

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Университет и РЕГИОН

№ 31-32 (551-552) пятница, 14 сентября 2012 года



Путеводитель
по внеучебной
жизни университета

стр. 5 - 8



Фото Д. Зиновьева

Маша Пиличева окончила физический факультет Тюменского государственного университета. Она с удовольствием вспоминает свои лучшие годы, которые были проведены в ТюмГУ, и до сих пор встречается со своими одногруппниками. Сейчас Маша живет и работает в Екатеринбурге.

Читайте в номере:

Страна мечты - Сингапур

стр. 2



Читающая молодежь -
исчезающий вид?

стр. 9

Географический переполох,
или Школа с видом на море

стр. 10



Творческая смена

в «Солнышке»

стр. 11



Страна мечты - Сингапур

АННА КАРАЧУН

Пока ты молод, перед тобой открыты все горизонты. Мир у твоих ног. Не нужно бояться неизведанного, смело иди навстречу испытаниям и новым приключениям. С такой вот смелой девушкой, которая не боится новых дорог и новых приключений, мы встретились в одном из городских кафе.

Елена КИРИЛЛОВА, студентка 4 курса ТюмГУ, отделение журналистики, в этом году приехала из Сингапура, где она прожила целый месяц. Пока тюменские студенты спасались от холодных зимних вьюг, Елена изучала английский язык под теплым сингапурским солнцем.

Такую возможность всем студентам дарит крупнейшая сеть языковых школ по всей России - English First (EF)

- Лена, как ты решилась оставить на какое-то время учебу и уехать совершенно в другую страну?

- Это не первая моя авантюра. Скажем так, с EF сотрудничаю второй год. Я уже по этой же программе летала на Мальту. В этом году остановилась на Сингапуре. Школа там существует относительно недавно и не пользуется особой популярностью. Многие не хотят, скорее даже боятся, лететь в Сингапур только потому, что не понимают, какой их ждет английский. Все-таки это не Америка и даже не Европа.

Меня это не испугало. Всегда хотела побывать в Сингапуре. Помню, лет в 12-13, просматривая фотографии с потрясающими пейзажами, я уже тогда хотела очутиться по ту сторону картинки. И уже тогда была уверена, что когда-нибудь я все-таки это сделаю.

- Какую цель ты преследовала, улетая в загадочный для многих Сингапур: попрактиковаться в английском языке или воплотить наконец-то свою детскую мечту в реальность?

- Я просто не упустила возможность совместить приятное с полезным. Я колебалась и долго выбирала, куда поехать. Рассматривала и Америку, и Латинскую Америку, и Европу. Но зимой ехать в Европу - ехать в осень. А Сингапур же - вечное лето. Единственный минус, там что осенью, что весной идут дожди. Хотя я бы дождем эти осадки и не назвала. Это у нас сейчас дожди, а там - мощный ливень, который через час сменяет знойное солнце. За месяц пребывания в Сингапуре дождя не было, наверное, последние дни перед отъездом. Но погода все равно не портит впечатлений от страны.

- С какими страхами тебе пришлось бороться? Или ты бесстрашная?

- В Сингапур я ехала с базовым знанием английского языка, могла понимать говорящего, общаться с ним. Не могла даже предположить, что уже на паспортном контроле столкнусь с проблемами в общении. Английский с китайским акцентом - гремучая смесь. Они го-

ворят на английском так же, как и на китайском. И для человека, который привык к британскому акценту, это, скажу я вам, серьезное испытание. Сложно понимать даже элементарные вещи. Когда меня стали расспрашивать о целях моего пребывания в стране, я вообще ничего не понимала, лишь искала знакомые слова и догадывалась, что все-таки от меня хотят.

- Выходит, ты больше всего боялась не понять собеседника и остаться непонятой?

- Первое время - да. Я боялась неизвестного английского именно с непривычным для меня произношением. И несмотря на то, что я уже не в первый раз путешествую одна, все равно присутствовал небольшой страх: не знаешь, каких людей встретишь, кто будет соседом по комнате, где будет школа, и как вообще все устроится. Последнее очень важно. У школ EF есть небольшой грешок



с организацией. Тебе говорят, что ты будешь жить в таком-то отеле, показывают красивые картинки, а на деле порой сталкиваешься с другой действительностью. И все эти вопросы тебе приходится решать уже на месте самостоятельно.

- Как проходил учебный процесс? Опиши свой учебный день.

- Если на Мальте, например, занятия начинались в 8 утра и ты мог пешком быстро добраться до места учебы, то в Сингапуре все было иначе. Где бы ты ни жил, все места размещения студентов находятся далеко от школы. И, несмотря на то, что занятия начинались в 9, все частенько опаздывали. Дальше, все зависит от того, какой курс ты выбираешь. «Интенсивный» - это 3-4 пары в день. Получается, что весь день ты проводишь в школе. «Базовый» же курс - это всего 1-2 пары, а дальше можешь заниматься своими делами. На самом деле, «интенсивный» гораздо интереснее и полезнее. Есть возможность общаться с людьми, чей уровень английского в разы выше, а значит, ты можешь у них чему-то научиться. Много занятий проходит в игровой форме. Например, тебе надо придумать несуществующую вещь, нарисовать ее, прорекламировать и продать. Тут начинается самое интересное: не знаешь или забыл слово - выкручивайся, подбирай синоним или объясняй языком тела. Это лучше, чем сидеть со словарем: прочитал, сказал и тут же забыл. А копаться у себя в голове, постоянно вспоминать и подбирать нужные слова гораздо эффективнее. Подобных сложностей ни в коем случае не нужно бояться. Тебя всегда поймут, всегда подскажут, помогут. Главное, не замыкаться в себе после первой неудачи.

- С каким багажом ты уехала из Сингапура, помимо практики английского языка?

- Я стала очень ответственной и самостоятельной. Если тебя что-то не устраивает - меняй. Беспокоит какая-то проблема - решай. И когда ты один, в чужой стране, без под-



- В практике английского тебе больше помогли занятия в школе или общение за ее пределами?

- Дело в том, что на уроках нас учили говорить правильно. Британские учителя - значит британский акцент. А когда ты выходишь на улицу и слышишь совершенно другое звучание языка, то становится немного не по себе. Было сложно приспособиться. Интереснее всего было общаться с местными жителями, людьми разных возрастов. Именно так можно узнать страну изнутри: как живут люди, как работают, как отдыхают. Мне было интересно все. Я не хочу приезжать в роли туриста, наблюдая со стороны за людьми, любящая лишь пейзажами. Мне интересно узнать все подробности тамошней жизни. Этому в школе не научат.

- А что насчет юмора? Не возникло проблем в понимании шуток?

- На удивление, таких проблем вообще не было. Когда я пыталась перевести на английский какие-то шутки или иронизировать, меня все понимали. Если ты хочешь, чтобы тебя поняли, ты сделаешь все возможное для этого. Интонация, взгляд и мимика придают словам еще больше красок. Поэтому у меня не возникало трудностей с этим. В этом плане я не заметила больших различий, хоть все и говорят о другом менталитете.

- Тебе удалось чем-то удивить своих иностранных друзей?

- Да, был интересный случай, когда я соскучилась по каше на молоке и решила себя побаловать. Для них каша - это просто рис. Все остальное - заморские блюда. И когда я приготовила своему соседу по комнате, который еще оказался поваром, простую манную кашу, он искренне был поражен: «Вау, это очень вкусно. Надо же, я попробовал русскую кашу». Он посчитал это одним из лучших блюд и даже попросил рецепт.

- Какие у тебя планы на ближайшие 5-7 лет?

- Если честно, не люблю загадывать. В ближайшие два года я буду занята учебой в Тюмени, но в зимние и летние каникулы буду искать возможность куда-нибудь съездить. Мне всего 21 год: вся жизнь впереди. Путешествия открывают глаза на многие вещи. Слушать рассказы друзей - это совсем не то. Пока сам не увидишь, не прочувствуешь - не поймешь, что это такое. И пока ты молод, надо пользоваться всеми возможностями, которые преподносит тебе жизнь. В идеале я бы хотела объехать целый мир и остановиться в каком-то одном месте, где мне захотелось бы пустить корни. Из всех стран, где мне удалось побывать, Сингапур - идеальное место для воплощения моих планов.

Самое главное, ничего не бояться. Неизвестность всегда пугает, но полезно заглянуть страху в глаза и сразиться с ним.



Олимпиада в Лондоне уже часть истории

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Директор института физической культуры ТюмГУ доктор педагогических наук, профессор В.Н.Зуев большой путешественник. И я ему в этом плане очень завидую. Он находит возможность побывать на соревнованиях самого высокого уровня, главные из которых, конечно, Олимпийские игры.

Вот и сейчас я попросила профессора поделиться с нашими читателями впечатлениями от пребывания на Олимпийских играх, которые прошли в Лондоне.

- Валентин Никифорович, какая у вас эта Олимпиада по счету?

- Десятая.
- А какая из них была самая красочная?

- Они все были неповторимые. Может быть, самой содержательной для меня была моя первая Олимпиада, зимняя, в Лиллахаммере. Как мне показалось, именно в Норвегии получилось реально реализовать олимпийские принципы, которые закладывал П.Кубертен об идее олимпизма, объединившей все народы. В первую очередь норвежцев, хозяев олимпиады. Туда, в Лиллахаммер, люди со всей страны ехали семьями, ночевали в палатках.

Хотя, с другой стороны, в Лондоне Олимпиада была просто шикарной.

- А в каком качестве вы поехали на эту Олимпиаду?

- В группе специалистов, которых командировал Российский студенческий спортивный союз. Удалось там побывать целых восемь дней.

- Конечно, все увидели?

- Не всё. Но многое. Волейбол, баскетбол - полуфиналы, групповые соревнования по художественной гимнастике. Красота неописуемая. Ирина Винер создала школу мирового уровня. Это уже даже целая индустрия. Только в одной Москве построена целая сеть спортивных школ художественной гимнастики.

А по стране... По миру... Огромная армия юных гимнасток со всего мира колесит за Ириной Винер везде, куда она ездит. Они смотрят на выступления учениц Винер, впитывают каждый их шаг, каждое движение.

- Англичане стали говорить о том, что им удалось провести самую лучшую Олимпиаду в истории. Это правда?

- Надо отдать должное англичанам, прежде всего, в том, что они оказались очень гостеприимными хозяевами. Многие помнят недавний чемпионат Европы по футболу, и что там творилось в отношении русских болельщиков и спортсменов. В Лондоне - никакой агрессии. Только доброжелательные улыбки и всемерное желание помочь всем, независимо от национальности и цвета кожи.

Второе, о чем надо обязательно сказать, англичане много сделали, чтобы эти игры были во всех смыслах безопасными. Основания опасаться террористических актов были. Просто об этом много не говорилось, чтобы не посеять нервозность среди хозяев и гостей Олимпиады. А были угрозы повторить Мюнхен 1972 года. Прелюдия с убийством шести граждан Израиля в Болгарии была сделана. И вслед прозвучала угроза повторить такие же акты в Лондоне. Безопасность Олимпиады обеспечивали около сорока тысяч полицейских и военнослужащих. По городу было установлено около двух миллионов камер

слежения. На крышах домов стояли ракетные установки, в воздухе постоянно барражировали самолеты, снайперы не сводили глаз с оптических прицелов. Кроме того при выдаче виз были предприняты самые строжайшие меры безопасности: фотографировали каждого чрезвычайно детально.

- Как вы оцениваете выступления российских спортсменов?

- Как успешное.

- Но вначале была паника.

- Это всегда так. Медленно запрягаем. Но есть еще и другой фактор. Наши талантливые спортсмены развлеклись по всему миру. Их попросту расхватали, и они теперь выступают под другими знаменами. Правда, надо отдать должное президенту: в последние годы внимания к проблемам спорта высших достижений уделяется много и помощь спортсменам оказывается на разных уровнях довольно большая. Ситуация выравнивается, и ребята с удовольствием выступают за Россию.

- А почему российских девушки завоевали больше медалей, чем мужчины? Это же они, слабый пол, внесли существенный вклад в медальную копилку страны.

- Первыми хотят быть все. Но конкуренция в каждом виде спорта на Олимпийских играх просто огромная.

- А что случилось с дзюдоистом М.Могушковым? Первый в мировом рейтинге - и такой досадный срыв!

- Накануне старта ему звонили болельщики, друзья, знакомые которые очень ждали от него победы. По видимому, он не выдержал такого давления и перегорел. Уступил откровенно слабому сопернику.

Зато Рустам Тотров, тоже наш студент, взял серебро по греко-римской борьбе. Кроме того мы считывали, что и Сергей Шубенков, наш бегун на дистанции 110 метров с барьерами, возьмет медаль. Не получилось. Как и не взял медаль наш десятиборец Сергей Свиридов, занявший 7-е место.



- Чему огорчаться? Он же стал седьмым на Олимпиаде! Это само по себе огромное достижение. Вам медаль подавай!

- Я тоже ребятам говорю, что даже само участие в Олимпиаде, попадание в олимпийскую сборную страны - большая победа.

- А Тренихин? Что с ним случилось?

- Он бежал в финале. Мы надеялись на медаль в эстафете. Не вышло. Это спорт. Другие оказались сильнее. Есть еще много других причин, о которых вслух можно говорить, только имея доказательств. Вы же прекрасно знаете, что фармакология не стоит на месте. Изобретается много чего, что антидопинговый комитет выловить не в состоянии. Впрочем, давайте, не будем развивать эту тему. Тут необходимы большие исследования. Для каждой страны успех ее спортсменов на Олимпиаде - политическая победа. И вы должны понимать, для ее достижения изыскиваются разные средства.

Правда, президент международного олимпийского комитета Жак Рогге, врач по профессии, всемерно борется с употреблением допинга. Если перед Х.А.Самаранчем стояла задача коммерциализации МОКа и он добился ее решения, то его преемник, Ж.Рогге занимается антидопинговой политикой.

- Какой была атмосфера на играх?

- Комфортная.

- Скажите, пожалуйста, какая победа наших спортсменов на

этих Играх для вас оказалась неожиданной?

- Мужской волейбольной сборной. Я очень хотел этой победы. Был на матче с Болгарией. Переживал очень. И здорово, что сборную тренирует наш отечественный тренер В.Алехно.

- А какое событие вас впечатлило из числа тех, что не попали в объективы кинохроники?

- Наверное, марафон, и мужской, и женский. Он прошел по центру Лондона, собрал большое количество болельщиков. И это было правильное решение. Хорошо, что его не перенесли за город. Это на самом деле интересное, а порой и драматическое действо. Не все показали по TV.

- А как вам удалось сфотографироваться с полицейскими?

- Говорили, что это невозможно. А на самом деле они оказались доброжелательными людьми и с удовольствием позировали перед фотокамерами.

- Ну и, конечно, я не могу не спросить вас о том, какие шансы у спортсменов ТюмГУ на попадание в олимпийскую сборную на Игры в Сочи?

- Самые высокие. Биатлонисты и лыжники, я думаю, поборются за место в сборной. Пять человек мы вполне можем отправить на Олимпиаду. Как и нынче в Лондон ездили именно пять студентов ИФК.

- Серьезная команда. Ну что ж, пожелаем Андрею Макаеву, Александру Легкову и компании удачных стартов в предолимпийском сезоне.

Награда за заслуги

2 сентября 2012 года Министерством спорта, туризма и молодежной политики почетным знаком «За заслуги в развитии физической культуры и спорта» был награжден руководитель спортклуба Института физической культуры ТюмГУ, судья Всесоюзной категории по волейболу Михаил Владимирович Беккер.



В 2000 г. Михаил Владимирович возглавил работу спортивного клуба Тюменского госуниверситета и комиссию по спортивно-массовой работе профкома работников ТюмГУ. Много лет он является организатором студенческих и преподавательских соревнований и спартакиад различного уровня. Занимается подготовкой сборных команд ТюмГУ для участия в областных, всероссийских и международных соревнованиях. Под его руководством сборные команды ТюмГУ 12 раз становились победителями Спартакиады вузов Тюменской области, городских студенческих игр, фестиваля «Здоровье» среди профессорско-преподавательского состава вузов города в командном зачете.

В 1998 и 2000 годах Михаил Владимирович был победителем областного конкурса «Спортивная элита» в номинации «Лучший спортивный судья», а в 2012 году победителем областного конкурса «Спортивная элита» в номинации «Лучший спортивный клуб» стал спортивный клуб ТюмГУ, руководителем которого он является.

Отдел информации и связей с общественностью ТюмГУ по материалам ИФК

Павел Тренихин провел мастер-класс для школьников поселка Московский

Участник Олимпиады-2012 студент ТюмГУ Павел Тренихин и его тренер Анатолий Андреевич Краус провели для старшеклассников московской школы мастер-класс. В его начале они рассказали, как готовились к Олимпийским играм, каким был отбор на них, какие планы на будущее. Кроме того, ребята задавали волнующие их вопросы: делает ли Павел зарядку, какое у



него питание, волновался ли в финале Олимпиады и как вообще бороться с волнением перед стартом.

В практической части мастер-класса школьники, занимающиеся легкой атлетикой, провели разминку вместе с Павлом. Они повторили несколько упражнений - бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом, бег в шаге, семенящий бег. Далее участники мастер-класса прошли в зону старта, где вместе с Павлом и Анатолием Андреевичем подробно обсудили установку стартовых колодок и попробовали самостоятельно их установить для себя. После этого перешли к полному разбору стартового разгона и финиша. Анатолий Андреевич объяснил, как спортсмен должен двигаться сразу после старта, как должен происходить разгон, и отметил, что одним из самых важных качеств для легкоатлетов является скорость реакции. Павел продемонстрировал, как финиширует сам и другие спортсмены на соревнованиях самого высокого уровня, и объяснил, для чего это нужно.

Завершая мероприятие, Анатолий Краус отметил, что они с пониманием относятся к подобным инициативам: «Мы осознаем значимость таких мастер-классов. Кроме того, со школьниками приятно встречаться - они открыты, общительны и с интересом впитывают все сказанное и показанное нами. Юные спортсмены - как чистый лист, на них можно «писать» все что угодно, и мы стараемся отдавать лучшее. Однако, на мой взгляд, спортивное воспитание должно идти из семьи. Возможно, этими мастер-классами, мы и семьи подстегнем к занятиям спортом».

Такая разная фотография

Как часто старшее поколение любит сетовать на то, что, мол, нынешняя молодежь ничем не увлекается. Увлекается, да еще как! К примеру, современная фотография развивается во многом именно благодаря современным молодым талантам. Появляются даже новые направления в этом виде искусства.

Хотя можно ли ломографию назвать новым направлением? Ведь сам корень «ломо» произошел от давно известной аббревиатуры «ЛОМО» (Ленинградское оптико-механическое объединение), по сути предприятия, на котором производились известные в советское время пленочные фотоаппараты. Не сложно догадаться, что ломография - вид пленочной фотографии. Однако единого определения данному виду искусства так и не найдено, поскольку суть самой фотографии заключается в твоем личном видении мира через пленку, то есть в индивидуальных впечатлениях.

Своими мыслями о пленке поделилась **Виктория Цветкова**, фотохудожник, участница международных выставок, многократный победитель



всероссийских конкурсов и фестивалей, первая девушка из Тюменской области, ставшая победительницей во всероссийском проекте «Best of Russia»:

- Учиться фотографировать я начала с советской камеры «Смена 8м» и черно-белой пленки. У меня было ограниченное количество кадров, я не могла себе позволить снимать что попало, бездумно щелкая. Поэтому изначально старалась применить свои навыки и умения, фантазию и тщательно выстраивала или искала кадр. В итоге мои результаты становились все лучше. Я очень привязалась к аналоговой фотографии. Это большое поле для самовыражения. Отснятая пленка затем проявлялась вручную. А с полученных негативов также вручную, в темной комнате я печатала фотографии. Пройдя все эти этапы, поняла цену настоящей фотографии. Этот сложный, но увлекательный процесс полностью отличается от цифровой фотографии и ее обработки. Хорошие снимки, снятые на пленку, и тем более напечатанные вручную, получаются, теплыми и душевными. После пленки очень сложно ценить цифровые фотографии, в которых часто первоначальная картинка отличается от результата. Да и дублей на «цифру» можно сделать сколько угодно. Так что некоторые удачные фотографии могут быть простой случайностью.

В Тюмени же открылась удивительная фотовыставка ломографии и инстаграфии «Электропленка / DigitalFilm». Экспозиция объединяет два направления фотоискусства: ломографию и инстаграфию. Музей изобразительных искусств, который находится по ул. Орджоникидзе, 47, предлагает всем желающим насладиться работами молодых фотографов. И если о ломографии мы уже имеем небольшое представление, то про инстаграфию не слышали. Но именно современная молодежь прекрасно знает, о чем идет речь. Ведь «Instagram» - знакомое всем приложение для обработки изображений и обмена ими, популярная электронная фотосреда, объединяющая около

пяти миллионов фотографов разного уровня мастерства. И если ломография появилась еще в 1991 году в Вене, то инстаграфия - совершенно молодой вид работы с фото.

На выставках ломографические снимки мозаично группируются в ломо-стены, при этом художествен-



ную ценность имеет не только каждый отдельный кадр, но и их совокупность, на которых может быть изображено всё что угодно. На одной из таких стен мы и обнаружили работы тюменских молодых фотографов. Подпись под фотографией была в виде «ника» из «Instagram», по которой нам оказалось несложно найти того самого автора в социальных сетях. **Евгений Бальков** - талантливый фотограф, работающий в самых новых направлениях фотоискусства:

- Фотографией занимаюсь с 8-го класса школы - почти с 2006 года. Всегда любил искать в этом мире какие-то закономерности и всем рассказывать о них, а потом в руки попал фотоаппарат, и рассказывать больше оказалось не нужно. Для меня фотография - это способ восприятия пространства и людей и разговора с ними (кроме, конечно же, коммуникативных способностей, речь все же идет о визуальной части). Поэтому вопрос о том, помогает ли фотогра-

фия мне зарабатывать - я предпочту сказать, что в таком деле заработок духовный и эстетический превышает материальный. Но и последний на уровне фотографа-профессионала - «Instagram» (смеется). Социальная сеть дает мне возможность делиться тем, что вокруг меня происходит, и с теми людьми, которые хотят на это смотреть. Со временем количество интересующихся увеличивается. Люблю этот вид съемки и обработки за возможность легко и быстро достать телефон и нажать кнопку «shot» и сразу же всем рассказать. Почему? Наверное, это искреннее любопытство и радость так выражаются. И я не фотографиями с людьми делюсь, а своими эмоциями. Для меня такая возможность является уникальной. Когда я смотрю на фотографии других пользователей, понимаю, какое настроение ими двигало при выкладке этого фото. На выставку так до сих пор и не попал. Хотя собрал уже массу положительных отзывов о ней.

Кроме замечательных работ жителей нашего города, есть десят-

ки незабываемых кадров ребят из других городов. География обширна: Петрозаводск, Москва, Санкт-Петербург. Много достойных работ молодых людей из Екатеринбурга. Впечатляет и будто парящий над городом мотоциклист, заснятый как раз в момент своих кульбитов, и невероятно милые маленькие красавицы из балетной школы, готовящиеся к «пие» у станка. Однако не только наши соотечественники представили нам свои труды. Запоминающейся была стена с фотографиями молодых людей из других стран - Таиланда, Португалии, Франции, Дании, Испании, США, Японии, Китая, Австрии и многих других. Интересно, к примеру, какими граффити-рисунками украшают свои здания молодые дебоширы из Германии?

А мне запомнилось больше всего тюменское небо... Красота, да и только. Так что талантливая у нас молодежь. А если хотите сами в этом убедиться, то у вас еще до 1 октября есть возможность посетить фотовыставку.



Были ли гунны в Сибири?

С интересными результатами вернулись наши ученые и студенты ТюмГУ из летних археологических раскопок. Что именно они нашли? Об этом нам рассказала профессор кафедры археологии, истории Древнего мира и Средних веков **Наталья Петровна Матвеева**.

- Этим летом студенты нашей кафедры проходили обязательную археологическую практику в рамках которой познакомились с историей древних поселений, осматривали могильники, стоянки древних людей, курганы, городища. Параллельно сектор археологии и этнографии Института гуманитарных наук ТюмГУ, который я возглавляю, выполнял на этом же полигоне «Ингальская долина» научную программу. Сле-

дует подчеркнуть, что наши исследования всегда проходят одновременно со студенческой практикой. И мы заинтересованы в том, чтобы студенты принимали участие в научных работах, знакомилась с методами исследований, их задачами.

Вообще археология - специальность, которая требует большого трудолюбия, большой фантазии, - признается профессор, - работать необходимо с особой кропотливостью и ответственностью, поскольку, когда ведутся раскопки, памятник разрушается. На месте проведенных раскопок уже нет ничего: все разрыто, все доставлено, памятник перестает существовать. Поэтому на нас лежит ответственность за то, насколько будут достоверны сведения, какая информация останется

потомкам о том объекте, который отражает страницы прошлого.

Каждый новый сезон мы ставим перед собой задачи получить новые знания о каком-то конкретном периоде древней истории региона. В частности, одним из самых малоизученных периодов в истории был период эпохи великого переселения народов. Это примерно IV-V века нашей эры.

Общезвестно, что эта эпоха связана с гуннскими нашествиями, которые привели в движение огромные орды: и в степях, и лесостепях, и в Азии, и в Европе. С вторжением этих племен изменилась политическая карта мира, многие народы перестали существовать, а многие наоборот - возвысились. То же самое оказалось у нас на Урале и в Западной Сибири. Карта археологических культур резко изменилась. В раннем железном веке был выдающийся расцвет культуры: тому свидетельством огромное количество городищ, гигантские курганы, царские могилы с золотом и серебром. И вдруг все куда-то исчезает. То ли население ушло на запад вместе с гуннами, то ли оно просто обеднело, потерпело поражение от своих воинственных соседей. А может быть, просто изменились верования, люди стали более практичными и перестали увековечивать себя в усыпальницах. Перед археологами встало много вопросов. Что же случилось? Были ли у нас в Западной Сибири гунны? Что повлияло на такую резкую смену культуры и упадок строительства?

Чтобы разобраться во всем этом,

мы выбрали могильник Устюг - маленькие, едва заметные курганы в Заводоуковском районе. С 2009 вели на нем раскопки. В этом году должны были быть завершающие работы, - поясняет Наталья Петровна.

Работы этого года были поддержаны грантом РГНФ. За четыре года мы раскопали 19 курганов, что довольно много. Получили совершенно поразительные результаты, которые оказались новыми для современной западносибирской археологии. В каждом кургане были одиночные или парные захоронения. Но находки значительно различались. Когда хоронят представителей одной общины (деревни, семьи, рода), содержимое могил относительно однородно по способу размещения тел, формам и декору посуды. Здесь же были горшки четырех археологических культур. А вещи напротив - все одинаковые: бусы, украшения костюмов, вооружение. Размеры могил, жертвенная пища также одинаковы. Видимо, происходило смешение разных групп населения: несколько миграционных волн столкнулись одна с другой и дали начало формированию новой культуры. Действительно, часть населения из Западной Сибири ушла, а часть - осталась. На опустевшие земли пришли переселенцы с севера, из таежной зоны со своими традициями, и с юга, из Приаралья, принесли керамику, представляющую

инородные компоненты в сложении раннесредневековой культуры в нашем регионе.

Самые главные аргументы в дальнейшем исследовании этой эпохи даст антропология - изучение скелетов. Но уже можно сказать, что результаты будут исключительно интересными, поскольку почти все скелеты людей оказались с деформированными черепами. Головы у захороненных в этих могилах людей, оказались выгнутыми, башнеобразной формы. Речь идет об искусственной деформации черепов путем бинтования еще в детском возрасте. «Длинноголовость», видимо, была важным социальным признаком. Это могло означать господство, ум, силу. Дело в том, что подобное было характерно для гуннов и зоны их завоеваний. Можно предположить, что эти скелеты свидетельствуют, что мода оригинальным способом изменять форму черепов также возникла под влиянием гуннов. В могилах нашли не только скелеты, но и украшения. Многочисленные бусы, подвески в виде медведей, птиц, поясные пряжки. На основе хронологических исследований инвентаря можно утверждать, что найденные нами определенно относятся к IV - началу V вв. и отражает время активных миграций в регионе.

...Были ли гунны в Сибири, в лесостепном Зауралье - этого наука не знала. Теперь, благодаря ученым и студентам ТюмГУ, мы можем сказать точно, что были.



Полосу подготовила АЛИНА ПРИКОТЕНКО

Господа студенты! Это для вас. *Начинайте и вырывайте!*



Студенты, вот ваш маленький путеводитель по внеучебной жизни университета. Всего в газету не влезит. Например, ваших инициатив по созданию новых студий или планов творческих кураторов, которые уже мечтают о будущих победах. Побеждайте вместе с ними.

На этой фотографии я, будучи председателем студсовета ИГиПа (теперь ИПЭУ), в образе вдовы итальянского мафиози «посвящаю» своих первокурсников в студенты. Прошло всего два года, а многие из них уже получили высшие творческие награды на региональном уровне. Чего и вам желаю.

Мария Косицына, президент ТООО «Союз студентов ТюмГУ»

Тюменский Государственный Университет и Федерация Черлидинга Тюменской области

Объявляет набор
в сборную группу поддержки ТюмГУ
и в команду Федерации Черлидинга
Тюменской области

Запишись по телефону 8982-922-01-23 (Ирина)
Набор проводится до конца сентября
Успевай! Вступай в наши ряды и будь с нами!



Ты хочешь стать радио или телеведущим, научиться работать на профессиональной аппаратуре, запустить в эфир свою авторскую программу? Здесь научат!

Ждем по будням с 9.00 до 17.00. Ул. Ленина, 23, Техноцентр (6,7 этаж). Тел. (3452) 54-20-14.



Хореографическая студия «Step up»
Катя Тимоничева (+79224853698)

Институт психологии и педагогики

Центр студенческих инициатив ИПИП, пр. 9 Мая, д. 5, каб. 305

Зав. ЦСИ Анастасия Николаевна Левина
+7(3452)268910



ИНФОРМАЦИОННОЕ
Александра Новосёлова
(+79523497344)



Председатель студенческого совета
Анастасия Литвина (+79504931717)



КУРАТОРЫ НАПРАВЛЕНИЙ
АДМИНИСТРАТИВНОЕ
Анжелика Старцева (+79504947583)



Творческий куратор
Гаяна Петросьянц (+79199355982)



СПОРТИВНОЕ
Кирилл Кокин (+79220743194)



СТУДЕНЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

ХОРЕОГРАФИЯ

Театра танца CAPСула

Руководитель студии: Светлана Скосырская
Алина Хантимерова (+79295671318)

Театр танца объединяет несколько направлений современной хореографии, в студии можно научиться непосредственно театру, танцу, джаз-модерн и эстрадной хореографии, а также другим популярным направлениям. Театр танца работает по установленному графику еженедельно. Заниматься в студии может любой студент ИПИП и других институтов.



Танцевальный коллектив «St. ArtForce»

Екатерина Шибакова (+79612077126)

Коллективу спешно участвует в таких традиционных мероприятиях как Дебют первокурсника, «Университетская весна» и областная «Студенческая весна».

СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Пресс-центр ИПИП

Александра Новоселова (+79523497344)



В скором времени планируется первый выпуск собственной газеты института. Пресс-центр сотрудничает с фото-и видеонаправлениями, а также с PR-службой института. Здесь каждый студент сможет примерить на себя роль журналиста.

МОДА

Бодиарт «Студия 76»

Алёна Сёмочкина
Анастасия Седых (+79224778821)

Направление занимается разработкой и воплощением бодиартпроектов. Студия организована в 2010 году студентами группы 2976, и сейчас в ней занимаются студенты направления «Изобразительное искусство» и желающие с других специальностей. Студия ежегодно участвует во многих проектах как в стенах ТюмГУ, так и вне их, и пользуется большим успехом на Дебюте первокурсника, на фестивалях «Университетская весна» и областная «Студенческая весна».

Руководители студии: Алёна Сёмочкина, Анастасия Седых, 3 курс, гр.2906; (8 922 477 88 21).

Студия моды «Синтория»

Наиля Хамматова (+79220712397); Адия Омарова; Юлия Туранина

Студия моды существует с начала 2011 года. Члены студии работают как над совместными, так и над личными проектами и коллекциями, успешные участники и лауреаты фестивалей «Университетская весна» и областная «Студенческая весна».



Господа студенты! Это для вас. *Начинайте и выигрывайте!*

Институт права, экономики и управления

Центры студенческих инициатив: ул. Ленина, 38, 2 этаж, ул. Ленина, 16, каб. 012

Замдиректора по ВнеУР
Мариана Шамильевна
Альмухаметова
+7(3452) 297562



Председатель студенческого самоуправления
Роман Рзаев
(+79526752671)



ТВОРЧЕСКИЕ КУРАТОРЫ

Ксения Васильева
(+79129248474)



Ксения Драч
(+79199440717)



КУРАТОРЫ НАПРАВЛЕНИЙ:

ИНФОРМАЦИОННОЕ

Марина Мещанская
(+79224707229)



Ксения Чумакова
(+79199284948)



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
Татьяна Шведова
(+79526774056)



СТУДЕНЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

ХОРЕОГРАФИЯ

Хореографическая студия «Производная»

Мария Прокопцова (+79220485114)
Юлия Ага-Кулиева (+79220775786)



Хореографическая студия «Hospital Crew»

Макаров Алексей (+79829201618)



ИНТЕЛЛЕКТ

Интеллектуальный клуб ИПЭУ

Роман Рзаев (+789526752671)

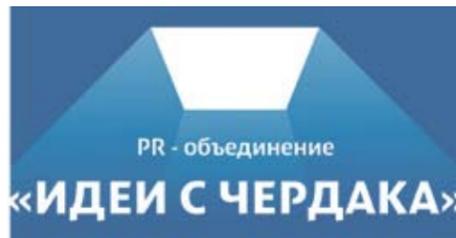
Клуб принимает участие в интеллектуальных играх «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг» и «Эрудит-квартет» на уровне университета, города и области, развивает и популяризирует интеллектуальные игры среди молодежи города.



СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

PR-объединение «Идеи с чердака»

Екатерина Агеенко (+79220058520)
Анна Ключкова (+79129296160)
Объединение занимается проведением пиар-акций внеучебных мероприятий университета. Ребята являются обладателями Золотого приза Областного фестиваля «Студенческая весна 2012» в номинации «Журналистика», а также участниками и организаторами мероприятий городского, областного и всероссийского масштаба.



Пресс-центр

Мария Меняйлова (+79224878092)
Занимается освещением жизни ИПЭУ, в штате студенты - начинающие журналисты, фотографы, видеооператоры. Члены пресс-центра - победители внутривузовских и областных конкурсов по журналистскому мастерству. Издает студенческую газету «Эпицентр»

Фотовидеопроjekt «Flash light»

Екатерина Паршукова (+79199338980)
Основные задачи проекта: повышение интереса к фото- и видеомастерству; обмен мнениями и опытом.
Проект проводит конкурсы на различные темы, открытые обсуждения фото- и видеоработ, совместные съемки и выставки, мастер-классы с профессиональными фотографами и операторами.



ВОЛОНТЕРСТВО

Волонтерское движение «Данко»

Галина Спасеникова (+79612048801)

Движение охватывает несколько аспектов: творческие проекты, педагогику (шефство над детьми-сиротами и инвалидами), соц. благотворительность (тимуровская работа, уход за мемориальными зонами, помощь в организации спортивных мероприятий, профилактика асоциальных явлений).

В составе движения - студенты ИПЭУ с большим и добрым сердцем.



ТЕАТР

Театральная студия ИПЭУ

Ксения Драч (+79199440717)



Команда КВН «Минус 40»

Шухрат Маматахунов
(+789123823391)

Команда создана в октябре 2011 года, но уже принимает активное участие в университетских, городских и областных Кубках КВН.

В планах: новые лица и участие в Кубке Северной лиги КВН.

МОДА

Дизайн-студия «Колорит»

Лилия Сидорова
(+79044987119)

Студия занимается созданием модных коллекций в направлении «Нетрадиционная мода», подготовкой выставок, экспозиций, художественным оформлением сцены (декорации) и пошивом сценических костюмов, проводит мастер-классы по всем направлениям прикладного искусства.



Модельная студия ИПЭУ

Дарья Романова
(+79292499344)

Деятельность: обучение моделей; участие в проведении и организации внутривузовских, городских и областных мероприятий; участие в модных показах на творческих фестивалях; участие в фото- и рекламных проектах; подготовка участницы на ежегодный конкурс «Мисс Юридическая Россия».

Стиль-студия «Фактура»

Ольга Акимова
(+79224868123)

Студия специализируется на создании модных коллекций в направлениях прет-а-порте и авангард.



Господа студенты! Это для вас. *Начинайте и выпрыгивайте!*

Институт математики, естественных наук и информационных технологий

Центр студенческих инициатив, ул. Перекопская, 15. каб.405

Замдиректора по ВнеУР

Ольга Михайловна
Дружинина
(+7(3452)297660)



Зав.ЦСИ

Марина Аркадьевна
Глушковая
(+7922473044)



ТВОРЧЕСКИЕ КУРАТОРЫ

Александр Блаженских
(+79097360150)



Александра Кичигина
(+79123914968)



ИНФОРМАЦИОННОЕ
Александр Степанов
(+79829120310)



КУРАТОРЫ НАПРАВЛЕНИЙ

СПОРТИВНОЕ
Василий Востриков
(+79630597232)



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
Георгий Сланов
(+79224802788)



СТУДЕНЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

МОДА

Студия «Blanche»

Александра Кичигина
(+79123914968)

Студия работает в двух направлениях: набор и обучение моделей (юношей и девушек) и разработка костюмов по различным направлениям моды: прет-а-порте, авангард, нетрадиционная мода, бодиарт.

Моделям: ждем девушек ростом от 165см и юношей ростом от 175см приятной, интересной внешности, стройного телосложения.

Дизайнерам и художникам: рады видеть творческих ребят с креативными идеями (захватите с собой эскизы и наброски).



ВОКАЛ

Вокальная студия «Реприза»

Екатерина Бирюкова (+79220451057)

Это не кружок со строгими преподавателями, а молодой сплоченный коллектив, созданный на инициативе и творческом рвении студентов и по совместительству будущих звезд мировой эстрады.



ХОРЕОГРАФИЯ

DEGOR и D-Dance

Михаил Иванец (+79199506501)
Анастасия Кондратьева (+79612033780)

Театр танца «Дэгор» приглашает всех неравнодушных студентов, заинтересованных в развитии своих танцевальных способностей. За плечами хореографической студии большой опыт и победы в различных номинациях областной «Студенческой весны». Нам есть чем вас удивить! Ждем новые таланты! Нужны танцоры, хореографы.



СВЯЗИ

С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Газета «Компас»

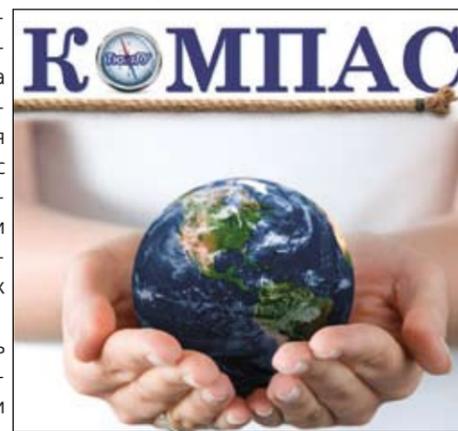
Вита Зыкова (+79129210659)

Хочешь быть самым первым на месте событий? А узнавать все свежие новости о жизни студентов из первоисточников?! Тогда тебе к нам!

Газета отделения географии, экологии, природопользования и туризма «КОМПАС» – это дружная редакция, которая рада поделиться с читателями своими размышлениями, советами и информацией о предстоящих или уже минувших мероприятиях.

Ждём всех, у кого есть желание стать полноправным членом редакции газеты «КОМПАС».

Группа в контакте http://vk.com/kompas_tgu



IMENIT Pride

Виктория Алеева (+79829221806)

Оказываем существенное влияние на общественное мнение и носим интересную информацию для общества. Нужны фотографы, операторы, актеры, креативщики.

КОМАНДА ЧЕППЕЛЯ

Сергей Мальцев (+79129274731)

Отвечает за техническую часть мероприятий. Создают конструкции, делают декорации, техническое оформление. Нужны плотники, дизайнеры и люди с прямыми руками, имеющие инженерную фантазию! и ещё нам нужна хорошая машина, на которой можно возить доски!



Институт физической культуры

Замдиректора по ВнеУР

Александр Валерьевич
Кислицын
(3452) 413888



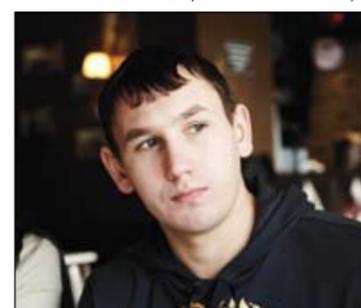
Творческий куратор

Мария Колмыкова (+79129985805)



Председатель студсовета

Виталий Иванов (+79829339869)



Господа студенты! Это для вас. *Начинайте и выигрывайте!*

Институт гуманитарных наук

Замдиректора по ВнеУР
Элина Олеговна
Гаврикова
+7(3452) 462087

**Председатель
студенческого
самоуправления**
Наталья Еремина
(+79091900719)

ТВОРЧЕСКИЕ КУРАТОРЫ

Екатерина Дронова
(+79222658998)

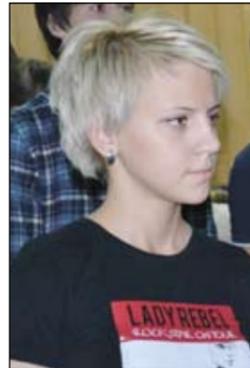
Александр Крестьянинов
(+79222484148)

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
Люция Рахимова
(+790447659270)

КУРАТОРЫ НАПРАВЛЕНИЙ

ИНФОРМАЦИОННОЕ
Анастасия Селедкова
(+79224767171)

Евгения Саввина
(+79829373778)



СТУДЕНЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

ИНТЕЛЛЕКТ

Клуб интеллектуальных игр ИГН

Дмитрий Елесеенко (+79224839108)



Дискуссионно-просветительское общество «Ъ»

Анатолий Сухарев (+79612076411)

Площадка для объединения людей, заинтересованных в познании прошлого. Приглашаем всех желающих к активному участию в собраниях и выступлению с докладами. Пусть каждый смело внесет свою лепту в общее дело!

МОДА

Студия моды «Shoo-shoo»

Алина Галеева (+79220705210)

За недолгую историю существования студия моды Shoo-Shoo успела блеснуть не только в стенах альма-матер, но и за ее пределами. На счету у молодого коллектива победы на областных «Студенческих веснах», участие в тематических вечеринках города.

Ты интересуешься модой и разбираешься в тенденциях? У тебя есть желание попробовать себя в качестве модели? Или есть тяга к дизайну и моделированию?.. Тогда дерзай и приходи в Shoo-shoo!



ТЕАТР

Театральная студия ИГН «Табурет»

Людмила Симонова (+79058249040)

Много новых людей - много новых идей! «Табурет» - молодая театральная студия, но уже лауреат областной «Студенческой весны» с постановкой «Ночь накануне Ивана Купалы».

Актерское мастерство, сценическое движение, тренинги на снятие зажимов, работа с дикцией и голосом, сценическая речь - все это ожидает тебя на занятиях и репетициях театральной студии.



ХОРЕОГРАФИЯ

Хореографическая студия «Акцент»

Ирина Лазаренко (+79199574294)



ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

Анастасия Селедкова
(+79224767171)

ИЦ освещает события, которые происходят в ИГН. Работа идет полным ходом!

Если ты умеешь писать, классно фотографируешь, красиво рисуешь или просто любишь быть в центре внимания, ждем!



МУЗЫКА

Вокально-инструментальная студия ИГН

Александра Оверченко (+79829264574)
Гарегин Амирханян (+79829142443)

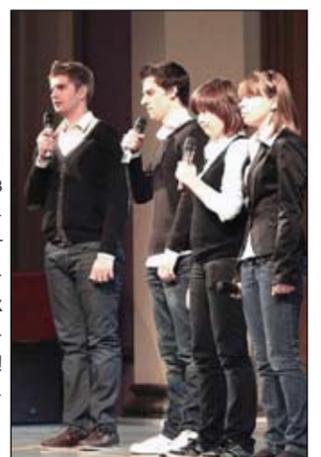


Команда КВН

«Стивен Сигал»

Александр Здорнов
(+79123944740)

Если ты хоть раз в жизни удачно пошутил и у тебя хватит смелости воспроизвести это на глазах у сотни зрителей - тогда тебе к нам! Ждем с особым нетерпением.



СЛУЖБА ЭТИКЕТА

Наталья Кутукова (+79504843282)

«В университете - не забывать об этикете!» - девиз службы этикета, охраны и правопорядка ИГН. Хотите быть в центре студенческих событий, проявлять свои организаторские способности - обязательно вступайте в наши ряды!



**Студия
«Keermoving»**
Берик Коспанов
(+79088691891)



Читающая молодежь - исчезающий вид?

АННА КАРАЧУН

Как бы пафосно ни звучало, но чтение - это важный инструмент приобщения людей к литературе, а значит, и к окружающему миру. Чтение книг расширяет наш кругозор, дарит новые эмоции, которых в жизни может так не хватать, помогает найти жизненные ориентиры или образцы поведения. К. Паустовский был прав, когда говорил, что человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек.

В век компьютерных технологий современная молодежь предпочитает находить информацию больше во всемирной паутине, нежели в библиотеках. И пустующие библиотеки - еще не показатель того, что книги перестали читать. Это ошибочное суждение, что книги устарели и не пользуются былой популярностью. Возможно, в привычном для всех печатном виде - да, они сдают позиции. Появление на рынке великого множества информационных носителей только расширяет границы возможностей современного читателя. Нет необходимости тратить триста-четыреста рублей на приобретение желанного тома, когда можно совершенно бесплатно скачать всё из Интернета. Традиционная книга стала нынче роскошью, поэтому взамен ей пришли электронные. Так зачем же отказывать себе в удовольствии составить свою личную библиотеку современными средствами?

Стоит все-таки признать, что среди молодежи не так часто можно встретить того, кто искренне, не по заданию или наставлению педагога, перечитывал перед сном «Преступление и наказание» Ф. Достоевского или стихотворения А. Пушкина в обеденный перерыв между парами. Тем не менее, не стоит недооценивать нынешнее поколение: на пять человек

найдется хоть один, кто свободный от работы или учебы вечер посвятит чтению томиков стихотворений А.Ахматовой или Н.Некрасова.

Марина, 20 лет: «Обманывать не буду, каждый вечер у меня не проходит за чтением книг. Но иногда хочется почитать поэзию, какие-нибудь проникновенные стихотворения на вечные темы любви, дружбы. Мои любимые поэтессы - М. Цветаева и А.Ахматова. Люблю и творчество Эдуарда Асадова».

Может быть, ряды любителей классики среди молодежи не так многочисленны, но не стоит сгущать краски. Литература - это настолько гибкий и изменчивый ресурс, что на сегодняшний день угодить в выборе настольной книги очень легко.

Современная зарубежная литература с каждым годом становится все популярнее среди школьников старших классов и среди студентов. Стоит только произнести вслух имя бразильского писателя Пауло Коэльо, как найдется не один десяток поклонников, перечитавших его книги не на один раз. А вот что показал опрос среди молодых людей в возрасте от 18 до 25 лет, неравнодушных к чтению. Для большей объективности в опросе не участвовали студенты филологического факультета.

Юлия, 20 лет: «Читаю не то, что навяно модой, а только то, к чему душа лежит. Хотя среди модных авторов немало интересного. К сожалению, из-за работы и учебы остается мало времени на чтение. Пару недель назад дочитала Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия», сейчас взялась за П.Зюскинда «Парфюмер».

Дмитрий, 21 год: «Чтобы перечислить всех писателей, которые мне интересны, много времени уйдет. Из серьезных ав-

торов, конечно же, на первое место ставлю классиков: М. Булгакова, Ф.Достоевского, из поэтов читаю А. Блока. Очень люблю романы и рассказы Тонино Бенаквиста. Читаю их с удовольствием. Актуально, свежо и интересно написано. Из недавно прочитанного - Бернад Вербер «Муравьи», «Последний секрет», «Империя ангелов».

Светлана, 22 года: «Сейчас читаю Макса Фрая. До этого «проглотила» Д.Селинджера «Френни». Очень впечатлил. Среди любимых можно выделить братьев Вернер, Марио Пьюзо «Крестный отец» - мне повезло, сначала прочитала книгу, а потом посмотрела фильм».

Екатерина, 21 год: «Сейчас читаю «Живущие в ночи» Питера Абрахамса. Недавно друг подсадил на сонеты У.Шекспира, вечерами зачитываюсь. Среди любимых писателей - Э. Хемингуэй, Э.М.Ремарк, Гарсия Маркес».

Евгения, 19 лет: «В основном читаю газеты и журналы или специальную литературу, но когда есть свободное время, с удовольствием могу почитать и художественную. У Пауло Коэльо перечитала все книги, неравнодушен к Харуки Мураками, книга Гарсия Маркеса «Сто лет одиночества» произвела впечатление, Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея» - сильная вещь, на мой взгляд. Может быть, ничего оригинального не читаю, но для того чтобы не стоять на месте - хватаю».

Гузель, 18 лет: «В старших классах вся школьная программа прочитывалась мною за лето. Сейчас лето для меня - пора чтения не в режиме «надо», а в режиме «хочу». Этим летом познакомилась с творчеством Ч.Букowski, специфично, но весьма увлекательно. Кто любит резкость,



прямолинейность высказываний, приправленных злободневностью и отменным юмором, не пожалейте. Сейчас по совету подруги собираюсь прочесть, трудно определиться с жанром, скорее всего фантастика, «Левая рука Бога» Пола Хофмана. Для меня это что-то новенькое, почему бы и не попробовать».

Среди великого множества литературы опрашиваемые так же выделили ряд авторов: Милорад Павич, Марк Леви, Макс Фрай, Олег Рой, Януш Леон Вишневский, Энн Райс и др. По их мнению, беседа с этими авторами через книгу никогда не проходит впустую. Эмоционально, актуально, захватывающе, жизненно. Излюбленная привычка многих - растаскивать книгу на цитаты.

Возможно, цифры обрисуют картину еще детальнее. По ответам опрошенных в возрасте от 18 до 25 лет (было опрошено 25 человек) складывается следующая картина:

75% предпочитают в свободное время посвятить любимой книге или начать знакомство с новым автором;

55% в приоритет ставят художественную литературу, а не чтение журналов и газет;

20% предпочитают читать любовные романы, **30%** - фантастику, **10%** - классическую литературу, **25%** - детективы, остальные **15%**

не имеют особых предпочтений при выборе книги;

70% отдадут предпочтение электронным книгам (ввиду доступности и удобства);

90% читают книги в Интернете или с электронных носителей.

Так или иначе, нельзя со стопроцентной уверенностью заявить, что будущее традиционных книг под угрозой. Остается еще много патриотов, которые ни за что не променяют тактильные ощущения от перелистывания и ни с чем не сравнимый запах бумаги на бездушную «железку». **Марина, 20 лет:** «Если есть возможность, то бишь материальные средства, всегда отдаю предпочтение бумажной книге. Читая, касаешься страниц, вдыхаешь их запах, а если книга старая, словно погружаешься в прошлое. Словами не передать. Сюжет книги, слог автора - это уже подарок, а перелистывать страницы, сидя в любимом кресле, - бонус для особых ценителей».

Возможно, эта статистика станет для родителей и педагогов утешением. Поэтомю видя в автобусе девушку или юношу с планшетником, не судите строго. Может быть, они взахлеб дочитывают последние странички, так увлекшей книги из разряда классики.

ГЕОРГИЙ БАБКИН

Полустанок

В полосе наступления нашей дивизии, уже на территории Литвы, оказался довольно большой участок железной дороги Вильнюс - Каунас. Дорога делала здесь крутой поворот с большим радиусом закругления. С севера к железной дороге примыкал лесной массив, на юге простирались поля вплоть до синеватой ленты Немана, а на северо-западе, в сероватой непроницаемой дымке скрывался Каунас. От немцев нас отделяла насыпь железной дороги. Разведке было поручено выяснить особенности и силы обороны немцев в районах, прилегающих к железной дороге. Три утренних попытки пересечь железную дорогу немцами были отбиты.

Первым, кто из наших разведчиков вышел к железной дороге сквозь боевые порядки 291 полка, был взвод Романова.

Мы с автоматчиком уже собрались двинуться с НП по следам первого взвода, когда появился потный Копылов с окровавленной повязкой на предплечье.

- Что с рукой?
- Снайпер, сволочь. Гимнастерку испортил. Но кость не задело. И на том спасибо.
- Топай в медсанбат, - приказал я.
- Да ты что, команди! Кусочек кожи попортило. Девчонки перевязали. Говорят, за три дня зарастет. Да и нет там никакой железной дороги.
- Как так - нет?
- Запахал ее фриц.
- Как запахал?
- Долго объяснять. Сами увидите.

То, что мы увидели несколько минут спустя, было действительно странно и необычно. На насыпи топорщилось чудовищное нагромождение вырванных из земли, переломанных как спички шпал и скрученных в неопишываемых ракурсах рельсов.

- Вот, полюбуйтесь, - проворчал Копылов.

- Сколько работы испортили! - рационально мыслящий автоматчик вздохнул и покачал головой.

- Не высовывайтесь. Бьет снайпер, - предупредил Копылов.

В полукилометре на северо-запад насыпь с искореженной дорогой делала еще один поворот и хорошо просматривались несколько зданий полустанка с красными черепичными крышами. На путях просматривался паровоз с несколькими вагонами.
- За насыпью сплошной окоп. До полустанка. Батальон Зубкова залег. Есть потери. Это безобразно с ходу не перескочишь, - он указал на вздыбленную насыпь.

Подшли к овражку, от которого под искореженную высокую насыпь шла труба полутораметрового диаметра для отвода талых и дождевых вод. Командир батальона, которому, как и Зубкову, поручалось освободить полустанок, стоял возле растребу водовода и распекал солдат.

Этого капитана я знал, и он мне нравился, несмотря на резкость и

угрюмый взгляд, которым он окидывал собеседника. Не раз его батальон нам помогал и выручал.

- Обалдуи! Полтора часа возитесь, а убрать из трубы мусор и вскую дрянь не можете.

Молодые парни стояли с опущенными головами и молчали. Один сделал попытку оправдаться: - Там какие-то камни, доски тяжелые...

Увидев меня, комбат угрюмо объяснил:

- Насыпь пристреляна. Высунуться не дают. Бьют минами и снайперами. Наша артиллерия где-то затерялась. Уже троих потерял. Один выход - по трубе. Сейчас сам полез разбираться... А что там, на разъезде?

- Там немец, - скупко объяснил Копылов, показывая пальцем на полустанок. - За домом, что справа, стоит «фердинанд»... На закуску.

- Значит, будут упираться.

- Будут, - подтвердил Копылов. - Они врылись. Батальон Зубкова тоже залег на насыпи. Пару бы танков да прямой наводкой, да по этим черепичным этажеркам... мечтательно проговорил Алексей.
- Снайпер - на чердаке. Сволочь, гимнастерку испортил, - снова проворчал Копылов.

Капитан нагнулся и полез в трубу.

Мы отошли от трубы не больше сотни метров, направляясь к бата-

льону Зубкова, когда содрогнулась земля от мощнейшего взрыва, прогремевшего оттуда, где только что были. Мы бросились назад.

- Самолетов нет. Откуда такой фугас? - бормотал Копылов.

Сквозь еще не осевшую пыль мы, на том месте, где была труба, увидели траншею, перерезавшую насыпь, засыпанную нагромождением земли, рельсов, шпал, камня.

- Все ясно, - прошептал Алексей. - В трубе был фугас. Капитан его растревожил...

Не могу объяснить ни себе, ни людям, почему эта гибель незнакомого мне капитана повергла меня в глубочайшую депрессию со слезами на глазах, памятную до сих пор, хотя их, этих смертей, я видел тогда там немало. Может, потому что выл и стонал в истерике один из тех бойцов, которых отчитывал капитан, и который на мгновение задержался у бывшего входа в трубу и выжил. А может, потому что несколько минут тому назад я говорил с этим хмурым, озабоченным капитаном, живым и здоровым. И мне тоже хотелось выть в истерике, проклиная несправедливость жизни. С огромным трудом взял себя в руки. Помог Копылов. Он почувствовал мое состояние. Заглянув мне в лицо, и, видимо, увидев неимоверную боль и мокрые глаза, сказал негромко:

- Держись, команди.

Удивительно, но я даже не знаю, не запомнил фамилию этого капитана Советской армии. Подошли бывшие близости солдаты и офицеры. Тихо переговаривались и стягивали с головы пилотки и фуражки. Пришел командир полка, мой старый знакомый еще по 36-й панцирной. Он хмуро, молча, выслушал доклады командиров, безнадежно, взмахом руки и глубоким вздохом прервал объяснения и неожиданно спросил:

- Не надоело, тебе, старший лейтенант, в ротных ходить? Что-то ты не растешь ни в чинах, ни в званиях. А пора бы. Принимай батальон. Приказ никто не отменял. Полустанок надо к вечеру взять. Тебе и Зубкову.

- А как же моя рота?

- А что - твоя рота? Ты что, незаменимый, единственный? Глебов - парень опытный. Звание офицерское получил. Пусть работает. Доверие оправдывает. Да ты не беспокойся, сейчас позвоню полковнику и все улажу.

Скажу откровенно, не хотелось мне покидать свою роту. Старый, все понимающий лис, он сразу почувствовал мое настроение.

- Вижу, мое предложение не нашло отзвука в твоём сердце. Могу, конечно, и приказать. Но ты знаешь, это - как серпом по одному месту... А если попрошу по старой нашей дружбе? Чего тебе, молодому, здоровому, не уважить старика-вояку? Не забыл, что именно я рекомендовал тебя на разведроту? Каунас возьмем - и катись в свою разведку. А сейчас - уважь старика. Лады?

(Продолжение следует)

Географический переполох, или Школа с видом на море

ЕЛЕНА ЮЖАКОВА

С 16 по 29 августа в филиале ТюмГУ в Туапсинском районе Краснодарского края прошла Международная летняя экологическая школа «Экологический менеджмент в системе «Человек - окружающая среда». В экологической школе приняли участие 15 иностранных студентов из Германии, Франции, Нидерландов, Австрии, Португалии, а также четыре студента ТюмГУ.

За круглым столом в Региональном институте международного сотрудничества собрались **Галина Валентиновна Телегина**, профессор, директор РИМС, **Ольга Юрьевна Вавер**, доцент кафедры геоэкологии ИМЕНИТ, **Наталья Владимировна Жеребятьева**, доцент кафедры физической географии и экологии ИМЕНИТ, **Надежда Николаевна Журавлева**, ассистент РИМС, преподаватель английского языка и русского как иностранного. Инициировала встречу я, потому что коллектив РИМС в период летних каникул чрезвычайно активен, события, которые проходят в июле-августе под патронажем института, насыщенные и интересные. К примеру, третий год подряд иностранцы со всей Европы приезжают на Школу межкультур-

ной коммуникации. Четыре недели они не просто занимаются русским языком, а погружаются в атмосферу дружбы и взаимопонимания, посещают увлекательные экскурсии, знакомятся с памятными местами Тюмени и Тобольска.

По горячим следам я решила распространить собеседниц о результатах работы Экологической школы.

- Галина Валентиновна, кто стал организатором школы? Как подбирались участники?

- Во-первых, я просто обязана отметить, что в этом году выездной экологической школе исполняется 10 лет. Впервые подобный формат мы использовали в работе по первому проекту ТЕМПУС в 2002 году. Он прижился и стал популярным у наших вузов-партнеров. Я думаю, что это

знак качества нашей работы, высокая оценка возможностей нашего университета. В этот раз школа прошла в рамках проекта ТЕМПУС «Разработка квалификационных рамок по направлению «Экология и природопользование», плюс мы выиграли грант Германской службы академических обменов DAAD. Часть студентов приехала по их линии. Все участники прошли сквозь сито конкурсных отборов, поэтому все студенты были прекрасно мотивированы и способны к работе в команде.

- Как вы общались, на уровне безбарьерной среды?

Н.Н.Журавлева: - Нет, основным средством коммуникации был английский язык. Но моя задача, к примеру, была провести курс русского языка «для выживания». Думаю, что я справилась, ребята после первого шока от сложностей нашего произношения и алфавита быстро оправались, с уверенностью читали вывески и произносили фразы типа «мне нужно», «я хочу». Большую помощь нам оказали студенты ТюмГУ, которые хорошо вписались в интернациональный коллектив и способствовали активизации русского у иностранцев, кстати, сами они весьма неплохо владели английским языком.

- Что включала в себя программа школы, на что был сделан особый акцент?

Н.В. Жеребятьева: - К нам приехали экологи, ботаники, специалисты по водным ресурсам, географы, поэтому и программа включала в себя междисциплинарную дополняемость. Мы запланировали и реализовали такие задачи как знакомство с уникальной природой, экономическими и культурно-историческими особенностями Черноморского побережья России. Для этого мы провели ознакомительные лекции, полевые практические занятия, круглые столы, ролевые игры. Самое активное участие в работе школы принял доктор

Эдгар Вагнер, профессор Фрайбургского университета. Многие вопросы, обсуждаемые в ходе занятий, вызвали бурные дискуссии, что позволяло иностранным и российским специалистам обмениваться опытом и лучше понимать специфику предмета. Побывав на ферелевом хозяйстве и в дендрарии г. Сочи, Волконском ущелье и долине р. Аше на территории Сочинского национального парка, слушатели школы смогли своими глазами увидеть разные формы организации охраны природы России, познакомиться с историей заселения и многолетней культурой Северного Кавказа. Программа школы была достаточно насыщенной и информативной, но в то же время ребята имели возможность не только проводить время с пользой, но и отдохнуть, искупаться в Черном море и позагорать.

Н.Н.Журавлева: - Особенного труда стоило объяснить студентам, какова связь «Солнышка» и Тюменского госуниверситета. Географический переполох пережили многие слушатели, когда искали на карте России Тюмень и Туапсе. Позже они восторженно отзывались о возможности университета иметь такую базу практики и отдыха.

Г.В. Телегина: - Нужно сказать большое спасибо персоналу базы, все было к нам исключительно внимательно, быстро и конструктивно реагировали на наши просьбы. Большинство студентов в итоговых опросниках написали «Здесь много хороших людей».

- Что стало итогом школы?

Н.В. Жеребятьева: - В последний день мы провели заключительную конференцию, на которой слушатели школы выступили со своими проектами по теме: «Экологический менеджмент на примере Туапсинского района». Даже двух недель хватило студентам, чтобы увидеть слабые места в экологии Северного Кавказа, сделать предложения по их устранению. В Сочи к



Олимпиаде идет грандиозная стройка, но и в этих условиях вопросы по защите окружающей среды не должны уходить на второй план.

Г.В. Телегина: - Одна группа, которая готовила проект, к примеру, заострила внимание на отсутствии в районе альтернативной электроэнергетики. Северный Кавказ, по их мнению, прекрасное место для ветряков и солнечных батарей.

- Как вы собираетесь продолжить общение?

Н.Н.Журавлева: - Все общаются через facebook, мы ждем студентов в будущий год на Школу межкультурной коммуникации.

Г.В. Телегина. - Доброжелательная партнерская атмосфера, сложившаяся в коллективе между участниками и организаторами, хорошо продуманная программа способствовали эффективной работе летней экологической школы. От Германской службы академических обменов уже поступило предложение продолжить практику проведения международных летних школ.



Учеба за границей: как это?

АЛИНА ПРИКОТЕНКО

Кто не любит совмещать приятное с полезным? Путешествовать и одновременно учить иностранный язык - ни с чем несравнимый опыт для любого молодого человека. Алексей ВОРОНКОВ жил в Канаде полгода и любезно согласился поделиться с нами своими воспоминаниями и впечатлениями от поездки.

- Ты учился в обычной школе или специальной - для иностранцев?

- Да, это была обычная, как у нас, «общеобразовательная» школа. Знаете, такая очень типичная для западных стран, в точности такая, как в американских фильмах: старые, просторные классы, одноместные парты...

- Помнишь ли ты свой первый учебный день?

- Конечно, отлично помню. Я пришел в класс и тихо присел на задний ряд аудитории. Шел урок математики. Честно признаюсь: это было первое и последнее мое посещение лекций «царицы наук», потому что сравнивать треугольники я научился еще в седьмом классе, а именно этим они и занимались в тот момент. Вообще, наша программа во многом не совпадает с той, по которой учатся в Канаде. Например, у нас была такая дисциплина как «психология»

- кстати, одна из самых интересных для меня. У моего друга были курсы «photo and art» (фотографии и искусства), где они учились творчески смотреть на жизнь.

- То есть вы с другом учились вместе, но при этом могли посещать разные лекции?

- Да, канадская система образования предлагает формировать вроде своего личного пакета предметов, то есть я могу выбрать то, что мне интересней.

- А как дела обстояли в коллективе?

- Дело в том, что здесь не совсем как у нас: с первого по одиннадцатый класс учишься с одними и теми же людьми. Хочешь - не хочешь, а ходить общий язык с однокашниками приходится. Кроме того, канадские подростки в восьмом классе обязательно меняют школу, каждый раз на лекции ходят разные люди. Опять же по причине того, что каждый выбрал

свою дисциплину. Нет постоянного коллектива, так что я общался с множеством людей разных национальностей. Например, немцами, японцами, бразильцами.

- Можешь ли ты говорить о национальном менталитете каждого из них?

- Безусловно, они очень отличаются, не только внешне. Например, правду говорят, что испанцы очень эмоциональные и темпераментные люди, но одновременно с этим они исключительно дружелюбны, приветливы и всегда открыты для любого общения. Что касается японца, то он всегда одевался согласно последним тенденциям моды, только в дороге, дизайнерские вещи. В то время как у самих канадцев это не принято. Обычный их наряд: джинсы, «толстовка» и удобные кроссовки. Кроме того, могу сказать, что голландцы очень организованные, ответственные и пунктуальные люди. Для них важен порядок во всем. Это я знаю, потому что жил в семье выходцев из Голландии.

Хотя с семьей мне более чем повезло. Видно было, что люди искренне обо мне заботятся.

- Что можешь сказать о канадцах?

- Они совершенно не боятся и не стесняются проявлять свою индивидуальность во всем. Для меня было поначалу шоком видеть молодых людей, выкрашенных в зеленый и красный цвет одновременно. Вместе с тем

помню, как ребята в родной школе советовали мне подстричься, как только я слегла обростал.

- Как вы проводили свободное время?

- Тут мы были вольны распоряжаться своим досугом как хотели. Кто как привык отдыхать, так и отдыхал: кино, кафе, просто прогулки, активный спорт. Никто не вправе был нас ограничивать в этом. Конечно, на экскурсии ходили. У меня сохранились фото, где мы китов, например, за хвост пытаемся держать.

- Мне известно, что сейчас ты являешься постоянным призером различных олимпиад и конкурсов по английскому языку. То есть эта поездка помогла тебе лучше изучить английский язык?

- Более ярким примером будет мой друг из Испании. Я ехал в Канаду, по крайней мере, с минимальным разговорным английским. А вот испанец знал лишь отдельные слова, которые толком связывать не умел. Через полгода этот человек свободно общался на хорошем английском языке.

- Как быть тем, кто не имеет финансовой возможности обучаться за границей?

- Сегодня поощряется инициатива молодого поколения набираться языкового и жизненного опыта в других странах. Столько различных программ существует, особенно для студентов. Было бы желание. Я вот, например, знал одну девушку, у кото-

рой к двадцати пяти годам было два высших образования: она окончила ФРГФ, затем ЭГФ. Так вот она просто написала письмо в одну образовательную структуру, где так и объяснила: «Я хорошо училась, есть огромное желание продолжать образование за границей». Сейчас девушка уже около года стажуется в Америке.

Кроме Канады Алексей обучался в Англии и хочет продолжить путешествовать, так как, по его словам, эти поездки лишь подогрели в нем интерес к другим странам. Например, после общения со стильным японцем ему представляется очень футуристской Страна восходящего солнца, и он непременно жаждет посетить ее. В наши дни существуют программы для студентов. К примеру, всемирно известная «Work and Travel». По какому пути последует Алексей, не столь важно. Главное, что он приобретет в итоге для себя. Мы случайно встретились с ним на недавнем чемпионате мира по дзюдо. Леша работал там переводчиком и отвечал за прием важных гостей из других стран. Стоит ли говорить, как ему пригодились все те языковые и культурные навыки, которые он приобрел в других странах. На нашу просьбу дать совет тем, кто желает обучаться за границей, Алексей ответил: «Учиться, учиться и еще раз учиться». Я с ним полностью согласна.

Как я нашла у себя Костика

АЛИНА ПРИКОТЕНКО

Иногда студенческие работы заставляют даже большего внимания, нежели труды именитых мастеров. Недавно молодой, но талантливый, на мой взгляд, кинокритик - Антон Сазонов - выложил на одном известном портале топ-5 лучших, по его мнению, игровых кинофильмов. Я слежу за творчеством этого молодого человека, мне нравятся его работы в журнале «Сеанс», поэтому стало любопытно, что же это за отобранные им картины. Кинокритик сразу обозначил: «лучше студентов ВГИКа игровое кино так никто пока снимать и не начал». Среди прочих он особенно выделил короткометражный фильм студента Максима Зыкова «Это кажется, что прошло, а на самом деле, может, и не прошло». И за этот выбор, признаться честно, я стала уважать Антона еще больше. Но обо всем по порядку...

Когда-то я случайно, щелкая рефлекторно по кнопке пульта (кстати, утверждают, что это синдром какой-то нынче, болезнь, мол, «кнопки» - постоянно листать каналы без интереса), попала на финал какого-то фильма. Несколько врачей гнались за молодым человеком, а когда настали, стали бить, заламывать ему руки. Вверху экрана было мелко написано длинное какое-то название, кото-

рое позже я никак не могла воспроизвести в памяти, дабы найти и узнать, за что медицинские работники так с юношей. В голове всплывало что-то вроде «Кажется, что было, но еще не прошло»; «Ты думаешь, что это прошло, но - нет». К сожалению, ничего похожего на фильм глобальная сеть в ответ на подобного рода сумасбродные запросы не выдавала. Пока я не прочла публикацию Сазонова. «Это кажется, что прошло, а на самом деле, может, и не прошло» - и как я не догадалась?

«Может, у меня и есть «тараканы» в башке, зато они мои», - любит говорить один мой знакомый. Так вот фильм о наших «тараканах». Молодой человек с простым именем Сережа приходит в больницу, чтобы получить справку в бассейн. У очередного врача парень случайно теряет сознание, а когда приходит в себя, доктора сообщают, что сделали рентген головы и обнаружили в черепной коробке нечто странное. Собрав консилиум, медицинские светила приходят к выводу, что у этого «нечто» есть ручки, ножки, голова. Такого за свою многолетнюю практику ни один из них не видел. Подвергая Сережу опасным излучениям, четыре взрослых мужика наблюдают на мониторе медицинского аппарата «прямоу трансляцию» из головного мозга парня. А там всего-то танцует маленькая девочка. Шокированные медики прискорбно сообщают

молодому человеку, что ему срочно нужна операция, поскольку девочка-то танцует. На что парень с простым именем Сережа просто отвечает, что и без них в курсе дела, что это просто девочка с простым именем Наташа... Наверное, сами врачи не грохнулись в обморок от подобного заявления лишь потому, что представители мужского пола. Были бы дамы, точно ноги бы не удержали.

Мой папа любит класть колбасу на шоколадные вафли - это его любимые бутерброды. А у лучшей подружки столько пар носков, сколько и у дюжины мужчин, наверное, нет, но она их покупает и покупает, покупает, а потом снова покупает. А я ворчу часто, как будто лет на пятьдесят старше, чем на самом деле, и кушаю в постели, и все время озабочена вопросами лишнего веса, и еще много чего.

- Я знаю, это Наташа.

- Как знаешь?! Подожди, что ж ты молчал? Это может быть очень опасно, ее надо достать оттуда.

- Зачем? Она мне не мешает.

Когда врачи продолжают со своими недоумевающими выражениями лиц расспрос, как давно девочка там, Сережа спокойно отвечает, что с детства.

- Мне просто справка в бассейн нужна.

- Какая справка? Тебе операция нужна, - настаивают медики.



- Какая операция? Вы что? Мне не нужна никакая операция, у меня все хорошо. Да мы друзья вообще с Наташей.

Прихоти, привычки - это то, что отличает нас друг от друга. Сережина Наташа не похожа лично на мои «близки», кстати, надо тоже имя придумать. Там не только Наташа, но и Василий будет, и Ефросинья, и малыш Костик. «Когда писал сценарий, думал о том, что человеку в современном мире сложно сохранить индивидуальность: если у тебя в голове найдут что-то необычное, то это необычное обязательно вырежут, и ты станешь таким же, как все», - так сам автор комментирует свое создание. Сережа побоялся расстаться с Наташенькой, он убежал,

а его догнали - та, самая сцена, которая когда-то не давала мне покоя. Наташу удалили из головы. Если бы удалили моих ребят, особенно малыша Костика, да я бы с ума сошла. Была бы просто уже не я.

Это бывает редко, но все же иногда берет: 19 минут фильма «Это кажется, что прошло, а на самом деле, может, и не прошло» добавили в мою жизнь смысла больше, чем, к примеру, 3 часа «2012». Хотя немного неверно - «2012» не добавил ничего вообще. Только отнял те самые 3 часа. И бюджет у студентов был в тысячи раз скромнее бюджета блокбастера о катастрофе. Вы не подумайте, это не расстрел нашумевшего американского фильма, это хвала нашему, студенческому.

Творческая смена в «Солнышке»

МАРИЯ КОСИЦИНА,

фото АННЫ ОПОКИНОЙ, ЕКАТЕРИНЫ ШИБАКОВОЙ

Не удивляйтесь, если услышите за кулисами региональных и всероссийских творческих конкурсов фразу, вроде «скорее бы в "Солнышко"». Это говорят студенты ТюмГУ, уже немного уставшие от бесконечных репетиций, выступлений и ожиданий грядущей сессии...

Творческая смена на базе отдыха «Солнышко» по праву считается самой веселой и талантливой, вот и в 2012 году 40 студентов и два «сопровода» не просто загорали, плавали в море и ходили в Шепси за фруктами. Вот некоторые заметки из «полевого дневника» одного из студентов:

18 июля. Посвящение «Солнцевской группировки».

В 2012 году в творческом активе ТюмГУ произошла «смена поколений»: актив помолодел, региональные и всероссийские конкурсы выигрывают не опытные старшекурсники, а талантливые и целеустремленные перво- и второкурсники. Больше 30 студентов приехали в «Солнышко» впервые и, конечно, были ПО-СВЯЩЕ-НЫ!

Больше часа «старожилы» водили ребят с закрытыми глазами

по территории базы, купали в воде, рисовали на их лицах, заставляли вытаскивать камни из непонятной биомассы - в общем, всё прошло в лучших традициях студенческого посвящения.

19 июля. Открытие смены

На творческий концерт с шутками, массовыми танцами и новым гимном «Солнышка» были приглашены все присутствующие на ужине в День открытия. Самым неожиданным и для студентов и для гостей,

стал выкрик «Пумба!» во время исполнения милой песни про «Солнышко». К слову, еще в начале смены студенты договорились, что любой может один раз за две недели отдыха внезапно выкрикнуть «Пумба!» - и все услышавшие этот клич должны лечь на землю, где бы они ни находились. Итак, за всю смену делегация ТюмГУ успела полежать: четыре раза на полу конференц-зала базы, один раз в бассейне, два раза на экскурсии в Аше, один раз в аквапарке и бесчисленное количество раз на территории «Солнышка» в разных местах.

20 июля. Экскурсия в Аше

Плотно покусав, вся творческая компания отправилась на знаменитую в тех краях экскурсию под скромным названием «Вечернее Аше». Перед изучением красот горных водопадов студенты успели отведать несколько кусочков всех сортов местного сыра, узнать много нового о полезных свойствах меда и разомлеть на солнышке со стаканчиком хорошего домашнего вина. Перейдя по шаткому деревянному мостику над горной речушкой с огромными валунами, ребята оказались в небольшом кафе, где и пообедали совсем неплохо. Ну а какое кафе без пельменей?

Довольные и сытые встали из-за столов и замерли: из-за угла появились Рожков, Брекоткин, а потом и вся хорошо известная всем компания «Уральских пельменей». Тут в пору им было кричать «Берегись!», потому что ребята решили не упускать возможности сфотографироваться со звездой. В итоге фотосессия составила около 15 минут, но зато в горы отправились счастливые и довольные, да еще и в открытом кузове «ГАЗ-66» - огромной машины с большими колесами. По возвращении всех ожидал концерт местного танцевального коллектива «Синдика» - больших профессионалов своего дела. Однако студенты ТюмГУ тоже не лыком шиты и в конкурсе на лучшую лезгинку от зрителей победили с необычайной легкостью всех остальных претендентов! Ведущий

и танцоры коллектива были приятно удивлены и напоследок от души поблагодарили тюменскую делегацию за то, что она устроила тем вечером огромный праздник, которого давно не бывало в тех краях.

24 июля. День Нептуна

С самого утра, пока девчонки спали, в комнатах парней кипела работа: дописать сценарий праздника, сделать смешной и грозный грим, доклеить трезубец для Нептуна! За эти старания девушкам досталось: по условию конкурса им нужно было разбиться на группы по четыре человека, выбрать в каждой группе русалку, сделать для нее и для себя невероятные наряды и явиться в назначенное время к бассейну. Сказано - сделано. В 6 часов у бассейна ребят было просто не узнать: они так жилились в роли чертей и русалочек, что разыгралась настоящая борьба между добром и злом.

Победитель был определен и напоследок, в знак дружбы, ребята сыграли партию в водное поло, а затем, голодные, но довольные, отправились на ужин.

29 июля. Закрытие смены

В последний день смены уже дружная сплоченная компания ребят подготовила талантливые концертные номера и представила их на теплое, почти домашнее Концертное Закрытие. Вокал, хореография, мода, пародии и, впервые в истории «Солнышка», награждение отличившихся ребят, а также победителей внутренних игр - все это в сочетании с шутками от ведущих навело воспоминания о приятных моментах смены и подарило незабываемый вечер отдыхающим и работникам лагеря. В закрытии поучаствовали и ребята из детского лагеря, их юмористический номер оказался для зрителей приятным сюрпризом.

В конце закрытия каждому участнику «Солнцевской группировки» достался маленький, но очень приятный подарок на память о замечательных днях на море.



ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЦЕНТР ПРОФИОРИЕНТАЦИИ И ДОВУЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ
GO.UTMN.RU

ПРОФ.ОРИЕНТАТОР

ВЫБОР ПРОФЕССИИ — одно из важнейших решений, принимаемых нами в жизни. Все мы хотим, чтобы работа соответствовала нашим интересам и возможностям, приносила радость и достойно оплачивалась.

Психологическое тестирование по методике «Профориентатор» и профконсультирование помогут учащимся 8-11-х классов:

- выявить профессиональные склонности,
- выбрать среднее специальное или высшее учебное заведение, направление подготовки в вузе,
- определить подходящий профиль обучения в старшей школе.



«ПРОГНОЗИРУЕМ БУДУЩЕЕ»

КОМПЬЮТЕРНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИЯ ПОМОГУТ УЧАЩИМСЯ (И ИХ РОДИТЕЛЯМ) ОТВЕТИТЬ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВОПРОСЫ:

- как выбрать направление подготовки;
- как оценить способности, необходимые для успешной профессиональной овладения;
- какие профессии подходят подростку на основе анализа интересов, способностей и черт характера;
- как скорректировать слабые и выявить сильные профессионально важные стороны учащегося.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ услуги:
1 час 40 минут
(1 час - тестирование и 40 минут - профконсультирование).

СТОИМОСТЬ услуги: 875 рублей
(тестирование+консультация психолога)

По окончании консультации выдается распечатка с результатами и рекомендациями по выбору направления обучения и профессии

При предоставлении листочка предоставляется **СКИДКА**

Г. ТЮМЕНЬ, УЛ. ЛЕНИНА, 12, КАБ. 103,
ЗАПИСЬ ПО ТЕЛ. (3452) 64-01-03
И ПО E-MAIL: PRESS-RELIZ_UTMN@MAIL.RU

~ У нас есть то, что может сделать Ваш отдых незабываемым!

ТЮМЕНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

«Новая Россия» на сцене Тюмени

22 сентября в 19.00 в Тюменской филармонии - **Государственный симфонический оркестр «Новая Россия»**, художественный руководитель и главный дирижер - **Юрий Башмет**. Солист - лауреат международных конкурсов **Николай Саченко (скрипка)**.

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» был создан в 1990 году указом Правительства РФ. В 2002 году за дирижерский пульт встал Юрий Башмет, открывший качественно новую страницу в истории коллектива. Оркестр под руководством Маэстро приобрел свою неповторимую манеру исполнения, которую отличает творческая раскрепощенность, дерзость интерпретации, поразительная одухотворенность исполнения в сочетании с глубоким, насыщенным звучанием. Стиль Башмета отличается строгой манерой ведения музыки, за которой безоговорочно следуют солисты и оркестранты, демонстрируя подлинный музыкальный профессионализм, заставляющий даже неискушенных в музыкальном искусстве слушателей глубже и тоньше проникать в сущность музыки.



В январе 2010 г. Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» удостоен гранта Президента РФ.

В программе: **Т. Хренников** Симфония №1; **П. Чайковский** Концерт для скрипки с оркестром; **С. Рахманинов** Симфонические танцы.

Стоимость билетов 700 – 3000 руб.

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ:

- 8 месяцев (сентябрь-май)
- 6 месяцев (ноябрь-май)

Слушатели могут обучаться в потоковой (15 человек) или релетиторской (5 человек) группах.

Учимся с удовольствием!

Приглашаем учащихся 8-11-х классов на подготовительные курсы для подготовки к итоговой аттестации в формате ГИА и ЕГЭ по следующим дисциплинам:

- РУССКИЙ ЯЗЫК
- МАТЕМАТИКА
- ФИЗИКА
- ИНФОРМАТИКА
- ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
- ИСТОРИЯ
- ЛИТЕРАТУРА
- ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
- БИОЛОГИЯ
- ХИМИЯ
- ГЕОГРАФИЯ

В ПРОГРАММУ ОБУЧЕНИЯ ВХОДЯТ:

- аудиторные занятия с высококвалифицированными преподавателями,
- обеспечение слушателей учебно-методическими пособиями,
- on-line тестирование, ведение электронного дневника слушателя,
- решение тренировочных вариантов ЕГЭ.

Зачисление на индивидуальное дистанционное (заочное) обучение ведется в течение учебного года.

ДОВУЗОВСКАЯ ПОДГОТОВКА

Центр профориентации и довузовской подготовки
625003 г. Тюмень, ул. Ленина, 12, каб. 101

(3452) 64-01-34 WWW.UTMN.RU

«Страсти по Матфею» откроют абонемент филармонии «Славим Христа в нотах»

23 сентября в 19.00 впервые в Тюмени будет исполнена оратория митрополита Илариона **«Страсти по Матфею»** для чтеца, солистов, хора и оркестра. Концерт пройдет в рамках абонемента «Славим Христа в нотах».

Оратория «Страсти по Матфею» - современное произведение, соединяющее в себе лучшие традиции церковной и светской музыки. Ее написал богослов, церковный историк, композитор, митрополит **Волоколамский Иларион (Алфеев)** осенью 2006 г.

Оратория «Страсти по Матфею» примечательна тем, что является практически единственным в истории отечественной музыки сочинением о жизни, гибели и воскресении Христа. Это монументальное произведение для солистов, хора и оркестра, в основу которого положено повествование из Евангелия по Матфею. Фрагменты Евангелия чередуются с музыкальными номерами - речитативами, хорами, и ариями. Молитвенное сопереживание страдающему Спасителю и духовное осмысление крестной смерти Богочеловека - в этом заключается внутреннее содержание музыки, отражающей православное прочтение истории страданий Иисуса Христа.

Исполняет оркестр «Камерата Сибири», художественный руководитель оркестра и хора, главный дирижер, заслуженный деятель искусств России и Украины Антон Шароев.

В концерте принимает участие хоровая капелла Тюменской филармонии, главный хормейстер и дирижер, лауреат международного конкурса Анжелика Таланцева.

Стоимость билетов 100 – 300 руб.



«Снегопад» Нани Бреговдзе

29 сентября в 19.00 в Концертном зале им. Ю.Гуляева поет народная артистка СССР, легенда русского романса **Нани Бреговдзе** с программой «Снегопад, снегопад...»

В творчестве Нани Бреговдзе тесно переплетены разные слои музыкальной культуры - грузинской песенной, русского бытового и цыганского романса. Воспитанная на серьезном отношении к музыке, она проникает в самые глубины эмоционального строя произведения, бережно доверяется слову и, только прочувствовав, ощутив, пропустив через себя романс, песню, выносит их на суд зрителя. Вот почему так глубоко трогают ее «Калитка», «Ах, эта красная рябина», «Снегопад», «Караван».

Т.Церетели, классическая исполнительница романсов, услышав в концерте в 1963 начинающую Нани Бреговдзе, сразу угадала в ней преемницу и передала ей эстафету, подарив ноты романса «Вернись» с надписью «Нани Бреговдзе - царице эстрады».

В Грузии говорят: «Есть хорошие певицы. Есть очень хорошие певицы. И есть Нани Бреговдзе». В этих словах полное признание мировой славы певицы.

Стоимость билетов 600 – 1600 руб.

Служба информации и бронирования, тел. 68-77-77
ICQ-консультант 475-765-519,
www.tgr.ru




Областной общественно-политический еженедельник

Университет РЕГИОН

Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты «Университет и регион». Подписано в печать 11.09.2012 г. Время подписания в печать по графику: 9.00, фактически 9.00 Заказ № 546-547. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.

Адрес редакции: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10. тел. 46-23-28
E-mail: gazeta@utmn.ru
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.

Цена договорная