

Университет И РЕГИОН

№ 15 (492)

Пятница, 6 мая 2011

Церковь считает,
что без любви
не может быть семьи

стр. 2



Максим Ганихин

СНОВА ПЕРВЫЙ



ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото Дениса ЗИНОВЬЕВА

На минувшей неделе в бассейне архитектурно-строительного университета состоялись старты спартакиады вузов Тюменской области по плаванию. Два дня лучшие спортсмены-студенты делили места на подиуме.

Мастер спорта международного класса, студент ТюмГУ Максим Ганихин стартовал в непривычных для себя дистанциях - 50 метров баттерфляем и вольным стилем. В дельфине, конечно, ему не было равных. А в кроле он был лишь вторым.

А вообще команда Тюменского государственного университета в этой части спартакиады стала первой. Тренер наших пловцов И.В. Крутяков вполне доволен результатами. Впереди у ребят новые ответственные старты. Так Максим Ганихин после очередных сборов, которые снова пройдут в горах, отправится на серию международных соревнований, которые состоятся в различных европейских странах. Перед ним стоит задача - отобраться на чемпионат мира. Еще у Максима и других пловцов будет встреча на водных дорожках в рамках Кубка России по плаванию.



Этот День Победы

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

66-ю годовщину со дня Великой Победы отмечает наша страна и, как раньше говорилось, все прогрессивное человечество. Это праздник праздников. И чем больше лет проходит с того самого светлого дня, тем острее мы, россияне, должны ощущать гордость за сынов своего Отечества, победивших в той страшной войне. И не просто гордость ощущать, а «пиарить» эту самую гордость во всех частях света. Ибо страшно подумать, что бы было с Европой, которая так гордится своими древними камнями, уложенными в мостовые, если бы по ним, чеканя шаг, ходили солдаты фюрера, потомки Гитлера.

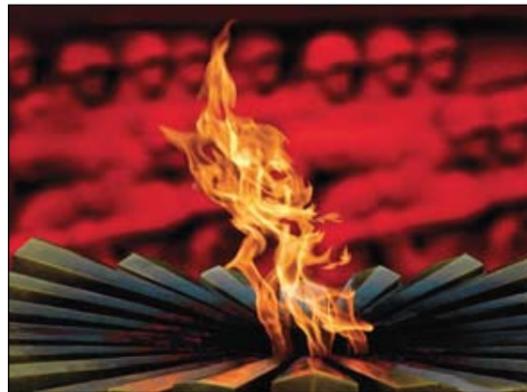
В последние годы все чаще по радио в канун Дня Победы, да, собственно, и в другие месяцы, приходится слышать о том, что союзники выиграли вторую мировую войну. Я еще понимаю, когда об этом говорят западные президенты и премьеры, журналисты и политологи. И совершенно не понимаю, когда на нашем телевидении все реже звучит гордое: «Мы победили в Великой Отечественной войне». Утрачивая в своем политическом и историческом словаре это словосочетание, мне кажется, мы теряем память о тех, кто погиб в первый и последующие дни священной войны.

Новое поколение снимает новое кино. Про войну - тоже. И это кино, густо снабженное компьютерными спецэффектами, далеко от той жизненной правды, про которую многие стали забывать. Правды о большой и героической войне.

Каждый день уходят из жизни солдаты Великой Отечественной. Их осталось так мало. И они уже не могут донести до нас свою правду о войне. Просто нет сил и здоровья.

Недавно по телевидению был показан сюжет, кажется, из Ставрополя. О том, что ради какой-то новой строительной идеи собираются снести памятник летчику, добывшим нашей стране победу. Скромный самолет уже не выдерживает испытание временем. И только небольшая группа ветеранов изо всех сил старается защитить этот монумент. И таких памятников, которые кому-то мешают, по всей стране сотни.

А есть другой пример, который надо повторять как заклинание. Каждый год группа молодежи и студентов Тюменской области, в том числе и студентов ТюмГУ, выезжает в новгородские леса, чтобы провести там суровые каникулы, исследуя шаг за шагом тамошние болота и находя в них останки солдат Великой Отечественной войны. Их никто не заставляет это делать. Они едут сами. Потому что не могут иначе.



Продолжение темы на стр. 4 - 5

Церковь считает, что без любви не может быть семьи

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото автора

«Нравственный выбор» - так называется цикл передач, которые можно будет увидеть на телеканале «Евразия». Первый выпуск записывался на минувшей неделе, и в студию «Евразия» были приглашены: архиепископ Тобольский и Тюменский, ректор Тобольской духовной семинарии Дмитрий, председатель комитета ЗАГС г.Тюмени Надежда Ильинична Бойко, а также студенты ТюмГУ и Тобольской духовной семинарии. Вел передачу шеф-редактор «Евразия» Олег Урлапов.

В первой передаче цикла рассматривались семейные ценности. О них рассуждали с разных позиций, православной и светской. На студийной «галерке» сидели рядом семинаристы и студенты светского вуза, семейные пары - Ольга и Дмитрий Парахины, Ольга и Иван Болль, а также будущие женихи и невесты.



Я с большим интересом слушала владыку Дмитрия. Не знаю, как это принимала молодежная аудитория. Жарких споров не было, но и холодного единодушия тоже не заметила. Была дискуссия. И она получилась. Поначалу казалось, что владыка «задавит» студентов своей суровостью. Оказалось, все совсем не так. Он говорил просто, не по-церковному, с большим интересом слушал ответное слово, спорил, доказывал, но не навязывал своего мнения. Мне кажется, будь молодежь более агрессивной, чем те ребята, что собрались в студии «Евразия», он все равно «отбил бы» их многочисленные атаки. Не употребив ни одного слова из лексики современной молодежи, владыка сумел не только направить на их молодежную волну, но и быть абсолютно понятым своими гораздо более юными собеседниками.

Надежда Ильинична Бойко руководит Тюменским ЗАГСом уже много лет. Ее наблюдения также бесценны, как и мнение владыки. Они оба в этой молодежной аудитории говорили на одном языке. Просто приемы и опыт у них разные.

Тему семьи, семейных отношений, любви и предательства сегодня следует отнести к числу наиболее важных не только для нашего общества. Собственно, так было всегда. Я не записывала этот разговор на диктофон. Он почему-то не стал работать в этой студии. Пришлось, по-старому, воспользоваться блоком.

Итак, что говорил владыка. Это не прямая речь, а ее изложение.

Церковь считает, что создание семьи - это великое таинство. Зачастую сходятся люди абсолютно не совпадающие характерами, взглядами на жизнь. Но при венчании они становятся единым целым.

Многие слова проповеди, которые читает священник во время службы, посвящены семейным отношениям и направлены на то, чтобы скрепить семейные узы.

У нас, православных россиян, есть великий пример служения любви и верности, который показали обществу святые Петр и Феврония.

Семья создается любящими людьми, достигшими высокого душевного состояния. Хотя и материальное в этих отношениях тоже присутствует. И телесная любовь играет не последнюю роль. Но не первую - точно.

Создание семьи - это высшая степень духовности двоих, их обоюдное желание иметь детей, тем самым продолжить свой род. Хотя, подчеркнул не раз владыка, симпатии и влюбленность никто не отменял. И церковь считает, что у брачующихся они должны быть.

Сейчас многие молодые люди хотят скрепить узы брака не только в ЗАГСе. Они приходят в церковь. Стоит напомнить, что в году есть четыре периода, когда церковь не проводит таинства венчания. Это время постов. Кстати, до революции в России наибольший пик вен-

чаний, то есть свадеб, приходился на период после Пасхи, точнее между Фоминой неделей и Вознесением. Это время называется Красная горка.

Интересная статистика прозвучала из уст Надежды Ильиничны. В прошлом году в Тюмени было сыграно семь тысяч свадеб. А разводов - три с половиной тысячи.

До революции все таинства совершала только церковь. Она вела статистику. Несколько столетий со времен крещения Руси люди регистрировали рождение детей и семьи в церкви, а также регистрировали уход человека в мир иной. И только после 1917 года, когда церковь отделили от государства, все поменялось.

Раньше к браку в России было ответственное отношение. Впервые, был институт сватов, которые подбирали невесту жениху. Это очень большая и кропотливая работа. Сваты опрашивали большое количество людей. Принципиальное значение имело и то, что говорят люди о родителях невесты. Или жениха. Ошибки были недопустимы.

Кроме того, когда выбор был сделан, молодые шли за советом к своему духовнику. И тогда, и сейчас бывали такие случаи, когда духовник отказывал молодым в венчании, предлагал им, к примеру, прийти через полгода. Значит, у него возникли сомнения. Они, как правило, не беспочвенны. И любой священник расскажет вам много историй о том, как молодые через полгода не приходили. А он, откладывая на время обряд венчания, спас молодых от возможной ошибки.

Речь идет не только о том, что он помог молодым. Он не допустил того, чтобы была испорчена судьба еще не появившегося на свет малыша. И не одного. Сегодня эта проблема актуальна больше, чем вчера. Мы знаем много примеров, когда не пожив и нескольких лет, молодые расходятся, оставляя сиротами своих детей. Ребенок, воспитанный одним родителем, не может чувствовать себя психологически полноценным человеком.

Церковь уделяет огромное внимание детям-сиротам. Но это все равно не решает главной проблемы. У ребенка должны быть и мама, и папа. Ведь неполная семья калечит судьбу человека.

Что такое любовь? Церковь считает, что без любви не может быть семьи. Но при этом, она подчеркивает, что плотские чувства не должны быть на первом месте. По-церковному любить - это значит принять другого человека, как самого себя.

О целомудрии. Оно должно обязательно присутствовать у будущих мужа и жены. Никакие сексуальные эксперименты до брака не принесут пользу будущей семье. Это касается и парня, и его избранницы. Конечно же Церковь требует целомудрия от обоих супругов.

Сейчас мы наблюдаем превалентность чувств. Превалирует низменное, телесное отношение друг к другу. Но на этом прочную хорошую семью не построишь.

О разводах. Церковь допускает развод. Конечно, причины должны быть очень важными, первая из них



- прелюбодеяние. Священник, когда к нему поступает просьба о разводе, в первую очередь старается всеми силами спасти семью, примирить мужа и жену. И, если видит, что это невозможно, запускает процедуру расторжения церковного брака.

Русская православная церковь допускает таинство второго брака. Эта процедура усложнена, чтобы в дальнейшем не совершить вторую ошибку.

Разговор студентов, владыки и директора ЗАГСа длился полтора часа. Было обсуждено много тем. Я не записала, кто это сказал, что «любовь - это когда оба смотрят в одну сторону». Или «без прочного фундамента не построить крепкой семьи».

А также в том, что «муж - алкоголик, виновата и его жена. Может, их брак - чудовищная ошибка?»

Сейчас модным стало знакомиться по Интернету. И даже выходить замуж. Владыка не имеет ничего против таких продвинутых методов, считая, что «Интернет - это



всего лишь инструментальный в современном мире». Другое дело любовь. Она имеет много значений.

Есть еще одна проблема, ее тоже обсудили в студии. Как совместить вопросы карьеры и рождение детей? Кажется, семинаристы сказали, что можно долго строить карьеру и довести это строительство до того момента, когда рожать детей будет уже поздно.

Наша страна положила на алтарь победы во второй мировой войне миллионы жизней. И что важно напомнить, уже через десять лет после окончания войны насе-

ние СССР приблизилось к довоенному уровню. Люди были другими и критерии жизни - тоже.

Сколько иметь детей? Этот вопрос подняли студенты. Разговор сразу же зашел о том, что надо рожать ровно столько, сколько ты сможешь прокормить и воспитать. Материальное на первом месте? Владыка с этим не согласился. Он сам из многодетной семьи и самый младший. Старшие помогали родителям воспитывать младших. Так всегда было.

Н.И.Бойко сказала о том, что во Франции, например, есть 28 видов помощи семьям, желающих завести детей. Только вот детей не становится заметно больше. А ведь самое дорогое, сказала Надежда Ильинична, что у нас есть, - это дети. И семья Бралья, когда у них спросили, сколько детей вы собираетесь родить, ответила устами будущего папы, что троих. А вот молодая жена сказала: «Сколько Бог пошлет».

А ведь один ребенок, по мнению, владыки, - это катастрофа. Если хотите вырастить эгоиста - рожайте одного.

До революции в России население ежегодно прирастало на два миллиона. Увы, сейчас нам такое и не снилось. А наш гениальный земляк Дмитрий Иванович Менделеев говорил, что если такие темпы прироста населения сохранятся, то к тридцатому году XXI века нас станет более четырехсот миллионов. Увы, прогноз не сбывается.

... Запись передачи закончилась совместным чаепитием. Удалось побольше поговорить с семинаристами. Оказалось, что среди них есть уже женатые люди. Они знают, что такое семья, из своего личного, пусть еще небольшого, опыта.

Спортивная элита

22 апреля 2011 г. в Тюменской филармонии состоялось чествование победителей и лауреатов областного конкурса «Спортивная элита - 2010». Среди участников этого спортивного праздника наибольшее количество побед досталось представителям Института физической культуры Тюменского государственного университета.

Знаменательных побед были удостоены спортсмены ИФК ТюмГУ:

номинация «Лучший спортсмен по олимпийским видам спорта»

лауреаты:

- мастер спорта РФ, серебряный призер первенства Европы и серебряный призер Кубка Европы по дзюдо Дарья Давыдова,
- мастер спорта международного класса, серебряный призер чемпионата мира по легкому биатлону Андрей Маковеев,



- мастер спорта международного класса, победитель в масс-старте на дистанции 12,5 км в соревнованиях по биатлону на XXV Всемирной зимней Универсиаде в Турине в 2011 г. Мария Садилова;



номинация «Лучший тренер по олимпийским видам спорта»

лауреаты:

- заслуженный тренер России, тренер сборной команды Тюменского государственного университета по биатлону, профессор кафедры лыжного спорта, тренер Альбины Ахатовой, Анны Сорокиной Леонид Александрович Гурьев,



- тренер сборной команды Тюменского государственного университета по легкой атлетике Анатолий Андреевич Краус,



- заслуженный тренер России, тренер сборной команды Тюменского государственного университета по биатлону, тренер С. Баландина, С. Тарасова и А.Маковеева Максим Владимирович Кугаевский;

номинация «Лучший спортсмен по видам спорта, не входящим в программу Олимпийских игр»

лауреаты

- мастер спорта России, чемпион России, призер Кубка Европы, серебряный призер в смешанной эстафете и обладатель бронзовых медалей в спринте и гонке преследования на XXV Всемирной зимней Универсиаде по биатлону в 2011 г. Евгений Гараничев,



- выпускница ИФК ТюмГУ, кандидат в мастера спорта по ушу Олеся Муликаева;



номинация «Лучший тренер по видам спорта, не входящим в программу Олимпийских игр»

лауреаты

- выпускник ИФК ТюмГУ, тренер Олеси Муликаевой Юрий Геннадьевич Таныгин,

номинация «Преодоление - лучший спортсмен с ограниченными физическими возможностями»

победитель - заслуженный мастер спорта России, победитель, четырехкратный серебряный призер, бронзовый призер Паралимпийских игр 2010 г. Николай Анатольевич Полухин,



лауреаты:

- заслуженный мастер спорта России, победительница, трехкратный серебряный призер, бронзовый призер Паралимпийских игр 2010 г. Любовь Васильева,



- заслуженный мастер спорта России, бронзовый призер чемпионат мира по плаванию Игорь Леонидович Плотников;

номинация «Лучший спортсмен по командным игровым видам спорта»

лауреаты

- мини-футбол мастер спорта РФ Ильдар Раилович Нугуманов;

номинация «Лучший ученый в области физической культуры и спорта»

победитель - доктор педагогических наук, профессор, руководитель центра оздоровительной физической культуры Ирина Владимировна Манжелей;



номинация «Лучший специалист по физической культуре образовательных учреждений высшего профессионального образования»

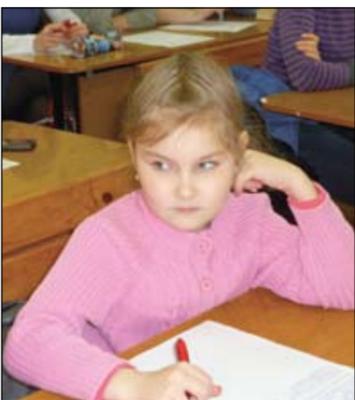
победитель - кандидат педагогических наук, старший тренер-преподаватель по спорту центра оздоровительной физической культуры Владимир Викторович Тверских.



У человека всегда есть выбор

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,
фото автора

В одну из суббот апреля в 401-й аудитории Тюменского госуниверситета, что на улице Госпубки, 9, собралась приличная и довольно многочисленная компания. Ближе к 14.00 народ все прибывал. Уже и незанятых столов не осталось. Рассаживались по трое. В воздухе витало ощущение школьной романтики и некоторого страха перед неизбежностью. Правда, никто никого не собирался наказывать, если результат будет более чем скромным. Затея новосибирцев про Тотальный диктант была подхвачена в Тюмени с нескрываемым интересом. Что приятно, в ау-



дитории собрались не только представительницы прекрасного пола, которым такие эксперименты чаще по душе. И не только студенты, которых, можно предположить, для массовости вынудили прийти преподаватели. Публика была самая разношерстная. Даже девчужка из 34-й гимназии наравне с взрослыми решила себя испытать. И это здорово!

Диктант вначале прочитал Дмитрий Быков. Потом аудитория начала писать вслед за каждым прочитанным предложением. Действо длилось немногим больше 40 минут. Ощущения самые радостные. Как будто ты снова в школе, за той же партой и даже так хочешь списать (Ну как без этого?) - Прим. авт.). Было трудно и весело одновременно. Ручка не подавалась дрессировке. Давно, к сожалению, забыто не только чистописание, но и элементарная работа пером. И виноват не только компьютер, от которого уже спасу нет. Но и печатная машинка, печатая на которой в далекие советские годы, я, например, спасала машинисток редакции от своего «гениального» подчерка. Представляю, как трудились проверяющие мой диктант преподаватели. Половину из того, что я написала, точно не разобрали. Было искушение смять лист выдан-



ной бумаги и заново все аккуратно написать. Но на это не было времени.

Теперь про текст, который предложил нашему вниманию Дмитрий Быков. Мне показалось, что он изобилует авторскими знаками препинания. И не потому, что я оставила на бумаге одну лишнюю запятую и напротив, забыла поставить кавычки и тире. У меня остались вопросы к автору текста. А вот идея всецело понравилась. Это здорово! Можно было вообще не сдавать сей листок, а взять его домой. Пусть останется на память об этом дне, который был отдан не традиционной кухне и уборке квартир.

Что касается результатов, то главное не в том, сколько пятерок-двоек было выставлено потом. Важно, что больше ста человек в Тюмени захотели интеллектуального экстрима. И у них все получилось. Даже двойка в этом случае - большой результат. Есть над чем подумать.



ИМЕНИТ открывает двери в «Научный мир»

20 мая 2011 года Институт математики, естественных наук и информационных технологий приглашает всех школьников в увлекательное путешествие.

У вас будет возможность совершить увлекательно-познавательное путешествие в научный мир. Побывать в секретной лаборатории 007, на «Острове сокровищ», доплыть до берега Архимеда, высадиться в Долине нанотехнологий, пройти информационный лабиринт. На станции «Физическое поле чудес» вы сможете увидеть серию опытов Тиндаля, лазерное шоу, двигатель Фарадея, фигуры Хладни и ответить на ряд занимательных вопросов.

В программе мероприятия запланировано выступление директора Института Александра Дмитриевича Шалабодова и академика РАН Роберта Искандеровича Нигматулина.

Каждому участнику будет вручены сертификаты о прохождении курса погружения в «Научный мир».

Начало: в 13.00.
Регистрация участников в 12.30.
Ждем Вас по адресу: г. Тюмень, ул. Перекопская, 15А.

Отдел профориентационной работы и рекламы ТюмГУ





ГЕОРГИЙ БАБКИН

Обживание нашего нового жилья, Мицубиси, 21, пятый этаж, - проходило сложно. Во-первых, комната была огромная, и три кровати да стол с тремя стульями в одном из углов, у окна, как-то терялись в объеме метража и кубатуры и элементарного уюта не создавали. Во-вторых, видимо, потому, что мы первые недели приезжали поздно и порознь, так как работали в разных подразделениях, где хватало дел для головы и для ног. Мы страшно потели в своих мундирах, которые снимать не полагалось, и поэтому к концу работы выдыхались. Штатские костюмы нам шили, но медленно. Появившийся первый писал на клочке бумаги, когда его разбудить или не тревожить вообще, по причине работы на генерала, который пришел за ним шофера, и заваливался спать. Меня такой порядок не устраивал, потому что мне позарез были нужны консультации. Наш пастор давал нам такие объемные задания, что мне частенько приходилось работать до полуночи и, конечно, просить помощи. Моя кровать располагалась посередине, между двумя другими, и я мог обратиться за консультацией и направо, и налево, в зависимости от тематики вопроса и настроения моих приятелей. Саша помогал с увлечением, дотошно выискивая особые случаи и исключения, насыщая объяснения массой примеров. А Сергей любил поерничать:

- Слушай, ты в какой стране находишься? В капиталистической, где человек человеку - волк. Где за все положено платить. Задавая вопросы, ты меня эксплуатируешь. Саня, - апеллировал он к моему соседу справа, - он нас чудовищно эксплуатирует и при этом ничего не платит. Избаловала вас советская власть...

Но в помощи никогда не отказывал. Его объяснения изобиловали подковырками и в отношении англий-

ского языка, всех англоговорящих и меня персонально.

Позже, когда лихорадка вхождения в токийскую действительность и необычность учебы и работы в миссии поутихла и мы вечерами посещали пресс-центр, который часто называли «Америкен клуб», наша огромная комната начала нам нравиться. Возвращаясь после ужина в посольство, мы погружались в тишину и прохладу огромной комнаты и обсуждали массу проблем. По умолчанию не затрагивалась наша ежедневная работа. В среде нашего офицерства было крайне нетактично задавать вопросы о том, куда ездил капитан Н.. И уж тем более, зачем он туда ездил. Если можно, капитан Н. сам, по собственной инициативе, проинформирует присутствующих о том, что он делал в сотне миль от японской столицы и с кем встречался. Тем для обсуждения, впрочем, было достаточно вне нашей узкой специфики. За пределами нашей советской миссии и нашей повседневной работы простирались удивительная японская действительность, загадочная и экзотичная для нас. Меня, например, поражала японская живопись, Сергея интересовал быт, обычаи, празднования этой страны - тематика его будущего диплома, а Саша был всецело поглощен проблемами японской внешней политики за последние полтора столетия и результатами ее осуществления.

Однажды вечером, возвратившись к себе, мы обнаружили на стенах нашей комнаты с десяток очень впечатляющих небольших японских гравюр на историческую тему. Тонкие исчезающие линии горизонта и четкие штрихи переднего плана этих картин, выполненных в единой манере, создавали особое настроение некоей «выпуклой» реальности наподобие стереоэффекта. На следующее утро за завтраком наш командант майор Сергеев разъяснил:

- Командование озабочено вашей культурной неграмотностью. Решили начать знакомить вас с японской живописью. На следующей неделе повезем вас в картинную галерею. - И было непонятно, то ли майор иронизирует по поводу нашей безграмотности, то ли по поводу решения командования. Иногда, если мы возвращались с работы раньше обычного, то заставляли в комнате поужинать, приятно выглядящую японку - уборщицу. Вначале она испуганно и торпливо собирала свои щетки, тряпки и ведра. Но Сергею удалось с ней разговаривать и даже подружиться. Звали ее Дора-сан.

Каббуки

В жизни простых людей, которых мы видели и с которыми жили рядом, было много необычного и интересного. Поэтому, если позволяло время, мы после работы не садились в автобус, а шли пешком от посольства до Мицубиси, выбирая разные маршруты. По воскресеньям топали до Уэно и обратно, если не уезжали в Камакуру. Мы, таким образом, много видели, многое наблюдали, но столь же многого не понимали. Дора-сан охотно отвечала на наши вопросы, став для нас ходячей энциклопедией. Скажем, над домишком на длинных шестах плывут на ветру бумажные крашенные рыбы разного размера и цвета. Оказывается, в день мальчиков это символизирует количество и возраст детей в семье.

Подобная практика до предела загружала Сергея, но он, с определенным напряжением, старательно переводил с японского. Иной раз долго расспрашивая Дора-сан. Выяснилось, что она наводит порядок не только у нас, но еще и в гостинице для американских офицеров. И она сделала нам приятный комплимент, сказав как-то, что в комнатах американцев всегда грязь и беспорядок. Что она каждый день выносит сотни банок и бутылок, остатки еды, много бумаг и даже грязного белья. Они редко сами заправляют постели. Сергей был очень доволен и последнюю фразу перевел дословно: «Они - неряхи. У вас я вытираю только пыль Вы - хорошие мальчики».

Отголоски кипения бушующих в недрах земли огненных лавообразных бурь «хорошие мальчики» ощущали с первых дней пребывания в Токио. На первом этаже штаба, где мы обитали вначале, дрожь земли нас не столько беспокоила, сколько забавляла. Но на пятом этаже Мицубиси подземные толчки ощущались значительно сильнее и ощутимее. Это подчас, вызывало чувство безнадежной обреченности и собственного бессилия, с признаками паники, когда оживали наши кровати, звенели стаканы на столе и стулья самостоятельно куда-то двигались. По правилам и рекомендациям в

случае землетрясения нам надлежало одеваться, покинуть помещение и спешить на открытую площадку подальше от зданий. В нашем случае до открытой площадки было далеко, поэтому мы выскакивали из вестибюля на узкую Мицубиси-стрит и пополняли толпу таких же сонных бедолаг из других расположенных по соседству военных союзнических гостиниц. Спустя какое-то не очень длительное время толчки ослабевали или прекращались, а мы, злые и сонные, лезли на свой пятый. Но после двух такого рода побегушек утром Сергей заявил:

- Ну, парни, вы как хотите, а я в этом кроссе больше не участвую. Какая, в принципе, разница: пришить меня этой родной крышей или стеной соседнего здания?

- Тряханет сильнее - выскочишь как миленький, - засомневался Саша.

- На спор? Вы убегайте, а я остаюсь.

- Идет.

- Ты пишешь мне вводную часть моей курсовой. Поломай голову... А если я проиграю, то поведу вас в Кабуки. Его американцы разрешили открыть. Японский национальный древний театр.

- Но нас может и не трясти.

- Будем ждать, когда затрясет.

Как и было условлено, я пришел к Карамышеву за несколько минут до десяти. В приемной генерала Деревяноко в кресле сидел в одиночестве Константин Симонов. Портретное сходство было удивительным. Для меня это было столь неожиданно, что я попятился и открыл дверь, чтобы выскользнуть.

- Генерал сейчас придет, - прозвучал красивый мягкий голос. - Садитесь, будем ждать вместе.

Я был настолько смущен (ведь передо мной сидел крупнейший наш писатель и поэт, чьи стихи и песни были символами нашего военного времени), что единственное пришедшее мне на ум, было: «Здравия желаю». К несчастью, я не знал от-

чества, (для всех он был Константином Симоновым), поэтому смутился еще больше.

- Я к майору Карамышеву, - объяснил я, присаживаясь на край стула.

- Где воевали, капитан? - спросил Симонов и с улыбкой добавил: - Раз уж мы вынуждены ждать, то давайте поговорим.

Но в этот момент открылась дверь, и пружинистым шагом вошел генерал.

- Извини, Костя, что заставил тебя ждать. - Он обнял Симонова за плечи и увел в кабинет.

- Как беседовалось с нашим классиком? - без тени иронии спросил Карамышев.

- Плохо беседовалось, потому что я не знаю его отчества. Не могу же я называть его Константином или, тем более, Симоновым.

- Восполняю изъян в твоём знании советской литературы. Он Константин Михайлович.

- Прилетел Константин Симонов, - громко сообщил за обеденным столом Сергей. Он ухитрился все новости узнавать первым. Но тут я его обогнал:

- Я с ним говорил, - соврал я.

- Где? Когда? - вопросы сыпались со всех сторон.

Пришлось сознаться, что не говорил я с Симоновым, а только поздоровался.

- А я его встречал, - сообщил Сергей. - Набывался к нему переводчиком, но вовремя понял, что такую ношу не потяну. Он собирается знакомиться с японской культурой, театром в частности. Откровенно говоря, эта тематика мне не очень знакома. Да что там японская, я свою-то толком не знаю. Более того, я ее не понимаю. Вот, скажем, опера. Не понимаю, зачем петь, если можно просто сказать? Кому и зачем нужна такая условность? Оперетта - куда ни шло, легкий жанр... но опера!

- Серж, не срамись, не отрицай мировые ценности. Ты просто не слышал и не видел настоящую

Международная пресса о росте военных расходов в мире

Накануне очередного Дня Победы посещает мысль, что кому-то нужна новая война, вернее, доходы от войны. Попробую это доказать.

Так, Стокгольмский международный институт исследования проблем мира (СИПРИ) опубликовал свой ежегодный доклад (выходит с 1969 года) о вооружении, разоружении и международной безопасности за 2010 год, в котором говорится о сохраняющейся тенденции роста военных расходов в мире. В прошлом году они увеличились по сравнению с 2008 годом на 5,9 процента, а по сравнению с 2000-м на 49 процентов.

Помимо статистических данных здесь присутствуют обзор и анализ ряда вопросов, так или иначе связанных с международной безопасностью. Среди них глобальный финансовый кризис, вооруженный конфликт в Афганистане, ядерные арсеналы, разоружение, а также другие насущные проблемы.

По мнению авторов доклада, мировой финансовый кризис и низкая конъюнктура не оказали какого-либо серьезного влияния на глобальный уровень военных расходов. В США в абсолютном исчислении они возросли на 47 млрд. долларов и составили 54 процента общего мирового роста. Из стран, чья статистика оказалась доступной, 65 процентов увеличили свои военные ассигнования. Наибольшие показатели роста отмечены в Азии и Океании - 8,9 процента.

В десятку стран с самыми высокими военными расходами в 2009 году с учетом текущих цен вошли (млрд. долларов): США - 661; Китай - 100 (в другом источнике 70,3 млрд.); Франция - 63,9 (47,9); Россия - 53,3; Япония - 51,8 (52,6); Германия - 45,6 (46,5); Саудовская Аравия - 41,3; Индия - 36,3 (35,8) и Италия - 35,8 (23,1).

Увеличили военные расходы Бразилия (на 16 процентов), Ко-

лумбия, Мексика (на 11 процентов), Эквадор, Перу, Уругвай, сократили военные расходы Венесуэла (на 25 процентов), Чили (на 5 процентов), Аргентина (на 6,5 процента).

Военный бюджет Грузии в 2009 году составлял 507 млн. долларов, в 2010 году поступило 16 млн. в качестве военной помощи из США.

Мировые ядерные арсеналы СИПРИ оценивает в 8 100 единиц боеголовок, находящихся на вооружении восьми ядерных держав - США, России, Китая, Великобритании, Франции, Индии, Пакистана и Израиля. Из них около 2 тыс. пребывают в состоянии полной боеготовности с возможностью запуска в пределах нескольких минут. По мнению военных обозревателей, несмотря на ряд неудач, глобальные усилия по сокращению запасов ядерных вооружений в минувшем году в целом можно оценить как успешные.

В 2009 в мире проводились 54 миротворческие операции, при этом

известные на сегодняшний день, расходы на них составили 9,1 млрд. долларов. Также в этих операциях был задействован рекордный по численности личный состав - 219 278 человек (89 процентов военных и 11 процентов гражданских лиц), что означает 16-процентный рост по сравнению с 2008 годом, в связи с увеличением уже действующих на сегодняшний день миротворческих контингентов, в первую очередь в Афганистане.

В прошлом году США более чем удвоили свое присутствие в этой стране, а их расходы на военную операцию в Афганистане превышают расходы в Ираке. На 2010 год было предусмотрено выделение 65 млрд. долларов и 61 млрд. соответственно. Стратегически их основные усилия были направлены на борьбу с терроризмом, наркоторговлей и укрепление сил национальной безопасности Афганистана. Как указывается в военном обозрении,



тем не менее перспективы решающей победы какой-либо из противоборствующих сторон - афганского правительства и его союзников или талибов - оставались в 2009 году призрачными.

Изиль ГАРИФУЛЛИН - ст.н.с.-консультант сектора изучения этноконфессиональных отношений Института гуманитарных исследований ТюмГУ, ветеран Великой Отечественной войны

оперу. И потому ее отрицаешь. Сообщи народу, какую оперу ты видел и когда?

Вопрос Саши был резок. Сергей встал из-за стола и с обидой произнес:

- О вкусах не спорят.
- Но вкусы воспитывают.

После работы мы с Сергеем не стали ждать автобуса, а пошли на Мицубиси пешком. Парень был не в духе.

- Ты обиделся на оперу? - спросил я, надеясь, что этот вопрос взорвет парня и возвратит его обычный оптимизм и скепсис. Он остановился, посмотрел на меня и сказал:

- Так ведь, в самом деле, видел оперу один раз в далеком детстве. Дед повез меня в Казань. Название оперы не помню. Помню жару, духоту и лысину сидящего впереди, мокрую от пота.

Мы продолжали движение, но настроение моего спутника улучшилось:

- Почему Алекс всегда прав, а я ошибаюсь? Может, я всегда тороплюсь и не додумываю до конца? В школе мне часто говорили: «подумай».

- Не занимайся самобичеванием, - посоветовал я.

- Ладно, - согласился Сергей, - Поведу вас в Кабуки, хотя спор я не проиграл.

Через пару дней, возвратившись с работы пораньше (руководство всячески способствовало нашему изучению японской культуры), мы погладили брюки, напустили пуговицы наших мундиров и наши ботинки и при полном параде пошли в Кабуки.

- Предупреждаю, о Кабуки я знаю мало, - сказал Сергей, когда мы подошли к массивному зданию, созданному в чисто японском стиле, с загнутыми вверх концами крыши. - А посему за последствия этой нашей акции я не отвечаю. Кому-то это нравится, а кто-то не может выдержать и полчаса. Но, отдавая дань истории этого народа, я предлагаю досмотреть это древнее творение до конца.

Несколько месяцев токийской жизни почти приучили нас не слишком удивляться всему тому необычному, что сразу бросалось в глаза. Во всем, начиная с повседневного общения с японцами и кончая удивительной по разнообразию культуре, столь отличной от нашей культуры и в то же время чем-то неуловимо тонким и эфемерным ее напоминающим.

Зрительный зал с широченной низкой сценой был заполнен, как мне показалось, не столько японцами, сколько представителями оккупационных сил. Особенно много было индусов. Это были молодые парни с живописными черными усами в желто-оранжевых тюрбанах, и это вызывало особое к ним внимание. Бросался в глаза необычный мостик, соединяющий по центру сцену с задней частью зрительного зала.

Мне было интересно, куда этот мостик ведет. Я обернулся и увидел в ложе в пяти метрах от нас Константина Симонова и генерала Деревянко. Я подтолкнул локтем Сашу и Сергея. Высвобождаясь от тесных кресел, мы вытянулись в приветствии. Симонов улыбнулся и помахал нам рукой. Генерал жестом разрешил нам садиться.

Не берусь пересказывать содержание пьесы (что-то любовно-мистическое, что, откровенно говоря, я до конца и не понял, несмотря на описание в программке), но оказалось, что мостик служит для выхода актеров на сцену, что сценических условий здесь много, больше того, что в состоянии воспринять нормальный человек, что все женские роли играют мужчины, и в ряде случаев трудно в это поверить, что паразитен грим актеров, на первый взгляд предельно утрированный и контрастный, но, в то же время магически привлекательный...

- Муть на палочке, - такова была первая оценка просмотренного нами действия со стороны Сергея в антракте.

- Почему муть? Очень даже насыщенная древней японской жизненной культурой вещь, - возразил Саша. - Кстати, ты сам только что призывал нас уважительно относиться к этому древнему искусству.

Сидевшие перед нами индусы, надев свои экзотические тюрбаны, тоже довольно оживленно комментировали представление на английском, и было понятно - они тоже не сошлись во мнениях.

- На кой черт надо рядиться в женские одежды? У них что, женщин не хватает?

- Серж, но ведь это японское средневековье, выраженное наглядно, театром. А что есть театр? Это одна сплошная условность. Да что я тебе объясняю! Ты сам все это понимаешь. А ты, Дждж, чего молчишь?

- Если откровенно, то к шедеврам это представление я бы не отнес, - признался я. - Может, потому что не могу многого понять.

- Вот видишь! - воодушевился Сергей. - Он тоже...

- Нет, Сергей. Я не считаю, что это некая «муть». Я думаю, мы с тобой чего-то не понимаем, и это наша беда. И ты снова спешишь с выводами.

- И ты туда же! Мы с тобой «недоразвитые». Это я слышал не раз.

После антракта в зале появилось довольно много свободных мест. Сергей торжественно обвел рукой зал:

- Это все «недоразвитые» покинули представление. - Он обернулся и добавил: - И наш генерал - тоже.

Мы с Сашей оглянулись. В ложе в одиночестве сидел наш писатель.

Представление закончилось довольно поздно, но Гиндза жила полнокровной своей жизнью с обилием американских солдат. Спор об искусстве продолжался, то разгораясь, то затихая всю дорогу до Мицубиси, 21.

- Знаю, Серж, мне тебя не переубедить, ибо ты упрямее козла, - сказал Саша и добавил: - Это комплимент, между прочим. Но, согласись, в необычности и цветовых контрастах грима и в странном звучании оркестра, музыки, пения, и в удивительных жестах есть нечто привлекательное на уровне, может быть, подсознания...

- Саша остановился и сделал жест, словно щупая нечто большим и указательным пальцами. - Нечто неуловимое, - подсказал я.

- Совершенно так! - воскликнул он. - Тонкое, еле ощутимое, но человеческое...

- Вы оба стремитесь заставить меня изменить мнение. Но оно у меня одно и единственное.

- Дорогой Серж, во-первых, тебя снова заносит, а во-вторых, так это и есть элементарный прием воспитания. Если я заставил тебя признать мою точку зрения единственно и безошибочно правильной, значит, я тебя воспитал. Если тебе удалось совершить подобное, значит, воспитал меня ты, и я - твой соратник. Мы с Джджем вдвоем стремимся тебя воспитать, и нам это не удастся. Значит, мы плохие воспитатели. И грош нам цена.

Мы рассмеялись, а Саша после паузы сказал:

- А не кажется ли вам, что мы столь прохладно относимся к этому искусству... - он многозначительно поднял палец, - по причине отсутствия в нашем русском или нашем татарском театральном искусстве подобных древних вещей... Но они,

безусловно, когда-то существовали. И нам страшно обидно, что оно, это искусство, у нас исчезло... Своего рода эгоистичная зависть и ничего больше.

- А скоморохи? - спросил я.

- Что, скоморохи? Мы знаем, что они были. И только. В письменном виде, насколько я знаю, никаких следов их театральной деятельности не обнаружено. Иначе мы могли бы видеть нечто подобное в наших театрах.

- Мы не о том говорим. И не надо подводить сложную философско-педагогическую базу под простое - «нравится - не нравится» - сказал Сергей. - Мне, к примеру, нравится реализм, и вы можете сто лет меня воспитывать, но любовь к абстракционизму мне не привьете. Меня уже воспитывали в лондонской «Гейт Гэлери».

- Кто тебя воспитывал? - поинтересовался я.

- Могу рассказать. На нашей коробке, то есть, корабле, когда шли из Мурманска в Штаты, забарахлили двигатели. Зашли в Эдинбург. Ремонт. Повезли часть моряков, и меня, в том числе, в Лондон. На экскурсию. Попали в «Гейт Гэлери». Это музей современного искусства. Экскурсовод - типичная англичанка из нашей русской классики. Безгрудая жердь неопределенного возраста. В очках, естественно. Подводит нас к холсту метров примерно пять на два. На холсте по белому фону черная жирная горизонтальная неровная линия. На этой линии посередине - красная наклепка. Все. Больше на холстине ничего нет. И эта девица-экскурсовод объясняет, что перед нами один из последних шедевров мировой живописи. Фамилию этого гения не запомнил. О чем не жалею. Далее выясняется, что шедевр называется «Морской закат». Не удерживаюсь и спрашиваю, на хамок, «где море?»

Девица с удивлением поправляет очки и проводит указкой по нижней части холста. Я спрашиваю: «А где волны?» Удивление экскурсовода нарастает. А я продолжаю: «Не вижу облаков» Показываю на красную наклепку в центре и говорю: «А это, видимо, солнце?» И тут она меня подловила. «Вот видите, в Вас уже проклюнулось понимание великого абстрактного искусства! Вам уже не нужен реальный образ на картине. Вы смотрите на этот шедевр и видите такие волны, какие пришли в вашу память, такие облака, какие вам больше нравят-

ся, и солнце, медленно уходящее за горизонт... Абстрактное уводит Вас от мелкой повседневной реальности и дает возможность создать прекрасные образцы настоящего искусства в вашем сознании». Разве это не прекрасно! И далее в том же духе. Она бы продолжала меня воспитывать, но нам надо было поспеть на эдинбургский поезд. Впрочем, в конце она обронила такую фразу: «Реализм в современном мире - это грязь и насилие, война и страдания. Абстракционисты дают нам возможность хотя бы на время погрузиться в атмосферу собственных предпочтений и образов». Вот так! Еще бы немного - и сделала бы она меня ярким сторонником абстракционизма. Помешал эдинбургский экспресс.

Несколько дней спустя, возвратившись из Одавары, где нам пришлось работать, мы с Сергеем пришли на доклад к генералу Свирину. В просторном кабинете, погружившись в глубокие кресла, сидели генерал и Константин Симонов с трубкой во рту.

- Мы зайдем позже, товарищ генерал. Просим извинить за вторжение, - сказал я.

- Докладывайте, Константин Михайлович наши с вами тайны никому не разболтает, - улыбнулся генерал.

Симонов вытащил изо рта трубку, сказал: - Честное пионерское, - и спросил:

- Какое впечатление от Кабуки? Знаешь, Андрей, твои офицеры наслаждаются Кабуки. Они высидели представление до конца.

- У нас мнения разделились, - сказал Сергей. - Мне не понравился Капитан, - он указал на меня, - не в восторге, но обнаружил в пьесе нечто исчезающе-привлекательное. А капитан-лейтенанту - понравилось. А вам, Константин Михайлович, понравилось?

Симонов пососал трубку и ответил:

- Стоит посмотреть еще несколько спектаклей, чтобы дать оценку. Но сценическое искусство некоторых актеров - поразительно. Вот та девушка-змея, помните? Идет на сцену по мостику над нами. Эту роль исполняет шестидесятилетний актер. Я бы в это не поверил, если бы не видел, как его гримировали. Так что наблюдайте и удивляйтесь реалиям нынешней Японии, чье островное положение позволяло ей блюсти старину.



1941-1945

**Помните!
Через века,
через года, —
помните!
О тех,
кто уже не придёт
никогда, —
помните!**

**Не плачьте!
В горле
сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти
павших
будьте
достойны!**

**Вечно
достойны!**

Р.Рождественский «Реквием»



От сессии до сессии живут студенты весело

МАРИНА МАЛАЯ, студентка Института гуманитарных наук

Что ни говори, но быть студентом все-таки здорово! Это тебе не школа, и пока еще не взрослая жизнь со всеми ее тяготами и ответственностью. Учись себе в удовольствие и наслаждайся студенческой порой, как говорится. Ну, это до сессии, конечно. А там начнется совершенно иная жизнь. Времени, которого было так много, станет катастрофически не хватать, откуда-то всплывут непонятные долги, сон сократится почти наполовину, а выучить в один день материал за целый семестр окажется вполне реально. Но закрыть сессию вовремя получается, в общем-то, не у всех. У кого-то вырастают километровые «хвосты». Как быть и что делать? Тут уж справляется каждый по-своему. Но что значит быть должником, и есть ли у этого свои плюсы? Об этом и многом другом студенты сами нам и расскажут.

Гульнара Сафарбекова, Институт гуманитарных наук:



О незакрытой сессии
- Вообще на первом курсе я все закрывала вовремя, хотя была везде и повсюду: много сил уходило на творческое развитие. Но учеба особо не страдала. Прошел год, и в силу сложившейся ситуации нынешнюю сессию я не закрыла вовремя.

О хвостах...
Хвосты берутся, во-первых, от банальных «нехождений» на учебу, во-вторых - балльная система, которую я презираю и не понимаю эту бешеную гонку за циферками. Плюс ко всему - если ты не ходишь и не получаешь за присутствие свой балл, на тебя потом смотрят как на морального уroda (а если у человека есть причины?). Хорошо, что у нас в ИФиЖе (Институт гуманитарных наук. - Прим. автора) хорошие преподаватели. В-третьих, хвосты появляются от того, что студента не интересует учеба, и пошел он учиться,

потому что некуда было пойти, или потому что родители увидели в нем «того-то того-то», и, конечно же, студенту будет наплевать на учебу, которую он не любит. Разные есть причины. Все зависит от того, что для человека значит учеба в вузе.

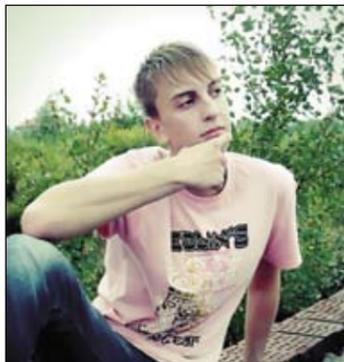
Обучение или развлечение?
Совместить обучение и развлечение можно. Я же как-то совмещала на первом курсе несомнѐваемое - была повсюду, мне всего было мало. Я могла провести весь свой день в университете, а потом пойти на какое-то мероприятие, интересную вечеринку, встретиться с подругой, сходить на выставку и лечь спать в 4 утра, а потом прийти на учебу. Или же могла 5 дней практически не спать, сдать зачеты и пойти еще потанцевать. Мне не приходилось выбирать. Я брала для себя все. А сейчас что-то изменилось, но это опять же ВРЕМЯ, которое меня не совсем устраивает. Но это пройдет. Думаю, в наше время студент должен совмещать учебу и развлечения.

По ту сторону баррикады
Раньше, будучи должником, ощущала себя плохо. На первом курсе, когда нас напугали баллами, глаза были квадратными от ужаса. А теперь как-то легче, я знаю цену пропускам, и мне нравится бегать и закрывать их в последний момент (главное, чтоб давали шанс).

Закрывать сессию - хорошо, но с незакрытой - лучше

В незакрытой сессии одни плюсы. Ну, получил ты свои баллы, а может, ты ходил и ничего не слушал, спал - и что? Знания какие-то есть, но все обрывками, а так ты собираешь свою расхлябанную волю в кулак и принимаешь контрмеры против своих хвостов, ты начинаешь мыслить, думать, бегать, соображать, искать окольные пути. В общем, один конструктив. Главное, чтоб преподаватели не обижались. За баллами можно и не увидеть личность, поспорить, узнать его мнение по различным вопросам, в общем, это очень интересно. С другой стороны, понимаешь, что ты пропускаешь интересные предметы, и тебе становится так обидно, что ты в следующем семестре начинаешь ходить регулярно. Главное, чтоб человек посещал занятия не из страха перед преподавателями, не из лести, а по причине жажды знаний и любви к познанию.

Сергей Володин, Институт права экономики и управления:



О единственном опыте и домашнем задании

- Один раз за 5 лет я не закрыл сессию вовремя. Всего один экзамен. Больше хвостов не было. А тот не сдал с первого раза, потому что сложный предмет был и я плохо подготовился.

На учебу тратил время, на все пары, и 5% максимум на домашнее задание и прочие вопросы, связанные с учебой.

Учиться или не учиться? - вот в чем вопрос!

Совместить обучение и отдых в любом случае можно, только соотношение будет разным для каждого: кто-то умнее и ему проще дается

учеба, а кто-то наоборот, и именно такой человек, как мне кажется, должен уделять больше времени. В противном случае зачем тогда он пошел учиться?

Будучи должником

Никогда не напрягало подобное. Так как всегда есть второй шанс, и даже третий!

Незакрытая сессия учит...

Да ничему, по сути. Кто как начал учиться, так и проучится все годы, только после каждой сессии будет говорить: «Все, со следующего полугодия берусь за учебу» (замкнутый круг!).

Павел Кунцевич, Институт гуманитарных наук:



О рок-н-рольщиках
- Своевременно не сданная сессия - это, так сказать, мое нормальное рабочее состояние. Студент без хвостов, что рок-н-рольщик без алкоголя. Но, без сомнения, жить без долгов и прощѐ, и комфортнее вне зависимости, учебные ли они или же денежные.

О визитах в университет

Появление учебных задолженностей тесно переплетается с количеством визитов в университет. Будешь посещать все занятия - проблем со сдачей сессии вовремя не возникнет. Будешь же лодырничать и ходить в университет лишь по большим праздникам - жди «веселухи» со стороны преподавателей. Так как среди них «больших либералов» довольно мало.

Футбол и Островский

Во время учебы в университете тебе приходится каждый день решать дилемму: засесть за книжки или же пойти отдохнуть? Предпочтѐшь учебу сложно, ведь в мире столько интересного происходит, и ничего не хочется пропускать. Судите сами: увидеть в прямом эфире битву английских футбольных титанов «Манчестер Юнайтед» - «Челси» или же перечитывать в сотый раз «Грозу» Остров-

ского. Что вы выберете? Наверняка «Грозу».

Главное - верить

Да нормально я себя ощущаю, живут же люди с большими проблемами, чем несвоевременно закрытая сессия. Нужно относиться к этому философски и верить в то, что уж в следующем семестре ты точно все сдашь вовремя.

Сессия как краткий курс психологии

Да, по сути она (сессия) вряд ли чему-нибудь научит. В этой ситуации как нельзя лучше подойдет небезызвестная строчка из наследия Блока: «и повторится всё как встарь». Правда, есть один плюс такого негативного явления в виде учебных задолженностей. Люди, успешно окончившие университеты и не вкусившие «хвостатости», возможно, многое потеряли. Ведь когда ты ходишь на поклон к каждому из преподавателей, чьи дисциплины не успел сдать вовремя, в тебе просыпается прекрасный психолог. Эта профессия ныне чуть ли не одна из первейших, способных принести тебе успех в любой сфере деятельности.

Никита Абрамов, Институт права, экономики и управления:



Сессия не закрыта. И кто виноват?

- Сессия у меня почти постоянно не закрыта. Поводы могут быть разные: не выучил предмета, не допустили, не согласен с оценкой и решил пересдать и т.д. и т.п.

Учеба и (или) развлечения

Самый лучший вариант - совмещать и то и другое. А то от одной учебы можно вообще забыть, что такое веселье и отдых. Правда иногда развлечений получается больше.

О плюсах «хвостов» и куче долгов

Ну, кучи задолженностей не имею. А так нормально. Даже какой-то стимул есть поскорее все выучить. Во всем есть плюсы. А вот чему учит незакрытая сессия - это каждый сам для себя решает. Кому-то лучше сдавать вовремя, а кому-то наоборот - позже.

“Своя игра” в Тюмени

ФЕЛИКС КОВАЛЕНКО, фото ОЛЬГИ УШАКОВОЙ

Чем заняться в субботу после обеда? Для кого ответ на этот вопрос представляется в виде бутылки пива и голубого экрана телевизора, кто-то сходит в кино или театр, а кто-то



решил совместить приятное с полезным и принял участие в необычном для Тюмени мероприятии - Первом независимом чемпионате города по спортивной «Своей игре», состоявшемся 23 апреля 2011 года. И так, что же такое «Своя игра»? Это интеллектуальный поединок, в котором игроки соревнуются в эрудиции и скорости мышления. Правила просты: три игрока, три пульта с кнопками. Вопросы разной сложности, разбитые на темы по пять вопросов в каждой. Ведущий зачитывает вопрос, дает три-пять секунд на размышление, в течение которых знатоки могут дать ответ. Если ответ правильный, то счет игрока увеличивается на сумму, равную стоимости вопроса, а при неправильном ответе очки снимаются. Этот принцип делает игру весьма интересной и напряженной: ведь даже самый сильный игрок в азарте борьбы может ошибиться и «уйти в

минус». Кроме всем известной телевизионной версии существует еще и спортивный вариант: его правила проще, в нем отсутствуют специальные вопросы вроде «котов в мешке» или «аукционов», нет финального раунда, а вопросы воспринимаются игроками на слух, как в «Что? Где? Когда?» или «Брейн-ринг». При этом спортивный вариант игры по-



зволяет более объективно определить победителя, гораздо меньше значение имеет случайный фактор, так как знатоки играют в круговую каждый с каждым. Именно в спортивный «своик» играют в десятках и сотнях клубов на необычных просторах нашей Родины.

Прошедший турнир уникален: схема проведения позволяет объединить зрелищность телевизионной версии и преимуществ спортивного варианта. Чемпионат был организован Федерацией интеллектуальных игр совместно с Клубом интеллектуальных игр Тюменского государственного университета. Пакет вопросов подготовили тюменские редакторы - Сергей Стрельников и Феликс Коваленко. Турнир прошел в корпусе Международного института финансов, управления и бизнеса (сегодня Институт права, экономики и управления. - Прим. авт.) Тюмен-



ского государственного университета. В первенстве приняли участие 35 человек - включая сильнейших игроков Тюмени.

Места распределились следующим образом:

- I место - Евгений Окатьев
- II место - Аркадий Либерман
- III место - Лариса Окатьева

Победителям достались эксклюзивные совы ручной работы от Ольги Ушаковой, медали, и, конечно же, дипломы.

Поздравляем победителей и желаем им дальнейших успехов!

Я б в фотографы пошел, пусть меня научат



АННА КАРАЧУН,
студентка Института гуманитарных наук

Фотографируют нынче все: от пионеров до пенсионеров. В связи с доступностью техники в последнее время фотографов развелось немало. Но среди большого количества любителей можно найти тех, кто действительно искренне относится к своему делу и не упускает возможности совершенствоваться. Среди таких людей можно выделить студента второго курса Евгения ТАХАВОВА.



- Как давно ты увлекся фотографией, с чего все началось?

- Светописью, в целом, я занимаюсь пятый год, но интерес именно как к виду творчества появился полтора года назад. Началось все с прогулки в компании друзей и фиксирования мною всего происходящего. Снимки получились размытыми, а люди - с полузакрытыми глазами и случайно высунутым языком. В общем, обычные снимки на память, не больше. Но меня заинтересовал сам факт запечатления эмоций. Не тех: «улыбка: три, четыре!», а естественных. Я воспользовался случаем и начал фотографировать все, что меня интересует, как обычно бывает в 16 лет. Позже возникло желание купить большой фотоаппарат. Я заходил в магазины, делал вид, что собираюсь покупать фотоаппарат, просил продавца показать каждую модель, рассматривал и как можно чаще нажимал на кнопку спуска. Таким образом два раза в неделю по два часа в течение шести месяцев я слушал, как щелкает затвор. Как только мои сбережения достигли должной суммы, у меня появился личный фотоаппарат.

- Поделись своими планами на будущее.

- Не могу сказать, что у меня есть серьезные планы. Стремление что-то открыть, получить популярность и этим зарабатывать - такого нет. Есть прежнее лобовничество, но более глубокое, все-таки малость подросток и начал больше осознавать, что я человек и вокруг меня такие же люди. Люди с мыслями, с проблемами, с пониманием-непониманием, с радостью и несчастьем, с разными особенностями лица. Наверно, именно так я сформирую свое отношение к фотографии.

- Посещаешь ли ты какие-нибудь специальные курсы, чтобы совершенствовать свои умения?

- Никаких курсов по фотографии я не посетил. Литературу особо не читал. Открывал руководство по фотоаппарату, чтобы называть все детали своими словами. В библиотеке просматривал книги Хельмута Ньютона и «лучшие» портреты мира по чьей-то версии. Позже читал материалы по жанровой системе, историю возникновения фотографии и биографии значимых фигур в этом виде творчества. Думаю, нужно хоть что-то знать в деле, которое выбрал.

- А в конкурсах участие принимаешь?

- Я участвовал в одном конкурсе через три месяца после того, как купил первый фотоаппарат. Понял,

что соревноваться в фотографии - дело пустое. Тем более в Ноябрьске компетентных людей не найти.

- Как тебе удастся не останавливаться на достигнутом?

- Все мои действия - интуитивны. Развиваюсь исключительно с опытом. Когда просматриваю отснятый материал, понимаю, чего не нужно делать, чтобы не испортить снимок, так как в изображении должна быть гармония. С момента, когда одна художница объяснила, что многие мои снимки имеют композиционную закономерность, начал читать свои снимки, проводить линии и удивляться, что правило это и есть гармония.

- А у тебя есть свои фавориты в фотоискусстве?

- Таких нет. Есть фотографы, чьи работы меня восхищают. Хельмут Ньютон, Каратге-Брессон, Родченко, Александр Петросян, Руслан Лобанов, Коррадо Далко - они впечатлили больше всех. Наверно, это и есть фавориты, но слово мне не нравится и к похожим результатам я не стремлюсь. Мне вообще не нравится использование терминов по отношению к фотографии, которые причастны к соревнованию, слова со степенью превосходства, «лучший» и так далее. Их работы восхищают меня организованностью, продуманностью - в них есть ясность, уверенность, то, что структурирует мысли. Но больше я восхищаюсь противоположным - случайностью. Все эти случайности «в нужную минуту, в нужном месте».

- Что нужно, чтобы стать хорошим фотографом?

- Стать хорошим фотографом? Стать профессионалом. Для этого необходимо приложить немало усилий, общаться, уметь адекватно воспринимать критику. Без этого хорошим точно не станешь.

- Как ты относишься к такой тенденции, что фотоаппарат в руках держит каждый второй? Это искреннее желание развиваться или простая дань моде?

- Ведь это очень хорошо, что снимают все, кому не лень. Каждый хочет что-то запечатлеть. Я, наверное, тоже отношусь к тем, «кому не лень».

- Что можешь посоветовать новичкам?

- Начинающим фотографам скажу, чтобы преодолевали страхи. Как нафотографируете - остановитесь. Можете прочитать «Фотография как...» Александра Лапина. Самое главное, будьте честны перед собой.

ЕЛЕНА ЮЖАКОВА

Да, именно без кавычек, речь пойдет не об одноименном фильме, а о профессиональном празднике, Дне радио, который отмечается 7 мая. В университете создана своя телерадиокомпания «Евразия», ее возглавляет Геннадий Михайлович СЕДОВ. Я сама работала на радио и телевидении, поэтому имею особенный интерес к теме.

- Геннадий Михайлович, Вы в профессии более 40 лет, что для Вас День радио?
- В первую очередь, это особенный день для людей, занимающихся радиотехникой, радиоэлектроникой

День радио

и связью. Теперь это праздник всех технических специалистов, которые делают и телевидение, и радио, ведь корень у них один.

- С 1967 года Вы на Тюменском телевидении, каким оно было тогда, на заре эфира?

- О, это было замечательное время. Мы работали на голом энтузиазме, иногда, как кружок «умелые руки». На весь телецентр был, к примеру, один осциллограф. Знаете ли вы, что телепрограмма в те годы начиналась в Тюмени в 17.00 и в 21.00 заканчивалась? Знаете ли вы, что московский канал мы впервые получили в эфир в 68-м

году, то есть 10 лет в эфире была только Тюмень. Каждый день мы решали, что будем показывать, работали только в прямом эфире. Сначала диктор объявлял программу, потом он же читал новости, потом шла тематическая передача, а в заключение обязательно художественный фильм.

- А как выглядел сам телецентр, Вы уже начали работать на улице Пермякова?

- Да, здание на Пермякова уже функционировало, стояла одна трансляционная вышка. Но самое интересное, что город тогда заканчивался в районе улицы Одесской, а вокруг нас были болота, летали утки, и постреливали охотники.

- Геннадий Михайлович, Вы отработали на «Регионе» 35 лет.

- Я выпускник Новосибирского института связи, а до этого окончил Свердловский электротехникум. Я крепко связан со связью. На «Регионе» прошел все ступени и ушел в университет с должности вице-президента компании, технического директора.

- Что привело Вас в университет?

- Точнее сказать - кто. Меня пригласил Вадим Анатольевич Филиппов под идею создания образовательного, обучающего телевидения. Время требовало. Студию при Институте дистанционного образования сделали с нуля. А вот к возможности

создать «Евразия» мы подошли только в 2008 году, когда университет получил финансы по инновационной программе. Мы сделали ставку на цифровые носители, аналоговые к тому времени устарели. Мы предусмотрели программное управление камерами в студии, приобрели все самое передовое из монтажного и съемочного оборудования, одна виртуальная студия чего стоит! Сразу решили, что будем вещать через Интернет и спутник. Скорость Интернета растет так стремительно, что мы оказались тысячу раз правы. Пока есть затруднения с вещанием через спутник, но мы уверены, что пробьемся.

- Геннадий Михайлович, дух захватывает от стремительного развития электронной техники, а каков прогноз профессионала, каким будет телевидение в будущем, скором будущем?

- Я скажу словами Билла Гейтса: будет конвергенция телевидения, радио и Интернета, будет единая система, новое устройство отображения - лазерно-голографическое. Экрана не будет. Объемное изображение будет появляться в воздухе, можно будет двигаться вокруг него, разглядывать со всех сторон, это будет революция!

- Геннадий Михайлович, а что в жизни главное?

- Всегда думал, что работа, а сейчас понимаю - семья. У меня четверо внуков, хочу проводить с ними больше времени. Технический прогресс точно управится и без меня. А вот они - вряд ли.

- Геннадий Михайлович, с праздником Вас и весь коллектив телерадиокомпания «Евразия»!



Со старшей внучкой Аней



В режиссерской аппаратной, 1968 год

Новейший Ренессанс «Декамерона»

ИГОРЬ ЕРМАКОВ

Писатель, поэт и дипломат эпохи раннего Возрождения Джованни Боккаччо (1313 - 1375 гг.) по праву считается классиком мировой литературы.

Сын флорентийского купца и французки создал ряд блестящих произведений, в которых отразил повседневную жизнь, быт и нравы горожан XIV в. Вершиной творчества писателя, создавшего кафедру греческого языка и литературы во Флорентийском университете, является цикл новелл-зарисовок о хитрости и глупости, находчивости и изобретательности флорентийцев, объединенных под общим названием «Декамерон».

660 лет спустя после появления первых новелл «Декамерона» шесть из них стали основой «Рыцарской саги» - театрального действия, поставленного студенткой пятого курса Института гуманитарных наук Тюменского государственного университета Викторией Александровной.

Премьера «Рыцарской саги» состоялась в минувшую субботу в Губернаторском зале Информационно-библиотечного центра ТюмГУ.

Донна Эмилия - знатная флорентийская сплетница в исполнении Викторией, поведала

зрителям, собравшимся в зале, несколько занятных историй из жизни горожан Средневековья.

Во-первых, о том, как хитрая и коварная купчиха Никколоза со своим возлюбленным Феличе, а также ее соседка Агнесса с пылким кавалером и кумом священником Ринальдо пытались обмануть своих наивных мужей Пьетро и Буффальмаго.

Затем на импровизированной сцене оживилась история о глуповатом Каландриньо, который едва не лишился накопленных денег из-за козней своих друзей. Доверчивого горожанина спасла от полного финансового фиаско его верная супруга Тесса...

Заметим, что яркие образы героев и героинь «Декамерона» воплотили на сцене студенты и преподаватели ИГН ТюмГУ. Придурка Каландриньо блестяще сыграл второкурсник Ильнур Ихсанов, а его верную жену Тессу - студентка Араксия Аракелян. Доценты кафедры археологии, истории Древнего мира и Средних веков Дмитрий Гоголев и Валентин Яковлев предстали перед зрителями в образе пронырливого кавалера Феличе и кума Ринальдо, а заведующий этой кафедрой и директор ИБЦ ТюмГУ профессор Александр Еманов блестяще исполнил роль справедливого и мудрого судьи, вынесающего вердикт в



пользу Прекрасной дамы, а не ее ревнивого супруга...

Наиболее современной и злободневной оказалась финальная новелла «Декамерона» о соперничестве двух родных сестер за сердце и душу одного жениха.

Органично дополнили сцены из жизни флорентийцев средневековые мелодии в исполнении доцента кафедры общего языкознания Ирины Гендлер и музыкального ансамбля «Менестрели».

Зрители наградили артистов искренни-

ми аплодисментами. Остается добавить, что «Рыцарская сага» стала своеобразным финальным аккордом Недели итальянской и испанской культуры, завершившейся в ТюмГУ, и стала достойным украшением Всемирного дня книги, отмеченного в Информационно-библиотечном центре.

Самодельные артисты мечтают о новых творческих постановках и о продолжении традиции фестивалей средневековой культуры.



Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты «Университет и регион». Подписано в печать 3.05.2011 г. Время подписания в печать по графику: 9.00, фактически 9.00. Заказ № 339. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198. Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10. тел. 46-23-28 E-mail: gazeta@utmn.ru Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.

Цена договорная