

Университет И РЕГИОН

№ 11 (444)

Пятница, 2 апреля 2010

26 марта 2010 года на очередном заседании Совета ректоров вузов Тюменской области состоялись выборы председателя Совета ректоров. Ректор Тюменского государственного университета Геннадий Николаевич Чеботарев единогласно был избран председателем Совета ректоров.



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Может, я сгущаю краски?

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

В Иркутской области произошло чудовищное событие, и об этом говорили целую неделю, причитая и охая, откуда что берётся. А дело в том, что ученики одной из школ в спортзале избивали старую учительницу, фотографируя сие бесстыжее действо на мобильный телефон, чтобы чуть позже похвастать своими «подвигами» перед всем миром, выложив «картинки» своего боксинга в Интернет. Всякие разные должностные лица и педагогическая общественность в голос задались одним всего ну очень важным вопросом: «Как такое могло случиться в хорошей школе, которая буквально накануне получила известие о том, что за свои выдающиеся успехи в учебной и воспитательной работе она получит целый миллион рублей. Учителя разделились на два лагеря, один из которых даже почти прямым текстом, если верить всему, что высочило в телеэфире, обвиняет учительницу, которая якобы сама спровоцировала учеников на избивание себя хотя бы тем, что не ушла из школы, когда случился пенсионный возраст, а продолжала работать аж до 75 лет. Да, все дети, участвовавшие в рукопашной против учительницы, из хороших семей, и взрослым невдомёк, или никто не хочет просто об этом говорить, а почему паймальчики вдруг оказались такими жестокими.

Избиение учительницы с последующим хвастовством видеозаписью в Интернете - это что-то новое в молодёжной субкультуре. Раньше они как-то всё больше специализировались в лёгком, наилегчайшем весе, истязая своих более слабых или младших товарищей.

У этой новой «моды» много «родителей». Всё в одной небольшой статье вряд ли можно перечислить. У нас есть много педагогических институтов, в задачу которых входит изучение всего и вся, связанного со школой. А мне, на первый взгляд, кажется, что произошедшее в Иркутской области абсолютно закономерно. Дело в том, что нашим детям делать нечего. Они маются, не знают, куда девать свою молодецкую силушку. Смотрите сами: в школе они теперь на правах почётных гостей. Согласно новым нормам и правилам, они не могут быть привлечены даже к самому простейшему труду, хотя бы полы помыть или окно протереть. Для этого есть уборщицы. Учителя уже не могут сделать школьникам сколь-нибудь серьёзное замечание, это будет считаться покушением на права ребёнка. Словом, этот ряд ограничений очень длинный. То же самое касается семьи и общественности. Если раньше соседскому мальчишке запросто сделать замечание по такому пустяковому поводу, как курение, то сейчас никто на это не обращает внимания. А зачем связываться, себе дороже.

Про пионеров и комсомольцев уже и говорить не надо. Эти организации канули в Лету, нового на их месте так ничего серьёзного и не создано. И что делать юным гражданам великой страны? Висеть в Интернете? Они там как у себя дома. Только ничему хорошему паутина их не учит. Как нет ничего для души в телевизоре и в многочисленных кинотеатрах. Бесконечные стрелки на западный и российский манер. Все кассовые фильмы с таким сюжетом. Другой у молодёжи не востребован. Попкорн и ужасы - вот и два часа прошли в культурном центре.

И самое главное. В семье мальчики, да и девочки тоже никому не нужны. Скажите, многие родители находят время после успешного трудового дня, чтобы поговорить со своими детьми за жизнь? Я думаю, на такое у них просто сил душевных не остаётся. Одни работают, выматывая себя, чтобы хотя бы на хлеб-молоко зарабатывать. Другие изо всех сил делают бизнес и карьеру. И тем и другим просто некогда говорить с детьми. Такая вот история. Может, я сгущаю краски?



Фото Д. Зинцова

«Университетская весна - 2010»: праздник творчества и таланта

стр. 8





«Портрет директора на фоне института»

Образ человека складывается из многих составляющих: поведения в целом, характерных отдельных поступков, речи, внешнего вида, его мнения о самом себе, мнения окружающих о нем.

Мы нарисовали коллективный портрет Леонида Дмитриевича ПЛОТНИКОВА - директора института психологии, педагогики, социального управления, кандидата педагогических наук, доцента, профессора кафедры общей и социальной педагогики, заслуженного учителя Российской Федерации. У каждого из нас разный опыт общения с Леонидом Дмитриевичем, и сами мы очень разные, но нас объединяет то, что сегодня все мы работаем под его руководством.

- С ним можно говорить обо всем. Он все понимает правильно и не ищет скрытый смысл в поступках и поведении человека. Он не оценивает собеседника, а вместе с ним находит путь решения.

Он не старается держать дистанцию начальника и искренне говорит о том, что его беспокоит. Он всегда открыт, не «застегнут на все пуговицы».

Он много берет на себя. Готов поддержать. Лично я благодарна Леониду Дмитриевичу за то, что он отпустил меня в докторантуру и взял на себя заведование кафедрой, не имея от этого никакой личной выгоды, добавив дополнительную заботу. Я желаю Леониду Дмитриевичу здоровья и внутренней гармонии.

(И.Н. Емельянова, завкафедрой общей и социальной педагогики)

новому завкафедрой - стало ясно, что сотрудничество может быть комфортным. Так и есть уже седьмой год. Замечательное качество руководителя - доверять специалистам и не заниматься мелочной опекой. С другой стороны - для нас, музыкантов, очень скоро стало очевидно, что наш директор обладает не только тонким музыкальным слухом, но и хорошим вкусом. Я бы добавил к этому ещё и терпение. Это по поводу нашего увлечения классикой. Все инструменты (пианино и рояли), на которых мы работаем, нам помог приобрести опять же Леонид Дмитриевич. Мы, конечно, народ шумный в буквальном смысле, а потому - заметный, порой, наверное, и мешающий работать другим. Директор нас защищает, ежели что, и, как нам кажется, даже гордится нами, что приятно.

(В.В. Емельянов, завкафедрой музыкального образования)

- У Леонида Дмитриевича есть очень ценные качества, характеризующие его как хорошего руководителя: он умеет слушать и слышать своих коллег и сотрудников, умеет быть объективным, брать на себя ответственность в самый трудный момент и делать это спокойно, без истерики, тщательно взвешивая все «за» и «против».

А еще он тактичный, совестливый, интеллигентный, обаятельный человек. Всегда подтянут, аккуратен, собран. При всей своей загруженности находит верный тон в общении с людьми. Образец мужчины-педагога. Работать с ним очень приятно.

(О.С. Задорина, профессор кафедры общей и социальной педагогики)

- Леонида Дмитриевича я знаю шестой год. По его инициативе я был приглашен в качестве заведующего кафедрой специальной педагогики.

Его отличает высокая культура общения, дипломатичность, толерантность. Он обладает редкими качествами организатора и управленца, системного аналитика.

Умеет отличить первичное от вторичного, утончен в выборе средств и методов взаимодействия как с преподавателями, так и со студентами. Всегда аккуратен, опрятен, самодостаточен.

Одновременно бывает рассудительным и эмоциональным, неторопливым и фундаментальным в принятии решений. Настоящий директор!

(А.А. Дмитриев, завкафедрой специальной педагогики)

- Кафедра музыкального образования обязана своим возникновением Л.Д. Плотникову. При организации педагогического института было запланировано открытие творческих специальностей «Изобразительное искусство» и «Музыкальное образование». С первого же разговора с директором мне -

работе. Я помню Вас юным, стройным, светловолосым, молодым человеком с открытым взглядом, как, впрочем, и сейчас. Для Нины Игнатьевны Низковских и Александры Терентьевны Фоминой вы остались тактичным, исполнительным, любящим учеников, творческим учителем. Вам они передают огромный привет и самые искренние поздравления.

Город Тюмень, встреча вторая: Вы - директор вуза, а я - преподаватель педагогики. Благодарна Вам, что нашли возможность принять меня на работу. 5 лет я с Вами и хочу сказать: Вы - истинный лидер, тонкий и мудрый руководитель-профессионал.

Безусловно, руководить коллективом, состоящим в основном из женщин, нелегко, но Вы умный человек, умеющий ценить и уважать людей, понимать их и принимать каждого, какой он есть.

Простота, открытость в общении, чувство юмора и гиперответственность помогают Вам выстраивать отношения с коллегами, решать серьезные проблемы образования. Вы - пример справедливости, честности, надежности и толерантности. А все это значит, что надо продолжать жить и работать во благо себе и другим людям.

(Н.В. Терехова, доцент кафедры общей и социальной педагогики)

- Традиционное августовское совещание учителей Ленинского административного округа города Тюмени, большой зал Дворца культуры «Геолог» заполнен педагогами. Мы, группа учителей, которым доверено на этом совещании поделиться своим опытом с коллегами, стоим кучкой на сцене и что-то бурно обсуждаем - готовимся к выступлению.

Руководители Ленинского районного отдела образования уже в зале, но совещание ещё не начинают, кого-то ждут.

И вот по залу проходит волна оживления. На сцене появляется элегантный, обаятельный мужчина. «Кто это?» - спрашиваю у коллег. Они смотрят на меня с удивлением, и кто-то шепчет: «Это Леонид Дмитриевич Плотников - заведующий городским отделом народного образования».

Позже я узнаю, что это в меру строгий, но справедливый и понимающий руководитель, с индивидуальным подходом к каждому работнику, любящий и внимательный муж, заботливый отец, удивительный дедушка и просто замечательный человек.

(В.И. Голубцова, ст. преподаватель кафедры общей и социальной педагогики)

- Если бы я был на его месте, я бы хотел быть похожим на него.

(студент 2 курса, специальность «Педагогика и психология»)

Поздравляем Леонида Дмитриевича с замечательным юбилеем!

Уважаемый Леонид Дмитриевич, здравствуйте, здравствуйте и еще раз здравствуйте долгие годы!

А юбилей - ремонт в пути, послушай нас и вновь гуди! (В.В. Маяковский)

Профессор Л.Плотников считает самой большой своей удачей выбор профессии педагога

Вопросы юбилейные (и не только) директору-юбиляру

- Помните ли Вы тот момент, когда почувствовали себя взрослым?

- В первый день самостоятельной работы учителем начальных классов в малокомплектной сельской школе, когда я вдруг осознал, что наступило время ответственности за принимаемые решения, за детей, за результат своей работы.

- Интересно ли Вам было учиться в школе? А трудно было?

- Всегда был интерес к учебе. Трудности были. Но всегда были и хорошие учителя, которые приходили на помощь в случае необходимости.

- Какая из реализованных Вами целей была самой труднодостижимой?

- Таких нет. Обычно что намечалось - выполнялось.

- Можете ли Вы назвать себя трудоголиком?

- Думаю, что да.

- Чем в своей жизни вы дорожите больше всего?

- Моей семьей.

- Чем Вас больше всего порадовал прошлый год?

- Рождением внука.

- Чему Вас научила Ваша работа?

- Трудолюбию, принципиальности.

- Каких возможностей вам сегодня не хватает?

- Для реализации себя на работе - финансовых.

- Опишите удачное начало дня директора.

- Нет поспешного оформления каких-то бумаг. Все идет согласно плану работы. Все студенты и преподаватели - на занятиях.

- Кого Вы считаете своими Учителями?

- Я стараюсь учиться у всех, в том числе и у студентов. Учителями с большой буквы для меня были и остаются мои родители, моя первая учительница Галина Петровна, позднее - учитель русского языка Нина Игнатьевна Низковских, потом - В.И. Загвязинский.

- Зачем сегодня молодым людям идти в педагогику?

- Для инновационного развития общества необходимы молодые, творческие силы.

- Нравится ли Вам Ваш образ жизни?

- Не всегда. Мало внимания и времени уделяю семье.

- Каким Вы видите будущее института?

- Институт как центр педагогического образования с несколькими моделями подготовки педагогических кадров.

- Что Вы считаете самой большой удачей в жизни?

- Выбор профессии.

- Студенты считают, что самое трудное в должности директора - необходимость отчислять студентов. Так ли это?

- Это, несомненно, очень трудно. Но самая большая трудность - принять правильное решение.

- Соответствует ли Ваш характер Вашему знаку зодиака?

- Да, один к одному.

- Есть ли в Вашей семье традиции?

- Семейные праздники.

- В свою жену Вы влюбились сразу?

- Скорее нет, чем да. Она приехала на работу по распределению в школу, где я уже работал, а до работы учился. Отношения завязались не с первого взгляда, но интерес был проявлен.

- Строгий ли вы отец и дедушка?

- Отец - да. Дедушка - сомневаюсь.

- Есть ли художественные произведения, которые Вы перечитываете?

- Произведения С. Есенина, А.С. Пушкина.

- Одни считают, что Ваше хобби связано со спортом, потому что Вы в хорошей форме, другие - с чтением педагогических книг и журналов, потому что Вы компетентный педагог, третьи - с игрой в шахматы, потому что вы умный и рассудительный человек. Кто прав?

- Скорее второе.

«Университетская весна - 2010»: праздник творчества и таланта

ОЛЬГА ЧИРКОВА,
фото Д. Зиновьева

Четыре дня студенты ТюмГУ блистали талантами на традиционном фестивале-конкурсе «Университетская весна». Более 650 студентов Тюменского государственного университета приняли в нем участие.

Как всегда, каждый мог показать себя в различных номинациях. Среди концертных, собирающих всегда большое число болельщиков и зрителей, значились музыка, театр, хореография, оригинальный жанр, театр моды. Среди неконцертных номинаций - информационное направление, художественное творчество, конкурс литературного мастерства, компьютерная графика.

Кроме традиционных номинаций, в этом году были и объявленные впервые, посвященные 65-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне и 80-летию ТюмГУ. Также впервые появилась номинация для любителей одной из самых популярных сегодня культур «Граффити». На конкурс надо было представить эскиз.

Подведение итогов творческого марафона состоялось во Дворце искусств «Пионер». Здесь-то и были названы победители.

Лучшими в номинации «Видеопрограммы» (анимация) стали творческая группа биологического факультета и студент ИППСУ Андрей Запрудин. Лучшей видеопрограммой стала «Аккордеон» студента-биолога Евгения Белова. Впрочем, биологический факультет со своим «Пятым углом» отличился и среди студенческих журналов.

Среди авторов тематических статей, представленных на конкурс, естественно, не было равных студентам филологического факультета. А лучшим стал Тимофей Кулешов с размышлениями на тему «Молодежь становится экстремальной... или экстремистской?»

В категории радиопрограмм был отмечен целый цикл, представленный студентами ИГиПа, «Проблема - это плохое слово».

Студентки ИППСУ Гульшат Бикмулина и Елена Николаева стали лучшими в компьютерной графике с работой «80 лет ТюмГУ».

В номинации «Художественное творчество» было представлено очень много интересных работ. И помимо награждения тройки лидеров было вручено девять специальных призов. Лучшими же были названы студентки ИГиПа Наталья Козлова, Мария Косицына и Станислав Кузнецов, воссоздавшие атмосферу

квартиры 1930-50 годов на выставке «Чердак».

«Космонавт Вася и хомяки» - рассказ с таким названием и его автор студент-филолог Михаил Булатов был отмечен жюри конкурса спецпризом. Впрочем, как и цикл стихов Эрика Незамутинова из ИИиПН.

Сразу два лауреата первой степени были названы в номинации «Художественное слово»: театр-студия «Проектор» (МИФУБ) и Евгений Копейкин (ФРГФ).

Сборная команда ТюмГУ «ТЕ-АТРИК» со своими «Девочками-белочками» стала лучшей среди СТЭМов.

Самой веселой и находчивой стала в этот раз команда КВН «Сборная Лихтенштейна» (МИФУБ, ИППСУ).

Никого не удивило, что в академическом пении лучшими стали студентки ИППСУ Ольга Монастыршина, Юлиана Семенюта (она же, кстати, стала лучшей солисткой в авторской песне и эстрадно-джазовом пении), Анна Веселых, Наталия Тимонова, Александра Печерина, Михаил Шик и Олег Киселев. А вот в народном пении, на удивление, отличилась студентка МИФУБа Екатерина Бачинина.

Студенты МИФУБа победили в эстрадно-джазовом пении и в рэпе. В инструментальном исполнении не было равных Олегу Киселеву (ИППСУ), в современной молодежной музыке победила группа филологов «Гойя».

В жанре пантомимы и пластики не в первый раз поразили воображение судьи ИФК.

В авангардной моде традиционно не сдает позиции стиль-студия «Фактура» (МИФУБ), руководителем которой является Ольга Акимова (более известная как Пирожкова). Лучшей среди театров нетрадиционной моды стал «Color'it» (ИГиП, руководитель Лиля Сидо-

рова), показав незабываемое «Мерцание золотой весны».

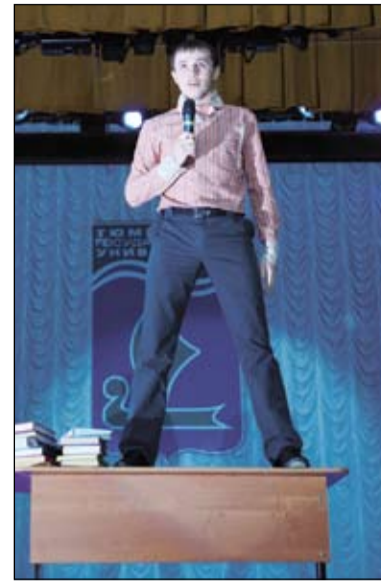
В хореографии отличились студенты ИГиПа, МИФУБа, филфака и ИМиКМ.

Лучшие из лучших получили неожиданные подарки - сертификаты на посещение фитнес-клубов, ресторанов и даже на покупку одежды.

В общем зачете в тройке лидеров оказались ИППСУ, МИФУБ и филологический факультет. Гранпри фестиваля в этом году завоевал институт государства и права.

С 12 по 16 апреля лучшие творческие силы университета и региона примут участие в XV областном фестивале «Студенческая весна».

Верим в победу студентов ТюмГУ!



Год России во Франции открыт и в ТюмГУ

ОЛЬГА ЧИРКОВА,
фото Светланы Руденко

Сразу два значительных мероприятия открыли Год России во Франции в Тюменском государственном университете.

В холле Губернаторского зала информационно-библиотечного



центра ТюмГУ была открыта выставка талантливых тюменских художников Олега Федорова и Ольги Трофимовой под названием «Визуальная рефлексия Франция - Россия, Париж - Тюмень».

И в этот же день со студентами и преподавателями ТюмГУ, представителями тюменской культурной общественности встретился Генеральный консул Франции в Екатеринбурге господин Клод Круай.

Впрочем, встреча в стенах ТюмГУ состоялась для Клода Круая не впервые. Кроме того, как отметил ректор ТюмГУ Г.Чеботарев, между Тюменским государственным и французскими университетами городов Версаль, Страсбург, Мец налажены деловые связи. Уже в апреле ведущие ученые ТюмГУ едут в Мец для участия в конференции, посвященной актуальным экономическим и правовым проблемам. В Тюмени планируется организация летней

школы, в которой примут участие и французские студенты.

Как признался К.Круай, он приезжает в нашу страну уже 40 лет, а до этих визитов около десяти лет изучал русский язык. И стоит отметить, владеет он русским отлично.

Свою встречу Клод Круай посвятил современной французской литературе. «Я очень люблю литературу, - признался он. - Ведь моя первая специальность - филология».

Зарубежный лектор не согласен с мнением, что современная ли-

тература мертва и время настоящих писателей безвозвратно ушло. И утверждает, что во Франции много хороших авторов. Ситуацию осложняет то, что отсутствуют группы и литературные школы. И именно отсутствие объединения между авторами критики воспринимают как кризис.

Изучать литературу своего времени - вообще трудная работа. Авторы только развивают свой стиль, порой меняя жанр.

«Романы уже не такие объемные, герои стали маленькими персонажа-



ми и совсем нет Дон Кихотов», - утверждает Клод Круай.

По мнению выступающего, во Франции знают и любят русских авторов. Читают не только классиков, но и современных писателей. Но для самого Клода Круая любимыми русскими авторами являются Н.Лесков и М.Салтыков-Щедрин.

На вопрос, не пробовали ли сами заниматься писательской деятельностью, Клод Круай ответил с тонким юмором: «Кроме административных писем, не писал ничего. Хотя считаю, что у меня хороший стиль. Не знаю, как начать».

