

Ленинец

ОРГАН ПАРТИНОВОГО БЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

СУББОТА

18

СЕНТЯБРЯ

1976 г.

№ 27 (142)

Цена 1 коп.

В НОМЕРЕ:

- 400 НОВЫХ СТУДЕНТОВ.
- О ТЕХ, КТО УЧИЛСЯ У НАС.
- «ТАБОР УХОДИТ В НЕБО».
- НОВЫЕ СТИХИ.

Растет популярность

Закончились вступительные экзамены на заочное отделение университета. 400 человек стали студентами первого курса.

Мы попросили ответить на ряд вопросов ответственного секретаря приемной комиссии доцента В. С. Овчинникова.

— Василий Степанович, что характерно для нынешнего конкурса на заочном отделении?

— Характерно, прежде всего, то, что в этом году на всех специальностях был конкурс значительно выше, чем в прошлые годы. Даже на таких специальностях, как география и русский язык и литература. В прошлые годы на этих специальностях конкурса почти не было. Особенно большой конкурс был на специальность «Планирование промышленности»: на 25 мест было подано 132 заявления. На остальных специальностях было подано заявлений в два-три раза больше, чем требовалось принять.

— Какие знания продемонстрировал поступающий на заочное отделение?

— На ряд специальностей поступали люди с явно слабой подготовкой, это привело к тому, что к концу вступительных экзаменов, например, на истории, русском языке и литературе конкурса почти не было. На ряд других специальностей поступали более подготовленные люди. Например, на географический и экономический факультеты.

— В каком порядке производилось зачисление?

— В первую очередь, согласно инструкции, мы зачисляли тех, кто работает уже по избранной специальности. И только на оставшиеся места принимали тех, кто набрал высший балл. Так, на 25 мест на «Планирование промышленности» зачислили 23 человека, которые работают по этой специальности, из 50 принятых на «финансы и кредит» 30 человек — финансовые работники.

— Василий Степанович, можно ли делать какие-либо выводы относительно авторитета университета по вступительным экзаменам?

— Думаю, да. Высокие конкурсы как на очном, так и на заочном отделении говорят о росте популярности университета и, особенно, его экономического факультета. К нашему новому экономическому факультету заинтересованно относятся работники областного банка, финансовые работники крупных предприятий.

— Не думаю, что я ошибусь, если скажу, что вступительные экзамены продемонстрировали рост авторитета университета.



Студенты университета работали пионервожатыми в самых разных пионерских лагерях. Многие были вожатыми в «Юном нефтянике» на берегу Черного моря.

НА СНИМКЕ: Е. Зоболотный, студент V курса ИФФ, старший вожатый «Юного нефтяника» ведет планерку.

Фото Н. Овчинниковой.

РАССКАЗЫВАЕМ О ВЫПУСКНИКАХ

Детям — всего себя

...«У нас уже была экскурсия по Артеку, сейчас готовимся и зачету по истории Артека: будет в субботу. Живем в таком ритме, что спать остается часов шесть, не больше, а иногда и меньше. Предметы все интересные, или почти все; изучаем то, что должен знать и уметь вожатый, и здесь я получаю то, что не получить нигде, кроме Артека...»

...До практики в школе Алексей и думать не думал, что так сложится его дальнейшая судьба. Еще учась в школе, он увлекся химией, биологией и ботаникой, поэтому после окончания школы без всяких колебаний поступил на биологическое отделение нашего университета. Научкой он был поглощен весь пол-

ностью. Его квартира напоминала биологический музей — пучки птиц, книги по биологии и ботанике, гербарии. С каким восторгом он рассказывал о членистоногих и беспозвоночных, обитающих даже в квартирах! И мы, его друзья, нередко подшучивали над доктором биологических наук Алексеем Владимировичем Ушаковым.

...«Учился потихоньку танцевать балетные танцы, стреляем в тире, почти каждый день спортивные занятия; изучаем символизм, атрибуты и ритуалы пионерской организации. Были на артековских военно-морской и космической выставках».

Пионерская практика. Месяц, проведенный среди подвижных неумных, жадных до дел мальчишек

и девочек в пионерском лагере, не прошел бесследно для Алексея. Он столько нам рассказывал о своих ребятах и с таким жаром, что ясно было: сердце Алексея принадлежит им. Да и сам он как будто стал моложе, совсем тринадцатилетним мальчишкой. Наверное, чтобы стать настоящим педагогом, учителем, надо уметь быть равным с теми, кому отдаешь частичку себя. Быть добрым и умным. Как этого еще мало! И ребята, у которых он вел уроки, так же серьезно и по-взрослому относились к предмету, как он умел быть наравне с ними.

После практики в школе Алексей точно понял: это его призвание, его дело. Но еще сильнее его привлекала мысль об Артеке. Теперь

уже позади конкурсы (на многие напишут), 48 прошли 28), сборы, проверки, выдержаны экзамены, позади школа пионерского работника в Артеке, где занаво будущие пожарные пережили свои пионерские годы. И вот — первый отряд, а сколько их будет опереди, не только за время работы в Артеке. Ведь два года — срок комсомольской путевки — не предел, да и жизнь только еще начинается.

«...В конце апреля я провозжал свой отряд, было море слез, девочки плачут все, но есть и мальчишки, какие бы они крепкие не были, все равно плачут, особенно, когда прощаются со своими девочками: что уж греха таить, ребята взрослые, и они влюбляются... А какой у нас был прощальный вечер! Ребята написали песню, которую спели нам, я прочитал им стихи, которые сочинил и посвятил им. Теперь жду от них писем, уверен, что

что привлечет людей друг к другу? Чем надо обладать, чтобы не быть чужим, не только близким людям? Многие, очень много. Но гораздо больше требуется тем, кто решил посвятить себя работе с детьми. Отдавать, не жалеть самого себя, свои знания, умения, тратить очень много времени для того, чтобы научить ребят стать настоящими людьми, самим беспрерывно учиться — пол-

ный ли это список того, что должен педагог? А еще мужики и желание, и уверенность: я смогу. Это у Алексея было. И была огромная любовь к людям, и истеричность к несправедливости, к людским порокам. Наверное, все это и привело его к непоседливым мальчишкам и девочкам в красных галстуках, которым, я верю, он отдаст всего себя.

Т. ШКУТОВА,
наш. корр.

ВЗГЛЯД НА ФИЛЬМ, НА МИР И НА СЕБЯ

В нашем городе премьера — на экраны кинотеатров выходит новый фильм Э. Лотяну «Табор уходит в небо». Студенты 167 группы (филологи-первокурсники) присутствовали на премьере этого фильма в кинотеатре «Темп». Я попросил их, по окончании фильма, высказать свое мнение о новой работе мосфильмовцев.

Фильм все студенты приняли хорошо. Они отметили высокое художественное мастерство и своеобразие фильма, превосходную трактовку ранней горьковской прозы, изысканный вкус режиссера и мастерство оператора С. Вронского, отличную игру актеров С. Тома и Гр. Григорчу, замечательную музыку композитора Е. Доги и органичную связь чарующих цыганских мотивов с происходящим на экране. И это действительно отличительные черты фильма «Табор уходит в небо». Нельзя, посмотрев этот фильм, не восхищаться режиссурой и работой оператора, нельзя, услышав музыку Е. Доги и песни в исполнении Р. и Н. Волшаниновых остаться равнодушным к ним.

Э. Лотяну в каждом своем фильме воспевает красоту жизни на земле (вспомните его последний фильм «Лоухоры»). Полна этой красоты и жизнь героев «Табора...».

Эмиль Лотяну снял свой новый фильм в поэтическом стиле. Это поэтическое кино. А какая же поэзия, и кинопоэзия тоже, без высоких чувств, без интимности в отношениях двух молодых людей. Э. Лотяну не побоялся этой романтической зовухренности чувств, а наоборот, он призвал ее развить центральную мысль фильма его идею. И это ему вполне удалось.

Сегодня, смотря фильмы, подобные «Табору...», читая стихи Шекспира, Гете, Пушкина, книги Стендаля и Льюиса, мы часто себя спрашиваем: «А богоче ли мой друг (Окончание на 2-й стр.).»

ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА



Географы утверждают, что самые интересные летние практики — у них. Потому что они много ездят по стране, много бывают на природе. Что ж, может, они правы.

НА СНИМКАХ: географы на практике по биогеографии.

Фото В. Швецова.

ВЗГЛЯД НА ФИЛЬМ, НА МИР И НА СЕБЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

новый мир мира духовных ценностей людей минувших эпох? Задала я такой вопрос и своим сокурсникам. Ответы были разные. Одни говорили:

— Да, богаче! Современный человек в условиях социализма все чаще обращается к духовным ценностям другого человека. В потоке той информации, которую он получает благодаря достижениям НТР, человек обогащает свой духовный мир. Теперь для него важно не то, как его портмоне одет и сколько колец у него на руке, а то, как он мыслит, какие у него взгляды на жизнь и как он относится к другому человеку. Лойко Забарра же полюбил Рагу по принципам тех «добрых старых времен».

Другие говорили:

— Нет! Духовный мир нашего современника стал несколько бедней. В 70-х годах XX века человек распыляет свои чувства и знания на то окружающее его царство вещей, за которым он не видит никого и ничего, кроме вещи. Ему не свойственно сегодня то сосредоточение на духовном мире собственном и другого человека, которое было свойственно героям Гете.

Третьи просто отвечали:

— Не знаю.

Действительно, трудно ответить на этот вопрос. Некоторым он может показаться банальным, далеким от тех четких и будничных дел, которыми заполнено наше бытие. Но ведь от ответа на него зависит наше понимание высших целей этого бытия, и я рад, что

мои сокурсники, в большинстве своем, так категорично встают на защиту богатств духовной жизни человека 70-х годов нашего столетия. Ясно, что они четко определили смысл своей жизни в обществе. Это замечательно!

Фильм «Табор уходит в небо», бесспорно, явление в нашем кинематографе. Он увлекает зрителя, включает его в размышления, заставляет поверить в граматизм сложившейся ситуации. Художественная масштабность этого фильма (о котором хочется размышлять подробно, вдаваясь в мелочи, именно потому, что он незауряден и талантлив) дает ему право представлять сегодняшний день советского кино, день наиболее интересных, перспективных решений и поисков.

Табор «ушел в небо», но остался в сердцах зрителя. Не в этом ли феномен искусства?

О. СИДОРОВ,
наш корреспондент

«Поэтическая тетрадь»

Сегодня на страницах нашей газеты мы представляем читателям начинающего поэта Леонида Соловьева. Ему 20 лет. Он студент I курса историко-филологического факультета.

Писать стихи Леонид начал в 15 лет. Однажды в школе (Леонид учился тогда в 9 классе) проводился вечер, посвященный поэзии С. Есенина. Читалось много есенинских стихов, пелись песни на стихи Есенина, — в общем, нельзя было не ощутить красоту есенинской поэзии. Под впечатлением этого вечера Леонид написал свое первое стихотворение.

В 16 лет стихи Л. Соловьева впервые были опубликованы в Омутинской районной газете «Ленинское Знамя».

С 1974 по 1976 год Леонид служил в

пограничных войсках на Курильских островах. Эти два года оказались особенно творческими — родился большой цикл стихов. была начата поэма «Утро границы». Многие стихи этого периода печатались в окружной газете «Пограничник на Тихом океане». В своем армейском шкеле Леонид пишет о людях границы, их чувствах, переживаниях, радостях, о грусти по дому. Его стихи полны оптимизма, непосредственности, искренности.

Впереди у Леонида Соловьева 5 лет учебы в университете и новые творческие планы. Ну, что ж, самых больших удач!

Л. СОЛОВЬЕВ.

Я в долг беру
задумчивость листвы,
Полночное предчувствие
рассвета
И отмени скудеющего
лета.
И омуты осенней синевы.
Я в долг беру
возвышенность сердец,
Их доброту, участие и
вниманье,
Их теплоту, их счастье
и звучанье.
Беру, беру, коплю я,
как скупец.
Я в долг беру угластый
почерк скал
И взрывчатую тишину
границы.
Не слишком ли я много
задолжал?
Сумею ли за это
расплатиться?

ГУСИ

И удивительно и грустно:
К себе притягивая взгляд,
Уже медлительные гуси

В лучах прожекторов
скользят.
Они проносятся чуть
слышно,
Как белый стелющийся
дым,
На уровне гозорной
вышки,
Перед окошком
смотровым.
Прощанья кликами
отмечен,
Идет, границу окрылив,
Их беспрепятственный и
вечный
Из тыла нашего прорыв.

ПИСЬМО

Я — с границы! Я только
что сбросил
Груз оружия, подсумка,
сумок.
Надо мною бессрочная
осень
Беззаботно колышет
листок.
Вот он кружится, точно
от зноя,
Над страничкой письма в
тишине...

Может рушится то, что
весною
Представлялось
незыблемым мне.
Ни о чем — этих строчек
изломы,
Грустно выведенные в
забытьи...
Над тяжелым письмом
невесомы
Безоружные руки мои.

В предрассветной дымке
на весу
Скала над нами.
Отдохнуть пора нам;
Дорога ввысь, сквозь
лето, сквозь весну,
Сквозь осень и к зиме,
окутанной бураном.
И притаясь, и напрягаясь
весь,
Чтоб вопреки усталости
собраться,
В который раз
задумавшись здесь
Над смыслом одиночества
и братства.



Часы занятий по физвоспитанию для студентов университета — время борьбы за лучшие спортивные достижения.

На снимке: студенты первого курса химико-биологического факультета под руководством тренеров А. В. Мильдуса и Е. С. Колтуна сдают спортивные нормы по бегу на сто метров.

Фото Н. Грандияна.

— Этот прибор мы изобрели все лето. Так что спать в этом году у меня на лекциях вы больше не будете.

Рис. И. Степанова.



КНИЖНАЯ ПОЛКА

ПОСВЯЩЕНО ФЕРМИ

29 сентября 1976 года широкий круг читателей исполняется 75 лет со дня рождения известного итальянского ученого-физика, лауреата Нобелевской премии Энрико Ферми. Его имя связано с изучением многих проблем теоретической и экспериментальной физики, в которой Ферми сделал немало открытий и создал ряд теорий.

Обладая большим талантом, удачно сочетая в себе физика-теоретика, экспериментатора и инженера, Ферми не оставался на полпути в решении физических проблем. Увлеченность наукой, требовательность и принципиальность были присущи его характеру. Благодаря этим качествам он стал руководителем итальянской школы физиков.

Имя Ферми широко известно в Советском Союзе. Большинство его книг переведено на русский язык; изданы книги, посвященные Ферми.

Своеобразный характер носит книга, написанная известным итальянским физиком Эмилио Сегре. В конце 20-х годов он стал учеником, а впоследствии другом Ферми.

Сегре Э. «Энрико Ферми — физик». Перевод с английского. М., 1973.

Главное достоинство книги в том, что она написана учеником об ученике, учеником об учителе.

Книга рассчитана на

от специалистов-физиков до студентов и старших школьников.

Француз Пьер Ляиль известен как писатель биографического и научно-популярного жанра. В предлагаемой советскому читателю книге (Ляиль П. «Энрико Ферми». Перевод с французского. М., 1965.) автор рассказал о Ферми как о крупном ученом. Наиболее полно жизнь и работа Ферми охарактеризована до 1946 года. Несмотря на некоторые недостатки, книга в целом интересна, проста по форме изложения. Рассчитана она на широкий круг читателей.

Другие стороны жизни великого ученого освещены в мемуарах его жены и друга Лауры Ферми.

Ферми Л. «Атомы у нас дома». Перевод с английского. Новосибирск, 1963.

Эта книга является собою пример беззаветной преданности и безграничной дружбы. Подробности богатой событиями и свершениями судьбы Энрико Ферми, которые можно найти в этой книге, помогают воссоздать живую облик одного из крупнейших естественных наук современности.

Г. КАЛИНИЧЕНКО,

зав. справочно-библиографическим отделом библиотеки.

ХРОНИКА

КУЛЬТУРНОЙ

ЖИЗНИ

СТРАНЫ

ТЕАТР

Спектаклем по пьесе М. Горького «Дачники» открыл свой новый сезон крупнейший в нашей стране театр — Ленинградский государственный большой драматический театр им. М. Горького.

Это третий спектакль БДТ по пьесам Горького. Главный режиссер театра народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Г. А. Товстоногов приступил к работе над «Тихим Доном» М. А. Шолохова. Товстоногов решил создать спектакль-диалог, который будет идти в театре два вечера подряд.

МУЗЫКА

Молодой московский композитор Георгий Морвезян вместе с поэтом Львом Ошаниным написал новую песню о Тюмени «Любовь моя, Тюмень».

Эту песню включил в свой репертуар народный артист СССР, лауреат государственной премии, солист ГАБТ Юрий Гуляев.

КИНО

Молодая ленинградская певица Ирина Понаровская, завоевавшая Гран-при «Янтарную пластинку» на проходившем недавно в Сопоте международном фестивале эстрадной песни, снимается в новом фильме «Это меня не касается». Фильм ставит на «Ленфильме» известный режиссер Герберт Раппопорт.

Кинематографисты Чечено-Ингушетии приступили к новой работе. Они снимают фильм о известном тащовщине, народном артисте СССР Махмуде Эсамбаеве.

Благодарим ректорат, партийное бюро, местком, преподавателей, аспирантов, студентов и сотрудников университета — всех, кто разделал с нами горе по поводу тяжелой утраты и принял участие в похоронах отца и мужа
Семья Роцевских.