

Университет И РЕГИОН

№ 43 (563)

пятница, 7 декабря 2012 года

Сегодня, 7 декабря, в ТюмГУ большой праздник - День Института гуманитарных наук

Торжества - концерт, интерактивные площадки, презентация творческих коллективов, чествование преподавателей и проч. - все на сцене и в кулуарах «Пионера». Праздник начинается в 16.00.



В этом номере мы планировали сделать пару материалов по поводу Дней. Получилось гораздо больше. Не рассчитав свои силы, мы увидели явный перекос в работе. Среди героев нашего номера в большинстве оказались лингвисты. Так вышло. Надеемся, на празднике будут солировать историки, политологи, филологи, журналисты, документоведы... Послесловие последует...



Только факты

Сегодня в институте работает более 320 преподавателей, 70% из которых являются докторами и кандидатами наук. В состав ИГН входит девятнадцать кафедр. Ведется обучение студентов по двадцати направлениям бакалавриата и десяти магистерским программам, действует аспирантура. Обучается в институте по очной форме более 3000 студентов.

Институт гуманитарных наук представляет собой самостоятельное структурное подразделение в составе Тюменского государственного университета. Развитие университета осуществляется в соответствии с современными тенденциями реформирования высшего профессионального образования. Продолжается постепенный переход на многоуровневую систему подготовки специалистов, разрабатываются и совершенствуются контрольно-измерительные материалы для проведения текущей и итоговой аттестации студентов, развиваются научные школы.

Институт гуманитарных наук - это многопрофильное учебное заведение, готовящее высококвалифицированные кадры в условиях многоуровневой структуры образования - бакалавров, дипломированных специалистов и магистров.



Директор Института гуманитарных наук, доктор исторических наук, профессор Сергей Витальевич Кондратьев



Семинар по истории на природе

Историки - любознательные люди

(про афинскую демократию, спартанскую олигархию и современных студентов наш разговор с Дмитрием Гоголевым, кандидатом исторических наук из ИГН)

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Дмитрий Гоголев читает первокурсникам ИГН историю Древнего мира. И утверждает, что это очень современный период в мировой истории. Многие события, случившиеся тогда, имеют повторение сегодня. В ином ракурсе, с другими действующими лицами, но общие закономерности, причины и следствия очень даже совпадают.

- Дмитрий, а кто такой историк? Дайте свои штрихи к портрету этих людей.

- Историк - это человек, который видит немножко больше остальных.

- О! А отчего такая исключительность?

- Он умеет или должен уметь анализировать события и людей, принявших в них участие, явления и целые исторические эпохи с тем, чтобы общество получило максимально объективную информацию о том, что было, и учитывать бы ее в современной жизни.

- Далее пойдут суждения о том, что история развивается по спирали. Мы так далеко углубимся в теорию предмета. Давайте согласимся с тем, что историк - это толкователь событий и времени. И у каждого историка своя субъективная точка зрения. И одной исторической правды, к сожалению, нет.

- В любом периоде есть опорные точки. Скажем, в истории Древнего мира они свои, и историки это признают. А вот как толковать нюансы - дело каждого историка.

Тут Дмитрий прочитал мне отрывок лекции из истории Древнего мира про то, как египтяне проиграли битву. Египетские же источники раструбили о победе. Другие источники толковали это сражение по-своему. Мне было подробно доложено об этом. На чьей стороне правда? На этот вопрос я должна была ответить. А Гоголев свой исторический экскурс завершил выводом о том, что работа с первоисточниками - самый главный рабочий инструмент историка. И тут он должен быть дошным и по-хорошему вьедливым.

- История - точная наука. Есть даты, против которых трудно что-либо возразить.

- Да-да, есть даты. Можно сказать, что в какой-то день состоялось это сражение... Что тут возразишь? А вот каким оно было, кто взял верх? Вопросов много, и на них отвечает историк...

- ...окончательно потонувший в архивной пыли?

- Можно и такой образ применить. Но сейчас особенно не надо забираться столь

глубоко. Есть необходимое множество материалов в открытом доступе. Не изученных историками материалов.

- Которые касаются любимой вами истории Древнего мира?

- И её тоже. По истории Древнего мира великое множество материалов размещено в Интернете. Вам доступны оригиналы. Важно грамотно задать алгоритм - и вам предоставят много интересного материала.

- А почему вы выбрали в качестве научной специализации историю Древнего мира? Потому что этот период был менее опасен в идеологическом смысле?

- История Древнего мира - удобная площадка для сравнения эпох. Это период зарождения демократии. Сегодняшняя ситуация была в прошлом. Можно ее воспроизвести, если подключить воображение. Впрочем, разные режимы были в ту эпоху: демократические, тиранические...

- Почему вы вообще выбрали историю как профессию в своей жизни?

- Это получилось не сразу. Сначала, учась в школе, я активно участвовал в олимпиадах по математике.

- А потом вас увлекла история.

- Примерно так. Успехи в математике стали скромнее. Я перестал ощущать, что она мне вообще интересна. Зато уроки истории были увлекательны.

- И вы почувствовали себя гуманитарием.

- Можно и так сказать.

(Окончание на стр. 2)

Историки - любознательные люди

(про афинскую демократию, спартанскую олигархию и современных студентов наш разговор с Дмитрием Гоголевым, кандидатом исторических наук из ИГН)

(Окончание. Начало на стр. 1)

- А почему тогда после окончания университета вы не пошли работать в школу?

- Кто вам сказал, что не пошел? Я пять лет отработал в школе. Причем в сельских школах.

- А ваше появление в университетской аудитории в роли преподавателя - это жизненный успех?

- Думаю, да.

- И как вы к этому готовились? Или наступил тот момент, когда вы поняли, что вот уже можете читать школьникам жизненную правду?

- Вытянул счастливый билет в лотерею и - вот она, удача! (Смеется). А если серьезно, пригласили, и я, конечно, согласился.

- Но первый раз входили в аудиторию, колени дрожали?

- Еще бы! Да и сейчас вхожу с волнением. Я не могу сказать до сих пор, а уже 14 лет прошло, как я здесь работаю, что выработал в себе привычку не бояться, не волноваться. Конечно, я слукавлю, если скажу, что я вхожу на сцену как в последний раз. Нет, такого страха нет, а ответственность присутствует всегда. Почему-то я считаю, что преподаватель должен на каждой своей лекции доказывать студентам, себе и коллегам свое право быть востребованным. Тем более, если ты работаешь в университете. Каждый сидящий перед тобой в аудитории студент - личность, и его надо уважать, понимать и стараться быть для него интересным.

- Вот вы 14 лет за университетской кафедрой. За это время много было взлетов и падений? Или вы все продолжаете взлетать?

- Каждый год бывают проблемы и успехи. Это жизнь.

- А что вы считаете своей преподавательской неудачей?

- Те же курсовые,

-...списанные из Интернета.

- Почему сразу так - списанные из Интернета? Я бы сказал по-другому: недостаточно проработанные. Это как свидетельство того, что я сам где-то недосмотрел, что-то недосказал, не помог. Это же первокурсники. И когда видишь, что работа получилась низкого качества, то воспринимаешь это как свое профессиональное поражение.

- Ну зачем так категорично?

- Самокритично. То же могу сказать и о дипломных работах. Меня огорчает, когда они получаются слабыми.

- А что тогда вы считаете своей удачей?

- Когда кто-то из студентов интересно и даже отлично выступит на научной конференции.

- Для меня история Древнего мира - предмет не самый захватывающий. Хотя нет, я не так сформулировала. Он недостаточно понятен мне эмоционально. Это было очень давно. И мне говорят о версиях возможных событий. Я могу верить или нет. И в этой связи вопрос: а какой процент ваших студентов считают

этот курс истории захватывающим и даже очень интересным и, быть может, самым любимым?

- На первом занятии я всегда провожу анкетирование среди студентов. Меня интересует ответ на один вопрос: «Какие страны Древнего мира вам знакомы, что вы про них знаете из школьного курса истории?»

- Что вам дают их ответы?

- Понимание того, что знают студенты. И как с ними работать. Вместе с тем, я узнаю, кому вообще будет интересен мой курс. Особенно интересен.

- И какой счёт?

- Пять процентов аудитории оказывается среди тех, кто очень увлечен этим периодом мировой истории. Статистика без погрешности.

- А кто вас заставил полюбить историю Древнего мира?

- Для меня это один из самых интересных периодов в истории.

- В этом периоде есть темы, которые вы читаете студентам с особым упоением? И они слушают вас в два уха, не отвлекаясь ни на что.

- Афинская демократия и спартанская олигархия. Мне кажется, нам есть чему поучиться у Афин. Хотя повторить их опыт мы точно не в состоянии.

- Отчего же? Умом не вышли?

- Наши обширные территории - главный тормоз демократии.

- Вот те на!

- Что же так возмутило? Афины знали доподлинно, что творится у них в стране.

- А чему бы они нас смогли научить? Точнее, что бы они сразу заметили как неприемлемое?

- Точно бы увидели те сферы, где нарушается закон.

- Но что же их потомки, современные греки, не следуют их заветам? Они их как часто нарушают законы?

- Современная Эллада - это огромное государство по сравнению с Древними Афинами.

- Дмитрий, мне кажется, вы сейчас мне прочтете целую лекцию из истории Древней Греции. Я бы с удовольствием послушала, но у нас с вами нет времени. А потому я переверну пластинку в нашем разговоре и спрошу вас вот о чем. Когда вы были студентом Тюменского государственного университета, лекции каких преподавателей никогда не пропустили?

- Всегда с интересом слушал лекции Любови Владимировны Шацких, она читала новую историю Западной Европы. Лекции Сергея Павловича Шилова никогда не пропускал, он читал всегда обстоятельно, раскладывая все по полочкам. Конечно, не могу не сказать про Александра Георгиевича Еманова, к нему, кажется, все старались попасть.

- Он читает так тихо, что надо очень напрягаться, чтобы все расслышать.

- Я всегда садился на первый ряд.

- Мне интересно, вот вы пять лет учились у таких замечательных профессоров, боготвори-

ли их, и даже боялись в период сессии. И вот прошло время, и вы оказались со своими педагогами коллегами. Как вы пережили эту смену ролей?

- Трудно было, особенно сначала, непривычно. Потом незаметно как-то ушло мое напряжение.

- А какими должны быть современные студенты-историки, чтобы они соответствовали образу?

- Они должны быть как минимум любознательными.

- Но у меня есть почему-то какое-то странное ощущение, что таких персонажей в вашей аудитории немного. В том виновато время, которое отучило современных студентов читать. Во всяком случае, ваши первокурсники заметно отличаются от тех студенов, которые учились вместе с вами. Я очень далека от истины?

- Знаете, все зависит от преподавателя. Он должен так выстроить свою работу со студентами, чтобы им было интересно на его лекциях и семинарах. И задания, которые они получают в качестве самостоятельной работы, должны быть увлекательными, провоцирующими их на поиски. Так должна преподаваться и в школе история. Тут нет разницы. В реальной жизни все оказывается значительно сложнее. Мы живём в эпоху Интернета. Надо научиться и здесь общению, умению постоянно создавать ощущение новизны, удивления. Не должны его лекции обрывать мхом. И знаете, я заметил, что студентам интереснее читать все же книгу, а не электронный её аналог.

- Во время сессии вам приходится входить в положение студента? И как вы это делаете? Закрываете глаза на недостатки в рефератах, пробелы в знаниях?

- Обращений по этому поводу всегда много, говорят, вот бегунок надо заполнить, а зачета нет. Я все же добиваюсь того, чтобы реферат был сделан качественно и зачет сдан по-честному. Я читаю лекции у первокурсников, а они очень разные по своему уровню. Тут с одной линейкой не пойдешь. Но работать все должны. Они ведь пришли учиться, а не диплом получать.

- А вам важно, что они думают о вас?

- Пятьдесят на пятьдесят.

- Вы уже поняли, что преподавательская работа - это ваше?

- Да. Я не представляю себя в какой-то конторке за столом с восьмью до шести. Это точно не моё.

- Вы занимались историческими реконструкциями. Что, в детстве не наигрались?

- У нас такая кафедра - археологии, истории Древнего мира и Средних веков. Требуется богатое воображение, чтобы рассказывать интересно и занимательно.

- И желательно в картинках. Вот вы картинками и занимались.

- Мы начали с проекта «Рыцарская сага». Все происходило в помещениях университета, немного рыцарских боев, с включением исторического театра, участники в средневековых костюмах. Недавно перенесли праздник на улицу, в лесопарк, сейчас действие называется «Фестиваль средневековой культуры «Rex et bellum»», что переводится как «Война и мир». Думаю, что мероприятие удалось, понемногу готовимся ко второму фестивалю. Вообще, реконструкторское движение во всем мире - это не только то, что взрослые бегают с оружием по полю. Это для многих увлекательное погружение в Средневековье, скрупулезное изучение источников. В целом, можно сказать, подобные фестивали делают действительность более яркой, что в наше время немаловажно...



На демонстрации



На археологических раскопках в Тобольске



В аудитории



В прошлом времени



Реконструкция Средневековья



Дмитрий Гоголев (третий слева) и студенты ИГН

Обучение - это процесс общения. Нужно понять, что преподаватель не дает знания, он отдает частицу души

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Доктор филологических наук, профессор Наталья Владимировна ДРОЖАЩИХ работает заведующей кафедрой английской филологии в Институте гуманитарных наук ТюмГУ. Могу предположить, что она человек чрезвычайно занятой: студенты, аспиранты, научные исследования, конференции, гранты. Нагрузка, пусть даже любимой работой, огромная. И я была удивлена тем, что однажды увидела её в аудитории поздно вечером. Как оказалось, профессор преподаёт ещё английский язык тем, кто учит языки в лингвистическом центре ТюмГУ по трехгодичной программе обучения. Без отрыва от основной работы. Увидев её улыбающуюся в конце дня, я поняла, что обязательно уговорю Н.В. на интервью. Для праздного разговора у нее нет времени, поэтому мы условились, что она напишет ответы на мои вопросы... ночью.



- Наталья Владимировна, зачем люди учат иностранные языки?

- Люди изучают иностранные языки по разным причинам. Для романтиков изучение языков - это крик души, желание приблизиться к пониманию «чужого» мира, пожить в «чужой» и красивой ментальности, отвесть запретного плода иной культуры, окунуться в «райское наслаждение» иной жизни - заманчивой, беспроblemной и беззаботной. Учат языки они жадно, взахлеб, но все время остается неудовлетворенность. Язык где-то рядом, а чужая страна остается чужой, непонятой. Им нужен не язык, а стремление вырваться из своей скучной, порой бессмысленной жизни. Другие - логики - учат иностранный язык, как будто решая логические и математические задачи. Им нравятся находить подлежащее и сказуемое в предложении, подбирать подходящее слово, чтобы вставить его во фразу, определить место прямого и косвенного дополнения в высказывании. Они накапливают знания ради знания, это своего рода коллекционеры знаний - глубоких, серьезных, научных. Потом логики пишут статьи на иностранном языке, советуются со специалистами, смакуют детали. Они восхищаются стройностью и логичностью языка, умением особо выразить мысль на иностранном языке, их радуют идиомы и звуковые совпадения! Логика разумна, они изучают язык шаг за шагом, у них великолепные письменные тексты, переводы, семантические нюансы, но велик риск языкового барьера. Им не нужно общение, нецелесообразно кабинетные ученые. Третья группа - прагматики. Они не изучают языки, они ими пользуются. Они едут в туристические поездки, нецелесообразно коверкают звуки и фразы. Они общаются... Это неумолчимые посредники между этносами, культурами и субкультурами, проводники знаний. Для них нет запретов и запретных тем. Для них не существует языкового барьера. Порой удивляешься - оказывается, дело не в накопленных знаниях, а в умениях и навыках пользоваться тем малым, что нужно для понимания - глагол to be, to have и to do. Все! Три самых важных глагола английского языка обеспечат вам любое общение, если ты действительно хочешь общаться. В принципе, дело не в иностранных языках - дело в цели. Что действительно нужно «от языка» - романтики, научного наслаждения или практической пользы - каждый решает для себя сам. Нужно

только это очень хорошо понимать. Для меня все три цели неразрывны. Познание чужой страны и чужого языка должно происходить подсознательно, глубоко - здесь важно чтение детской литературы, ведь англичане, французы, немцы, американцы, русские учат детей по светлым, чудесным книгам, песням, фильмам. Это кладовая образов и представлений! Так происходит глубинное вхождение в иную культуру, «вотеловечение» чужой культуры как родной, возникает их гармоничный симбиоз, формируется новый эмерджентный смысл.

Я занимаюсь проблемами языковой синергетики, поэтому понимаю, что новые смыслы могут возникнуть только в определенной зоне, насыщенном определенной энергетикой. Энергетика вырабатывается постепенной аккумуляцией знаний, затем происходит квантовый скачок (лет через 5) - и вот человек говорит на иностранном языке!

- Вы работаете по вечерам, учите работающих людей английскому языку. Зачем вам, профессору, эта рутинная работа репетитора?

- Согласна, иначе нашу работу не назвать. Мы - великие репетиторы. У меня в группе вечерников есть один студент или студентка. Он/она не была на занятии, а потом приходит и говорит: я ничего не понимаю. Объясните! Это требование! Это мое требование. Я плачу деньги - вы обязаны мне объяснить. Когда сталкиваешься с такими людьми, становится грустно, потому что это чуждые мне люди. Для них вся жизнь - рутина, а преподаватель - аппарат, выдающий чеки. Я прихожу к студентам! От слова «учиться». От великолепных слов учиться и учить. Обучение - это процесс общения. Это тоже, вообще-то, энергетический обмен. Нужно понять, что преподаватель не дает знания, он отдает частицу души. А ведь самое крепкое знание - это знание, которое пропущено через сердце. Не случайно корни магических практик древности и нового времени лежат в формировании энергетических полей, соприкасаясь с которыми, ученик, адепт включается в великий эгрегор учителей. Человечества, сообщества, культуры, семьи. Учитель - святое слово, как и слово ученик. Это две стороны одной монеты, и чеканится эта монета трудом и потом и того и другого. Это тяжелый, монотонный и радостный труд. Минуя его, мы минуем жизнь. Посмотрите фильм «Король говорит», и вы поймете, что такое труд

учителя языка и что такое труд ученика. Король Англии прошел все ступени ученичества, а простой актер передал ему свой практический опыт. При помощи ЯЗЫКА он возвращал к жизни солдат, прошедших ужасы войны. Он возвращал им ГОЛОС, дающий уверенность и веру в себя.

- Вы всегда улыбаетесь. Как вам удается в наше непростое время поддерживать хорошее настроение?

- Хорошее настроение создается набором простых и непростых вещей. Во-первых, нужно всегда вставать, ложиться, завтракать и обедать в одно и то же время. Это самое главное. Высыпаться. Это очень важно. Важно соблюдать и учитывать те мелочи, которые могут испортить жизнь и настроение, а могут всегда держать вас в приподнятом настроении. Это желание жить, которое выражается в соблюдении маленьких тонкостей. Мысли, эмоции и практические действия не должны идти вразрез друг с другом. Хорошие мысли формируют хорошие эмоции и чувства, которые, в свою очередь, дают почву для правильных, нужных практических действий, а действия формируют правильные жизненные ценности. Нужно, чтобы физическое, ментальное, духовное и другие тела человека были гармонично связаны друг с другом. Тогда наше эфирное тело (= настроение) скажет вам спасибо, а наше ментальное тело скажет: молодец! Во-вторых, нужно быть благодарным Творцу за созидающее начало в нас. Именно оно заставляет вас вставать в шесть утра, идти на работу, учить иностранный язык, выгуливать собаку, ухаживать за большой мамой, читать ребенку детские книги. Жажда жизни. Это закон.

- Вы учите студентов языку так же, как ваши педагоги учили вас? Или у вас есть свои авторские методики?

- Да, у меня есть авторские методики. Они формируются по крупни-

цам, по крохам. Основную часть этих знаний нужно черпать, с одной стороны, в философии жизни - в умных книгах, древних учениях. Чтобы правильно учить, нужно правильно жить и правильно чувствовать. Нужно любить человека, который пришел к вам учиться. Это ваше, это то, что нужно отдать. С другой стороны, нужно помнить, как учила нас наша мама или бабушка, или другой родной человек. Это «ощупывание» мира и его последующая номинация, постепенная, медленная, без рефлексии, путем повторения, повторения, подражания, подражания... В этом суть вживания в чужой мир. Примерка новой одежды, нового платья - платья разума. Но не все хотят учиться. И тогда учеба и обучение превращаются в рутину, происходит только накопление знаний. Это не хорошо и не плохо. Здесь нет идеи, вдохновения, а значит, не будет и ожидаемого результата. В этом случае авторская методика не нужна и происходит простая передача школьных знаний.

- Многие в нашей стране могли бы отдать «подарства» за то, чтобы узнать, как наиболее эффективно и быстро выучить английский. А вы можете сказать как?

- Слушание, подражание, желательно полное погружение в искусственно созданную языковую среду хотя бы на полгода.

- Вы заняты практически весь день. У вас остается время, чтобы перевести дух?

- Дух должен быть на самой высоте, чтобы ориентироваться на высшее в человеке, то единственно ценное, что есть в нас - искру Божию. Поэтому перевести дух нельзя, нужно жить и творить в Духе.

- Обратила внимание, что обучать языку на самом деле очень непросто. Преподаватель должен выложиться на

полную катушку. А как не потерять себя в этом самоотверженном труде?

- Еще раз. Обучение - это энергетический обмен. Здесь важно научиться правильно отдавать и правильно получать. Если нет правильного обмена, нет преподавателя.

- Вы пошли изучать французский. Зачем? Мода такая?

- Я логик. У меня страсть. Это новая вершина. Мода - это изменчивость, страсть - навсегда. Это потребность души, которая движет миллионами людей, готовых многое отдать для того, чтобы увидеть «ДРУГОГО» по ту сторону декораций.

- Лингвист - это специалист по межкультурной коммуникации. Что это такое?

- Если быть точным, здесь смешаны некоторые вещи. Разберемся. Новая для России начала XXI века специальность действительно называлась «Теория и практика межкультурной коммуникации». Выпускник университета (а на сегодняшний день состоялось несколько выпусков кафедры английской филологии) получал квалификацию «Лингвист. Специалист по межкультурному общению». Сейчас такой специальности нет. Она заменена на нейтральное направление «Лингвистика», и студент-выпускник не имеет громкого титула. В лучшем случае он может сказать: я учусь по профилю «Теория и практика межкультурной коммуникации». Лингвист - это, прежде всего специалист в теории и практике иностранного языка. Межкультурная коммуникация больше, чем языки. Это общение, соединяющее народы, поколения и страны. В бакалавриате по «Лингвистике» такой глубины освоения культуры и общения, к сожалению, нет. Поэтому, когда мне говорят, что курсы по «Лингвистике» должны носить реферативный характер, я говорю, нет, пусть они будут хоть немного, но исследовательскими. Именно при пристальном изучении языкового явления сквозь призму коммуникации и культуры рождается Лингвист, специалист по межкультурному общению. В противном случае - только специалист. А это плохо.

- Меня смущает, что многие изучают английский язык, чтобы потом уехать жить за границу. Насовсем. Как вы к этому относитесь?

- Каждый решает сам, где жить и что делать. В конце концов, если нет государственного заказа, значит, нет спроса на специалиста. Поэтому все, кто заплатил деньги, заказывают музыку. С другой стороны, здесь также должна быть соответствующая государственная политика, которая четко укажет - за тебя заплатили деньги - отработай! Отдай, что взял.

- Интересно, а почему изучение языков - это удел преимущественно девушек? Молодые люди совсем не проявляют интереса к этому занятию. Как вы думаете, почему?

- Язык в таком объеме, который еще сохраняется на бывшем ФРГФ, связан с преподаванием. Мужчины-преподаватели - редкость в нашем государстве. Тем более они ценны и значимы.

- Кто из ваших выпускников преуспел в этой жизни?

- Все те, кому я смогла передать хоть часть своего опыта, те, кто хоть раз сказал: «Да, вы меня вдохновили!»

Почему такое имя?

НАТАЛЬЯ КОЧНЕВА, аспирант кафедры общего языкознания

Среди современных авторов, пишущих о детстве и для детей, одной из самых значительных фигур является Владислав Петрович Крапивин.

Плодотворная литературная деятельность писателя продолжается уже полвека, его творчество пользуется широкой известностью среди читателей. Книги В.П. Крапивина издаются в России и за рубежом.

Творчество В.П. Крапивина неразрывно связано с городом его детства - Тюменью. В этой связи закономерно обращение тюменских филологов к крапивинским текстам. В течение ряда лет не только преподаватели ТюмГУ, но и студенты кропотливо исследуют произведения писателя. Важным событием в изучении творчества писателя стала коллективная монография «Тюмень в творчестве В. Крапивина», изданная кафедрой русской литературы ТюмГУ в 2010 году (отв. ред. Е.Н. Эртнер, Н.Н. Горбачева). Монография получила широкий резонанс, была поддержана грантом губернатора Тюменской области.

Ежегодно в ТюмГУ кафедрой русской литературы проводятся Крапивинские чтения. Этот год не стал исключением. Так, в пятый раз, 14 ноября 2012 г. в 401-й аудитории Института гуманитарных наук собрались студенты, аспиранты, магистранты, ученики и учителя тюменских школ, преподаватели кафедр ИГН, а также все те, кто любит творчество В.П. Крапивина. Писатель поприветствовал участников. А я, пользуясь случаем, задала Владиславу Петровичу ряд вопросов, касающихся характера имен, названий, которые встречаются в его сказочных произведениях. Владислав Петрович любезно согласился ответить на них.

- Уважаемый Владислав Петрович, в своих произведениях вы создаете поистине удивительный сказочный мир, в котором чудесно не только всё происходящее вокруг, но и имена, которыми вы наделяете действующих героев. Расскажите, пожалуйста, как рождаются такие наименования? В какое время суток лучше придумываются имена - утром или вечером? Как возникает имя: может быть, иногда это воспоминания, образы детства, а может быть, случайно услышанные и преобразованные впоследствии в имена интересные словечки из речи прохожих на улице или др.?

- Имена рождаются по-разному: и утром, и днем, и вечером - раз на раз не приходится. Иногда идешь по улице, слышишь интересное выражение, и оно наталкивает на создание нового имени. Это бывает совершенно по-разному, поэтому решать, когда лучше рождаются, утром или вечером, совершенно невозможно. За полсотни лет было всякое... Просто когда работаешь над книгой, думаешь о ней постоянно, тогда всякий толчок, звук, имя со стороны могут привлечь твое внимание. Вот, кстати говоря, я читал воспоминания жены Александра Грина, в его романе «Блестящий мир» действующим персонажем была девушка по имени Тави, а фамилию автор никак не мог придумать. Он ходил по комнатам, пытаясь придумать имя, и бормотал:

- Тави, Тави, Тави...

В такт этого напевания его жена сказала:

- Тум!

- Уууу!, - воскликнул он, - вот это подходящая фамилия - Тави Тум!

Вот так появилась фамилия у этого персонажа. И подобные случаи бывают, пожалуй, у каждого писателя.

- Раскройте, пожалуйста, секрет «Крапивинской ономастической лаборатории»: легко ли создавать слова, т.е. имя «висит на кончике пера» или над ним надо много работать? Сразу ли появлялись наименования? Как придумываете эти имена? Почему они именно такие?

- Так вот опять же по-разному! Иногда имя появляется неожиданно и легко, иногда ходишь-ходишь, думаешь-думаешь... Вещь уже пишется, а подходящего имени нет. Бывает, что имя в процессе работы меняется. Вот иной раз чувствуешь, что вроде имя пишется, но как-то оно не укладывается, не соответствует настроению, образу героя. Например, в предпоследней моей книжке «Тополята» главный герой Тенька. Сначала я его назвал Стёпка - Степан. Но вот чувствую, что как-то не укладывается у меня это имя, не соответствует ему... Мне хотелось чего-то более тонкого, похожего на звон струны или, может быть, на гибкость какого-то стебелька, растения. А имя Стёпка вызывает несколько другие ассоциации. И в какой-то момент от Стёпки - Стеньки превратилось это все в Теньку. Я очень обрадовался этой ономастической находке. Хорошо, что сейчас есть компьютер, можно многое изменить, поправить. Представляете, если бы это была рукопись в прежние времена? Сколько было бы работы! А тут я в течение минуты решил вопрос и дальше книжка «поехала» легче. И даже появился такой зримый этот Тенька. У меня на заставке компьютера его портрет, эмблема.

- В вашем творчестве есть замечательный рассказ «Почему такое имя?». Означает ли это то, что для вас имя персонажа

выполняет важную смысловую роль в тексте?

- Разумеется, очень важную, потому что очень часто от имени, от интонации его во многом зависит характер и судьба персонажа. Я, кстати, писал этот рассказ под впечатлением от своей студенческой поездки на целину с отрядом. У местных работников был ребенок Антон, Антошка. Вот это имя запало мне в голову. Кстати, тогда это имя было довольно редким, не то что сейчас. Это сейчас Антошки крутом, а тогда, в середине 50-х гг., это было экзотическое имя. А в моем рассказе оно еще и связывалось с названием маленького самолета «Ан». Вот такая ассоциация: АН-Антон-Антошка.

- Что первичнее: фабула или имя персонажа, т.е. сюжет закручивается вокруг уже придуманных персонажей и созданного для него «подходящего», «говорящего» имени или имя подбирается лишь тогда, когда уже придумана основная канва произведения?

- Бывает по-разному... Тут нет никакого рецепта, никакой методики. Иногда представляешь персонаж, а имя к нему как бы уже приклеилось, а иногда рождается фабула - и возникает потребность в герое, и, соответственно, ищешь ему имя. Трудно сказать... Вот, например, в романе-сказке «Пиратский «Дед Мазай» - после того, как я уже придумал сюжетную линию, возникла необходимость как-то назвать героев, в том числе и главного персонажа. Мне нужно было, чтобы имя было простым, непретенциозным ни в малейшей степени. Самое такое простенькое, но в то же время как-то связанное с сюжетом. И тут возникает фамилия Сушкин, ассоциативно связанная с колечком-сережкой главного героя. А почему Фома? Я хотел, чтобы в нем было некоторое отторжение нынешней обыденной действительности, и Фома - это же по тексту и Том, Томас (литературный герой Том Сойер). Вот такое сочетание двух разных имен, одно совершенно простое, а второе немного экзотическое, от Марка Твена, связанное с пароходами, путешествиями, плаваниями, с котом Питером...

А с именем другого персонажа - Кавалер де Сопелло - захотелось подрачиться немного, с одной стороны, кавалер - забавно, а с другой Сопелло - это значит такой «кавалер сопящий» с претензией на изящество, на аристократию, но на самом деле только с претензией...

- Вами создан потрясающий лексикографический словарь «Кратокрафан» - Краткий Толкователь Крапивинской Фантастики, в котором собрано большое количество имен. Будет ли и дальше продолжаться «Кратокрафан»? Кратокрафан - это самостоятельная и очень интересная книга.

- Да, более того, он уже продолжен. Потому что, когда я готовил последний том собрания сочинений, я дописал некоторые главы и странички в старых частях, потому что книги пишутся, состав увеличивается, появляются новые персонажи, имена; их приходится вставлять. А потом появился совсем новый раздел словаря, в нем перечислены книги, которые читают герои моих книжек, например, «Том Сойер», «Бура-тино», «Дети Капитана Гранта» и книги, которые я придумал специально, исключительно фантастические: «Повести, которые пишут ребята», «Тайны зеленой лагуны» или, к примеру, научная книга «Соображения Альфреда де Ришелье о трехмерных зеркалах». И вот так набрался целый раздел словаря на каждую букву: от А до Я.

- Благодаря созданным вами именам текст становится еще более сочным, ярким, интересным. Многие именованья, на наш взгляд, наполнены цветом, как, например, в повести-сказке «Дети синего фламинго» - уже само название произведения актуализирует символику цвета, но также в этом тексте символически представляются и другие онымы, например, такие: синий фламинго, синяя долина, синие камни. А какой ваш любимый цвет? Находит ли он отражение в ваших именах? Правильно ли мы думаем, что вы любите «раскрашивать имена»?

- Я думаю, что если читатель приходит к такому выводу, то основания для этого есть! Синего цвета действительно много, потому что я с детства любил синий цвет. У меня даже одна из первых повестей начинается главой «Белое и синее». Белое - это башня, Спасская церковь в Тюмени, а синее - это фон, небо, тучи и все прочее. Это связано с морем, путешествиями, с раскраской карт, давней моей привязанностью к белым парусам... Исходя из этого, можно прийти к выводу, что синий цвет у автора самый любимый, но, пожалуй, это не так. Если подумать, то мне больше всего нравится желтый цвет, цвет одуванчиков, которые с детства росли у нашего дома на полянах. Часто вспоминаю, как, бывало, возьмешь их в руку, лицом уткнешься... Запах этот до сих пор помню...

И вот этот желтый цвет нашел отражение в романе «Голубятня на желтой поляне». Некоторые считают, что это моя лучшая книжка, я не знаю, так это или нет, со стороны виднее. Так вот, желтый цвет там достаточно часто фигурирует, да и, собственно, в других произведениях тоже.

Недавно я писал критическую корреспонденцию в газету «Тюменский курьер», когда начали косить одуванчики по всему городу, абсолютно оголтело, непонятно для чего, кому

помешали?! Объявили, что одуванчики - это враги природы, экологии, и я написал, что, мол, объявите тогда врагом и меня, потому что у меня во множестве книг действия происходят среди одуванчиков, на желтых полянах, и тогда, видимо, мне тоже надо убираться из Тюмени. Статью напечатали, а косить не перестали.

- На что вы обращаете внимание при создании имени: на звук, цвет, внутреннюю форму слова?

- Всегда хочется, чтобы имя соответствовало персонажу, характеру, образу его, и чтобы создавало определенное впечатление. Если персонаж юмористический, то он так и должен звучать в тексте. Вот, к примеру, персонаж повести-сказки «Чоки-Чок», или Рыцарь Прозрачного Кота - Тутю Рюмбакало, ну сразу же представляется такой грузный, пузатый дядя, любитель выпить пивка!

- Какие из созданных вами имен кажутся вам наиболее удачными? Какие имена героев, фантастических стран, животных вы больше любите? Не могли бы вы рассказать интересные истории, связанные с созданием имени, слова?

- Здесь я не знаю... Конечно же, тут должен решать читатель, потому что сказать, какое... Себя, что ли, похвалить? Мне нравится имя главного героя в романе «Голубятня на желтой поляне» Ярослава Родина - космонавта. В этом имени есть какая-то прочность, нечто славянское и в то же время мальчишечье, когда его в детстве называли Ясыка. Это имя обращается к памяти детства, к маме. Ну и поэтому оно как-то сразу нашлось, и я очень доволен, что оно получилось именно таким. И еще мне нравится имя его маленького приятеля Игнатика, когда его сокращенно называют Тик. Когда я начал писать первую сцену, она, кстати говоря, приснилась мне во сне, и уже во сне это имя Игнатий, или Тик, появилось, и оно мне показалось очень подходящим.

- Помимо созданных вами именованья в тексте присутствуют имена, взятые из реальной жизни. Какие из них вы больше всего любите?

- Мне всегда нравилось имя Алька. Нравилось, потому что я любил повесть А. Гайдара «Военная тайна». Еще рядом со мной в первом классе за одной партией сидела девочка Алька. И у меня был очень хороший товарищ, когда мы еще жили в Тюмени на улице Нагорной, с каким-то очень живым и интересным характером, поэтому я нет-нет, да и вставляю это имя в свои произведения.

- У вас есть целый цикл повестей, который носит название «Сказки поющего кота», где





важная роль отводится коту, что видно из названия. А каких животных вы любите? Любите ли вы кошек и котов? Как придумываете им имена?

- Это цикл несколько искусственный, придуманный скорее для издательства.

А люблю я больше всего котов. Почти 18 лет жил у меня кот Тяпа. К сожалению, помер в мае... Когда мы его взяли полуторамесячным котенком на рынке животных в Свердловске и я ему придумал имя, все удивлялись и спрашивали: «Почему Тяпа?». Ведь представляется что-то такое взломаченное, неуклюжее, а он у меня был такой гладкий, черный... А все потому, что когда мы его принесли домой, то у него на розовых пятнышках обнаружился черные пятнышки, как будто он по краске где-то ходил, тьяпал! Ну, вот и решил - будешь Тяпой, несмотря ни на что!

- Нас покорили ваши языковые находки, например в повестях-сказках «Пироскаф "Дед Мазай"», «"Чоки-Чок"», или Рыцарь Прозрачного Кота» и мн. др. В ваших текстах имя оживает, играет, предстаёт перед читателем различными гранями, например, сказочная страна Австралия порождает множество таких ассоциаций как: Астра, Австралия, Астрал, Странный - здесь, на наш взгляд, прослеживается интересная читателю смысловая и ассоциативная нагрузка. Созданные вами имена собственные обладают большим игровым потенциалом. С именами хочется играть, разгадывать их, потому что они обладают широким игровым диапазоном, например, такие имена: церемониймейстер Туту Рюмбокало (возникают ассоциации: «Тут рюмки-бокалы»), Ревизор Крюка де Творо («ревизор, ревизия, чиновник-крючковтор») и мн. др. Как возникает подобная игра смыслов и ассоциаций? Вы поддерживали бы мою трактовку имен? Или была задумана иная?

- Конечно, страна Австралия ассоциативно связана с «астралом», «астрами», такая волшебная, звездная, сказочная страна! Но в то же время мне нужно было, чтобы это название пересекалось с чем-то земным: с географией, путешествиями, поэтому у читателя с этим словом возникает ассоциативная связь с Австралией. Здесь даже есть что-то от книги «Дети капитана Гранта»! Вот и возникло это название.

Имя Ревизор Крюка де Творо - Ревизор Крючковторец - здесь тоже прослеживается очевидная связь. А вот имя министра финансов в волшебной стране Австралии - Монья ля Порт де Монэ (повесть-сказка «"Чоки-чок", или Рыцарь Прозрачного Кота») - рисуется этакий одесский тип, любящий иногда зашибить денюгу. Безусловно, я поддерживаю вашу трактовку имен!

- У вас очень красивые имя и фамилия: Владислав Крапи-

вин. А вы «делались» ими с персонажами своих произведений или, может быть, приходилось обыгрывать их хотя бы однажды?

- В фамилии Крапивин я не вижу ничего красивого. Сколько в детстве дразнил перетерпел, а в университете, когда Крапивина переделали в Кровопивина, за мои жесткие фельетоны в стенгазете!

А делиться именем... Ну, конечно, делился - это прежде всего Славка из повести «Трое с площади Карронад», Владик, герой повести «Тень каравеллы». Мне, честно говоря, самому как-то мое имя нравится. Не потому что оно мое, а потому что у меня были друзья по имени Славка, или вот тоже иногда говорю Славка, иногда Владыка. Еще оно мне нравилось, потому что у моего хорошего знакомого, уже ныне покойного, Радия Погодина - писателя, есть прекрасная повесть «Ожидания», где главный герой тоже Славка, чем-то тоже похожий на моего героя из повести «Трое с площади Карронад». Удивительно обаятельная личность!

- Учась в школе, придумывали ли вы прозвища своим сверстникам, друзьям? А домашним животным?

- Знаете... Не часто. Была одна девчонка, в первом и во втором классе. Высокая, выше меня, такая крепкая, коренастая, когда я ее увидел первый раз, я почему-то вспомнил иллюстрацию к былинам. Изображенный там один из богатырей Алеша Попович лицом походил на эту девчонку, и я пару раз к ней обратился: «Ооо, богатырша!». И так несколько месяцев звал: «Галка-богатырша», а ей, кажется, нравилось, хотя она и грозилась пару раз меня отлупить. А так вообще-то не часто. Порой, даже если и называл, то прозвища не прилипали.

- Согласитесь ли вы с мнением, что имя человека влияет на его судьбу? А прозвание персонажа влияет на его судьбу, характер?

- Всякие экстрасенсы говорят, что влияет, но где, как конкретно, я не могу привести подобных примеров.

А имя персонажа обычно не влияет, если есть имя, то оно уже сложилось в зависимости от запланированных автором событий, а так чтоб имя придумалось, а потом бы это изменило ход событий... Я, по крайней мере, такого не припомню, хотя и допускаю, что так вполне может быть.

- Мне кажется, что в ваших произведениях можно проследить эволюцию имени: сначала это имена, близкие миру живой природы, а потом - близкие к техногенному миру, космическому пространству. Это действительно так?

- Я стараюсь не допускать никаких «техногенных» принципов формирования сюжета, имен и всего прочего. Мне всегда казалось, что если имя есть, то оно уже хранит в себе какой-то запас сложившихся признаков. И

чтобы сначала оно означало одно, а потом другое, пожалуй, нет, у меня бы такого не получилось. Переделывать имя - это все равно, что переделывать человека. Другое дело, когда имя переделывает человека. К примеру, в романе-сказке «Пироскаф "Дед Мазай"» имя Фома постепенно переделывалось в Томаса в зависимости от обстоятельств. Такие вещи случаются, т.е. внутри текста имя зачастую меняется.

- Я с огромным интересом слежусь крапивинские имена. Вы создали целую ономастическую вселенную: там имена детей и взрослых, растений, животных, предметов, улиц, стран, планет, созвездий. Разгадывать крапивинский ономастический код интересно не только юному, но и взрослому читателю. В моих дальнейших планах - провести ассоциативный эксперимент среди школьников. Хочется знать, важно знать, что дети думают об именах. Как вы относитесь к такой попытке исследования?

- Ну, я думаю, что вреда этот эксперимент не принесет. Попробуйте!

- Когда видишь интересные, захватывающие названия ваших произведений, возникает непереносимое желание тут же начать читать. Как вы придумываете названия книг?

- Это сложный вопрос. Опять же по-разному: ходишь-ходишь, думаешь-думаешь, и вот как-то придумывается. Если говорить на примерах, то в сказке-повести «Дети синего фламинго» синий фламинго задумывался изначально, т.к. птица покровительствует детям, поэтому «Дети синего фламинго» - совершенно оправданное, логичное название. Здесь никаких хитростей нет.

В названии сказки-повести «"Чоки-чок", или Рыцарь Прозрачного Кота» - первая часть «Чоки-чок» сложилась сразу, но потом многие стали говорить, что это не совсем понятно, что нужно еще что-то добавить. Ну, я и добавлял. Сначала это было «"Чоки-чок", или Сказка о стране, которая рядом», но т.к. это было очень громоздко, то я сделал это подзаголовком. Ну, а потом я подумал, что нужно что-то такое интригующее, может быть, что-то немножко от приключенческих романов, а в слове «рыцарь» уже есть какая-то загадка, некая сюжетная зацепка, ну а если рыцарь, то какой? А так как на щите у главного героя изображен кот, то так и сложилось - «"Чоки-чок", или Рыцарь Прозрачного Кота».

С названием сказки-повести «Стража Лопухастых островов» было много возни, хотя то, что в заглавии будет слово «стража», было ясно сразу.

Сначала это были не Лопухастые, а Лопуховые острова, но звучало это как-то немножко банально. Потом я решил назвать их Лопушинскими, но потом подумал, что раз у жителей уши как лопухи, то пусть и острова будут Лопухастые. Видите, у них это даже проявлением доблести какой-то является иметь уши-лопухи.

Сюжет сказки «Пироскаф "Дед Мазай"» я придумал давно, историю о старом пароходе. Но когда я стал думать о названии парохода, то стали всплывать всякие имена, а в какой-то момент вспомнился Дед Мазай и то, как он перевозил зайцев, ну вот и решил дать пароходу имя «Дед Мазай», а потом совершенно случайно у меня возникло воспоминание, что пароходы раньше называли пироскафами. Вот я и подумал, что имя «Дед Мазай» очень подходит к слову пироскаф. Я даже нашел стихотворение Баратынского на эту тему, и тут мне показалось, что как-то все это очень гармонично укладывается в одну строку. Вот так и получилось название сказки «Пироскаф "Дед Мазай"».

Свет и тени авторского права

Игорь ЕРМАКОВ, библиограф научно-библиографического отдела ИБЦ ТюмГУ

Авторское право и его проблемы на примере дней минувших и сегодняшних реалий стало предметом дискуссии участников третьих по счету Чукмадинских чтений, собравших сотрудников библиотек и музеев, краеведов и историков.

Очередная конференция, посвященная памяти купца-мецената, библиофила и собирателя музейных раритетов Николая Мартемьяновича Чукмадина (1836 - 1901), состоялась по традиции в третью среду ноября в Губернаторском зале Информационно-библиотечного центра Тюменского государственного университета.

- Письменность существует шесть тысяч лет, - отметил председатель оргкомитета конференции, директор ИБЦ, профессор Александр Еманов. 99,7% исторического времени человечество жило, не зная авторского права. Первые споры об авторстве возникли только в эпоху Возрождения, в конце XV в. Но и сегодня существуют целые культуры, которым чужда сама идея интеллектуальной собственности.

В ряде восточных стран законодательство об авторских правах сегодня более жестко, нежели на Западе: оно карает не только распространителей контрафактной продукции, но и пользователей. Но это - на уровне официальной идеологии, а на уровне обыденного сознания там торжествует принцип: «всё принадлежит всем». Обращалось внимание на то, что борцами за «авторское право» выступают не столько авторы, сколько издатели, полиграфисты, книготорговцы...

Игнорирование авторского права происходит на каждом шагу, начиная со студенческих работ - курсовых и дипломных, в которых не различимы авторский и заимствованный из Интернета тексты. Наблюдается оно и в диссертационных работах. «Особенно, если это касается правильности оформления научно-справочного и библиографического аппарата диссертаций», - акцентировала внимание участников конференции заведующая научно-библиографическим отделом ИБЦ Ольга Володкина. Треть ссылок в «успешно защищенной» кандидатской диссертации оказывается ложной, не соответствующей действительности.

Во время проведения очередных Чукмадинских чтений не остались без внимания исследователей и материалы историко-культурного наследия других видных представителей земли Тюменской. В частности, - Петра и Ивана Словоцких, оставивших заметный след в истории нашего края.

Современные краеведческие исследования невозможно представить без Интернета. Не обошли этот момент стороной и нынешние продолжатели подвижнической деятельности Николая Чукмадина. Об авторском праве в социальных сетях, его реальности и виртуальности поведали собравшимся молодые научные сотрудники ИБЦ ТюмГУ Светлана Березина и Мария Новожилова.

Особой форме соавторства - литературной записи при создании знаменитой книги Почетного гражданина Тюмени и первого космонавта планеты Юрия Гагарина «Дорога в космос» коснулся в своем выступлении и автор этих строк, а кандидат исторических наук Лариса Иванова из ИМЕНИТА ТюмГУ сосредоточила свое внимание на характерных особенностях владельческих признаков в книжном собрании Тюменского областного музейного комплекса имени И.Я. Словоцова...

Диспут был органично продолжен и в ходе обзора специально подготовленной экспозиции «Писатель и проблемы авторского права» на втором этаже ИБЦ, где представлены самые яркие публикации о спорах по поводу авторства «Илиады» и «Тихого Дона», о коллизиях репродуцирования и «пиратства», репликация и плагиата.



Сюрпризом очередных «Чукмадинских чтений» стала демонстрация документально-публицистического фильма «Светец» о Николае Чукмадине, созданного в 1992 г. в ГТРК «Регион-Тюмень» профессиональным историком Натальей Хановой, являющейся ныне проректором Тюменского государственного архитектурно-строительного университета. Фильм оцифрован в ИБЦ специально для нынешних чтений.

Еще одним интерактивным открытием конференции стала экскурсия по местам старого города, связанным с памятью с Н.М. Чукмадиным и его окружением.

Третьи Чукмадинские чтения стали достоянием истории. А впереди - новые исследования по истории родного края.



А знаете ли вы, что

в штате Иллинойс (США) незаконно говорить по-английски. Официально признанным языком является «американский»?

В мире около 6500 разговорных языков. Однако у 2000 из общего количества не более тысячи носителей (людей, которые разговаривают на этом языке).

Самый распространенный язык в мире - это китайский. На данный момент население Китая составляет 1 миллиард 347,4 миллиона человек, которые общаются на китайском языке.

В мире всего 13 языков, на которых разговаривает более 100 миллионов человек, к ним относятся: китайский, английский, хинди, испанский, русский, арабский, бенгальский, португальский, малайский, индонезийский, французский, японский, немецкий и урду.

В штате Иллинойс (США) незаконно говорить по-английски. Официально признанным языком является «американский».

Население России составляет 142 млн. человек. Россия имеет на своей территории наибольшее количество разных языков: от 130 до 200, в зависимости от критериев.

В мире насчитывается 41 806 различных разговорных диалектов.

Слово «босс» происходит от японского слова, означающего «командир отделения», и впервые вошел в употребление в английском языке во время американской оккупации Японии после Второй мировой войны.

На Филиппинах более 1000 региональных диалектов и два официальных языка.

Самое длинное слово в русском языке, которое не является соединением слов, является:

Метилпропенилендигидроксидинаминакриловая кислота (44 буквы). В английском языке самым

длинным словом является название химического соединения. Длина этого слова 1916 букв. Не будем приводить полный вариант этого слова, так как оно займет пару абзацев, вместо этого вот вам на рассмотрение первые 100 букв: Methionylglutaminylarginyltyrosylglutamylserylleucylphenylalanylalanylglutaminyl leucyllysylglutamy... Вот как-то так оно и выглядит.

Китайский язык не требует знаков препинания.

На африканском континенте говорят на более чем тысяче языков. Однако до недавнего времени официальными во всей Африке были признаны только два языка, позже это число возросло до 11.

По меньшей мере, половина населения земного шара говорит на двух языках или больше. Двуязычие приносит с собой много преимуществ: оно позволяет изучать дополнительные языки намного легче, улучшает мыслительный процесс и способствует контактам с другими людьми и их культурой. Также человек, знающий два и более языка, живет дольше.

Какой самый сложный язык для изучения?

Наиболее сложными для изучения языками являются арабский, испанский, японский и корейский. Русский, финский и хинди являются средней сложности. Французский и итальянский - одни из самых простых.

Сегодня в мире существует более шести тысяч различных языков. Среди них встречаются самые сложные, самые распространенные и другие «самые». В статье мы расскажем о некоторых языковых рекордах и интересных фактах.

• Где больше всего языков?

Страна-рекордсмен - Папуа - Новая Гвинея. Здесь общаются более чем на семистах папуасских и меланезийских языках и диалектах. Логично, что договориться о том, какой из них станет государственным, было сложно. Поэтому, согласно конституции страны, государственный язык здесь отсутствует, а в документации применяется английский и его местный вариант - пиджин-инглиш (по-папуасски «ток-писин»).

• Какой язык самый сложный?

Это языки аборигенов. Так, язык североамериканских индейцев чиппева отличается обилием глагольных форм. Здесь их насчитывается около 12 тысяч. А другое племя - хайда - использует 70 префиксов. Сложным также считается один из государственных языков Дагестана - табасаранский язык. Он примечателен своей падежной системой: имена имеют около 48 различных падежей, в том числе около 40 местных. Сложный язык у эскимосов, они используют 63 формы настоящего времени.

• Какая аббревиатура самая длинная?

В русском языке есть свой интересный экземпляр. Как известно, в СССР очень любили аббревиатуры. Апогей этой любви - НИИОМТПЛАБОПАРМБЕТЖЕЛБЕТРАБСБОРМОНИ-МОНКОНОТДТЕХСТРО МОНТ, что расшифровывается как научно-исследовательская лаборатория операций по армированию бетона и железобетонных работ по сооружению сборно-монолитных и монолитных конструкций отдела технологии строительно-монтажного управления Академии строительства и архитектуры СССР.

• Секрет победы

Чем короче слова, тем больше вероятности выиграть сражение. К такому выводу пришли ученые-лингвисты из США, проанализировав опыт боевых действий на Окинаве во время Второй мировой войны. По их словам, американцы побеждали чаще, чем японцы, поскольку на английском приказы отдаются быстрее, нежели на японском. Ученые подсчитали, что в английском языке приказ об открытии огня содержит в среднем 5,5 символа, а в японском - 11. В русском языке таких символов 7,5. Однако во время опасных ситуаций приказы часто отдаются с использованием ненормативной лексики, что сокращает количество символов до 3.

• Для того чтобы язык сохранялся, требуется примерно 100 тысяч его носителей. В настоящее время насчитывается около 400 языков, которые считаются исчезающими. Если язык изучают менее 70 % детей, он считается исчезающим.

Любопытные факты для вас отобрали студентки 1-го курса ИГН Полина Гагарина и Надежда Петрова

Полина Гагарина
Полина пишет прозу и любит стихи.

- Делая эту газету, мы не знали, что эта познавательная информация о разных языках мира действительно кому-то понравится.



Надежда Петрова:

- Я учусь на 1-м курсе филологического факультета ИГН ТюмГУ. Почему филология? Мне очень нравится читать, а также писать небольшие прозаические тексты. Когда я жила у себя в селе, то иногда писала небольшие статьи, касающиеся школы, в районную газету. Пока что мой слог скуп и совсем не строен, но я работаю над этим и стараюсь как можно больше внимания уделять всем мелочам, которые создают настроение текста.

Информацию, которую мы искали для газеты, проверяла наш преподаватель с кафедры общего языкознания Елена Леонидовна Марандина. За что мы ей очень благодарны.



<http://korneslov.ru/publ/44-1-0-242>
http://basik.ru/interesting_facts/2668
<http://whoyougle.ru/texts/linguistic-records>
http://top-fakti.ru/publ/12_faktov_o_jazykakh_mira/1-1-0-688
<http://statistic.su/blog/languages/2011-02-28-172>
<http://www.kabanik.ru/page/interesting-facts-about-the-world-languages>
<http://100facts.ru/interesting/interesnye-fakty-o-yazykah.html>



6 фактов о языках мира

1. Самый длинный алфавит в мире - камбоджийский. В нём 74 буквы.

2. Язык таки, распространённый в некоторых гастях Французской Гвинеи, состоит всего из 340 слов.

3. Наречие китайского языка «манدارин» - самый используемый язык в мире: на нём говорят более 885 миллионов человек.

На втором месте - испанский (332 млн), на третьем - английский (322 млн). Русский в этом списке находится на седьмом месте (170 млн).

4. Священники, юристы и доктора используют в своём обиходе в среднем по 15000 слов. Квалифицированные рабочие - тысяч 5-7 слов, а фермеры - около 1600.

5. Слово вирус в переводе с латыни означает яд, а антология - букет цветов.

6. В подавляющем большинстве языков мира слово мама начинается с буквы М.

Языки тоже надо защищать

Послесловие к большой работе, проделанной учеными ИГН

Вернемся в прошлое

22 марта 2010 года Министерство образования и науки Российской Федерации заключило с ТюмГУ Государственный контракт № 02.740.11.0594 с. Поводом к подписанию такого важного юридического документа послужило получение творческой группой ученых во главе с заместителем директора Института гуманитарных наук профессором Н.Н.Белозеровой гранта по теме «Проведение научных исследований в области экологии языка и смежных наук».



Профессор Н.Н.Белозерова

Цель проекта ученые-гуманитарии ТюмГУ сформулировали в контексте инновационной деятельности вуза, которая имеет экологическую направленность - формирование экологической культуры населения, подготовка кадров для эффективного природопользования. И в этом контексте выполнение научно-исследовательских работ должно обеспечивать достижение научных результатов мирового уровня, подготовку и закрепление в сфере науки и образования научных и научно-педагогических кадров, формирование эффективных и жизнеспособных научных коллективов.

А теперь как это было и что получилось

В процессе работы было создано пять исследовательских групп, возглавляемых докторами наук:

Когнитивное моделирование в области экологии языка и смежных наук;

Исследование семилингвистических аспектов явлений экологии языка и дискурса в различных коммуникативных средах;

Прикладные исследования в области экологии языка и смежных наук: моделирование терминологий и терминосистем в разных типах дискурса и корпусов;

Синергетическое моделирование в области экологии языка и смежных наук;

Типология профессиональных дискурсов в рамках экологии языка и смежных наук.

В ходе работы над проектом издано двадцать монографий (из них одиннадцать - молодыми исследователями), десять учебных пособий (из них два - на основе студенческих проектов и при участии студентов), один словарь, девять сборников статей, 66 статей в высокорейтинговых изданиях, тринадцать международных публикаций (из них одиннадцать разделов в коллективных монографиях, две статьи), 119 статей в иных изданиях, запатентовано

четыре программы для ЭВМ, подготовлены к патентованию пять баз данных, проведено три международных конференции, сделано 154 доклада (среди них 59 докладов на высокорейтинговых симпозиумах и конференциях мирового уровня, таких как PALA, CALS, ESSE, ICS, etc), защищено 19 кандидатских диссертаций, четыре докторских диссертации, две из них представлены к защите. Кроме того, на базе ТюмГУ проведены две международные конференции и один международный семинар по проблематике проекта. В рамках сотрудничества с зарубежными университетами-партнерами проведено восемь школ-семинаров (ателье) для студентов, аспирантов и молодых преподавателей. В плане внедрения результатов НИР в учебный процесс подготовлено семь учебных планов подготовки бакалавров, два учебных плана подготовки магистров и т.д..

59 докладов, отобранных среди множества других для презентации результатов проведенных исследований на международных симпозиумах и конференциях мирового уровня, таких как Пятая конференция по когнитивной лингвистике в Лондоне, 31-й, 32-й, 33-й симпозиумы CALS «Языки и значение» в г. Альби (университет Тулуза-2), конференция PALA, ESSE, конференция в институте Планка (Берлин), свидетельствуют не только об их высоком качестве, но и о полной вписанности проекта в современную научную парадигму. Для этой парадигмы характерен междисциплинарный подход, интеграция научного и гуманитарного знания, методики анализа, соединяющие семилингвистический, когнитивный, корпусный и категориальный подходы. О соответствии проведенных исследований мировому уровню свидетельствуют и высокая оценка, и готовность сотрудничать с ТюмГУ таких известных ученых как Умберто Эко, Роза Мария Боллиттери (Болонский университет), Джон Даутвейт (Генуэзский университет), Джордж Лакофф (Калифорнийский университет). Об этом же свидетельствуют и подписанные в рамках проекта договоры о сотрудничестве между Тюменским государственным университетом и университетами Тулуза-2, Ниццы, г. Альби (Франция), а также договор о создании совместной междисциплинарной лаборатории семилингвистических и когнитивных исследований с Междисциплинарным центром семилингвистики текста (CPST/LARA) университета Тулуза-2. Кроме того о соответствии проведенных исследований мировому уровню свидетельствует и приглашение участвовать в совместном итало-американском-французско-русском проекте под руководством проф. Серджио Поли «Social Inclusion,

Cultural Exchange and Technological Innovation: status, roles, models and practices of translation» (Социальная интеграция, культурный обмен и технологическая инновация: статус, роли, модели и практики перевода»).

Успехи молодых исследователей

Ирина Евгеньевна Белякова, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и английского языка ТюмГУ. Она написала и издала монографию «Лингвокультурный концепт «прекрасное» и его языковое воплощение». Напечатала две статьи в высокорейтинговых журналах (ВАК), шесть статей в иных изданиях. Сделала девять докладов на международных конференциях, из них пять на конференциях мирового уровня. Подготовила к представлению в экспертный совет докторскую диссертацию на тему «Эстетическое пространство текста в сопоставительной лингвокультурологии: экологическая перспектива».

Дмитрий Владимирович Шапочкин, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии ТюмГУ. В процессе работы над реализацией гранта он написал монографию «Политический дискурс: когнитивный аспект», одно учебное пособие. Кроме того, он подготовил к изданию пять сборников статей по материалам конференций, при его участии организовано три международных конференции. Он является автором трёх статей в высокорейтинговых журналах (из списка ВАК), девяти статей в иных изданиях, пакета УМК для бакалавров-лингвистов. А также завершает для представления в совет докторскую диссертацию на тему «Эколингвистические аспекты политического дискурса (на материале оригиналов и переводов революционных гимнов)».

Софья Александровна Пушкина, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры английского языка ТюмГУ. Она автор монографии «Вербальное многоимие семейного романа», которая отмечена дипломом «Лучшее научное издание» и специальным призом ректора ТюмГУ на ежегодном региональном конкурсе «Книга года». Она опубликовала две статьи в иных изданиях. Сделала три доклада на международных конференциях, из них два - на конференциях мирового уровня. Софья завершает работу над докторской диссертацией на тему «Вербальное многоимие семейного романа: эколингвистическая перспектива». Руководила работой научной и производственной практикой студентов в университетских центрах и библиотеках г. Ниццы и г. Альби.



И.Белякова и Е.Плахина с Джорджем Лакоффом и его супругой



Дарья Эртнер с Умберто Эко

Дарья Евгеньевна Эртнер, кандидат филологических наук, доцент кафедры перевода и переводоведения ТюмГУ. Она написала и издала монографию «Метафорический код поэтического текста: к проблеме интерпретации перевода». Отредактировала сборник студенческих работ, напечатала три статьи в высокорейтинговых журналах (ВАК), четыре статьи в иных изданиях, сделала шесть докладов на международных конференциях, из них четыре - на конференциях мирового уровня. Дарья также завершает работу над докторской диссертацией на тему «Метафорический код английской поэзии и проблемы поэтического перевода».

Ольга Борисовна Клевцова, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка ТюмГУ. Она издала монографию «Феномен человеческого тела как принцип лингвистической реконструкции мира». Ею написаны и опубликованы четыре статьи, сделано пять докладов на международных конференциях, из них три - на конференциях мирового уровня. Она завершает работу над докторской диссертацией на тему «Семантический аспект категориальной дисперсии (на материале английского и русского языков)». Кроме того, О.Б. Клевцова руководила внедренческой работой по подготовке ООП по направлению подготовки «Лингвистика».

Елена Юрьевна Пономарева, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка ТюмГУ. Она написала и издала монографию «Концептуальная оппозиция «жизнь-смерть» в поэтическом дискурсе», одно учебное пособие, напечатаны три статьи в высокорейтинговых журналах (ВАК), три статьи в иных изданиях, сделала три доклада на международных конференциях, из них два - на конференциях мирового уровня. Она также завершает работу над докторской диссертацией «Когнитивно-дискурсивные аспекты архетипических концепто-опозиций (на материале русского и английского языков)». В плане внедрения результатов НИР в образовательную практику руководила подготовкой пакета УМК по направлению «Лингвистика».

Елена Владимировна Михалькова, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры английского языка ТюмГУ. Она автор монографии «Современные теории комического», статьи в высокорейтинговом журнале (ВАК), четырех статей в иных изданиях. Ею сделано семь докладов на международных конференциях, из них два - на кон-

ференциях мирового уровня, а также она завершает работу над докторской диссертацией на тему «Лингвистические особенности дискурса социально-активных молодежных сообществ (на материале русского языка)». Она является руководителем госбюджетной темы на 2012 по аналогичной тематике. В плане внедрения результатов НИР в образовательную практику полностью подготовила пакет УМК по направлению «Лингвистика» (магистр). Высокий уровень ее до-



Елена Михалькова

кладов отмечен на международных конференциях. Одним из результатов стало приглашение провести школу-семинар для специалистов IT в СПбГУ.

Кроме того, - рассказывает профессор Н.Н.Белозерова, - значительных результатов достигли также молодые участники проекта кандидаты наук Е.А.Ятаева, Л.Г.Федюченко, Т.И.Колесникова, Г.И.Баязитова, Т.А. Ильюшина, М.А.Ковязина, И.А.Афонина, которые тоже опубликовали свои монографии и заканчивают работу над докторскими диссертациями. Особо хочется сказать о Е.Н.Соколовой, защитившей докторскую диссертацию на первых этапах работы над проектом.

P.S. Работа над проектом завершена. Отчеты разосланы во все инстанции. Хочется отметить, что в реализации гранта приняла участие большая группа исследователей ТюмГУ, представители разных институтов. За период с 2010 по 2012 год было опубликовано более двухсот работ. Они были опубликованы в разных городах страны: Москве, Перми, Екатеринбурге, Таганроге, Челябинске, Нижнем Новгороде, Томске, а также во Франции, Индии, Германии.

В планах, говорит профессор Белозерова, продолжение исследований уже совместно с коллегами из европейских университетов. Тема востребована, будем работать.

Посол сам был рад поговорить со студентами

ЛИЛИТ АРУТЮНЯН

Все началось с американца. Был у нас один фулбрайтовец, рассказал как-то вскользь о программе SURF (Stanford US-Russia Forum) - российско-американском форуме, в котором он участвовал. Рассказал и забыл. И я забыла. А потом вдруг вспомнила, когда наткнулась на ссылку. И зарегистрировалась - в последний момент, как обычно. И вот я уже в самолете, лечу в столицу, навстречу, как говорится, неизведанному.

Правда, кое-что мне все-таки было ведомо. Я знала, что еду как одна из двадцати отобранных российских студентов. Кстати, из этих двадцати, если не считать пары учащихся в данный момент за границей, только я и еще один человек были не из Москвы. Такая вот централизация - не только власти. Соответственно, нас ждет встреча с двадцатью американскими студентами. Конечная же цель московской конференции - разбиться на группы по четыре человека (два американца, два русских), выбрать тему исследования, касающуюся какого-нибудь аспекта российско-американских отношений, а потом разъехаться и с помощью скайпа и электронной почты написать небольшую работу-предложение по усовершенствованию деятельности в этой сфере. Так вот все серьезно.

Старт конференции был дан днем раньше, на приеме в Спасо-Хаусе - резиденции американского посла в России Майкла Макфола - так называемой Election Night (Ночи выбо-

лезна панельная дискуссия «Перспективы российского экономического развития: Стратегия 2020». Спикерам Сергею Гури, ректору Новой школы экономики, и Сергею Алексашенко, члену Совета директоров ОАО «Аэрофлот», удалось предельно ясно, и при этом достаточно подробно описать экономическую ситуацию в стране, а точнее, положение бизнеса, инвестиционный климат, какие существуют проблемы, почему, и как их решать. Из этой встречи одно я усвоила четко - в Россию не придут иностранные деньги до тех пор, пока у нас не выстроится справедливая судебная система, которой смогут доверять инвесторы и местные предприниматели.

Еще одной интересной встречей была дискуссия, посвященная «Арабской весне». Беседовали с нами Вениамином Попов, директор Центра партнерства цивилизаций Института международных исследований МГИМО МИД России, и Евгений Сатановский, президент Института Ближнего Востока. Говорили в основном про Сирию, после этого в копилку моих «почему» добавилось еще парочка вариантов «потому что». Почему ТАМ люди умирают, а ЗДЕСЬ играют «в-кого-кого-переспорит». Ну, это очень упрощенно, естественно. Но до конца все равно непонятно. И непонятно, решится ли когда-нибудь проблема, или так и перебьют там всех, кто не успеет сбежать, до последней души, пока здесь спорят.

Буквально на следующий день после того, как Америка и мир узнали об избрании нового старого президента, мы обсудили



было бы послушать мнение какого-нибудь исследователя-социолога на этот счет, но мне показалось, что американские эксперты относились к нам - и чувствовали себя! - более по-свойски, чем русские. И это мной, как российской студенткой, воспринималось как приятное и немного удивительное дополнение. В то время как американские участники с таким же удивлением наблюдали манеры местных спикеров.

Одним из «выездных» мероприятий была экскурсия в штаб-квартиру Яндекса. Нас принимал Андрей Себрант, директор по маркетингу сервисов «Яндекс». Вот уж где мы подивились многому. В основном интерьере - живые цветы по стенам с хитроумной системой орошения, белые пластиковые доски вместо тех же самых стен, где-то исписанные, где-то изрисованные, а где-то приглашающе белоснежные. Мониторы на каждом этаже с системой навигации по зданию - «Вы здесь». Но больше всего мне понравились названия этажей и залов в них. Так, например, на седьмом этаже были аудитории «7. Няnek» или «7. Небо». И это не пустые отсылки на всем известные культурные, так сказать, мемы. Они несли особый смысл. Например, через прозрачные стены аудиторий можно было увидеть круглый стол зала для совещаний «7. Одного не ждут» или аудиторию с экраном, но без стульев «5. Точка». И в целом атмосфера непринужденная, домашняя, никаких фиксированных часов работы, есть комнаты с бильяром, тренажерами, пинг-понгом, летние кабинеты под открытым небом. Я бы фыркнула «фи, подражают Гуглу», если бы сама не считала такой подход к рабочему процессу идеальным.

Напоследок нас решили вдохновить на открытие собственного бизнеса панельной дискуссией «Предпринимательство в России». И весьма успешно. Эксперты Мурад Софиаде, венчурный партнер Global Venture Alliance, Байрам Аннаков, основатель компании Epratika, Эрик Шемпп, директор программы «Технологии успешного предпринимательства на территории Северо-Кавказского Федерального округа РФ» в РН International рассказали нам о своих взлетах и падениях на пути развития собственного бизнеса и помощи людям в этой сфере. Поговорили о том, что является самым главным в стартапах, и какие самые рас-

пространственные ошибки допускают начинающие предприниматели. В основном, сошлись на мысли, что даже самая гениальная и оригинальная идея сама по себе ничего не значит. Идеи приобретают ценность только после того, как их начинают реализовывать, а там уже, как говорится, все приложится.

Дискуссии дискуссиями, но всегда и везде на подобных мероприятиях самое главное - это люди, которые на них собрались. И здесь-то организаторы попали в точку - с каждым. Редко когда собирается такой большой коллектив, еще и интернациональный, долго работает и при этом не сталкивается ни с какими межличностными проблемами. Первые примерно полдня у нас ушло на удивление дружелюбно каждого, с кем мы встречались. Честно говоря, я ожидала, что этап разделения на команды будет самой большой проблемой всей конференции - «Я хочу писать про это, никто больше не хочет!», «Я не хочу быть с ним в группе, а больше никого нет, можно я один?». Прямо ехала и представляла себе эту картину. Но, я оказалась в корне не права, чему несказанно рада.

Уезжали мы все с мыслью, что скоро-скоро весна, и мы снова все увидимся на финальной конференции - уже в Стэнфорде. А пока мы все по домам, добавили по полсотни новых друзей в соцсетях, вернулись к учебе и работе, сдаем экзамены. И, конечно, работаем над своими проектами, которые будем презентовать в апреле. Время пролетит незаметно.



ров). Как и большинство американских дипломатов, Макфол произвел впечатление «своего парня», без проблем общался о чем угодно с любым, кто к нему подходил. Но настоящее общение с послом нас ожидало через пару дней, когда в Спасо-Хаусе были приглашены уже исключительно мы, сёрферы, как нас там называли. К тому моменту мы все уже примерно определились со сферой своего исследования, поэтому вопросы не иссякали. Посол сам был рад поговорить со студентами, все-таки академическое прошлое (и настоящее) дает о себе знать.

Среди прочих встреч мне, как человеку абсолютно несведущему в экономике, очень была

ли российско-американские послевыборные отношения. Обсуждали с представителями Штатов пресс-атташе посольства США в Москве Джозефом Круцихом и американской женщиной-профессором из Оксфорда Карол Леонард, в данный момент являющейся проректором Российской академии народного хозяйства и госслужбы. На фоне российских спикеров американские отличались разительностью. И дело не в уровне компетенции. Организаторы позаботились о том, чтобы все эксперты форума обладали исключительным профессиональным опытом и способностью его передать - на английском, что немало важно. Дело в манере подачи. Интересно



Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.
Западно-Сибирским межрегиональным
территориальным управлением Министерства
РФ по делам печати, телерадиовещания и
средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном
центре редакции газеты «Университет и регион».
Подписано в печать 4.12.2012 г.
Время подписания в печать
по графику: 9.00, фактически 9.00
Заказ № 764. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного
университета: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.

Адрес редакции:
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.
тел. 46-23-28
www.utmn.ru/sec/1423
E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.

Цена договорная