

© Н.П. ДВОРЦОВА

*kaf\_idir@utmn.ru*

УДК 821.161.1 (092) (571.12)

### **СЕВЕРНЫЙ МИФ АНАТОЛИЯ ОМЕЛЬЧУКА**

*АННОТАЦИЯ.* В статье на материале «Книги Севера» (2010) и «Книги Ямала» (2010) анализируется поэтика и реконструируется контекст северного мифа А. Омельчука.

*SUMMARY.* The article deals with the poetics of the northern myth and reconstruction of Anatoliy Omelchuk's northern myth in his books «The North book» (2010) and «Yamal book» (2010).

*КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА.* Поэтика мифа, северный миф, северный текст, космо-софия севера, non-fiction.

*KEY WORDS.* Myth poetics, northern myth, northern text, cosmosophy of the North, non-fiction.

Анатолий Омельчук-писатель — это энциклопедизм мышления, единство документализма и лиризма, экспрессивность языка и стиля, актуальность жанра pop-fiction. В воссоздании Сибири как планетарного, исторического и культурного феномена ему нет равных в современной литературе.

Теме Севера, автобиографической в истоках, посвящено более десяти книг А. Омельчука. О Севере была его первая книга — «Салехард» (1978). Потом появились книги об исследователях и исследовании Севера («Зов Арктики», 1980; «Рыцари Севера», 1982; «К неведомым вершинам», 1985), об освоении его нефтяных и газовых богатств («Арктическая разведка», 1983; «На полярных ветрах», 1983), о «тюменской нефтегазовой империи» («Север с большой буквы», 1989; «Соленая Арктика», 1989; «Великий Уренгой», 2006).

Любимыми героями А. Омельчука стали люди, которых он называет ревни-телями и радателями Севера, люди-подвижники, однажды «заболевшие Севером» и оставшиеся верными ему навсегда. Важнейшей для писателя окажется, кроме того, тема судьбы и загадки коренных северных народов, тысячелетия назад вы-бравших эти земли местом своего обитания: кто они, откуда и зачем пришли?

Казалось бы, книга «Нежный Север» (2004) завершила его частное, по опре-делению автора, открытие Севера, контуры его северного мифа, но в 2010 г. выходят в свет «Книга Севера» и «Книга Ямала». Если писатель так давно (32 года!) пишет о Севере, то возникает закономерный вопрос: что нового поя-вилось в творчестве А. Омельчука с этими книгами и какой во всем этом культурный смысл?

Творчество А. Омельчука достаточно часто было предметом осмысления в региональной критике [1]. О его произведениях писали лучшие литературо-веды Екатеринбурга и Тюмени: Л. Быков, Е. Зашихин, Ю. Мешков, В. Рогачев, Н. Рогачева, Г. Данилина и др. [2]. О его творчестве создано монографическое исследование [3]. Вместе с тем не существует системного осмысления истоков,

эволюции, структуры, контекста и функционирования северного мифа А. Омельчука, принципиально важного для понимания творческой индивидуальности писателя и его пути в литературе.

Привычное нам мироустройство, по меньшей мере последние 2-3 века, определяется, как известно, противостоянием Востока и Запада, взаимодействие которых и создает то ли загадку русской души, то ли особенный русский путь в истории. Однако в последней четверти XX века, в сущности, на рубеже веков и тысячелетий, предпринимаются попытки пересмотреть традиционную картину мира, которую начинают выстраивать уже две цивилизационные оси: не только Восток-Запад, но и Север-Юг. Во всяком случае, активизация оси Север-Юг (богатый север — бедный юг, нефтегазовый север — сельскохозяйственный юг и т.д.) в нашем регионе в конце прошлого века радикально изменила геополитические границы, заставила выстраивать жизнь огромной Тюменской области на новых экономических и культурных основаниях.

На рубеже веков и тысячелетий появляются новые и все громче начинают звучать старые понятия: северный формат, северная перспектива России и мира, метафизика Севера, космофизика, геософия и философия Севера, северная цивилизация, нордическая душа, северный тип человека, северный проект, Полярная Атлантида, новая Гиперборея, глобальный Север и т.п. Самые оптимистически и радикально настроенные говорят о планетарном, глобальном северном повороте в воззрениях современного человека [4], [5].

Ученые Архангельска, Новосибирска, Салехарда и других городов реконструируют мощную многотысячелетнюю традицию осмысления Севера, соединяя мудрость древних и вызовы современности. Северный текст русской культуры обретает контуры и начинает активно структурироваться и изучаться [6]. Он сегодня немыслим без таких разных писателей, как Б. Шергин, Ю. Шесталов, А. Неркаги, Е. Айпин — всех тех, кто стал голосом и словом родной для них северной земли. Книги А. Омельчука о Севере — также, безусловно, знаки северного поворота современного человека, часть северного текста культуры, однако его взгляд на эту землю иной, он — из тех, кто пришел Север открывать и осваивать. Особенность его взгляда связана и с профессиональным, новостным журналистским мышлением, делающим его книги книгами очевидца и участника событий. Кстати, возможность быть современником и летописцем грандиозного авангардного проекта советской власти, связанного с освоением Севера, «Великим Освоением», А. Омельчук считает одной из главных удач своей жизни. Книги о Севере А. Омельчука, таким образом, представляют то востребованное ныне направление современной литературы, которое принято называть литературой non-fiction.

Вопреки утверждениям автора («Север - это не география, не пространство» [7; 3]) Север в новой книге А. Омельчука, безусловно, пространство (хотя и особенное), пространство топографически точное, хотя географические названия звучат, как мелодии нездешнего мира: Мангазея, Таймыр, Ямал, Харасавэй, архипелаг Новая Земля, отмели Шараповы Кошки, Мыс Желания, залив Креста, Байдарацкая губа, Салехард, Амгуэма, Эгвекинот, Марра-Сале, Усть-Юрибей, Гыда, Константинов Камень.

Но Север А. Омельчука — это не только сибирская и российская земля, он многомерен и, как утверждает автор, нескончаем: он включает в себя страны «Полярного круга человечества» (Норвегию, Финляндию, США, Канаду, Исландию).

дию, Данию, Гренландию), а путь на Север «начинается с Тибета. Север начинается с Тибета». Физическая география, таким образом, превращается в географию сакральную, а реальный Север - в северный миф А. Омельчука, главная формула которого «Север — высокогорье равнин», а суть — Тайна [7; 585].

Очевидно, поэтому важнейший архетип северного мифа А. Омельчука — путь, путь на Север и к Северу, а большинство героев — люди пути, они открывают, изучают, осваивают Новую землю. Чаще всего их путь невероятно труден, он на грани жизни и смерти, почти всегда он необъясним. Зов Севера столь же властен, сколько и непостижим. Так до конца и останется неясным, зачем покидали дом и отправлялись на Север многочисленные герои А. Омельчука: первый ученый-географ, изучавший прибрежную часть Ямала, Василий Михайлов сын Селифонтов; шведский мореплаватель Нильс Норденшельд; Артур Чилингаров; студент Российской академии наук Василий Зуев; этнограф Наталья Котовщикова; нефтяник Виктор Муравленко. В «Книге Севера» таких героев — сотни. Причем чаще всего они не просто первооткрыватели, они — создатели, устроители новых земель, в каком бы веке это ни происходило — в XVI или XXI.

В историю многовекового (XVII-XXI), более того, многотысячелетнего освоения Севера, с особой любовью А. Омельчук вписывает те страницы, которые посвящены эпохе «Великого Освоения» — 1970-80-м годам. Для него это не «социалистический колониализм», не только и не столько «грязь, пот, нервы, помноженные на масштаб дел, на суровую специфику края», сколько — и прежде всего — красивое время красивых людей, эпоха настоящих мужчин [8; 296].

В «Книге Ямала» особенно значимыми для автора становятся те аспекты освоения Севера и всей Сибири, которые позволяют понять его как «русское движение “встречь солнцу”» в его географическом, планетарном и духовном смыслах. А. Омельчук пишет об особой культуре русских первопроходцев, людей по преимуществу православных, с их верой в то, что каждый человек человек — дитя Божье. На современном языке это называется связью веры и этнотерпимости.

Исключительное место в «Книге Ямала» занимает история первого на сибирской земле святого Василия Мангазейского. Его мученическая смерть в начале XVII в. явилась предвестием того, что путь русского человека в Сибирь — крестный путь, что Сибири суждено стать российской Голгофой, что она, особенно в XX в., примет миллионы невинных страдальцев. Вместе с тем «дальний свет Мангазеи» свидетельствует и о том, что Сибирь с ее бесконечными пространствами — не только Голгофа, но и православный храм, в котором, начиная с XVII в., непрерывно свершается богослужение. «Великое Освоение» 1970-80-х гг. оказывается в «Книге Ямала» все тем же крестным путем русских «встречь солнцу».

Север с его полярной ночью длиной в полгода приучает человека ценить свет, каким бы он ни был — «манящим светом звезды Полярной», «дальним светом Мангазеи», незакатным солнцем полярного дня, сиянием июльской тундры, «воспаленным багрянцем» тундры осенней, жарким светом огненных ямальских недр или светом буровых вышек. Парадоксально, но факт: свет (солнечный, звездный, лунный, огневой, рукотворный электрический и т.п.) — одна из констант художественного мифа А. Омельчука.

О факеле, «огне неугасимом» Харасавея, например: «Грызя землю и мерзлоту, он рассекает полярную тьму» [8; 263]. Об огнях Нового Уренгоя: «Многоцветьем сияли в полярном белом мраке постовые тундры — буровые вышки, а там, за леском, в небо поднимался огромный мощный сноп света» [8; 411].

Северный миф в книгах А. Омельчука не только приобретает новые контуры, но и переструктурируется: его доминантой становится не Полярная звезда, как было ранее, а река. В «Книге Севера» появляется даже особый жанр — течение реки [7; 260]. Связано это, безусловно, с тем, что А. Омельчук еще не остыл от своей предыдущей книги «Река возвращается» (2009), с самосознанием автора, считающего себя человеком реки.

«Книга Севера», так же, как и «Книга Ямала», автобиографична, она, в сущности, включает в себя всю жизнь А. Омельчука в ее, как он говорит, северной стороне. Самое сокровенное в этой стороне его жизни — причудливая связь Севера и его писательского дара, писательской судьбы. Закономерно, что в античной мифологии не кто иной, как Аполлон, был покровителем гипербореев, которые считали себя его жрецами и слугами.

Если согласиться с А. Омельчуком в том, что «мир извилист, плавен, в нем главенствует круг. Петля. Поворот», то становится понятно, что «Книга Севера», как и «Книга Ямала», — новый круг, точнее, новый поворот в реке жизни автора, который с полным правом может сказать о своих новых книгах: «Это я, Господи» [7; 296].

Византийские книжники и их последователи нередко сравнивали книгу с лугом, цветником, садом (вертоградом). Широко известны «Лимонарь» (луг духовный) Иоанна Мосха, «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого, «Цветочки святого Франциска Ассизского». Лимонарями (греч.: лужок, луг, цветник), патериками и вертоградом называли сборники жизнеописаний, поучительных историй. Сначала это были истории о монахах-подвижниках, но со временем их религиозная направленность заменялась вполне светским настроением, как, например, в книге А.М. Ремизова «Лимонарь, сиречь луг духовный», созданной в XX веке. В основе таких сравнений книги и различных природных явлений — древняя метафора: мир есть книга, созданная рукою Творца, а книга — мир.

Трудно сказать, оглядывался ли А. Омельчук на древнюю традицию книжного искусства, но «Книга Севера», как и «Книга Ямала», вполне может быть названа книгой тундры: северным патериком или ямальским лимонарем.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анатолий Омельчук: критико-библиографический сборник. Тюмень: Мандр и К<sup>а</sup>, 2006.
2. Ваш современник по человечеству. Т. 1-2. Тюмень: Инфо-плюс, 2011.
3. Дворцова Н.П. Конспект пространства. М.: Московский Парнас, 2009.
4. Теребихин Н.М. Метафизика Севера. Архангельск: Поморский университет, 2004.
5. Попков Ю.В., Тюганов Е.А. Философия Севера: коренные малочисленные народы Севера в сценариях мироустройства. Новосибирск: Сибирское научное издательство, 2006.
6. Северный текст в контексте мировой литературы. Архангельск: Поморский университет, 2010.
7. Омельчук А.К. Книга Севера. Тюмень: Тюменский дом печати, 2010.
8. Омельчук А.К. Книга Ямала. Тюмень: Инфо-плюс, 2010.