

Университет и РЕГИОН

№ 35 (468)

Среда, 10 ноября 2010

Дебют первокурсника

стр. 8



Теперь она Китай знает лучше, чем Тюмень

Ксения, мне кажется, очень давно уехала в Китай. Первые два года она писала нам замечательные материалы про тамошнюю жизнь. А сейчас замолкла. Эту молчаливость можно объяснить лишь одним важным обстоятельством: она учит китайскую грамоту.

Вот как это выглядит:

Вуз: 曲阜师范大学 12

Факультет: китайского языка

Форма обучения: Дневное отделение

Статус: Студентка (магистр)

А после окончания университета в г. Цюйфу Ксения Глухова получит степень мастера международного образования.

Нам же остается добавить одну маленькую деталь к этой новости: Ксения училась на филологическом факультете ТюмГУ и в Китай уехала учиться по обмену. Теперь она Китай знает лучше, чем Тюмень. А китайский на таком уровне, что он позволяет ей там работать переводчиком.



- Умение хорошо говорить и красиво писать сегодня дорого стоит? - Конечно дорого

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,
фото Дениса Зиновьева

Небольшой эксперимент. На вопросы, которые я задаю выпускникам, отвечает директор Института филологии и журналистики, доктор филологических наук, профессор Е.Н. ЭРТНЕР. Это интервью-экспромт. Я его совсем не планировала. Но получилось так, что позвонила Елене Николаевне, и она согласилась на полчаса диалога.

- Елена Николаевна, скажите, пожалуйста, зачем девушке или молодому человеку знать языки и литературу?

- Как зачем? Эти знания просто необходимы, особенно в наш компьютерный век, когда огромная часть граждан потихоньку забывает, как это - правильно писать и говорить по-русски. Поэтому, изучая русский язык, ты можешь найти себе применение в разных областях. Ты можешь быть преподавателем, исследователем... Возможностей очень много.

Ты можешь заниматься исследованиями в сфере компьютерной лингвистики. Конечно, можно пойти работать в школу. Но это если у тебя на то особый талант, ты можешь стать Учителем года в районе, области и в стране. Наши выпускники неизменно выигрывают этот престижный конкурс: «Учитель года», я говорю о И.Е.Хамовой, Е.А.Склюевой, О.А.Ковалевой, Г.Ю.Синицыной и многих других. Хотя время диктует и новые сферы приложения сил для тех, кто обладает гуманитарным знанием: наши выпускники работают в сфере образования, разнообразных коммерческих фирмах, как отечественных, так и зарубежных, - переводчиками, референтами, офис-менеджерами. Немало филологов находят работу в банковских структурах, дипломатических учреждениях, в издательском и книжном бизнесе, в сфере управления, рекламе и СМИ. Это объясняется тем, что филологи получают фундаментальное образование. А с другой стороны, они легко обучаемы. Поэтому им проще, чем другим, внедриться в иную



междисциплинарную область, приобрести новые профессиональные знания. И быть востребованными там, где они и не планировали.

(Окончание на стр. 3)

Объявлены имена 40 победителей конкурса на получение грантов ведущих учёных для работы в 25 вузах страны. ТюмГУ среди них!

29 октября Совет по грантам Правительства Российской Федерации для государственной поддержки научных исследований определил имена 40 учёных - победителей открытого публичного конкурса на получение грантов Правительства России для государственной поддержки научных исследований, проводимых под руководством ведущих учёных в российских вузах.

«Конкурс был достаточно жёстким, поступило 507 заявок. После детального обсуждения путём голосования был составлен рейтинг. Совет принял решение, что победителями будут признаны 40 ведущих учёных, заявки которых при рейтинговании набрали более половины голосов членов Совета», - отметил председатель Совета, министр образования и науки Российской Федерации Андрей Фурсенко.

«Учитывая пожелания российских и зарубежных учёных, было принято решение о проведении второго конкурсного отбора, который будет объявлен в ближайшее время. Во втором конкурсе смогут принять участие и учёные, которые не подавали заявок на первый конкурс, и учёные, которые не вошли в число победителей», - подчеркнул А. Фурсенко.

К основным задачам научных исследований, проводимых под руководством ведущих учёных в российских вузах, отнесены создание в вузе исследовательской лаборатории международного класса; получение научных результатов мирового уровня; подготовка высококлассных специалистов; трансфер в экономику перспективных разработок.

Среди победителей 20 учёных имеют российское гражданство (из них 6 имеют двойное гражданство). Постоянно проживают в России - 5 учёных. Среди зарубежных учёных 10 имеют гражданство США (из них 4 имеют двойное гражданство), 7 - граждане ФРГ.

Гранты выделяются в размере до 150 млн. рублей каждый на проведение научных исследований в 2010-2012 годах с возможным продлением проведения научных исследований на срок от 1 до 2 лет. Общий объём средств федерального бюджета, который получают победите-

ли первого конкурса, составит 5,33 млрд. рублей (1,10 млрд. руб. в 2010 году, 2,33 млрд. руб. в 2011 году, 1,90 млрд. рублей в 2012 году).

Участниками конкурса могли стать российские и иностранные ведущие учёные, занимающие лидирующие позиции в определённой области наук. В конкурсной документации нет ограничений по гражданству и стране постоянного проживания ведущего учёного. По условиям конкурса необходимо личное руководство лабораторией (т.е. с очным присутствием ведущего учёного в российском вузе) и проводимыми научными исследованиями не менее 4 месяцев в календарном году, начиная с 2011 года.

40 ученых начнут работать в 25 российских вузах. В Тюменском государственном университете будет работать Татьяна Ивановна Моисеенко, по направлению «Экология».

К сведению:

Моисеенко Татьяна Ивановна, профессор, член-корреспондент РАН, руководитель Отдела биогеохимии и экологии Института геохимии и аналитической химии им. В.И. Вернадского Российской академии наук.

Область научных интересов - биогеохимия, водная экология и экотоксикология.

Планируется создание лаборатории при Тюменском государственном университете «Лаборатории качества вод, устойчивости водных экосистем и экотоксикологии».

Лаборатория будет обеспечивать современный научный уровень исследований и разработок в интеграции с иными инфраструктурными подразделениями университета: биологическим, эколого-географическим и химическим факультетами, Институтом экологии и рационального природопользования, технопарком университета, центром коллективного пользования дорогостоящим оборудованием, с иными новыми инфраструктурными подразделениями, создаваемыми университетом для развития научной и инновационной деятельности. Лаборатория по своему научному уровню, экспериментальной базе и кадровому потенциалу, как инфраструктурное подразделение, будет соответствовать задачам, решаемым исследовательским университетом.

Отдел информации и связей с общественностью

В библиотеке ТюмГУ прошел "День дарителя"

ОЛЬГА АХМЫЧАНОВА,
фото Дениса Зиновьева

26 октября в стенах информационно-библиотечного центра ТюмГУ прошел «День дарителя - 2010». Библиотека - ровесница университета. 26 октября 1930 года был издан приказ о назначении первого директора вузовской библиотеки. Тогда в ее сокровищнице находилось чуть более десяти тысяч книг. Для сравнения: сейчас здесь насчитывается около двух миллионов книг! В библиотеке собрана самая лучшая учебная и научная литература. В честь восьмидесятилетнего юбилея в Губернаторском зале ИБЦ собрались почетные гости, дарители и работники библиотеки.

Голосистые девушки из фольклорного ансамбля «Раздолье» украсили праздник ярким выступлением. Их песни и костюмы зарядили всех



зрителей хорошим настроением. После небольшого концерта директор ИБЦ ТюмГУ доктор исторических наук, профессор Александр Георгиевич Еманов выразил благодарность всем тем, кто вносит свой вклад в жизнь библиотеки. Благотворительная деятельность дарителей играет важную роль. Многие из подаренных книг составляют золотой фонд

библиотеки. Традицию дарения поддерживают различные организации, научные деятели, преподаватели и студенты. Самые громкие имена - это Институт немецкой культуры имени Гёте, благодаря которому образовался целый зал немецкой литературы, Оксфордский университет, профессор Данилов и доцент Кузнецов, личные библиотеки которых перешли нашему университету - список очень велик. Очень многие люди внесли неоценимый вклад в развитие библиотеки ТюмГУ.

В торжественной обстановке Александр Георгиевич вручил грамоты и памятные подарки самым активным дарителям за последние два года, а также воздал должное своим коллегам-библиотекарям.

Александр Валентинович Павлов, профессор кафедры философии ТюмГУ, в течение пяти лет оказывает помощь университетской библиотеке.

- Время от времени высвобождаются книги, которые могут пригодиться для учебной и научной работы. Я их уже прочитал и обратил внимание, что больше они мне не потребуются, - рассказывает Александр Валентинович, - желаю нашей библиотеке процветания и как можно больше дарителей.

По словам Александра Еманова, «библиотека сегодня меняет лицо». Помимо информации на бумаге, читатели могут воспользоваться электронными ресурсами. Только находясь здесь, мы можем посетить Всероссийский банк диссертаций - ресурс, о пользовании которым подписан специальный договор. Александр Георгиевич не разделяет пессимистичный взгляд на то, что библиотека изжила себя: «Очевидно, что в Интернете нет и сотой доли того, что мы имеем в книгах».

Библиотека проводит массу

самых разных мероприятий, в которых может поучаствовать любой желающий. Это встречи с интересными людьми, выставки, лекции по русской литературе, заседания различных обществ. В честь «Дня дарителя» в ИБЦ открыта новая экспозиция «Через дар - к сердцу каждого». На выставке представлены уникальные старинные издания и книги, подаренные библиотеке.



Конференция физиологов

ВАЛЕРИЙ ЧИМАРОВ

В октябре в Тюменском государственном университете состоялась международная научно-практическая конференция «Физиологические механизмы адаптации человека». Конференция собрала ученых - физиологов, медиков, биологов практически из всех регионов России - от Санкт-Петербурга до Владивостока, а также ближнего (Казахстан, Украина, Кыргызстан, Узбекистан, Туркестан) и дальнего (США) зарубежья. Участники физиологического форума представили 140 научных сообщений. Заведующий кафедрой анатомии и физиологии

человека и животных Тюменского государственного университета, организатор и научный руководитель конференции доктор медицинских наук, профессор, академик РАЕН В.С. Соловьев классифицировал, обобщил и издал отдельной книгой в авторской редакции богатый научный материал, представленный в виде статей, оригинальных, содержащих неожиданную новизну и практически целесообразность. Получился солидный сборник научных трудов, вместивший в себя огромный объем новейших знаний, полученных из первых рук.

В Тюмени конференция объединила ученых, занимающихся важнейшей для нашего времени

проблемой - адаптацией человека к стремительно меняющимся, усложняющимся условиям окружающего мира. В XXI веке трудовая, социальная, культурная деятельность человека все более оказывается под влиянием технологических нововведений, наукоемких информационных технологий. Меняется на глазах уклад жизни, условия труда, обучения, отдыха; психосоматическое состояние большинства людей находится под воздействием большого нервного напряжения, информационных перегрузок при явном недостатке физических усилий, двигательной активности. Собранные в Тюмени специалисты должны ответить: успевают ли физиологические механизмы организма современного человека адекватно реагировать на указанные изменения или адаптация запаздывает, оказывается недостаточной? И какие меры при этом следует принимать, чтобы организм не страдал от творимого им же научно-технического прогресса?

Основными направлениями работы конференции были: подготовка научно-педагогических кадров по физиологии, адаптации организма в онтогенезе, популяционная физиология, биологические и медицинские аспекты физиологии, экология и социальная физиология, физиология человека в экстремальных условиях и др. Судя по представленным сообщениям, научными коллективами многих регионов эти задачи успешно решаются. Так, организатор конференции - кафедра анатомии и физиологии человека и животных ТюмГУ,

учитывая в свое время интенсивное освоение нефтегазового Севера и связанное с этим появление новых поселений и большого числа вахтовых работников, включилась в изучение адаптации человека в экстремальных условиях высоких широт. Был исследован адаптационный потенциал у 35000 человек, разработаны и реализованы рекомендации по организации режима труда, восстановлению здоровья и работоспособности, созданы центры реабилитации. По мнению В.С. Соловьева, основой университетской кафедры должна быть наука, чему этот творческий коллектив успешно следует. Большой вклад в научную разработку названных проблем внесли профессора Н.Н. Гребнева, С.В. Соловьева, доценты А.В. Елифанов, Д.Н. Кыров, Н.В. Турбасова, М.В. Плотникова. Только за последнее время под руководством профессоров В.С. Соловьева и А.Д. Шалабова защищены семь докторских и 39 кандидатских диссертаций, коллективом кафедры опубликовано более 50 монографий и учебных пособий, а также около 300 журнальных статей.

С большим научным багажом прибыли на форум московские, питерские, курганские физиологи, много сообщений представили ученые из Челябинска, Кемерово, Ростова-на-Дону, Краснодара. Меньше - из других городов, но ценно то, что практически все регионы России были представлены. Не менее важно отметить: сообщения основывались на результатах исследований, проведенных в авторитетных, пользующихся большим уважением и



доверием научно-образовательных учреждений, - вузах, академических НИИ, а также недавно открытых в стране Центрах здоровья. Это радует: там, где жива наука, все остальное образуется. Конечно, наибольшую научную активность проявили хозяева - тюменские ученые и специалисты

Все научные сообщения ценны, и с ними хотелось бы ознакомить читателей. Но это 140 статей, изложенных на 412 страницах мелким шрифтом...

Конференция имеет большое научное и практическое значение. Получены обширные научные данные об адаптационных возможностях - резервах здоровья - человека в новых современных социокультурных условиях информационного общества. Причем с гигантской территории: от Сахарды до Ташкента и от Магадана до Украины. Результатами многогранных исследований могут воспользоваться не только физиологи. Много практически ценного в материалах конференции найдут для себя врачи и психологи, экологи, специалисты по безопасности жизнедеятельности и МЧС, социологи и управленцы. И, конечно - научные работники и студенты.



- Умение хорошо говорить и красиво писать сегодня дорого стоит? - Конечно дорого

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Умение хорошо говорить и красиво писать сегодня дорого стоит?

- Конечно дорого.

- И за какую сумму можно продать эти знания?

- Смотря что вы намерены продать. Вы можете продавать речи, написанные по самым разным поводам, поздравления, которые мало кто умеет составлять со вкусом. И тем самым зарабатывать очень неплохие деньги. И таких возможностей более чем достаточно. Все зависит от вашего желания и трудолюбия.

- К Вам обращаются работодатели, которым нужны такие специалисты?

- Спрос достаточно большой, и мы рекомендуем своих студентов и выпускников, способных хорошо выполнять такую работу. Даже наши преподаватели занимаются этим ремеслом.

- Скажите, а поступая на филфак, Вы думали о том, чем будете заниматься, когда его окончите?

- Если честно, то не думала. Поступала именно на этот факультет, потому что нравилось книжки читать, изучать языки и культуры мира, нравилось жить в этой атмосфере. На старших курсах, как и положено, начала думать, а куда я хочу пойти работать. Преподавательская работа была на первом месте.

- А учительская?

- Такого варианта я для себя не исключала.

- Сейчас мало кто хочет пойти работать в школу. А ведь, если говорить о материальной стороне вопроса, который волнует молодежь, то он решается очень даже неплохо. Лучшим выпускникам департамент образования готов предоставить жилье. Учителя выигрывают президентские гранты стоимостью в двести тысяч рублей и более и могут эти деньги тратить как угодно. И конкурсы выигрывать, на которых за победу платят бонусы со многими нулями...

- Это правда. И наши выпускники уже не раз получали эти бонусы.

- В этом году президентский грант выиграла преподаватель русского языка и литературы академической гимназии Лидия Андреевна Лейс. Конечно, у нее большой опыт. Но кто сказал, что среди победителей не могут оказаться более молодые люди?

- Наверняка могут. Выигрывают же наши молодые ученые президентские гранты, как, например, Анастасия Соколова, преподаватель кафедры русского языка. Она выиграла грант Президента России на два года.

- А сумма этого гранта?

- Точно не помню, но очень приличная, около полумиллиона. Или в этом году кафедра русской литературы выиграла грант ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» по теме «Сибирь в русской поэзии XVIII - начала XX веков» (руководитель гранта - доц. Н.А.Рогачева). И наши студенты В.Паутов, К.Глухова, Э.Кельметр, Н.Худякова и другие вместе с учеными ТюмГУ работают теперь над реализацией этого гранта. Работа эта очень интересна, особенно для молодежи. Создается сайт по литературе Сибири, зайдя на который, ты можешь, нажав кнопку, получить полный информационный расклад. К примеру, написал «Ишим» - и вам откроются произведения, в которых упомянут этот город. В целом, это творческая работа. Грант востребован, трудоем - на три года, и сумма неплохая: три миллиона. Студент работает, и зарплату получает, и исследование проводит. Он одновременно осваивает компьютерные технологии и изучает огромный пласт литературы.

- Ну и профессор Н.Н. Белозерова создала большой творческий коллектив, выиграв солидный грант.

- Там вообще девять миллионов на три года. В рамках этого гранта будут проводиться исследования по экологии языка, довольно большая сумма заложена на стажировку преподавателей, аспирантов и даже сту-

дентов. В творческой группе не только лингвисты, но и представители самых современных специальностей, тех же компьютерных наук. Поле для самореализации огромное. Наши студенты этими возможностями пользуются по полной программе. Мы уже послали своих студентов во Францию, Германию, Соединенные Штаты Америки. И не для сбора материала, не для учебы, а для стажировки.

- Вас послушаешь, так хочется все бросить и поступать только в Институт филологии и журналистики.

- Так замечательно! У нас в самом деле хорошо, атмосфера душевная. Никто не жалеет, что учился именно здесь. Даже, случается, мы отчисляем студентов, а они через год-другой все равно восстанавливаются к нам.

- Ой, я забыла Вам задать один вопрос про то, кем Вы мечтали стать в раннем детстве.

- Был один миг, когда я хотела стать актрисой, потом врачом...

- И как филфак всплыл в Вашем воображении?

- Тут все довольно реалистично вышло. Я собиралась в медицинский институт, так мама сказала, что прежде надо поработать санитаркой. Вот я и поступила в детское отделение железнодорожной больницы. Но сразу поняла, что это не мое призвание. Хотя эта стажировка прояснила мои желания, я поняла, что мне интересно читать детям книжки, рассказывать истории, придумывать их.

- А самые яркие воспоминания студенческих лет?

- У нас был факультет общественных профессий, и в его рамках работала театральная студия, которую вел Леонид Окунев, теперь уже знаменитый актер, заслуженный артист России и художественный руководитель театра «Ангажемент». Я с удовольствием там занималась.

- Какой из школьных предметов был у Вас самым любимым?

- Алгебра. Мне очень нравился этот предмет, я ходила в математический кружок, на областных олимпиадах занимала приличные места.

- Как родители отнеслись к Вашему выбору места учебы?

- Отец был очень рад, мама - разочарована, что я не стала поступать в медицинский.

- У Вас успешно складывается карьера.

- Если со стороны наблюдать, то да. Между тем большую часть своей жизни я считала, что женщина не должна быть руководителем.

- Зачем брать тяжести на свои плечи?

- Вот именно. Но жизнь распорядилась иначе...

- Что Вы можете сказать родителям абитуриентов, которые не хотят, чтобы их чадо, влюбленное в языки и литературу, поступало в Институт филологии и журналистики?

- Добиться успехов можно там, к чему ты своим генетическим кодом предрасположен, к чему лежит душа. Я не стану приводить тысячи примеров, которые докажут, насколько я права, и насколько заблуждаются такие родители, взявшие на себя ответственность решить, где должен учиться их ребенок.

- Ну, я позволю себе один пример привести. Допустим, Наталья Шевчик окончила филологический факультет и теперь работает заместителем губернатора Тюменской области.

- Этот список длинный. В органах власти на самых высоких должностях работает немало наших выпускников: Вера Соловьева - заместитель мэра г. Тюмени, Александр Новопапин - директор департамента информационной политики правительства Тюменской области, Клавдия Волохо - помощник депутата Государственной думы. Есть они и среди успешных бизнесменов. Я уже не стану занимать ваше время перечислением имен профессоров, которые окончили наш филфак.

- Что нужно знать и уметь, чтобы не пропасть в этой жизни?

- Верить в собственные силы. И очень стараться.

- Чему Вас научил университет?

- ТюмГУ - это вся моя жизнь. С 1971 года я хожу сюда, вначале на учебу, а теперь на работу. Университет научил меня пониманию того, что можно окончить провинциальный вуз и стать востребованной в мировом научном сообществе. Мои коллеги не раз демонстрировали свою научную востребованность.

- Вы тоже получаете немало приглашений на международные научные конференции, которые проходят в разных странах мира.

- География наших международных контактов очень широка. Этим можно гордиться.

- Что нужно знать и уметь, чтобы хорошо устроиться в жизни?

- Делать ту работу, от которой ты испытываешь удовольствие.

- А куда открыта дорога выпускникам Института филологии и журналистики?

- Куда они захотят.

- Откройте карты, что такое Институт филологии и журналистики?

- Это тысяча студентов, которые учатся на дневном отделении, и 300 студентов, обучающихся на заочном. Это самый широкий спектр специальностей и направлений: русская, английская и татарская филология, лингвистика, которая предполагает профилизиции - теория и практика межкультурной коммуникации и теория и методика преподавания иностранных языков; перевод и перевоведение; издательское дело и редактирование, которое больше нигде в Уральском округе не аккредитовано; ну и, наконец, журналистика с полным перечнем специализаций от тележурналистики до пар-технологий. Кроме того, в мастерской писателя В.П.Крапивина можно научиться литературному делу.

- И стать писателем?

- Буквально так. В нашем Институте изучается 15 языков. И самое главное, у нас работает 24 доктора наук и более 85 кандидатов наук.

- Ну что тут добавить?!

Это была просто фотосессия. Мы не собирались ничего героического писать про Анну и Ивана. У нас была другая задача - уговорить молодых людей сфотографироваться для первой полосы нашей газеты. Хорошая фотография иногда дороже самого лучшего материала. Не знаю, получилось ли у нас справиться с этой задачей.

А про наших героев скажем несколько слов. Анна Клеузович окончила в свое время школу с романтическим названием «Лира-73». Почему 73, она не знает. Зато знает, кем будет работать, когда окончит Тюменский государ-

ственный университет. Она без пяти минут профессиональный журналист. Собирается на телевидение.

Иван Прокопенко учился в обычной Тюменской средней школе №65. Он тоже

на пятом курсе, только будет филологом. У него много планов.

Поскольку учится Иван хорошо, стало быть, есть все основания полагать, что эти планы он обязательно реализует.

Что касается учебы в университете, то он сказал, «эти пять лет прошли мигом».

Фото Дениса Зиновьева

Думай, человек, ведь у тебя есть голова

ЕЛЕНА ЧИКАНОВА, студентка Института филологии и журналистики

Вы, вероятно, обращали внимание на баннер ЖКХ в центре города, на котором изображена девушка, читающая при свечах... Мало кто догадывается о том, что это прообраз современных «бойцов невидимого фронта»... По ночам они вагонами разгружают тонны литературной критики, по утрам выметают улицы от сорной людской брани, днем «служители муз» следят за прерывающимся пульсом литературных норм... Они те, кто изучают духовную культуру народа, выраженную в языке и закреплённую в литературном творчестве, в письменных текстах. Филологи.

Стоит отметить сразу, что сегодняшняя роль филологов в жизни общества совсем иная. На данный период времени Институт филологии и журналистики ТюмГУ - бесперебойный конвейер по выпуску не обделённых умом и талантами студентов. По сложившемуся стереотипу многие считают, что из филологов получаются только учителя русского и литературы. Да, это действительно так, причем грамотные и квалифицированные учителя. Но мы говорим о современном положении! Перед современным филологом открыты любые двери, распахнуты окна, а в печах погашен огонь, чтобы не обжечь проницательного «любителя ученых бесед».

Филология - на редкость уникальная наука. А все потому, что в современных коммуникациях просто необходимо связующее звено, своеобразный посредник. Самое классическое образование по-прежнему престижно и как никогда перспективно.

P.S. Не могу умолчать еще об одном: филологию нужно полюбить, всем сердцем и разумом. Не бывает легких предметов, специальностей, профессий. Но выбор необходимо сделать. Ты, безусловно, талантлив, целеустремлен, молод и амбициозен. Тебе необходимо научиться завоевывать сердца аудитории, понимать, о чем говорят «сильные мира сего»... С нетерпением ждем встречи с тобой. Твой Институт филологии и журналистики Тюменского государственного университета.

Думай, человек, ведь у тебя есть голова.

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

У нас возникла идея сделать серию интервью с недавними выпускниками ТюмГУ разных специальностей и направлений. Всем, в том числе и самим педагогам, интересно, как они устроились в жизни, что дала им учеба в первом вузе Тюменской области, какие планы на жизнь они строят. Словом, мы придума-

ли несколько вопросов, которые время от времени и будем задавать своим собеседникам. Конечно, они, вопросы, будут меняться, но наше желание узнать побольше о своих героях будет оставаться неизменным. Есть и еще одна цель у этой акции: мы хотим дать максимум объективной информации абитуриентам ТюмГУ, чтобы они, выбирая вуз для продолжения учебы, смогли бы сделать этот

выбор эффективным и правильным. А для этого стоит учесть и мнение тех, кто только что получил диплом и устроился на работу. Мы готовы к тому, что у ребят возникнут вопросы. Пожалуйста, задавайте. Мы попросим наших героев на них ответить.

Сегодня мы пригласили к разговору выпускников Института филологии и журналистики.

«ПОКА Я ПРОЧНО СТОЮ НА ОДНОЙ НОГЕ, КАК ЦАПЛЯ В БОЛОТЕ»

Ксения МЕНЬЩИКОВА, литературный редактор журнала «ШАРЕ» (г.Москва). Окончила филологический факультет ТюмГУ.

Подавая документы на специальность «Издательское дело и редактирование», призналась Ксения, она плохо представляла свою будущую профессию. По незрелому размышлению соотносила редакторскую работу с тем, чем нередко занималась и в школе - проверяла сочинения одноклассников.

А вообще, учась в школе, класса до 9-го она меч-

Я знаю, чего хочу в жизни и чего не хочу - думаю, этого достаточно. Главное, выбрать цель и идти к ней.

тала стать хирургом и резать людей во благо им. Но со временем поняла, что литературная работа ей ближе, и в большинстве случаев резать и «лечить» тексты не менее полезное и тонкое занятие.

Филфак возник на горизонте желанием пойти учиться

на журналиста - ей пророчили там блестящее будущее, потому что писать она всегда умела. Однако на Дне открытых дверей Ксения разочаровалась в журналистике как в деле суетном, назойливом и косточек-кипрывательском и решила,

что свяжет свою жизнь со столь любимыми книгами.

Что касается наиболее ярких воспоминаний из студенческой жизни, то их много, «от неформально-студенческих посиделок, лежания вповалку в филфакских коридорах во время тягостного зачёта до совместных прогулов лекций и авантюры. Ну и, конечно, студенческие годы - это коллективно-светлая беспечность».

- Ксения, как родители отнеслись к Вашему выбору вуза и специальности?

- Положительно. Гордятся мной, хоть и на протяжении обучения не всегда точно могли сформулировать, в чём же конкретно заключается моя специальность. Что уж говорить, если поначалу я сама плохо представляла себе это.

- У Вас легко складывается карьера. Во всяком случае, создается такое впечатление. Что этому способствует?

- Даже не знаю, что этому может способствовать. Никакого блага у меня не было, знакомых, которые могли бы подсказать что-то, тоже. По большому счёту я приехала в Москву на ура и через неделю с начала поиска работы и со второго собеседования уже получила вакантное место литературного редактора журнала «ШАРЕ» в ИД «Венето». Видимо, хорошо справилась с тестовым заданием на собеседовании, где надо было

Что нужно уметь: молчать, когда спрашивают, говорить, когда не ждут, ну и... отвечать за каждую свою мысль.

отредактировать текст. Так что единственное, что в данном случае может способствовать моей дальнейшей, как вы выразились, карьере, есть и будут собственные мозги, приобретённые навыки, смекалостность и желание всегда учиться.

- Что бы Вы сказали родителям тех абитуриентов, которые не хотят, чтобы их чадо, влюбленное в издательское дело, поступало в Институт филологии и журналистики?

- Поверьте, филфак не так страшен, как его малюют! Здесь замечательная творческая атмосфера: дымок свободы расплывается по коридорам гитарными аккордами, вдохновлённые преподаватели цитируют классиков, а крепкие дружеские отношения завязываются на долгие годы.

- Чем Вас научил университет?

- Университет научил меня ценить каждое мгновение, но не вскрикивать суетно перед очередной возможностью: «Мгновение, остановись!» (Вспомним Фауста.) Потому что самое лучшее определено впереди.

- Что Вам дала учеба в личном плане?

- Мы с Бахтиным теперь на «ты». А если серьёзно, теперь я хотя бы догадываюсь, кто я есть.

- Как устроились в жизни Ваши одногруппники?

- Трудятся, учатся, получают от жизни удовольствие. Их первые поступления университетские шаги меня весьма радуют. Я горжусь своей 154-й группой!

- Что нужно знать и уметь, чтобы не пропасть в этой жизни?

- Что надо знать: ахиллесову пяту каждого явления, определение концепции (привет Владимиру Иосифовичу) и с какого слова лучше начать разговор. Что нужно уметь: молчать, когда спрашивают, говорить, когда не ждут, ну и... отвечать за каждую свою мысль.

- У Вас есть задача-максимум, которую Вы собрались решать в этой жизни?

- Далеко идущие планы - не для меня. Всё равно всё сложится по-своему. Я знаю, чего хочу в жизни и чего не хочу - думаю, этого достаточно. Главное, выбрать цель и идти к ней.

- Вы уже нашли интересную работу. Означает ли это, что Вы прочно стоите на ногах?

- Пока я прочно стою на одной ноге, как цапля в болоте. Не люблю загадывать, к тому же пока я не так долго работаю, чтобы делать подобные заявления о прочности моего положения на сегодняшний день.

- Вам пригодились в работе знания, которыми Вас напичкал университет?

- Безусловно. Особое спасибо преподавателям-практикам - на голой теории далеко не уедешь.

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО И РЕДАКТИРОВАНИЕ

Издательское дело и редактирование - одна из образовательных программ Института филологии и журналистики ТюмГУ, дающая возможность получить квалификацию «специалист книжного дела». Образовательная программа рассчитана на четыре года и реализуется на бюджетной и договорной основе (около 50 тыс. рублей в год). Поступление осуществляется по материалам и в форме ЕГЭ по таким предметам, как обществознание, русский язык, история.

Специальность открыта в 2002г. В 2005г. создана кафедра издательского дела и редактирования. Кафедру возглавляет доктор филологических наук, профессор Наталья Дворцова. В составе кафедры - преподаватели, обладающие необходимыми знаниями и большим опытом работы в этой сфере, среди них - главный редактор издательства ТюмГУ, заслуженный работник культуры Надежда Дементьева; главный редактор издательства «Сократ» кандидат филологических наук Евгений Зашихин; генеральный директор книготорговой фирмы «Фолиант» Андрей Шулепов.

Важным принципом обучения студентов-издателей является соединение теоретической и практической подготовки. Начиная с третьего курса, студенты проходят производственную практику

в лучших издательствах города, региона, а также Москвы и Санкт-Петербурга. Свои профессиональные возможности студенты этой специальности реализуют также, работая над информационно-развлекательной газетой «Этажи», редколлегия которой в 2006 стала лауреатом Областного фестиваля «Студенческая весна - 2006».

По окончании обучения выпускники могут работать в должности редакторов, выпускающих редакторов, бильд-редакторов, дизайнеров, менеджеров по проектам и др. Многие из них приглашение на работу получают уже во время преддипломной практики. Так, 14 из 16 выпускников 2007 года имели постоянное место работы по специальности еще до окончания университета. Среди выпускников 2008 - 2009 годов много успешных людей: владельцы собственной типографии О.Харитонов и собственного издательства К.Соловьев, первый в Тюмени кандидат наук в сфере издательского дела Ольга Демченко и многие другие.

По вопросам получения высшего образования по данной специальности можно обратиться на кафедру издательского дела и редактирования, тел. 26-54-50.

«ТОГДА Я ПРОСТО ВЗЯЛА И... РЕБЁНКА РОДИЛА. А ПОТОМ С ТАКИМ ЖЕЛАНИЕМ НА РАБОТУ ЛЮБИМУЮ ВЫШЛА!!!»

Ксения ВОЛКОВА (Архипова), В 2002 году окончила ТюмГУ по специальности «Журналистика», работает на телеканале «Ладья-СТС» ведущей тележурнала «Точнее» и корреспондентом.



Мы учились, мотали на ус, делали ошибки, переживали, радовались, когда нас хвалили

Поступая на журналистику, она даже не догадывалась, чем ей придется заниматься после окончания университета. Дело в том, что на филфаке Ксения оказалась по счастливой случайности. Это потом стало понятно, что случайность счастливая. Тогда же у Ксении были другие планы. Весь 11-й класс она занималась на подготовительных курсах в меакадемии, мечтала быть женским врачом. Но химия давалась с трудом, пробный экзамен не сдала... И не то чтобы струсилась. Просто у родителей в тот момент не было денег платить за обучение. И Ксения решила поступать без финансовой подпитки на тот факультет, куда позволят полученные баллы. На «отлично» в школе сдавала русский-литературу. Поступила. Поэтому другого варианта, признается она, кроме филфака, у нее не было.

А вообще в раннем детстве, кроме профессии врача, она хотела стать учителем. И, как многие девочки, хотела быть, воспитателем в детском саду. В классе 9-м думала: вот бы рвануть в Москву - актрисой стать. В любом случае ее мечты крутились вокруг тех профессий, где требовались знания гуманитарных предметов.

- Ксения, расскажите о наиболее ярких воспоминаниях из студенческой жизни.

- В студенческие годы самое лучшее время для меня было, когда я проходила практику на телевидении. Мы учились, мотали на ус, делали ошибки, переживали, радовались, когда нас хвалили. И отдыхали, конечно. Отмечали «экватор» всей группой, резали салаты. Я готовила фирменное блюдо. Мои одногруппники его называли «картошка по-волковски». Это тушенка с луком, морковкой, картошкой - дешево, но так вкусно... Наши мальчики съедали целый жаровник за вечер. Мне с одногруппниками очень повезло. Правда, сдружиться мы окончили курс на 4-м.

- Какой из предметов школьной программы Вы знали лучше и почему? А какой был любимым?

- Русский, литературу любила и знала. Потому что с учителями очень повезло. Они меня с троек по русскому в средней школе вывели на пятёрки. Вообще, мне кажется, многое от учителя зависит. Вот физику я не сказать, что любила. Но учитель со мной дополнительно позанималась - и я стала получать не меньше четверки.

- Как родители отнеслись к Вашему выбору вуза и специальности?

- Родители меня всегда поддерживали. Возможно, сейчас они бы хотели, чтобы я занималась другой работой, где график нормированный, возможностей для роста больше...

- У Вас удачно складывается карьера. Во всяком случае, создается такое впечатление. Что этому способствует?

- Это обманчивое впечатление. Надо очень много работать. Я на «Ладье-СТС» официально с 2002 года. А в качестве «внештатника» - с первого курса университета. И прежде, чем стать, так скажем, специализированным корреспондентом, то есть освещать темы образования и соцзащиты, я ездила на все съемки

подряд. Никогда не отказывалась от работы по выходным, от сюжетов с рядовых выставок, которые любят поручать студентам. Тогда ещё не было семьи, дочери. И цель была одна - учиться.

- Что бы Вы сказали родителям тех абитуриентов, которые не хотят, чтобы их чадо, влюбленное в журналистику, поступало в Институт филологии и журналистики?

- Я сейчас уже не только, как журналист, но и как мама буду отвечать. Моей дочери всего три года. Но я уже пытаюсь разглядеть, что ей нравится, понимаю, что она пока, по крайней мере, тоже гуманитарий. Мне кажется, препятствовать бессмысленно. Дело, которым будешь заниматься в жизни, должно и деньги приносить, и нравиться. У меня был период, когда я устала, выдохлась. Мне казалось, что нет интересных тем, как нет и желания снимать. Тогда я просто взяла и... ребёнка родила. А потом с таким желанием на работу любимую вышла!!!

- Чему Вас научил университет?

- Сложный вопрос. С одной стороны, я не принимаю теорию без практики. Очень важно оказаться в коллективе и понять, как все на самом деле складывается, а не как написано в учебнике. С другой стороны - очень много было люби-

мых дисциплин, по большей части чисто филологических, которые знать журналисту необходимо.

- Как устроились в жизни Ваши одногруппники?

- Такой группы больше не было. Это не я говорю, а Татьяна Александровна Топоркова. Алексей Зотов на «Первом» в Москве, Ольга Бусыгина в Питере, Павел Лопарёв тоже в Первопрестольной, режиссурой занимается. Роман Мамонтов всегда рядом со мной - руководит «ТСН». В холдинге «Сибинфомбюро» вообще много моих одногруппников числилось, и до сих пор работают успешно. Дарья Княшкина в телестудии ТГНГУ уже много лет. Юлия Шевелёва на «Югре». Настя Сиимонова на радио. Приятно, когда сидишь на гриме, а из приёмника голос твоей одногруппницы звучит.

- Что нужно знать и уметь, чтобы не пропустить в этой жизни?

- Если вы ждёте от меня свод правил, то я их не дам, молодая ещё. Мне кажется, нужно работать, над собой в том числе, в любой ситуации оставаться человеком, уметь отделять главное и второстепенное, любить людей.

- У Вас есть задача-максимум, которую Вы собрались решать в этой жизни?

- Нет, у меня нет задачи-максимум. Зато рядом со мной человек, у которого много таких задач. Одна из последних - загородный дом, где можно будет праздники всей семьёй отмечать, где камин и много места, чтобы всем гостям хватало!

- Вы уже нашли интересную работу. Означает ли это, что Вы прочно стоите на ногах?

- Мне кажется, что да. Опять же потому что у меня уже есть семья. Но как жизнь повернётся, никто не знает. И нужно быть готовым к переменам всегда.

ЖУРНАЛИСТИКА

Журналистика - одна из образовательных программ Института филологии и журналистики ТюмГУ, дающая возможность получить квалификацию журналиста. Образовательная программа рассчитана на пять лет и реализуется на бюджетной и договорной основе (около 60 тыс. рублей в год). Поступление осуществляется по материалам и в форме ЕГЭ по таким предметам, как литература, русский язык и иностранный язык. Помимо обычных экзаменационных испытаний абитуриенты должны выдержать творческий конкурс, который проходит в три этапа: абитуриент предоставляет свои публикации, если таковые имеются; пишет литературную работу в журналистском жанре по данному ему заголовку и проходит собеседование. Условия конкурса можно узнать на сайте www.media.utmn.ru.

Выпускник данной специальности подготовлен для работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах публичных рилейнз (связи с общественностью).

Особенное внимание в образовательной программе будущих журналистов уделяется преподаванию литературы и русского языка. Начиная с первого курса, студенты слушают ряд специальных предметов: основы журналистики, техника и технология СМИ, журналистское мастерство. Со второго курса они могут выбрать одну из пяти специализаций: телевизионная журналистика, радиожурналистика, печать, интернет-журналистика и связи с общественностью. С каждым новым курсом студенты получают более глубокие и специализированные знания в выбранной сфере деятельности. На третьем, четвертом курсах среди предметов такие дисциплины, как международное гуманитарное право и журналистика, правовые основы журналистики, профессиональная этика, социология журналистики, психология журналистики. Среди преподавателей много практикующих специалистов, поэтому в процессе обучения студенты приобретают именно те знания, которые будут использованы ими в дальнейшей профессиональной деятельности.

В период обучения студенты проходят три вида практики: учебную, производственную и преддипломную. Учебная практика проходит на студенческом сайте и в радиостудии, где студенты занимаются поиском и подготовкой новостей, производственная - в различных СМИ. Студентов ТюмГУ охотно приглашают работать в качестве практикантов, особенно на Ямал, в период очередных отпусков штатных сотрудников. Практическая деятельность в дальнейшем облегчает работу над творческим дипломом.

Среди выпускников данной специальности очень высок уровень трудоустройства по профилю. К пятому курсу от 70% до 90% студентов уже работают в сфере журналистики. Выпускниками данной специальности являются известные журналисты и собкоры программы «Время»: Александр Коневич, Алексей Зотов, Антон Понамарев, Павел Лопарёв.

По вопросам получения высшего образования по данной специальности можно обратиться на кафедру журналистского мастерства, тел. 46-86-52.

Тюменские студенты показали свои работы в Кургане

ЕЛЕНА КОЛЧАНОВА

27 октября 2010 в г. Кургане студенты и преподаватели кафедры изобразительного искусства Института психологии, педагогики, социально-управления присутствовали на открытии III Всероссийской выставки акварели. Главная задача выставки - показать развитие акварельного искусства в разных регионах за последние годы, оценить его уровень, содействовать объединению и творческому общению акварелистов.

Выставка очень престижная

Преподаватели кафедры изобразительного искусства: И.Д.Щетинин, доцент, заслуженный художник РФ, член Союза художников России; Мокроусов С.И., старший преподаватель, член Союза художников России; К.О.Шохов, кандидат философских наук, старший преподаватель, член Союза художников России; Н.В.Савельева, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства.

В Кургане делегация кафедры изобразительного искусства посетила кафедру профессионального обучения технологии и дизайна Курган-

кавалера ордена за заслуги перед Отечеством, народного художника России, почетного гражданина Кургана Германа Алексеевича Травникова. Это замечательный акварелист, которого любят и ценят не только в России, но и за рубежом. Он много путешествует. Натурный материал, собранный в поездках, наполняет художника незабываемыми впечатлениями, служит источником творческого вдохновения для новых работ. Образы природы Травникова настолько музыкальны, поэтичны и лиричны, что вряд ли оставят кого-либо равнодушным. Герману Алексеевичу 73 года, однако он производит впечатление человека, не перестающего удивляться красоте природы.

Рассказывая об удивительной технике акварели, Герман Алексеевич отметил, что «она проста, но загадка акварели еще не разгадана. Техника акварели не допускает поправок. Она неповторима, поэтому каждый мастер, по сути, создает свою собственную технику акварели. В то же время она демократична и всеми любима. Но лишь немногим удается превратить ремесло в высокое искусство. Мягкие потеки воды, непредсказуемость ее движения, естественная прозрачность, подчеркнутая белизной бумаги - все эти ее свойства органичнее всего воспринимаются в жанре пейзажа. Поэтому акварелисты, в большей мере, любители пленэра. Природный ландшафт для них - отправная точка в работе, хотя интерпретаций живых впечатлений столько же, сколько самих художников.

Маэстро показал студентам огромное количество произведений: пейзажи и натюрморты, портреты и жанровые сцены, и почти все они выполнены в технике акварели.

Работы выразительны еще и тем, что они пронизаны искренней любовью художника к родной земле, к ее природе и истории. В каждом произведении чувствуется личное отношение мастера к окружающему миру, настоящее на акварели. Природа дает нам бесконечное количество цветовых оттенков, говорит Герман Алексеевич Травников.

Общезвестно, что произведение в технике акварель требует от художника ювелирного мастерства, полной сосредоточенности и, конечно, таланта. Легкость, воздушность рисунка возникает благодаря священной белизне бумаги и прозрачности красок, мягким переходам полутонов, по-

строению пространства с помощью цвета. Нежной прозрачностью акварели в работах, посвященных Белому морю и Египту, Южному Уралу и Тунису, Тюменскому Северу и Швейцарии. Насыщенность светом, воздухом буквально физически ощущается в речных и лесных, горных и морских пейзажах живописца. Мастерское владение акварелью позволило передать и другую грань этой техники - сочность тонов, густоту цвета - в лесных пейзажах, в натюрмортах, в работах, на которых изображены пасмурные дни.

Потом с пешей прогулкой делегация кафедры изобразительного искусства отправилась на открытие выставки. Курган оказался совсем небольшим городом. Однако Курган - это центр культурной и художественной жизни. Именно этот город стал центром акварельной живописи России.

В экспозицию выставки отобраны работы акварелистов Москвы и Санкт-Петербурга, Белгорода и Твери, Вологды и Свердловска, Челябинска и Тюмени, Омска и Новосибирска, Ханты-Мансийска и Перми, Краснодара и Приморья.

Выставка поразила количеством участников и великолепием художественным качеством работ, что вызвало особую гордость у студентов-участников этой выставки. Алена Семочкина, Юлия Логинова просто светились от счастья. Что еще поразило всех нас? Это разнообразие техник и приемов в акварели, это яркая индивидуальность всех художников, представленных на выставке.



Несмотря на доступность и распространенность, техника акварели остается загадочной и непостижимой для многих, как любителей, так и профессиональных художников. При кажущейся легкости этот материал, по рождению связанный с водой, своей непокорностью и стихийностью создает немало проблем для тех, кто пренебрегает необходимостью его терпеливого изучения.

В акварели существует большое многообразие живописных техник, направлений, стилей, школ. Необходимо также заметить, что не существует техники самой по себе. Техника находится в подчинении той цели, которую ставит себе художник. Именно поэтому акварель так же многообразна и индивидуальна, как многообразны и индивидуальные почерки людей.

Сказанное касается любого вида искусства, но именно акварель особенно восприимчива к температуре и «движению кисти», исходящему из движения духа мастера. Здесь обозначается творческое, психическое и философское отношение к материалу. В этом кроется основная тайна и проблема владения техникой. Высокая концентрация энергии, самообладание, ясная мысль, четкая задача и тонкое чувство воды, красок, бумаги - качества живописца, необходимые для воплощения образа в прихотливой акварельной живописи.

Для делегации кафедры изобразительного искусства это был праздник, праздник души, праздник мастерства.



для всех акварелистов России. В предвыставочный период проходила работа выставочного комитета, председателем которого был заслуженный художник РФ Валерий Гошко (Москва). Члены выставкома - это одиннадцать компетентных экспертов (А.С.Новик (Тюмень), В.В.Иванкин (Новосибирск), И.И.Лесин, В.И.Суздальцев (Уфа), И.А.Санин (Омск), Г.А.Травников, Т.А.Иванова (Курган) Е.А.Щипицына (Челябинск), О.В.Науменко и О.В.Луцко (Курган)) - рассмотрели более 1200 произведений из 71 города России, отобрано при этом было только 401 произведение, в том числе 20 работ студентов и преподавателей кафедры изобразительного искусства Тюменского государственного университета.

Участники выставки от ТюмГУ: студенты 4 и 5 курсов: Алена Семочкина, Юлия Логинова, Полина Шрейдер.

Выпускники 2009 года: Артем Долгих, Алена Головырских.

ского педагогического университета. Посмотрели аудитории, мастерские, пообщались со студентами и преподавателями. Огромное впечатление произвела полиграфическая база кафедры (плоттеры, цветные принтеры, оборудование для термоаклеек). Это очень важно для профессионального становления современного дизайнера и художника. Во всех мастерских (по рисунку, живописи, композиции) интерактивные электронные доски, позволяющие не только выводить графическое и текстовое изображение, но писать и рисовать специальной электронной указкой. Сделан отличный ремонт. Рядом строится новое 4-этажное здание для кафедры дизайна. Студенты нашей кафедры общались со студентами Кургана, приглашали к нам в гости. Решили проводить совместные выставки.

Кроме того, делегация студентов и преподавателей кафедры изобразительного искусства ТюмГУ побывала в выставочном комплексе на фотовыставке и мастерской



Хороших, как и плохих специалистов везде хватает

ЛИДА ДАЛИ

«Киношные штампы и пережитки эпохи распада СССР искажают реальность» - таково мнение четверокурсника ТюмГУ Ивана ЛАДЕЛЬЩИКОВА. Его специализация - компьютерная безопасность. Решение поступать в Институт математики и компьютерных наук было принято, когда он понял, что склад ума у него математический. Но почему тогда компьютеры? Да потому что математика узконаправленна и теоретична, а тут есть возможность применять знания на практике.

Молодой человек прекрасно учится, помимо основной стипендии получает губернаторскую, идет на красный диплом. У него нет других хобби, поскольку он полностью поглощен учебой и предан своему делу. Активно участвует в олимпиадах, а прошлой весной занял первое место на областной олимпиаде

по математике среди вузов. В силу математической направленности Иван немногословен, речь проста и конкретна, но когда дело доходит до его специфики, то любит порассуждать. Например, общеизвестный парадокс, что гигантами компьютерных технологий считается Америка (Microsoft, Apple), а лучшие программисты в России. Иван же считает, что это пережитки советской идеологии: «У нас все самое лучшее!». Как хороших, так и плохих специалистов везде хватает, и молодой человек не считает правильным разделять их по национальному признаку.

Вокруг хакерства тоже много шумихи. Как говорит четверокурсник, ломают базы данных Пентагона только в фильмах. А в реальной жизни псевдохакеры - мелкие пакостники, которые пытаются показать, что они чего-то стоят, и таким образом хотят самоутвердиться. На деле они скачивают готовые схемы взлома, сами не прикладывая усилий, а такую работу любой школьник провернет. Есть, разумеется, своя логика в этих противозаконных действи-

ях, и однокурсники Ивана занимаются этим, но исключительно из научного любопытства. Для обеспечения компьютерной безопасности необходимо постоянно её взламывать, находить лазейки и нейтрализовать их. Сам молодой человек в это не лезет, считает, что мало опыта и знаний, чужими схемами пользоваться не хочется, а свои разрабатывать некогда, учеба много времени отнимает. Как ни странно, но человек, связавший свою жизнь с компьютерами, практически не уделяет внимания Интернету. Для него это не более чем информационный ресурс для самообразования. Он не зарегистрирован ни в одной социальной сети, ни на одном сайте или форуме. Иван не приемлет виртуального общения: «Жаль, что так бездарно используются колоссальные возможности сети».

Что будет делать дальше, пока не решил: может, в аспирантуру пойдет, а может, в столицу уедет. Единственное, в чем он уверен, так это в том, что хочет продолжать научную деятельность. Рутинная офисная работа его нисколько не прельщает.



АЛЕНА ЖИВОТОВА

Воспоминания, которые мы представляем вашему вниманию, посвящены Иосифу Бернардовичу Чарнецкому, преподавателю Тюменского пединститута, проработавшему в вузе с 1945 по 1958 г. В этот год, объявленный президентом России годом Учителя, тема жизни педагога-подвижника, а именно таким был Иосиф Бернардович, кажется нам особенно актуальной.

И.Б.Чарнецкий родился в 1885 г. в г.Омске в семье поляка, сосланного в Сибирь за участие в восстании 1863 г. Окончив омскую гимназию, Иосиф Бернардович поступил в Томский технологический институт, но, проучившись несколько месяцев, был арестован за участие в студенческой демонстрации и в дальнейшем прекратил обучение в этом вузе. Высшее образование он получил только в 1911г., окончив физико-математический факультет Петербургского университета. До 1933 г. его преподавательская деятельность проходила на Дальнем Востоке, в средних учебных заведениях и вузах г. Владивостока. Помимо образовательной деятельности, Иосиф Бернардович активно занимался научной и общественной работой, был секретарем бюро секции научных работников, председателем местного комитета, осуществлял большую мето-



дическую работу. Он хорошо владел польским, французским и английским языком. В 1914 г. с целью посещения международной выставки ездил в Японию. С 1934 по 1937 г. работал завкафедрой математики в Астраханском педагогическом институте. В 1937 г., как и многие представители интеллигенции того времени, был аресто-

ван. Особым совещанием при НКВД СССР 22 декабря 1937 г. он был обвинен в связях с членами контрреволюционной организации и приговорен к 10 годам. Ему еще повезло, он был отправлен в трудовой лагерь, где пробыл до 1943 г. Реабилитировали его только в 1956 г. В апреле 1943 г. началась его трудовая жизнь в г. Тюмени, сначала



в ремесленном училище и медицинском техникуме, а в дальнейшем - в Тюменском пединституте. Здесь он преподает математический анализ, методику преподавания математики и руководит практикой, ведет большую научную работу. В 1948 г. он закончил работу на

тему «Возникновение и развитие знаков математических действий». В течение многих лет он являлся руководителем студенческого математического кружка, который считался одним из лучших в институте. В 1954г. Иосиф Бернардович вышел на пенсию, но продолжал преподавательскую деятельность, и если бы не болезнь, возможно, остался бы в Тюмени на всю жизнь. Перед отъездом из Тюмени он подарил часть своей обширной библиотеки институту, всего 122 экземпляра книг, посвященных математике и её истории. Такова его краткая биография. А вот каким он запомнился своим коллегам, читайте в воспоминаниях Виктора Никифоровича Мишагина, выпускника физмата ТГПИ, начавшего работу в институте, как и Иосиф Бернардович, в 1945 г., написавшего свои воспоминания в 1960 г.

Обыкновенный человек

В один из холодных ноябрьских дней во двор небольшого старого двухэтажного дома осторожно ввела легковая машина. Из неё вышла полная, небольшого роста старушка, а затем показался мужчина лет семидесяти. Ему помогли выйти прибежавшие из дома женщины. Мужчина, поддерживаемый под руки женщинами, сделал по направлению к дому два неверных шага, закашлялся и встал; ноги его дрожали и подгибались в коленях. Обращаясь к своей спутнице, он с трудом проговорил:

- Ксения, принеси кресло... так вы меня... не затопите.

Старушка исчезла в скрипучих сенях и через три минуты вернулась, тяжело дыша, с легким венским креслом в руках. Она поставила кресло у ног больного, который спешно опустился в него и с облегчением вздохнул. Четыре женщины осторожно взяли кресло с боков, приподняли его и внесли по скрипучей лестнице в дом. Когда кресло, наконец, было поставлено посередине маленькой комнаты с двумя замерзшими окнами, с узкой железной кроваткой и множеством книг, расставленных вдоль стен на узких полках из неокрашенных досок, больной снова облегченно вздохнул, снял шапку, медленно обвел внимательным взглядом всю комнату, начиная от двери, где все еще стояли и тихо разговаривали женщины, до окон и дальше, до угла, в котором возле печки на стуле дремал большой сибирский кот. При взгляде на кота больной слабо улыбнулся, хотел что-то сказать, но тут его внимание привлек пес, который положил ему на колени передние лапы и усиленно завил хвостом.

- Ну вот, Кириуха, мы опять с тобой вместе, - сказал больной, протягивая руку, чтобы погладить собаку. И добавил: - К черту больницу. Будем лечиться дома... и работать. Работа - то же лекарство.

Так доцент Тюменского педагогического института Иосиф Бернардович Чарнецкий, год назад ушедший на пенсию, вернулся из больницы домой с надеждой на то, что домашняя обстановка, общение с людьми, возможность хотя

бы понемногу работать облегчат его страдания, может быть, приведут к быстрейшему выздоровлению.

Однако болезнь не проходила. Его истощенный организм долго боролся с болезнью. Чарнецкого мучили приступы сильного кашля, от которого все переворачивалось в груди; болела голова; а сердце... сердце не находило в груди себе места; утомленное, оно начинало стучать слабее, сбивалось с ритма и почти останавливалось, потом вздрагивало и снова металось, охватываемое то жаром, то болью, тупой и холодной. И так днем и ночью. Иногда в короткие промежутки между приступами кашля больной засыпал. Но и эти минуты не приносили ему облегчения - мучили кошмарные сны.

Болея двух месяцев Чарнецкий пролежал в постели после возвращения из больницы домой. Временами ему делалось совсем плохо. Тогда приходили врач или сестра и делали уколы. В другие дни приходили товарищи по работе, соседи по дому - тоже работники института. У них больной спрашивал о делах на кафедре, в институте, подробно интересовался успехами или неудачами каждого, кто заходил к нему. Приходили студенты старших курсов, учителя, которые брали редкие книги или старые журналы, чтобы подготовить доклад для математического кружка или методической секции.

Для каждого читателя у Чарнецкого находилось что сказать. Одному он сделает скромное критическое замечание, другому даст добрый совет, третьему, чтобы рассеять сомнения, напомнит девиз Деламбера: «Идите вперед - придет уверенность». Во все время болезни приходило много писем, газет, журналов, книг. Письма больному прочитывала жена Ксения Дмитриевна и складывала их на письменный стол в порядке поступления. В журналах она прочитывала только оглавления и по указанию мужа подчеркивала названия нужных ему статей. Для книг прочитывались их названия и место, из которого они присылались. Если книга поступала по межбиблиотечному абонементу, то в неё вкладывалась

полоска бумаги, на которой писалось: вернуть тогда-то.

Когда разрешили вставать с постели и сидеть по полчаса в день, Чарнецкий сразу сел за письменный стол и начал работать. Он продолжает работу по составлению «Справочника имен математиков с краткой характеристикой их деятельности», начатую год назад. Накопившийся за время болезни материал прочитывается, делаются выписки, выписки сопоставляются, проверяются, из них выбирается самое нужное, все это распределяется по буквам алфавита и раскладывается в специальную картотеку, а потом просматривается в конце рабочего дня и подсчитывается, много ли сделано сегодня. Но много ли может сделать больной за полчаса?

Возникают сомнения, но ненадолго. Чарнецкий снова вспоминает любимый девиз Деламбера и повторяет его уже не для друга, а для себя: «Идите вперед - придет уверенность». Назавтра он снова садится за любимую работу, целеустремленный и уверенный в успехе своего кропотливого труда. И так день за днем накапливается строчка за строчкой материал для будущей книги.

С наступлением весны здоровье немного улучшается. Чарнецкий выходит на маленький балкончик, сделанный по идее Ксении Дмитриевны, подолгу там сидит - греется на солнышке, дышит свежим воздухом, принимает посетителей. Но он все еще не может спускаться по лестнице и выходить на улицу. Это мешает ему совершать прогулки, самому ходить и встречаться с товарищами. Прикованный к дому, он начинает усиленно работать. Весь накопившийся материал полностью обработан, а новый еще не получен. Чтобы не сидеть без дела, не упустить взятого рабочего ритма, чтобы идти вперед и вперед, Чарнецкий переключается на работу над новой книгой «Высказывания мыслителей и математиков о математике, математические афоризмы, курьезы». В этой книге Чарнецкий собирает большой материал, дающий возможность сделать преподавание математики более живым

и интересным делом, а её усвоение учащимися - более легким и интересным занятием. В книге используется более чем сорокалетний опыт работы Чарнецкого по преподаванию математики в средней и высшей школе, его большой опыт пропаганды математических знаний в математических кружках, в лекциях для учителей.

В интересном, захватывающем творческом труде проходит целый год, а дальнейшего улучшения здоровья не наступает. Врачи рекомендуют более теплый климат, и весной 1958 г. Чарнецкий уезжает из Тюмени во Владивосток, город, с которым у него связаны воспоминания первых лет самостоятельной жизни. Там он после окончания Петербургского университета в 1911 г. начал работать учителем математики и физики в гимназии. В первые годы Советской власти и в годы первых пятилеток, уже зрелым человеком, он был активным строителем советской школы: по заданию отдела народного образования составлял методические брошюры, инструкции, выступал с докладами на математических конференциях, был одним из инициаторов создания Дальрыбвтуза и его активным строителем, вел большую общественную работу в городском и краевом направлении Союза работников просвещения.

Как и сорок семь лет назад, жизнь во Владивостоке Чарнецкий начинает неутраченным трудом. Чтобы трудиться успешней, он быстро устанавливает связь с людьми своей профессии: знакомится со многими преподавателями математики владивостокских вузов. Этому помогает его большая общительность, умение находить общий язык в разговоре с любым человеком. В письме к своим тюменским друзьям он пишет: «В журнале «Математика в школе» появилась статья Н.И.Благовещенского о политехнизации. Автор статьи - преподаватель здешнего университета. Мне очень хочется с ним поговорить. Один преподаватель обещал пригласить его ко мне, но свидание пока не состоялось: беда в том, что он - слепой, а я, можно сказать, на ладан дышу и с великим

трудом передвигаюсь по здешним сопкам». Кроме личного общения, Чарнецкий широко и весьма эффективно использует в своей работе письменную связь со многими математиками других городов. Особенно плодотворно его многолетнее письменное общение с ленинградским профессором И.Я.Депманом, с которым они часто обмениваются целыми посылками книг по математике, договариваются совместно привести книгу по польскому языку на русский, сообщают друг другу о планах своих работ и т.д. С преподавателем Томского университета Н.Н.Круликовским, с заведующим кафедрой геометрии этого же университета доцентом Р.Н.Щербаковым и многими другими Чарнецкий ведет деловую, научную переписку уже не один год. Непрерывное общение с людьми своей профессии помогает ему в творческом труде, и он заканчивает работу над «Высказываниями о математике...», направляет их в «Ученые записки» Тюменского пединститута, а о другой своей книге сообщает: «Продолжаю работать над «Справочником имен математиков...», работа - затяжная, трудоёмкая, и конца не видно, утешаю себя только надеждой на посмертное издание». Издание «Ученых записок» после целого года попыток напечатать их откладывается на неопределенное время. Тогда Чарнецкий берет свой труд из «Ученых записок» и в соавторстве с Н.Н.Круликовским перерабатывает его, дополняет, заново редактирует и посылает в редакцию математики Учпедгиза. Снова наступают томительные дни ожидания ответа на все тот же вопрос: примет ли в печать? А как отнесутся к работе рецензенты? И в эти дни ожидания больной семидесятилетний педагог - ученый, обыкновенный человек нашего времени, все с тем же упорством продолжает свой скромный труд, спешит принести людям пользу в меру своих убывающих сил.

И хочется к словам девиза Деламбера добавить еще одно хорошее слово, чтобы он звучал так: «Идите вперед - придет и уверенность, и успех».

Строители, зомби и гангстеры «зажгли» в ТюмГУ

АННА КАРАЧУН,
фото Дениса Зиновьева

«Дебют первокурсника», по традиции проходящий в октябре каждого года, надолго заряжает позитивом студентов ТюмГУ. В этом году второй конкурсный день открылся живым танцем двух цыганок. Заданное красавицами настроение сохранялось до самого конца.

Выбор ведущих прошел очень необычно. Нынче их было не двое, как раньше, а трое, более того ими стали простые добровольцы из зала: Ольга Паникоровская (студентка отделения журналистики) и Матвей Баженов (эколого-географический факультет). А матерый ведущий Дмитрий не отказывал себе в удовольствии подкалывать новичков на протяжении всего вечера.

После представления членов жюри, первыми с программой Кабаре «Bright & Gold» на сцену вышли представители МИФУБа. Невероятной сложности декорации и спецэффекты, блестящие платья, строгие костюмы приковали взгляд зрителей. Все выступление сопровождалось драками, спорами и перестрелкой, и все это ради любви прекрасной леди. Приятно порадовал показ экстравагантных нарядов и танец, основанный на стилизах кабре и канкан. Напомним, что в 2009 году дебютанты стали обладателями Гран-при.

В перерыве между выступлениями задорные ведущие не переставали шутить и развлекать гостей. Далее эстафетную палочку взяли студенты ИППСУ. Тема их номера была посвящена Хэллоуину, участники погрузили весь зал в жуткую, зловещую атмосферу. Но, несмотря

на это, они не переставали дарить огромное количество шуток, которые вознаграждались громким смехом и аплодисментами. Три персонажа - кураторы Лебядь, Раков и Щукина постоянно попадали в какие-то переделки, подвергались нападению зомби и ведьм и все ради того, чтобы вовремя успеть на «Дебют первокурсника». Нельзя не отметить прекрасную актерскую игру дебютантов, выступление моделей бодиарта, показ мод и зажигательную финальную песню, которая рассказывала о нелегкой жизни студентов. Не удивительно, что в 2008 году ИППСУ удостоился первого места.

Третьими выступили первокурсники Института истории и политических наук. Внезапно все оказались на борту самолета под командованием капитана. Перед всеми развернулась трогательная история двух дальних друзей, которые с детства затаили обиду друг на друга, и история двух маленьких детей, чья любовь росла вместе с ними. Зрители не только смеялись над шутками, но и задумались над философским посылом команды: «Любите, цените, прощайте друг друга».

В финале второго конкурсного дня выступили студенты Института филологии и журналистики. Напомним, что в 2010 году произошло объединение двух факультетов, поэтому для недавно образованного Института это двойной дебют. Центральной фигурой программы стал персонаж по имени Егор. На протяжении всего выступления он искал девушку, которая покорила его с первого взгляда. Искрометный юмор, смех, зажигательный танец строителей в ярких рабочих костюмах, выступление китайских студентов и по традиции финальная песня. На этой замечательной ноте завершился второй этап конкурса.



ИГиП - программа «Нежестокый романс» (1-е место)



ИФиЖ - программа «Остановка «Случайная» (лучшая хореография)



Гимн Дебюта исполняют вокальная студия ТюмГУ и участники фестиваля



МИФУБ - программа «Bright&Gold» (лучшая мода прет-а-порте)



Финальный танец кураторов «Бабий бунт»



Вручение главного приза и переходящего символа фестиваля «Дебют первокурсника 2010» ИППСУ



ИМиКН - программа «Summer», Юрий Шалтанец (в центре), (лучшая мужская роль)

Результаты фестиваля-конкурса «Дебют первокурсника - 2010»

«Лучшая студенческая академическая группа первокурсников» - группа 2902-1 Института психологии, педагогики и социального управления, староста Надежда Беляева.

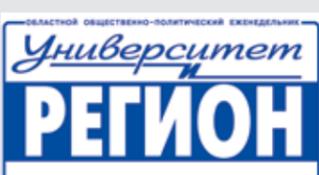
3 место - Международный институт финансов, управления и бизнеса. Руководители команды Ксения Драч, Валерия Высоцкая. Заместитель директора по внеучебной работе Наталья Викторовна Вожигова. Директор Владислав Владимирович Зыков.

Институт филологии и журналистики. Руководитель команды Лизавета Рудзевич. Заместитель директора по внеучебной работе Элина Олеговна Гаврикова. Директор Елена Николаевна Эртнер.

2 место - Институт математики и компьютерных наук. Руководитель команды Дамир Богданов. Заместитель директора по внеучебной работе Валентин Геннадьевич Шармин. Директор Ирина Гелиевна Захарова.

1 место - Институт государства и права. Руководитель команды Станислав Кузнецов. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Марианна Шамильевна Альмухаметова. Директор Максим Станиславович Матейкович.

Гран-при - Институт психологии, педагогики, социального управления. Руководитель команды Любовь Зырянова. Заместитель директора по внеучебной работе Анастасия Николаевна Левина. Директор Леонид Дмитриевич Плотноков.



Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты «Университет и регион». Подписано в печать 2.11.2010 г. Время подписания в печать по графику: 9.00, фактически 9.00. Заказ № 590. Тираж 1200 экз. Индекс подписки: 83198. Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.
тел. 46-23-28
E-mail: gazeta@utmn.ru
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.

Цена договорная