

# Университет и РЕГИОН

№ 32 (465)

Пятница, 8 октября 2010

## Променяли уроки на лекции



стр. 3

## АКТИВИСТ ПО ЖИЗНИ

ЛИДА ДАЛИ



«Быть лучшим - не значит оставить всех позади. Лучшие должны смело идти вперед и вести за собой остальных». Таков девиз Дмитрия Забелина. Раскрыть лидерские качества и научиться вести за собой народ помог Дмитрию университет. Его всегда интересовало законодательство, именно это привело его в ИГиП на кафедру уголовно-процессуального права.

Но Дмитрий не из тех, кто любит танцевать по чужую дудку, поэтому особый интерес уделяет написанию законов и нахождению лазеек в уже имеющихся. «Зачем нарушать те правила, которые нам не нравятся, когда их можно просто изменить!» - таково мнение начинающего профессионального юриста. Часть своего свободного времени отдает волейболу: имеет первый взрослый разряд, он капитан сборной своего института. Благодаря волевым качествам и упорству в прошлом году на факультетских соревнованиях они заняли призовое место, чего ранее на памяти Дмитрия, пока он не стал капитаном, не случалось. Помимо непосредственного участия в игре, он является волейбольным арбитром. Им может гордиться не только волейбольная команда, но и студенческая группа, для которой он лучший староста. Ведь в прошлом году он выиграл конкурс и стал одним из десяти лучших старост Тюменской области.

Человек с активной жизненной позицией никогда не может усидеть на месте, поэтому Дмитрий является активистом различных молодежных движений. Еще будучи первокурсником, он совершенно случайно попал в молодежную организацию ТРМОО «Лига старост», помогал в организации мероприятия своему приятелю, да так увлекся, что остался навсегда. А через год и вовсе сам решил стать старостой. Помимо волейбола, юриспруденции и лиги старост, свою неумную энергию

активист направил и на «Молодую Гвардию» Тюменской области, на проект для перспективной молодежи «Вездеход» и на организацию «Северный стандарт - защита прав потребителей». Так же Дмитрий состоит в службе этикета своего института и не пропускает ни одной научной конференции. Казалось бы, куда уж больше, но этот внушительный список не остановил молодого человека, и он активно принимает участие в работе управления федеральной службы по контролю за незаконным оборотом

наркотиков, ранее был там практикантом и остался на добровольной основе. Благодаря разносторонним увлечениям, Дмитрий сотрудничает с большим количеством людей, тем самым развивая коммуникативные и лидерские навыки, неустанно поднимаясь к своей цели, как и любой другой человек, желая найти свое место в жизни. Сейчас он уже встал на первую ступень карьеры и набирает стаж, помогая другим определиться со своей жизненной стезей.

## “Так что всё началось не с пения, а со слова”

юбилейное интервью  
с В.В.Емельяновым, который  
ставит голоса по всей России

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Про таких, как **Виктор Вадимович ЕМЕЛЬЯНОВ**, говорят: уникальный профессионал, редкий и неповторимый мастер. Дело в том, что он создал уникальную методику постановки голоса. К нему едут люди со всех концов страны, он ездит в разные города, их на его личной карте уже более ста двадцати. Его нельзя назвать ученым, хотя он кандидат педагогических наук и возглавляет кафедру музыкального образования в институте психологии, педагогики, социального управления ТюмГУ. Сам себя он в шутку называет методистом. Я бы назвала бы его иначе: маэстро.

Готовясь к интервью, я, конечно, зашла в Интернет. И там столько материалов про моего героя! Не могу удержаться, чтобы не процитировать несколько отрывков: «На четвертом году жизни мама повезла меня из Ленинграда в Магадан. Неплохое путешествие для малыша?! Летом 1949 года поезд шёл мимо Байкала. Яркое солнечное утро, поезд ныряет в туннели, сверкает Байкал. В купе работает радио. Звучит голос Ф.И. Шляпина, и вдруг в купе входит проводник с чаем. Он в форменной фуражке, мундире, в очках, с усами - запоминающийся для ребёнка персонаж. Прислушивается к радио: «Шляпина слушаете? Знаете, моя фамилия тоже Шляпин». Всё. Случилось. Шляпин вошёл в мою жизнь навсегда. Вот кто «накрывал состоянием любой зал».

Другой пример. Мне без полутора месяцев 24 года (заканчивается второе 12-тилетие, год Петуха). Я на первом курсе училища им. Римского-Корсакова. На дневном. Уже есть семья, надо зарабатывать, ничего не умею, кроме как «немножко петь». Правда, ноты читал, как книгу. Проходил мимо лавры. Собор открыт. Вдруг подумал: Шляпин в церкви пел. Попробовать, что ли? Вырос, как и все в те годы, в абсолютно атеистической семье, хотя крещён. Кстати, крестик, что на меня одели в Никольском соборе в начале 46-го года, до сих пор не менял. Зашёл, поговорил. Вечером стал на клирос, запел, и - как будто всю жизнь пел...»

Поводом к нашему интервью стал юбилей В.В. Он с шуткой говорит о своих летах. Ему можно, потому что, слава Богу, его мама жива. Да и сам В.В. в свои 65 лет выглядит безупречно.

(Продолжение на стр. 4-5)

# Встреча интеллектуалов



ЕКАТЕРИНА ГОРИНА,  
фото Дениса Зиновьева

В четверг 30 сентября институт филологии и журналистики принимал у себя гостей со всего университета. А все потому, что именно там состоялся 19-й осенний чемпионат по интеллектуальным играм «Что? Где? Когда?»

В чемпионате принимали участие 30 команд, лучшие представители факультетов университета. Игроки собрались в 401-й аудитории - самой большой в корпусе.

Немного о правилах. Игра состоит из трех блоков, в каждом по 12 вопросов. Ведущий зачитывал вопрос и давал команде минуту на обсуждение варианта ответа. В последние 10 секунд команда должна написать свою версию на специальном бланке. По истечении одной минуты «ласточки» собирают бланки ответов. Промежуточные итоги игры подводятся в конце каждого блока. Ну а победа присуждается той команде, которая правильно ответила на большее количество вопросов.

Директор Федерации интеллектуальных игр Евгений Янков поприветствовал новичков и знатоков игры, предупредил, что вопросы достаточно сложные, рассчитаны на

Итак, игра началась. После каждого озвученного вопроса участники живо обсуждали свои варианты ответов. Даже по обсуждению ответа нетрудно было определить, кто из участников новички, а кто - игроки со стажем. Новички обсуждали ответы громко, эмоционально, старались высказать все мысли, знатоки же напротив, были спокойны и даже хладнокровны. Казалось, они уверены и точно знают ответы на все вопросы.

Между блоками мне удалось поговорить с интеллектуалом - новичком Артемом Гугучкиным. Артем учится в институте физической культуры на первом курсе.

«Наша команда «Титаны» играет в первый раз. Конечно, нам тяжело. Очень часто мы доходим до правильного ответа тогда, когда уже сдали свои бланки. Правильная мысль приходит уже после. Сказывается нехватка практики и присутствует неуверенность. Мы не всегда знаем, в правильном направлении мыслим или нет. Но все равно нам нравится игра. Мы почувствовали себя командой, понимаем друг друга. Ощущается какая-то сплоченность. Сначала вопросы показались нам сложными, но потом мы поняли, что это не так. Они нормальные. Я считаю, что ответы на такие вопросы должен знать каждый.



либо присутствует в человеке, либо нет. Игрок должен владеть русской речью, чтобы четко, лаконично объяснить свою мысль.

Я заметил, что уровень новичков, а это студенты первого курса, падает. Возможно, это связано с демографическим фактором, может быть, этому есть какое-то другое объяснение. Но всегда, каждый год, в командах новичков есть люди, которые много знают и очень хорошо мыслят. Такие ребята, например, в команде математического факультета».

Закончился 19-й чемпионат по интеллектуальным играм «Что? Где? Когда?». Но уже начинаются новые этапы игр, где опробовать свои силы может любая команда, вне зависимости от уровня игры. Ведь, как известно, все приходит с опытом. А если ты до сих пор думаешь, стоит ли посещать интеллектуальные игры, то с полной уверенностью могу заявить: нужно!

**Слово победителям:**  
«Раньше мы постоянно собирались на различные игры, сейчас же времени часто не хватает: то работа, то еще какие-то дела. Мы считаем, что игры «Что? Где? Когда?», да и любые другие интеллектуальные игры, помогают развиваться. Они вообще помогают во многом. Например, когда мы учились в университете, то говорили, что у нас игра - и нас отпускали с занятий. Это, конечно, шутка. Мы бы хотели дать совет новичкам: больше читайте. Это поможет добиться успеха не только в игре».

После завершения чемпионата я решила узнать у Евгения Янкова, каким же должен быть идеальный игрок в «Что? Где? Когда?». Так сказать, на заметку новичку.

«Вообще, для самого игрока важна эрудиция, и, безусловно, аналитический ум. Потому что эрудиция накапливается, ее можно нарабатывать, а способность мыслить быстро и в правильном направлении

либо присутствует в человеке, либо нет. Игрок должен владеть русской речью, чтобы четко, лаконично объяснить свою мысль.

Я заметил, что уровень новичков, а это студенты первого курса, падает. Возможно, это связано с демографическим фактором, может быть, этому есть какое-то другое объяснение. Но всегда, каждый год, в командах новичков есть люди, которые много знают и очень хорошо мыслят. Такие ребята, например, в команде математического факультета».

Закончился 19-й чемпионат по интеллектуальным играм «Что? Где? Когда?». Но уже начинаются новые этапы игр, где опробовать свои силы может любая команда, вне зависимости от уровня игры. Ведь, как известно, все приходит с опытом. А если ты до сих пор думаешь, стоит ли посещать интеллектуальные игры, то с полной уверенностью могу заявить: нужно!



## Шах и мат

АННА КАРАЧУН

Хобби у человека может быть разным, и он готов отдавать этому занятию все свое свободное время. Шахматы - очень древняя игра, но с годами она не теряет своей популярности. Людей, разбирающихся во всех ее тонкостях, не так уж и много. Именно такие матерые специалисты собираются каждый год в стенах Тюменского государственного университета на шахматных поединках. Так и в этом году, 28 сентября в корпусе №5 прошел турнир, где новички смогли заявить о себе, а профессионалы - закрепить свои позиции лидеров.

Президент шахматного клуба Руслан Жапаров, рассказал, что подобные турниры проводятся несколько раз в году, в сентябре и 25 января на День студента. А весной проходят командные соревнования между факультетами и институтами, в результате которых победители смогут защищать честь университета на городской универсиаде.

В турнире, проводимом в сентябре, примерить на себя роль шахматиста могут все желающие, начиная от гимназистов ТюмГУ, заканчивая его преподавателями. В этом году в качестве призов для победителей университет выделил блокноты, кепки, кружки и майки. Владислав Персианинов, один из победителей турнира, всегда готов принять участие как в городских, так и областных соревнованиях: «В любом спортивном состязании всегда стремишься к победе, а в шахматах увлекаешься еще и процессом». Владислав играет уже 14 лет, не удивительно, что за его плечами столько побед.

В турнире участвовало 12 человек. Чемпионами стали Намик Мамедов и Влад Персианинов, которые разделили первое и второе место, третье и четвертое, с равным количеством очков Руслан Рустамов и Руслан Жапаров.

Шахматный клуб готов принять в свои ряды всех желающих освоить этот нелегкий вид спорта. Не удивляйтесь, шахматы заслуженно можно назвать спортом, научно доказано, что характер нагрузок, испытываемых шахматистом во время партии, сходен с нагрузками, испытываемыми, например атлетом.

Клуб существует уже около пяти лет. Несколько раз в неделю преподаватель математического факультета Алексей Григорьевич Хохлов проводит специальные занятия, где студенты могут посоревноваться между собой, отработать приемы, продумать новые ходы и стратегии. В обязанности президента клуба входит организация и судейство соревнований, а также популяризация шахмат среди студентов. Из последних достижений можно отметить победу сборной команды МИФУБа на городской универсиаде среди женских и мужских команд, а также 3-е место среди университетов УрФО.

Руслан признается, что, несмотря на то, что он является президентом достаточно долго, уже два года, в шахматы играет не так часто. Если раньше этому занятию он отдавал большую часть своего времени, то сейчас шахматы стали для него просто хобби. «Не хочется терять навыки, поэтому, когда есть свободная минута, тренируюсь на компьютере», - делится Руслан.

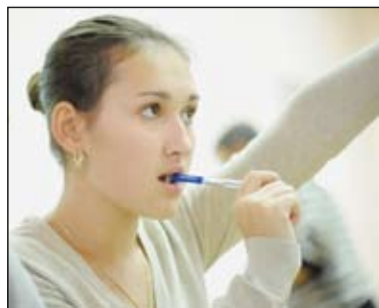
Хотелось бы развеять миф о том, что шахматы - скучная и занудная игра. Отнюдь. На протяжении всей игры испытываешь всю гамму чувств: начиная от гордости, когда противник попался в заготовленную тобой ловушку, заканчивая радостью, когда произносишь заветные слова «шах и мат». Шахматисты, как правило, сильны в математике, кроме того, у них хорошо развит аналитический ум, что очень помогает в обычной жизни.

Если ты талантлив, решителен, настойчив и обладаешь нестандартным мышлением, твое призвание - шахматы.



подкованные команды, и пожелал всем участникам настроиться и собраться с мыслями.

Перед началом игры организаторы поздравили участников команд, успешных первыми подать заявку - такая уж сложилась традиция у игроков.



Если честно, мы думали, что здесь будет очень скучно, но оказалось интересно. Наша команда даже решила участвовать в играх и чемпионатах на протяжении всего года».

Кстати, о вопросах. Они были совершенно разными. Участники отгадывали, что же стало основой для прототипа телеграфной линии; что алхимики называли Сатурном. Отгадывали загадки, определяли, как были изображены лучи прожектора, направленные в небо на почтовой марке 1942 года. Вопросов было тридцать шесть, и ни одного не интересного или скучного. Мне стало интересно, могли ли эти вопросы и ответы на них участники знать заранее. Ведь в Интернете сейчас есть все, а доступ в него есть почти у каждого. Но ведущий чем-

# Променяли уроки на лекции

СВЕТЛАНА СИЛАНТЬЕВА

Каждый год в эту пору в университете наступают дни, когда новички становятся студентами. 27 сентября в ТюмГУ, в институте ИФиЖ (именно так сейчас называются филологический факультет и факультет романо-германской филологии), для первокурсников прошло посвящение в студенты.

В течение в трех недель первокурсники разных специальностей готовились к торжественной церемонии посвящения в студенты. А помогали им старшекурсники. Они уже прошли этот обряд и делились своими воспоминаниями об испытаниях в предыдущем году, только подогревая интерес. Рассказывали новичкам про непривычно мудреные предметы, лекции, порой сложные, порой интересные, но которые абсолютно не похожи на уроки, про отношение преподавателей к ним как к взрослым людям, в общем, все про студенческую жизнь.

С первых же дней учебы в каждой группе все начали готовиться к этому мероприятию: ближе знакомились друг с другом, сочиняли речевки, готовили 7-минутное выступление, и уже тогда создавалось ощущение, что грядет нечто грандиозное.

И вот настал этот день. В 401-й аудитории все суетятся: кто-то репетирует песни, кто-то шарик надувает, кто-то что-то нервно ищет. А за дверью стоит уже огромная толпа первокурсников, которые жаждут побыстрее попасть в аудиторию. Через несколько минут все уселись по своим местам. Открыла торжественный праздник заместитель декана по внеурочной работе Элина Олеговна Гаврикова: «Тысячи юношей и девушек идут в высшие учебные заведения, чтобы получить образо-

вание, приобщиться к университетской сокровищнице. И сегодня, как и всегда, каждый из вас мечтает стать высокообразованным творцом своего собственного счастливого будущего. Любите наш университет, как любим его мы - преподаватели, сотрудники и студенты старших курсов. В прекрасной студенческой жизни, в которую вы вступили, кроме учебы, вас ожидают встречи с новыми друзьями, новые впечатления и новые знакомства. Кто знает, может быть, и единственная любовь. Пусть реализуются все ваши планы и будут достигнуты все ваши цели. Примите наши искренние поздравления!»

Затем пошла выступление новичков. У всех групп получились зажигательные номера.

А затем наступил момент принятия студенческой клятвы. Первокурсники обещали любить свой университет, хранить традиции студенческого братства, посещать (как можно чаще) занятия, а прогуливать как можно реже. Любимый праздник хорош тогда, когда зритель не просто пассивный созерцатель, а непосредственный его участник. Это прекрасно продемонстрировали своими концертными номерами и шутивными сценками старшекурсники. Они дали понять новичкам, как сделать свою студенческую жизнь веселой и содержательной.



# И снова лица, лица, лица...

ЕЛЕНА ЯИЧНИКОВА

Около 400 первокурсников приняло участие в посвящении ИФиЖа. 11 групп дали клятву быть настоящими студентами, и хотя некоторые преподаватели и старшекурсники считают, что первый курс - продолжение одиннадцатого класса, староста группы 4306 Екатерина Сухомяткина с этим не согласна

- Студенческая жизнь полностью отличается от школьной, и только в лучшую сторону. В школе мне было сложнее высидеть один урок, чем пару в университете. В школе было сложнее учиться, наверное, потому что здесь я изучаю действительно любимое дело.

- Почему ты выбрала именно ТюмГУ?

- Журналистика - моя мечта с детства, я всю жизнь мечтала работать на телевидении в программе «Точнее». У меня был выбор между Санкт-Петербургом и Тюменским вузом. Я родилась в Питере и очень люблю этот город, но так сложились обстоятельства, что я осталась в Тюмени и нисколько не жалею об этом.

- Как ты видишь себя во внеучебной деятельности университета?

- Я восемь лет занималась легкой атлетикой и дошла до первого взрослого разряда, но свои студенческие годы, я решила посвятить танцам. Я прошла кастинг в хореографическую студию «Акцент». Также я староста группы, а это большая ответственность. Принимаю участие в игре «Что? Где? Когда?», для меня всё это очень важно. В студенческой жизни очень много позитивных эмоций, она научила меня быть мобильной.

- Какие впечатления у тебя от посвящения в первокурсники?

- Раньше мне казалось, что всё будет по-другому. Некая эстафета, придуманная нашими кураторами - конкурсы или что-то типа «Веселых стартов». Однако я была приятно удивлена, мы сами должны были придумать себе визитку, кураторы нас только направляли и давали советы. Каждый студент из нашей группы делал своё дело, никто не сидел на месте.

Посвящение в первокурсники играет большую роль в жизни студента. Это хороший старт на ближайшие пять - шесть лет и приятные воспоминания на долгие годы.

# Боевое крещение состоялось



Группа № 1017 (ГМУ), Гран-при фестиваля первокурсников ИГиПа

25 сентября в институте государства и права состоялось ежегодное мероприятие «Фестиваль первокурсника». Студенты первого курса развлекали зрителей и жюри в 506-й аудитории.

Ребята и их кураторы-старшекурсники придумали и обыграли самых разных персонажей: светскую львицу, героев фильма «Аватар», невест и другие интересные образы.

Хореография, инструментальное исполнение, вокальные номера, нетрадиционная мода, разнообразные видеоролики - это только малая часть того, что было представлено первокурсниками на всеобщее обозрение.

Жюри предстояло оценить 9 визиток, выбрать лучших и огласить итоги. А пока они справлялись со своей нелегкой

задачей, кураторы преподнесли первокурсникам несколько сюрпризов: показали видео с прошедшего «Посвящения первокурсников» и зажигательный танец.

Итак, первокурсники ИГиП-2010 прошли свое боевое крещение на импровизированной сцене, получили массу положительных эмоций, стали еще более дружными и сплоченными.



Группа № 1026, (НиИ)



Гран-призеры фестиваля первокурсников ИГиП-2010!



Творческий подарок первокурсникам от студентов-кураторов



Группа № 1005 (юриспруденция), лауреаты III степени



Группа № 1026 (НиИ), коллекция нетрадиционной моды



Группа № 1002 (юриспруденция)

# “Так что всё началось не с пения, а со слова”

## юбилейное интервью с В.В.Емельяновым, который ставит голоса по всей России

(Продолжение. Начало на стр. 1)

**- Виктор Вадимович, первая запись в Вашей трудовой книжке - электромонтер. А почему не музыкант или не студент, или не стажер?**

**- Я окончил так называемую «11-летнюю среднюю политехническую школу с производственным обучением» и вместе с аттестатом получил специальность «слесарь-электромонтажник». Зная, что предстоит служба в армии, устроился на работу (всего на два месяца получилась) в Ленинградский лесной порт электромонтером. Напомню, что в 1964 году, когда я окончил школу, без устройства на работу можно было существовать не более двух недель, после чего человек попадал в «тунеяды» и им начинала интересоваться милиция. Так у меня завелась трудовая книжка с первой доармейской записью. Поступить куда-либо я ещё не мог, поскольку из учебных заведений без военной кафедры (консерватория, театральный институт, любое училище) забирали в армию. Да и не чувствовал ещё в себе сил тогда, в 19 лет.**

**- А теперь расскажите про детство, юность и ваши университеты.**

**- Детство - бедное, даже, я сказал бы, нищее, но счастливое. Бедность стала осознаваться в подростковом возрасте, когда выросал из обуви, ботинки становились коротки, а денег на обновку не было. Самые счастливые (и сытые) годы детства 11-13, когда родители поехали в командировку в Албанию (карты нефтяных месторождений рисовать). Я жил в Тиране в роскошном интернате с роскошным садом и роскошными учителями, а лето проводил на побережье бухты Влёра, что в Адриатическом море. А вокруг - горы. Красота неопишемая!**

**Юность - советская. В то, что «нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме» (Н.С. Хрущёв), не сомневались. Не верьте теперешним «как бы тогдашним диссидентам»: всё врут. Это надо было иметь интеллект уровня И. Бродского и принадлежать к более взрослому поколению «шестидесятников». Среди ровесников таких я не встречал. Те, кто созрел для отъезда из страны, созрели уже позже. Опять же в моей молодости была армия. Я служил в Группе советских войск в Германии. И то, что сейчас пишут про армию, для меня чудовищно. Я ни в пехоте, ни потом в оркестре с этим не сталкивался. Тем более, служа третий год в ансамбле песни и пляски в Веймаре. Всё решал уровень музыкальной подготовки, владение инструментом и голосом. Если юность считать по теперешним геронтологическим меркам до 30 лет, то в неё вошла и художественная самодеятельность после армии, и училище, и начало работы в театре. Проблемы были, конечно, но они не вспоминаются, поскольку, наверное, разрешались благополучно. Жизнь**

**была интересная и по учебной линии, и по концертной, вплоть до Дворца съездов. Да и зарабатывать удавалось прилично: и в церкви, и в концертных организациях, и за пение с самодеятельным оркестром мне платили как профессиональному солисту.**

**Теперь про «мои университеты». Огромную роль в этой части жизни сыграли люди, с которыми мне пришлось контактировать. Один пример: дама, у которой я учился итальянскому языку, в своё время работала переводчицей у А.М. Горького, когда он жил на острове Капри. На уроках я делал переводы Петрарки на русский язык и писал стихи, стараясь сохранить метр. Так нас учили. Я общался с певцами и педагогами, которые лично знали Ф.И. Шаляпина, И.В. Ершова, С.И. Мигая - то есть, легендарных личностей нашей профессии и русской культуры вообще. Мама уже в семь лет повела меня в филармонию на концерт Е.А. Мравинского слушать музыку Вагнера и Чайковского. Вы не поверите, но я видел живого И.Ф. Стравинского, слушал живого Иракия Андроникова. Про театр я уже и не говорю: я не пропускал спектаклей с Симоновым - «Живой труп», «На дне», «Перед заходом солнца», с Черкасовым - «Всё остётся людям». А «Лиса и виноград» с В.П. Полищаймако - Эзопом! Это же не передать, не рассказать! А Юрский - Чацкий! А Смоктуновский - князь Мышкин! Вот всё это - моё отрочество и юность. Это и есть «университеты». Это всё уже легенда, мало кому интересная и доступная, хотя в записи можно многое увидеть и услышать. Но этим же надо интересоваться... А сейчас студенты, претендующие на интеллигентность, не знают, что такое «19 октября». Кстати, через год 200 лет Лицею! Вот, что надо отмечать всему российскому образованию. Но у нас другая проблема - 200 тысяч учителей лишними оказались. Дальше, конечно, тоже было много чего интересного, но вышперечисленное определило всю жизнь.**

**- Вы коренной ленинградец, как это отражено в Вашем характере?**

**- Наверное, мне присуща общая сдержанность, болезненное отношение к эмоциональным проявлениям других (не обидеть, не унижить, не оскорбить). Думаю - непрактичность, не меркантильность: на квартиру за жизнь не заработал, почему и в Тюмени. Любовь до «прослезения» к строкам Пушкина «... и светла адмиралтейская игла» или Бродского «... среди выцветших линий на асфальт упаду...». Вообще - преувеличенное (наверное, с точки зрения обитателей других городов) значение литературы вообще и поэзии в частности, любовь к Царскому Селу, Павловску, Гатчине, храмам Петербурга, особенно к Лавре...**

**- Сделайте пояснения к первому Вашему путешествию, ко-**

**торое Вы совершили в четыре года в Магадан. Зачем туда отправиться, что Вы там забыли и что делали?**

**- Как сказал бы Остап Бендер, в качестве «сына лейтенанта Шмидта»: «я был дитя». Мама поехала к отчиму (будущему) работать по оргнабору на Колыме (они занималась разработкой геологических карт колымских месторождений золота) и меня, маленького, взяла с собой. Жили в бараке, там родилась сестренка Лидия - сейчас арфистка оркестра академического театра оперы и балета в Перми. Я хорошо всё помню, в том числе ежедневные бесконечные колонны эзков с собаками и конвоем... Самое вкусное воспоминание детства - лендлэндзская американская колбаса в жестяках со специальным ключом - чудо цивилизации!**

**- Учас в школе, мы все писали сочинение на тему «Кем я хочу стать?». Раскройте содержание своей первой мечты. Даже если сочинение на эту тему Вы не писали.**

**- Действительно, не помню такой темы. Очень рано захотел стать актёром, причем драматическим, даже - трагическим. В 13 лет знал наизусть «Гамлета», «Маскарад» Лермонтова, боготворил великих Симонова и Черкасова, которые служили в Александринском театре, читал монологи Сальери и Барона из «Скупого рыцаря». Вообще, до сих пор мечтаю о «Маленьких трагедиях» Пушкина, пересматриваю фильм Швейцера, потрясает меня всегда И.Смоктуновский...**

**- Какой была Ваша первая сцена: табуретка в гостиной, подмостки в школе или...**

**- Как ни странно, сразу всё было гораздо серьёзнее. В Доме пионеров Смольнинского района (Кикины палаты на Шпалерной, дом XVIII века) я учился сценической речи и художественному слову у удивительного педагога - ученицы великого Ю.М. Юрьева - Ольги Анатольевны Турцевич. Она «гоняла» нас на гекзаметр Гомера - по многу строчек на одном дыхании, «нечувствительно» развивая нам голоса, гибкость и выразительность. А потом мы выступали в первом панорамном кинотеатре «Ленинград» (у Таврического сада), где был огромный зал (более тысячи мест) и читали стихи перед сеансами, прошу заметить, без микрофона!!! Так что всё началось не с пения, а со слова!**

**- А пение?**

**- Пение всерьёз началось позже, уже в армии. Служил в оркестре, сам писал аранжировку и пел модные тогда песни А.Бабаджаняна из репертуара М.Магомаева.**

**- Когда Вы решили, что будете профессионально заниматься музыкой? Что к этому сподвигло?**

**- Я рос в очень музыкальной семье. Отец играл на любом инструменте, руководил в Магадане любительским оркестром. Когда вернулся в Ленинград, прежде всего купил пианино. Подбирал любые мелодии в любых тональностях и тут же роскошно гармонизовал. Мама до сих пор играет на гитаре, в молодости пела, способна была легко подстроиться второй-третьей голос в ансамбле. В детстве мы пели песни на четыре голоса (мама, я и сёстры). Когда к бабушке приходили её сестры, всегда звучали романсы, одна из двоюродных бабушек служила регентом в церкви. Позже, в армии, произошло выявление голоса. Это случилось уже на третьем году службы в ансамбле песни и пляски. Товарищ помог, сам был отличным певец, кое-что подсказал, голос зазвучал, и сразу появились «сольные амбиции».**

**- Первое музыкальное образование Вы получили...**

**- Слава богу, хоть два класса, но в нормальной советской музыкальной школе, там учились и сёстры, там же и тогда же начинал своё музыкальное образование В.Спиваков, а ещё раньше, в вечерней музыкальной школе для взрослых - Г.П.Вишневецкая. Потом по семейным обстоятельствам был большой перерыв, и я занялся самообразованием. А вот после демобилизации поступил в музыкальное училище при Ленинградском консерватории им. Римского-Корсакова, на отделение музыкального театра, потом была учеба в Новосибирской консерватории им. Глинки, затем - в аспирантуре ГМПИ им. Гнесиных (теперь - Российской академия музыки).**

**- Какое будущее готовили для Вас родители? Кстати, они профессионально реализовали свою мечту?**

**- Родители не были профессиональными музыкантами и хотели, чтобы дети ими стали, что и реализовали в сёстрах. Поскольку моё детское музыкальное обучение прервалось в 11 лет, то на меня, как на музыканта, они махнули рукой. Думаю, родители мне никакого будущего не готовили. Дай бог одеть и прокормить. Но и протеста по поводу театральных увлечений не заявляли. И вообще, как я сейчас понимаю, больше были заняты двумя младшими сёстрами, которые выросли классными музыкантами. Помню, мы с ними явились на вечер встречи в общеобразовательную школу, в которой все трое учились и выступили таким вот трио: арфа, виолончель и певец. Самое интересное, что всё это воспринималось как что-то нормальное, должное!!! Это к вопросу о тогдашнем общем уровне культуры - всякой. Очень много для моего музыкального развития дала армия. Во время службы в оркестре я самостоятельно прошёл курс теории музыки и гармонии, научился играть на валторне. Большую роль сыграла работа в церкви: вот где школа чётки нот «с листа», вот где знакомство с основной русской музыкальной культуры - православной литургической музыкой, великими композиторами XVIII и XIX века.**

**- Вы поступили в театр в качестве солиста-вокалиста, даже не имея высшего образования? Как это было?**

**- В училище мы учились по программе театрального вуза с добавлением всех музыкальных дисциплин. С нами работали педагоги театрального института. Диплом, который я получил, хотя и был не вузовский, но приравнивался к диплому театрального института. Дело в том, что организовать подготовку артистов музыкального театра на базе музыкального училища оказалось проще и дешевле, чем тащить рояли и педагогов-музыкантов в театральный институт. Сейчас всё это же происходит в консерватории.**

**- И почему Вы вообще уехали из Ленинграда?**

**- Все мудрые люди говорили (и писал в мемуарах), что молодому артисту надо начинать в провинции. У меня даже был выбор: Петрозаводск, Минск, Оренбург, Новосибирск. Я выбрал последний: тамшний театр оперетты тогда в стране высоко котировался. Кроме того, я знал, что в Новосибирске есть консерватория и оперный театр. Кстати, все, с кем я учился, и кто не уехал из Питера (кроме двух девушек, поступивших в консерваторию) - все «завязали» в хорах и не состоялись как исполнители-солисты или актёры.**

**- Петь в театре и учиться в консерватории - это, по-вашему, здорово?**

**- Никому не пожелаю. Это очень тяжело, особенно, если учесть, что оперные певцы, преподающие в консерватории, не любят артистов оперетты и считают её «дешёвым жанром». А это заблуждение. Оперетта (музыкальная комедия, мюзикл) - это очень трудно. Надо петь как в опере, играть как в драме, танцевать как в балете. Ну-ка? А я ещё в 40 лет танцевал наравне с двадцатилетними артистками балета...**

**- Театру Вы отдали 14, а не 12 лет? Задержались? Почему?**

**- Это было связано с окончанием аспирантуры.**

**- Кстати, о Вашей теории 12-летнего цикла. Я слышала, что есть другой цикл, семилетний. Говорят, что нельзя долго задерживаться, семь лет прошло - меняй работу, квартиру, жену и друзей.**

**- Ну, это не моя теория, а древняя. Одна другой стоит. А что касается «меняй», то это было не для советского человека. Носки-то сменить и то неперосло было. Что уж говорить про работу или город... Я-то ещё много чего менял в жизни. И это всё болезненно.**

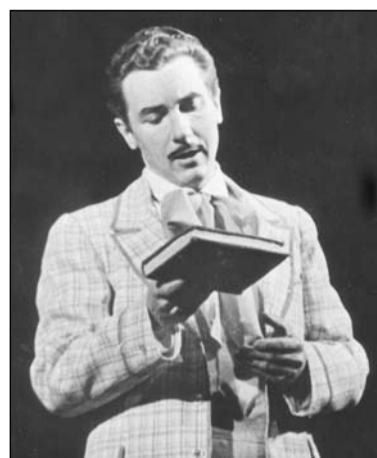
**- В Вашей жизни было два главных города - Ленинград и Новосибирск. Они очень разные. Но, кажется мне, Вам они созвучны. Или я ошибаюсь? Почему Вы выбрали Новосибирск для начала своей музыкальной карьеры?**



Профессиональная музыка началась в армии



Консерватория: Тонио в «Паяцах» Леонкавалло



Роли бывают: лирические, «Ханума»



классические: верховный жрец Калхас в «Прекрасной Елене»



Фото Дениса Зиновьева

- Почему Новосибирск - я уже ответил. Но есть «созвучие» именно в музыкальном отношении: туда была эвакуирована Ленинградская филармония, там похоронен И.И. Соллертинский - её художественный руководитель и большой учёный-музыковед. И вообще, много ленинградцев «застряло», боясь возвращаться в пережитое Блокады, да и некуда многим было возвращаться - квартиры разбомблены, родные - вымерли... Это особая и очень большая тема - Блокада. Мама туда вернулась из эвакуации на вторую половину, бабушка пережила всю...

**- За 14 лет работы в театре Вы много спели, а что не удалось спеть?**

- Я сыграл 76 ролей. Из них примерно за 7-8 мне не стыдно. И не более того. Хорошо сыграно было, пожалуй, четыре. Так что мой тогдашний КПД - как у паровой машины. Хорошо было сделано не в театре, а в оперной студии: роль Амонасро в «Аиде» Дж. Верди, Жоржа Жермона - в «Травиате» Дж. Верди, Тонио в «Паяцах» Леонкавалло, Фединанд в «Обручение в монастыре» А.Прокофьева. А в театре с любовью вспоминаю партию Мистера Икс в «Принцессе цирка» - даже аудиозапись сохранилась, Бони - в «Сильве» и Наполеона (не Бонапарта, естественно!) - в «Баядере» Имре Кальмана. А ещё - очень любил роль шукшинского попа из рассказа «Верую» в спектакле по его рассказам.

**- Кем Вы себя сейчас ощущаете: солистом, педагогом, методистом?**

- Я занимаюсь одним предметом: голосом. Когда читаю лекции, я остаюсь актёром, когда показываю, как спеть упражнение или фразу студенту - вокалистом, когда пишу научно-методические работы, то в «научнообразном» виде я обобщаю или алгоритмизирую свой опыт чтеца, актёра, певца.

**- Сделайте пару штрихов к своему портрету.**

- Патологический романтик, находящийся в зависимости от языка, пения и поэзии. Вспомните последние строки нобелевской лекции И.А.Бродского. Вот, кстати, ещё один мой кумир, земляк и современник. Хорошо помню суд над «туннеядцем» Бродским и наше общее недоумение.

**- В консерваторию Вы поступили в 31 год, диссертацию вообще защитили в 60. Вы всюду опаздываете? Или не торопитесь?**

- Все сложилось «по заказу обстоятельств». Меня никто не гнал в консерваторию. Я пошёл туда, потому что почувствовал перспективу науки, и отсюда - необходимость высшего образования. Мне не нужна была учёная степень, и тем, кто у меня учился - тоже. Степень нужна для должности заведующего кафедрой. Мне не нужны звания и дипломы. У меня есть имя, и то, что я делаю, востребовано уже четверть века.

**- В одном Вашем интервью я прочла, что с 1988 года Вы находитесь в свободном полете. А что заставило Вас принять предложение руководства ТюмГУ и осесть в Тюмени? Тюмень**

**и Санкт-Петербург - совсем разные города.**

- Представьте, «квартирный вопрос». Он был главным аргументом. А ещё: я впервые получил возможность попытаться перенести то, что наработано за много лет, из системы повышения квалификации и последипломного образования в государственную вузовскую подготовку специалиста новой модели.

**- Центр подготовки вокалистов переместился в первый город Сибири? Я не шучу. Кто-то из Ваших учеников как-то сказал, что это счастье - учиться у Вас, и за этим счастьем стоит ехать так далеко.**

- Это всё преувеличение и во всех отношениях. Хорошие педагоги есть везде, но не всегда формируется успешная пара «учитель-ученик». В нашем деле это особенно сложно. По поводу «счастья» - тоже не все так думают. Практика показала, что чем дальше от меня живут те, кто хочет учиться, тем больше ценят то, что получают.

**- Вы - автор самой успешной методики подготовки певцов. Под Вашим руководством и медведь запоёт. В чем главная изюминка первой вокальной победы по Емельянову?**

- Медведь не запоёт. Ему это биологически не нужно. Запоёт только тот, кому это жизненно необходимо, кто фанатически предан и болен вокальным искусством и музыкой вообще. И вообще - давайте уточним. Да, у меня есть ученики - певцы мирового класса, но их единицы. Главное же в моей работе - дети и те, кто их

учит. Если не будет поднят «низовой» уровень музыкально-вокальной культуры, то никакие «доминго» и «хворостовские» у нас не будут никому нужны. Будет сплошная попса. Научить можно только того, кто хочет научиться, особенно петь! Даже с очень хорошим голосом человек внутри циничный и прагматичный не запоёт. Это дело только для романтиков. Само вокальное искусство - это искусство романтическое (простите, естественно, не попса, не рэп и не шансон - они к искусству вообще отношения не имеют - это «фаст-фуд»). А «изюминка» лежит на поверхности: певческий тон (голос) - это эстетически обработанные звуки доречевой (невербальной) коммуникации. А эстетику можно выбрать любую: хоть фольклор, хоть оперу, хоть джаз. Наши студенты свободно владеют всеми тремя.

**- Вы по-прежнему поете. А как Вы распеваетесь - с восходом солнца? Кто Вам аккомпанирует дома? Или Вам достаточно тех репетиций, что проходят в актовом зале института?**

- С «восходом солнца» петь не советую никому: голосовые складки насыщены жидкостью, которая должна «стечь» в течение двух-трёх часов. Если хотите петь «с восходом», встаньте за два часа до него. Дома у меня даже инструмента нет. Зачем? Институт рядом. Да и соседи стучать начнут. У меня достаточно большая нагрузка на уроках, поэтому для концерта мне достаточно репетиции с концертмейстером - я в вокальной форме.

**- Что Вы любите напевать про себя и для себя?**

- «Про себя и для себя» я не напеваю. Как ни странно, в голове постоянно звучат не мелодии, а стихи - самые разные.

**- А есть ли мелодии, песни, которые способствуют оздоровлению души и тела?**

- Существует понятие музыкального стиля. Практически любая музыка барокко, венского классицизма и романтиков этому способствует. С появлением экспрессионизма и стилей, отказывающихся от тональности, музыка стала разрушающей. Если отвлечься от политики, то практически все песни советской эпохи, особенно песни И.Дунаевского, М. Блантера, Б.Мокроусова, В.Соловьёва-Седого, А.Островского, А.Пахмутовой, несут позитивный заряд для души и тела. Вспомните песни из фильма «Волга-Волга»! А «Ехал я из Берлина» И.Дунаевского и Л.Ошанина - это ли не гимн Победе?!

**- Творческие люди - народ капризный. Это миф? Или к Вам тоже это относится?**

- Простите, я против отнесения музыкантов, художников, литераторов и вообще, тех, кто работает в искусстве, к «творческим» людям. Есть мы - люди, работающие в искусстве - всё равно, каком. И в любом искусстве всегда есть много абсолютно нетворческой, а занудно-технологической работы. А творчество как таковое есть абсолютно в любой деятельности, и в процессе этого творчества у любого специалиста могут быть психологические проблемы, в т.ч. в общении, что и называют «капризностью». Ко

мне это не относится ни в какой мере. Я «с товарищами» по работе ровен и выдержан, характер нордический, стойкий».

**- Если повествование о Вашей жизни разбить на главы, то сколько их уже можно написать? И как бы Вы их назвали?**

- Слишком много для одной жизни. Самая большая - последние 25 лет - называется «Широка страна моя родная». Она о том, как я провожу семинары в разных городах страны.

**- Известно, что мужчины, даже самые взрослые, часто бывают детьми. Вам знакомо это состояние?**

- Детство - значит игра. С 13 лет ни во что не играю. Ни в карты, ни в шахматы, ни в спортивные игры. Не болею ни за что и ни за кого. Спортom не интересуюсь в принципе. Театр - не игра, а зеркало жизни, психотренинг, как для актёров, так и для зрителей. Как говорила великая Ф.Раневская: «Играют в карты и на скачках. На сцене - живут». Если поглощение ненужной информации - игра, то когда я перечитываю Пушкина или Стругальских - наверное, только в этом я ребёнок. Но в принципе не согласен с самой идеей «мужчины - дети». Это придумали женщины, от которых мужчины «слинивают» под разными предлогами, не желая «супружества», как совместного «упружения» под семейной телегой.

**- Что Вы любите вспоминать из своего детства?**

- Учителей. Мне повезло. Школьных друзей. И не просто вспоминать. Мы общаемся уже полвека.

**- Тогда давайте поговорим про учителей, которые оказали на Вас большое влияние.**

- Это надо книгу писать. Я школу окончил в 1964 году. По английскому языку у меня была тройка, и не выше. Через 28 лет, ни разу за эти годы не прикасаясь к английскому (кандидатский сдавал по итальянскому), я оказался в Голландии. Со мной заговорили по-английски. К своему изумлению, я начал понимать и отвечать. Через три дня, проснувшись, я обнаружил, что думаю через пень-колоду, но по-английски. Вернувшись в Питер, я побежал к своей школьной учительнице с цветами, тортом и шампанским. Она сказала: вот, Витенька, а если бы Вы на пять учились?! В 1994-м я читал четырёхчасовую лекцию в Кембридже. Мой переводчик опоздал на час. И час я говорил по-английски. Это было похоже на выступление М.Жванецкого. Как они смеялись! Потом сказали, что когда я «случайно ставил слова в нужном порядке и в нужной форме», получалось очень хорошо, потому что у меня было хорошее произношение и создавалось впечатление, что я владею языком, но немножко дурачусь. А история в школе! Нам её преподавал директор, который пришёл к нам в школу прямо из сталинского ГУЛАГа. Он лично меня готовил к докладу «О преодолении последствий культа личности», который я делал во всех девяти классах нашей одиннадцатилетки. Это только про двух учителей, не имеющих отношения к моей профессии. И

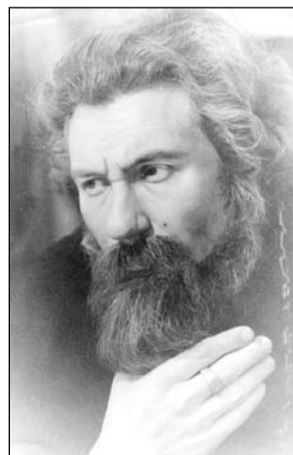
(Окончание на стр. 6)



«Цыганский барон»



комические: «Век живи»



драматические: поп, «Верую» В.Шукина



Со звездами московской оперетты

(Окончание. Начало на стр. 1.6)

так всю жизнь. Мой самый главный учитель по профессии Андрей Александрович Ильинский прожил больше девяноста лет, и я счастлив, что ему, уже слепому, его жена прочла вслух мою книгу. Он ушёл, зная: то, что он в меня вложил, не пропало зря. Мой самый первый учитель по профессии Андрей Михайлович Разварин тоже работал до 94-х лет, и я счастлив, что чествовал его на 90-летию, и что он помнил, как я пришёл к нему в 18 лет, не имея ничего, кроме жажды знаний. А ведь именно этот человек «дал старт» работе нашего великого мэтра - доктора, профессора В.П. Морозова, создателя «Теории резонансного пения», учёного с мировым именем, на работах которого базируется и мой «Фонопедический метод развития голоса». А.М. Разварин попал в ГУЛАГ, из-за чего его певческая карьера не состоялась, а ведь он оканчивал Петроградскую консерваторию партией Грязного в постановке «Царской невесты» самими И.В. Ершовым! А дирижировал тогда молодой И.А. Мусин, впоследствии учитель всех нынешних великих дирижёров, в том числе Ю.Темirkanова и В.Гергиева. А знаете ли Вы, что И.А. Мусин отметил своё 90-летие (!) сольным концертом в двух отделениях с симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии?! И дирижировал всё наизусть! Это же в таком возрасте просто на подиуме простоять столько времени - уже подвиг! И тут мне повезло: я шесть лет имел честь и счастье с ним общаться, когда работал в Санкт-Петербургской консерватории.

Меня иногда спрашивают: вы же вокалист, почему вы так умеете работать над музыкой? Предполагается в вопросе, что у вокалиста «голова для резонаторов» и он (она) только вопить красиво может. В 18 лет в художественной самодеятельности (оперная студия Дома культуры медицинских работников - как меня туда занесло - особая история!) мне было милостиво разрешено переворачивать ноты двум концертмейстерам во время их работы с певцами-любителями. Оба мастера были концертмейстерами Мариинского театра (к вопросу, кто работал в «самодельке»). Они не пропускали ни одной фальшивой ноты, ни одной стилистически или штрихово неверно спетой фразы у этих любителей! Но что пели эти любители! Сейчас не всякий выпускник консерватории споёт такой репертуар! Вот это для меня была школа работы над музыкальной тканью. Я впитывал каждое их слово, любовался их руками, кстати, один из них на войне потерял три фаланги пальцев рук! И остался в профессии! Как он играл! Маресьев в фортепьяно (если ещё кто-то помнит «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого).

А в Новосибирске! В консерватории мне посчастливилось работать певцом-иллюстратором у пианистов, которые учились аккомпанировать вокалисту, а я им пел. Учила пианистов потрясающая старуха с невероятным юмором (я её называл «Луи де Фюнес в юбке») Надежда Павловна Мыш («Без мягкого знака» - как она всегда уточняла). Она не имела даже среднего музыкального обра-

зования, а только «домашнее». Тем не менее - была доцентом. Слушая её замечания пианистам по поводу аккомпанемента, я тоже учился музыке, впрочем, мной она занималась не меньше - учила петь, сама имея «хриплый бассо-прокурено». Дирижёр оперной студии, Аллан Исаакович Жоленц - я буду молиться за него до конца дней - его называли «сибирский Тосканини», научил меня читать ноты «насквозь и даже глубже». Оказывается, среднеарифметический музыкант видит примерно 20% того, что написано композитором. А вокалист - и того меньше. С А.И. Жоленцем я спел «Травиату», «Обручение в монастыре» и, что было особенно трудно - басовую партию в 14-й симфонии Шостаковича. Это тоже была школа в самом высшем смысле. В общем, можно писать книгу мемуаров, чтобы отдать долги истории.

**- О, у меня нет слов, чтобы выразить восторг по поводу того, как Вас судьба баловала встречами с людьми, чьи имена должно произносить только с восхищением. А теперь под занавес нашего с Вами интервью я хочу спросить Вас о том, что Вы делаете со своими учениками, кого из них ваяете и лепите?**

- Нельзя «ваять» и «лепить». Личность исполнителя должна формироваться самостоятельно или не формироваться. По государственному стандарту мы должны выпускать учителя музыки. Однако мы разработали новую «модель специалиста»: учитель музыки - исполнитель. Именно эта сторона всегда «хромала»: учителя музыки плохо играют, а уж поют - хоть беги! Бедные дети! Впрочем, теперь уроки музыки часто подменяются уроками караоке. За это вообще надо ввести уголовную ответственность.

Наши студенты должны профессионально играть на рояле, профессионально руководить хором и дирижировать (это не одно и то же!), профессионально петь в академическом понимании этого слова. Этому мы учим. Наши педагоги, в основном, консерваторцы - этим всё сказано. Вопрос - кого мы учим.

Наша специальность предполагает довузовскую музыкальную подготовку, как минимум, музыкальную школу. Но этого мало. Какой-то «мудрец» в учебном плане написал, что на два часа в неделю по фортепьяно аудиторных полагается два часа самостоятельной работы студента. Объективности ради спросите нашего профессора М.Н. Щербинина, сколько надо заниматься пианисту, чтобы хоть что-то играть. Он знает, потому, что сам - пианист. А наших пианистов спросите, сколько в день надо сидеть за инструментом, чтобы к экзамену подготовиться. Наши студенты на госэкзаменах играют, к примеру, концерты Моцарта и Бетховена. Это четыре-пять часов ежедневно - минимум! Кто госстандарты составлял? В глаза бы тому посмотреть!

Так что у нас могут учиться только фанатики музыки. Слава богу, такие пока ещё находятся. И некоторые, работая по ночам, в т.ч. в ресторанах, исполняя «попсу» и «шансон», утром, едва живые, идут на сольфед-



С женой Инной

жию, идут петь вокализы и старинные итальянские арии.

**- Весь мир - театр. Это правда? И какую роль на этой сцене играете Вы?**

- Худо ли это, хорошо ли, но я всегда актёр, это очень помогает во всём. Я же и «сам себе режиссёр»: придумываю роль в зависимости от обстоятельств. На лекциях - всегда набор шуток, потому что со смехом информация лучше усваивается.

**- А теперь блиц: что Вы любите петь?**

- Произведения Моцарта, Верди, Чайковского, Леонкавалло, Рахманинова, Свиридова, Кабалевского, советские песни.

**- А что пить?**

- Люблю всё, но если будет выбор - предпочту джин.

**- Кого из наших современников Вы относите к числу великих певцов?**

- Сложный вопрос. Думаю, Вы про соотечественников. Из тех, кого слышал в последние 30 лет, безусловно, Ирина Архипова и Елена Образцова, Пата Бурчуладзе, Владимир Атлантов, сейчас очень хороша Анна Нетребко... Западных всех не знаю - трудно сказать... Потом, все же по типам голосов разделяются. У soprano свои звёзды, у басов - свои...

**- Что для Вас значит дружба?**

- Уверенность, что я приду на помощь так же, как придут ко мне. Это работа.

**- Возможен ли театр без интриг?**

- При системе «звёзд», когда каждый поёт своё и не пересекается с «конкурентами», возможен. В постоянной труппе - нет.

**- Что Вы любите перечитывать?**

- Бродского, Маркеса, Стругацких и их последователей, в т.ч. Лукьяненко.

**- Ваш любимый герой в литературе?**

- Остап Бендер, Воланд и компания.

**- В музыке?**

- Если в опере, то Мазепа («Мазепа» Чайковского), а в музыке

вообще - лирический герой 6-й симфонии Чайковского.

**- В жизни?**

- И.А. Бродский

**- Какие принципы Вы никогда не нарушите?**

- Не убий! Не укради!

**- Ну и, если можно, несколько слов о своей семье.**

- Слава Богу, я счастливый человек: своё 65-летие встречаю, когда ещё жива моя мама, которая, к тому же, например, смогла прилететь на концерт 9 мая, который состоялся в Белом зале ТюмГУ и послушать «Реквием» Дж. Верди. Недавно обзавёлся внучкой: у сына, что живёт в Питере, наконец образовалась семья. Главное же - жена, Инна Александровна Трифонова, без которой, строго говоря, и кафедры-то не было бы. Мы давно уже вместе проводим семинары, развиваем нашу науку и нашу Школу, поём в концертах. Мы вместе больше 12 лет. Будучи по образованию учителем музыки, она стала высококлассной певицей (дважды лауреат международных конкурсов), оставаясь высококачественным учителем и совершенствуя этот дар. В наших методических изданиях, востребованных по стране, огромная доля её труда, т.е. я обрёл полноценного соавтора, мы шутим, что стали работать как Стругацкие.

Ну и, конечно, непрерывно хулиганствующие звери: кошка Настя и поющий песик Лёва, которого я демонстрирую на лекциях по поводу единства голосовой функции у человека и собаки. Он, кстати, думаю, единственный пёс в Тюмени, который был в кабинете тогдашнего ректора ТюмГУ Г.Ф. Куцева, когда в 2003-м году мы прямо с поезда к нему явились. Геннадий Филиппович тогда Инну Александровну назвал «дама с собачкой». Это - так вспомнилось.



И Елене Камбуровой довелось помогать

21 мая - во Всемирный день культурного многообразия во имя диалога и развития, учрежденный ЮНЕСКО в 2003 году, в Тюменском государственном университете подвели итоги III творческого конкурса «Тюменский студент покоряет мир-2010». Конкурс проходил в течение мая при поддержке отдела по внеучебной работе «Студенческий центр» ТюмГУ и Тюменского молодежного отделения Российской ассоциации содействия ООН и был посвящен проблемам межкультурной коммуникации.

Мы продолжаем публиковать фотографии и интересные отрывки из работ призеров конкурса.



**Татьяна СКЛЯРЕНКО**, институт филологии и журналистики:

... Несправедливым было бы оставить мой рассказ о родине божественных сосисок без них самих. Уж если вам предстоит проживание в семье, будьте готовы поправляться, отмечу без преувеличения, это традиция - отказываться от еды категорически запрещается. Смело уплетайте копчёные колбаски с квашеной капустой и всевозможный картофель, жуёте конфеты и пряники, варенья и конфитюры, пейте яблочные вина - вкус незабываемый, а расположение хозяев безвозвратно ваше. Более того, ужин в немецкой семье - это событие особое, пропустить которое - всё равно что лишиться себя стакана холодной воды в жаркий июльский день. Это не просто изумительная пища, но ещё и бесценное душевное общение, которого нам всем так порой не хватает.

Рано или поздно, но мы все возвращаемся домой с неподъёмным чемоданом сувениров, вагоном фотографий и головой, полной незабываемых впечатлений. Для меня Германия не осталась лишь в керамических медведях на полке, Берлинской стене в рамке на стене и сотне рассказанных историй. Бранденбургские ворота стали для меня не просто входом в Германию, а живописной дверью в новый мир немецкой культуры, который так захотелось покорить.

Со дня моей поездки прошло 2 года, за плечами уже защищённый диплом и 5 месяцев работы в немецкой компании, на днях предстоит командировка, а значит, моя Германия продолжается...



**Станислав ТРЕТЬЯКОВ**, международный институт финансов, управления и бизнеса:

А вообще свой опыт пребывания в Америке я считаю во многом уникальным. После него я стал под другим углом смотреть на обычные вещи. Я стал безмерно ценить свой уровень образования. Я четко подмечал в разговорах со своими американскими друзьями все сильные и слабые стороны нашей нации, ведь только в сравнении с другими народами ты можешь с большей долей вероятности посмотреть на себя объективно. Вообще там моя система координат, ценностей и ориентиров претерпела серьезные изменения, почти каждый день - новый опыт, новые впечатления и эмоции. Однако, что самое важное во всей этой истории, то, что жажда преодолеть себя, справляться с труд-



В театре может быть и такая встреча



С учеником - теперь тенором мировой оперы В.Галузиным

# Покорение мира - дело молодежи!



ностями, бороться и наслаждаться жизнью - теперь это моя страсть, это мой драйв, это сейчас пульсирует у меня в крови.



**Евгений БЕЛОВ**, биологический факультет:

- ...В ноябре прошлого года они посетили одно из собраний экологического общества «Greenhelpers», руководителем которого я являюсь, так и начался процесс межкультурной коммуникации. В основном мы общались с Леей и Жесикой, причем на русском языке. Мы показывали им другую Тюмень, водили их в зимние походы. Кстати, в один из таких походов они пригласили с собой студентов из Китая, которые мило улыбались, а потом жаловались, что на морозе у них мерзнут зубы. Леа постоянно смотрела на снег и восторгалась им, так как на родине его мало. Какое же было удивление у иностранцев, когда мы развели на снегу костер. Мы научили их добывать воду из снега, печь картошку и сушить носки.

...Мы помыли посуду и собрались возвращаться, но когда я нагнулся, чтобы зацепиться за ветку, я услышал громкий «бульк». У нас паника в глазах. Оказалось, что фотоаппарат Леи и мой фонарик благополучно скрылись в глубине.

Не знаю, каким образом, но через пять минут мы с моим другом и проводником развели на берегу костер и зашли в воду. Май, полночь, быстрая река и глаза, полные надежды. Благо, что река была глубиной по пояс. Через пару минут я радостно крикнул, что нашел фонарик. Первое, что придет в голову русскому человеку в такой ситуации - «разобрать и высушить»? Нет! Включить фонарь и проверить, работает ли он. А после того как убедись в работоспособности - засунуть в воду и шарить им по дну! Фонарь был сделан в России и работал превосходно (помню, как мы этими фонарями выкладывали слово ТюмГУ на конкурсе лучших групп в прошлом году!).

Но фотоаппарат не хотел находиться. Положение усугубляло дню, усталое прямоугольными кусочками древесины.

И дело даже не в фотоаппарате, а в том, как в разных ситуациях мы оказываемся ВМЕСТЕ, и неожиданные неприятности делают нас БЛИЖЕ, настраивая между разными народами невидимый, бессловесный «блютус».



**Екатерина ТИМОНИЧЕВА**, институт государства и права:

- Чем же привлекла нас эта страна? Дело в том, что танцуя с детства, я всегда интересовалась танцами других народов. Ведь танец является своего рода отражением культуры народа, его истории и отношения к жизни. В последнее время

все больший интерес у меня стала вызывать хип-хоп культура, о которой, у нас в Тюмени, тогда не было никакого представления. Именно поэтому мы с друзьями-танцорами решили побывать на родине хип-хопа - США.

Вернувшись в Тюмень, с новыми ощущениями и новыми идеями, решили создать Федерацию современного танца и продвигать хип-хоп культуру в Тюмени. Сейчас в Федерации состоит около 200 танцоров, которые регулярно посещают мастер-классы зарубежных и российских хореографов, выступают на площадках города, участвуют в конкурсах, поддерживают здоровый образ жизни и занимаются любимым делом.

Благодаря путешествию в США, мы смогли осуществить свою мечту, получить опыт от самых лучших хореографов мира и привнести частичку хип-хоп культуры в жизнь тюменцев!



**Мария ШАБАЛКОВА**, институт государства и права:

- «Никто тебе не враг, но каждый человек и случай тебе учитель». На мой взгляд, многое во внешнем отображении жизни страны идет от внутреннего, мировоззренческого устоя народа. Поэтому, если вы являетесь приверженцами формы, а не содержания, не можете жить без роскоши и передовых технологий повсеместно, а материальные ценности стоят на передовой, то кроме бедности и грязи, вам будет трудно что-то разглядеть в этой стране. Однако весь фокус в том, что если снимите с себя пелену предрассудков и загляните вглубь, взору открываются более яркие и интересные пигменты, нежели свет сапфиров и бриллиантов. Из серых однообразных тонов сибирского ноября ты попадаешь в гамму сказочно ярких красок и с первым глотком воздуха, словно дайвер, погружаешься в трансцендентную реальность Шри-Ланки.

Это люди, чьи глаза неустанно светятся теплом искренних улыбок, доброжелательностью и отзывчивостью, например, заметишь, что ты обгорел, они непременно принесут лечебный листок алоэ. Несмотря на то, что многие граждане живут бедно, они не озлоблены данным обстоятельством, а напротив - счастливы, надо полагать, истоком такого отношения является мировоззрение, которое во многом определяется буддизмом. В атмосфере, когда дружественное отношение местных жителей непрерывным потоком изливается на твою персону, всё вокруг напоминает аутентичную обстановку и разгоняет сидящий в сознании пчелиный рой жалящих мыслей, невольно появляется настроение затаившегося праздника.



**Ольга РОМАНЕЦ**, международный институт финансов, управления и бизнеса:

- Вообще, моя мечта - иметь в

голове чип, благодаря которому я смогла бы знать все существующие в мире языки и без каких-либо речевых преград общаться с испанцем, китайцем, греком, японцем или египтянином. В ближайшее время, боюсь, моя мечта неосуществима. Поэтому для своих будущих детей я уже выработала методику изучения иностранных языков. Надеюсь, она будет эффективна, и мои дети в полной мере насладятся общением с представителями многочисленных народов мира, будут знать и уважать культуру и обычаи своих соседей по планете.



**Светлана ТЕРЕНЯ**, институт филологии и журналистики:

- ... В ее общежитии уже второй год живут иностранные студенты, приехавшие в Россию по обмену. Здесь и китайцы, и таджики, и турки, и, наконец, французы. Студенческая жизнь позволяет общаться с ними тесно, узнавать их культуру, пробовать их кухню. Обучаясь новым словам на разных языках, русские студенты постепенно влюбляются в другие страны. Но так влюбилась только она.

Представляясь русским, он теперь всегда говорит:

- Жульен. Меня зовут как блюдо с грибами и сыром.

Чем, конечно же, вызывает бурный смех и иногда даже аплодисменты. Вот это и называется - «обрусеть».

Они с трудом понимают друг друга, когда говорят о чем-то. Но чувствуют все, когда молчат. Не это все важно. Важно то, где она, когда рядом он. Она в Париже. Только с ним она поняла, что седьмое небо как раз там, над Эйфелевой башней... Точно над ее пиком...

Им нравятся русские девушки. Нам нравятся французские мужчины. Ему нравится она. Он нравится ей. Russia and France together forever, my candy...

Она потеряла голову рядом с ним. Но уже нашла ее. Он будет далеко, но рядом: воспоминания не притупятся со временем... Будет больно осознавать, что никто больше в мире не покажет ей их Париж.

Она посмотрела в его окно. Он только обратил на нее внимание и послал воздушный поцелуй. Французский поцелуй... Ей стало грустно. Через месяц он вернется в свой родной город Metz, а она останется здесь. Без него. Без своего кусочка Франции.

Она посмотрит Париж сама. С ним. И обязательно еще раз увидит Седьмое небо...



**Хадиджа АЛИМЕТОВА**, институт истории и политических наук:

- Я конечно же знала, что я приехала учиться в международную школу, но не думала, что там будет столько арабов. На первый взгляд, у меня появилось некое чувство страха.

(Окончание на стр. 8)



# Покорение мира - дело молодежи!

(Окончание. Начало на стр. 6)

Ведь у меня были совсем иные представления об арабах. Я думала, что они очень строгие, говорят только о религии, не дружат с представителями других национальностей. А еще я боялась, что если арабы узнают, что я тоже мусульманка, и у меня арабское имя, то они начнут меня упрекать, за то, что я одета по-западному. Когда у меня началось занятие, соответственно мне, как новенькой, нужно было представиться, в классе кроме арабских студентов и меня из России никого не было. Как только я сказала: «Hello everybody. My name is Khadidzha. I am from Russia!!!!», все резко посмотрели на меня с удивленными глазами и на меня посыпалось куча вопросов...



**Алексей КРАЕВ**, биологический факультет:

- Но сначала был поезд, плацкарт... Плацкарт - это уникальная экосистема, чем-то напоминающая коммунальную квартиру и муравейник одновременно. Муравейник - потому что средняя температура в теплый день такова, что из яиц, которые везут с собой по какой-то давней традиции пассажиры, вполне могло бы что-нибудь вылупиться. Ну и, конечно же, самое главное в поезде - это соседи... С соседями либо везет, либо нет. В тот раз нам повезло очень сильно. Начну с того, что эти самые соседи чутко следили за нашим здоровьем, ведь дезинфекция водкой очень действенна против вредных микроорганизмов, населяющих экосистему плацкартного вагона. Еще наши соседи были людьми очень ответственными и пунктуальными, особенно пункту-

альной была одна женщина, корни которой уходили в одну из кавказских республик бывшего СССР. Каждое утро часов в семь она приходила из соседнего купе и звонким, протяжным криком «сасэээээди» будила нас. Такая пунктуальность наряду со звонким голосом помогала нам всегда соблюдать режим и успевать умываться еще до появления очереди.

Вот так мы и ехали к заветному российскому югу... Не спеша шли вторые сутки нашего увлекательного путешествия, как вдруг в размеренную жизнь вагона ворвалась небольшая неожиданность, и речь идет не о торговце валенками и ва-режками, так популярном в каждом поезде, следующем в южному направлении, это было нечто совсем иное: Российско-Украинская граница! Надо сказать, что в те времена далеко не каждый поезд ходил с российского севера на российский юг через наше братское государство, но, то ли машинист не сдержался, что бы заглянуть к куму, то ли РЖД на этот день запланировал именно такой маршрут, но факт остается фактом, и в окна нашего вагона замелькали украинские березки, забегали носители одного из главных богатств Украины - откормленные деревенские хрюшки.



**Вера ОРЛОВА**, институт филологии и журналистики:

- Эмоции накрывают с головой от всего произошедшего со мной, ведь всего лишь несколько лет назад, сидя перед телевизором и наблюдая за достижениями спортсменов, разве я могла подумать, что окажусь на Паралимпийских играх, да еще и в качестве во-

лонтера? Именно волонтера, ведь телеэкран и присутствие на соревнованиях в качестве болельщика не передает и десятой части той атмосферы, которая царит на Играх. Волонтеры в какой-то мере являются послами Игр, формируют в целом отношение всего мира к ним, ведь их можно встретить везде: в аэропорту, по городу, на спортивных объектах, - и каждый обязательно на вашу просьбу улыбнется и в доброжелательной манере ответит на все вопросы.

Без преувеличения скажу, что многие из нас по-новому осмыслили темы, касающиеся людей с инвалидностью. На рабочих местах мы много общались со спортсменами. Наши паралимпийцы простые, легкие и очень интересные, без пафоса в общении люди. Многие из них никогда не занимались спортом до несчастного случая: кто-то спину сломал, у кого-то паралич... как говорится, все под Богом ходим. Но с другой стороны, не уверена, что они бы достигли таких высот в спорте, если бы не эти увечья (в этом атлеты со мной были согласны). Вообще, главная идея Олимпийского и Паралимпийского движения заключается в простой мысли: победа духовного над материальным. И паралимпийцы каждый день своим примером доказывают правоту этой мысли. Мне многие говорили, что именно на Паралимпийских играх был виден настоящий спорт и вызывающее восхищение стремление к победе.

Абсолютно у всех есть равные возможности стать олимпийским волонтером, ведь впереди Лондон-2012, Казань-2013, и, конечно же, Сочи-2014. Все зависит только от тебя. Только добровольческая работа не требует дополнительного стимула, она делается по велению души, с горящим сердцем.



# Царь из династии Рюриковичей и Тюмень

ЛАРИСА БЕСПАЛОВА

Недавно в Тюмени шел открытый публичный конкурс по вопросу о том, как оформить Исторический сквер нашего города, какой памятник там поставить. Было несколько разнообразных предложений тюменцев, но почему-то никто не вспомнил о царе Федоре Иоанновиче. А ведь Сибирь и особенно мы, тюменцы, очень обязаны этому монарху. Познакомившись с рядом работ историков, кратко расскажу об этом царе. Жаль, что для тюменцев он находится где-то на обочине истории. А ведь это он приказал основать наш город.

Федор Иоаннович (Иванович) (1557 - 1598) - сын Ивана Грозного. Он стал наследником престола после смерти старшего сына Грозного - Ивана (историки много спорили о причине его смерти). После кончины Грозного в 1584 году царем стал Федор Иоаннович. Был он болезненным, ему явно не хватало сано-новитости и величия, часто казался простоватым. Так, во время венчания

на царство он, утомленный длительной церемонией в Успенском соборе, снял древнюю корону - шапку Мономаха и дал поддержать боярину, то же самое сделал с тяжелым символом царской власти золотым яблоком - «державой». Это поразило всех присутствующих. Каждое утро и вечер царь молился в церкви, любил сам звонить в колокола.

Современники, русские и иностранцы, считали, что у Федора Иоанновича, возможно, не было большого государственного ума. Но историк В.О. Ключевский сочувственно объяснил особенности его натуры и болезненность тяжелыми условиями, в которых он рос. Оставшись без матери, без надлежащего ухода, он находился в опричной среде, которая не могла не пугать. Его улыбка, ставшая привычной, как бы молила о жалости и пощаде. Под гнетом отца царевич не мог вырасти волевым человеком и с детства обращался только к религии за утешением и защитой.

Федор Иоаннович был женат на сестре Бориса Годунова Ирине, у которой долго не было детей. Грозный

хотел развести сына с ней, но как ни боялся Федор отца, он очень любил жену и не соглашался на развод. Многие современники, в том числе иностранцы, отмечали красоту и ум царицы Ирины. Она просила Бога, чтобы он даровал ей сына - наследника престола и династии Рюриковичей, однако эти надежды не сбылись.

Федора Иоанновича любили, государство при нем отдыхало от страхов правления Грозного, и государственная политика была разумной. Он опирался на справедливых и умных помощников, главным из которых был Борис Годунов. За четырнадцать лет правления царя было сделано много нужного и полезного. Появились новые города: на севере - Архангельск, на Волге - Царицын. Мощной стеной окружили Астрахань, которой угрожали с востока. Царь решил вернуть города, утраченные Грозным в Ливонской войне, и пошел с войском к границам Швеции. В битвах со шведами была одержана победа, и возвращены города Ям, Ивангород и ряд селений. Не была возвраще-

на только Нарва, которую отвоевал Петр I.

Большим бедствием были набеги крымских татар. Пушечный мастер Андрей Чохов отлил гигантскую пушку для защиты Кремля, на ней мастер поместил изображение сидящего на коне Федора Иоанновича. Полчища хана Казы-Гирея однажды подошли почти к Москве. Русские пушки неожиданно для хана ночью открыли огонь, в лагере крымский татар начался паника, Казы-Гирей и его орда бежали, из Царь-пушки стрелять не пришлось.

На юге русские воеводы устроили засеку от нападений, и набегов из Крыма больше не было. А границы Руси отодвинулись дальше, в степь, которую называли «диким полем».

Громадное значение имело движение Руси на восток, в Сибирь, стремление заселить присоединенные при Иване Грозном земли, укрепить их. Первым основанным в 1586 году в Сибири городом была Тюмень.

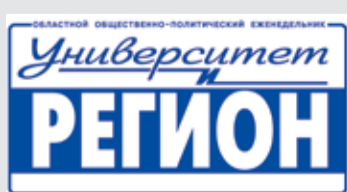
После Тюмени заложили Тобольск, Пелым, Берёзов, Сургут, Тару, Нарым - и все при Федоре

Иоанновиче. На возведение остро-гов и укрепление городков отпускалось много денег из царской казны. Так постепенно осваивалась Сибирь и росло государство.

Умер Федор Иоаннович, когда ему было только 40 лет, и явился последним из династии Рюриковичей Князья, а затем цари Рюриковичи правили на Руси 700 лет - с середины IX до конца XVI века.

Алексей Константинович Толстой в знаменитой трагедии «Царь Федор Иоаннович» выразил большой интерес к личности этого самодержца. Не все его правление было спокойно и гладко. Но драматург раскрыл его нравственную чуткость, желание, чтобы все были дружны, чтобы люди жили без раздоров и вражды.

Представляется, что в Историческом сквере справедливо было бы установить мемориал, показывающий, кому обязана Тюмень своим появлением, и поместить изображение царя Федора Иоанновича, текст летописи, изображение двух воевод, руководивших возведением Тюмени.



Учредитель:  
Государственное учреждение  
Тюменский государственный университет.  
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.  
Западно-Сибирским межрегиональным  
территориальным управлением Министерства  
РФ по делам печати, телерадиовещания и  
средств массовых коммуникаций.  
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном  
центре редакции газеты «Университет и регион».  
Подписано в печать 5.10.2010 г.  
Время подписания в печать  
по графику: 9.00, фактически 9.00  
Заказ № 542. Тираж 1000 экз.  
Индекс подписки: 83198.  
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного  
университета. (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

**Адрес редакции:**  
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.  
тел. 46-23-28  
**E-mail:** gazeta@utmn.ru  
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.

Цена договорная