

Университет И РЕГИОН

№ 22 (542)

пятница, 8 июня 2012 года

12 июня –
День России



ТВОРЧЕСТВО

«Жил был художник один...»

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,
фото ДЕНИСА ЗИНОВЬЕВА

В том, что я напросилась в гости к художнику Ивану Ивановичу Станкову, виноват Денис Зиновьев, который принес в редакцию эти фотографии. Просто так ставить их на полосу я не захотела. Скучно. Так родилась идея этого интервью. Говорили мы недолго и в мастерской, где проводят свои занятия университетские живописцы. Время от времени они шумно напоминали о себе. Становилось неловко, что я заняла мастерскую и, пусть ненадолго, но отвлекла от работы их педагога. Особого плана, о чем говорить, у меня не было. Тем более, тема художественного творчества для меня трудна, а знания в этой области искусств поверхностны, и вопросы своему имени-тому собеседнику я задавала наивные. Мне, во всяком случае, так кажется. Поэтому, как только студенты шумною толпою дружно вошли в мастерскую и начали расставлять мольберты, я поторопилась откланяться. Хотя этот поверхностный разговор, как выразился Иван Иванович, мне понравился. Может, и вам он покажется интересным.



Станков
Иван Иванович,
член Союза художников
с 1993 года, преподаватель кафедры
изобразительного искусства Института
психологии и педагогики ТюмГУ. В 1975 году
окончил художественно-графический
факультет Одесского пединститута. В
Тюмени с 1976 года.

- Иван Иванович, мне кажется, профессия художника сегодня совсем не современная. Это правда? И вообще, что такое быть художником?

- Этим вопросом я задавался лет пятнадцать назад. Когда был кризис. Но жизнь течет, все меняется. На выставки люди ходят, картины покупают... Интерес к нашему творчеству есть. А когда ты всю жизнь занимаешься этим... Хотя, что лукавить, разные времена были. И невостребованность пережил. Художник как бы замыкается на себе. Он - человек самолюбивый. Жизнь коротка, а искусство вечно.

- Вы хотите сказать, что после вас останутся в веках картины?

- Я об этом не думаю.

- Отчего же? Ладно, оставим эту философскую тему, которая нас может завести в такие дебри! Вернемся к истокам. Иван Иванович, когда вы решили стать художником, строили какие-то планы? Какую жизнь для себя представляли? И какими словами напутствуете нынешних студентов первого курса, выбравших ту же, по сути, дорогу?

- Это длинная история. В детстве я был романтиком. Нас в семье четверо детей и все выбрали разные профессии. Я вот стал художником. В годы моей юности все мечтали о профессии космонавта, геолога и т.д.

- Мама, наверное, плакала, когда вы ей сказали, что всю жизнь будете ходить с кистью и мольбертом?

- Нет. Она приняла мое решение. Хотя, наверное, ей хотелось, чтобы я стал инженером или агроно-

мом. А я в 1970 году поступил и через пять лет окончил художественно-графический факультет Одесского пединститута. Мне трудно объяснить, почему я стал художником. Это не профессия, а состояние души. Известный штамп, но он отражает суть. В студенческие годы мы были стопроцентными романтиками, воспитывались на классической литературе о художниках... На реальную жизнь посмотрели с возрастом. Поэтому, будучи сегодня преподавателем, я снисходителен к студентам. Нам, кстати, сложнее было учиться. В те годы не хватало преподавателей. Мы учились друг у друга.

- А приходила ли вам в голову мысль о том, что вы избрали очень сложный для себя путь, тернистый, на котором будет много препятствий? И невостребованность - тоже.

- Это был мой выбор. В молодости о проблемах не думаешь. Сейчас я рад тому, что у наших студентов есть возможность учиться сразу у пяти членов Союза художников. Практически все правление Тюменского Союза художников работает на нашей кафедре.

- Это уникальный случай. Что вас всех сюда затянуло?

- Думаю, желание передать накопленные знания и умения молодежи.

- У каждого художника должны быть ученики?

- И это тоже, конечно, важно. И в них ты видишь себя.

(Окончание на стр. 8)

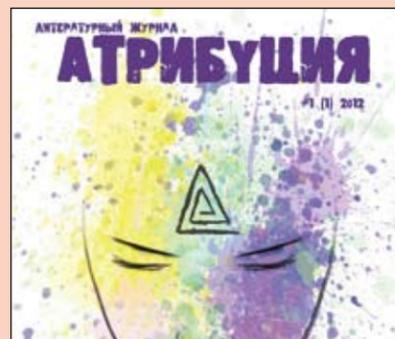
Читайте в номере:

У каждого из вас есть реальный шанс учиться в ТюмГУ бесплатно

стр. 2

У него
получается
придумывать
новые проекты

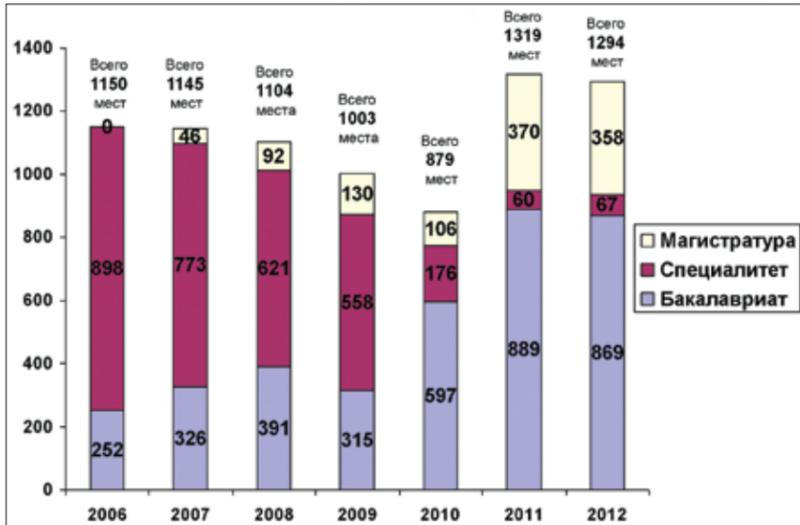
стр. 6



У каждого из вас есть реальный шанс учиться в ТюмГУ бесплатно

Господа абитуриенты! Вот перед вами реальная картина бюджетных мест в Тюменском государственном университете на 2012-2013 учебный год. Примерьте на себя любое направление, любую специальность и начинайте срочно действовать. У каждого из вас есть реальный шанс поступить на бюджетное место. И не паникуйте, если препятствия покажутся вам непреодолимыми. Сейчас можно поступить туда, куда вы проходите, а после окончания бакалавриата выбрать обучение в магистратуре там, где вам очень хочется. И тоже бесплатно. Смотрите, сколько бюджетных мест в магистратуре! Дерзайте! Ни пуха!

Динамика контрольных цифр приема (2006-2012 гг.)



План приема на первый курс в ТюмГУ в 2012 году по очной форме обучения по программам магистратуры

Направления подготовки	ПЛАН			ИТОГО
	бюджет	ФЦП	договор	
Институт математики, естественных наук и информационных технологий				
Математика	15			15
Физика	15			15
Прикладная информатика	10		5	15
Техническая физика	10		5	15
Химия	30			30
Биология	30			30
География	15			15
Экология и природопользование	10		5	15
Институт гуманитарных наук				
Филология	10		20	30
Лингвистика	8		7	15
Международные отношения	14		4	18
История	15			15
Институт физической культуры				
Физическая культура	16		19	35
Институт права, экономики и управления				
Экономика	41	4	90	135
Финансы и кредит			15	15
Менеджмент	30		30	60
Социология	10		5	15
Юриспруденция	30	8	52	90
Государственное и муниципальное управление	17		3	20
Институт психологии и педагогики				
Психология	10		5	15
Педагогическое образование	10		5	15
ВСЕГО Тюмень	346	12	270	628
	358			

План приема на первый курс в ТюмГУ в 2012 году по очной форме обучения по программам бакалавриата и специалитета

Специальности и направления	ПЛАН			ИТОГО
	бюджет	ФЦП	договор	
Институт гуманитарных наук				
Журналистика	3		47	50
Издательское дело и редактирование	5		29	34
Филология (русский язык и литература)	14	2	17	33
Лингвистика	6	1	75	82
История	13	2	13	28
Политология	10		24	34
Документоведение и архивоведение	6	1	18	25
Международные отношения	8		17	25
Институт математики, естественных наук и информационных технологий				
Математика	19	1	2	22
Математическое обеспечение и администрирование информационных систем	34	1	9	44
Прикладная информатика	25	2	3	30
Математика и компьютерные науки	23	2		25
Механика и математическое моделирование	20		2	22
Информационная безопасность автоматизированных систем	27		3	30
Компьютерная безопасность	27	3	5	35
Информационная безопасность	30		14	44
Информационные системы и технологии	22	3	2	27
Радиофизика	19	1	4	24
Физика	27	3		30
Нанотехнологии и микросистемная техника			22	22
Техническая физика	10		12	22
Химия	44	6	7	57
Ландшафтная архитектура	25		2	27
Биология	80	5	5	90
География	23	2	3	28
Картография и геоинформатика	25		1	26
Гидрометеорология	25		2	27
Экология и природопользование	25	4	14	43
Сервис	10		57	67
Туризм	8		15	23
Институт физической культуры				
Физическая культура	10		47	57
Институт права, экономики и управления				
Экономика	46	19	140	205
Менеджмент	11	4	75	90
Социология	14	1	50	65
Управление персоналом			22	22
Таможенное дело	7	3	100	110
Юриспруденция	20	15	120	155
Государственное и муниципальное управление	8	4	39	51
Институт психологии и педагогики				
Психология	6		17	23
Педагогическое образование (начальное образование)	11		15	26
Педагогическое образование (изобразительное искусство)	11		11	22
Педагогическое образование (музыкальное образование)	11			11
Специальное (дефектологическое) образование	10		12	22
Психолого-педагогическое образование	9		13	22
ВСЕГО Тюмень	787	85	1085	1957
		872		
ФИЛИАЛЫ				
Экономика			320	320
Менеджмент			55	55
Юриспруденция			45	45
Государственное и муниципальное управление			155	155
Прикладная информатика	23		15	38
Таможенное дело			30	30
Экология и природопользование	21		30	51
ВСЕГО Филиалы	44	0	650	694
ИТОГО	831	85	1735	2651
		916		

Вакансий в Тюмени для выпускников ТюмГУ достаточно

170 предприятий и организаций областного центра приняли участие в Днях карьеры, которые прошли в Тюменском государственном университете. Минимальная зарплата для выпускников была предложена в размере 9700 рублей, а максимальная - 25 тысяч, что само по себе очень даже неплохо. Студентам и выпускникам было предложено 1124 вакансии, 26 мест для стажировки и 121 место для прохождения практики. Дни карьеры посетили несколько сотен выпускников и студентов.

Следует отметить, что в числе наиболее активных работодателей были замечены: Западно-Сибирский банк ОАО «Сбербанка России», Управление Федеральной налоговой службы по Тюменской области, Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Тюменской области, ООО «Международная школа Лидерства для Молодежи», ООО «Телетрейд-регион». И впервые в Днях карьеры приняли участие представители ООО «Тобольскнефтехим», холдинга «Сибур», ООО «Агентство правовых и бухгалтерских услуг» и другие.

Мы ответственны за то, что и как говорим

ЕЛЕНА ЮЖАКОВА

Международный научный семинар «Плюрилингвизм и мультилингвизм: проблемы и стратегии развития» прошел в мае в Институте гуманитарных наук. На него без преувеличения съехались ученые со всей России. Из городов - Иркутск, Пермь, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Челябинск, Якутск, Махачкала, Тверь и т.д. Большой интерес к семинару проявили и коллеги из университетов Франции, Германии, Великобритании, Японии.

Единая Европа, глобализация, мир без границ - все эти социальные явления требуют людей, владеющих иностранными языками. Уровень владения может быть разным: от «perfect», как говорят англичане, что означает «лучше не бывает», до любимого российскими туристами за рубежом «сенкью, бай, хау мач».

Многоязычие, культурное и языковое разнообразие, заимствования и проблемы перевода - десятки интереснейших докладов на эти и другие темы прозвучали на пленарном и секционных заседаниях семинара.

Более подробно я побеседовала с профессором французского университета из г. Бреста Михаэлом Ранном.

- Тема, которую вы затронули в докладе, очень востребована в развитых обществах: как говорить о людях с ограниченными возможностями, как их называть, как передать содержание, оставаясь толерантными и вместе с тем объективными?

- Да, мой доклад вызвал дискуссию. Мы говорили с учеными, а на следующий день со студентами вашего университета о лингвокультурных особенностях дискурса, посвященного инвалидам во Франции и Англии. Различие есть. Англичане считают, что человека делает инвалидом общество, то есть это ненужная жалость и снисхождение. Французы же склонны признать, что у человека есть отклонения, но их степень нужно четко определить, а затем сделать всё для адаптации его в обществе. И в той, и в другой стране слово «инвалид» находится под запретом. Я рассматриваю язык в действии. Язык становится инструментом, который не только отражает реальность, но и создает её. Изменяется жизнь таких людей. А они требуют к себе политкорректного отношения: язык в данном случае - зеркало общественных тенденций.

- Какие ещё вопросы филологии в кругу ваших научных интересов?

- Я изучаю речи политиков высшего уровня, анализирую их по содержанию и лингвистическому наполнению.

- Как интересно! И кто же из ораторов-политиков заслуживает вашей похвалы?

- Однозначно, Барак Обама. А из французов я симпатизирую Франсуа Олланду. Бесспорно, Николя Саркози был блестящим оратором и искусным политиком. Но его обошел Франсуа Олланд, который во время всей предвыборной гонки выступал честно, искренне, доверительно.

- Как вас встретила Тюмень?

- Потрясающе, я очень впечатлен и горд, и университетом. Немного жаль, что такая чудесная погода, хотелось бы зимы и вашей шапки-ушанки. Но, надеюсь, у меня ещё будет шанс побывать в Тюмени вторично.

А если серьезно, то меня просто поразила уровень владения французским языком первокурсниками. Это лишь их второй семестр в университете, а они так отлично говорят по-французски. «Браво» - педагогам!

Мне очень интересно сотрудничество с Тюменским государственным университетом. Я надеюсь, что оно будет продолжено.

Ученый с большой буквы

ЕЛЕНА ЮЖАКОВА

В Информационно-библиотечном центре на первом этаже открылась выставка «Ученый, литературовед, преподаватель», посвященная профессору, доктору филологических наук Юрию Анатольевичу Мешкову. Год прошел с того дня, как ушел из жизни ученый, замечательный педагог, удивительный человек. Вакуум, который остается после потери, заполнить невозможно.

Друзья, коллеги, ученики собрались в ИБЦ на открытие выставки. Инициатива её проведения принадлежала Раисе Илларионовне Мешковой, и реализована она при поддержке кафедры русской литературы. Но с какой удивительной готовностью откликнулись на неё в библиотеке. Александр Георгиевич Еманов, Вера Павловна Литовченко, Вера Викторовна Малеева сделали замечательную выставку, которая собрала памятные фотографии, документы и книги.



Кстати, совсем скоро в библиотеке появится библиографический указатель. Он включает в себя библиографические описания научных, литературно-критических трудов; публикаций в энциклопедиях, периодических

изданиях; литературы о Ю.А. Мешкове и его научно-педагогической работе; деятельности Юрия Анатольевича в качестве редактора научных и литературно-художественных изданий и научного руководителя диссертационных исследований. Достояние место на выставке занимает одна из последних работ профессора, книга об удивительном тобольяке Петре Ершове. Над ней Юрий Анатольевич работал до последних дней жизни. Книга выпущена «Тюменским издательским домом».

Презентация выставки переросла в искренний разговор единомышленников, почитателей личности Мешкова.

Валентина Николаевна Сушкова: «Со временем выясняются интересные факты. К примеру, Юрий Анатольевич был много лет председателем общества книголюбов в Екатеринбурге, а я в Тюмени. Наверное, мы встречались на съездах этой организации в Москве ещё до того как Ю.А. Мешков пришел работать в университет».

Василий Васильевич Козин: «У него было удивительное чувство текста. Он редактировал четыре тома энциклопедии Тюменской области. И делал это с блеском».

Ольга Викторовна Трофимова: «Я, скорее, ученица Юрия Анатольевича. Он был во всех смыслах замечательным педагогом, обаятельным, заинтересованным, справедливым. Он задавал очень высокий уровень литературоведческим исследованиям в университете».

Ольга Геннадьевна Воронова: «Как-то раз я напрашивалась на комплимент, чтобы Юрий Анатольевич в качестве обращения сказал «девушки-красавицы». Дак нет, он сказал, что можно говорить только «девицы-красавицы». Так он чувствовал слово, его место в языке».

Раиса Илларионовна Мешкова: «От всего сердца благодарю за память о Ю.А. Мешкове. Спасибо ректорату, всем службам, всем филологическим кафедрам Института гуманитарных наук за большую помощь и душевную поддержку».

Выставка будет работать в ИБЦ до 18 июня.

Новые проекты и новые перспективы современной молодежи

ОКСАНА КИРИЛЛОВА

замдиректора по научной работе

Во «Дворце молодежи» г. Ноябрьска состоялась II Всероссийская молодежная конференция «Научный потенциал нового поколения: проекты, инновации, перспективы». Организаторами конференции выступили филиал ТюмГУ в г. Ноябрьске совместно с Общероссийской общественной организацией «Национальная система развития научной, творческой и инновационной деятельности молодежи России «Интеграция» (г. Москва) при поддержке Городской Думы г. Ноябрьска, а также управления по делам семьи и молодежи администрации муниципального образования города Ноябрьска.

Состоявшаяся конференция представляет собой заключительный этап серьезной работы в рамках Всероссийского, а международным участием, конкурса научно-практических, научно-исследовательских, научно-технических работ обучающихся. Оргкомитет конференции в составе Елены Владимировны Шаповаловой, директора филиала ТюмГУ в г. Ноябрьске, Сергея Васильевича Кручинина, представите-



ля НС «Интеграция» в ЯНАО, Оксаны Анатольевны Кирилловой, заместителя директора по научной работе, Нелли Габдулловны Шмыровой, директора МБУ «Дворец молодежи», а также Гульнаны Гранитовны Гаврилюк, юриста филиала ТюмГУ в г. Ноябрьске отобрал лучшие научные работы студентов вузов из различных городов, которые были рекомендованы для публичного выступления.

На пленарном заседании присутствовало более 100 участников конференции и их руководителей, членов экспертной комиссии, почетных гостей.

С приветственным словом к молодым исследователям обратились директор филиала ТюмГУ в г. Ноябрьске Е.В. Шаповалова, начальник управления по делам семьи и молодежи Администрации муниципального образования г. Ноябрьск И.В. Шевелев, заместитель начальника департамента образования Администрации г. Ноябрьска А.В. Михайлов, а также представитель НС «Интеграция» в ЯНАО С.В. Кручинин.

Интересная и напряженная работа трех секций продолжалась около трех часов. Работа экспертных комиссий оказалась нелегкой, поскольку доклады, представленные вниманию жюри, отличались актуальностью, научной новизной, четкостью и проработанностью излагаемых проблем. Жюри, принявшее участие в работе трех секций, состояло исключительно из независимых экспертов.



Славян просветители

ТОВУЗ АСЛАНОВА

Студия PR при отделе информации и связей с общественностью

«Слава вам, братья, славян просветители, слава вам, грамоты нашей творцы», - эти слова из гимна святым просветителям Кириллу и Мефодию стали девизом празднования Дня славянской письменности и культуры.

Второй день XXXV научной конференции «Православие и российская культура: прошлое и современность» прошел в стенах ТюмГУ.

25 мая в прекрасный солнечный день в Институте гуманитарных наук в 401 аудитории состоялся студенческий концерт «Славянский венок» с участием ансамбля «Червонный Яр» (г. Елец). В зале собрались те, кто с большим уважением относится к слову, кто ассоциирует учение о слове с духовностью и культурой. На концерте прозвучали проникновенные христианские мелодии, в ис-



полнении студентов гости услышали отрывок из Евангелия, «Молитвослов празднику» и другие произведения. Студенты читали стихи и пели на украинском, сербском, белорусском, болгарском и других славянских языках. Ансамбль «Червонный Яр» из г. Елец подарил слушателям замечательные казачьи народные песни. Аудитория была переполнена зрителями и участниками концерта.

Во второй половине дня началась работа конференции по секциям. Мне довелось посетить секцию, посвященную культуре иностранных государств и их заимствованиям из русской культуры и письменности.

Членами жюри были преподаватели, курирующие докладчиков, иностранцев из числа курсантов ТВИИВ. Ребята за этот год стали частыми гостями в стенах не только нашего университета, но и в городских школах и музеях. Они регулярно выступают с докладами на конференциях, принимают участие в олимпиадах по русскому языку. И это похвально.

Первым выступил представитель Белоруссии, курсант ТВИИВ Андрей Рудобельский с темой «Интернационализм и псевдоинтернационализм в белорусском языке». Значения слов не совпадают, поэтому нужно быть весьма внимательным, чтобы не делать ошибок. Белорусский язык примечателен тем, что при написании текстов или даже диктантов белорусы пишут так, как

они слышат. Например, диктуют: «Проснулось солнце яркое и радуется своим теплом всех нас!» У них это будет так: «Праснулась сонце яркае и радуец сваим теплом всех нас!» И т.п. После завершения доклада Андрею задавали много интересных вопросов. Даже попросили написать на доске несколько слов и их значения. В Белоруссии два государственных языка - русский и белорусский. И учатся школьники на русском и белорусском языках.

Следующий доклад читал Исмаил Хуссейн, курсант ТВИИВ, представитель Палестины. Тема

его доклада «Лингвокультурологический анализ обращения в разных условиях коммуникации (на примере русского и арабского языков)». Этот доклад был о том, что в разных странах есть свой, так скажем, этикет общения. В арабском речевом этикете нет различий, как в русском, между простым «Ты» и вежливым «Вы». И напротив в русском речевом этикете есть такие обращения, которых нет в арабском этикете. Они связаны с временной социальной ролью адресата, например, пассажиры, больные, заключенные, вкладчики, учителя. У арабов, на-



пример, при разговоре с учителем (в зависимости от половой принадлежности) обращение выглядит таким образом: к женщине-учительнице (преподавательнице) обращаются: «муалима» - учительница. К мужчине-учителю - «муалим» (О учитель). При обращении к замужней женщине - «мадам». В отличие от арабов, в России мамы могут обращаться к детям ласково, то есть не имеет значения возраст ребенка, например, даже если сыну 20 лет, мать ласково называет его «сынчик». А у арабов обращаются иначе: старшего сына родители называют по имени, а посторонние люди - по имени и имени дедушки или отца.

Я, будучи азербайджанкой, с удовольствием изучаю русский язык. Знание культуры, фольклора, традиций и верований помогает мне ближе познакомиться с обычаями другой страны, расширить свой кругозор и мировоззрение. И чем больше я узнаю о России, тем меньше пропасть между нашими народами.

Замечательно, что праздник славянской письменности и культуры еще раз дал мне возможность это почувствовать и осознать.



Победители.

История о том, как студенты ИМЕНИТа легко выиграли Всероссийскую олимпиаду

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

В конце мая команда студентов-биологов ИМЕНИТа ТюмГУ вернулась из Горно-Алтайска с большой победой во Всероссийской олимпиаде. В составе команды пять человек. Это - Александр Соколов, третьекурсник направления «Биология» (в областном туре олимпиады «Интеллект» он занял второе место по биологии. - Прим. авт.), Марианна Барановская, студентка IV курса того же направления, Людмила Пашина, студентка III курса направления «Биоэкология» (в апреле она выиграла областной тур олимпиады «Интеллект 2012» в номинации «Ботаника» - Прим. авт.), Николай Карпов, студент IV курса направления «Биология» и Наталья Малкова, четверокурсница направления «Биоэкология».

Нам приятно отметить, что двое из дружной пятерки заняли две первые ступени на символическом интеллектуальном подиуме. Александр Соколов победил в индивидуальном зачете, а Марианна Барановская заняла в этом разряде второе место. Наши поздравления чемпионам и, конечно, руководителю команды, кандидату биологических наук, доценту кафедры анатомии и физиологии человека и животных Дмитрию Кырову.

Конечно, мы не могли этот факт оставить без внимания и попросили чемпионов ответить на несколько вопросов.

Первым отвечал победитель Всероссийской олимпиады Александр Соколов.

Мы были дружной командой

- Александр, как вас угораздило стать чемпионом России по биологии? Что вы сделали лучше других? Чем ваши ответы покорили высокое жюри?

- Победу мне принёс теоретический тур. В нём было 150 вопросов с четырьмя вариантами ответов, каждый из которых оценивался одним баллом. Я правильно ответил на 110 и стал первым по теории. За мной шли Люда Пашина и Марианна Барановская из нашей команды с 102 и 100 баллами соответственно. Так уж мне повезло, что задания наилучшим образом пересеклись, видимо, именно с моими знаниями по биологии.

Результаты мы получили перед тем, как отправились выполнять задания практического тура. Конечно же, я был очень рад и своему успеху, и высокому результату команды. По моим подсчётам, суммарный балл нас пятерых был настолько велик, что для победы в командном зачёте нам даже не нужно было очень уж блестяще выполнять практические задания. Среднего результата было вполне достаточно. Ведь в практическом туре нам оставалось набрать максимум 60 баллов, что гораздо меньше, чем в теоретическом. И это обстоятельство мешало нашим соперникам отыграться. Так что за результат Тюмени на олимпиаде в этот

момент я почти перестал волноваться. Однако относительно себя я совсем не был так уверен.

В итоге с практикой мы справились неплохо: первое место у Марианны, четвертое у Коли Карпова из нашей команды и пятое у меня, что позволило мне не потерять первое место по сумме баллов в индивидуальном зачете. Оставшиеся места в первой пятёрке в практическом туре заняли девушки из Горно-Алтайска.

- Вы командный игрок или индивидуалист? Как это проявляется в олимпиадных турнирах?

- Я уже 5 лет играю в спортивное «Что? Где? Когда?». За такое время трудно не приобрести навыков работы в команде. Конечно, олимпиада не требует такого взаимодействия, как интеллектуальные игры. Однако совместная подготовка в поезде, а потом вечерами в общежитии, куда нас поселили, тоже много значит. Например, я запомнил первооткрывателя лизосом со слов Николая, и этот вопрос потом попался в тесте. И наоборот, я придумал ассоциацию, помогающую запомнить, в чём заключается дромотропный эффект, и она выручила на теоретическом туре не только меня, но и других. Немало значит и моральная поддержка товарищей по команде.

- Биология - ваш самостоятельный выбор? Или вам кто-то подсказал, что следует поступить на биофак? Были ли внешние причины к тому, чтобы вы профессионально занялись биологией?

- Биология - мой самостоятельный выбор. Сыграло определённую роль то, что почти все годы школьного обучения мне везло с учителями по этому предмету. В школе № 29 это была Елена Ивановна Носкова, которая вела уроки живо, с юмором, приводя интересные примеры. В первый же год, когда я у неё учился (это был седьмой класс), она послала меня на городскую олимпиаду, где я занял первое место. Тогда-то, наверное, я и начал понимать, что биология - это моё. Елена Ивановна занималась со мной дополнительно, готовя меня к олимпиадам. Именно она впервые дала мне почитать университетский учебник. Это была «Зоология беспозвоночных» Шаровой. Теперь меня больше интересуют другие области биологии, но тогда тот учебник мне очень понравился. Помню, как читал главу про гельминтов за обедом, чтобы не терять времени зря.

В гимназии ТюмГУ, куда я поступил на профиль «Биология» естественнонаучного класса по результатам соответствующей олимпиады, хотя мог использовать для поступления и результат олимпиады по истории, биологию вела преподаватель биофака, доктор биологических наук, профессор (это учёное звание было присвоено ей как раз в период нашего обучения) Галина Александровна Петухова. Достаточно сказать, что у неё на занятиях никому никогда не бывает скучно. Она окончательно убедила меня в том, что биология - интересная и важная наука. Кроме того, в гимназии каждый должен был посещать спецкурс по своему профилю. Географы и химики просто углублённо работали с учителем, а мы, биологи, ездили на биофак, где с нами проводили занятия преподаватели, каждый по своему направлению. С университетскими преподавателями мне доводилось встречаться и раньше, в летних



школах, в лагерях под Тюменью и на сборах в течение учебного года.

Заслуга родителей в том, что они рано научили меня читать и с тех пор регулярно покупали мне энциклопедии. Тётя - директор библиотеки - приносила с работы книги и журналы. Благодаря этому я оказался неплохо подкован в различных областях. Но, имея какие-то представления о каждой, смог осознанно выбрать биологию. Родители не очень обрадовались этому выбору (мама хотела, чтобы я стал юристом), но и не препятствовали.

- Ваши родители какое-то отношение к этой науке имеют?

- Нет. Мама - в прошлом инженер-программист, сейчас домохозяйка. Отец - инженер-автоэлектрик.

- Кто из школьных учителей вам более всех нравился? Кого вы уважали всемерно?

- Про учителей биологии я уже написал. По другим предметам у меня тоже чаще всего были хорошие учителя. Из школьных особенно стоит отметить учительницу математики Светлану Факеловну Палкину и учительницу истории Елену Витальевну Сидорову. В гимназии вообще работает целая плеяда талантливых педагогов. В первую очередь назову нашу учительницу русского языка и литературы Наталью Владиславовну Тверских. Лучшего классного руководителя и пожелать было сложно. Я до сих пор захожу к ней в гимназию посоветоваться, поговорить о жизни и о литературе, многие мои одноклассники её тоже навещают. А ещё были - учительница математики Галина Григорьевна Быковская с её прекрасным чувством юмора (Светлана Факеловна, кстати, тоже этим отличалась; на математиков мне везёт, пожалуй, не меньше, чем на биологов), Татьяна Юрьевна Могильная, благодаря которой у меня не было трудностей с химией в университете... Список можно продолжать.

- Какую школу вы окончили? И как сложилась судьба ваших одноклассников?

- После девятого класса я перешёл из школы № 29 в академическую гимназию ТюмГУ, которую и окончил в 2009 году. Со школьными одноклассниками я контактирую мало. С товарищами по гимназии вижусь чаще. Из них четверо поступило на эколого-географический, теперь ИМЕНИТ, трое в МИФУБ, сегодня это ИПЭУ, по двое в Институт математики и компьютерных наук (ИМЕНИТ) и в Институт государственного права (ИПЭУ). На биофак

(ИМЕНИТ) тоже пошли учиться двое - я и Люда Пашина, которая, как и я, увлечена биологией, участвует в олимпиадах, ездила в Горно-Алтайск. Из одноклассников по гимназии (не считая, разумеется, Люды) чаще всего вижусь с Георгием Куликовым. В гимназии мы вместе играли во «Что? Где? Когда?». А когда учились на первом курсе, нас пригласили в разные команды. Но почти каждое воскресенье я встречаю его на играх. Его команда называется «Чум» и является, по-моему, самой сильной и перспективной студенческой командой в области, что наглядно показали игры, прошедшие в рамках областной «Студенческой весны». Я обычно играю во взрослом зачёте, но хочется успевать всё. Поэтому в этом году поиграл и в качестве студента за «Чум»: побывали в Новосибирске на первенстве Сибири (результат - первое место по «Что? Где? Когда?»), третье по «Брейн-рингу»), в Нижнем Новгороде на студенческом чемпионате России (пятнадцатое-шестнадцатое место по «Что? Где? Когда?») и на уже упомянутой Студвесне. Последний год мы с Георгием встречались и на заседаниях поэтического клуба биофака. Там я читал стихи и прозу своих любимых авторов. Он, кроме этого, пел песни, в том числе собственное сочинения. По-настоящему хорошие песни. Пожалуй, он принадлежит к числу тех моих знакомых, которые чаще всего радуют меня своими достижениями.

- Чем вы собираетесь заняться после окончания университета?

- Надеюсь, исследованиями в области биологии. Этим летом я буду поступать в Учебный центр при Институте бела РАН в Пушино. Там собираюсь поближе познакомиться с наукой. На более отдалённое будущее таких чётких планов пока нет. Меня очень интересует геронтология - наука о старении и борьбе с ним. Соответственно, подумываю, например, об Институте биорегуляции и геронтологии СЗО РАМН в Санкт-Петербурге. А вообще, размышляя о будущем, утешаю себя фразой из песни «Сиреневое пламя» группы «Башня Rowan»: «Впрочем, это безразлично, как я не пропаду!». Не пропаду ведь - и хорошо.

- Биология - наука XXI века. Какие открытия ей предстоит сделать?

- Победить старение и болезни, справиться с голодом, загрязнением, снижением биоразнообразия... Почти все глобальные проблемы нельзя решить без биологии.



- Расскажите немного о том, как проходила олимпиада в Горно-Алтайске, какие вам попались соперники, и что требовало жюри?

- Олимпиада была организована неплохо. Были трудности с техникой на приветствии команд, ошибка в одном задании... Но по большому счёту нареканий у меня нет. Тем более технику наладили, а вопрос, кажется, исключили из подсчёта. Жюри, как мне кажется, было справедливым. Жаль только, что на секции зоологии от нас хотели получить ответы и на вопросы, которых не было в задании. Например, ожидали, что мы определим предложенных птиц до вида (в задании - до отряда, т. е. намного более крупной таксономической группы), укажем, что предложенный ленточный червь находится на стадии выворачивания из финны. Порадовали экскурсии по Алтаю.

Всего соревновалось 9 университетов: Алтайский, Горно-Алтайский, Иркутский, Кемеровский, Марийский, Новосибирский педагогический, Тюменский, Ульяновский, Хакаский. Лучшие после нас результаты у Барнаула и Горно-Алтайска, как и в прошлом году. Удалось поближе познакомиться с ребятами из Иркутска, людьми, увлечёнными биологией, но имеющими больше шансов реализовать свой интерес, потому что в Иркутске много институтов СО РАН, где они и трудятся над своими курсовыми и дипломными работами.

- Вам хотя бы иногда приходила в голову мысль по поводу того, что вы не туда поступили? Обсудите этот ответ по возможности подробнее?

- О том, что зря выбрал биологию, кажется, вообще никогда не думал. Биология - наука, которая интересна, и в то же время она имеет практическое приложение. А возможность «свой крошечный вклад внести, за короткую жизнь сплести хотя бы ниточку шёлка» (это уже группа «Flëur», «Шелкопряд») для меня всегда была важна. Всякое другое образование, о котором случалось помечтать (филологическое, психологическое), представлял себе только как дополнительное. Случалось жалеть о том, что не поступил на биофак в Москве или Санкт-Петербурге (там больше преподавателей, легче найти научного руководителя по интересующей теме, теснее связь с наукой, требовательнее относятся к студентам - это тоже плюс, по-моему, нас надо гонять). Но в 17 лет мне туда было рановато, наверное.

- Как вам студенческая жизнь? Что в ней интересного? А что сурового?

- Это действительно чудесная пора. Она даёт максимум для раскрытия возможностей. Интересно, конечно, само обучение, а ещё интеллектуальные игры, поэтический клуб, просто общение, наконец. Именно в этот период сильнее всего ощущаешь, что вокруг много умных и интересных людей, а если постараться, и сам таким будешь. Недавно я узнал, что 86 % студентов видят сны (больше - только педагоги и врачи). Это ли не показатель насыщенности студенческой жизни.

- Кроме биологии вас что-то ещё интересует?

- Конечно! Я очень люблю художественную литературу, в последнее время особенно почитаю творчество Честертона и Фаулза. Сам пишу рассказы, миниатюры, эссе. Постоянно бывал на заседаниях поэтического клуба, основанного на биофаке Анастасией Жигалиной. С ноября прошлого года стал его ведущим. К сожалению, последнюю пару месяцев не было времени исполнять эту свою обязанность.

Уже упоминал, что играю в интеллектуальные игры. В связи с этим (или наоборот, моё участие и мои успехи в играх этим обусловле-

ны, сложно разделить) интересуюсь различными областями науки и культуры: история, философия...

Люблю музыку, в основном арт-рок и фолк: Канцлер Ги, «Башня Rowan», Йовин, Хельга Эн-Кентки, Лора Бочарова, «Мельница», Кошка Сашка, «Flëur».

- Кто из биологов прошлых лет вам интересен и почему?

- Дарвин и Мендель, выдвинувшие революционные гипотезы и ставшие у истоков соответственно эволюционного учения в его современном виде и генетики. Отцы молекулярной биологии: Уотсон и Крик, Перутц и Кендрью, и многие другие. Но ещё больше мне интересны современные биологи и геронтологи Владимир Петрович Скулачёв. Он наиболее активно занимается геронтологией в России, известен за пределами «клуба» геронтологов как специалист по митохондриям. А также - популяризатор науки Ричард Докинз, развивший геноцентрический подход к эволюции (согласно ему каждый ген «заботится» о своём выживании) и объяснивший на этой основе феномен альтруизма. И Виктор Рафаэльевич Дольник, связавший в своей книге «Непослушное дитя биосферы» поведение человека с поведением животных. Этот вопрос давно меня интересовал.

- Александр, скажите несколько слов о своих товарищах по команде.

- Марианна Барановская - 4-й курс, кафедра зоологии и эволюционной экологии, олимпиадница с большим стажем (два года подряд второе место на Всероссийской студенческой в Горно-Алтайске), играла в «Что? Где? Когда?» за команду биофака, последний год провела в Учебном центре Института белка РАН в Пушкино, параллельно обучаясь в ТюмГУ. Очень энергична и любознательна. Пишет прекрасные стихи. Мой пример для подражания в том, что касается биологии (в написании стихов, увы, подражать не могу).

Людмила Пашина - 3 курс, кафедра зоологии и эволюционной экологии, олимпиадница со стажем на год меньше, чем у Марианны (как и у меня). Творческая натура. Пишет стихи, замечательно и своеобразно рисует, особенно хороша у неё чёрно-белая сюрреалистическая графика. Недавно на биофаке была выставка работ студентов. Её картины были особенно заметны и запоминающиеся. До позднего вечера может просидеть в лаборатории.

Николай Карпов - 4 курс, кафедра зоологии и эволюционной экологии, олимпиадник с большим стажем и просто хороший человек.

Наталья Малкова - 4 курс, кафедра экологии и генетики. Новичок в команде, сменила в ней перешедшую на 5 курс (участие возможно по регламенту для 3 - 4 курсов, для меня и Людды (второкурсников) в прошлом году сделали исключение; впрочем, это логично, что реально используется только верхняя планка) Екатерину Самойлову. Несмотря на то, что она впервые в Горно-Алтайске, команду не подвела.



Алтай - это прекрасно!

На вопросы корреспондента «УиР» отвечает Марианна Барановская, студентка IV курса ИМЕНИТ ТюмГУ, направления «Биология».

- Марианна, вам не привыкать побеждать. Как на этот раз вам было на Всероссийской олимпиаде?

- Эта олимпиада - последняя для меня, своего рода рубеж студенческого периода жизни. Поэтому, конечно, хотелось завершить его красиво. Считаю, что это вполне удалось. Мы, по моему глубоко субъективному мнению, были самой дружной и веселой командой, которая с достоинством пронесла себя от первых минут конкурса визиток до финального фото после награждения.

- Кого вы считали главными своими соперниками?

- Сложно было определить соперников заранее. Многие из тех, с кем мне было бы интересно встретиться и посоревноваться в этом году, уже окончили вуз или учатся на пятом курсе, что исключает их из числа участников. На олимпиаде появились новые лица, да и мои личные возможности в этом году для меня были загадкой. Поэтому главный мой соперник в этот раз - я сама со своими сомнениями и волнениями.

- Какой уровень задач перед вами поставили? И с чем вы легко и просто справились?

- Задания, теоретические и практические, как и всегда, включали широкий круг проблем - от истории биологии до молекулярных основ жизни. Справилась со всем, но не на 100%. Да и вряд ли возможно объять все области развивающейся науки. Особенно легко дались задания практического тура по физиологии растений и физиологии человека, так как в этих предметах программы ТюмГУ и ГАГУ, видимо, очень близки, а также по зоологии и генетике. Ну, последнее, скорее, закономерно. Я все-таки немножко зоолог.

- Несколько слов о команде. Кто принес больше очков для общей победы?

- И еще раз, мы - самая прекрасная команда! Ура! На самом деле, наш вклад в победу в командном зачете примерно одинаков: кто-то был сильнее в теории, кто-то в практике. Наша команда уже второй год показывает очень близкие результаты, мы все входим в первые 15 участников, а большинство держится в первой пятёрке. С Сашей Соколовым, Людой Пашиной и Колей Карповым мы уже второй год ездим вместе, а моя однокурсница Наташа Малкова присоединилась к нам в этом году. Мы всегда стараемся помочь друг другу, делимся знаниями и умениями и желаем победы друг другу в официальном индивидуальном зачете.

- Кого из преподавателей вы хотите особенно поблагодарить?

- Да всех, наверное. Сейчас уже сложно сказать, общение с каким преподавателем помогло больше, ведь олимпиадные вопросы часто объединяют и связывают несколько дисциплин. Я думаю, в нас говорил все, кто когда-либо читал нам лекции, прививал практические навыки, учил думать, анализировать и делать выводы. А еще - не бояться трудностей, идти с высоко поднятой головой и помнить о том, что соревнуемся мы все-таки с собственным незнанием, а не с симпатичными ребятами из других регионов России. Спасибо!

- Как вы проводили свободное время в Горно-Алтайске?

- Традиционно организаторы олимпиады обеспечивают нас разнообразными экскурсиями, от которых невозможно отказаться! Все-таки Алтай, особенно Горный



Алтай, - это прекрасно. Мы прокатились на кресельном подъемнике на г. Синюха (это почти 1000 метров над уровнем моря), побывали в зубровом питомнике (зубры флегматичны и позволили себя разглядывать, правда, с расстояния метров трехсот), в чудесном ботаническом саду, который притаился в горах. Ну и еще одна традиция, уже наша, командная, - в начале олимпиады пройтись по горам вокруг самого Горно-Алтайска. Как и в прошлый раз, мы гуляли по г. Тугая, сбрасывая напряжение после теоретического тура олимпиады. И весьма удачно - познакомились с местными полевыми и ящерицами, любовались полянками с яркой купальницей и незабудками. И, конечно же, оценили вид на столицу Республики Алтай с высоты двухсот метров.

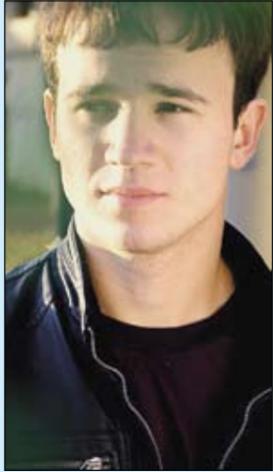
- Вы уже год учитесь в Пушкино. Расскажите некоторые подробности своего тамошнего существования.

- Хо-хо, лабораторные секреты выдать не могу, потому что подписка о неразглашении. Пушкино - спокойный, очень зеленый городок на берегу Оки в ста километрах к югу от Москвы. Мы путешествуем в общежитии филиала МГУ в Пушкино и гордо именуемся студентами Учебного центра Института белка РАН. Я выполняю свою работу на базе лаборатории биохимии вирусных РНК, где работают очень интересные люди, которые всегда готовы и пошутить, и поругать, и научить чему-то новому. До нового года мы слушали лекции выдающихся современных ученых - молекулярных биологов, а после уделяли больше времени своим выпускным работам, которые благополучно и защитили в начале мая. После года обучения могу уверенно сказать: ужас, я знаю так мало даже в одной, очень узкой области современной биологии! Зато есть еще куда стремиться. Иначе было бы неинтересно, правда? Теперь осталось сдать госэкзамен и защитить пушинскую работу здесь, в Тюмени. И вот, здравствуй, жизнь дипломированного бакалавра! А дальше попробую поступить в магистратуру пушинского Филиала МГУ, чтобы продолжить изучение хитрых клеточных процессов, к которому готовила себя весь этот год.

У него получается придумывать новые проекты

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Артур ГАЛИЕВ учится в ИМЕНИТе. Но не учебной своей деятельностью он привлек наше внимание. Да, он изучает географию и все науки, с ней связанные. Но одновременно живет в другом мире, литературно-издательском. Не знаю, кто ему подсказал, но парень прислал на наш электронный адрес пилотный номер нового литературного журнала «Атрибуция». Меня сразу привлек его дизайн, а также география авторов журнала. И я написала вопросы для заочного интервью. Артур ответил почти сразу. Мне трудно пока сказать, насколько добротным в литературном смысле получился этот журнал. Мельком прочитав заголовки и некоторые стихи, я почему-то мысленно пожелала Артуру успехов. И удивилась тому обстоятельству, что вот, оказывается, какие разносторонние студенты учатся в ИМЕНИТе. Артур честно признался, что пока у него есть проблемы с учебной. Видимо, очень много времени ушло на «обыгрывание» идеи журнала. Хочется пожелать ему возвращения «спортивной» формы на ниве постижения наук. Это тоже надо. А пока в этом номере газеты мы даем фрагмент нашего интервью с новым тюменским издателем. Почитайте его, а потом поищите «Атрибуцию» в сетях. Может, вам понравится.



природопользования и туризма. Кем хочу стать, не знаю. Пока об этом трудно говорить. Есть некоторые вопросы.

- Кто еще вам помогал в подготовке первого номера из числа тех, кто учится в ИМЕНИТе?

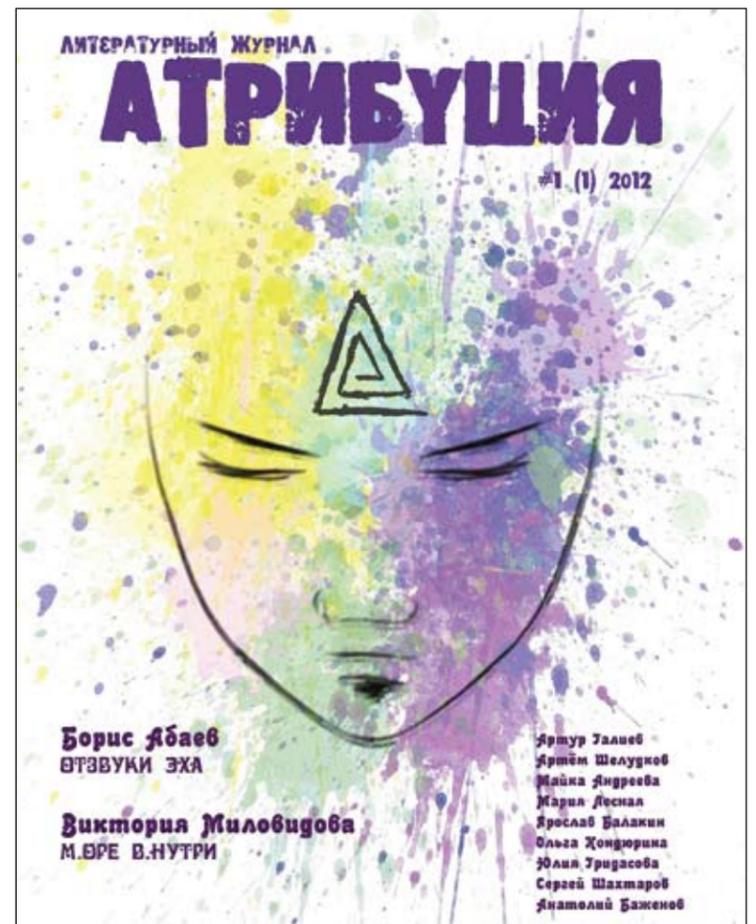
- Из нашего отделения в работе над номером участвовали три автора - это я, Анатолий Баженов, Артём Шелудков, и помогла нам Вита Зыкова. А еще мы привлекли ребят из других институтов - Бориса Абаева (автор) из ИПЭУ и Татьяну Анаприюк (корректор) из Института гуманитарных наук.

- Почему вы занялись литературой?

- Ну, не скажу, что я занимаюсь литературой. У меня просто получается придумывать новые проекты. И мне интересно все организовывать. Если говорить о литературном творчестве, то с 2007 года, ещё учась в школе, я начал пробовать писать стихи. Со временем это стало плохо получаться. Позже, на первом курсе (первые два года я учился в филиале ТюмГУ в городе Ноябрьске), я занялся газетой. Оттуда появился интерес к журналистике. Продолжая писать стихи, я начал обдумывать идею создания литературного журнала. В творчестве были и успехи. Два раза за свои работы получал диплом на «Студенческой весне» (был лауреатом и обладателем диплома I степени). Даже свою книжку стихов составил, назвал «Без Дна». Так я теперь называю свою небольшую основу, из которой хочу сделать объединение авторов. В 2010 году перевёлся в базовый вуз в Тюмени. Занялся газетой «Компас». В 2011 году мы выиграли конкурс студенческих СМИ проекта Медиа-сеть...

- Во что этот проект должен, по-вашему, вылиться?

- Хотелось бы, чтобы проект получил печатную поддержку или другую помощь для развития,



потому что он по-своему интересен и необычен. Пока мы только получаем хорошие отзывы и заинтересованных людей в Интернете. За две недели в группу с нашим проектом вступило около 80-ти человек. Моя цель - создать общество людей с одной идеей. К примеру, для помощи в издании произведений молодых авторов, в создании сборников и книг.

- Как вы собираете авторов в этот журнал?

- Большинство авторов искал в интернете на сайте «ВКонтакте». Так как я хочу, чтобы журнал заполнялся за счет желающих в нём участвовать, то Интернет пока - лучшая среда для поиска интересных авторов. К примеру, после того как я выложил журнал в Интернете, мне уже десять человек написали о своём желании принять участие в проекте и прислали свои работы. И это за две недели при минимальном распространении! Всё идёт по плану!

- Артур, у кого родилась идея этого журнала?

- Идея полностью моя. Я три года ее вынашивал. Но поддержку таким проектам найти трудно. Поэтому в апреле этого года я решил сам взяться за верстку и сбор материала, так как понял, что надо начать заниматься тем, что интересно мне. Спустя месяц всё было готово. Удалось привлечь авторов стихотворений и рассказов, корректоров и иллюстраторов. Всю концепцию и дизайн я разработал уже под конец мая. Тут не было сомнений, ведь я хотел, чтобы журнал своим внешним видом привлекал внимание, а внутри смотрелся красиво и ненавязчиво. Благо, вокруг было достаточно много людей, которые могли посоветовать и помочь исполнить задуманное.

Что касается исполнителей, то фамилии всех, кто принимал участие

в создании первого номера, указаны на первой странице.

- Я обратила внимание, что среди авторов этого журнала нет студентов. Для кого он задумывался?

- Сначала была идея сделать журнал в масштабе города Тюмени. Но не срослось. И я пошел по другому пути. Теперь для творчества нет государственных границ, и можно спокойно привлекать к работе всех, в ком вы заинтересованы и кого заинтересовала ваша идея. Часть публики я хотел привлечь печатной версией журнала, поэтому, не имея больших возможностей, нам удалось напечатать около 40 экземпляров маленького размера на базе студенческой газеты «Компас», которая издается в ИМЕНИТе.

- Вы учитесь в ИМЕНИТе. Кем собираетесь стать?

- Да, учусь в ИМЕНИТе на отделении географии, экологии,

«О доблестях, о подвигах, о Славе...» (Лирический этюд)

Вы знаете, в моем классе есть юноша. «Юноша? Их и так полно!» - удивитесь вы. Но я вам отвечу: «Такой - один!»

Если честно, я давно думаю о том, что же происходит с нашим обществом. В частности, меня интересует ответ на вопрос: «Почему так мало настоящих мальчиков, истинных, верных мальчиков?» Честно, не знаю! Но давайте попробуем вместе подумать. Я просто начну с того (точнее я уже начала свой рассказ), что в моем классе есть юноша, его зовут Слава. Внешне ничем не примечательный, слегка тощий молодой человек. Но единственное, что сразу притягивает, завораживает, одурачивает - его глаза. Голубые, чистые и, кажется, бесконечные. В них хочется смотреться и смотреться беспрестанно, а потом утонуть в этих лазурных озерах. Удивительно, но эти самые глаза как будто освещают ему путь в этом мире, полным сомнений, эгоизма, лжи, грубости и других несовершенств нашего бытия. Слава всегда, мне кажется, знает выход, знает, как надо поступить. А делает он это с помощью уникальных в настоящее время свойств души: доброты, открытости, отзывчивости и понимания. Да, именно понимание! Я считаю, что это свойство человеческого характера почему-то постепенно утрачивается. Мы как будто разговариваем между собой на разных языках, не слышим друг

друга, не понимаем. Да что я всё вокруг да около? Перейдем к описанию действий, они ценны сейчас!

Упала ручка. Надо поднять. Девчонка наклоняется. Ищет. Шарит ногой по полу. Но все ее попытки тщетны. Урок в самом разгаре, надо лекцию записывать. А ручка исчезла в глубине школьных парт. Растерянный взгляд. Взмах ресниц, оборот головой по сторонам. Взгляд на тетрадку, а там лежит ручка, «целая и невредимая». Это «Славочка», как зовет его соседка по парте, это Славочка помоги! Славе не сложно, Слава всегда поможет.

Или вот еще... Блин, дежурство в столовой, как нескати! Бесконечные горы посуды, вонючие тряпки, шершавые руки, надоевшие котлеты и горы макарон, а еще и реки киселя. Да, романтично, но как-то не очень мечтаешь о такой романтике. К тому же оказывается, что дежурить придется еще и после окончания шести уроков. А дома песик, надо выгулять. Для этого необходимо как-то потихому сбежать. Что делать? «Иди, я подежурю за тебя!» - спокойно и с каким-то особым трепетом, как по заказу, прошептал Слава. Он действительно до самого конца честно дежурил в столовой, как будто выполняя свой долг. Если бы он только знал, как выручил, как спас одноклассницу!

Да, Слава - уникальный! Я уже не говорю о его незаурядном уме,

о таланте интересоваться всем, что его окружает, «перелопачивать» всю эту действительность от запятой до запятой, от точки к точке.

Прежде всего, меня в нем интересует это сочетание доброты и мужественности. Именно мужественности внутренней, сильной, негибкой.

Как я уже сказала, Слава не отличается крепким телосложением, но зато у него есть умная голова и доброе сердце!

Однажды на перемене, после урока «физры» мы, Слава, я и другая девчонка из нашего класса, сидели на скамеечке. То есть мы с девчонкой сидели, а Славка стоял рядом. Мы хохотали, он рассказывал нам всякие глупости, гримасничал. Да, иногда это просто ценнейшее лекарство в наши нелегкие выпускные деньки. Мы заливались упитательным смехом, Слава улыбался во весь рот, были видны его белые ровные зубы... И вдруг крик. Ор просто! Мальчишки! Один лупил другого, оба не уступали в жестокости. Все проходили мимо, не обращая внимания. «Всё! Достаточно, не ровен час покалечат друг друга», - вскрикнул Слава и бросился разнимать отчаянных «петушков». Всё закончилось благополучно: мальчуганов разняли, развели в разные концы школы.

Казалось бы, и что в этом такого, ну разнял, «делов-то»! Но знаете ли, это можно назвать даже подвигом,

ведь Слава - единственный, кто отреагировал, кто не остался в стороне. Слава - единственный живой человек в этой тьме безразличия.

Но почему же так? Почему единственный? Почему?

Какой-то секрет, какая-то тайна закована в этом веселом, жизнерадостном парне? Которую разгадать, я думаю, невозможно. Мы можем только догадываться.

Послушайте же, я расскажу вам одну совсем небольшую историю.

Как вы относитесь к голубям? Наверно, смиреннее птицы и не существует! Голубь всегда гармоничный, грациозный и дружелюбный. Так думала я до того, как стала очевидцем необычного, беспрецедентного для меня зрелища. Действительно, сколько раз я видела, как голубь - эта мирная птичка - становился жертвой то отчаянного водителя, то мальчишки-хулигана, а то и просто неисправных электропроводов. Но то, что я увидела в один из солнечных теплых весенних вечеров, очень потрясло мое воображение! Два серых обычных голубя дрались насмерть. Они норовили выклевать друг другу глаза, они рвали на мясо друг друга. Перья летели комьями. Я не могла поверить. С огромным вопросом на лице подошла к учителю и спросила: «Неужели голуби дерутся? Но почему?» И тогда мне ответили: «Голубь - это идеальная птица, это символ чистоты, нежности и любви.

А дерутся они только потому, что не могут поступить своими идеалами. Они не уничтожают слабых, они уничтожают недостойных!»

Надо же, голуби и люди схожи! Только почему-то идеальных голубей больше, чем идеальных людей!

Знаете, мне Слава чем-то напоминает голубя. Этот светлый, порядочный, честный человек иногда бывает жестоким. Конечно, его грубость не заключается в том, чтобы «отпинать» кого-то или надавать тумаков. Его слово жестоко. Иногда ранит больно, словно кинжалом полоснет!

Но я могу оправдать эту грубость. Это просто стремление быть лучше. Да, вот такое нелогичное стремление! Просто почему-то он вообразил, что мир можно сделать лучше. Вот и старается как-то, пусть грубостью, жестокостью, но искоренить зло и пороки. Он старается выполнить непосильное задание, сделать людей нежными, добрыми, улыбчивыми. Как говорится, лучшее лекарство - это наказание.

P.S. Слава, расскажи секрет, поделись своей тайной, может, мир станет порядочнее, добрее... И каждому его жителю станет теплотой!

АНАСТАСИЯ ПАЛЬЯНОВА,
МАОУ СОШ №32 города
Тюмени

ГЕОРГИЙ БАБКИН

Рейд

Задачу ставил перед нами командир дивизии. Я едва задремал после бессонной ночи, как появился начальник разведки:

- Подбери трех надежных парней. Начальство решило провести глубокую разведку. Вообще, рейд в глубокий тыл. Через пятнадцать минут - к генералу. Всем. Не успеете побриться - сойдет. Руководить группой, думаю, придется тебе.

Побриться и пришить свежий подворотничок я все же успел. Как и удалось перекинуть несколько фразами с Васей Семеновым, Алексеем Копыловым и Володей Яровым.

Проблем с выбором «парней» у меня не возникало. Конечно, испытанный, боевой расчет - Семенов, Яров, Копылов. Юркий, как ящерица, способный странным образом исчезать, растворяться в окружающем пространстве, любимец не только роты, но и дивизии девятинадцатилетний, страшно рассудительный Василий Иванович Семенов, неистовый, стремительный, резкий, грубоватый Алексей Копылов, специалист по рукопашке, богатырского сложения, неразговорчивый с круглым мальчишеским лицом Вава Яров - наш собственный сапер.

- Добровольно, - предупреждал я каждого.

- Не обижай, командир, - проворчал Алексей.

- Группа разведчиков к выполнению задания готова, товарищ генерал, - доложил я, когда мы протиснулись через узкую дверь в комнату, где за небольшим столом сидели командир дивизии, начальник штаба и наш начальник разведки.

Конечно, генерала Ласкина я знал. Как, по-видимому, и он меня. Он вручал мне и остальным присутствующим разведчикам ордена. Но в такой обстановке я видел его впервые. Приятное продолговатое чисто выбритое лицо с каким-то нездоровым румянцем на щеках, светло-голубые чуть прищуренные глаза, нос с горбинкой, небольшой плотно сжатый рот и короткая стрижка темных волос. Мы знали, что генералу далеко за шестьдесят, но выглядел он моложаво.

- Ты прав, Владимир Прохорович, командир роты выбрал тех, о которых ты говорил, - сказал генерал, оглядев разведчиков. И стало понятно, что он нас помнил. Он развернул карту, помолчал и, четко выговаривая слова, сказал:

- Отступающие из северной Прибалтики немецкие войска концентрируются здесь,

- генерал очертил карандашом круг, центром которого был Укмерге. - Задача - проникнуть в район Укмерге и оценить интенсивность движения отступающих из Прибалтики войск в направлении Кенигсберга или Каунаса. Эти данные позволят нам косвенно определить планы немцев относительно обороны Каунаса, который нам предстоит штурмовать. Будут немцы защищать Каунас, последний рубеж перед рейхом, или сдадут без особого сопротивления? - он помолчал, словно ожидая нашей реакции, и добавил. - Ввод и вывод из операции обеспечит 291-й полк. Вопросы?

- Ясно, товарищ генерал, - ответили мы одновременно.

- Детали операции обсудите с Владимиром Прохоровичем. Он в этих делах ас.

Мы довольно быстро наметили маршрут, который утвердил полковник Юрков.

- Если вас обнаружат, придется писать похорошки. Они вас раздавят. У них есть опыт борьбы с партизанами. Исключить любые риски. Никаких «авось, пронесет». Схрон абсолютный, - напутствовал нас полковник. Посидел какое-то время молча, склонив седую массивную голову, и тихо добавил. - Ну, удачи вам, сынки.

Короткой июльской ночью нам удалось вместе с бойцами батальона Зубкова выбить немцев из небольшого хутора и затем болотистой поймой речушки, заросшей кустами и камышом, без больших проблем преодолеть две трети предполагаемого пути. Основными из этих проблем были притоки, которые мы форсировали вброд. На рассвете мы не могли пересечь дорогу, по которой с небольшими интервалами на фронт шла немецкая техника. Дорога была прямой, хорошо просматриваемой, и мы не рисковали ее пересечь.

- Не густо, - резюмировал Копылов, разглядывая в бинокль дорогу. - Но не перескочить. Засекут.

День отдыхали в густом перелеске метрах в двухстах от дороги. Лежали в густой траве, задрав вверх, на большой пень натруженные ночным броском голые ноги. И рассуждали о том, что в этот лесок можно было бы прийти всей дивизией. Лесную идиллию нарушал отдаленный гул войны с востока.

За дорогой и ближайшими окрестностями наблюдали попеременно.

- Элементарно фриц ослабел, совсем ослабел, - подвел итог Семенов, передавая бинокль мне.

Спокойные кучевые облака уплывали на восток по прекрасному голубому небу.

- Слушай, старший лейтенант, а когда вон то облако доплывет до Урала? Как ты думаешь? У него приличная скорость? - спросил обычно молчаливый Володя Яров, указывая пальцем на большое пыльное кучевое облако, скрывающееся за кроны деревьев. И не дожидаясь ответа, продолжал. - Ухватиться бы за край и лететь. Моя бабуля говорила, что если я буду хорошим мальчиком и работающим человеком, то после смерти моя душа может выбрать любое облако и летать над землей, сколько ей захочется. Там же мягко, как на пуховой перине, и все вокруг видно на сотню верст.

- Уже начал присматривать удобное местечко? - пошутил Алексей.

- Можно и проще путешествовать вокруг земного шара, - вступил в разговор рассудительный Василий Иванович. - Как известно, земля быстро крутится. Поэтому, если приподняться над землей и замереть, то элементарно можно дожидаться того места, которое тебе надо. И опуститься в нужную точку. Элементарно!

- Что-то ты не замер над землей. А топал ножками всю ночь, - рассмеялся Алеша.

- В этом - проблема. Как зависнуть? Но если поломать голову, то, думаю, можно что-нибудь придумать. Элементарно, - рассудительно излагал свою идею Вася.

Рогошь в своих выцветших фронтовых записях, напрягаю память, ищу хотя бы малейшее упоминание или воспоминание о страхе перед хваленной тевтонской мощью. Ничего нет, кроме понимания опасности и ежесекундной готовности отразить эту опасность, которая нас окружала со всех сторон. Не считайте это за бахвальство. Мне кажется, что мы просто переваляли за тот край унижения и поражения, который выпал на долю наших отцов и старших братьев. И мы мстили, наслаждаясь своей силой и превосходством. Вспоминаю, спрашивал как-то молодого солдата, который неоднократно подходил и просился в разведку, зачем идет к нам?

- Надоело бояться, товарищ старший лейтенант. Хочу, чтобы меня боялись.

Может быть, этот период войны казался нам молодецкой забавой. Кто кого перехитрит, переиграет, пересилит? И нам было приятно разгуливать по территории, занятой врагом, постоянно ощущая свое превосходство.

Долго сидели над картой, размышляя, как проще добраться до той развилки, от которой начинаются дороги в Пруссию и на Каунас. Пришли к выводу, что к дорогам надо подходить с юга, подальше от Укмерге. Не надо было обладать особым чутьем, чтобы понять, что эти дороги хорошо охраняются. Подкрепившись салом и американской тушенкой, в сумерках мы двинулись дальше. В полночь добрались до реки, за которой гремели моторы. Укмерге был в нескольких километрах. Нам предстояло форсировать реку. Долго искали лодку или плот. В камышах лодку мы обнаружили. Но она была с огромной дырой. Пришлось идти вброд. Вымокли до нитки. В сапогах хлопала вода. Берег был высокий и мог охраняться. Наш верный дозорный Вася полез наверх по крутому склону, чтобы посмотреть, что там, наверху. Возвратился через пять минут. Доложил: «Окопы по кромке берега вырыты, но пустые».

Вскарabкались на крутой берег, заросший лесом. До дороги оставались считанные метры.

Снова впереди наш Вася.

- Видать, им не до охраны, - сказал он, обследовав ближайшее окружение.

Подползли к дороге. Движение по дороге текло в одном направлении, на Каунас. И было не очень интенсивным. На фары машин были надеты бленды с узкими горизонтальными щелями.

Грохот мощных танковых моторов разносился в темноте с севера.

- Это, наверное, те, что драпают в Кенигсберг, - предположил Копылов.

- Разрешите нам с Вовкой. Тут недалеко. По карте - метров двести-триста, - предложение Василия Ивановича было резонным, но мне не хотелось разбивать группу.

- Пойдем все, - сказал я.

- Неразумное решение, командир. Время у нас ограничено, а проследить надо две дороги. Мы просчитаем движение здесь, а они - там, - Алеша упрямо наклонил голову. Это его обычная поза готовности к спору.

- Ладно, не бойдйся, - согласился я.

Договорились встретиться примерно через час на противоположном берегу реки в камышах у дырявой лодки.

(Продолжение следует)

Неволебенное превращение

ЕЛЕНА ЮЖАКОВА

Гражданский форум, созданный в области, подразумевает, что признанные социумом профессионалы и авторитеты помогут власти изменить ситуацию, указать на узкие места в развитии общества.

Г.Ф. Куцев возглавляет комиссию по развитию образования Гражданского форума. В своей работе комиссия ориентируется на обсуждение самых содержательных и крайне злободневных вопросов. Судите сами. Темы, которые уже нашли отражение в ее работе: о легком отдыхе - путевки для всех или для избранных, об одаренных детях - где взять учителей, способных растить таланты, и, наконец, новые стандарты - миф или реальность и учитель завтрашнего дня - «многостаночник» или узкий профессионал. Если наладить он-лайн трансляцию этих совещаний, то родителей пришлось бы оттягивать от экрана за уши. А поскольку мы все родители-бабушки-дедушки, то познакомлю вас с контекстом последнего совещания.

У заседания было как минимум три особенности, оно прошло на базе уникальной школы №70 (директор Лидия Николаевна Русакова) совместно с экспертным советом Департамента образования Тюменской области (председатель академик В.И. Загвязинский). К обсуждению были предложены два вопроса: первые итоги реализации новых образовательных стандартов в начальной школе и проблемы педагогических кадров в Тюмени и Тюменской области.

Исследования показывают, что, по оценкам международных экспертов («Изучение качества чтения и понимания текста» PIRLS

(Progress in Internal Reading Literacy Study)), выпускники начальной школы России демонстрируют высокие показатели сформированности у детей читательских навыков: умений находить информацию, заданную в явном виде, формулировать выводы, интерпретировать и обобщать данные, анализировать и оценивать содержание. В 2006 г. российские школьники показали наивысший балл по уровню читательской компетентности среди стран-участниц исследования. И, тем не менее, возникает вопрос, куда уходят успехи начальной школы, ведь на выпуске мы показываем куда как более скромные результаты. О неволебенном превращении наших перспективных младших школьников в середнячков в средней и старшей школе говорили собравшиеся. Проблемы здесь как минимум две: изменения, которые происходят на уровне семьи, и дефицит педагогических кадров.

Вокруг качества подготовки педагогических кадров, в том числе их нехватки в школе, и шел разговор на заседании комиссии.

Как вариант выхода из сложившейся ситуации был предложен целевой набор с гарантией отработки выпускником вуза оговоренного времени в школе.

Можно вернуться к подготовке для малокомплектных школ учителей «многостаночников», необходимо улучшить профориентационную работу с будущими выпускниками школ на предмет выбора ими психолого-педагогических профессий. Подготовка педагогических кадров может идти в режиме «чередования» в зависимости от ежегодных потребностей школ города, тем самым способствуя снижению и закрытию существующих вакансий для учителей.

Было бы очень полезно провести в лучших общеобразовательных учреждениях города оценку качества подготовки школьников по



методикам международных сравнительных исследований (PIRLS, PISA и TIMSS), которая будет объективным способом отражения эффективности всей проделанной работы по модернизации школьного образования. Такие исследования могли бы провести сотрудники университета.

В заключение Г.Ф. Куцев сказал: «Совместное решение этих задач позволит обеспечить школы Тюмени молодыми специалистами, которые нужны для дальнейшей модернизации образования города».

Что касается внедрения новых стандартов начального общего образования в Тюменской области, то в целом эта работа была оценена

удовлетворительно. Людмила Григорьевна Чеботарь, первый заместитель директора Департамента образования и науки Тюменской области познакомила собравшихся с основными результатами внедрения ФГОС в 2011-2012 учебном году. Проведено массовое, более 9 тысяч человек, анкетирование родителей первоклассников в сети Интернет, которое показало, что в целом мамы и папы удовлетворены новыми стандартами. Вместе с тем, необходимо продолжить разъяснительную работу среди общественности, организовать оказание постоянной помощи педагогам, реализующим новые стандарты, обеспечить обмен мнениями среди всех заинтересованных сторон.

«Жил был художник один...»

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Да, вот еще один вопрос из прошлого я забыла вам задать, а вы думали о том, как будете кормить свою семью, на чем зарабатывать, какие шедевры продавать?

- Если честно, я считаю, что художник не должен иметь семьи. Или у него должна быть очень терпеливая жена, которая все простит и все поймет. Мне в этом смысле повезло. Сейчас, когда дети выросли, легко об этом рассуждать.

- Искусство требует жертв. Равно, как и семья требует от искусства тоже немалых жертв. Вам чем-то приходилось жертвовать?

- Так уж напрямую, кажется, нет. Но я занималась разными видами искусства.

- Чтобы заработать на хлеб с маслом?

- И ради куска хлеба тоже.

- А сколько денег вы перевели на холсты и краски? Считали?

- Было, было. Слава Богу, жена понимала.

- Она тоже художник?

- Нет.

- Это лучше. Никакой ревности и зависти. Вам были созданы все условия для творчества? Иногда вы находили время для воспитания детей?

- Старался успевать везде.

- А вы когда-нибудь примеряли к себе другую профессию?

- Ну, вот преподавателем стал. Моя судьба складывалась нормально. В художественных мастерских был свой угол. Там собирались с ребятами, общались, заряжая друг друга идеями. Время было бурное.

- Как вас вообще занесло в Тюмень?

- Поехал после окончания института на два-три года. И застрял, как видите.

- Из Одессы уехали. Там художнику самое место. А вы - в глушь, в Сибирь!

- Зато сейчас в Одессе все гораздо сложнее в житейском плане.

- Да ну! Вышел на Дерибасовскую и продавай свои творенья.

- Только те, что востребованы. Кустарщина, одним словом. Можно и портреты писать за деньги. Есть такие художники. И я иногда выполняю подобные заказы. Но поверьте, это надоедает.

- Зато семье хорошо.

- Деньги платили. Но этот сладкий путь в творческом отношении бесполезный.

- Скажите, что художник должен дать миру, а что мир должен ему?

- Этот вопрос следовало бы адресовать искусствоведу. Наверное, найти тему, которая была бы интересна обществу. Я занимался, к примеру, старой Тюменью. Мало кто помнит, как она выглядела раньше. У меня есть серия рисунков. Это память.

- Кстати, Тюмень для художника интересный город?

- Отчасти, да. Хотя есть много других городов. Тот же Санкт-Петербург... Но задача художника видеть городской пейзаж по-особому.



- Как рождается сюжет?

- Сложная история. И вряд ли я вам смогу ее пересказать. Делается много набросков. Они копируются. Потом сортируются. Надо уметь абстрагироваться, отойти на расстояние от задуманной темы. Посмотреть на то, как другие художники пишут те же уголки. Найти что-то свое.

- Словом, душа обязана трудиться. А голова?

- И голова - тоже. В голове у тебя постоянно сидит идея. И ты никак не можешь подобрать к ней ключ. Иной раз тебе этот ключ приходит во сне или не в мастерской.

- А какая сейчас публика? С точки зрения художника, кто ходит на выставки. Настоящие ценители творчества?

- Среди молодежи, к сожалению, популярны другие увлечения. Нас в школе неплохо подготавливали к посещению вернисажей, мы учили творчество художников-передвижников. И на выставки ходили с большим интересом. Но и сейчас есть те, кто простоят полночи, чтобы попасть на выставку. Но этих людей больше в столицах, чем в провинции.

- Среди ваших учеников есть талантливые студенты? Как узнать сразу, кто Богом отмечен?

- Сразу, может, и не получится. Хотя талант художнику передается с генами. Но есть и те, кто учится, развивает его. Среди наших студентов есть разные люди. У одних - просто врожденное чувство цвета. Что немаловажно в профессии.

- Чтобы стать хорошим художником, нужно обязательно учиться?

- А как же! Но главное, что будет потом. Насколько ты сможешь оторваться от того, чему тебя учили.

- И это трудно сделать. Вы же, художники, обучая своих учеников технике письма, рисунку, вкладываете в них самих себя. Это правда?

- Есть такая опасность, что тебя будут потом копировать. Хотя задача преподавателя раскрыть индивидуальность каждого студента, развить ее.

- Что вас подвигло стать педагогом?

- Мне это показалось интересным. Здесь, среди студентов живая среда, достаточно общения и при этом надо постоянно себя держать в форме. Иной раз, будучи свободным человеком, ты можешь не пойти в мастерскую. Здесь, в институте такой номер не пройдет.

- Вы давно занимаетесь педагогической деятельностью?

- Да, я начал преподавать еще в художественной школе, когда водил туда своего сына. Потом некоторое время работал в Нефтегазовом университете, в институте культуры. А шесть лет тому назад меня пригласили сюда. По сути, я здесь с момента открытия кафедры. И работа на кафедре мне профессионально ближе.

- А много времени отдаете студентам?

- По-всякому. Даже если в расписании нет моей пары, надо все равно быть здесь, контролировать их работу.

- Вам здесь не бывает скучно?

- Что вы! Но случается, сержусь на то, что они не выполняют поставленные задачи. Я их понимаю. В молодые годы не очень-то хочется учиться, когда вокруг столько развлечений. Но они участвуют в общественной жизни, как профессионалы. У них есть Боди-арт, «Студенческая весна». Все это отвлекает от занятий. Но тут я спокоен, ребята делом занимаются.

- И какие они, ваши студенты?

- Разные. Творческие личности.

- Они с вами спорят?

- Случается. И капризничают.

- Вы злитесь?

- И защищаю, когда идет просмотр их работ.

- Обратила внимание, что ваши студенты - исключительно девушки. Как, навер-

ное, и в Академии художеств. А среди художников, которых знает публика, которых принимают в Союз художников, практически только мужчины. Объясните эту метаморфозу.

- В студенческие годы студентки очень активны, показывают хорошие результаты, отличаются на этюдах, выставляются. А вот становясь взрослее, почему-то пишут акварельки и кошечки. Мы по этому поводу шутим, наставляя своих студенток: «Самое главное в искусстве - это удачно выйти замуж». Если попадется понимающий и вдобавок состоятельный муж, то будет возможность заниматься творчеством. В остальных случаях приходится мириться с ролью дизайнера, оформителя.

- Когда не пишется, когда тупик, наступает безвременье, чему предается художник? Как вы переживали свою невостребованность, если она была?

- Я с собакой бегаю по лесу.

- А от досады в бутылку не пробовали?

- Нет, никогда. А еще стараюсь заниматься чем-то другим. Меняю виды художнической деятельности.

- А вам случалось рвать готовую работу?

- И не раз. Но сначала копишь их в мастерской. Потом разбираешь завалы. Я студентам советую сохранять все наброски, начиная с первого курса, чтобы потом, на выпускном курсе сравнить их. И вот тогда уже выбросить ненужное, неудачное.

- Художник как-то по-особенному любит себя. Его надо частенько хвалить, чтобы Муза не ушла. Правда, ведь?

- Любить себя надо, кто спорит.

- Вам нравится художническая среда Тюмени, в которой вы работаете?

- Еще бы! Здесь столько личностей! Талантливых людей!

- Вы можете назвать имена тех, кого безмерно уважаете?

- Всех, кто у нас на кафедре работает.

...Когда я училась в университете, для нас художники, а тем более члены Союза художников были небожителями. Мы находили возможность и время, чтобы в разгар семестра так вот, вдруг уехать из Риги в Ленинград или Москву на очередную выставку. Чтобы хотя бы издалека посмотреть на тех, кто кистью или карандашом создает шедевры. А тут, в ТюмГУ студентам и ехать-то куда не надо. Пять членов Союза художников, в том числе и герой моего сегодняшнего интервью Иван Иванович Станков, абсолютно доступны для общения. Более того, нередко случается и так, что они вместе со своими студентами устраивают выставки своих работ. Представьте только, так вот рядом висит на стене моя и Его картина. Студентам Института психологии и педагогики можно только позавидовать. И пожелаю пронести сквозь годы то творческое настроение, которым их смогли заразить их именитые педагоги.

ДЕБЮТ

Покидая стены родной школы...

О чем думает человек, когда уходит из школы?

Вот ты, читатель, помнишь? А может, ты еще учишься? Или учился так давно, что и позабыл. Ну да, этот день можно и не помнить. Но ведь каждый помнит, что с ним происходило в школе: обиды и радости, взлеты и падения. Хотя, может, и не было падений. Ведь школа - это большой пласт в жизни

каждого. Первый звонок и последний, кучи уроков и контрольных, конкурсы. Всего и не перечислить.

Но не о том хочу сказать. Честно, хочу сказать «спасибо» школе. Именно школе, ведь нельзя благодарить каждого, да и не вспомнишь, наверное, все хорошее, что тебе сделали. Но надо немного углубиться, я попробую.

Спасибо библиотеке, которая была местом пересечения многих мыслей, в которой родился не один десяток истин. Спасибо тем людям, которые делают нас людьми. Я говорю об учителях. Ведь именно от них зависит очень многое. Порой мы бываем несносными, но спасибо за ваше терпение, спасибо за то, что учите нас дальше. Спасибо вам за

всё! Ещё хочу сказать спасибо тем, кто окружал меня эти одиннадцать лет, моим одноклассникам. Да, бывали обиды, непонимания, некоторые вещи раздражали меня. Но все равно спасибо вам. Без вас это было бы совсем не то.

Хочу перечислить все имена, фамилии. Но, увы, сделать этого не смогу, попросту не хватит места. Словом,

я благодарен всем этим людям. Это и учителя, которые учат сейчас, и те, которых давно не видела школа. Это и одноклассники, ведь они тоже делали мне добро, это и просто ученики школы, бывшие и нынешние. Каждый, кто узнал себя, пусть подтвердит свою догадку, да это именно Вы! И именно Вам я говорю СПАСИБО!

А человек, покидая стены школы, думает только обо всем хорошем и смешном, что с ним произошло, и немножко о плохом. Главными же остаются лишь два слова: СПАСИБО, ШКОЛА!

СЛАВА ЧЕРНОВ,
11 класс МАОУ СОШ
№32 г. Тюмени



Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.
Западно-Сибирским межрегиональным
территориальным управлением Министерства
РФ по делам печати, телерадиовещания и
средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном
центре редакции газеты «Университет и регион».
Подписано в печать 5.06.2012 г.
Время подписания в печать
по графику: 9.00, фактически 9.00
Заказ № 376. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного
университета: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.

Адрес редакции:
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.
тел. 46-23-28
E-mail: gazeta@utmn.ru
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.

Цена договорная