

Университет И РЕГИОН

№ 37 (603)

пятница, 1 ноября 2013 года

«Книжное чтение» и «почитание книжное» должно сохранить для нас и для будущих поколений свое высокое назначение, своё высокое место в нашей жизни, в формировании наших жизненных позиций, в выборе этических и эстетических ценностей, в том, чтобы не дать замусорить наше сознание различного рода «чтивом» и бессодержательной, чисто развлекательной безвкусицей.

Д.С.Лихачев

Институт филологии и журналистики

никогда не испытывал проблем с набором студентов. Даже в самые трудные в демографическом смысле годы туда приходил абитуриент. Не останавливало никого, что здесь учатся преимущественно девушки. И что среди преподавателей тоже преобладают представительницы прекрасной половины человечества. И даже слухи о том, что потом только в школу, тоже не пугали никого.

Напротив, сюда шли, выдерживали большой конкурс, поступали, если на бюджет не получалось, на договорные места. Потому что здесь, на Республики, 9, жизнь бьёт ключом. Здесь демократия по-настоящему, а не только в уставе. Здесь каждая лекция преподавателя - настоящее открытие. Здесь живые писатели вам пожимают руку и говорят «коллега». Здесь учатся самые красивые и модные девочки. И у них большое будущее. Потому что знают: они везде нужны. Здесь на переменах звучит современная музыка и говорит собственное радио. Да много чего у них есть. И они много успевают: учиться, влюбляться, ездить в Европу, выступать на конференциях, овладевать языками и фитнесом - тоже. А в конечном итоге они хорошо находят себя в жизни. И им можно позавидовать. Сумела же Елена Польшцева, скромная девушка, упорно изучавшая английский язык, устроиться на работу в штаб-квартиру ООН переводчиком! А Гарри Княгницкий уже который год пашет на НТВ, разъезжая по миру...



Фото Д.Зиновьева

Илья Закамолдин и Дарья Щербак, студенты 4-го курса Института филологии и журналистики.

Они учатся на направлении «Лингвистика». Илья участвует во всех научных конференциях, входил в группу студентов, которые работали над реализацией грантов - «Экология языка на перекрестке наук» и «Дискурс социально-активной молодежи Тюменской области». Вместе с преподавателем кафедры английского языка Еленой Михальковой он является автором монографии по дискурсу молодежи и ряда статей в научных журналах. А минувшим летом он работал с детьми на университетской турбазе

«Солнышко», что на берегу Чёрного моря, обучая их английскому языку.

Как вы поняли, Илья хорошо учится, умеет отдыхать и является любимцем группы.

Даша учится с Ильей в одной группе. В этом году она побывала в США по программе «Work and travel».

«Язык и культура» - так называется семинар, на котором присутствовали герои этого снимка. Семинар был организован кафедрой английской филологии совместно с ТОГИРРО для учителей иностранных языков сельских школ и проходил он в Институте филологии и журналистики.

стр. 3-7



22 ДЕКАБРЯ

в 11.00 в областной филармонии состоится

День открытых дверей ТюмГУ



«Нам нужен не бюрократический раж, а деловой кураж»

На минувшей неделе губернатор Тюменской области **В.В. Якушев** выступил с посланием «О положении дел в области» перед депутатами Тюменской областной думы и общественностью. К собравшимся он обратился со словами: «Уважаемые почетные граждане, представители органов власти, науки, культуры, деловых кругов, местного самоуправления, дорогие тюменцы!». В такой вот последовательности.



Доклад был четко разделен на две половины. И занял по времени один час. Главным героем первой половины доклада был ЧЕЛОВЕК. Пожалуй, впервые из уст высшего должностного лица нашего региона мы услышали, что человек - это наш главный ресурс: «Не нефть, не лес, не земля, не машины, не механизмы, даже не деньги - ЧЕЛОВЕК. И он же является целью всех наших усилий». Присутствующие узнали о том, что с сентября 2012 года все дети области от 3 до 7 лет полностью обеспечены дошкольными учреждениями. Такого в Тюменской области не было никогда, а в Российской Федерации нет почти нигде. Отдельное внимание в докладе было уделено профессии учителя, повышению квалификации тюменских педагогов. Много слов было сказано и о качестве жизни пожилых тюменцев. Мы узнали о том, что в нашей области порог 90-летия перешагнули более двух с половиной тысяч человек. Отдельные слова благодарности заслужил проект «Социальное такси», оказавшееся очень востребованным. Человек

не мыслит своей жизни без дома и домашнего очага. В этом ракурсе прозвучали несколько фактов из жизни области, сказанные губернатором. В 2012 году Тюменская область заняла первое место среди субъектов Российской Федерации, обойдя даже Московскую область по вводу жилья в расчете на одного человека. С 2007 года в регионе построено более 2,2 тысячи километров газовых сетей (Это больше, чем расстояние от Тюмени до Москвы!). Около 50 тысяч семей обеспечены газоснабжением.

Во второй части послания губернатор ставил совершенно четкие задачи, сроки их исполнения и назначал ответственных, призывая в сложившихся условиях надвигающейся волны кризиса оценивать себя другой, гораздо более жесткой меркой. В.В. Якушев призвал точкой отсчета успехов региона считать не средний уровень по стране, а показатели топ-10 российских регионов по каждому значимому параметру, по каждой рейтинговой строке. Оценивая прежние подходы к успехам региона, губернатор назвал их политически и концептуально устаревшими. И вновь вернулся к человеческому богатству, сказав: «Не будем ленивы и лукавы, как сказано в евангельской притче о талантах, а станем бодрствовать и трудиться».

Он поставил с предельной конкретностью семь задач, над которыми надо трудиться в ближайшее время. Это - инвестиционная революция; решение проблем подключения новых объектов к электрическим сетям; ускорение сроков выдачи разрешений на строительство; наведение порядка во всех процедурах, связанных с арендой земельных участков для реализации инвестиционных проектов; выработка нового курса в развитии областного агропромышленного комплекса с учетом вхождения России в ВТО; «нам нужен не бюрократический раж, а деловой кураж»; наведение порядка в сети бюджетных учреждений, их оптимизация; обеспечение живого контакта власти с живыми людьми.

За каждый из этих пунктов губернатор назвал ответственными своих заместителей, а последний пункт оставил лично за собой. Такого конкретно человеческого доклада мне еще слышать не приходилось.

ОЛЬГА ЗАГВЯЗИНСКАЯ, советник ректора ТюмГУ, заслуженный юрист РФ

В Белом зале ТюмГУ на минувшей неделе прошло заседание Совета ректоров вузов Тюменской области. Было рассмотрено три вопроса

О «Состоянии и перспективах развития педагогического образования в Тюменской области» рассказал собравшимся директор департамента образования и науки Тюменской области **А.В. Райдер**.

По вопросу о «Реализации мероприятий областной целевой программы «Профессиональная ориентация населения Тюменской области на 2013-2015 годы» выступил заместитель директора департамента труда и занятости населения Тюменской области **В.М. Самсонов**.

Кроме того, ректоры приняли в члены Совета ректоров вузов Тюменской области **Шпак Тамару Евгеньевну**, председателя Совета директоров профессиональных образовательных организаций Тюменской области, директора Тюменского колледжа водного транспорта».

По первому вопросу Совет ректоров принял следующее решение:

«Создать координационный совет по разработке и реализации региональной модели непрерывного педагогического образования (до 15 ноября 2013 года) с обязательным участием представителей учреждений СПО, ВПО, ДПО, реализующих основные и дополнительные профессиональные программы подготовки педагогических кадров. Утвердить план работы Совета на 2013-2014 годы (ноябрь 2013 года), заслушать информацию о его выполнении на Совете ректоров вузов Тюменской области в мае и ноябре 2014 года. Рекомендовать ректорам учреждений высшего и дополнительного профессионального образования, директорам учреждений среднего профессионального образования Тюменской области, реализующих программы подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, обеспечить выполнение программ повышения качества непрерывного педагогического образования».



Фото Д. Зинькова

Генеральный консул ФРГ общался с учеными и студентами ТюмГУ

В Тюменском государственном университете на минувшей неделе побывал Генеральный консул ФРГ в Екатеринбурге **Андреас Классен** и в недавнем прошлом министр иностранных дел ГДР (!) **Маркус Меккель**, который, между прочим, был почти двадцать лет - с 1990 по 2009 г. - депутатом бундестага.

Они приняли участие в дискуссии за круглым столом на тему «Историческая память в контексте развития современного общества». Хозяином встречи и ведущим круглого стола был президент ТюмГУ, доктор юридических наук профессор **Г.Н. Чеботарёв**.

В дискуссии приняли участие также преподаватели ТюмГУ - доктор философских наук **Е.Яркова**, кандидат исторических наук, завкафедрой политологии Института истории и политических наук **И.Бобров** и доктор исторических наук, сотрудник Института проблем освоения Севера **М.Агапов**.



Фото Д. Зинькова

Кафе-мороженое «Молочный островок» открыл студент Финансово-экономического института ТюмГУ Андрей Попов

Он учится на пятом курсе специальности «Информационный менеджмент». И в принципе нет ничего удивительного в том, что студент стал хозяином своего бизнеса. Таких решительных и успешных в ТюмГУ учится немало. Мы рассказали об Андрее, прежде всего, потому, что он стал победителем областного конкурса молодых предпринимателей в номинации «Студенческий бизнес», итоги которого подвели неделю тому назад. Награждение состоялось на сцене Тюменского технопарка. Теперь Андрею предстоит баталия на Всероссийском конкурсе, который состоится в декабре в Москве.



Кстати, организаторы конкурса, в том числе и Тюменский государственный университет, тоже получили подарки и благодарности департамента по спорту и молодежной политике Тюменской области «За сотрудничество и личный вклад в проведение регионального этапа Всероссийского конкурса «Молодой предприниматель России - 2013»». Благодарственным письмом были награждены - начальник учебно-методического управления ТюмГУ **О.Г. Воронова** и и.о. зав. Центром карьеры, практики и трудоустройства ТюмГУ **Е.В. Плотникова**.

Три дня в Информационно-библиотечном центре ТюмГУ

кипели нешуточные политические страсти на заседаниях очередной школьной сессии Тюменской модели ООН. В работе высшего политического форума приняло участие более 140 школьников из разных городов Тюменской области, а также Екатеринбурга, Москвы, Шадринска...

Среди вопросов, которые рассмотрела Генеральная ассамблея Тюменской модели ООН, были: применение химического оружия в Сирии, поиски способов борьбы с терроризмом в Африке, скандалы в Интернете, которые сопровождают население разных стран в последнее время, и что будет с Афганистаном после 2014 года, после вывода войск союзников с его территории.

Гостьей этой сессии Модели ООН была московская писательница **Мария Мартиросова**, автор повести «Фотографии на память», выпущенной издательством «КомпасГид» в серии «Гражданин мира». Идея этой серии - «помочь читателям преодолеть стены национального и культурного непонимания. Сюда входят произведения о жизни молодежи в разных странах мира, в которых всё может быть по-другому: традиции, отношения, история, взгляды. И книга «Фотографии на память» - одна из частичек этого многоликого паззла, который вместе с остальными создает единое мультикультурное пространство нашей планеты, где интерес, уважение и готовность к диалогу - основа добрососедских отношений.

Повесть получила множество наград и вошла в список «Белье Вороны» - перечень самых выдающихся книг мира, который ежегодно составляет Мюнхенская детско-юношеская библиотека (одна из самых больших детских библиотек в мире, которую еще называют «Книжным замком»).



В Институте филологии и журналистики

состоялась встреча студентов-педагогов с **Натальей Филиппи**, кстати, выпускницей физического факультета ТюмГУ, директором гимназии №16, и преподавателем иностранных языков школы №17 Петром Агеевым. Разговор шел о миссии учителя, о том, как важно быть искренним с детьми. Работа в школе в настоящее время – это достойная карьера для молодых, образованных и амбициозных. Надо заметить, в аудитории, где проходила встреча, был аншлаг.



Фото Д. Зиньковой

Не представляете, как это приятно

Что такое медицинская клиника - знают все, юридической же в Тюмени слышали не многие. Это происходит не от того, что помощь юристов менее важна, а от того, что рекламная кампания только набирает обороты. Главной задачей клиники на сегодняшний день является оказание скорой юридической помощи. Студенты последних курсов Института государства и права Тюменского государственного университета вместе с руководителем аппарата «Ассоциации юристов России» **Галиной Боголюбовой** проводят устные консультации граждан и составляют искивые заявления. Студенты работают в основном с делами, касающимися гражданского права, но, по словам Галины Владимировны, «из каждого правила бывают исключения». За помощью может обратиться любой желающий, вне зависимости от социального положения:

«Мы помогаем всем, кто бы сюда ни приходил, потому что разделять малоимущих людей и имеющих хороший заработок неправильно. По меньшей мере, бестактно нуждающимся в помощи просить предоставить справки».

Клиника осуществляет свою деятельность не только как юридическая консультация, но и как молодежная общественная приемная партии «Единая Россия». Здесь не берут денег за помощь и самым большим гонораром считают «спасибо».

Студентки-практикантки сошлись во мнении, что настоящий юрист, прежде всего, должен быть понимающим, пунктуальным и хладнокровным, ведь несмотря на то, что многие дела не оставляют равнодушными, работа должна оставаться работой, иначе эмоции могут отразиться на результате.

В «Студенческой юридической клинике» Галина Боголюбова работает с 2010 года и «каждого человека помнит в лицо, помнит ситуацию каждого, слезы очень многих людей - не только женщин, но и мужчин, особенно пенсионеров-ветеранов. Очень больно, когда дочь заставляет свою мать заключить договор дарения, а потом выгоняет ее из квартиры. В эту минуту хочется позвонить этой дочери и сказать, чтобы она просто встала и попросила прощения перед Богом за все, что она делает».



Иногда приходится оказывать не только юридическую, но и психологическую поддержку. «Когда-то я хотела поступить на «Психологию», а на втором курсе перешла с «Социологии» на «Юриспруденцию», и теперь понимаю, что в моей профессии может пригодиться все, ведь случаи бывают такие разные», - комментирует студентка 3-го курса Ольга Архипчук.

Многие считают, что для построения успешной карьеры нужны хорошие связи, но Ольга Сушкова имеет собственное мнение на этот счет и «с шестого класса хочет работать в следственном комитете, правда, до этого была не против карьеры адвоката».

К сожалению, работу студентам после прохождения практики не предлагают, однако руководитель «Студенческой юридической клиники» радуется тому, что Центр карьеры ТюмГУ после окончания университета помогает студентам в трудоустройстве.

«Некоторые ребята продолжают приходить в клинику и после окончания практики, кроме того, многие находят не только друзей, но и любовь, а самое главное достижение юридической клиники на данный момент, что люди начинают рассказывать о ней своим соседям, друзьям, родственникам, многие звонят и благодарят. Не представляете, как это приятно».

Мария СИЛЬНЯГИНА, студентка 2-го курса

Какие у вас планы на жизнь?

Такой вопрос мы задали студентам разных курсов и разных направлений, которые учатся в Институте филологии и журналистики. Вот что они ответили...

Надежда Петрова:

- Я учусь на втором курсе направления «Филология». Пока еще не создала в голове образ моей предстоящей деятельности. Но думаю вот о чем. В азиатских странах актуален русский язык. Возможно, я поеду туда работать, чтобы учить тамошних студентов русскому языку как иностранному.

Екатерина Пехова:

- Первый курс дался мне нелегко. Всё новое, и трудно было поймать ритм. Сейчас, спустя год, многое изменилось, и я могу уже себе позволить помечтать о будущем. Полагаю, можно неплохо себя реализовать в качестве преподавателя русского языка для иностранцев.

Студенты направления «Издательское дело и редактирование»:

Ю. Котова: - Хочу работать печатником или редактором. А может быть, открыть книжный магазин.

Е. Медведева: - Хочу работать издателем.

В. Нарядовская: - Планирую работать редактором в книжном издательстве.

Д. Новикова: - В Тюмени мало действительно качественных типографий, где печатают именно книги. Хочу открыть свою типографию. Я понимаю, что мне сложно редактировать тексты, я неусидчива, поэтому подойдет работа, связанная с руководством, либо свое издательство.

А. Колова: - Хочу открыть в Тюмени независимый книжный магазин.

А. Ромашук: - Хотела бы работать редактором. Или открыть книжный.

О. Новак: - Хочу работать редактором или корректором в издательстве.

Ю. Зуева: - Скорее всего, редактором в журнале, возможно, не в Тюмени.

М. Мягкова: - Хотелось бы редактировать тексты в жанре фэнтези и фантастика.

А. Кисматулина: - Хочу работать редактором, дизайнером в издательстве детской литературы.

С. Матвеев:

- Сначала хочется немного заработать начальный капитал в каком-нибудь маленьком издательстве, затем основать собственный бизнес, скупить акции ведущих компаний мира и умереть миллионером. А можно и поработать официантом или разносчиком газет.

Анна Рылова:

- Филология - универсальная наука. Поступив сюда, я хочу профессионально овладеть русским языком. Так как в нашем институте большие возможности, я планирую получить дополнительное лингвистическое образование. После завершения обучения передо мной откроется много путей. Например, можно преподавать русский язык мигрантам (сейчас это очень актуально), открыть свой частный образовательный центр, пойти в редакторы, заниматься репетиторством, обучать своих детей быть грамотными. Может быть, пойти работать учителем в школу, так как сейчас педагогам предоставляются большие льготы. А самое главное, хочу стать переводчиком, грамотным человеком, специалистом в своём деле. Филологи - творческие, возвышенные люди.

Алёна Першина:

- В профессиональном плане я хочу стать учителем. Не только заниматься педагогической деятельностью, но и быть учителем для всех, кто рядом. Учить не только правилам и нормам русского языка, но и показывать красоту и величие окружающего мира. В этом я вижу своё призвание.

Маша:

- Я бы хотела жить среди людей, которые любят и берегут русский язык, литературу, культуру. Поэтому я, наверное, больше хочу передавать свои знания детям. Это ведь здорово, когда ребёнок, подросток чутко относится к культуре нашей страны. Когда у меня будут дети, я хочу читать им былины, народные сказки, говорить с ними на правильном, чистом языке. А они передадут эти знания своим детям. А те - своим. И так из поколения в поколение.

Мария:

- Планы на жизнь? Ездить по миру, преподавать языки, общаться с разными людьми, заниматься творчеством, поработать журналистом или ведущей на радио. Получать от жизни и от своей работы удовольствие.

Сергей Баранецкий:

- Журналистика - вот чем я буду заниматься после окончания университета. Очень странно, да? Учился на филолога - буду работать журналистом. Что делать? Так выпала карта. Ведь неважно, где ты учился, важно, что твоя работа доставляет тебе удовольствие. Если конкретно, то я начну с игровой журналистики. Если обстоятельства сложатся удачно, то сниму кино. Альтернативный вариант - Первый канал, ведущий. А не получится, начну с каналов послабее. Есть планы заняться киноκριтикой. Первые шаги в этом направлении я уже делаю.

Владимир Сулов:

- Получая основное и дополнительное образование - переводчик в сфере профессиональной коммуникации - надеюсь в будущем связать свою жизнь с творчеством, переводить английскую литературу на русский язык. Возможно, если мой уровень владения языком будет достаточно высок, то я сам буду способен на что-то стоящее. Мир литературы - это мир приключений, глубоких мыслей...

Теона Торза:

- После окончания университета я планирую отправиться за границу, возможно, продолжить обучение там. Устроиться на перспективную работу и повышать престиж русского языка и литературы.

Анна Гордиевская:

- Лингвист русской грамматики в Оксфорде! Уеду в Питер и буду мерчендайзером. Углублюсь в научные недра земного шара или воплещу свои знания в детях.

Полина Деберина:

- Получив филологическое образование, я хотела бы работать в другой стране. Преподавать русский язык иностранцам. На мой взгляд, очень интересно и перспективно. Русский язык должны знать во всем мире.

О, это филологическое образование!

Тут вам и литература, и математика, менеджмент и психология

Институт филологии и журналистики - это 13 кафедр: русского языка; русской литературы; общего языкознания; зарубежной литературы; английского языка; английской филологии; немецкой филологии; французской филологии; перевода и переводоведения; издательского дела и редактирования; журналистского мастерства; истории и теории журналистики, философии.

В институте работает 151 преподаватель: 28 докторов наук (18,5%), 84 кандидата наук (55,6%). Остепененность штатных преподавателей составляет 76,85%.

В институте учится 1041 человек, из них 840 студентов на дневном отделении.

Адрес и контакты: Тюмень, ул. Республики, 9.

Тел. 8-(3452)46-14-20; e-mail: decanat324@mail.ru

Директор института филологии и журналистики - доктор филологических наук, профессор Елена Николаевна Эртнер

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Направление: 032700.62
«Филология»

Квалификация (степень): бакалавр.

Профили:

- Отечественная филология (русский язык и литература);
 - Зарубежная филология (английский язык и литература).
- Срок обучения - 4 года.

Направление: 050100.62
«Педагогическое образование»

Квалификация (степень): бакалавр.

Профиль:

- Педагогическое образование
- Срок обучения - 4 года.

Направление: 031300.62
«Журналистика»

Квалификация (степень): бакалавр.

Профили:

- Телевизионная журналистика;
 - Печать;
 - Конвергентная журналистика;
 - Связи с общественностью.
- Срок обучения - 4 года.

Направление: 035000.62
«Издательское дело»

Квалификация (степень): бакалавр.

Профиль:

- Книгоиздательское дело.
- Срок обучения - 4 года.

Направление: 035700.62
«Лингвистика»

Квалификация (степень): бакалавр.

Профиль:

- Теория и методика преподавания иностранных языков и культур;
 - Теория и практика межкультурной коммуникации;
 - Перевод и переводоведение.
- Срок обучения - 4 года.

Адрес и телефоны приемной комиссии ТюмГУ:
ул. Ленина, 25, каб. 214
8 (3452) 46-85-43

Один из важнейших критериев, по которому Министерство образования и науки будет в дальнейшем оценивать успешность того или иного вуза, является трудоустройство выпускников: по специальности они работают или диплом остался лежать в столе. Сами молодые люди свой успех видят по-разному. Одним, правда, важно работать по специальности, другие ищут себя в иных пространствах.

Среди тех, кто окончил филологический факультет, ФРГФ, который теперь снова стал Институтом филологии и журналистики, есть большие и даже очень большие начальники, писатели, научные работники, учителя, с приставкой «супер», журналисты ведущих в нашей стране СМИ, издатели, которых со студенческой аудитории уже пригласили в ведущие издательства России...

Мы сидим с Еленой Николаевной ЭРТНЕР, доктором филологических наук, профессором, директором ИФиЖа в её рабочем кабинете и говорим как раз о том, как в жизни устроились выпускники. Кем они были, когда учились, и что у них получилось, когда они вышли за университетский порог.

У меня в руках несколько списков. В первом обозначены фамилии тех, кто работает в структурах власти. Но вначале назовем одну фамилию.

Марина Юрьевна Смирнова, директор ИП «Распутин» (частный музей в с.Покровское), ТюмГУ окончила в 1983 г.

- Она была всегда организатором. Мы тогда не знали слова «менеджер», - говорит Е.Н.Эртнер, - Но именно она активно участвовала в общественной жизни, что-то затевала, всех собирала. В том, что она пойдёт по общественной линии, я почти не сомневалась. В принципе, так оно и вышло. Хотя основать частный музей не каждому дано. У неё получилось блестяще.

- Знай наших!

- Вот именно.

- Про остальных из этого списка мы слышим почти каждый день. Они работают в области, в разных городах, департаментах. И знание литературы им точно помогает находить общий язык с людьми.

- Без сомнения. Меньше всего мы говорим о тех, чья жизнь - творчество.

Например **Виктор Захарченко**. Он был основательным студентом, всегда вникавшим в суть вопроса. И я ничуть не удивилась, когда узнала, что его приняли в Союз писателей России, а сегодня он - ответственный секретарь областного альманаха «Врата Сибири».

Молодое поколение наших творческих выпускков - это писатель **Наталья Сергеева (Фоминцева)**, в 2003 году окончившая журналистику, и поэт **Мария Хамзина**, которая теперь, после окончания ТюмГУ по специальности «Журналистика» в 2000 году, живёт и работает в Новосибирске. Обе выпускницы являются членами Союза писателей России. Их очень поддерживал в своё время писатель К.Я.Лагунов, когда был завкафедрой журналистики на нашем факультете. Они писали - он читал, правил, хвалил. И, смотрите, девушки пошли по его стопам. Наталья, правда, ещё и замредактора журнала «Собака-гу».

- Идём дальше, расскажите про тех, кто живёт за границей.

- **Валерий Борисович Байкель**, научный сотрудник Института слаистики Марбургского университета (Германия), кандидат филологических наук. У него очень интересная биография. Валерий Борисович до университета работал слесарем. И, говорят, неплохим был специалистом. Потом решил поступить на заочное отделение филфака. Поступил, окончил с отличием. Затем, под руководством известного русского гетеведа и переводчика, доктора филологических наук **С.В. Тураева** защитил кандидатскую диссертацию в МГУ, а позже заведовал кафедрой зарубежной литературы в ТюмГУ. Прекрасный знаток русской и западноевропейской поэзии. Он увлекал этой любовью своих слу-

шателей: Валерий Борисович умел показать, как по-настоящему актуально то «вечное», о чем думали и писали великие мастера слова.

- А теперь вот живёт и работает в Германии. Здорово: из слесарей - в научные сотрудники.

- Таких необычных судеб много, и не надо удивляться. Окончил он филфак в 1980 году. Дальше, **Татьяна Викторова** - профессор компаративистики Страсбургского университета (Франция). В 1993 году окончила ТюмГУ по специальности «Филология». Она, помню, замечательно играла на скрипке, увлекалась творчеством Анны Каравевой, поехала его изучать во Францию. Сегодня Татьяна Викторова - признанный специалист в области компаративистики. Французы считают её своей. Она написала и издала несколько книг, каждый год приезжает к нам в университет, участвует в наших конференциях. Тая - светлый и милый человек.

- Теперь про учителей, пожалуйста.

- Многие наши выпускники успешно работают и директорами школ. О, это филологическое образование! Тут вам и литература, и математика, менеджмент и психология. У них всё чудесно получается. А фамилии. Только несколько: **Светлана Михайловна Дубонос** - директор МОУ СОШ № 14, ру-



Фото: А. Смирнова

ководитель высшей квалификационной категории, отличник народного просвещения, заслуженный учитель РФ. (1981)

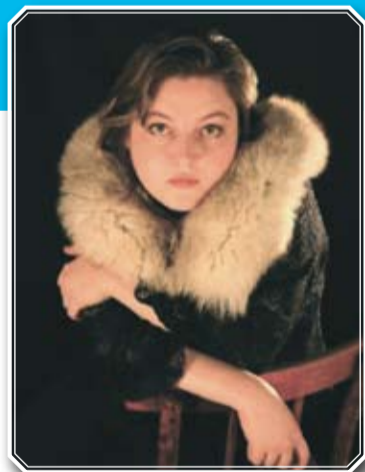
Елена Ильинична Кучерова - учитель МОУ СОШ №14, заслуженный учитель РФ, победитель конкурса «Учитель года - 1993». (1982)

Ольга Анатольевна Ковалёва - учитель высшей категории МОУ СОШ № 70, победитель конкурса «Лучший учитель России», победитель всероссийского конкурса «Учитель года - 2006». (1996)

Владимир Юрьевич Никлаев - заместитель директора МОУ СОШ №70, победитель городского и областного конкурса «Учитель года - 2004». (1993)

Лидия Николаевна Русакова - директор МОУ СОШ № 70, заслуженный учитель РФ, победитель городского и областного конкурса «Учитель года - 1992». (1979)

Галина Юрьевна Синицына - учитель высшей категории МОУ СОШ № 70, почётный работник общего образования РФ, победитель конкурса «Лучший учитель России» в 2006 г. (1993)



Поэт Мария Хамзина



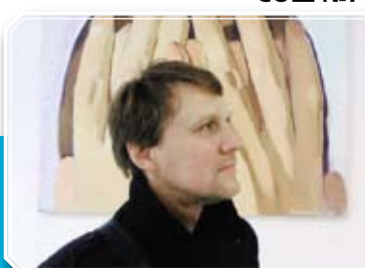
Писатель Наталья Сергеева (Фоминцева)



Ольга Анатольевна Ковалёва - учитель высшей категории МОУ СОШ № 70



Марианна Михайловна Чуйкова - учитель высшей категории МОУ СОШ № 72



Владимир Юрьевич Никлаев - заместитель директора МОУ СОШ №70,



Павел Лопарёв - корреспондент, ведущий ТК «Первый канал»



Алексей Зотов - специальный корреспондент ТК «Первый канал» (г. Москва)

Елена Александровна Склюева - учитель высшей категории МОУ гимназии № 83, суперфиналист городского конкурса «Учитель года - 2005», «Лучший учитель России» в 2007 г. (1989)

Лариса Николаевна Фалеева - учитель начальных классов МОУ СОШ № 29, заслуженный учитель РФ. (1977)

Ирина Евгеньевна Хамова - учитель высшей категории МОУ лицея № 34, победитель конкурсов «Учитель года - 2007», «Лучший учитель России» в 2007 г. (1987)

Марианна Михайловна Чуйкова - учитель высшей категории МОУ СОШ № 72, заслуженный учитель РФ, победитель областного конкурса «Учитель года - 2003». (1984)

Что хочется особо подчеркнуть, наши выпускники уже отправляют к нам своих учеников, которые, участвуя в институте, показывают успехи, как Галя Роголева, ставшая утонченной журналисткой.

- **О журналистах прошу вас рассказать отдельно. Недавно смотрела новости по НТВ и снова увидела репортаж Гарри Княгницкого из Сирии. Отличная работа! И надо же, в Москве не потерялся.**

- Наши выпускников-журналистов много в Москве. Собственно, почему мы говорим только о Москве? Многие профессионально состоялись и здесь, в тюменских СМИ, как, например **Ольга Солоницына**, первый лауреат региональной премии ТЭФИ в номинации «Лучший ведущий аналитической программы», ведущая программы «Ладья-СТС». Она в 2002 году окончила университет. Правда, сейчас взяла небольшую тайм-аут на воспитание детей. Или **Павел Девайкин**, на год позже окончивший «Журналистику» и работавший долгое время главным редактором телеканала «Ладья - СТС». Он недавно уехал на Север. Скоро мы услышим о нём в новом качестве.

- **А давайте назовём имена новых москвичей.**

- **Алексей Зотов** - специальный корреспондент ТК «Первый канал» (г. Москва). (2002, журналистика)

Гарри Княгницкий - специальный корреспондент НТВ (г. Москва), (журналистика)

Александр Коневич - корреспондент московского бюро ТК «Первый канал» (г. Москва). (2004, журналистика)

Ольга Бусыгина - специальный корреспондент ТК «Россия», «Вести - Петербург» (СПб), (2002, журналистика)

Павел Лопарёв - корреспондент, ведущий ТК «Первый канал», зав.корпунктом (2003 - 2006), собственный корреспондент ТК «Первый канал»

по Тюменской области (2006 - 2007), режиссер документального кино (г. Москва), (2002, журналистика)

- **Про издателей, Елена Николаевна, скажите немного.**

- Первый выпуск студентов, обучающихся по специальности «Издательское дело и редактирование», состоялся в Тюменском государственном университете в 2007 г., с тех пор выпустилось более 180 человек. Обо всех в двух словах не расскажешь. Вот только некоторые имена:

Екатерина Пахомчик (выпуск 2008 г.) - PR-директор LiveJournal Russia (Москва). Ей смело можно писать в личку в ЖЖ, в других соцсетях и «Инстаграме», и она вам ответит.

Виктория Белявская (выпуск 2008 г.) - до 2010 г. работала выпускающим редактором старейшей русскоязычной газеты в США - «Русское слово» (Нью-Йорк), в настоящее время популярный блогер и организатор клубных вечеринок.

Константин Соловьёв (выпуск 2010 г.) - директор издательства «Истина», выпустившего в свет не только произведения первого тюменского «хоррориста» Олега Архипова, ставшего лауреатом конкурса «Книга года», но и другие замечательные книги. Член Ассоциации книгоиздателей России.

Елена Люлькина и Евгения Ладанюк (выпуск 2012 г.) - соучредители первого в Тюмени книжного магазина-клуба «Буквазёбра», который уже в первый год своего существования стал значимым явлением в жизни города. Дети и их родители приходят в «Буквазёбру» не «за покупками», а «в гости» (bukvazebra.ru).

Евгений Столешников (выпуск 2013 г.) - учредитель книжного интернет-магазина «Азбукварик», первого на книжном рынке Тюменской области (www.azbookvarik.ru).

- **А как устроились ваши «иностранцы»?**

Сергей Бухтояров - окончил английское отделение ФРГФ в 2001 году, кандидатскую диссертацию защитил в 2004 году. Сейчас работает начальником управления международной логистики ОАО «ЮТэйр Инжиниринг».

Светлана Белова - окончила английское отделение ФРГФ в 2001 году, кандидатскую диссертацию защитила в 2004 году. В настоящее время - координатор образовательных программ в России международной нефтесервисной компании «Шлюмбергер».

Лидия Лихачева - окончила французское отделение ФРГФ, в 2009 году защитила диссертацию и получила степень доктора лингвистики (англистики) университета Тулуза-2 (Франция). Теперь преподаёт английский язык в католическом университете в Тулузе.

Елена Долгова (выпуск 2006 г.) работает в «Халлибуртон Инт Инк» (сервисная компания), г. Тюмень.

Александра Шагисултанова (выпуск 2009 г.) - ООО «Бентек Дрилинг энд Ойлфилд Системс».

Денис Кондратенко (выпуск 2012 г.) трудится в ЮТэйр.

- **Елена Николаевна, для вас принципиально, чтобы студенты по окончании университета работали бы по избранной специальности? Или вы будете считать свою педагогическую миссию успешной, если они будут просто неплохо устроены в жизни?**

- (Пауза) Всё же хочется, чтобы наши выпускники работали по специальности.

- **Хорошо, обозначим ваши пожелания. Куда надлежит идти филологам? В школу?**

- А что вы так переживаете? Конечно, это была бы прекрасная карьера - учитель русского языка и литературы. Можно преподавать русский язык на различного рода курсах. Тем же мигрантам из ближнего зарубежья, их детям. Буду аплодировать тем, кто работает преподавателем в вузе или ведёт занятия в группах одаренных детей. Востребована и педагогическая деятельность или работа в различных социальных проектах Тюмени и Тюменской области.

- **Помилуйте, уважаемая госпожа профессор, педагогическая деятельность сегодня у молодежи не в моде!**

- Вы ошибаетесь. До нынешнего года была не в моде. А вот когда в нынешнем году к нам поступило 11 человек учиться на педагогическое направление, чтобы стать учителем русского языка и литературы за деньги, мы задумались. **Сегодня быть учителем очень даже модно.** Государство берет на себя заботу об учителе, видит развитие школьной педагогики своей приоритетной задачей. Выделяются субсидии, льготные кредиты на приобретение квартир, существенно увеличивается заработная плата педагогов и т.д.

- **Однако все равно, когда вы говорили мне о том, что ваши выпускники нашли себя в Москве и отнюдь не учителями школы, вы испытывали гордость за то, что они состоялись. А сейчас противоречите сами себе.**

- Нисколько. Мы рады, когда ребята находят себя на пересечении других дорог, становятся специалистами в другой области. Кто им запрещает искать себя? У нас свободное общество и нет обязательного послеузовского распределения. Пусть он будет писателем, как **Павел Черкашин**, который живёт и работает в Ханты-Мансийске. Я очень рада за **Андрея Осипова**, который окончил филфак в 2001 году, защитил кандидатскую дис-

сертацию по филологическим наукам, а теперь работает **руководителем пресслужбы губернатора области.**

- **А вы можете сказать, с какими запросами пришли к вам первокурсники?**

- У них очень большие амбиции. Большинство из них ставят перед собой задачу приобрести коммуникативные навыки, чтобы люди их понимали, и чтобы они сами были интересны человечеству. Есть у них мечты достичь высот в профессии, приобрести больше знаний, опять же с такой целью, чтобы быть интересным и востребованным. И, без сомнения, есть такая группа ребят, которые видят себя работающими за границей, в Англии, Франции, Германии. Почему бы нет? Мир сегодня открыт, можно поехать работать куда угодно, а затем вернуться работать в Россию и Тюменский регион.

- **У вас есть планы как-то расширить программы подготовки кадров?**

- Думаем над этим. Возможно, начнём готовить верстальщиков в рамках прикладного бакалавриата по издательскому делу. Сегодня это востребованные специалисты. В 2014 году проведем набор на магистерскую программу «Телевизионное краеведение».

- **Обратила внимание, что в этом году многие абитуриенты предпочли естественные направления подготовки. Градус любви поменялся, гуманитарные науки теряют свои позиции?**

- Ничуть. **Люди, знающие русский язык и литературу, будут востребованы всегда.** И они нужны не только школе. На производстве их тоже ждут в роли, например, помощника руководителя. Наши выпускники сумеют блестяще провести переговоры, подготовить грамотно любую бумагу, отредактировать любой текст, вести беседу... Работы много, везде нужны знания и умения. **А этим дефицитом мы обеспечиваем своих студентов по полной программе.** Главное, чтобы у них было желание все это приобретать.

- **И последнее, как устроились в этой жизни выпускники 2013 года?**

- Они поступили в нашу магистратуру, в зарубежные вузы, в Москву и Питер. Даже на юридические специальности поступили. И нас это радует. Те, кто не захотел продолжить образование, устроились на работу.

- **А те, кто ещё учится, успевают работать?**

- Наш студент всегда работает. И сфера его интересов очень широкая. Многие, окончивая университет, уже имеют место работы, потому что успешно заявили о себе на практике или проявили себя в творческих конкурсах разных уровней.

Заметки на полях

Сегодня быть учителем очень даже модно и перспективно.

Мир сегодня открыт, можно поехать работать куда угодно, а затем вернуться работать в Россию и Тюменский регион.

Наш студент всегда работает. И сфера его интересов очень широкая.



Роман Мамонтов - главный редактор студии ТРТР



Ольга Бусыгина - специальный корреспондент ТК «Россия»



Павел Девайкин - бывший главный редактор телеканала «Ладья - СТС»



Гарри Княгницкий - специальный корреспондент НТВ

Екатерина Пахомчик - PR-директор LiveJournal Russia (Москва)



Елена Люлькина и Евгения Ладанюк - соучредители книжного магазина-клуба «Буквазёбра»



Виктория Белявская до 2010 г. работала выпускающим редактором газеты в США - «Русское слово» (Нью-Йорк), в настоящее время популярный блогер и организатор клубных вечеринок

Григорий Александрович Печорин - герой нашего времени?

или Несколько коварных вопросов, заданных С.Н.Буровой, лекции которой студенты слушают с особым вниманием



Серафиму Николаевну БУРОВУ любит и почитает уже не одно поколение студентов-филологов университета. Её лекции слушают с удовольствием. И то, что она рассказывает, запоминается надолго. Она не одна там, в Институте филологии и журналистики, такая. Целая плеяда блестящих преподавателей выросла на филфаке. Сначала они были студентами, потом аспирантами, защитились и продолжают «копать» избранные любимые темы, свои периоды в литературе. У Буровой это двадцатый век. Кстати, она не сразу пришла в университет. До того, как стать студенткой, пробовала себя в различных ролях, даже на почте поработала.

Но вопросы к интервью я написала не про её личную жизнь. Это интересно, но не главное. Хотя кое-что она сама сказала, потому что не могла не сказать. Про Учителей, например.

- Серафима Николаевна, для начала несколько вопросов почти личного характера. Почему вы избрали филологию для продолжения своего образования? И кто или что повлияло на этот выбор?

- Я была воспитана в любви к высокому искусству, а так как необходимых данных к занятиям музыкой, балетом, живописью и театром у меня не было, оставалась литература, в которой, кстати, можно найти всё, что не удалось получить от музыки, театра, живописи и даже балета.

- И почему вы остались работать на кафедре? Кто вам сделал такое предложение?

- Так случилось, что одним из преподавателей, заинтересовавших меня (литературное наследие О.Э. Мандельштама), согласилась руководить Анна Марковна Корокотина, в ту пору завкафедрой русской литературы. Она и взяла меня, как и многих: Е.Н. Эртнер, С.А. Комарова, Н.А. Рогачёву, Н.Н. Горбачёву... Иногда думаю, где бы я сейчас была, на каком поприще трудилась бы, если бы не она? И всякий раз говорю ей - спасибо.

- Дальше интересней. Попробуйте вспомнить, каких литературных героев вы любили на разных этапах своего изучения русской литературы: в школе, университете, в советский период преподавания в университете, в постсоветский? И почему?

- Коварный вопрос! Пьеру Безухову нравился Андрей Болконский, потому что в его характере преобладали черты, отсутствовавшие у Пьера. Возможно, потому и мне более всего нравились герои с сильным характером, эмоционально яркие, склонные к нравственному максимализму и жестокому экспериментированию над собой. В русской литературе XIX века таких было очень много: и Печорин, и Базаров, и даже Свидригайлов. Позднее стала любить «тихий», рефлексивный героинь всё того же XIX века. Симпатии мои зависели от стадий моего взросления, и постсоветский период мог только увеличить список любимых героев, писателей, поэтов, добавив А. Зиновьева, В. Набокова, И. Бродского, С. Довлатова, М. Арцыбашева, Л. Бородину, С. Кржижановского, М. Алданова, Г. Владимова, А. Синявского...

- А как менялось ваше отношение к писателям, произведения которых были в обязательном списке для прочтения в школе? Если сравнить досоветский и постсоветский период.

- Спасибо за вопрос! Видимо, мне всю жизнь везло в самом главном: мне не только не мешали прочитывать так называемую обязательную литературу без оглядки на идеоло-

гические штампы, но и оберегали на этом пути от возможных неприятностей. Вы и не представляете, как мы замечательно выглядим сегодня на фоне постыдной конъюнктурной перекодировки программ. Помните ли вы литературные «шедевры» Л.И. Брежнева?

В ЛГУ и МГУ в «Малой земле» и «Возрождении» Л.И. Брежнева искали и находили (!) развитие традиций Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского! Не верите? Загляните в учебные пособия по современной литературе, подготовленные и изданные для студентов вузов преподавателями кафедры советской литературы двух главных университетов страны. А у нас этого не было! Таким вот было советское прошлое кафедры русской литературы ТюмГУ. Только не подумайте, что речь идёт о моих достижениях. Меня-то могли бы и без особых усилий «нагнуть», но была прекрасная кафедра, которая «без шума и пыли» (цитата из «Бриллиантовой руки») делала своё дело, не поступаясь при этом чувством собственного достоинства и профессионализмом.

- Кстати, о периодах в литературе. Какой период в русской литературе можно точно назвать расцветом нашей литературы?

- Я бы назвала весь XIX век. Это во-первых, затем - Серебряный век, или «русский ренессанс» (как называл Н.А. Бердяев рубеж XIX-XX века), конечно, «оттепель»... Но кому бы был нужен тот или иной период «расцвета», если бы речь не шла о Художнике, о Поэте?! А ведь рождение Художника и Поэта зависит от причин, которые ведомы только Богу. И эпохи так называемого «безвременья», противостоящие «расцвету», не являются художественно бесплодными. «Времена не выбирают, в них живут и умирают» (А. Кушнер). Эпоха «заморожков», например, связана с литературными шедеврами Венедикта Ерофеева, А. Зиновьева, И. Бродского, Ю. Давыдова, К. Воробьёва, Г. Семёнова, Ю. Казакова, Иона Друцэ, Б. Окуджавы, В. Астафьева и многих, кого ещё настоящему даже и не прочитали, и не оценили.

- А с другой стороны, почему вы, став преподавателем университета, выбрали для чтения лекций и более глубокого профессионального изучения литературу начала XX века?

- Я избрала не просто начало XX века. Это сейчас так случилось, что я читаю первую половину XX века, а избирала я именно советскую литературу, т.е. весь советский период, плюс рубеж веков, когда и явились на литературную арену Маяковский, Есенин, Горький, Мандельштам, Бунин и Блок... Мне, повторяю,

везло! Я любила и западноевропейскую литературу, и наш XIX век, но советский период казался мне моей духовной родиной, которая была, на первый взгляд, и более сложной, и более драматичной, чем выглядела в наших учебниках литературы.

- Кого из русских писателей можно смело назвать совестью нации?

- Скажу однозначно: того, у кого эта самая совесть наличествует.

«Я просто русским был поэтом в года, доставшиеся мне», - писал еврей Наум Коржавин, очень хороший поэт, покинувший Россию в начале 70-х годов. Мне, русскому человеку, слышится в этих словах справедливый упрёк в наш адрес. Какую-то особую совесть нации я не могу представить, совесть неизменно отразит меру взятой на себя ответственности за прошлое, за «долги отцов» наших, за наследство, которое мы оставим всем тем, кто придёт после нас... Много ли вы знаете наших так называемых «современников по человечеству», которые являли бы собой образцы ответственного отношения хотя бы к словам, так широко разбрасываемым?

И ещё, в стране, где учебники истории переписываются с такой радикальностью и частотой, трудно воспитать уважение к прошлому нации (оно не более чем аргумент в политических спекуляциях), а без этого не только совести нации не воспитать, но и национальной mentalности сохранить не удастся.

Но я называю хотя бы одного человека, который пытался противостоять давлению беспамятства. Юрий Владимирович Давыдов. Кто зачитывался его историко-философскими романами о Лизогубе, Лопатине, Бурцеве, об идеалистах-романтиках, о «чернорабочих» русской истории и провокаторах, предателях?.. Думая, что роман «Бестселлер» станет последним в его жизни, Давыдов датирует его 1924-2000-м. Разве духовная исповедь талантливого художника приблизилась хоть на йоту по степени известности к продуктам массовой культуры? Кто и где её популяризирует?

А последний роман Леонида Леонова «Пирамида», прочитанный едва ли одной десятой частью леоноведов?

Можно утешиться мыслью, что «большое видится на расстоянии» (С. Есенин), но вы спросили о совести нации, а совесть и беспамятство - «две вещи несовместные» (А. Пушкин).

- Недавно по ТВ был показан фильм о Маяковском. Насколько он получился? Как он отражает эпоху и время, в котором жил поэт? И какие штрихи к портрету Маяковского создателям фильма удалось правильно написать?

- Боюсь, не смогу ответить ничего толкового на этот вопрос. Фильм о Маяковском смотрела фрагментами, желания увидеть его целиком не появилось.

Кроме того, у меня сложилось впечатление, что «мыльные оперы» о Горьком, Есенине, Маяковском... - спекуляция на волне интереса к десакарализованной советской эпохе и преследуют коммерческие цели. Один миф разрушен, другой ещё не создан... Есть же художественные произведения Горького, Ахматовой, Гумилёва, Маяковского, Есенина... В их произведениях всё самое главное о себе они сказали сами.

- Популярность Маяковского, как и Есенина, зашкалила за все разумные пределы. Ни один поэт современности не может и близко приблизиться к народной любви, которую получали они. Как вы думаете, почему? Исчезли таланты? Или интерес к литературе у народа пропал? Впрочем, есть и другие причины, которые я не сподобилась назвать. Раньше писатели собирали огромные аудитории. У них в Москве был Политехнический музей. И туда ходили отнюдь не только те, кто любил, говоря современным языком, потусоваться. Ходили и аплодировали поэтам простые рабочие. Чем объясняется тогдашний интерес к литературе?

- Это очень сложный вопрос, связанный, в том числе, и с процессами энергообмена. Мы привыкли считать, что Поэт что-то ДАЁТ миру (тексты, идеи, эмоции...). Но есть и другое. Об этом написал В. Маканин в повести «Где сходилось небо с холмами». Поэт концентрирует в себе духовные силы, «выкачивая» их из духовных ресурсов своего народа. После Пушкина столько десятилетия поэзия России оправдывала своё существование так называемой общественной пользой, пока не родился И. Бродский. А высокая волна поэзии Серебряного века? За высокой волной неизбежен спад. Думаю, что дело и в этом.

- Серафима Николаевна, что вам всегда было интересно: изучать биографии писателей или читать их произведения? Что вообще первично: личность или его работы?

- Биография писателя - земной путь его, произведения - духовная

биография. Они связаны, как земля и небо. Я ответила?

- Да, вполне. Писатели вообще не очень любят и уважают друг друга. Расскажите о взаимоотношениях писателей начала XX века. И кто был прав в тех литературных и окололитературных спорах? Зачем вообще ломались перья?

- «Служенье муз не терпит суеты; прекрасное должно быть величаво!» (А. Пушкин). Но и суета, конечно, была, только бегло об этом не рассказывай, да и стоит ли о суете всуе? И без того окололитературные события вызывают у читателя интерес более сильный, чем литературные.

- Учитель литературы призван сеять разумное, доброе, вечное. Я очень сильно заблуждаюсь?

- Нет, не заблуждаетесь! Учитель литературы, как и учитель истории, математики, химии, должен сеять и разумное, и доброе, и вечное, если уж он взялся учить подрастающее поколение.

- А в чём вы видите свою миссию?

- Я об этом никогда не думала, и никто, наверное, про себя не думает с таким кладбищенским благоговением. Я просто хочу по мере сил и возможности делать то, что люблю: узнавать новое о литературе и учить очередное поколение понимать свою историю и литературу.

- Известно, что современные студенты мало читают. Как вы с этим боретесь? Как их наказываете? О чём у вас возникают литературные споры, если другая сторона не знает, что написал Вересаев?

- То, что стали меньше читать, не самое страшное. Есть прекрасные фильмы, есть великая музыка... Если на хороших фильмах сформируется вкус, вырастет душа, восприимчивая к серьёзному, то и высокая литература дождётся своего читателя.

Страшно другое - духовное пространство, в котором формируется сознание молодых людей, моделирует клиповое мышление, реагирующее только на яркие картинки, коротенькие сюжеты, простенькие мелодии. Но планктонный тип сознания, с моей точки зрения, легче поддаётся коррекции, чем казарменный!

- Как вам удаётся привить любовь студентов к Маяковскому, если канула в Лету

коммунистическая идеология и рассказ о Кузнецкстрое и людях Кузнецка стал совсем не актуальным? И паспорт у нас уже не серпастый и не молоткастый...

- У литературы своя идеология. Лирический герой Маяковского говорит сегодняшнему читателю о том, что верить в свой народ, в будущее своей страны - величайшее счастье. Маяковский и Горький, и Блок, и Есенин говорят о том, что высший продукт духовной деятельности человека - Вера! Вера в совесть человеческую, в возможность возрождения твоей родины... Маяковский Октябрьскую революцию принял, потому что считал её этапом на пути к Революции духа. Можно предъявить счёт художнику за пропаганду коммунистических идей, но гораздо нужнее закончить гражданскую войну и начать пытаться понимать и тех и этих. Они давно жизнью и кровью оплатили своё право быть понятыми.

- Для какой жизни вы готовите своих студентов? Они должны стать учителями?

- Пусть сами решают, моя задача - учить тех, кто придёт ко мне, чтобы учиться.

- Чем можно заняться, зная литературу?

- Многим: можно стать учёным, можно стать учителем, можно просто стать хорошей мамой, можно стать литературным критиком, психологом (литература - отличный учебник психологии), можно работать в библиотеке, издательствах, редакциях, можно заняться общественной деятельностью, журналистикой... Не согласны?

- Ну да. А вас устраивает, как студенты знают литературу?

- Меня, знаете ли, и собственные познания не приводят в восторг. У меня в задачах на ближайшее будущее есть длинный список текстов, которые необходимо осваивать и осваивать. И это прекрасно! У нас ещё столько несправедливо забытого, «прозёванного»!

- Раньше ваш институт назывался в студенческом сообществе литературным факультетом. Интересное название. В нем был какой-то настоящий смысл?

- Я не знаю.

- Ещё. Вы встречались с писателем Леонидом Леоновым. О чём говорили, как он себя вёл, что посоветовал, ему льстило, что вы по его книгам пишете диссертацию?

И вообще, если бы сейчас пришлось писать диссертацию по книгам Леонова, вы бы написали то же самое, что и много лет тому назад? Или не взялись бы за эту тему?

- О встречах с Леонидом Максимовичем Леоновым я написала целую статью (она опубликована Ю.Л. Мандрикой в «Лукниче»). Рассказать коротко об этом событии в моей жизни не смогу, слишком оно для меня значимо.

Леонов, современник всего XX века, слишком хорошо знал себе цену, чтобы приходить в умиление оттого, что в Тюмени пишут о нём диссертацию. Их и в столицах уже целую библиотеку настроили. Но, воспитанный в традициях московского хлебосольтства, Леонов отнёсся ко мне весьма внимательно и приветливо. Кстати, до меня к нему из Тюмени приезжала Лилия Поликарповна Овчинникова, тоже писавшая о нём работу. Я успела застать лишь последний год работы Л.П. Овчинниковой, она читала нам античную литературу.

Диссертацию своей я не стыжусь. От сказанного в ней не откажусь. В какой-то мере она вошла во вторую часть «Проблем текстологии и историко-литературного процесса» (2006). А о том, до какой степени филологу необходимо знание текстологии (моя диссертация была посвящена текстологии произведений Леонова), какие грубейшие ошибки совершаются из-за элементарного

незнания истории текста, без зубового скрежета я говорить не могу и потому больше не буду.

- Кого вы бы назвали своим учителем номер один в профессии?

- У меня таких замечательных Учителей было много. Меня вылепила **Нина Андреевна Шеломова**, показавшая мой путь, которым и иду до сих пор. Меня научила учить и любить это занятие **Александра Васильевна Кулянцева**. Меня научили держаться крепко за косичку, вытаскивая себя из болота, **Лариса Георгиевна Беспалова** и **Анна Марковна Корокотина**... И я состою из всего этого.

- У нас сейчас полная свобода: пиши что хочешь, издавай книги, о чем хочешь. Но почему-то к числу самых читаемых авторов относят тех, кто пишет детективы, и Дмитрия Быкова. Я не спорю, он хороший малый. А с вашей точки зрения, кого можно отнести к числу великих писателей в современной России? И почему?

- Давайте не будем забывать, что есть рынок, что лёгкое перо плюс предприимчивость, деньги, удачный рекламный ход - и властитель умов уже становится объектом диссертационного исследования. За свободу надо платить, и пиришество посредственностей - не самая высокая цена.

- И второе, круг чтения. Если бы вас попросили составить список литературы, обязательной для прочтения учениками старших классов и первых курсов институтов, то как он выглядел бы, кого из современных авторов надо туда включить, а кого - из списка великих советских писателей?..

- А я бы не взялась за составление такого списка. Всех, кого следовало бы в него включить, так много, что никто не позволил бы мне отрывать учащихся от занятий иными предметами и «перегружать» их литературой. А если составить список из ограниченного круга имён, ученик и студент начнёт думать, что те, кого не включили, не заслуживают нашего внимания. А это не так! Вообще, все эти списки любят более всего представители контролирующей инстанций, худые «списки обязательной литературы» обеспечивают им иллюзию собственной начитанности.

- Кто он, герой вашего времени?

- Сегодня? Может быть, Григорий Александрович Печурин?

- Какую книгу вы любите перечитывать?

- Многие вещи. Перечитываю к занятиям тексты и зачитываюсь. Из последнего - «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Evgenia Ivanovna» Леонова.

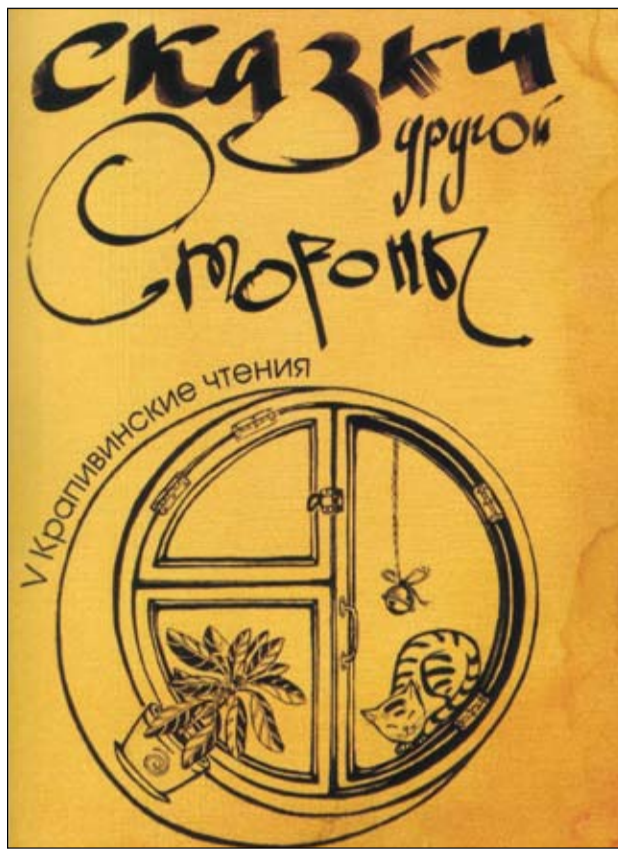
- Я прочитала ваш курс лекций «Советская классика в новом прочтении», который был написан в 1997 году. Прошло уже более 15 лет. Есть повод переписать эти лекции?

- Мне кажется, я там ничего не сказала такого, от чего теперь захотела бы отказаться. С другой стороны, за эти годы всё и так переработалось по той простой причине, что я не умею повторять одно и то же по несколько раз.

- Вам важно, чтобы студенты вас понимали? И соглашались с вашей интерпретацией изучаемых произведений?

- Мне важно, чтобы студенты меня понимали, чтобы понимали, что я не лгу. Но по тем или иным ситуациям, где расхождения во мнениях специалистов особенно разительны, они вправе сами судить, кто убедительней, причем, за кем бы они ни пошли, это не освобождает их от необходимости обосновывать свой выбор. Пусть спорят со мной, лишь бы держались не за то или иное авторитетное суждение, а за историко-литературные факты, за реалии текста.

Через неделю - новая презентация



6 ноября в Институте филологии и журналистики Тюменского государственного университета состоится презентация книги «Сказки русской стороны», увидевшей свет в издательстве ТюмГУ.

Это сборник повестей, рассказов и стихов слушателей Школы литературного мастерства Владислава Крапивина, которая работает в ТюмГУ. А также статей молодых ученых, представленных на Всероссийскую научно-практическую конференцию «V Крапивинские чтения».

«Это третий сборник молодых авторов - участников Школы литературного мастерства, которой в течение семи лет руководит ваш почтенный слуга, профессор и писатель Владислав Петрович Крапивин. Третий сборник не похож на прежние. Видимо, потому, что «дыхание Космоса» и ожидание «вселенских катаклизмов» так или иначе коснулось многих авторов. Отразилось на их тематике. Раньше такого не было. А здесь и в прозе, и в стихах (в прозе - особенно) перепутанность яви и мистики, загадок времени и пространства, контакты с неведомыми существами, попытки осмыслить природу запределья, игры с подсознанием... Это заметно и у ветеранов школы, и у новичков. Плохо это или хорошо? Трудно сказать. Но это дань времени, и, значит, имеет право на существование».

Презентация сборника состоится в 401 аудитории ИФиЖ в 13.30.

Школа литературного мастерства: молодые литераторы продолжают занятия

Что: занятия в школе литературного мастерства им. В.П. Крапивина

Где: ТюмГУ, ул. Республики, 9, 403 аудитория.

Когда: каждый понедельник, 15.00

Ни для кого не секрет, что каждый из нас хотел бы научиться связать свои мысли на бумаге. Именно с этой целью на базе Тюменского государственного университета вот уже шесть лет существует Школа литературного мастерства под руководством великого детского писателя, профессора кафедры русской литературы Владислава Петровича Крапивина.

С этого года «школу» в связи с отъездом В.П. Крапивина в Екатеринбург ведёт писатель **Сергей Сергеевич Козлов**. Занятия перешли в новую фазу.

Школу посещают как студенты Тюменского государственного университета, так и вольнослушатели - для всех условия одинаковы. В ходе семинаров ученики читают свои произведения друг другу, обсуждают их, анализируют и критикуют. Кроме того, в Школе проводятся семинары на открытые темы (например, «10 ошибок, которые совершают молодые авторы» или «Как и где издать свои произведения?»).

При содействии ТюмГУ и заведующего кафедрой русской литературы профессора Е.Н. Эртнер ученики школы литературного мастерства выпустили два сборника рассказов и стихотворений - «Геометрия и мыльные пузыри» (2009) и «Зеленые яблоки» (2011).

В этом году ученики школы планируют расширить литературную деятельность, ставя при этом своей целью следовать заветам Владислава Крапивина. В ближайшем будущем мы надеемся увидеть Школу литературного мастерства как полноценное литературное объединение, способное выступать на конкурсах и фестивалях областного, российского и международного масштаба.

Михаил БУЛАТОВ, лауреат международных литературных конкурсов, ученик В.П. Крапивина.



«Дебют - 2013» для всех



Фото Дениса Зиновьева

Октябрь всегда ассоциируется с «Дебютом», и хоть неправильно говорить «Первый дебют», но он стал именно таким для молодых творческих кураторов институтов, для некоторых заместителей директоров по внеучебной работе, для нового проректора ТюмГУ по внеучебной работе Марины Владимировны Худяковой. Здорово, что «Дебют» может быть неповторимым и исключительным, и отраднo, что он может повториться.

Четыре года назад я была председателем студенческого самоуправления ИГиПа и помогала первокурсникам готовиться к фестивалю (к слову, тогда мы не взяли Гран-при, стали лауреатами первой степени). В этом году те самые первокурсники стали творческими кураторами и постановщиками победной программы ИГиПа. В такие моменты чувствуешь, что всё не зря.

С любовью в сердце, **Мария КОСИЦЫНА**, председатель Объединенного совета обучающихся ТюмГУ

Подслушано в зрительном зале...

«Была сегодня на «Дебюте», ИИиПН - очень крутые, я прям прослезилась в конце. Вы молодцы ребята, вы круче нас, ИФиЖ!»

«Первокурсники всего ТюмГУ - самые талантливые ребята, и не важно, программисты ли они, экономисты, филологи, физики, географы, физкультурники, биологи, историки, педагоги или же политологи. Спасибо вам за три дня, наполненных эмоциями и смыслом. Студент-второкурсник, ИФиХ»

«Сходила сегодня, посмотрела на дебют перваков, сравнила со своим дебютом пять лет назад. Мда-а-а. Как же все-таки уровень организации подобных мероприятий вырос! Теперь все четко, слаженно, по единой схемке, с подвязочками, пиар-компаниями, видеороликами. Молодцы, ребята!

P.S. Вдохновилась на пересмотр «Дебюта-2009». Такой нереальный приступ ностальгии охватил.»

«ИИиПН, нос кверху! Для нас вы все равно самые-самые!!! Было безумно приятно с вами готовиться, работать и дурачиться. Оставайтесь такими же клевыми, оригинальными, творческими, разносторонними. Сохраните в себе весь этот заряд, драйв, эмоции ВАШЕГО дебюта в сердце и помните: вы - одна большая дружная, крепкая семья! Мы гордимся вами!»

«Обожаю название ИФиХ!
Кричат все в зале: «ИФиХ» - и всем слышится - ИФиХ.
Кричат все в зале: «ИФиЖ» - и всем слышится - ИФиХ
Кричат в зале «ИГиП» - а всё равно слышится ИФиХ!!!»

Победные программы

«Дебют первокурсника-2013» запомнился отсутствием плохих программ. Профессиональное жюри каждый день удивлялось действительно хорошему уровню творчества ребят, в каждой программе было что обсудить. Интересно, что в большинстве выступлений герои потерялись или что-то потеряли, куда-то опоздали... Творческий куратор ИМиКН Иван Крючков предположил, что это подсознательный выбор тем. Отраднo, что «разбор» и обсуждение программ с творческими кураторами прошли без ссор, доказываний неправоты жюри, гордых уходов по-английски (а каждый год это происходит примерно так).

Двухчасовое обсуждение жюри и победители найдены:

Гран-при
Институт государства и права «Три богатыря или Еда не приходит одна»

Лауреаты I степени
Институт физики и химии «От винта»
Институт психологии и педагогики «Станция больших возможностей»

Лауреат II степени
Финансово-экономический институт «The программа»

Лауреат III степени
Институт математики и компьютерных наук «При чем здесь конь?»

Пара вопросов для «лучшей женской роли»: Злата Косорокува, первокурсница ИГиП.

- Самый запомнившийся момент с репетиций? **Добрый ли, напряженный - неважно.**

- Репетиция в день выступления на сцене ДИ «Пионер», когда волнение зашкаливало и все слова путались, а всего 40 минут времени! Мы успели прогнать всего один раз, и только слова куратора подняли наш боевой дух!..

- Можно сказать, что ты полюбила свой институт? **И если да, то повлияли ли на это события последнего месяца?**

- Конечно! Повлияли на это, конечно, ночные репетиции и пары после этих репетиций, когда ты спала всего один час и сидишь на паре, а преподаватели, все понимая, смотрят на тебя и просто улыбаются, потому что знают, как нам тяжело. А потом ты на перемене видишь любимых кураторов, а они полны энергии и задаешь вопрос: ну, откуда они берут ее?! Я готова была вечно сидеть в институте, ночами делать домашнее задание, чтобы с утра пойти на пары, после обеда на репетиции, приезжать домой в 22.00. Следующее утро - все заново. Вот какие события были в последний месяц. И если спросить любого участника «Дебюта», он скажет, что теперь не представляет жизни без университета!



Ксения Драч, руководитель фестиваля-конкурса «Дебют первокурсника-2013»:

«Дебют первокурсника» - это не только фестиваль творчества студентов. Для первокурсников - это ассоциация себя с институтом, причастность к «учебной ячейке общества», родному корпусу. Для кураторов - это процесс хорошего и порой тяжелого тайм-менеджмента, приобретение навыков управленца, чувство повышенной ответственности за своих ребят, свой институт.

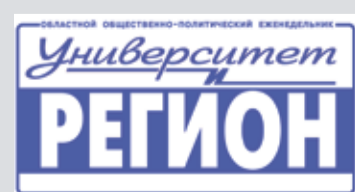
«Дебют первокурсника» - старт в увлекательную студенческую жизнь с новыми знакомствами и интересами, и пусть они будут только настоящими и полезными!»

Марина Мещанская, администратор фестиваля-конкурса «Дебют первокурсника-2013»:

«Конечно, все были готовы и собраны, все переживали, но при этом общее командное настроение, атмосфера были свои у каждого института. Наверное, первокурсники заранее вживались в образы своих программ, а кураторы не смогли этого избежать, переживая за выступления ребят.

Взгляд «из-за кулис»: фестиваль прошел спокойно и гладко, хотя и не без некоторых неожиданных коллапсов с декорациями или потерянными частями костюмов.

Было заметно, что большинство участников научились работать в команде, слушать друг друга и делать свою, нужную и важную, часть общего дела. Ну и, естественно, все очень волновались перед своими выступлениями. И царил настрой теплого, не дающего усидеть на месте чувства, что вот мы и студенты, вот мы и артисты.»



Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.
Западно-Сибирским межрегиональным
территориальным управлением Министерства
РФ по делам печати, телерадиовещания и
средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном
центре редакции газеты «Университет и регион».
Подписано в печать 29.10.2013 г.
Время подписания в печать
по графику: 9.00, фактически 9.00
Заказ № 788. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного
университета: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.

Адрес редакции:
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.
тел. 46-23-28
www.utmn.ru/sec/1423
E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.

Цена договорная