всё с детской забавы. Увлёкся компьютерной игрой «The Movies». Стал в ней снимать кино, монтировать. Проводились конкурсы. Лучшее у меня получалось комедии и триллеры. В итоге стал лучшим режиссёром России по виртуальному кино «The Movies» в 2005 году. Зацепило. Захотелось попробовать и настоящие фильмы снять. Проект по английскому в виде такого вот представления по ту сторону экрана получился в плане качества не особо классным, всё-таки первая работа. Но идея и её реализацию многие восприняли на ура. С этого времени стали творить на данном поприще. Были разочарования и поражения. Затем появилась ещё более глобальная идея. Донести нечто до людей, показать им что-то, снять не просто развлекательку, а нечто содержательное. Здорово, когда удаётся заставить зрителя думать над чем-то серьёзным. Такого эффекта трудно добиться. Но можно, если

работать, работать и ещё раз работать. И не думать о материальной выгоде. Вроде у нас получалось. Побеждали в конкурсах различного уровня, но теперь художественное кино осталось в золотом студенческом прошлом.

- Сейчас эти занятия брошены как неинтересные?

- Надеюсь, брошены на время. В будущем хочется заработать приличное количество денег, дабы попытаться снять что-то серьёзное и уже так, чтобы оно попало на экраны ТВ. Второй режиссёр, с которым мы работали в тандеме, окончил высшие курсы режиссуры в Москве, стремится к тому, чтобы когда-нибудь его работы показывали в кинотеатрах. Но это мечта. Очень много средств, не только моральных и физических, нужно затратить на её осуществление.

- Вы занимаетесь спортивной журналистикой. Это как-то отражается на вашем характере? Вы человек азартный? Если да, то в чём?

- Конечно, что-то новое в характере появилось в связи с занятиями спортивной журналистикой. Это более позитивная тема, нежели коммуналка какая-нибудь или криминал. Когда много узнаёшь о спортсменах и о том, как они шли к цели, закаляется и твой характер, формируются собственные принципы. Наверное, поэтому я с недавнего времени стал играть в большой теннис. И знаете, после первой тренировки, после трёх часов игры, я представлял из себя жалкое зрелище, до того вымотался. Это здорово, когда закаляются и тело, и дух. Правда, прежде я спортом, кроме зарядки, не занимался. А тут понравилось, затянуло. Так что, наверное, я все же азартный. Риск по жизни мне нравится. Если участвую в каком-то конкурсе, ловлю кайф и ставлю перед собой задачу пройти до конца. Многие говорят: главное - участие. Я с таким пацифизмом не согласен. Мой принцип: участвуя, стремись к победе.

- У вас в университете есть друзья? Какие они?

- Университет познакомил меня с удивительными людьми. Повезло, что я попал именно на тот поток, на котором проучился все эти годы. Потому что те, кто был курсом младше или старше, по своему интересные люди, но мне было бы с ними не так просто общаться, как с теми, кто учился на курсе. До сих пор поддерживаю связь с теми, кто сейчас в Москве. Стас Редикюльцев (с ним я учился в одной группе), талантливый журналист, пример для подражания всем, кто не верит в то, что можно пробивать головой стены и идти вперёд к цели, несмотря ни на что. Миша Романовский (выпускник МИФУБа), тот, кто меня втянул в режиссуру после переломного 2008 года. Потрясающий специалист и мастер своего дела. Вечный источник новых идей. Андрей Решетов (как и Стас, мой одноклассник), ныне журналист «Тюменских известий», человек, который также на своём примере доказал, как можно бороться не только с завистниками, внешними какими-то факторами и преградами, но и с самим собой. Этот человек выиграл конкурс «Кока-Кола» и заслужил право принести олимпийский факел в Тюмени. Проблема лишнего веса была им преодолена, и из человека, привыкшего к пассивному образу жизни, он превратился в источник активности. Теперь он занимается спортом, от коньков и лыж, заканчивая велосипедом и роликовыми коньками. Самое ценное, что он остался тем человеком, на которого всегда можно положиться, и он выручит в трудную минуту. Душой ему преобразиться не нужно было, она у него действительно светлая, чего, к сожалению, сейчас нет у многих людей вокруг. Ваня Семёнов и Саня Калужный - ныне

журналисты, которые тоже учились вместе со мной, а теперь ещё и в аспирантуре мы учимся на одном курсе. Снова волею судьбы оказались вместе. Надёжные парни, интересные, каждый по-своему, а главное, без всяких лишних и пружин амбиций на пустом месте, которых, поверьте, на отделении журналистики (и не только там) я рассмотрел у приличного количества людей. Я могу вспомнить ещё людей, с которыми уже общаюсь не так часто, но они были со знаком плюс в моей жизни. Это Борис Конаков, сейчас живущий в Санкт-Петербурге, Иван Лобов, журналист «Тюменской Арены», Александр Чивилёв, теперь работающий в компании «Арс-Пром», занимающийся в свободное время фотографией, и другие. Университету я благодарен за настоящих друзей, за верных творческих соратников, и даже за недоброжелателей, потому что каждый как-то и чему-то меня научил или на что-то приоткрыл глаза в этой жизни. Ведь все мы можем чему-то не только научить, но и сами научиться у других.

- Говорят, что надо дружить с тем, кто успешней тебя. Будто бы фортуна, следующая за таким человеком, обязательно поцелует и тебя. Так ли это?

- Трудно сказать, так ли это. Мне кажется, что главное - дружить с теми, кому ты не безразличен. Именно дружить, а не просто общаться. Не важно, успешный человек или вообще ничего не добился на профессиональном поприще, в карьере, однако он продолжает оставаться человеком, личностью. Когда кто-то разочаровывает нас и мы прекращаем с ним общение, не задумываясь о том, что потеряли. Вспоминаем что-то хорошее, позитивное. Конечно, приятно, когда в твоём кругу общения есть достойные люди, в чём-то даже, может, и конкуренты тебе самому. Многие ведь вообще не хотят общаться с теми, кто успешнее, им гораздо приятнее знать, что у кого-то всё хуже, порываться в чужой личной жизни и порадоваться через своё жёбкое сочувствие, позлорадствовать. Такие люди, к сожалению, есть. С ними я сталкивался и даже среди достаточно близких людей, они были. Но лично мне важно, каков человек по отношению ко мне. Его могут ненавидеть все и называть как угодно, я смотрю на то, как он общается со мной. Это не значит, что мне наплевать на общественное мнение.

- Кино, аспирантура, журналистика... Что дальше? Кем вы себя видите в будущем? Чем хотите заниматься профессионально?

- Трудно что-то загадывать. Я считаю, что нужно жить днём сегодняшним. Всё может поменяться. Судьба ведь подкидывает нам какие-то ситуации, моменты, испытания, а уж далее действуем мы сами, полностью создавая свой жизненный путь. Не могу сказать, кем вижу себя. Но знаю, что на данный момент полностью сосредоточен на карьере спортивного журналиста, с некоторыми мечтами о действительно серьёзной режиссуре в будущем.

- А чего не хватает вашему поколению для полного счастья?

- Нашему поколению не хватает терпения и собственного желания идти вперёд. Кто-то может сказать, что не хватает денег, кто-то - комфорта в нашей стране, кто-то ещё придумает тысячи причин. Однако многое зависит от нас. Хотелось бы, единственное, чтобы больше было всяких конкурсов, соревнований, чтобы каждый мог заявить о себе. Разумеется, чтобы там всё было честно, а не так, как повелось делать в последнее время. Нужно оценивать именно таланты, а не что-то другое.

«Бои местного значения»

Георгий БАБКИН

Может быть, многочисленные кафедральные проблемы тех далеких, конца пятидесятых, годов покажутся работникам современной высшей школы незначительными, а то и смешными, но мне и моим коллегам они изрядно портили кровь и нервы.

Первая головная боль не заставила себя долго ждать. Все складывалось, вроде бы, неплохо. Двадцать шестого августа я приехал в Тюмень, чтобы окончательно распрощаться с доброй, древней купеческой глубинкой под названием Тюмень и двинуться на родной Урал. Но был направлен в местный, единственный в городе, педагогический институт на должность завкафедрой английского языка. «Считай это важным партийным заданием», - напутствовал меня завотделом школ Тюменского обкома партии Петровец.

Институт располагался в старинном, из красного кирпича, здании, где была когда-то гимназия, и двухэтажном небольшом доме по соседству, где располагалась дирекция, бухгалтерия и хозяйства. Это было все, чем располагал ТГПИ в 1956 году. В тот же день я познакомился с деканом, Зинаидой Павловной Белозеровой, написал заявление на имя директора института (тогда не было должности ректора), посмотрел комнату на Дзержинского, которую мне выделили. Не бог весть какие хоромы, но жить можно, и от института недалеко. Местоположение института мне понравилось. Напротив института стоял работающий Знаменский храм. Справа - главная улица, слева, неподалеку, обрывистый, крутой берег Туры. Двадцать седьмого знакомства продолжались. Кафедра иностранных языков, которой руководила Баранова, делилась на две: немецкого и английского языков. Баранова, оставаясь завкафедрой немецкого языка, передала мне тощую папочку дел, обещав добавить к этому ещё одну, которая, куда-то задевалась.

«Вас я спланировала на третий курс. Впрочем, вы сейчас хозяин. А хозяйин - барин», - сказала она. Пожилая женщина плохо выглядела: желтый цвет лица, мешки под глазами и какой-то затравленный взгляд вызвали у меня чувство жалости и тревоги. Тогда же состоялось заседание новой кафедры.

- Одни красивые девушки-хохотушки. Вот, полюбуйтесь. Передаю по списку. Есть два мэтра. Александр Андреевич, вам знакомый (мой институтский товарищ А.А. Лебедев) и Майя Моисеевна Гутман. Молодые, но опытные. Со стажем. Правда, небольшим. Итого семь единиц. - Зинаида Павловна представила меня, поздравила нас с появлением собственного организационного подразделения - кафедры, пожелала «детскому коллективу» успешной работы в новом учебном году («расписание изготавливается»), сообщила, что второй и третий курсы, вероятно, поедут в колхоз на уборку урожая («решение состоится в ближайшие часы»), и ушла. И тут я совершил первый, (но далеко не последний) промах. Я почему-то решил, что вопросы нагрузок решены, и проблемы такого рода улажены ещё в конце прошедшего учебного года, до отпусков, как это заведено в школах. Мы завершали заседание на мажоре, довольные нашим ростом - появлением третьего курса и казущейся самостоятельностью и хорошим набором на первый курс. При этом довольные друг другом: я - девочками, а девочки - мной, молодым и говорчивым завкафедрой. Правда, Майя Моисеевна Гутман подняла руку и встала, когда я готовился закрыть заседание.

- Мне хотелось бы поговорить о теории...

- Майя, давайте поговорим об этом завтра, мы устали... Хватит на сегодня, - дружно отреагировала молодежь. Майя махнула рукой и села.

Сюрпризы начались на следующий день.

Я пришел в институт рано, чтобы посмотреть расписание и поработать в библиотеке. Расписание занятий филологического факультета на первый семестр 1956 года было великолепным. Оно висело огромным полотном на полстены в коридоре первого этажа. Я был полон оптимизма и предвкушения работы на благо Отечества. Меня даже не смутило то обстоятельство, что англичане оказались в самом конце расписания. Третий курс английского отделения завершал исполненное произведение. Я прочитал его от начала до конца, познавая то множество названий предметов, которыми было необходимо наполнить головы студентов - историков и разноязычных филологов. Моё благодушное настроение сгорело без остатка в последние минуты знакомства с этим монстром. Для нашей кафедры оно было ужасным. Нет, не с точки зрения исполнения. Написано красиво и крупно. Первого сентября, если не ошибаюсь, в пятницу, то есть послезавтра, мне предстояло провести четыре пары практических занятий подряд на третьем курсе и еще прочесть лекцию по теоретической фонетике пятой парой. То же самое касалось остальных членов кафедры. Подошел «абориген» А.А. Лебедев. Почитал расписание и рассмеялся:

- Баба Зина в своем репертуаре. Видя мое строенное, злое лицо, спросил: - Пойдешь ругаться? Саня махнул рукой: - Бесполезно...

Зинаида Павловна была скрыта табачной дымной пеленой.

- Побойтесь бога, Зинаида Павловна, первого числа у меня четыре пары подряд и еще лекция по теоретической фонетике.

- Ну и што? - «што» выделялось ударением и резким наклоном головы. - Тебе не приходилось в твоей жизни работать по десятку часов в день? Если нет - жирно живешь.

- За такое расписание голову надо оторвать.

- Тогда начинай с моей.

- В расписании полно нелепостей. Я, оказывается фонетист. Никогда ее не читал, эту теоретическую фонетику. И откровенно не имею желания. Лебедеву предстоит преподавать историю языка, с которой он не в ладах со студенческого детства. И об этом мы узнаем за день до начала работы.

- Ты, Бабкин, не повышай голос. Я тоже могу. Тогда нас услышит вся Зарека, и даже Затуменка. Но мы же - интеллигенция. Поэтому порасуждаем спокойно. Если получится... Сядь, - она указала пальцем на глубокое кресло, в которое я погрузился, пока не оказался сидящим на полу, и выбраться из которого было крайне трудно. - Валидол не нужен? - Она достала из ящика стола начатую упаковку в виде бирки и отработанным движением забросила таблетку в рот. - Слушай и возражай, если сможешь. Ты когда появился? Вчера. А положено за две недели. Послезавтра - начало занятий. Расписание занятий необходимо? Согласен? Качественное расписание - залог успеха. Верно? Появился третий курс. Сложный. Потому, как много теории. А кто на вашей сегодняшней кафедре теоретик? Девочки - позапрошлогодние выпускники? Как я составляю приличное расписание, если на кафедре нет теоретиков и некому вести практику на появившемся третьем курсе? Посмотри на кафедральную раскладку. Тут же сплошь одни «вак». Нет, это не Высшая аттестационная комиссия. Это - вакансия. И, што? Вставлю это «вак» в расписание? Тогда уж лучше послезавтра, пойдем мы с тобой, на третий курс, и скажем ребятам честно, что их высшее образование закончилось. Потому что мы с тобой не могли найти преподавателя. Хотя денежки за организацию учебного процесса регулярно получаем... Думаешь, нам будет аплодировать? Да за такое - к стенке надо ставить! Меня, в первую очередь. Но не только...

(Продолжение следует)

В Германии она научилась стрелять из лука, а также подружилась со сверстниками из разных стран, много путешествовала...

Олеся БЕССМЕЛЬЦЕВА сейчас живёт в Германии и учится в университете города Пассау. А вообще она студентка 4-го курса Института филологии и журналистики ТюмГУ, изучает немецкий язык и литературу.

Почему она сделала именно такой выбор? Это был первый вопрос, который я ей задала. Вот что Олеся написала. Да, наше интервью проходило при помощи Интернета (браво тем, кто его придумал! Удобно, сближает людей, города и страны. - Прим. авт.) Вот что она ответила.

- Выбор кафедры объясняется: любовью к чтению художественной литературы, желанием понять причины этой любви, поиском ответа в философской литературе (немецких авторов), осознанием того, что и художественную, и тем более философскую литературу нужно читать в подлиннике. После первых шагов в освоении немецкого языка и открытии мира немецкой поэзии мне просто не оставалось ничего другого, как пойти учиться язык в университет. Занятия с репетиторами и в языковых группах не давали того, что я искала. Там нас учили разговорному языку. Например, как объясниться с продавцом в магазине или с официантом в кафе. Не знаю, как часто люди в современном обществе разговаривают с продавцами в супермаркетах. Видимо, чаще, чем читают.

Успехи в изучении языка, обусловленные, с одной стороны, глубокой мотивацией, а с другой, уровнем преподавания немецкого в родном университете, дали уверенность в том, что я могу попытаться задать интересующие меня вопросы о немецком языке, немецкой поэзии и философии - носителям языка. По крайней мере, могу взглянуть, какие проблемы в этих сферах стоят в центре европейской полемики. Возможно, о них захотят узнать и на Родине. Нечестно отсиживаться в уголке, если чувствуешь, что способен на большее.

- Вы сейчас учитесь по обмену в Германии. Как удалось выиграть этот грант, что нужно было для этого сделать?

- Для участия в конкурсе нужно вовремя подать документы (вся информация о сроках и требованиях к конкурсантам вывешена на университетском сайте в разделе «Международная деятельность»). В список документов, необходимых для участия в конкурсе, входят: свидетельства о достижениях за время учёбы, соответственно, желательно, чтоб были и достижения. Приветствуется активная социальная позиция - в научной и/или общественной деятельности университета. Также важно осознание цели участия в программе. В этом очень помогает составление мотивационного письма. И я считаю его написание важным этапом понимания того, а зачем вам это на самом деле нужно. Хотя не могу сказать, что составление мотивационного письма - моё любимое занятие. На этом этапе укрепляется вера в себя и в свои способности. Если намерение действительно серьёзное, то интерпретация событий последних двух-трёх лет студенческой жизни убеждает в почти что неизбежности успеха. Вере в себя способствует и хороший уровень владения иностранным языком. Его подтверждение, конечно, также входит в список документов. Здесь у меня, само собой, проблем не было.

- Несколько слов об университете города Пассау.

- Он находится в Баварии на границе с Австрией и Польшей. Это студенческий город. В Европе,

как известно, среди студентов популярно часть срока учиться в другой, не своей, стране. Студентов-иностранцев здесь много, и поэтому очень хорошо организована служба поддержки гостей, чувствуется богатый опыт по решению всевозможных проблем. Компетентность и отзывчивость служащих университета очень скоро вселяет уверенность, что всё может быть решено. Это приятно, потому что вопросов поначалу возникает много. Но быстро привыкаешь самостоятельно решать дела (т.к. все инструкции, маршруты и требования, как правило, легко доступны - в Интернете или где-нибудь на видном месте возле особо проблемного «участка», например, не «по-нашему» устройство сканера). Нет проблем с входением в студенческие будни, т.к. иностранец на занятиях - не в диковинку. А всеобщее дружелюбие здесь - часть культуры. Например, считается нормой улыбнуться, если с кем-то случайно встречаешься глазами, и в этих улыбках нет натянутости.

- Чем вы там конкретно занимаетесь? Проводите исследования или практикуетесь в немецком языке?

- Первые 2-3 недели я занималась тем, что улаживала бумажные дела и искала жильё (студентам по обмену предоставляется проживание, но селят «обменянных» с такими же «обменянными»; а мне хотелось полностью погрузиться в языковую и культурную среду). Потом занималась организацией учебных будней (студенты здесь сами составляют себе расписание - выбирают дисциплины, которые они будут посещать, регулируют распорядок дня). У меня расписание было составлено ещё в России (спасибо Интернету). Упор был сделан на теоретические дисциплины, которых нет в программе родного курса. Цель - расширить и углубить видение научной проблемы, которую я разрабатываю в нынешней выпускной квалификационной работе и буду продолжать исследовать в магистратуре. Я также взяла два занятия немецкого языка для иностранцев, чтобы чувствовать себя увереннее в диалоге, раскованнее говорить, не заикляясь на страхе допустить грамматическую ошибку. По интенсивности эти курсы гораздо слабее домашних. То есть эффективности от них мало, если сам не занимаешься. Поэтому я использую эти курсы как возможность обратиться к компетентному носителю языка (преподавателю) с абсолютно всем, что придёт в голову, конечно, не теряя связи с центральной темой занятия. Но эти темы, как правило, очень широки и относятся к общественной сфере жизни (музыка, традиции, опыт контакта с иными культурами и т.п.). А проблема «что сказать» не встаёт. Моя задача - быть понятой и получить отклик, по возможности, вовлечь в диалог. На основных дисциплинах разговоры уже более предметные, темы - более глубокие, к тому же там

большая конкуренция среди желающих высказаться. И у «конкурентов» (т.е. местных студентов) есть преимущество - отсутствует языковой барьер.

Занятия здесь ведутся с 8 утра до 20 вечера, на каждое отводится по два часа (минус 15 минут в начале и в конце пары, чтобы студенты спокойно сменили аудиторию или сходили на обед). Моё расписание составлено таким образом, что в день я посещаю по 3-4 занятия (пятница - «выходной», то есть - самостоятельная работа в библиотеке; порой также - и суббота в воскресенье отводится на библиотечные «посиделки»). Библиотека работает по выходным до 22.00, а по будням до 24.00. Формы занятий - лекции (преподаватель знакомит аудиторию с предметом) и семинары (студенты обсуждают предмет или практикуют изученный метод с преподавателем), причём в лекции почти всегда включены моменты интерактивности (замечу, что в родном университете, на мой вкус, с интерактивностью дело обстоит лучше). Домашние задания, как правило, состоят в написании реферата (один реферат для одной дисциплины) и его устным представлении (от 10 до 30 мин). Сдавать реферат чаще всего не требуется. Так у меня состоялись доклады-презентации по четырём предметам (методы литературоведения, философия языка, интерпретация текста и история живописи в натюрморте). Впереди ещё два выступления (общая философия и представление выпускной квалификационной работы - по собственному почину). Семестр здесь заканчивается в марте. По каждой дисциплине предусмотрен экзамен (форма зависит от преподавателя и предмета; например, по философии - беседа, по истории языка - письменная работа и т.п.)

- Как складывается ваш день?

- Утром - беседа с родителями по Skype (когда в Пассау 7 утра, дома как раз обед). Просматриваю



что-нибудь к ближайшим занятиям. Дважды в неделю занимаюсь с восьмью, дважды - с десяти утра. Заканчиваю очень по-разному, и после занятий, как правило, остаюсь в библиотеке или много читаю дома. Иногда посещаю дополнительные семинары (креативная работа, развитие личности) по субботам. Ещё один из студентов, с которыми я снимаю жильё, научил меня стрелять из лука. Поэтому, по утрам в воскресенье хожу в клуб лучников.

- Удалось ли подружиться с таможными студентами?

- Уже упоминала о том, что студенты здесь настроены дружелюбно - и к «своим», и к иностранцам. Тем более что большинство - сами приезжие (из других городов, здесь это в порядке вещей - учиться далеко от родительского дома; правда, что такое «далеко» в масштабе Германии?) Мы снимаем квартиру впятером. Четверо моих «компаньонов» - две девушки и двое юношей - съезжали из разных городов и федеральных земель Германии. Каждый и каждая уже провели по году в стране, где государственный язык - не немецкий (Австралия, Португалия, США). Естественно, они знают, что такое «вживаться» в новое культурное окружение, сами в некотором смысле проходят период адаптации, так что порой и мне удаётся им в чём-то помочь.

- Как вы оцениваете профессиональный уровень преподавателей?

- Очень трудно оценивать, понятно, что он гораздо выше моего. Примечательно то, что вне зависимости от дисциплины, конкретности / широты изучаемого предмета, преподаватель не закрывается внутри дисциплины. Постоянно чувствуется связь с историей, традицией и современностью. И глубокая увлечённость преподавателя проблемами своей научной области.

- Поддерживаете ли вы связь со своими наставниками в Тюмени, и с кем?

- Меня очень радует, что, действительно, удалось наладить взаимодействие со многими преподавателями родного вуза, ведущими занятия в нынешнем семестре в моей группе. Мне бы не хотелось «выпасть» из учебного процесса дома и наживать проблемы с сессией. Но, конечно, удерживать равный темп и здесь, и там не удаётся. В последний месяц я работаю в основном над выпускной квалификационной работой (ВКР). Домашние задания из родного вуза, увы, пришлось отложить в сторону.

- Что должно получиться в результате этой учёбы?

- Во-первых, конечно, достойная ВКР. Надеюсь также уточнить тему будущей магистерской диссер-



ПАССАУ: ВИД НА АВСТРИЮ

Франция в моей душе, а Россия - в сердце

тации и узнать, в каком из местных вузов моя проблема разрабатывается, т.к. через год-два намереваюсь участвовать в конкурсе ДААД для магистров и должна заранее определиться с университетом. Полагаю также поспособствовать оживлению контактов между нашими университетами. Надеюсь достойно представить свой город и, быть может, сумею обрести важные для будущей жизни связи с местной профессурой.

- Что вас окружает? Как устроен ваш быт?

- Мы живём на первом этаже двухэтажного коттеджа в стороне от центра. Расстояние здесь совсем небольшие, и проезд для студентов бесплатный. По причине удалённости от центра в нашем доме всегда спокойно. Хотя город, в принципе, тихий и уютный. В коттедже есть ещё «глубинный» этаж - не совсем подвал, т.к. улица лежит на холме и подвальный этаж оказывается не под, а над землёй. В нижних комнатах живёт добрейшая пожилая пара - прежние хозяева коттеджа. Они подарили мне всё, что требовалось для мебелировки, т.к. я въезжала в пустую свежестроенную комнату. Они продали коттедж под съём по финансовым обстоятельствам, а сами спустились жить вниз. На второй этаж ведёт отдельный вход, и мы редко видимся с жильцами сверху (две девушки), но мы знакомы и поддерживаем друг друга, например, «делимся» стиральной машинкой.

- Вам приходится хотя бы за что-то платить?

- Очень интересно сформулирован вопрос. Я здесь полностью оплачиваю свою жизнь - начиная с жилья и заканчивая обязательной медицинской страховкой. Программа обмена - не стипендия. В её рамках, согласно договорённости между вузами, я не оплачиваю учёбу в иностранном университете, но оплачиваю год в домашнем (я учусь на коммерческой основе, т.к. это не первое моё высшее образование).

- Что вам уже удалось увидеть кроме аудиторий университета?

- Поскольку в Германию я приехала ещё в августе (на языковые курсы в Ганновер по программе ДААД), а до начала семестра (семестр начинается в октябре), у нас была насыщенная программа, предельно насыщенной службой международных отношений Пассау. Список вышел довольно внушительный. Назову особенно глубокие, драгоценные впечатления: прогулка по старому городу и памятник Крысолову в Хамельне, поездка на остров Амрум (в Северном море, рядом с Данией) и там же, неподалёку, на материке - посещение Дома-музея художника-экспрессиониста Эмиля Нолде; витражи и деревянная Мадонна в одном из старинных соборов Мюнстера, поездка в Альпы и особенно - остров в чистейшем озере Кёнигзее; поездка в Зальцбург и прогулка в парке Мирабель.

Не менее драгоценным впечатлением был один из предвечерних праздничных вечеров (Адвент). Я уже рассказывала про пожилую чету снизу. Вышло так, что супруге пришлось срочно отправиться на лечение в санаторий, и её муж, господин Якоб, у которого тоже проблемы со здоровьем, остался один. Мы предложили ему нашу помощь, но вместо того, чтоб ею воспользоваться, растроганный господин Якоб пригласил нас всех к себе, пригласил нас вкуснейший ужин, и память об этом ужине я сохранила глубоко в сердце. Боюсь только, мы своим желанием помочь невольно наделади хлопот нашему доброму соседу. Но главное, конечно, чтобы человек всегда знал, что он не одинок.

Александр БОЛОТНОВ - уникальный студент. Может, это звучит слишком пафосно, но мне почему-то хочется написать в отношении него именно этот эпитет. Смотрите, он учится на 3-м курсе направления «Международные отношения» в Институте истории и политических наук ТюмГУ. Это очень насыщенная программа. Учась там, трудно найти время на что-то другое. Но у Александра, как мне кажется, получается очень здорово не просто смотреть по сторонам и наблюдать, а именно участвовать.

Видимо, в школе он получил отличную практику и приобрёл привычку не сидеть на месте, участвуя в олимпиадах по истории России, изучая языки. В университете он эти занятия продолжил.

Но к ним прибавились и другие. В 2013 году Александр, будучи Генеральным секретарем Тюменской модели ООН, возглавил ооновское движение в нашем городе. Сегодня он является президентом Тюменской молодежной ассоциации содействия ООН. Занимаясь изучением дипломатии не только в студенческой аудитории, он участвовал в различных международных проектах: «Зимней академии НАТО» (2013г., Прага), Боннской международной модели ООН (2012г., Бонн), в образовательной программе «ООН в системе международных отношений» (2012г., Нью-Йорк)...

А также в программе Генерального консульства США «День юного дипломата» (2012г., Екатеринбург), международной школе «Россия и Германия в пространстве европейских коммуникаций» 2013г. (Тюмень), форум молодежи Уральского федерального округа «Актив-2012» (Тюмень).

И это ещё не все. Были еще Селигер, Вена, Женева, Любляна и другие города, куда он ездил не только отдыхать. И при этом Александр отлично учится. За что удостоен двух именных стипендий - учёного совета ТюмГУ и губернатора Тюменской области.

Я стараюсь наблюдать за его перемещениями. Вот и сейчас он заканчивает свой учебный семестр в университете Страсбурга. Мы заранее договоривались, что он напишет нам о том, как это - жить и учиться в центре Европы.

- Слово вчера, но нет. Совсем не вчера я приехал в «сердце Европы» - город Страсбург, чтобы в течение полугодия пройти стажировку в одном из лучших университетов Франции. Я не могу назвать это путешествием, ни в коем случае. Впервые, провел я здесь уже практически целый семестр. А во-вторых, это целая страница моей жизни, которую скоро сменит следующая, наполненная уже новыми событиями и эмоциями.

Вы спросите меня: а почему именно Франция, если в родном ТюмГУ, где я учусь на направлении «Международные отношения», первый иностранный - английский, а второй - испанский? А тут французский!

С Францией и французским языком у меня давняя любовь. Еще будучи пятиклассником всем известной языковой гимназии №21, я выбрал именно французский в качестве второго иностранного языка. Хотел продолжить его изучать и в университете, но, к моему счастью, в ТюмГУ вторым языком стал испанский. Да, сейчас я могу с уверенностью так говорить, ведь это дало мне возможность знать три иностранных языка. Я между тем продолжал изучать французский язык самостоятельно и мечтал когда-

нибудь получить подобную стажировку. Мечтал с 11-го класса, честно вам признаюсь.

За эти четыре месяца произошло очень много различных событий в моей жизни, на перечисление и описание которых, наверное, и десяти печатных листов не хватит. Но вкратце мне бы очень хотелось рассказать о самых важных. Впервые, сейчас я абсолютно свободно могу общаться на французском языке. Такую блестящую практику здесь получает каждый иностранец, который изучает все предметы на языке Гюго, живет в этой стране и общается с людьми. Первое время, только приехав в Страсбург и не говоря так хорошо по-французски, как хотелось бы, я старался вообще не переключаться на английский, который на тот момент знал лучше. Я же во Франции - значит, буду говорить только по-французски. Английский у меня и дома есть возможность совершенствовать.

Во-вторых, столь продолжительное пребывание на территории другой страны позволяет не только понять ее культуру, систему образования, жизнь, увидеть различные французские и европейские города, но и понять саму нацию, ее особенности и черты и, конечно же, многое сравнить с домашними устоями и принципами. Я с уверенностью могу сказать, что именно здесь я влюбился в фильмы 80-х с Софи Марсо, в песни Эдит Пиаф и Джо Дассена. Но далеко не потому, что слышал эти произведения из соседних домов. Я нашел их для себя сам. Я всегда знал о существовании этих людей и их творчества, но никогда не мог назвать более двух песен, фильмов, а уж тем более сказать, что люблю, слушаю или смотрю их. Атмосфера здесь такая, она совсем другому воздействию на тебя.

В-третьих, будучи здесь один, но, несомненно, ощущая поддержку родных и близких, ты не просто становишься более самостоятельным в своих решениях и действиях, но и более ответственным, ведь никто не скажет тебе, как правильно и что нужно и не нужно делать.

Кроме учёбы было много мероприятий, которые я посетил. Страсбург известен не только своей красотой, особой культурой и историей, но и, конечно, политическими институтами, в которых мне удалось не раз побывать. За это время я принял участие во Всемирном форуме демократии Совета Европы, конференции движения «Против ненависти» в Европейском молодежном центре, не раз посетил сессии Европейского парламента, оказался на слушании дела в Европейском суде по правам человека и даже съездил на модель ООН в далекий и ветреный Гамбург. Все это для меня является очень важным и интересным, особенно учитывая специфику моей будущей профессии.

Но я ни на минуту не забываю о своей стране. Ведь, несмотря на различного рода политические разногласия, Россия - это моя Родина с богатейшей историей и культурой,



которая занимает важное место в моем сердце. Возможно, забывать мне о ней также не давали другие иностранцы и французы, которые часто любили обсуждать вопросы политического и культурного характера, где приходилось «включать» российскую непоколебимую стойкость и принципиальность. А скорее всего, основополагающую роль здесь играли родные и близкие люди, о которых я помнил всегда. Вот вроде бы пора уже и задуматься об отъезде домой, но это не так. У меня еще месяц и, возможно, самый важный, для обсуждения точно, - экзамены. В конце января нужно будет паковать чемоданы и с новым настроением, новыми мыслями, идеями и планами возвращаться домой, где все меня так ждут, чтобы продолжить свое движение вперед, вынеся очень важные «уроки» из этой стажировки.

P.S. - Александр, уточните, как вы попали в Страсбург? Выиграли грант или что-то другое?

- Я приехал во Францию в качестве студента по обмену между вузами-партнерами. Узнав о подобной возможности еще в 11-м классе школы, времени для подачи документов ждал с нетерпением. Подав требуемый пакет документов, включающий не только странички из зачетной книжки с отличными оценками и большое количество дипломов, но и международный сертификат на знание французского языка, в конце марта прошлого года я узнал, что еду на семестр в Страсбург, и начал готовить всевозможные документы для зарубежного вуза и визы.

- Вы были еще на какой-то международной конференции или Модели ООН попутно. Два слова об этом.

- Да. Мне удалось принять участие в конференции Совета Европы: «Движение против ненависти», в рамках которой на протяжении трех дней молодые люди из всех 47 стран-членов обсуждали всевозможные формы продвижения принципов прав человека, межкультурного диалога и предотвращения актов ненависти онлайн.

Кроме того, я принял участие во Всемирном форуме демократии, который также проходил в Совете Европы. Этот же форум собрал людей из разных частей мира,

разных возрастов и статуса: политиков, экспертов, общественных деятелей, студентов и обыкновенных граждан для обсуждения различных форм демократии, выработки стратегий по ее осуществлению.

И также съездил на модель ООН в Гамбург, посетив крупный портовый город на самом севере Германии. Здесь я принял участие в моделировании Совета НАТО, представляя Италию. Возможно, имея большой различного рода опыт за плечами, играть было не так интересно. Но вспомнить и попрактиковать немного забывающийся во Франции английский, а также посмотреть на Модель с точки зрения организатора подобного мероприятия было очень полезно.

- Как вас изменило полугодие пребывания в Европе? Вы по-прежнему в эйфории? Или трезво и критично смотрите на жизнь, любя Отчизну?

- Полугодие пребывания в отрыве от дома, родителей, друзей, привычных дел и забот, несомненно, изменило меня внутренне, позволило на некоторые вещи и на некоторых людей посмотреть по-новому. И это было очень важно для меня. Конечно, я уже давно не пребываю в эйфории. Напротив, я стал более трезво смотреть на разные вещи. А Отчизну не любить нельзя, что бы и кто бы ни говорил».

P.S.S. Мы привыкли писать, что ТюмГУ - это университет больших возможностей. И это ведь правда. Совсем даже не обязательно учиться в МГУ, чтобы выезжать в Европу на крупнейшие международные мероприятия. ТюмГУ, имея долгосрочные дружественные связи со многими престижными вузами Старого и Нового Света, создает для своих студентов большое число возможностей для самосовершенствования. Главное - уметь увидеть свой шанс и воспользоваться им. Как это делает Александр Болотнов. Мне интересно, где он будет работать после окончания университета?

И ещё, через неделю в Нью-Йорк улетает группа студентов ТюмГУ. Это двадцать человек из разных институтов. Они точно встретятся с Постоянным представителем России в ООН Виталием Чуркиным.

«Защита прав ребенка в русско-финской семье: международные стандарты, межкультурные различия, конституционно-правовое регулирование»

Так называется проект, который составили учёные ТюмГУ. И он был отмечен российским гуманитарным научным фондом (РГНФ), который присудил нашим коллегам грант на проведение исследований.

Реализацией задуманного займутся преподаватели трёх кафедр Института государства и права. В авторский коллектив входят профессор: Г.Н. Чеботарев, доктор юридических наук, заведующий кафедрой конституционного и муниципального права, президент



ТюмГУ (научный руководитель проекта), М.А. Рязкин доктор социологических наук; И.Л. Плужник, доктор педагогических наук; А.А. Мишунина, доктор юридических наук; доценты: О.А. Теплякова, кандидат юридических наук; Т.В. Краснова, кандидат юридических наук и студенты ИГиП - Рустам Метлицкий, Валентина Рогова, Марина Степанова.

Кроме того финансовую поддержку РГНФ

получат молодые ученые ТюмГУ, авторы научного проекта «Аванпост Сибири. Тюменский узловой район в путевых описаниях нового времени (1666-1917): колониальная риторика, история текстов, историческая география коммуникаций». Научный руководитель исследования старший преподаватель Института истории и политических наук ТюмГУ кандидат исторических наук Федор Корандей.

«Реконструкция генезиса гривно-ложбинного рельефа юга Западной Сибири»

Так называется проект исследования, который стал победителем конкурса Российского фонда фундаментальных исследований, руководителем этой работы будет автор данного проекта - завкафедрой геоэкологии Института наук о земле кандидат географических наук, доцент Сергей Иванович Ларин.



Евгений Гараничев прибежал в Сочи?

11-12 января для студента четвертого курса Института физической культуры ТюмГУ Евгения Гараничева были очень трудными.

Мало кто ожидал, что биатлонист, стартовавший под сотым номером в индивидуальной гонке на двадцать километров, будет удерживать внимание интернациональной тренерской биржи до самого финиша. Как правило, судьба гонки бывает решена, когда финишировали все из первой тридцатки стартовавших. Ну, пусть пятидесятки. Тем более, когда гонка этапа Кубка мира проходит на такой кислой трассе, как в Рупольдинге.

Евгений шёл уже по снежному болоту. Когда он на лёжке отстрелялся на ноль, мало кто обратил внимание. А вот третий огневой рубеж, пройденный им безупречно, заставил телеоператоров устремить свои камеры на тюменского спортсмена. А он закрутил такую интригу, что, наверное, тренеры Свендсена тоже начали волноваться. И только промах последним выстрелом не дал нашему студенту шанса взлететь на подиум. Пришлось довольствоваться 11-м местом. Но это по биатлону - драматургии настоящая сенсация.

На следующей день, в пасьюте, тренеры сборной России, можно предположить, ждали медаль от кого угодно, только не от Жени, который стартовал одиннадцатым. Но Евгений опять спутал все карты. Допустил один промах и обогнал старшего Фургада, тем самым отняв у того бронзовую медаль.

Теперь уже перед нашими тренерами стоит очень серьезная задача, кого включать в основу на домашние Олимпийские игры. Впереди ещё один этап Кубка мира в Антхольц-Антерсельве (Италия), на который, судя по прессе, Евгений поедет. А там и старты в Сочи. Когда выйдет этот номер, будет известен состав олимпийской сборной России по биатлону.

Наша справка

Евгений Гараничев, 25 лет, студент 4 курса ИФК ТюмГУ, мастер спорта международного класса по биатлону, личный тренер - Максим Владимирович Кугаевский.

ИНСТИТУТ БИОЛОГИИ

ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРОВОДИТ

9 ФЕВРАЛЯ 2014 ГОДА

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ!!!

В программе:

встреча с руководством института и заведующими кафедрами, подробная информация о направлениях подготовки и специальностях, экскурсии в зоологический музей и оранжерею, знакомство с кафедрами Института биологии.

МЫ ЖДЁМ ВАС

В 12:00

ПО АДРЕСУ: г. Тюмень, ул. Пирогова, 3, ауд. 409 (проезд маршрутными такси № 6, 34, 65, 69, 77, 135) ТЕЛЕФОНЫ: 8 (3452) 64-07-24, 8(3452)25-52-78.



ТюмГУ - снова победитель конкурса программ развития деятельности студенческих объединений!

27 декабря стали известны результаты нового конкурсного отбора Министерства образования и науки, в котором приняли участие 210 вузов страны. Среди победителей два тюменских вуза - ТюмГУ повторил успех прошлых лет, а ТюмГНГУ выиграл конкурс впервые. Председатели Объединенных советов обучающихся уже неформально договорились о сотрудничестве в рамках реализации программ!



Мария Косцына, председатель ОСО ТюмГУ

Видимый мир на кончиках пальцев

(Окончание. Начало на стр. 1)

«Это слепому осваивать точечный шрифт сложно, - признается Ирина Викторовна. - А когда немного видишь и подглядываешь, легче. Я до сегодняшнего дня читаю руками медленно. Преподаю Брайль теперь как детям, так и взрослым. Как филолог понимаю, что чтение книг лучше, нежели их прослушивание. Только читая, даже руками, идет накопление багажа орфографии, грамотности, стилистических направлений. Чтобы самому потом грамотно писать, говорить, нужно обязательно читать. Слух этого не даст. Это могут только руки и глаза. Когда видишь руками, происходит контакт с книгой. Я пытаюсь прививать любовь к Брайлю, но, к сожалению, люди отказываются читать то, что можно послушать. Слепые глухонемые из-за жизненной необходимости еще изучают систему Брайля, когда есть такая возможность. А слепые отказываются, к тому же книги, которые нужно нести из библиотеки домой, тяжелые. И это тоже вызывает сложности. Хотя проблем с разнообразием книг нет, издательства печатают классику, современные авторы выходят чаще всего в аудиоверсии, есть хорошие методики обучения системе Брайля для детей, действует ускоренная - для поздно ослепших людей, где представлены произведения современных авторов».

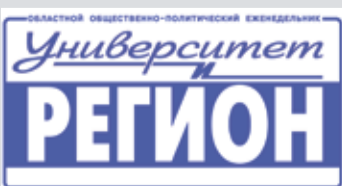
Ее воспитанники знают, что она - одна из них. Но реакция на это, как правило, одна: «Вы такая молодец, а у нас так не получится». Так говорит большинство. Просто не верят в свои силы. Особенно те, кто ослеп поздно. А потерявшие зрение в возрасте от 20 лет теряют и смысл жизни. Подходят и спрашивают о смысле жизни ее, молодую девушку. «Я очень долго не знала, что им ответить, - говорит Ирина. - И в конце концов нашла ответ. Зачем-то Бог вас здесь оставил, значит, надо жить».

Она знает, ее пациенты требуют особого общения. К примеру, недопустимо долгое молчание, как и молчаливая реакция на обращение. На любопытный вопрос, какого она роста, реагирует сразу: просто берет руки собеседника и кладет их на свои плечи. Обязательно обращение по имени или имени-отчеству. Тонкости технологий работы уже доведены до автоматизма.

Она многому учит. Причем учит для того, чтобы они учили своих близких, как с ними правильно общаться. Как верно незрячего человека садить за стол, в машину, на стул. «Некоторые берут за локоть и садят, - недоумевает Ирина. - Но он что, немощный? Нет, сам может сесть. Я бы на такое обращение оскорбилась. Нужно дать пощупать спинку стула - и человек сядет сам. Человек ощущает пространство рукой и войдет, куда ему надо. Ни один незрячий не наткнется на стену, всегда уйдет в сторону, даже если он без тросточки. Незрячие люди - люди, не обиженные судьбой, а имеющие свои задатки и особенности, любящие ухаживать за собой, своей кожей, тонко чувствующие запахи. А еще незрячие «видят» человека. Мужчины, описывая мою внешность, часто попадают в точку. Не знаю, на каком уровне они это слышат. Вначале считала, что это им кто-то говорит, но не всем же подряд? Угадывают даже цвет волос».

Она довольна своей жизнью. Мужем и маленьким сыном. «Фанатичности по отношению к работе у меня уже нет, - смеется Ирина. - В первые годы я валялась с ног, особенно после общения с мамами, которые не знали, как общаться со своими же детьми. Очень трудно работать с родителями, которые не понимают, что их дети - нормальные, но требующие немного других условий развития. Потом я поняла, что на работе надо работать. Показывать свои знания, умения и радоваться результатам. Что я теперь и делаю».

Ольга ЧИРКОВА



Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты «Университет и регион». Подписано в печать 17.01.2014 г. Время подписания в печать по графику: 9.00, фактически 9.00 Заказ № 37. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета: 625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10.

Адрес редакции: 625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10. тел. 46-23-28 www.utmn.ru/sec/1423 E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.

Цена договорная