

# Ленинец

ОРГАН ПАРТИЙНОГО БЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

«Чем более зрелым становится наше социалистическое общество, чем дальше оно продвигается к высшей стадии своего развития — коммунизму, тем выше становится общественная активность наших граждан, трудовых коллективов и народа в целом, тем шире и глубже трудящиеся вовлекаются в управление делами государства».

А. И. БРЕЖНЕВ.

День Конституции СССР — большой всенародный праздник в нашей стране. Отмечая его, советские люди с глубоким удовлетворением видят реальные достижения подлинного народоправия, советской социалистической демократии, рожденной Великим Октябрем. В единстве Коммунистической партии и народа — великая сила нашей демократии, гарантия того, что надежды и чаяния народа воплощаются в реальную действительность. Все для человека, для блага и счастья народа — таков глубочайший смысл и программная цель деятельности партии. В этом суть нашего советского образа жизни.

Успехи советского народа в строительстве коммунизма неотделимы от развития социалистической демократии, от участия широких масс в управлении государством. Ныне политические устои нашего государства, ставшего общенародным, прочны, как никогда. Неуклонно крепнет и развивается социальное и идейное единство советского общества. В стране утвердилось, стала реальной действительностью новая историческая общность людей — советский народ. Он является образцом содружества наций и народностей для всего человечества.

Коммунистическая партия неуклонно проводит курс на укрепление и развитие социалистической демократии. За последние годы расширены полномочия Советов, разнообразнее стали формы и методы их работы, повысилась активность профсоюзных, комсомольских, кооперативных и других массовых организаций в управлении государством. Сегодня все советские люди живут идеями XXV съезда КПСС. Советские люди дают высокую оценку внутренней и внешней политике нашей партии, единодушно одобряют и поддерживают практическую деятельность ее Центрального Комитета, Политбюро на главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым.



Студенты 531 группы Н. Хитрова, Н. Хижняк и В. Федорово на занятиях по химической технологии. Они выполняют работу по теме «Исследование продуктов крекинга нефти».

## СЛЕТ ССО

28 ноября во Дворце культуры проходила областная сессия студенческих строительных отрядов. Сюда съехались представители ССО Тюменской, Нижнекамской, Самарской, Ханты-Мансийской и Тюменской областей.

В работе команды областного студенческого отряда А. В. Юрченко обком КПСС был отмечен значительный вклад областного ССО — ценно 65 млн. рублей капитальных вложений при плане 62 млн. рублей.

Большое внимание отрядам нашего

университета было уделено в докладе второго секретаря обкома ВЛКСМ Г. Чебуркина. Особенно он отметил ССО «Атланты» (командир В. Подуркин, комиссар Н. Чернов) за большую идейно-политическую работу в ходе третьего трудового семестра. Были отмечены наши отряды «Пиланы», «Эксперты», «Пилотаж», «Эксперты».

Наши отряды «Пиланы», «Атланты», «Эксперты», «Ривалонг», «Милстралы» награждены на слете грамотами обкома и горкома ВЛКСМ.

## Соревнование у финиша

Позади еще один промежуточный финиш в ходе социалистического соревновании коллективов университетов. Подведены итоги соревнования за 10 месяцев.

Прежде всего несколько цифр. Не только обстоит дело с повышением квалификации преподавателей. За отчетный период в университете защищено 6 кандидатских диссертаций: Л. В. Горелик и М. Г. Кессель с физического факультета, А. И. Бакшинова с кафедры политэкономии, А. В. Дмитриев с историко-филологического факультета, З. М. Бельничкина с факультета радио-термической физики. Выполнился план повышения квалификации преподавателей ФФК и ЦФК и стажировку.

Успешались успехом и увеличила коллектива университета по увеличению объема хозяйственных работ. За период с мая по октябрь он возрос почти в 2 раза и составит в предстоящее время 546 тысяч. Наибольший объем хозяйственных работ у физического, математического и химико-биологического фа-

культетов. Значительно вырос объем публикации научных работ. Опубликованы монографии профессор-доктором И. А. Александровым, доцентом В. В. Трушковым. Количество опубликованных работ в центральной печати, а также в местных изданиях составляет 156 наименований, т. е. почти каждый преподаватель опубликовал статью.

Много делают коллективы кафедр по укреплению существующих специализаций. В целом по университету за отчетный период разработано 106 спецкурсов. Причем почти все кафедры приняли участие в этой важной работе.

В помощь студентам подготовлены учебные пособия и методические разработки.

Мы упомянули о наших достижениях. Однако есть и существенные недоработки. И основным, пожалуй, участком, где коллектив университета отстает, является лекционная пропаганда. К настоящему времени социалистические обязательства по этому пункту не выполнены в половине. До каких пор

мы можем мириться с таким фактом, что коллективы физического, математического и химико-биологического факультетов в целом преподавателей около 100 человек прочитали 158 лекций, тогда только кафедра педагогики и психологии в составе 10 человек прочитала 140 лекций. Ясно, что невыполнение социалистических обязательств по этому пункту коллективами упомянутых факультетов — есть отражение их слабой общественной активности.

Плохо обстоит дело со сдачей норм комплекса ГТО. Хотя социалистические обязательства приняты предельно низкими: 10 из 700 сокурсников, у нас в настоящее время лишь 26 сокурсников университета исполнили все нормы комплекса ГТО.

Согласно Положению о социалистическом соревновании в университете местный комитет определил места коллективов кафедры по итогам 10 месяцев текущего года. Полный список опубликован в информационном бюллетене местного комитета.

Говоря о работе кафедр передовиков, следует отметить, что они имеют бесспорное достижение по распределению разделов работ, и в то же время у них нет запущенных участков работы.

Так, кафедра педагогики и психологии имеет наилучшие достижения по методической работе, что подтверждено с учетом специфики кафедры, но в то же время достаточно велико и напряженное научно и общественно-педагогическое участие в ней нет запущенных участков работы.

Кафедра марксистско-ленинской философии добилась больших успехов в научной работе: опубликовано 8 научных статей, издан тематический сборник, активно вовлекаются в науч-

ную работу студенты. Подготовлено 29 студенческих научных докладов, из них 3 опубликовано. Успешно ведется кафедрой общественная и методическая работа: опубликовано 10 работ, 3 студенческих доклада, надано учебных пособий.

Кафедра теории функций и вариационных методов отставать существенно не может. Успешно ведется научная и методическая работа: опубликовано 10 работ, 3 студенческих доклада, надано учебных пособий.

Месячный комитет призывает коллективы кафедр и подразделений университета приложить все усилия к выполнению социалистических обязательств шестого года X пятилетия.

Успешно ведется научная и методическая работа: опубликовано 10 работ, 3 студенческих доклада, надано учебных пособий.

Кафедра теории функций и вариационных методов отставать существенно не может. Успешно ведется научная и методическая работа: опубликовано 10 работ, 3 студенческих доклада, надано учебных пособий.

Месячный комитет призывает коллективы кафедр и подразделений университета приложить все усилия к выполнению социалистических обязательств шестого года X пятилетия.

КОМИССИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

## Лекции профессора С. Г. Крейна

С 21 по 27 ноября у нас в гостях находился замечательный профессор математики Воронежского лесотехнического института доктор технических наук, профессор Селим Григорьевич Крейн.

Имя С. Г. Крейна хорошо известно многим математикам у нас в стране и за рубежом. Он является крупным специалистом в области функционального анализа и его приложений, автором ряда монографий, одним из организаторов видной современной воронежской школы математиков.

Прибыв в ТГУ по приглашению кафедры математического анализа и кафедры теории функций и вариационных методов, профессор С. Г. Крейн прочитал цикл лекций «Анализ гладких функций» для студентов матфака. Кроме того, он про-



несколько обзорных лекций для студентов старших курсов и преподавателей МФ и ФФ по проблемам интерполяции линейных операторов в банаховых пространствах, консультировал аспирантов и преподавателей.

Лекции профессора С. Г. Крейна вызвали большой интерес слушателей. Широкая эрудиция лектора, активность освещаемого им материала, блестящее мастерство изложения в сочетании с обаянием самого лектора, интересные беседы с ним — все это способствовало тому, что пребывание профессора-доктора С. Г. Крейна в нашем университете стало большим, долгого запоминающимся событием.

Того рода помощь со стороны известного ученого и педагога молодому развивающемуся университету трудно переоценить. Она способствует дальнейшему развитию специализаций на кафедрах и вовлечению новых сил в научные исследования. Она вводит молодых людей в курс новейших достижений науки, обогащает их постановкой новых актуальных задач. Наконец, она оказывает благотворное влияние на формирование собственного лекционного стиля начинающего или будущего преподавателя, давая ему возможность непосредственно наблюдать живой образец высокого педагогического мастерства.

Хочется пожелать, чтобы шире стала практика привлечения иногородних ученых для подобной работы в ТГУ.

В. СОБОЛЕВ, зав. кафедрой математического анализа.

# ДНИ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ В ТЮМЕНИ

Сегодня закрывается пятый музыкальный праздник на Тюменской земле. Семь дней 18 композиторов из Москвы, Ленинграда, Свердловска, Баку, Киева, солисты и радио, артисты Мос- и Росконцерта встречались с любителями музыки Тюменской области.

Участники этой декады были гостями нашего университета. Студенты тепло приветствовали молодого ленинградского поэта В. Максимова и автора многих популярных песен С. Пожлакова.

А 30 ноября в нашем университете состоялась творческая встреча с московскими композиторами Л. Афанасьевым и М. Таривердиевым.

онимания гостям. Они были выражением горячей благодарности, непосредственным проявлением глубокого уважения к большому таланту этих двух композиторов и судьбе отечественной музыки.

Не менее шестидесяти фильмов создано при творческом участии композитора Л. Афанасьева. Песни, написанные им в фильмах, давно перешагнули экран и обрели свою вторую судьбу, нам это произошло с песнями из кинофильмов «Северный вариант», «Синий лед», «Хонейты», «Стюардесса», «Тяжелый десант».

Удивительна судьба этого композитора, судьба его поколения, азылавшего на свои плечи войну. Профессиональный лотчик, профессиональный композитор, он гоорнт об этом, нам о чем-то необыкновенном:

«Самый яркий эпизод, если это только можно назвать эпизодом, — ойна. Она мне снится каждую ночь, и каждую ночь л летаю. Иногда утром действительно не могу поверить — может быть, и в самом деле меня допустили в полетам.

ва песни, прозвучавшей в завершение выступления Л. Афанасьева, были подхвачены всем залом.

Нашим гостям не пришлось завоевывать аудиторию. Их ждали слушатели, локоренные силой их таланта, профессионального и человеческого, покоряющие за долго до того, как поймалась возможность выразить свою благодарность этим двум, таким разным по творческому почерку композиторам.

Еще сравнительно недавно песни М. Таривердиева многими воспринимались недоверчиво. Теперь мы уже можем говорить, что этому композитору удалось не только убедить слушателя в искренности своей песни, но и изменить о чем-то наше отношение к песне вообще. Последние работы композитора обнаруживают, с одной стороны, тенденцию к традиционному сочетанию слова и музыкального звука («Иди меня», «Ольга Сергеевна»), с другой — продолжают традицию «игры» словесного текста и музыкального, которая отличает цикл песен из кинофильма «Прощай» (цикл песен на слова А. Вознесенского и М. Светлова).

Где-то в самом начале творческой работы «свое лицо»: богатая народная песенная традиция в сочетании с широкой доверительностью к диалогу со слушателем, современным, характеризующая индивидуальность почерка Л. Афанасьева; глубокий интеллектализм и яркая неординарность эмоционального рисунка песен-монологов М. Таривердиева. Поздним испытанием на популярность и более серьезное — на популярность. «И время не то, и люди не те, — но ты оставайся собой». Право и счастье сказать это себе имеет только тот, кто своей жизнью отстаивает серьезность высшего принципа — Человечности. Благодарность, глубокая благодарность слушателей — подтверждение этого права и жопеланно еерности обретенному лицу.

## «Спасибо вам и сердцем, и рукой...»

30 НОЯБРЯ в актовом зале ТГУ состоялась творческий вечер лауреата Государственной премии, заслуженного деятеля искусства, композитора Л. Афанасьева и композитора М. Таривердиева. Желание встретиться с музыкой этих авторов было гораздо больше, чем мог вместить зал.

Прочный контакт сценария и зрительного зала возник мгновенно. Аплодисменты, встретившие первое появление композиторов на сцене, были не только знаком

Не случайно рядом с темой Родины в песнях из телевизионных фильмов «Тени исчезают о полдень», «Вечный зов» звучит тема, посвященная профессиональным летчикам: создано уже около 11 песен, две из них — «Перед стартом» и «Когда расцветают яблони» — прозвучали о этот вечер в исполнении солиста Москонцерта Евгения Феодоза и солистки Московской филармонии Ирины Калитратовой.

«Жить на земле и не петь невозможно» — эти сло-

Наш корреспондент встретился с Михаилом Леоновичем Таривердиевым и попросил его ответить на вопросы «Ленинца».

**Корр:**  
— Михаил Леонович, расскажите, пожалуйста, о Вашем пути в музыку.

**М. Таривердиев:**  
— Этот вопрос довольно сложный, потому что я, сколько помню себя, занимался музыкой с раннего детства. Моя первая работа была написана в 14 лет. Это был одноактный балет «На берегу», который поставили учащиеся хореографического училища при Тбилисском театре оперы и балета. Затем он шел в течение сезона и в театре. Это была моя первая дипломная работа в музыкальном училище, и сейчас, вспоминая ее, я смеюсь и удивляюсь, потому что балет был, грубо говоря, чепуховским. Вот так собственно и началась моя музыкальная карьера.

**Корр:**  
— А когда появились первые песни?

**М. Таривердиев:**  
— После училища я пришел в класс Арама Ильича Хачатуряна. На III курсе я начал уже печататься, на IV написал музыку к фильму моих однокурсников из ВИАКа, за которую я получил премию в Брюсселе на фестивале студенческих и школьных песен. А на пятом курсе я работал уже в большой картине «Разгром».

Первая песня была написана вот в тому школьному фильму. Это была ужасно шуточная песня, и никому не понятно, за что дали этой музыке премию.

**Корр:**  
— Михаил Леонович, Вашими песнями всегда представляли собой довольно философские размышления. Достигает ли эта, по-моему, за счет тесной органической связи музыки и стиха, некий рабочий над песней, — выбираете стихи сами или Вам предлагают их поэты?

**М. Таривердиев:**  
— Это интересный вопрос. В принципе я считаю, что как в песне, так и в любом другом вокальном сочинении должен быть полноценный поэтический образ, который, соединяясь с полноценным музыкальным образом, дает новое — третье качество, которое не присуще ни музыке, ни стихам, иначе были бы стихи. — и музыка не нужна, и наоборот. Я считаю, что сегодня уже возрос интеллектуальный уровень общества, и можно спокойно, не делая ни малейших скидок, обращаться к людям как к равным. Я не понимаю «рифмоплетов»; не понимаю текстов в стихах. Нужна настоящая поэзия. У нас же еще часто по каналам массовой информации идут песни с «необходимыми» стихами. Я этого не понимаю, и всегда поражается «мужеству» моих коллег, которые умудряются писать музыку, и порой хорошую музыку, на плохие стихи. Это ведь наносит определенный вред. Стихи можно написать на любую тему — шуточную, лирическую, но это должны быть СТИХИ, иначе не стоит их писать.

**Корр:**  
— Кто из поэтов наиболее близок Вам, как композитору?

**М. Таривердиев:**  
— Это, видимо, мои друзья: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Есенин.

**Корр:**  
— Михаил Леонович, сознательно ли Вы доводите этого философского звучания, влияет ли на это Ваша личная гражданская позиция?

**М. Таривердиев:**  
— Вы знаете, легко об этом говорить потом. Потом легко овести наметки общие закономерности, общую теорию. Это все ооанкает много проще и много сложнее — одновременно. В принципе, я работаю над музыкой так: меня волнует какая-то тема, и вот я начинаю искать стихи, которые подошли бы к этой теме. Часто бывает, что поэты приходят в недоумение, услышав музыку, которую я написал на их стихи. Там было у меня не раз с А. Вознесенским, там было, например, и с Давидом Самойловым, с его фантастическим стихотворением «Память». Оно мне нужно было для фильма «Ольга Сергеевна», и вот я написал музыку, а потом показал ее Давиду. Он удивился и сказал: «Извините, но я написал про другое». Он написал лирическое стихотворение, а у меня почему-то получилась жестко гражданственная песня, хотя в теме стиха этого и нет. Но я представил себе вдруг солдат, лежащих где-то там в снегах, и память о них не может умереть. Не знаю, почему у меня это получилось...

**Корр:**  
— А вообще, что представляет собой работа композитора в кино?

**М. Таривердиев:**  
— Понимаете, когда делается картина, то самое оажное заключается в том, чтобы добиться взаимопонимания музыки и игры, — с обратной связью. Это самое важное. Часто бывает так, что музыку для кино пишут поэтически: где-то не дотянули эмоционально актеры и нужно заполнить этот пробел музыкой, где-то есть быстрая езда на автомобилях, для которой нужна соответствующая быстрая музыка и т. п. Я это не люблю и никогда не делаю. Обычно я оыстраиваю музыкальную конструкцию фильма отдельно, и так же, как в песне, она должна отдельно входить о конструкцию — тогда снова возникает новое, третье качество картины. Иначе нет смысла делать музыку.

**Корр:**  
— Михаил Леонович, как Вы относитесь к популярности своих песен?

**М. Таривердиев:**  
— А я не знаю, что такое популярность моих песен. Этого, по-моему, никогда не знаешь. Вот, например, сегодня устроили нам встречу о танцевальном заезде, которая меня поразила. Меня поразила та публика, которая пришла туда. Им было в основном не интересно. И у меня возникло такое ощущение: а зачем, я все это делаю?.. Такое же ощущение было и у Л. Афа-

М. ТАРИВЕРДИЕВ:

*Дорогой Михаил Леонович,  
мне очень понравилось  
Ваше выступление  
и особенно песню  
«Перед стартом»  
и «Когда расцветают яблони»  
Спасибо за музыку  
и стихи  
М. Таривердиев*

насьева. Им это было совершенно не нужно. А вот вчера мы выступили в Тобольском пединституте, и было приятно, потому что огромное количество народа, заполнившего бунаально весь зал, ждало именно нас. Создавалось ощущение, что здесь мы делаем нужное дело. Так что популярность — это очень условное понятие. Ведь не бывает искусства, которое нравилось бы всем. Но в принципе, я считаю, что ваша аудитория — это для нас. И не случайно мы бросаем все свои дела в Москве и уезжаем за две с половиной, три, пять тысяч верст (правда, это случается редко, но все же случается), и мы приезжаем, чтобы обратиться в вашу аудиторию. Мы работаем для вас, потому что те, кто это искусство не воспринимает, которым нужно не искусство, а развлечение, для нас, в канонический формируются сегодня у молодых людей, для нас очень оажны. В общем, и я, и Афанасьев работаем в разных сферах. Я, о основном, работаю в камерной, оперной и балетной музыке; Афанасьев — в симфонической. Мы не композиторы-песенники. Песня — это наше хобби. Но от того, какое искусство песни будет воспринято сегодня вами, зависит дальнейшее ваше развитие: будете ли вы любить Прокофьева, Баха, Скарлатти или ограничитесь только «развлекательной». «Развлекательная» тоже, наверное, нужна, но когда целиком себя этим ограничивает, он беднее, и жизнь становится совершенно другой. Он воспринимает все оируг бедно и уже не может прожить жизнь так, как бы мог. Вот почему сегодня мы «ставим» на вас.

**Корр:**  
— Наши годы часто называют годами атомной физики, кибернетики, космонавтики. Но наши годы можно назвать и годами вокально-инструментальных ансамблей. Вам, как члену жюри Всесо-

юзного телеконкурса «Молодые голоса», пришлось прослушать большое количество ансамблей. Как Вы считаете, какие положительные и отрицательные качества несет в себе такая форма увлечения молодежи музыкой, как вокально-инструментальные ансамбли, и признаете ли Вы вообще такую форму увлечения молодежи искусством?

**М. Таривердиев:**  
— Я понял вашу мысль. Вы знаете, я бы назвал наш оен более общим названием — венем стандартизации. Это мое личное мнение — я не социолог и не философ. Я считаю, что сегодня наша цивилизация — это цивилизация стандартов. Да, в мировой промышленности это имеет свои огромные плюсы. Стандартизация идет и в искусстве. Сегодня строят и роскошные, престижные формы культуры, и сегодня же появляются эти ансамбли. В своей основе — это рощино. Скажем, ансамбль «Витязь». Этот ансамбль дал толчок новому искусству, но оно, то ведь было основано на невероятной оригинальности, на высокой профессиональности, на шотландских народных песнях, на классике. И вот этот образец дал возможность для появления огромного количества стандартов. Причем, рецепт очень прост: из одной песни вынимаются детали и переставляются в другую. Вот это-то и страшно. Вот почему цивилизация где-то имеет свои плюсы, а где-то и минусы. С этим и нужно бороться.

Мне пришлось прослушать огромное количество ансамблей. Сегодня в нашей стране более 16000 ансамблей. В принципе, это хорошо, потому что молодые люди хотят самовыражаться в искусстве. Означается, это очень просто: берется мусор фанеры, натягивается шесть струн, усилитель-адаптер, четыре нехитрых аккорда... Вы можете самовыражаться. В принципе, я повторю, это

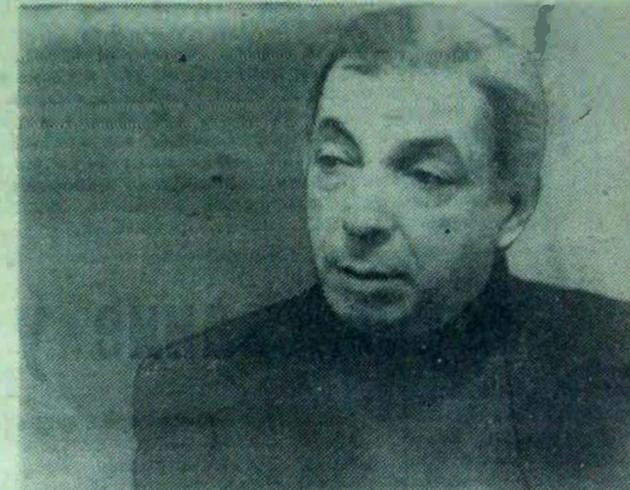
хорошо. Но как всякое явление, это имеет обратную точку. Возникают стандарты, и вместо самовыражения получается суррогат. Привыкая к нему, он завтра Прокофьева и Баха слушать не станет. Уметь различить сферу искусства большого восприятия и сферу самовыражения — это очень важно. Не заменять, ни в коем случае! Недавно я был в Америке, и там эта проблема тоже очень острая. Режим жизни в Нью-Йорке в четыре раза быстрее режима жизни в Москве. Людям не хватает времени. Берется «Война и мир» и сжимается до 40 страниц (!), берется Хемингуэй и сжимается до 3 страниц. В общем, они имеют представление, но не имеют искусства. Искусство — это оедь не только «что», но и «как». Оно должно воздействовать другими способами...

Что касается формы увлечения музыкой, то, конечно, я признаю ее, но я признаю форму увлечения искусством, а не суррогатом, правда? Вот только нужно отличить подлинное от негативного. Рецепт простой — искусство начинается там, где начинаются первичные эмоции, первичные впечатления, первичные мысли, когда вы видите мир под своим углом, а когда вторичные мысли — это уже не искусство, это копия.

**Корр:**  
— Михаил Леонович, у Вас никогда не было желания передать свои песни?

**М. Таривердиев:**  
— Вы знаете, я никогда не выпускаю песни в свет, написал их. Как правило, я всегда оставляю песню на месяце дома, потому что я никогда не знаю, получится она или нет. У нас такая профессия — если ты не в восторге от того, что сделал, то выпустить через два, когда ты смотришь на это нормальным глазом, — понимаешь, получилось или нет. Единственный критерий оценки — это ты сам.

## Наши интервью



**Корр:**  
— Какие качества Вы цените в исполнителе больше всего и кто из современных исполнителей наиболее близок Вам, как композитору?

**М. Таривердиев:**  
— Мало кто, у нас, и сожалению, забывают, что певец сегодня должен быть личностью на сцене. ДИ-ЧНО-СТЫЮ! Он должен нести, не искажая замысла авторов, свое понимание мира. У нас же мало личностей. Худшее проявление советского эстрадного певца, на мой взгляд, это Магомаев. Он не несет мысли, он просто перерабатывает информацию, которую он получает в нотах. И это тем более обидно, потому что Магомаев подавал надежды как один из самых талантливых певцов советского класса. К сожалению, все свои потенциальные возможности он растерял.

Интересной певицей сегодня мне представляется Пугачева. Но она уже о опасном положении, потому что она увлечена успехом и может пойти своим путем, как олетела о свое время Гюли Чохели, а сегодня...

Кобзон. Вот кто меня не устает удивлять, в том плане, что с годами он становится интереснее. Умнее (как певец, человек он очень умный) и тоньше. Это очень приятные качества. Пожалуй, самый интересный певец сегодня — это И. Кобзон.

**Корр:**  
— И традиционный вопрос: над чем Вы работаете сейчас?

**М. Таривердиев:**  
— Сейчас я пишу музыку и картины производства ФРГ. Это будет большая, многосерийная картина с моей музыкой. Вскоре я начну работать над большой оперой.

**Корр:**  
— Спасибо, Михаил Леонович, за беседу. Пожалуйста, напишите несколько слов читателям нашей газеты.

**НА СНИМКАХ:** М. Таривердиев; автограф М. Таривердиева читателям «Ленинца».

Фото Н. Овчинниковой