

# Университет И РЕГИОН

№ 1 (612)

среда, 15 января 2014 года

**«Тюменский студент  
покоряет мир»**  
стр. 3-5



**Успехов  
и хорошего  
настроения вам  
в 2014 году!**



## «5 ключей от сундука» в Борках

Для большинства людей встреча Нового года - самый любимый праздник. Его называют волшебным, загадочным, удивительным, неповторимым, чарующим. Люди ожидают очередного чуда, светлой сказки, нового счастья... Этот праздник неизменно сопровождается радостными хлопотами и заботами. В эту пору все мы пытаемся по совместительству работать вол-

шебниками, чародеями, добрыми феями.

И как раз в этой роли и еще многих других вновь попробовали себя волонтеры «Данко». 26 декабря ребята ездили в детский дом с. Борки, чтобы провести новогодний утренник. В этот раз они отправились туда с программой «5 ключей от сундука». Главные герои сказки, Василиса Премудрая и Иванушка,

вместе с детьми стараются спасти Новый год и подарки, которые для ребят приготовил Дедушка Мороз. Благодаря многочисленным талантам детей, находчивости взрослых и вере в чудо, Василиса, Иванушка и дети спасают праздник, преодолев Бабуягу, Водяного, Кощея, Соловья-разбойника, Кота Баюнчика.

Некоторые из волонтеров побывали на новогоднем празднике в этом детском доме уже во второй раз. Это Мария Кребель, Анжелика Павлова, Ирина Чеботаева, Галина Спасенникова. Они отмечают, что, хотя с каждым годом детей в детском доме становится все меньше, но встречают их все с тем же восторгом и радостью. Многие ребята уже знают волонтеров и ждут кого-то конкретного. Так было и в этот раз. Дети, увидев старых друзей, бросаются в объятия. Искренность, с которой они это делают, заставляет и волонтеров смотреть на мир по-другому, немного иначе, ценить каждый миг жизни.

Есть такая примета: «Как встретишь Новый год, так его и проживешь». Ребята из детского дома встречали этот новый олимпийский год в кругу хороших друзей. А значит, и проведут они его в дружеской обстановке!

Галина СПАСЕННИКОВА



## Андрей Конюх: «И где я буду «своим», можно только предполагать»

На сцене Санкт-Петербургского государственного музыкального театра «Зазеркалье» выступает ВЫПУСКНИК ТюмГУ АНДРЕЙ КОНЮХ. Вот так запросто. А все потому, что после получения диплома в ТюмГУ отправился учиться дальше, в Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. «Знания, полученные в университете, безусловно, очень помогли мне поступить в академию, - утверждает Андрей. - Тех базовых знаний, которые я получил в Тюмени, в Институте педагогики и психологии, мне хватило на многие годы, а может, и на все пять лет обучения в Санкт-Петербурге. Не припомню уже, сколько было человек на месте, запомнил только то, что отборочных туров было много, примерно шесть. И с каждого тура отсеивались талантливые ребята».

Дипломная работа, написанная в Тюмени на кафедре музыкального образования, была посвящена формированию музыкального вкуса у подростков. В СПбГАТИ дипломной работой стал спектакль Доменико Чимарозы «Тайный брак», где он сыграл роль графа Робинзона. Кстати, Д. Чимароза - известный неаполитанский композитор XVIII века, и его «Тайный брак» по сей день признается одним из лучших творений в жанре оперы-буффонады. Любопытно, что произведение было написано по возвращении из Петербурга (где автор служил придворным композитором Екатерины II) и с самого начала имело громкий успех.

Сегодня Андрей Конюх занят в шестнадцати постановках. В том числе в опере Гаэтано Доницетти «Любовный напиток» (спектакль - лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» и Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит»), в мюзикле канадского композитора Дуглас Пэшли «Падающие звезды» (Пэшли известен как автор не только мюзиклов, но и саундтреков многих голливудских фильмов), в сложнейшей оперетте Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена».

(Окончание на стр. 8)



# Приобщаясь к истокам русской культуры

На базе кафедры общего языкознания Института филологии и журналистики ТюмГУ функционирует кружок по исторической грамматике русского языка, на котором студенты делятся своими впечатлениями о древностях - исторических памятниках письменности, интересных находках в области истории русского языка: берестяных грамотах, отдельных надписях, рукописях и т.д.

Занятия способствуют развитию интереса к исторической грамматике русского языка, расширению представлений о культурно-исторической обусловленности языковых преобразований.

Содержание занятий направлено на развитие навыков самостоятельного исследования, умения исторического интерпретирования древнерусских и современных текстов, прививает интерес к истории

народа, его культуре, способствует формированию гражданской позиции.

Руководители лингвистического кружка - заведующая кафедрой общего языкознания доктор филологических наук, профессор Наталья Вадимовна Лабунец и доктор филологических наук, профессор Александра Павловна Ушакова. В заседаниях кружка принимают участие студенты второго курса

Института филологии и журналистики, изучающие историческую грамматику русского языка, преподаватели, иностранные студенты, историки.

На последнем заседании с докладами выступили студенты второго курса Института филологии и журналистики Виктория Волкова, Александра Костылева, Полина Волохова, Дарья Корсун. Живой интерес вызвало видео, подготовленное Валерией Савиной. В рамках работы кружка участники обсудили вопросы, касающиеся истории отдельных букв (ферт и фита), а также истории берестяных грамот и надписи на Тмураканском камне.

Среди приглашенных гостей была историк языка, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания Валерия Валерьевна Дубовик, которая приняла участие в обсуждении и дала высокую оценку прозвучавшим докладам.

В соответствии с программой приобщения к истокам русской культуры участники кружка также посещают «Видеолекторий по истории русского языка» в здании Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. Курс лекций носит название «Русский язык как государственный язык РФ». В перспективе планируется, что студенты выступят с лекциями по истории русского языка перед старшими школьниками.

Наталья ЛАБУНЕЦ

# «Серебряная литера» увенчала «Тюменский характер...»

Сборник очерков «Тюменский характер. Эпоха и Личность» под редакцией Виктора Строгальщикова, увидевший свет в издательстве «Эпоха», признан победителем конкурса «Книга года - 2013».

Это издание, состоящее из 26 литературных портретов наших современников, - от патриархов нефтегазового комплекса нашего региона Виктора Муравленко и Ивана Нестерова до нынешнего губернатора земли Тюменской Владимира Якушева и журналиста Рафаэля Гольдберга-Гуревича, единогласно получило почетный титул «Книга года» и знак признания - «Серебряную литеру».

Отметим, что не только Виктор Леонидович Строгальщиков стал героем дня при подведении итогов

VII регионального конкурса, прошедшего 20 декабря в губернаторском зале Информационно-библиотечного центра Тюменского государственного университета.

Ведущие торжественной церемонии студенты Екатерина Дронова и Алексей Ярыгин неоднократно называли имена обладателей «Серебряных литер» и почетных дипломов в различных номинациях. Благо, что выбор номинантов оказался весьма широк. Вниманию жюри было представлено 320 изданий различных типов и жанров.

Любопытно, что в номинации «Лучшая краеведческая книга» получил свое признание литературный труд Всеволода Бессараба «Ирвинг Берлин. Джаз Тюмени», а «Самой продаваемой книгой» признан солидный фолиант «Легенды и тайны Тюмени», написанный Еленой Дубовской.

«Серебряную литеру» и почетный титул «Человек Слова» получил писатель Николай Коняев. Еще одна «Серебряная литера» отправилась в Тобольск. Ею отмечено трехтомное издание альманаха «Тобольск и вся Сибирь» - «Сибиряки в Сталинградской битве», выпущенное по инициативе Аркадия Елфимова к 70-летию начала коренного перелома в ходе Второй мировой войны...

Дипломом лауреата конкурса «Книга года-2013» в номинации «Лучшее справочное издание» отмечена и серия библиографических указателей «Почетные профессора Тюменского государственного университета», подготовленная сотрудниками научно-библиографического отдела ИБЦ ТюмГУ и выпущенная издательством госуниверситета.

Предстоящий 2014 год официально объявлен Годом русского языка и культуры. Несомненно, что в новом году обязательно появятся новые произведения и литературные издания тюменских авторов, которым предстоит стать номинантами очередного конкурса «Книга года», уже традиционного на земле Тюменской.

Библиограф научно-библиографического отдела ИБЦ ТюмГУ Игорь ЕРМАКОВ



# Погода в Сербии нам благоприятствовала

Продолжается наше сотрудничество с Белградским государственным университетом в Сербии, берущее начало в 1995 году.

В текущем году в сентябре на стажировке в Белграде побывали профессор кафедры общего языкознания ТюмГУ Александра Павловна Ушакова, старший преподаватель кафедры английской филологии Светлана Александровна Шишкина, студентка группы 27Л1217 Юлия Дегтярева.

Конечно, основное время было посвящено изучению сербского языка (90 часов). Однако это время было очень насыщенным. Слушали курсы по истории сербского языка, о его современном состоянии, об основных направлениях литературного процесса. Интересны были лекции «Сербская литература - взгляд в Европу», «Солунские братья Кирилл и Мефодий - миссионеры славян», «Вук и Тршич» и др.

Посетили музеи: Вука Ст. Караджича - основателя сербского литературного языка, Галерею фресок, Военный музей, Музей языка и письменности, Белый Двор - резиденцию сербских правителей и др. В Сербии денится книга, мы посетили много библиотек: Народную библиотеку Сербии, где могли работать, Матицу сербскую в Новом Саду, одну из крупнейших библиотек Сербии, Народную библиотеку Смедерева и др.

В Смедерево также посетили Виминациум - древние римские раскопки, где увидели много интересного: древние римские захоронения, римские термы и мн. др. Запомнились древние крепости, одна из значимых - Калемегдан, где все свидетельствует о далеком прошлом в истории становления Сербского государства. Программа была очень интересной и многообразной.

А в конце рабочего дня мы еще ходили на курсы народных песен и танцев.

Молодежь посещала также малую школу рок-н-ролла, где были современная музыка и песни. Все это сближало, позволяло лучше узнать страну, народ и его язык.

В настоящее время, в условиях глобализации, в славянском мире наблюдается тенденция к интеграции с европейскими народами, отказ от своего языка, культуры, истории. Показательно в этом отношении обособление Черногории, в контексте туризма эта страна рекламирует европейское название Монтенегро вместо исконного Црна Гора. При этом нововведенный глотоним «черногорский язык» ничем не отличается от сербского литературного, который издавна использовался в Черногории в качестве народного и литературного языка.

Поэтому актуально сотрудничество славянских государств. Компонентами этого взаимодействия могут стать идея славянского единства, укрепление славянских взаимосвязей, объединение усилий славянских народов в защиту национального суверенитета. Возникает необходимость защиты славянами родного языка и культуры. В Сербии, как нигде в мире, понимают названные проблемы и с целью сохранения славянского единства, уважительного отношения к славянским культурам, проводятся съезды славистов, международные конференции. Так, в Сербии ежегодно проходит Съезд славистов (Скуп слависта), где встречаются ученые различных стран. Цель этого мероприятия - знакомство представителей других государств с языком, культурой, духовным наследием сербского народа. В то же время участники Съезда славистов знакомятся с представителями других культур, происходит их взаимообогащение.

Наряду с этим ежегодно проводится Съезд славистов - для преподавателей и студентов, желающих углубить свои знания по сербскому языку, больше узнать о малой балканской стране, народ которой многое вынес и продолжает стойко сражаться за свою свободу.

Завязались новые связи, продолжались старые. Мы встретились со студентами, в 2012-2013 учебном году проходившими у нас стажировку. Они в это время сдавали экзамены. Мы привезли сувениры, грамоты ТюмГУ за заочное участие в нашей Славянской олимпиаде. У них остались очень теплые воспоминания о филологическом факультете, преподавателях. Мы продолжаем переписку. Ивана Видосавевич напечатала статью в наш кафедральный сборник, посвященный юбилею профессора Н.К. Фролова.

Погода в Сербии нам благоприятствовала, об этом говорят фотографии: горы, бескрайние поля и среди них домики. Сербия в основном аграрная страна, многие живут своим трудом. И это впечатляет: чистые дворы, много цветов, виноградники.

Хочется пожелать этой гостеприимной стране мира, процветания и всего самого доброго. Надеемся на новые встречи!

А.УШАКОВА, С.ШИШКИНА, Ю. ДЕГТЯРЕВА



## «Тюменский студент покоряет мир»

Этот конкурс стал уже очень популярным в молодёжной среде. В нём принимают участие не только студенты Тюменского государственного университета. В минувшем году звание лауреата и главный приз были присуждены студентке Уральского федерального университета Ольге Устюговой. Лауреатами конкурса стали также магистрантка ТюмГУ Элина Самохвалова, которая писала о Нью-Йорке, студент ТюмГУ Александр Кувшинов. Их эссе были отмечены как самые лучшие.

Сегодня мы публикуем работы лауреатов. Читайте и принимайте участие в следующем конкурсе.



Фото Д. Зинюевой

## Преодоление стереотипов, сформированных русскими сказками

Павел КОВАЛЕВСКИЙ

Объектом работы являются сказки про Ивана-дурака, в которых вырисовываются черты русского характера, формирующие у иностранных граждан, в частности у нас, белорусов, стереотипные представления, связанные с русским менталитетом.

### Преодоление стереотипов, сформированных русскими сказками

Ещё находясь в Республике Беларусь, я подготавливал себя к знакомству с русской культурой, на тот момент мне было 12 лет. В освоении русской литературы мне помогала моя бабушка, которая долгое время жила в России. Она предложила мне начать с русских сказок, которые являются неотъемлемой частью истории, и дала книгу А.И. Афанасьева «Народные русские сказки» 1957 года. Я прочел несколько сказок и отложил книгу в «долгий ящик». Примерно через год, с наступлением каникул, я обнаружил неприметную старую книгу серого цвета, эта была та самая книга с русскими сказками. И решил, что дочитаю ее до конца, поскольку уже тогда я мечтал съездить в Россию.

### Моё первое прочтение

Меня интересовали в основном мужские персонажи, так как в России я планировал найти друзей и хотел иметь хотя бы малейшее представление о специфике русского характера. Во многих сказках я встречал героя Ивана, который звался Иван-дурак. По-видимому, это любимый герой народных сказок, самый популярный и самый колоритный персонаж. Насколько мне было известно, в России слово «дурак» - это ругательство, и весьма оскорбительное. А в сказке ругательство «дурак» становится именем героя, или, во всяком случае, его кличкой. И сам герой иногда себя величает: Иван-дурак. Дурака никто не любит, все над ним смеются, все его ругают, а иногда и колотят. В родной семье он существо самое отверженное. Он не умеет и не любит работать. Иван-дурак ленив и старается большую часть времени лежать на печи и спать («все на печке сидел да мух ловил»). К тому же он грязнуля. Не желает умываться, причёсываться и вечно сморкается. Но, конечно, главное свойство дурака - это то, что он дурак и все делает по-дурацки. Иван-дурак ни о чем не рассуждает, а если и рассуждает, то крайне глупо, живет в ожидании того, что кто-нибудь со стороны придет и сделает все за него.

И тогда я задумался: «Почему же Ивана-дурака так любят все русские? И не принять ли эти черты как стереотипные?». На первый вопрос я попытался сам себе ответить: «возможно, любят Ивана-дурака, потому что он ведет себя так не по злому умыслу, а по глупости, потому что он удивительно прост, открыт, правдив и простодушен?». Этот ответ самому себе меня вполне удовлетворил, чего я не скажу про второй вопрос (не принять ли эти черты как стереотипные?), на который в дальнейшем мне ещё предстояло ответить.

Так по приезде в Россию (в Тюмень), на обучение в ТВВИКУ, началось мое знакомство с русским менталитетом. К тому времени мне уже исполнилось восемнадцать. Сказки я благополучно оставил в прошлом, так как впереди были новые горизонты.

Мы часто ходили на мероприятия, организованные институтом (военными кафедрами и кафедрой русского языка). У меня появилось много русских друзей, как в казарме, так и в городе. И знаете, только сейчас я ответил себе на второй главный интересующий меня в годы жизни в Гомеле вопрос, вызванный прочтением русских сказок (не принять ли эти черты как стереотипные?). На сегодняшний день с легкостью могу сказать, что черты, которыми наделён Иван-дурак, не являются стереотипными! Все совсем наоборот: русские люди не имеют таких черт (они не ленивы, умны, талантливы, внимательны), по крайней мере, люди, которых мне довелось встретить.

Буквально на прошлой неделе, в связи с намечающимся конкурсом, я перечитал несколько сказок про Ивана-дурака, чтобы поделиться вторым прочтением. Ведь когда в следующий раз, через какое-то время, перечитываешь книгу, открываются новые смыслы.

### Моё второе прочтение

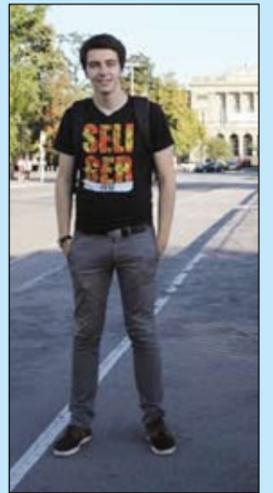
В этот раз персонаж в сказках Иван-дурак мне уже не казался таким «порочным», как тогда, в первое прочтение. Я попытался найти оправдание его поступкам, выяснить: почему Ивану-дураку всегда везет, за что все ему помогают и почему ему достаются все главные призы, в том числе и красавицы царевны? Возможно, дело в том, что Иваном-дураком движет познание самого себя и бескорыстное желание помочь (персонаж всегда отвлекается по пути: то яблоне поможет сбросить плоды, то печи - освободиться от пирогов), и поэтому дальше на пути ему помогают справиться с серьезной проблемой то медведь, то лисица, то муравей. У Ивана-дурака нет мысли, что он самый умный, и что он должен получить лучшую часть. Наверное, именно благодаря этим чертам ему достается самое лучшее.

Второе прочтение, состоявшееся на родине этих сказок, открыло для меня и другие положительные качества Ивана-дурака: находчивость, простодушие, незлобивость, остроумие. Перечисленные качества я выделяю для себя как составляющие русского национального характера. Я уверен, что этот список качеств далеко не полон, и мне еще предстоит более глубокое познание русских людей и их культуры.

## Я побывал на Западе, или Заметки студента «по обмену»

Александр БОЛОТНОВ

Эссе о том, с чем может столкнуться русский студент, обучаясь в западном вузе.



Несмотря на то, что Россия еще при Петре Первом вошла в ряд европейских стран, для многих из нас все это кажется нереальным, выходящим за пределы возможного. И учась в Страсбурге, общаясь с представителями столичных российских университетов, понимаешь, что подобное ощущение возникает и у них, а не только у жителей Тюмени, которую, к сожалению, здесь практически никто не знает. Даже те, кто не раз бывал в России и оказывался на территории Уральского Федерального округа. Поэтому каждый раз приходится ассоциировать свой город с близлежащим Екатеринбургом или нефтегазовой промышленностью. Хочу сразу сказать, что в данном эссе я не пытаюсь показать свою страну в невыгодном свете, указать на какие-либо минусы или недостатки. Я всего лишь хотел поделиться теми реалиями, с которыми столкнулся, и тем опытом, который получил за время пребывания здесь.

### ERASMUS

Вернемся к тому, почему же для нас все это кажется экзотикой. Над данным вопросом я даже и не задумывался до приезда сюда. Кроме радости от полученной возможности и небольшой грусти от расставания с близкими и чем-то родным, других чувств я не испытывал на тот момент. Но, встретив в один из первых дней пребывания в Страсбурге 100 студентов ERASMUS, и только своего института, я почувствовал этот огромный ров между нами. Будучи жителями стран ЕС, Турции, Норвегии и Исландии, ребята на полгода/год оказались здесь с ежемесячной стипендией в 500 евро и без мысли о том, что же происходит в родном университете. Для европейских студентов и университетов подобная практика - обыденная реальность. Даже в самом институте нам не предложили выбрать предметы для третьего курса обучения, потому что его здесь, в принципе, нет. А уж сравнивать усилия, приложенные для получения возможности учиться в Страсбурге, я даже не берусь. Но, несмотря на все это, довольно часто меня охватывала гордость за себя и за свой университет, потому что из России, кроме меня, в Институте политических наук города Страсбурга учатся только студенты из МГУ и МГИМО.

### Ассоциативный и стереотипный Запад

Когда ты приезжаешь в Европу на какие-либо конференции, модели, форумы, как правило, времени на обсуждения вроде: «А как там дела у вас в стране?» совсем нет. Но подобная стажировка позволяет в полной мере восполнить этот пробел. Топ-5 вопросов о ком или о чем, которые я получил и получаю до сих пор от зарубежных друзей: Путин, Pussy Riot, демократия, Сирия и ЛГБТ сообщество. Особенно любят пообсуждать со мной данные темы друзья-американцы, на сто процентов уверенные в своей правоте. Совмещая в себе патриотизм и рационализм, приходится отвечать за всю страну, как говорится.

Стереотипы также занимают определенное место в душе западного сообщества. Мне даже сложно сосчитать, сколько раз от одного финского студента я услышал слово «водка» в отношении меня за все это время. Также радуют поляки, которые, чувствуя славянский дух, частенько именно со мной начинают обсуждать, что французы и итальянцы не умеют пить. Не очень-то приятно, что исключительно подобные вещи застревают в их голове. И с этим приходится бороться разными методами. Для меня было гораздо приятнее и эффективнее организовать «Soirée gusse» на кухне своего общежития с другими русскими ребятами, чем спорить и переубеждать их в том, что Россия - это не только водка и Путин, но и богатая русская кухня с ее блинами, оливье, икрой и огромное культурное наследие.

Также довольно интересный вывод, который я здесь сделал, - это, несомненно, неординарная реакция многих людей на фразу: «Je suis gusse». Никогда не забуду тот момент, когда на вьетнамской выставке в честь перекрестного года Франция - Вьетнам, девушка, у которой я покупал оригами Эйфелевой башни, весь наш разговор была уверена, что я швейцарец. Хотя серьезных проблем с произношением у меня не было и нет, чтобы она могла перепутать названия двух стран. Но повторив слово «Russie» еще несколько раз и увидев полное удивления и недоумения лицо девушки, я понял: она даже представить не может, что здесь может оказаться человек из России.

И вообще при первом знакомстве со многими людьми, неважно, французами или представителями других стран, на мою национальную принадлежность не бывает спокойной и безразличной реакции, как на немцев или испанцев, например. Она бывает либо удивленной и восхищенной, либо удивленной и негативной одновременно. Конечно, они стараются скрыть этот негатив и не показать его, но по первой реакции человека он виден больше всего. Не могу сказать, что подобные ситуации меня как-то огорчают, напротив, идентифицируют. Да, именно идентифицируют как другого, не такого, как все, к которым они так привыкли.

Не знаю почему, но, наверное, Россия навсегда останется для многих европейцев и жителей других континентов чем-то очень далеким и непонятным, то ли в силу истории, то ли в силу политики. Вроде бы все больше и больше крупных международных мероприятий и событий, которые должны сближать нас и наши культуры, проходит на территории нашей страны. Но если мы у них вызываем чувство неизвестности, то у нас пока они вызывают чувство нереальности, невозможности, мечты.

## «I was here»: четыре отражения Нью-Йорка

Элина САМОХВАЛОВА

Эссе посвящено осмыслению поездки в США и рефлексии того, как изменилась жизнь после пребывания в этой стране.

Посвящается Нельсону Манделе  
«Быть свободным - значит не просто скинуть с себя оковы, но жить, уважая и приумножая свободу других».

Я очнулась в самолете от ярких огней Москвы, к которой мы медленно приближались среди ночного февральского неба. Где-то внутри меня колнуло еще неведомое до сих пор смешанное чувство предвкушения перемен и тревоги в стиле «Вдруг не выстою?». Ведь для этого были причины. Тем временем Москва становилась все ближе, и мини-копия женевского адронного коллайдера, расположенного внутри меня, начала с бешеной скоростью свой разгон.

Да и дело было не в Москве, если говорить честно. Мой путь лежал дальше, через Атлантику, на другую сторону земли. Огромный земной шар показался мне невероятно маленьким, когда спустя 10 часов наш самолет стал кружить над городом, которому не было конца и края, над городом, ставшим одним из символов современности, над городом, в котором творилась история. И мне выпала честь стать ее частью.

Две недели, проведенные в Нью-Йорке, с тех пор будут называться «самый лучший день» или «день, когда все изменилось», и для этого есть причины. Прочь, железный занавес! Прочь, советская ненависть! Прочь, постсоветская любовь! Во мне нет политики, я вне системы, потому что я ее сломала, ведь я рискнула увидеть Америку, страну, к которой никто не относится безразлично, встретиться с ней лицом к лицу, а точнее, от сердца к сердцу. И у меня получилось - я открыла свою Америку, свой Нью-Йорк.

Вы не представляете, наверно, но Нью-Йорк разный, у него одного стиля, сформированного столетиями, у него тысяча стилей, которые созданы людьми. Город - индивидуальность, город, сочетающий в себе то, что за его пределами не находит согласования. Немного сумрачный, очень ветреный, влажный, от этого неопишимо живой, как будто дышащий, иногда плачущий, редко снежный - таким представился мне город, ставший одним из символов глобализации. Я часто думала, что надо мной другое небо, наверно, где-то под покрывалом облаков есть другие звезды, но их не было видно, потому что на земле звезд было больше. В небе преобладала серость, в зданиях - холодный отблеск стекла, под ногами - нескончаемые лабиринты тротуаров и редкие снежинки. Иногда за огнями витрин скрывались нищета и мрак, боль и одиночество, непонимание и отверженность. Мне так и не удалось обожествить Нью-Йорк, но мне удалось принять его и понять, возможно, стать друзьями.

Я помню, что именно люди поразили меня больше, и сейчас иногда вспоминаю их лица. В Нью-Йорке можно быть собой. Мне показалось тогда, что путешествие по миру нужно начать отсюда, потому что, глядя на людей, я побывала на всех континентах. Те, чья кожа цвета каштана или цвета земли, делили места в вагонах метро с теми, чья кожа цвета снега, льна и абрикоса. Девушки, спрятанные от мира бесконечными складками шелка, могли идти по одной улице с юношами в черных шляпах, с двумя локонами, обрамляющими лицо. Все возможные языки и песни лились реками, везде продавались газеты на том языке, который нужен именно тебе, и книги, и кухня со всего света. В этом городе, наверно, нужно быть собой, чтобы сохранить свою принадлежность к той точке на планете, которую называют Родиной. Только важно помнить, что вы имеете шанс быть понятыми; и все ваши слова, и песни, и грусть в глазах. Потому что никто не гарантирует вам, что Россия осталась далеко, и сидящая напротив вас почтенная женщина в коричневой дубленке и каракулевой шапке не окажется вдруг бывшей русской подданной. А ведь все может быть, не правда ли?! Просто судьбы людей сложнее, чем орнамент границ на карте, да и история гораздо строже. Поэтому умоляю вас, если вы решили петь, то пойте так, будто вы стоите на берегу любимой реки и на утесе самой близкой вам горы; говорите так, чтобы собеседнику стало интересно, а не страшно. Невозможно все время оставаться героем, но оставаться человеком и гражданином дорогого стоит, тем более, если например, сейчас для всех пассажиров метро вы являетесь полномочным представителем Российской Федерации.

Нью-Йорк для сильных и искренних. Рассвет ясного, но очень холодного дня. Пересекая бесконечные ряды улиц, домов, тротуаров, мы движемся то над землей, то под ней к месту, где замерзшая земля встречается с ледяным океаном. Это Brighton Beach - пустынный и еще спящий район, где только ветер гуляет в переулках. Передо мной раскинулся песчаный пляж, усыпанный крупными ракушками, и ничего кроме бесконечной глади Атлантики. Было очень холодно, казалось, что не только пальцы перестали двигаться, но и остановилось сердце. И не сразу я заметила птиц, которые все больше окружали нас. Это были чайки с размахом крыльев от Нью-Йорка до Майами. Кто бы мог подумать, что одним из самых забываемых дней станут танцы с чайками, летящими на хлебные крошки! В те секунды случилась сильнейшая переоценка, мои глаза и сердце открылись этому миру. Смотри вдаль, я почувствовала, что там за туманами есть люди, которые меня ждут; наблюдая за плывущими танкерами на линии горизонта, я почувствовала, что в моей жизни есть человек, ради которого нужно пересечь Атлантику в обратном направлении. Я осознала огромную ошибку - я слишком много грустила и слишком мало верила, а ведь сейчас я стою там, где не каждому суждено быть, мне суждено понять то, что не каждому дано свыше. В то утро Америка научила меня верить, надеяться, любить и понимать, что происходит вокруг меня.

Напоследок самое главное. Теперь, когда я смотрю клип Beyonce «I was here», мне сложнее скрыть подступающий к горлу комочек, потому что я была там. Я, конечно, говорю про штаб-квартиру Организации Объединенных Наций. Я помню это здание, флаги, стоящие на страже мира и равенства, осколок Берлинской стены, миниатюрный по сравнению с небоскребами Святой Георгий, подаренный Советским Союзом, помню статую родом из Хиросимы. Просто я помню все. Если чайки определили мой личностный и духовный рост, то залы Генеральной ассамблеи и Совета Безопасности - мой профессиональный путь. Сомнения длиной в шесть лет обернулись простым решением, легким выбором. Мне тогда просто стало понятно, что я на правильном пути. Сейчас я учусь в магистратуре «Мировая политика» и благодарна за это решение Нью-Йорку - городу Организации Объединенных Наций. Прошло 10 месяцев, а я все также вспоминаю свои победы в этом городе.

**P.S.** Я отмечаю ниточками места на карте мира, где мне удалось побывать. Смотри на ниточки «Москва - Нью-Йорк», иногда думаю, что Атлантика - это нечто реки Туры, которая разделяет большой глобальный город Тюмень на две части, а мои ниточки - это мосты, которые мне еще предстоит возводить.



## Навстречу России

Александр КУВШИНОВ

Язык - лучший посредник для установления дружбы и согласия.  
Э. Роттердамский

Какие языки мы хотим учить? Не в детстве, когда родители отдают нас, часто не осознающих своего желания или нежелания говорить на другом языке, на курсы. Как мы сознательно решаем, что хотим владеть тем или иным языком? Кто-то скажет, что всегда мечтал выражаться именно на итальянском. Многие отметят красоту и мелодичность французского. Но подавляющее большинство будет исходить из практических соображений, погружаясь в английскую грамматику.

Язык требует времени, сил и, более того, денег, поскольку достаточно сложно овладеть иностранным, не выезжая за границу или, как минимум, не посещая грамотного преподавателя. Поэтому мы абсолютно справедливо хотим, чтобы наши усилия в итоге оправдались: тем ли, что мы сможем объясниться с огромным количеством людей по всему земному шару, или тем, что получим место учебы или работы в конкретной стране.

Когда я знакоюсь с людьми из разных стран, я с удовольствием запоминаю пару-тройку фраз на их языке: «Привет», «Как дела», «Хорошо». Но если язык видится мне перспективным (для меня это, как правило, означает, что на нем говорит много людей и он широко распространен), я стремлюсь довести количество фраз до максимально возможного, постоянно расспрашивая нового знакомого.

Людвиг Витгенштейн сказал: «Границы моего языка означают границы моего мира», а я стремлюсь таким образом раздвинуть границы, чтобы мой мир, где я ориентируюсь, становился больше. Вероятно, все люди, изучающие языки, хотят того же.

\*\*\*

Теплый уютный вечер в Бремене был посвящен знакомству. Едва закончилось последнее занятие, мы шумной многонациональной толпой направились в центр города, вдоль и поперек усеянного барами, кафе и рестораничками, где можно было узнать друг друга получше во время душевных застольных бесед. Контакт был найден практически сразу, и уже через пятнадцать минут все мы веселились, словно были давно знакомы.

После очередной шутки про russian mafia все снова громко засмеялись, и я шутливо стукнул Йана кулаком в плечо. «Оу-оу-оу, тише-тише!» - воскликнул он, широко улыбаясь. Несколько секунд я приходил к себе, а после ошарашенно спросил:

- Wieso sprichst du russisch?

- Ich spreche gar nicht russisch! Aber würde gerne das machen!

Оказалось, его научил Денис. Просто шутки ради, чтобы другие русскоговорящие удивлялись. Йан попросил и меня научить его какой-нибудь фразе. И ещё всех украинцев, белорусов и остальных носителей языка. Причем именно нашего, другие его почему-то не интересовали.

В моей голове что-то путалось: швейцарец, свободно говорящий на английском и французском, а также очень хорошо на немецком, проявлял небывалый интерес не к арабскому или китайскому (бесспорно, наиболее перспективным направлениям развития для такого полиглота), а к русскому. Это был далеко не первый сюрприз для меня.

В нашей группе на юридических курсах университета Бремена числилось 15 человек, из которых пять были русскоговорящие. И, как шутил Задорнов, к концу месячного курса вся группа говорила по-нашему. Венгр Тиби, который каждое утро отвечал на мой вопрос о том, как его дела, и спрашивал в ответ с легким акцентом самые неожиданные вещи. Канадка Келси иногда долго вслушивалась в нашу речь и на вопрос, заданный на русском: «Да, Келси?» - отвечала: «Конечно, товарищи мои». Гречанка Василики, обнимавшая нашу Таню со словами «Моя любимая подруга». Полячки, итальянцы, испанка, словенка...

Как писал А.Н. Толстой, язык - это душа нации, это есть живая плоть идеи, чувства, мысли. Да, нас безумно веселили русскоговорящие иностранцы, но однажды я всё же спросил Тиби, зачем он запоминает всю ту ерунду, которую мы говорим. Ответ был поразительным: в Венгрии говорят, что Россия очень сильное государство, и сотрудничество с ней много значит для его страны, поскольку их экономика зависима от нашей. И все ответы были похожи: чтобы иметь возможность поехать в Россию, чтобы понимать русских, чтобы найти более престижную работу. Специалисты со знанием русского ценятся в Европе гораздо выше, чем прочие. В той самой Европе, на которую мы всегда заглядываемся в поиске этого пресловутого «западного опыта» или очень притягательной культуры, качественных товаров или приличного сервиса.

Мы изо всех сил хотим, чтобы Европа шагнула нам навстречу. Так хотим, что даже не замечаем её шагов. Что бы ни заявляли официальные лица, всё больше людей стремится в Россию отдохнуть, жить, работать. И не в Москву и Питер - эти безумцы хотят в Красноярск и Барнаул. Там, говорят, жизнь спокойнее, лучше, и потенциал для развития городов хороший.

А мы бежим прочь со своей малой родины. В столицу, за границу - куда угодно. Хотя так обожаемые нами европейские тенденции устремляются в строго обратном направлении.

Странно это осознавать, но мир тянется к нам так же, как и мы к нему: и наша страна, и наши люди, и наш быт интересны представителям других государств и культур, но не как цирковая обезьянка, как возможность для обмена опытом, партнерства и совместного развития. И границы неизбежно рухнут, ведь они, в сущности, ничего не стоят - единственные прочные границы находятся в наших головах, и они открываются уже сегодня.

\*\*\*

С тех пор, как я зарегистрировался на сайте «[www.couchsurfing.org](http://www.couchsurfing.org)» в поисках места проживания на неделю в Риме, мне постоянно приходит рассылка, из которой я узнаю, что в Тюмени хочет остановиться парень из Швеции, девушка из Португалии, супружеская пара из Германии. На день, на два, на неделю. Кто-то проездом, а кто-то потому, что ехал именно в наш город. И они не хотят жить в отелях и наслаждаться сервисом. Они хотят узнать и почувствовать, как живет настоящая Россия.

Я всё ещё часто задумываюсь: зачем им это надо, каким ветром их занесло в наши совсем не теплые и не близкие края? Пожалуй, многие задаются этим же вопросом, если вдруг обнаруживают на улицах своего родного города иностранца. Но потом я вспоминаю Йана из Швейцарии, утверждавшего, что русский ему непременно пригодится, потому что он обязательно придет в Россию. И звать его будут не иначе как Иван.

Язык — это среда, в которой объединяются «Я» и мир.  
Ханс Георг Гадамер



## Плоды растения Диалогум Межкультурум

Ольга УСТЮГОВА

Вот так сразу предлагаю включить воображение и представить, что межкультурный диалог - это растение, и постараться узнать, как его можно использовать. Растение это сравнительно новое: его начали культивировать чуть больше 50 лет назад. Каждый ученый рассматривает его с разных сторон. Но стоит отметить, что растение это уникально, так как может прижиться в любой квартире, в любом климате и на любом континенте. Я хочу рассказать, как растет Диалогум Межкультурум в моем доме и какой на вкус сок его плодов.

Межкультурный диалог позволяет мне глубже изучать иностранный язык и понимать значения слов. В школах не научат, что в Соединенных Штатах в языке вместо слова parkin для обозначения салфетки или носового платка гораздо чаще используют слово kleenex от названия фирмы, производящей бумажные платки. Это практически так же, как слово памперсы закрепилось в большом толковом словаре русского языка. Общение с носителем английского языка заставляет учить такие слова разговорной речи, как gotcha (я понял), weird (странный) и awesome (класс).

Благодаря межкультурной коммуникации я лучше начинаю понимать мой родной русский язык. Когда иностранцы, изучающие русский, начинают задавать вопросы, волей-неволей приходится находить объяснения словам, тонкостям их употребления. Сам начинаешь задумываться, где, как и почему именно это слово мы используем. Иностранцев удивляет в нашем языке большое количество уменьшительно-ласкательных суффиксов. Попробуйте посчитать, как часто вы говорите конфетка, карандашик, цветочек...

Знакомясь с различными культурами, я начинаю с большим трепетом относиться к своим культурным ценностям. Это заставило меня достать из хозяйственного блока на даче самовары, почистить и поставить их на полку. Не понимаю, почему не сделала этого раньше и как мы могли такое достояние нашей культуры прятать от глаз гостей. Сейчас в планах обзавестись павлопосадским платком.

Благодаря общению с иностранцами я поняла, что неотъемлемая часть нашей культуры - бюрократия. Один раз мои попытки в течение 40 минут объяснить американцу, что нам нужно, когда мы просим человека написать отчет о проделанной работе, увенчались следующей фразой из его уст: «Remember, such drafting of documents is as foreign to me as human language is to a monkey. It is as foreign to me as the smell of a Ponderosa pine in the Northwest of the US would be to you». (Помни, составление таких документов для меня так же чужеродно, как человеческий язык для обезьяны. Это так же чужеродно для меня, как запах желтой сосны в западных районах Северной Америки для тебя.)

Еще очень важный совет дала мне другая американка, Эмили: когда подаешь рекомендательные письма в американские организации, они даже не должны подумать, что ты мог видеть содержание этих писем. В Штатах все рекомендательные письма отправляются самостоятельно рекомендующим, и вам никогда не суждено увидеть их содержание. Даже не думайте о том, чтобы самостоятельно про себя что-то написать. Доверие к вам навсегда будет подорвано!

Благодаря межкультурной коммуникации не с экранов телевизоров, а в живом общении я стала понимать, почему, к примеру, приезжают мигранты из Таджикистана и что их заставляет выполнять, прямо скажем, нечистую работу. Мы часто общаемся с сотрудницами клининговой компании на работе, и однажды таджичка сказала, что она очень любит зиму в России. Конечно, такое заявление удивляет, казалось бы, что столь прекрасного по сравнению со страной, где климат мягче? Объяснение оказалось не менее удивительным. Она рассказала, что у них практически нет электричества, его хватает лишь на тусклую лампу, а то и вообще его не дают, поэтому зимой, когда темнеет раньше, им совсем невозможно выполнять какую-то работу по дому в вечернее время и воспитывать детей. А вот в центре города, где живет администрация, конечно, есть всё. И вот отсутствие такой вещи, которая нам кажется привычной - бесперебойное электричество, заставляет их оставлять семьи и ехать в чужую страну на работу и пробуждает в них любовь к уральской зиме и снегу.

Межкультурная коммуникация позволяет мне брать лучшее из разных культур. У немцев я научилась порядку, точнее, я увидела, какой он может быть идеальный, когда мы неожиданно приехали в гости к друзьям в Германии. После общения с немцами хочется прийти домой и починить выключатели и подклеить кое-где отставшие обои. Когда перед путешествием в Германию наши немецкие друзья пересылали нам карты и инструкции, я увидела, как понятно и доступно можно оформлять информацию.

У американки Эмили я вообще очень многому учусь... Как благодарить собеседника в деловой переписке, как красиво завязать шарфик, как быстро и легко почистить чеснок, как готовить настоящий брауни, сырные шарики, green bean casserole - запеканку из стручковой фасоли, сельдерея крем-супа и жаренных луковых колец, которая является популярным блюдом на День благодарения в США (как девушка не могу не поделиться рецептом этого нового для меня блюда), а еще я открыла для себя тыквенный и яблочный пироги. И тут уже моя мама стала поедать плоды межкультурного диалога, она настолько воодушевилась приготовлением яблочного пирога, что теперь он получается у мамы, по мнению самой Эмили, еще вкуснее, чем у нее самой.

Друзья по всему миру помогают в сложных ситуациях. Уже не раз иностранные друзья меня выручали. К примеру, помогали найти ответ на какой-нибудь конкурсный вопрос викторины, когда это не удалось сделать через русскоязычные сайты. Не оценима помощь в переводах. Ко мне часто обращаются, и я тоже часто прошу помощи в редактировании текста. И тут же количество задействованных людей возрастает, мои иностранные друзья подключают своих друзей - так мы быстро находим верный ответ и нужное слово для перевода.

Межкультурная коммуникация позволяет мне увидеть разные картины мира. К примеру, когда я слышу вопрос: Do you have plans for tomorrow night? (У тебя есть планы на завтрашнюю ночь?), это совсем не значит, что тебя приглашают провести совместно ночь. Во многих языках слово «ночь» используется для обозначения времени суток, уже начиная с 5-6 вечера. Несколько раз почувствовав себя неловко, теперь я всегда стараюсь уточнить, когда же в понимании собеседника начинается night. Я научилась готовить кофе в зависимости от того, с представителем какой национальности я общаюсь. Итальянцы, к примеру, откровенно не понимают, почему мы льем столько воды в кружку. А вот с американцами всё ок. Не случайно двойной кофе называется американом.

Попытка узнать у эквадорцев, правильно ли я говорю по-испански Plátano для обозначения банана, не увенчалась успехом. Эквадорские друзья, сказали, что Plátano - это только один вид, а есть Plátano verde, Plátano maduro, Guineo verde, Guineo maduro, Guineo orito, Guineo morado, Guineo rojo. Всего их 7 видов! И из всех них готовят разные блюда! Одного русского слова «банан» в нашем общении оказалось недостаточно.

А еще благодаря межкультурной коммуникации я не только увидела, что мы смотрим на мир по-разному, но и поняла, что нас многое объединяет с представителями различных национальностей, что делает общение очень простым и интересным. Доказательством этому стал бразилец из, казалось бы, далекой и малознакомой нам страны, который после месяца жизни в России заключил: «Кроме снега у нас с вами всё такое же: и традиции, и гостеприимство». С американкой мы, не сговариваясь, подписываемся вместе на одни и те же открытые онлайн-курсы, а с немцами знаем наизусть одни и те же песни.

Межкультурный диалог помогает мне увидеть себя с другой стороны. Задуматься о тех вещах, к которым мы настолько привыкли, что на них не обращаем особого внимания. Общение с иностранцами как зеркало, в котором отображаются твои слабые и сильные стороны.

Для меня межкультурный диалог - это свежие идеи и взгляд на мир. Тебе не обязательно общаться с гениальным иностранцем, нобелевским лауреатом. Мнение обычного студента может, как искорка, зажечь что-то внутри тебя, и ты удивишься, почему раньше об этом не задумывался.

Заваривать ли чай из листьев Диалогум Межкультурум, выжимать сок из плодов или варить варенье - каждый решит сам. Главное - попробуйте культивировать это растение в своём доме, и уже наверняка совсем скоро вы сможете собрать свой первый урожай!



Ольга Устюгова (слева)

## Как я полюбил Кишинёв

Павел МЫЗНИКОВ

История о моей первой поездке за пределы России. Рассказ о том, что меня поразило, что удивило и что изменилось в моём мировосприятии после посещения Кишинёва.

- Молдавия - чемпион мира по футболу - да? - странноватый человек держался за поручень в автобусе и с детским выражением лица искренне ждал ответа. В тот день вечером Молдавия играла с Испанией в отборочном цикле чемпионата мира, и, видимо, этот житель Кишинёва, предвкушая матч, старался найти человека со схожими эмоциями среди случайных прохожих.

- Молдавия - чемпион мира по футболу - да? - так и не дождавшись от меня ответа, повторил он.

- Извините, я из России, - решился я. После минутного молчания последовала реакция:

- И Россия тоже чемпион мира по футболу! - а затем слегка подумал, и добавил, - с конца!



Какие ассоциации возникают у вас при слове «Молдавия»? Анекдоты, телевидение и миграционная ситуация сделали своё дело: большинство на ум приходит слово «гастарбайтер», а вместе с ним и истории о глупых молдавских строителях. А для меня Молдавия - это средневековые здания, холмы, покрытые виноградниками, узкие улочки в европейском стиле, памятник Штефану чел Маре, праздник вина (он же день города Кишинёв), и почему-то булочки. Те самые булочки, которые выпекали недалеко от отеля, где я жил. Наверное, всё дело в детской впечатлительности, но они мне казались самыми ароматными, самыми вкусными, самыми мягкими из тех, что я ел. Скажу больше: так мне кажется до сих пор. С шоколадом, с сыром, из сдобного теста, из слоёного - их выпекали прямо у тебя на глазах. Их запах - это запах того путешествия, и я его не могу забыть до сих пор.

Учился в 10-м классе, это была осень 2008 года. Нашу поселковую команду по русской лапте пригласили на фестиваль народных игр в Кишинёв. В поезде ходили анекдоты о молдаванах, а у меня в представлении о стране, куда я еду, было лишь только то, что она «где-то за Украиной», и куча стереотипов. С этими стереотипами мне и стыдно было попрощаться в той поездке.

Это я позже узнал, что вся история Молдавии - постоянное участие в противостояниях крупнейших держав: Польши, Румынии, Турции, СССР, Германии. Судьбою этому небольшому краю было предначертано оказаться на пути султанов, императоров, князей, вождей, царей. Сколько культур здесь перемешано, сколько народов собрано! А тогда меня очень удивляло соседство советских хрущёвок и готических сооружений. Двухязычием в стране СНГ сложно удивить, но к неславянскому языку на территории Восточной Европы я поначалу привыкнуть не мог.

Но больше всего (после булочек, конечно) мне запомнился юмор. В Кишинёве он везде. Неосознанно, как бы даже не желая этого, молдаване шутят всегда и обо всём. Подойди к любому человеку на улице - и он непременно заставит тебя улыбнуться. Как-то мы захотели попробовать настоящее домашнее молдавское вино. Мы спросили одного пожилого человека, с которым немного познакомились, знает ли он, где можно достать вина. Конечно, он знал, и даже подробно рассказал об этом. На вопрос о цене он ответил: «Э, брат! За деньги каждый купить может! Ты попробуй без денег возьми!».

В Кишинёве мне нравилось абсолютно всё: люди, климат, архитектура, звуки и запахи. Я не питаю иллюзий: в большинстве своём я так был поражен окружавшим меня, потому что это был мой первый опыт поездки за границу. Конечно, в ближайшее зарубежье, но всё же в зарубежье. И проблем в Молдавии много. Намного больше, чем я их увидел. Но дело не в этом. Я увидел жизнь другого народа. Так глупо, мне тогда показалось, что жизнь целой нации, колоритной и культурно богатой, ассоциирующей с чем-то одним. Молдаване - гастарбайтеры, немцы - чересчур пунктуальны, итальянцы - поголовно музыканты, французы - превосходные любовники. Кто придумал все эти мифы?

К слову, на фестивале народных игр кроме молдаван были и другие народы: румыны, болгары и прочие представители Восточных Балкан. Поначалу они мне казались странными и непонятными: экспрессивные и даже где-то агрессивные, любящие громко посмеяться, в основном бородатые рослые мужчины не похожи были на дружелюбных людей. Долго мы изучали правила румынской национальной игры - «Ойны» (хотя и они нашу лапту понимали с трудом). Однако с каждым днём я всё больше и больше понимал их. Нет, не румынский язык - их поведение, их отношение друг к другу. Немного позже произошло еще одно интересное событие. Большинство участников фестиваля, в том числе и мы, ехали в одном большом автобусе. Вдруг зазвучала какая-то песня, по всей видимости, болгарская. Болгары её дружно подхватили, и по салону разливался хор мужских голосов. Немного понимая слова, на припеве болгар поддержали и мы, русские. Потом и молдаване, хорошо зная русский, запели вместе с нами. И, в конце концов, остальные, на ходу выучив припев, усилили наш хор. Автобус ехал по улицам Кишинёва и пел песню. Пели все, вне зависимости от национальности, языка, возраста...

Это не история о том, что осенью 2008 года в Кишинёве проходил фестиваль народных игр (хотя и о нём можно было написать много интересного); и не о том, что на этот фестиваль ездил я. И не в том моя цель, чтобы сказать, что Молдавия - прекрасная страна. И даже не «разрушение стереотипов», столь популярное в последнее время, - основная мысль моего рассказа.

Это история о том, как я пришёл к одной, на мой взгляд, важной мысли: чтобы понять других людей, другую культуру, другую страну, нужно приглядеться и постараться полюбить. Я полюбил Кишинёв и его жителей, полюбил культуру Молдавии, вгляделся в чужих для меня людей. А ведь то же можно сделать и с родным Отечеством. В Молдавии много проблем, но её можно полюбить, я знаю. Не меньше проблем и в России, и не менее крепкой любовью можно полюбить свою страну. «Свалить из Рашки» или спасти свою любимую - подумай, покори-тель мира, что важнее?

# Адам и Ева были совершенством, сотворенным Богом

У одинокого пенсионера, как известно, дел немного. Сужается круг общения, сокращается количество потребностей, удовлетворение которых требует у работающего человека много времени, сил и денег. Исчезает выработанная десятилетиями привычка спешить. И каждый по-своему планирует долгие периоды между завтраком, обедом, ужином и сном, не считая неприятной бессонницы.

К счастью, я всю жизнь не расставался с записной книжкой и карандашом. Сейчас я жалею, что писал нерегулярно и торопливо, иной раз так сокращая слова, что чтение превращалось в загадывание и расшифровку иероглифов. «Раскопки» по выцветшим страницам приносят иной раз удивительные, любопытные факты, которые по неизвестным причинам не сохранились в памяти, но хорошо сохранились на страницах дневников. Вот, например, «Англия. 1962 год».

В этом году я получил возможность выехать в Англию на языковые курсы. Система повышения квалификации преподавателей вузов Советского Союза и Великобритании начала действовать, если не ошибаюсь, с 1960 года на взаимных началах между Министерством высшего образования СССР и British Council. За шестидесять лет прошлого столетия почти половина преподавателей кафедры стажировалась в Англии, и это, безусловно, значительно повысило качество подготовки наших выпускников.

... Окрестности Бристоля. Небольшой двухэтажный домик чуть в стороне от дороги. Небольшой сад с воспетым английским неувядающим газоном, несколькими кустами ягодников и тремя молодыми яблонями. В дальнем конце сада - стол, шезлонг и несколько кресел. Мы вдвоем - гости в английской семье. Дело в том, что курсы предусматривали не только углубленное обучение на базе Бристольского университета, но и знакомство с жизнью рядовой английской семьи. Мне и моему напарнику, преподавателю из Ижевска, досталась именно эта добрая, типичная, как нам сказали, английская семья, по возрасту приближающаяся к круглой дате полувека. Муж, чиновник какой-то транспортной компании, жена - домохозяйка, с безукоризненным акцентом, подрабатывающая на какой-то бристольской выставке. Сын и дочь живут отдельно. Сын укрепляет могущество Великобритании в одной из африканских стран. Дочь живет где-то неподалеку и растит внуков.

- Мы с мужем живем для себя. Детей мы вырастили. У них, свой путь. Мы не надоедем им ни своим присутствием, ни своими советами.

Мой удмуртский коллега вступил в дискуссию, утверждая необходимость тесных, постоянных связей со своими детьми, я полагаю, не столько из своих убеждений, сколько из желания поговорить и послушать прекрасной английской пожилой леди, решительно отстаивающей свои позиции.

Третьим членом семьи оказался старик-пастор, словно сошедший с диккенсовских страниц. В каких родственных отношениях состояли семья Уильяма Гроу и пастора Поля Фишера, мы так и не смогли понять. Пастор жил на втором этаже, в соседней от нас комнате. Я вставал рано и видел, как около семи возле дома останавливался красный потрепанный «остин» и увозил пастора. Он появлялся на ужин, и то, как нам показалось, чтобы поговорить с нами, преподавателями из Советского Союза. Мы гостили

в английской семье четыре дня, и, должен признаться, именно беседы с пастором были интересны во всех отношениях.

Его интересовал Советский Союз. Меня - в той же степени - Великобритания и ее история (профессиональный интерес человека, читающего курс истории английского языка).

Опыт моих зарубежных поездок привел меня к твердому убеждению, что информация, полученная от служителей церкви низшего звена, является более объективной и полной.

Зачастую эти люди более образованны и осведомлены о настроениях масс, чем официальные поводыри. И, что более важно для меня, отлично знают историю своей страны. Будь то Англия, США или Канада.

В нашей стране в тот период появился важный документ: «Моральный кодекс строителя коммунизма». Я не удержался и в конце нашей первой беседы, где речь шла о создании англиканства и эпохе Генриха VIII, отдал пастору переведенный на английский язык текст кодекса с просьбой прокомментировать его. Реакция пастора меня удивила. На следующий день, после ужина, он спросил:

- Вас интересует мое мнение о кодексе?

- Разумеется.

Мы вышли в сад и направились к столику с креслами, а в комнате продолжалась дискуссия между удмуртским преподавателем и нашей хозяйкой по поводу семейного воспитания детей.

- Если убрать политику и оставить мораль, то получится сжатое изложение Библии, - сказал пастор, усаживаясь в кресло и раскрывая кодекс. - Если позволите, несколько слов по поводу важности вашего кодекса. Мы, я имею в виду церковь, много столетий стремимся направлять паству в лоно библейских заповедей. Однако проблемы, легко и красиво излагаемые на бумаге, в жизни обрастают значительны-

ми сложностями. Не думаю, что ваш путь в этом направлении будет легче. Тем более что вы лишили человека страстного стремления жить вечно, заменив это неистребимое желание людей неизбежной материальной могилкой... Но, если вы принимаете такой документ, как этот кодекс, значит, и у вас вера и поведение людей - острая проблема. Если человечество не объединится на основе Библии в ближайшее время, его ждет неизбежная гибель самоуничтожением.

Далее шло необычное для пастора резкое осуждение существующего в современном обществе нравственного состояния.

- К сожалению, человечество теряет остатки уважения и трепета к святой святых человеческого существования. С помощью пресловутого лозунгов демократии грязными руками они рвут не только таинство любви, образования семьи, но и апофеоз зачатия и зарождения человека, божественного создания. Восторг таинственного зарождения человека они превратили в похотливое мычание или крики экстаза проститутки. Человека раздели, не оставив ничего святого, тайного и таинственного. А посмотрите внимательно на нашу «золотую молодежь»: пресыщенная и богатая за счет родителей, она не видит смысла в труде, она переключается на сексуальные игры, которые разрушают семью. Не знаю, существуют ли у вас однополые пары молодых людей, а у нас они появились. И если недавно они делали это тайно и стыдливо, то сегодня, апеллируя к демократическим принципам, они требуют полной сексуальной свободы. Что дальше? Разрушение семьи - основы человеческого общества. Остается ждать, когда люди, подобно животным, будут совокупляться на улицах. К глубокому сожалению, святая церковь сегодня не обладает таким мощным влиянием, каким обладала несколько веков тому назад.

Откровенно говоря, я был шокирован резкой оценкой пастора.

- Вам не кажется, что вы сгущаете краски?

- Нет. Не думаю. Судя по вашему кодексу, ваше руководство понимает опасность вседозволенности под вывеской демократии, предлагая новую редакцию Библии в виде кодекса. - Пастор поправил очки и продолжал: - Не считайте мои откровения брызжанием выживающего из ума старика. Это голос моих прихожан. Это их боль и тревога за будущее своих детей. Люди надеются на нас. А мне горько и обидно за великий британский

народ, за дряхлеющую церковь, в том числе и вашу, православную. Мы тысячелетиями копили опыт, столетиями стояли на страже библейских заповедей. Жестоко наказывали ересь. А что мы можем сейчас? Я абсолютно убежден, что если бы не святая инквизиция и ее, пусть жестокая, деятельность, то человечество превратилось бы в животных, зараженных не только венерическими болезнями, но и мелочной взаимной злобой и стремлением разрушать, уничтожать данное Всевышним. Человек деградирует. Адам и Ева были совершенством, сотворенным Богом. Что от этого совершенства осталось сейчас?

- Не хотите же вы вернуть общество на несколько веков назад?

- Нет, не хочу. Но меня не устраивает состояние и развитие человеческой морали. Как и руководителей вашей страны. Впрочем, и по поводу прогресса в технике можно сказать много.

- Так неужели в старой доброй Англии настолько упала мораль? Но почему?

- Хороший вопрос. Причиной

глупостью и эротикой, что, естественно, выдается за «новое видение мира и его проблем». Вам нравится Ромео в современной военной форме, а Джульетта - в костюме проститутки? Мне - нет. А многим нравится... А современная живопись? Нарисовать на холсте квадрат и выдавать это за шедевр! Каким самонимением нужно обладать! Но удивительно даже не это. Сошел с ума один. Печально, но бывает. Но чем восхищаются десятки и сотни людей, разглядывающие пресловутый квадрат или грязный мазок на огромном белом холсте? Это новый «шедевр». Чтобы убедиться, что я не напрасно брызжу слюной, посетите Сохо и Tate Gallery на обратном пути.

Подошел наш хозяин.

- Поль, пожалуйста, не запугивай наших советских гостей страшной, распутной Англией.

- Все. Тема исчерпана. Вчера вы заинтересовались Джоном Боллом. Удивительная личность. Я должен прочитать вам его удивительные проповеди. Но это - завтра.

Однако чуть позже нам сообщили из Бристоля о какой-то важной

**Причиной этих опасных явлений является так называемая неограниченная демократия. Причем сегодня каждый понимает эту демократию на свой вкус и цвет. Это и свобода, «абсолютное раскрепощение» личности, и «вседозволенность». Изменение границ дозволенного идет стремительно, а мы часто воспринимаем это как забаву молодых людей.**

этих опасных явлений является так называемая неограниченная демократия. Причем сегодня каждый понимает эту демократию на свой вкус и цвет. Это и свобода, «абсолютное раскрепощение» личности, и «вседозволенность». Изменение границ дозволенного идет стремительно, а мы часто воспринимаем это как забаву молодых людей. Малейшая попытка ограничения вседозволенности, даже той, которая выходит за рамки человеческого понятия добра и зла, биологической нормы, а часто и здравого смысла, вызывает у ортодоксальных сторонников свободы истерию и вопли о нарушении прав человека.

В игру в демократию активно вступают и индивидуально, и группами. Чем удобен такого рода демократизм? Во-первых, он позволяет удовлетворить личные прихоти и амбиции. На днях приходит девица с хорошо известной репутацией. Покаялась. А в заключение говорит: «А нам так хочется! А нам так нравится». Вот и вся логика.

- Честная девушка, - попробовал пошутить я.

- От такой честности мне не легче.

Мне показалось, что пастор рассердился на мой насмешливый скепсис.

- Во-вторых, такая «безбрежная» демократия создает благоприятные возможности бездари с глупостью и безвкусицей на какое-то время оказаться на вершине внимания и даже дешевого успеха. Особенно не везет нашему искусству. Сцену захлестнули т.н. «ремейки», где классика вытесняется

встрече, на которой нам положено присутствовать. Поэтому завтрашняя встреча с пастором и Джоном Боллом исключается. Зашел попрощаться к пастору. После взаимных выражений благодарности пастор сказал:

- У вас молодое государство, не отягощенное вековыми мрачными традициями. Думаю, вы не будете против, если старый английский пастор будет молиться за ваши успехи.

**Возвращаясь из Англии, заехал в Свердловск, в славную редакцию альманаха «Урал». Олег Коряков, бывший за главного, тут же с ходу прочитал мои заметки об английском пасторе и сказал, чуть посмеиваясь:**

**- Хороший старик. Я бы ему рекомендацию в партию дал. Но печатать не будем. Понимаешь, Георгий, это же пощечина нашей пропаганде. Безвестный английский пастор громит современную западную мораль! Так что спрячь материал подальше. Печатать никто не решится.**

**Так и лежали эти записки столетия, и предлагаю я их с одной целью: показать, насколько верными оказались предсказания старого английского пастора. Большая Европа смирилась с однополыми браками. Нидерланды, главные инициаторы этих позорных актов, готовы сделать законить педофилию. Что же дальше?**

Георгий БАБКИН

**Человечество теряет остатки уважения и трепета к святой святых человеческого существования. С помощью пресловутого лозунгов демократии грязными руками они рвут не только таинство любви, образования семьи, но и апофеоз зачатия и зарождения человека, божественного создания.**

# Таир Рахманов: «Думаю, все в руках нашего поколения!..»

«Новый год - семейный праздник, и я хочу его встретить в кругу семьи, - говорит Таир РАХМАНОВ, студент 5 курса кафедры ботаники, биотехнологии и ландшафтной архитектуры Института биологии ТюмГУ. Уже почти полгода тюмонец живет в США. Весной он успешно прошел серьезный конкурсный отбор и оказался в штате Коннектикут.

- Программа MAST International существует уже 64 года, - рассказывает Таир. - Благодаря ей около шести тысяч студентов прошли практику, получили новые навыки и полезные знания в США. Отбор по программе был достаточно строгим. Организаторы выделили множество критериев, по которым отбирали участников. Тысячи студентов со всего мира ежегодно отправляют заявки в надежде на положительный ответ. Однако немногие получают его. Каждый студент приезжает со своей целью. Одни хотят получить незабываемые ощущения от учебы и путешествия по штатам, другие - от работы, а третьи совмещают все вместе. К числу третьих отношусь и я, а также 23 счастливчика из шести стран (Вьетнам, Эквадор, Уругвай, Грузия, Россия, Бразилия).

Большинство приезжих изучают в своей стране агрономию. Именно поэтому ребята работают в разных штатах на фермах и в теплицах. Моя летняя практика проходила в ландшафтной фирме «Hyde Park Landscape, Inc», в г. Норвич, штат Коннектикут. Это было незабываемое время. Я получил не только практический опыт по специальности, но и жизненный опыт, а также познакомился с американской культурой, которая совсем не похожа на российскую.

**- За столь длительное время проживания вы уже, наверное, освоились в США. А какие были первые впечатления?**

- Мои первые ощущения - словно попал в американский фильм. Мы работали на территории именно тех домиков, которые расположены вдоль улицы без заборов и с прекрасным ландшафтным дизайном. Вместе со мной работал студент из Бразилии Лукас. Параллельно я познакомился с бразильской культурой и рассказал о русской.

**- У вас довольно обширная программа пребывания в США, включающая в себя не только производственную практику в ландшафтной компании в штате Коннектикут, но и учебу в Колледже продовольствия, сельскохозяйственных и природных ресурсов Университета Миннесоты. Учеба очень отличается от той, которая была у вас в Тюмени?**

- Сейчас я учусь в Университете Миннесоты. Местные университеты - это не просто здания в разных частях города. Это мини-город в городе. Здесь свои правила, дома, улицы, транспорт, рестораны, магазины, спортивные стадионы. Университет Миннесоты является старейшим и достаточно крупным. Он расположен в двух городах-близнецах (St. Paul и Minneapolis) и имеет четыре кампуса, в которых живут и учатся свыше 50 тыс. человек. Университет входит в топ лучших вузов как Соединенных Штатов, так и мира. Здесь ведется обучение по более 143 программам бакалавриата и 150 программам магистратуры и докторантуры.

Программа Колледжа Университета Миннесоты во многом отличается от программы ТюмГУ. Самым ярким отличием является возможность студента выбирать предметы, которые он хочет изучать в семестре (кстати, я выбрал для себя экологию, менеджмент, английский язык и журналистику). Таким образом, шансы

встретиться одним и тем же студентам на одинаковых парах малы. Именно поэтому здесь нет старост. Ребята учатся по балльной системе. Многие предметы включают как лекционный материал, так и практический. Некоторые ведутся online. Это отличная возможность в реальном времени увидеть, как живут и учатся студенты других стран, и получить бесценный опыт. Многие студенты совмещают учебу и работу в университете. Здесь огромное количество лабораторий, которые ежегодно выигрывают гранты для проведения опытов. На территории кампусов так же есть поля, теплицы и небольшие фермы с животными, где студенты могут проходить производственную практику. Иногда во время лабораторных занятий ребята вместе с преподавателями выезжают в леса, на фермы или другие предприятия, чтобы на личном опыте познакомиться со специальностью.

Я тоже совмещаю учебу и работу. В университете есть музей с огромным количеством экземпляров растений со всего мира. Работаю в нем над созданием гербария для этого же музея, а также в лаборатории по изучению патологии растений. В лаборатории изучают семена посевных культур, занимаются скрещиванием растений, выведением новых сортов, устойчивых к неблагоприятным факторам, болезням, вредителям.

**- Вы там, как и в ТюмГУ, являетесь круглым отличником?**

- Сказать, что я отличник на сто процентов, не могу. Но преподаватели положительно отзываются о моей успеваемости и говорят, что я учусь на уровне со всеми. «Русская школа не подведет нигде!» - радуюсь я. И вспоминаю, как сложно было в первое время учебы преодолеть языковой барьер. На меня посыпалось огромное количество терминов, которых, как мне казалось, я знаю, но на английском языке они звучат по-другому, и к этому надо было привыкнуть. Однако со временем стало намного легче.

**- Специалисты в садово-парковом и ландшафтном строительстве более востребованы в России или США?**

- По моим наблюдениям, в США. Там люди давно привыкли, что почти каждый приусадебный участок закреплён за определенной ландшафтной фирмой. Они точно знают, что их газон будет всегда подстрижен, а с приходом сезона их сад зацветет и даст плоды. Садово-парковое и ландшафтное строительство в России, несмотря на длинную



Таир РАХМАНОВ, студент 5-го курса ТюмГУ, отличник, лучший староста Тюменской области (2010 г.), участник экологического движения в г. Тюмени под эгидой «АгроЭкоНет».

историю, только начинает развиваться. Люди прислушиваются к западной культуре и хотят видеть на своих участках не только огород, но и прекрасный сад, который может создать профессионал. Думаю, все в руках нашего поколения и студентов, которые ежегодно поступают на эту специальность. По прошествии некоторого времени в России будет такой же огромный спрос на специалистов этой профессии.

**- Таир, вы один из лучших старост ТюмГУ. Как живется без вас вашей группе?**

- Я безумно скучаю по моей университетской группе и точно знаю, что это взаимно. Наверное, встретиться нам всем вместе было дано судьбой. Всегда горжусь их успехами, о которых они мне рассказывают. Не случайно мы не раз становились лучшей группой.

**- Планируете поступать в аспирантуру?**

- В моей жизни все происходит спонтанно. Поэтому не могу с уверенностью сказать, что буду поступать в аспирантуру. Но с нетерпением жду время, когда смогу прогуляться по любимым улицам Тюмени. И думаю, что идея для дипломной работы придет мне сама. Защита будет в родном университете. Планирую использовать все знания и опыт, полученные за время моей поездки в США.

**- Уходящий 2013 год Указом Президента Путина стал в России Годом экологической культуры и охраны окружающей среды. По-моему, это был ваш год в полной мере!**

- Вы правы. Экология - неотъемлемая часть моей специальности и волонтерского проекта «Да, бро!», который мы создали со студенческой группой. Целью проекта является привлечение обще-

ственности к проблемам развития экологической и художественной культуры у воспитанников детских учреждений и развитие эстетической культуры детей. Данный проект направлен и на экологическое воспитание детей, находящихся в детских домах и других детских учреждениях Тюмени. Он предусматривает разработку и реализацию проекта озеленения территорий детских учреждений в соответствии с пожеланиями их воспитанников, а также занятия декоративно-прикладным искусством в игровой форме.

Отмечу, что благодаря поездке в США мне удалось частично изучить и экологию принимающей страны. Огромную благодарность хочу выразить проректору ТюмГУ по научной работе А.В.Толстикovu, который поддерживал меня и помогал с самыми первыми днями программы.

**- Что вас радует вдаль от России?**

- Нахожусь вдаль от дома, и меня радует каждая мелочь, которая раньше казалась обыденной, а я просто не замечал этого. Какое счастье, что в мире есть Интернет! Даже представить не могу, как жили люди в ожидании писем до создания этой Всемирной сети! Возможность общения с друзьями и родными благодаря социальным сетям - это самая большая поддержка здесь. Помимо американских друзей, я так же встретил ребят из России. Многие живут здесь с родителями, некоторые учатся, путешествуют, а двое приехали по программе (из Москвы и Уфы). Здесь есть русские магазины и рестораны. Но как бы ни хотелось, всю Россию в Америку не перевезешь, и общение на расстоянии никогда не заменит разговоры в кругу семьи и друзей.

Знаете, меня всегда удивляет тот факт, что мы живем на одной пла-

нете - и все такие разные! Это здорово! Благодаря этому появились разные культуры, традиции, города, страны, достопримечательности. Путешествие - одно из тех увлечений, которые я люблю больше всего в жизни! Мне посчастливилось побывать в шести штатах Америки (Миннесота, Коннектикут, Нью-Йорк, Массачусетс, Калифорния, Айова). Считаю, что это не предел, и я буду продолжать путешествовать дальше. Мне нравится, что все штаты Америки разные. Буду всегда помнить красивую природу Коннектикута, своеобразие Массачусетса и Айовы. Во мне навсегда останется кусочек Голливуда, высокие пальмы Лос-Анджелеса. Уверю вас! Если вы хотите почувствовать себя муравьем среди высоких зданий и большого количества людей разных национальностей, вам непременно нужно посетить Нью-Йорк. Этот город нельзя описать несколькими словами. И, конечно, Миннесота - штат десяти тысяч озер. Города-близнецы - это хорошее место для жизни. Здесь нет суматохи, голливудских страстей и нью-йоркской скорости. Эти города мне напоминают немного Тюмень. Есть много стран и городов, которые мне хотелось бы посетить. Это здорово, когда есть мечта увидеть что-то больше, чем твоя комната, квартира или город. Это прекрасно когда есть место, куда хочется возвращаться. Цените это и путешествуйте! Мир интересней, чем вам кажется!

Ольга ЧИРКОВА

**P.S.** Когда материал уже был сверстан, в редакции появился Таир собственной персоной. Мы договорились, что продолжим разговор. Он рассказал много интересного.

# Андрей Конюх: «И где я буду «своим», можно только предполагать»

(Окончание. Начало на стр. 1)

**- Андрей, вы уже считаете себя своим в северной столице?**

- Сложно сказать. Иногда считаю себя таковым, но большую часть жизни я прожил в Тюмени. В этом городе по-прежнему моя семья и друзья. Не могу сказать, что Тюмень - это мое прошлое. Да, сейчас Петербург - настоящее, и, пожалуй, это здорово. Но вот будущее еще определяю. Так что где я буду «своим», можно только предполагать.

**- Вам нравится жизнь в Санкт-Петербурге?**

- Да.

**- Где было труднее учиться: в ТюмГУ или в СПбГАТИ?**

- Думаю, в академии было труднее, так как мы занимались с 9.45 до 23.00. За первые пару месяцев я похудел на 20 килограммов. Было много предметов, а с третьего курса меня и нескольких моих сокурсников приняли в труппу театра.

**- Каково было учиться на курсе у народного артиста РФ, профессора А. В. Петрова?**

- Сначала учиться было непонятно, шло интуитивное нащупыва-

ние, наитие чего-то, кого-то. Потом сложно, появилось осознание, самоанализ, а затем вообще ничего не получалось. Еще много сложностей составляло куда-то отпроситься, где-то поработать, все время нужно было заниматься только тем, что говорят. Но, возможно, это и помогло понять то, что раньше было очень сложно осознать. Учение продолжается и по сей день.

**- Такой вы представляли себе свою жизнь, когда оканчивали школу?**

- Я вообще себе тогда ничего не представлял. Думаю, то, что я здесь - это просто стечение обстоятельств и не более того. Знаете, попадаешь в воронку событий, и вот тебя в ней крутит-вертит...

**- Ваш выпуск по специальности «Музыкальное образование» был первым в ТюмГУ. Поддерживаете связь с однокурсниками? Как устроилась их профессиональная жизнь?**

- В сентябре прошлого года приехал в Тюмень - первый раз за пять лет. Мы встретились с группой. Время нашей встречи так быстро пролетело, что подробно про профес-

сиональную жизнь и не поговорили. Зато много попили, покричали, поорали и потанцевали. Мы же музыканты!

**- Какие яркие эпизоды из студенческой жизни, прожитой в ТюмГУ, сохранились по прошествии стольких лет?**

- То, что на первом курсе первого семестра у нас был выходной - суббота. То, что было безумно много времени. То, что мы частенько встречались с одногруппниками, брали пару томиков различных книг и, сев в круг, безумно зачитывались, с утра даже голова болела. Особенно мне нравились студенческие мероприятия: региональный музыкальный фестиваль-конкурс «Нога», фееричные фестивали «Студенческая весна» и многое другое. В Санкт-Петербурге, к сожалению, такого нет. А так хотелось бы всем местным студентам показать, какая должна быть студенческая жизнь!

**- Андрей, у вас есть роли и в детских постановках. Для детей выступать сложнее?**

- Выступать для детей - самое лучшее, что можно только представить. Дети - это самая благодарная публика. Проницательная, щедрая и беспощадно-искренняя.

**- И все же вам интереснее играть на сцене спектакли для детей или для тех, чей возраст старше 16 лет?**

- Для любых детей, хоть для тех, кому за шестнадцать. В театрах, как известно, есть такие категории спектаклей, как целевые и абонементные. На целевые привозят детей из школ, а на абонементных детки сидят с родителями. И могу сказать, что самое приятное, когда дети в зале сидят одни, без родителей, пусть даже они иногда сильно шумные и невнимательные. Но когда удается захватить их внимание, вот тут ты получаешь стопроцентную отдачу и совсем не

устаешь после спектакля. Играть для детей - это профессиональная шлифовка: они сразу чувствуют, где правда, а где неправда!

**- Вы - обладатель баритона. Интересно, кто из выдающихся певцов-баритонов вам наиболее интересен?**

- Мне наиболее интересен Тито Гобби. У таких мастеров можно и нужно учиться.

**- Музыка сопровождает вас всегда?**

- Да, всегда, но очень редко слушаю то, что нужно петь по программе обучения, редко слушаю классическую музыку. Мне сейчас очень понравился такой жанр, как мюзикл. Вот эту музыку слушаю каждый день по несколько часов.

**- В чем особенность вашего театра?**

- Музыкальный театр «Зазеркалье» занимает свое особое место в культуре Петербурга. Неповторимо «зазеркальную» интонацию можно найти во всех наших спектаклях. Их отличает яркая театральность и одновременно глубокий психологизм, одухотворенный вокал и пластическая выразительность. Именно музыка способна балансировать на грани реального и потустороннего, отражать нас самих и давать нам возможность заглянуть по ту сторону - в зазеркалье, хранящее в себе наши мечты, фантазии, и искать в нем еще неизведанное.

**- Спектакли «Зазеркалье» были показаны в Большом театре. Вы тоже выступали?**

- Да, это случилось в начале сентября прошлого года. Поездка была приурочена к юбилею театра. Из больших ролей у меня была партия птицелова Папагено в опере Моцарта «Волшебная флейта» и Пятницы в детском спектакле «Робинзон Крузо». Получил большой опыт, поскольку на таких сценах высту-

пать удается не всегда. И потом, играть для москвичей тоже своего рода «боевое крещение», просто для нас петербургская публика уже настолько родная (возможно, это субъективно-психологическое ощущение). Но в русской школе искусств различают московскую и петербургскую школы. И публика в этих городах тоже отличается. По энергетике, по диалогу, который обязательно должен быть у актера и зрителя.

**- Испытываете волнение перед выходом на сцену?**

- Конечно, да. Сколько бы ни играл, всегда есть волнение. Справляться с ним тяжело первые 20-30 секунд после выхода на сцену, а потом все нормализуется и идет своим чередом. Многое зависит от зрителя, от того, как он тебя принимает. Это тоже играет большую роль.

**- В прошлом году отметили 10 лет со дня создания кафедры музыкального образования Института психологии и педагогики ТюмГУ. Очень хотелось бы услышать пожелания от вас.**

- Педагогам кафедры желаю творческих и талантливых студентов, пусть они будут амбициозными и фанатичными, пусть поднимают планку университета высоко, а даже за пределами высоко. Не сомневаюсь, что на кафедре сейчас работают замечательные преподаватели, пусть множится их состав. Желаю творческих идей, научных степеней, энтузиазма и благодарных студентов. О.В. Межечкой, В.П. Рябковой, Н.А. Вирясовой, Т.В. Сазановой, Е.В. Поповой, Т.Н. Мозгалевой, О.А. Шешуковой, Е.А. Колчановой большой привет. Отдельная благодарность В.В. Емельянову. Огромное спасибо от студента Конюха.

Ольга ЧИРКОВА



## «Но не верить глазам я не мог»

Я долго сопротивлялся, но моя жена Ия настаивала на нашем участии. Мой аргумент о том, что весь наш опыт состоит из пяти минут выступления на локальном междусобойчике любителей, на которое я согласился только чтобы сделать ей приятное, лишь подстегнул её: «Нам уже за 50, когда же мы будем выступать, если не сейчас?!».

Я понял, что лёд тронулся и командовать парадом буду не я. Решил хотя бы откостить от хлопот по подготовке. Обещал только мой костюм, состоящий из чёрного фрака и брюк, принести на состязание. «Наше выступление поставили в пятницу на семь тридцать шесть утра», - сообщил мой «командующий парадом». Я было начал, что ни один уважающий себя танцор не встаёт раньше десяти часов утра... Но тут же сообразил, что это может быть нам и на руку... И умолк...

По прибытии в Орландо «командующий» объявил о месте операции - отель «Swap» и отдал приказ о дальнейших действиях. В четыре тридцать утра поступил сигнал

«подъём» с пульта управления гостиницы. В пять часов я обеспечиваю группу поддержки и транспортировку «командования» для проведения укладки у эксперта по искусственным ресницам, лакам, кремам и другим подобным маскировочным материалам. «Даже во время моей службы в ракетных войсках СССР перед наиболее важными испытаниями или запусками нас не тербали раньше шести утра», - про себя подумал я.

Утро выдалось очень странное. Эксперт, блондинка с волосами и чертами актрисы Светличной, остановилась недалеко в отеле «Atlantic». По возвращении отсюда мой взгляд на миг скользнул по вскинутым крыльям алебастрового лебедя на крыше нашей гостиницы, который вдруг будто взмыл как «дичь», вспорхнувшая в ресторане «Плачущая Ива». А белый смокинг с атласными лацканами и золотистая оправа очков лица, покидающего фойе, вспыхнули в памяти образом метрдотеля Бориса Савельевича, сообщника контрабандистов из фильма «Бриллиантовая

рука». На этот раз он как будто сам устремился к выходу, чтобы освежиться. Часы показывали шесть тридцать пять утра. А на шикарном паркете в чудном зале с резной распахнутой дверью кружились нарядные пары. Я не верил своим глазам. Я гадал, кто сошёл с ума: я или они?

В помещении для переодевания мне стало на миг спокойнее. Чему быть, того не миновать. Нужно было довести себя до кондиции. Я достал фрак, спрятанный в пластиковом мешке, и потянулся за брюками... Пальцы скользнули по стенке мешка. А где они, где эти чёртовы штаны? Ведь я же захватил весь комплект! Но не верить своим глазам я не мог. Штанов не было, и беспорочная трагедия неумолимо надвигалась... Но не всё ещё было потеряно...

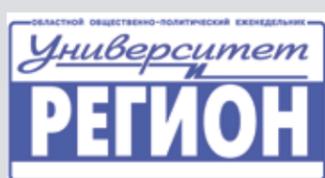
Перед отъездом моя заботливая жена посоветовала мне прихватить чёрный пиджак, мол, мало ли что может случиться с фракком. Но меня почему-то больше беспокоили штаны... И я сменил свои синие джинсы на

брюки из узкострочного вельвета, сверкающего на свету как антрацит. Так, на всякий случай...

Когда мы закончили венский вальс, наш пятый и последний танец, жена заметила: «Ой! Как приятно блестит твой костюм, особенно брюки...» - «Да, дорогая, я уверен, у танцора всё должно быть блестящим: и душа, и мысли, и голова, и даже брюки...»

Скромно отмечу, что мы были бесподобны. Великолепные пары, выступавшие с нами на паркете, были заявлены по другим категориям. А держки новичков, подобных нам, не оказалось. И золотыми медальками наградили нас. Так нам удалось попасть в круг победителей на Американском национальном первенстве (в Интернете: Winners Circle, United States Dance Championships) с первого раза, и без штанов!

Юрий ЗАГВАЗДИН,  
профессор университета «Нова» (США)



Учредитель:  
Государственное учреждение  
Тюменский государственный университет.  
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.  
Западно-Сибирским межрегиональным  
территориальным управлением Министерства  
РФ по делам печати, телерадиовещания и  
средств массовых коммуникаций.  
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном  
центре редакции газеты «Университет и регион».  
Подписано в печать 30.12.2013 г.  
Время подписания в печать  
по графику: 9.00, фактически 9.00  
Заказ № 1. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного  
университета: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.

**Адрес редакции:**  
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.  
тел. 46-23-28  
www.utmn.ru/sec/1423  
E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.

Цена договорная