



Ленинец

ОРГАН ПАРТИЙНОГО БЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

СУББОТА

22

МАЯ

1976 г.

№ 17 (132)

Цена 1 коп.

В ВУЗАХ СТРАНЫ

Казанский университет.

Советские люди активно изучают материалы и документы XXV съезда. Свой вклад в пропаганду решений съезда вносят преподаватели, аспиранты и студенты КГУ. Состоялся коллективный выезд преподавателей кафедр общественных наук на механический завод. Выступления проходили в рабочих цехах, о красных уголках и различных службах завода.

Пермский университет.

Два диплома I степени, три звания лауреата, две грамоты Пермского горкома ВЛКСМ — таков итог выступления мужского вокального ансамбля «Бригантина» в XVIII городской студенческой театральной весне.

Донецкий университет.

Свыше 200 лекций уже прочитано студентами-лекторами по материалам XXV съезда КПСС и XXV съезда Компартии Украины.

Саратовский университет.

2—5 апреля на историческом факультете университета работала научная студенческая конференция, в которой приняли участие посланцы университетов и педагогических вузов Ленинграда, Киева, Томска, Воронежа, Волгограда, Куйбышева, Ульяновска, Донецка, Уфы, Элисты и других городов. Было заслушано около 50 докладов.

В секции «Новая и новейшая история» выступили студенты младших курсов, дипломники заочного и вечернего отделений. Они показали хорошие знания иностранных языков. На анализе источников на французском языке был выполнен реферат «Политические памфлеты Наполеона. Ужжи в Бокере» (докл. — В. Никитин, научн. руковод. — Д. М. Туган-Барановский). На анализе английских документов — доклад «Отношение рабочего класса к англо-бурской войне» Т. Славкина (научн. руковод. — доцент И. Д. Парфенов).

Впервые на научной конференции обсуждалась проблема качественной подготовки учителей кадров. На секции «Методика преподавания истории в школе» студент Куйбышевского пединститута А. Решетников (научн. руковод. — профессор Н. Н. Яковлев) рассказал о постановке педагогической практики по истории и обществоведению в базовой школе АПН РСФСР, о научных исследованиях практикантов, в которых он принимал участие. Об опыте экспериментальных педагогических исследований на уроках истории в средних школах рассказали учителя-студенты заочного отделения.

Томский университет.

Ректору университета профессору-доктору А. П. Быкову присвоили звание Заслуженного деятеля науки РСФСР, восемь лучших сотрудников университета удостоены высших правительственных наград.

Московский университет.

Кто из поколения 20-х годов не слышал о «живой газете»? Так комсомольцы-агитаторы называли свои театрализованные выступления, которые устраивали непосредственно на предприятиях. Инициаторами были студенты Коммунистического института журналистики.

Сегодня эта почти забытая форма агитационно-пропагандистской работы возродилась на факультете журналистики МГУ. В составе бригады «Журналист» — слушатели Школы молодого лектора и артисты агитбригады.

Изнания,

Партия ведет громадную идеологическую работу. Большое место в ней занимают вопросы идейного воспитания людей, формирования нового человека — достойного строителя коммунистического общества. XXV съезд КПСС отметил, что современные условия выдвигают новые требования в этой области. Прежде всего, это осуществление комплексного подхода к постановке всего дела коммунистического воспитания — обеспечение тесного единства политического, трудового и нравственного воспитания — с учетом особенностей различных групп трудящихся, советской молодежи, советского студенчества.

Кафедры общественных наук Тюменского государственного университета, преворая в жизнь выводы и положения, выработанные XXV съездом, постоянно совершенствуют систему марксистско-ленинского образования и формирования коммунистического мировоззрения молодых специалистов, настойчиво работают над тем, чтобы быстрее связывать теорию с практикой коммунистического строительства, с современной политической и организаторской деятельностью партии. Настойчиво добиваются того, чтобы знания марксистско-ленинской теории превратились в личные убеждения каждого студента. «Коммунистическая идейность», — говорил Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС, — это сплав знаний, убеждений и практического действия».

Большая работа кафедр общественных наук нашего университета оценивается результатами государственных экзаменов по научному коммунизму. Прошел первый тур государственных экзаменов по научному коммунизму у студентов историко-филологического,

химико-биологического, географического, математического факультетов и факультета романо-германской филологии. Впереди государственные экзамены по научному коммунизму у выпускников физического факультета и студентов-заочников.

Первые результаты государственных экзаменов по научному коммунизму показывают, что абсолютное

и убеждения

большинство студентов университета программный материал усвоило полностью. Они разбираются в закономерностях возникновения, становления, развития и функционирования коммунистической экономической формации. В качестве примера можно привести ответы студентов Татьяны Сычевой, Елены Калининской, Татьяны Бронниковой, Александра Романова, Валентины Науковой, Валентины Щукиной, Екатерины Пладяла, Веры Авдошко, Владимира Минакова, Галины Пестриковой и многих других, которые за свои ответы получили отличные оценки. Так, Елена Калининна, ответ которой был особо отмечен в протоколе заседания ГЭК, глубоко и полно осветила такие вопросы: основоположники научного коммунизма о псемирно-исторической роли рабочего класса как создателя социалистического общества; основные признаки развитого социалистического общества; содержание и задачи культурной революции. Она четко и уверенно давала определения, глубоко и осознанно раскрывала содержание и не каждого вопроса, умело связывая их с выводами и

положениями, выданными XXV съездом КПСС.

Из 461 студента, сдававшего государственные экзамены по научному коммунизму, на «5» сдало 63 человека, на «4» — 178, на «3» — 218, на «2» — 2. На «отлично» и «хорошо» сдали 63 процента экзаменовавшихся.

Высокими баллами оценки знания студентов отделеия немецкого языка. Их средний балл составил 4,0, у студентов-химиков — 3,91, у математиков — 3,87.

Самый низкий по университету балл получили сту-

денты-литераторы — 3,10, 3,20 балла набрали студенты-историки. Средний балл по университету составил 3,65.

Результаты государственных экзаменов по научному коммунизму показывают, что кафедре научного коммунизма предстоит сделать еще очень много. Необходимо в дальнейшем, при чтении лекций и проведении семинарских занятий, уделять больше внимания и времени на изучение материалов XXV съезда КПСС, уясняя выводы и положения, сделанные XXV съездом КПСС, с актуальными проблемами коммунистического строительства в нашей стране, мирового революционного процесса, идеологической борьбы в современных условиях.

Добиваться, чтобы изучение марксистско-ленинской теории способствовало развитию творческого мышления молодых специалистов, помогало им глубже понимать законы и перспективы общественного развития, приовало умение уяснять теоретические вопросы с действительностью партии и народа.

В. ОВЧИННИКОВ,
доцент кафедры
научного коммунизма.



НА СНИМКЕ: студенты 751 гр. В. Набережных, В. Шустовских и Н. Неводникова на практических занятиях по топографии.

Фото В. Швецова.

ПРОГНОЗЫ НА СЕССИЮ

Приближается самая трудная для студентов пора — летняя сессия. После зимней сессии были подведены итоги, и результаты, увы, оказались отнюдь не утешительными, особенно на первых курсах ФФ, МФ, ЭФ.

Как изменилось положение к концу семестра, с какими успехами подходят факультеты к летней сессии? Каковы прогнозы?

В. Д. Гольцев, декан ФФ:

— Особенно тревожит сессия на первом курсе, которого, по-видимому, ожидают неприятности. Об этом можно судить по текущей успеваемости. Первая сессия оказалась трудной, — она была первой. Хотя по числу экзаменов и по объему материала сессия не представляла особой трудности, — по сравнению, например, с экзаменами на II курсе. Кроме того, экзаменаторы учитывали, что первокурсники сдают сессию впервые, и были особенно внимательны к ним. Цель заключалась не только в проверке знаний, но и в создании предпосылок успешного продолжения учебного процесса: очень важно было выявить непонятное в учебном материале.

Летняя сессия на первом курсе конарна тем, что у некоторых студентов сложилось впечатление, будто сдать экзамены не сложно, возможно, кто-то ждет поблажек, надеется на «счастливый билет», хотя все-таки предупреждены, что на это надеяться не стоит.

Текущая успеваемость не дает особых надежд, что все будет благополучно. Есть студенты, имеющие по три «нуля» и даже более. В течение семестра неоднократно на заседаниях УВК обсуждалась успеваемость, проводился контроль за исправлением «нулей», преподаватели регулярно проводили консультации по своим предметам.

На первом курсе провели собрание, на котором говорилось обо всех возможных «неожиданностях» и неприятностях на экзаменах. Студенты, кажется, почувствовали приближение сессии, но преподаватели все же отмечают слабую подготовку к занятиям, невнимательность на лекциях, пропуски занятий.

Остальные курсы вызывают меньше тревоги. Предполагаем, что II курс сдает летнюю сессию лучше, более или менее спокойно за IV курс.

Очень сложной будет сессия на III курсе. За шестой семестр студенты должны сдать шесть экзаменов. Один экзамен вынесен за пределы сессии — его уже сдал весь курс за исключением трех человек. Надеемся, что к третьему курсу студенты научились распорядиться временем, научились учиться, и многие сдадут экзамены на «хорошо» и «отлично».

В этом году — в конце июня, первая защита дипломных работ, а в середине июня наши выпускники сдают госэкзамен.

Защита дипломов проходит впервые, поэтому понятно волнение студентов и преподавателей. В целом руководители дипломников довольны работой студентов, отмечают их добросовестное отношение к делу.

В целом предстоящая сессия труднее зимней: количество экзаменов больше и сложнее они.

В. А. Коростелева, преподаватель ЭФ:

— Если сравнить итоги контрольных недель в этом семестре и в прошлом, то сейчас результаты лучше на первых и вторых курсах.

У студентов третьего курса уже началась сессия. Сданы все зачеты и часть экзаменов. Студенты III курса, специальности финансы и кредит, сдали три экзамена, причем нет ни одной неудовлетворительной отметки. В основном за шестой семестр студенты сдают экзамены по дисциплинам, из общественных дисциплин — только философию.

На первом и втором курсах сессия начнется 7 июня, как и у большинства студентов. Сессия у них более сложная — больше экзаменов, больше зачетов. Если раньше трудность заключалась в том, что зачеты сдавались в учебное время, то теперь для этого отведена специально зачетная неделя.

Хорошо проводит работу с неуспевающими учебно-воспитательная комиссия, регулярно вывешиваются результаты контрольных недель, сами студенты беседуют с «удистами», вызывают на заседания УВК, учебная деятельность отображается в печати. Мы анализируем итоги контрольных недель и в целом то ожидаем лучших результатов.

Впервые в университете проводился фотоконкурс на тему «Время, Родина, Человек», организованный парткомом, комитетом ВЛКСМ и профкомом.

В фотоконкурсе приняли участие фотолюбители пяти факультетов университета. Представлено 35 фоторабот. Не участвовали в фотоконкурсе студенты математического и эконоимического факультетов.

Жюри подвело итоги фотоконкурса. Первую премию присуждена Н. Филимонову (135 гр.) за работы «Портрет студента» и «Студенческий строительный».

Вторую премию — В. Михайлину (741 гр.) за работу «Портрет старика».

Третью премию жюри присудило Н. Бечининой (222 гр.) за фотоработу «Урон английского».

Поощрительных премий удостоены Н. Валитов (142 гр.) за снимок «В раздумье», В. Михайлов (126 гр.) за работу «В день счастья».

В университете открылась выставка фоторабот, представленных на конкурс «Время, Родина, Человек» и «Человек и природа». Выставка размещена в холле главного корпуса университета (второй этаж).



«В ДЕНЬ СЧАСТЬЯ».

Фото В. Михайлова,
126 гр.

«СТУДЕНЧЕСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ».

Фото Н. Филимонова,
135 гр.

На книжной полке

Ленинские премии литераторам

Новым проявлением заботы партии и правительства о развитии многонациональной советской литературы явилось Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении Ленинских премий 1976 года в области литературы, искусства и архитектуры.

В области литературы Ленинская премия присуждена одному из ведущих литовских прозаиков Йонасу Авижюсу за роман «Потерянный кров». Это произведение о судьбе литовского народа в поворотный момент истории, о духовной жизни нации, о поиске единственно верной дороги к свободной жизни, к социализму.

Почти все центральные персонажи — уроженцы одной деревни, а часто и сверстники. Жизнь разведла их по разным дорогам, поставила на разные ступени социальной лестницы, разделала непроходимой межой классово-

вражды и ненависти. С большой любовью изображены в романе подлинные герои, советские патриоты — семья Нямунисов, старик Пуллесис.

Роман Авижюса — большое событие не только литовской, но и всей многонациональной советской литературы; он стал новой запоминающейся страницей в обвинительном акте фашизму.

Более подробно познакомиться с романом «Потерянный кров» поможет следующая литература:

Авижюс Й. Наедине с героем. «Вопросы литературы», 1975, № 3.

Бучис А. Время испытаний, время возмужаний. (О романе Авижюса Й. «Потерянный кров»). — В кн. Литература и современность. Сб. 11. М., 1972.

Домидзе Г. Взглядом историка, рукой художника. «Литературная газета», 1976, 10 марта.

Петкявичюс В. Творческая зрелость. «Советская культура», 1976, 12 марта.

Потапов Н. Веление истории. «Правда», 1976, 25 марта.

Яценков В. Эпос народного подвига. «Дон», 1975, № 2.

Ленинской премии удостоен видный советский писатель Георгий Марков за роман «Сибирь». Это историко-революционный роман, новая грань в неисчерпаемой теме — Сибирь революционная. Сюжет романа воспринимает бегство из Нарымского края большевика Ивана Акимова: партия поручила ему добраться до Стокгольма, куда уехал его дядя, крупный ученый Лихачев. По мере развития событий перед нами встают все новые и новые люди этой большой земли. Отлично написана Марковым трудовая династия Лукьяновых, Степан Лукьянов — самая крупная удача писателя в изображении человека

труда.

Роман «Сибирь» — значительный успех нашей

литературы, его можно назвать и главной книгой писателя.

О романе Маркова Г. «Сибирь» можно прочитать следующее:

Коновалов Г. Народная Сибирь. «Октябрь», 1974, № 4.

Кузнецов Р. Познание Сибири. «Литературная Россия», 1976, 19 марта.

Мележ И. Мир народной жизни. О романе Г. Маркова «Сибирь». «Литературная газета», 1976, 17 марта.

Оганесян М. Народно-поэтические мотивы в романе Маркова «Сибирь». В кн. «Некоторые вопросы русской литературы XX века. М., 1973.

Озеров В. Сибирь революционная (о романах Г. Маркова). «Правда», 1976, 10 февраля.

Проскурин П. Пласт жизни. «Советская Россия», 1976, 31 марта.

Г. КАЛИНИЧЕНКО,
зав. справочно-библиографическим отделом библиотеки.

Новое в «обходном листе»

Каждый студент университета, наверное, хочет видеть комитаты наших общежитий в хорошем бытовом состоянии. Но, к сожалению, не все студенты прилагают свои усилия к поддержанию этого порядка. В частности, после летней сессии и выезда студентов из общежития многие комнаты остаются неприбранными.

В связи с этим комитет ВЛКСМ и профком универси-

тета вынесли решение, по которому все «обходные листы» должны подписываться жилищными комиссиями, созданными в каждом общежитии.

Жилищные комиссии будут проводить осмотр санитарного состояния сдаваемых студентами комнат.

Мы надеемся, что эта мера позволит улучшить санитарное состояние общежитий университета.

Деканат, партийная и комсомольская организации математического факультета Тюменского государственного университета с прискорбием извещают о трагической гибели Саши Арефиева, старости 341 группы, и выражают глубокое соболезнование семье и родственникам погибшего.

Погиб близкий, дорогой нам человек. Он любил жизнь, он был добрым, отзывчивым товарищем, очень способным студентом. Память о Саше навсегда сохранится в наших сердцах.

ДЕКАНАТ, ПАРТИЙНАЯ И КОМСОМОЛЬСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МФ, СТУДЕНТЫ 341 ГРУППЫ.

Появление нового творческого коллентива (пусть са-модептельного) в нудьтурной атмосфере жизни любого вуза — проблема достаточно сложная. С одной стороны, имеются уже сложившиеся коллентивы со своей исполнительской манерой и принципами, с другой — есть профессиональные объединения, с еллинием которых, авторитетом нельзя не считаться.

Если такой коллентив будет лишь учебным, бледным зерном существующих, в том числе и профессиональных объединений, то судьба его онаметит не слышном заедной. Крылья не расправит.

Значит, если начинать новое дело, то начинать надо, уважительно относясь к опыту предшественников, и существующему нультурному уровню — начинать с поиска. Своих принципов, своей программы.

Вот почему, создавая о университете нуый коллентив — студенческую поэтическую студию «СЭН» (союз энтузиастов), мы сознательно шли на то, чтобы она не была похожа на все имеющиеся, денстотельно предложила своему зрителю некоторые нувые грани ообразного и творческого предстотояния мира страстен и идей человеческих.

В театральном мире XX оена сложились три авторитетные системы — приближенно гоорая, психологический театр переживания И. Станислаоского, «этический театр предстотояния» В. Брехта, реалистический в основе Сеен, «динамично условный, экспрессивный театр» В. Мейерхольда.

Примеров поэтического театра не очень много. Хотя в Москве, на Таганке, ставят спектакль по поэзии А. Вознесенского, есть самодептельные поэтические студии в крупных вузах.

Итан, было решено, что свое лицо можно обрести в материале, щедро предоставляемом современным поэтам. А в канон манере, о каком стиле «ставть» поэзию?

И вот поэзия XX оена дает возможность сформулировать нувые сценические принципы воплощения. Речь идет о философских исканиях многих поэтов, о многомерном углублении их идей о самую суть смысла деяния и мысли современного человека. Это суггестивная лирика (нам вид, а не вид), от лиричного «суггестно» — внушение, намен, указание. Подобная поэзия основана не столько на логических предметно-понятных связях героя и мира, а на ассоциативном сочетании дополнительных и интонационных оттенков. Она передает тончайшие, мерцающие, только становящиеся, почти неуловимые душевные состояния, которые трудно выразить строго реалистическими средствами.

М. Рыльский, знаменитый советский украинский поэт, гоорил об этом лирике, что она привлекает читателя «пленительной неясностью».

Суггестивный театр не должен ориентировать исполнителя на харанера, на одного героя. В наших спектаклях герой — это мысль, эмоциональный ореол вокруг нее, определенное душевное состояние. Отсюда отпадет от привычных театральных атрибутов, световых палитры, многообразия решения художника, специальных костюмов, главная нагрузка ложится на текст, голос, композицию мизансцены, духовное сцепление исполнителей в момент метаморфозы героя-мысли. Коротко говоря, «СЭН» стремится в своих спектаклях к философической реализации метафоры — художественного синтеза бытия и мысли.

В мае этого года «СЭНу» исполнилось два года — за его плечами уже более десяти полнометражных спектаклей, что для наших трудных организационных и материальных условий работы не так уж мало. Больше половины из них прошли с оольшим успехом, два отмечены похвальными грамотами. Нашим выступлениям сопутствует не только успех, но и обаяние в сложности, чудачестве, непонятности спектаклей.

Справедливо критики я, нан художественный руководитель, усматриваю в другом. Новизна наших спектаклей, что для наших трудных организационных и материальных условий работы не так уж мало. Больше половины из них прошли с оольшим успехом, два отмечены похвальными грамотами. Нашим выступлениям сопутствует не только успех, но и обаяние в сложности, чудачестве, непонятности спектаклей.

Да, коллентиву нужно обязательно обратить самое серьезное внимание на доброжелательный анализ асех критических замечаний зрителей. Ибо ссылнам на молодость и неопытность дойти до настоящего понимания и представления позиций суггестивного театра нельзя.

В последнее время наш поэтический философский спектакль по поэме Р. Рождественского «О разных точках зрения» обогатился, особенно в музыкальном плане. Приход о коллентива студента ИИ курса исторического отделения Надежды Пуртовой, имеющей профессиональное музыкальное образование, эмоционально разнообразит действие.

Как же наглядно представить принципы суггестивного театра? Возьмем сцену «одинчества». Человек в центре круга, на коленах, с неподвижным, застывшим, тревожным лицом. Кругом люди, но они уже ушли из жизни, они смотрят нан бы оттуда, на него — одного, но живого — зачем? Спорный и трагический полунрад — вопрос к нему. Опущены руки, свиснуты плечи, недвижимы глаза. Они были вместе, когда сражался против атомного ношмара. Он — был о стороне. И вот он на коленах уже о мертвых просит прощения, заведомо зная, что его не будет. Над ним несует голоса истории. Звучит тема ответственности каждой личности перед ней: «Герои погибли, ты оыжил, уцелел, на всей земле один!». Идет диалог, смешивающий реальное и подсознание.

И оот человек решает бекать уже от себя, одного. Но его догоняет голос: «Зачем кричишь, человек, оеди ты молчал о чера?». Прислушайтесь, нан «гремят» соим шепотом хор, нан ознажается конфликт, распрываются причины гражданской трусости. Конечно же, это — философская модель главных вопросов века и варианты возможных ответов отдельных личностей на них. И «СЭН» достигает своей цели, ибо многие зрители правильно понимают цену таного самонасания отдельного индивида, хотя их мнения разнятся, ибо они оубовили разные грани проблемы. Для одних это — ношмарный сон, для других — символ равнодушия и борьба с ним. А суммарное заключение едино: одиночество о данном случае — предательство гуманистической сути человека, самых светлых идеалов.

Летом этого года предполагаются отчетные выступления студии о Берли, на слете студенческих манернооских отрядов Российской Федерации. Там будут и театральные коллентивы вузов Москвы, Ленинграда, Иродно. Можно надеяться, что подобное сотрудничество, в котором проверит себя и «СЭН», углубит и усилит нувый в нашем оузе тоорческий коллентив.

В. РОГАЧЕВ,
художественный руководитель «СЭНа».