

# ИСТОРИОГРАФИЯ

© Ф.С. КОРАНДЕЙ

Тюменский государственный университет  
brecht\_1@mail.ru

УДК 913 (528.9)

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ АТЛАС КАК ЖАНР: ИСТОРИЯ И ИСТОРИОГРАФИЯ\***

## **THE HISTORICAL ATLAS AS A GENRE: HISTORY AND HISTORIOGRAPHY**

*АННОТАЦИЯ.* Выход в свет монографии Сюзан Шультен, посвященной истории американской тематической картографии XIX в., представляется поводом для того, чтобы обратиться к общей истории исторического атласа. Это молодая отрасль историографии: в рассмотренных работах 1997-2013 гг. была намечена хронология жанра, диапазон перспективных проблем этой области. Особое место в историографии вопроса принадлежит работам по ранней истории жанра (*vetus geographia*, «древняя география»), истории школьного исторического атласа XIX-XX вв. как инструмента пропаганды, применявшегося для упрочения национального согласия. Исследователи истории исторического атласа довольно осторожны в оценках нынешнего состояния жанра, на протяжении последних десятилетий испытывающего воздействие постоянно обновляющегося арсенала информационных технологий. Принципиальным фактором является ускорение и низкая стоимость производства компьютерных карт. С этой точки зрения карты рассматриваются как экспериментальный иллюстративный ряд исторического нарратива, использующий преимущества быстрой коррекции данных, игры масштабами, проекциями и перспективой

*SUMMARY.* The edition of Susan Schulten's monography devoted to the history of American thematical mapping of 19<sup>th</sup> century, gives an impulse to turn to the general history of historical atlases. This is a young branch of historiography: the works of 1997-2013 outlined the basic chronology of the genre and defined the range of problems related to further studies. The essential themes in the field are the early works on history of the genre (*vetus geography*, "ancient geography"), and the history of the school historical atlases in XIX-XX centuries as the instruments of propaganda, applied to reinforcement of national consent. The researchers of the genre are moderate in assessing the present state of the genre, which has recently been influenced by ever changing information technologies. The essential factors are the increase of the speed and the low cost of digital mapping production. From this point of view, the historical mapping is an experimental graphic part of a historical narrative, using the possibilities of the rapid correction of data, playing with scales, projections and perspectives.

---

\* Работа выполнена при поддержке гранта РФФИ, конкурс научных проектов мол\_а (№ 14-06-31317).

---

*КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА.* Исторические атласы, тематические карты, история картографии, историческая география.

*KEY WORDS.* Historical atlases, thematic maps, history of cartography, historical geography.

В изданной в 2013 г. в Чикаго книге профессора Денверского университета Сюзан Шультен (Susan Schulten) [1] на американском материале XIX в. исследуется ранняя история тематической картографии и инфографики. Выход на сцену этих привычных для нас феноменов информационного общества был предопределен такими тенденциями, как распространение массового образования и усовершенствование технологии печати, однако характеристика эволюции этих новых жанров учебной и публицистической литературы, по большому счету, невозможна вне описания общественно-политического контекста этих событий. Форма и содержание статистических карт и хронологических таблиц, издававшихся в США второй половины XIX века, отражают этапы развития американской национальной идеологии: популярное географическое знание оказалось одной из самых серьезных опор, на которых до сей поры зиждется американская идентичность, выражающая себя в множестве тематических национальных карт.

В пяти главах книги рассматривается история нескольких интеллектуальных практик, совершавших в этот период движение от академического метода аккумуляции и анализа данных в сторону инструмента школьной индоктринации, общественной дискуссии и государственной идеологии. Так, третья глава посвящена внедрению в практику американского администрирования изобретений континентальной географической науки, связанных с картографированием социальных процессов (неграмотность, гигиенические условия и здоровье, преступность и т.п.), четвертая — использованию полемического потенциала картографии рабовладения в ходе идеологических кампаний кануна Гражданской войны, пятая — статистическим проектам послевоенной эпохи. Для наших целей особенный интерес, однако же, представляют собой первые две главы монографии, в которых излагается история американских исторических атласов XIX столетия.

Эта часть книги С. Шультен, по нашему мнению, должна быть прочитана в контексте истории исторического атласа как жанра. История исторических атласов — молодая отрасль историографии. Фактически, развернутые исследования, посвященные истории становления жанра и репертуара исторических атласов, отсутствовали до 1997 года, когда была издана книга профессора Эксетерского университета Джереми Блэка (Jeremy Black) [2]. Затем последовали работы Катрин Хофманн (Catherine Hofmann, Национальная библиотека Франции) [3], Уолтера Гоффарта (Walter Goffart, Йельский университет) [4], Патрика Лена (Patrick Lehn, Гейдельбергский университет) [5] и Сильвии Шраут (Sylvia Schraut, Университет Бундесвера в Мюнхене) [6].

В совокупности указанные выше работы намечают как базовую хронологию истории жанра, так и диапазон актуальных проблем этой области. Выделение исторической картографии в качестве отдельной сферы картографии восходит к XV веку, когда к картам, сопровождавшим первые печатные издания птолемеевой «Географии» и демонстрировавшим мир «по Птолемею», были добавлены «новые» карты (*tabulae novae*), изображавшие современную Землю [4; 15].

Первым историческим атласом принято считать приложение (Pageregon, 1579) к атласу Авраама Ортелия «Theatrum Orbis Terrarum» (1570). С этого момента ведет начало традиция сопоставления в рамках одного и того же издательского проекта карт «древней» (vetus) и «новой» географии. Такая практика, вырастающая из антиковедческих штудий гуманистов, не преследовала целей демонстрации исторической динамики, но служила созданию обобщенных пособий для чтения и понимания географических пассажей из древней литературы. Эта цель достигалась как введением в состав отдельной карты по «древней географии» большого числа дополнительных текстов (таблицы топонимов и делений, цитаты из древних и т.п.), так и составлением серий «параллельных» карт, изображавших одну и ту же территорию в древности и в современное время [3; 108-113]. Как показала на французском примере К. Хофманн, традиция картографирования «древней географии» фактически на протяжении одного десятилетия XVIII в. (1760-1770 гг.) уходит на задний план, уступая место новой манере *révolutions séculaires*, т.е. изображения динамики политических и административных границ преимущественно на материале средневековой и новой истории Европы [3; 105-106]. Традиция «древней географии» угасает к концу XVIII в. с падением аристократической модели классического образования, ориентированного на античность. Динамику этого процесса, сопровождавшегося ростом интереса к национальной истории европейских государств, показал на примере картографирования средневековой истории в XVI-XIX вв. У. Гоффарт [4; ch. 2, 4, 6]. Тем не менее, исторический атлас *per se* появляется только в XIX в., несмотря на то, что первые книги, носящие такое название, были изданы уже в первой четверти XVIII века [4; 132-133], когда технические усовершенствования процесса печати открыли возможность сравнительно дешевого воспроизведения серий карт, а восторжествовавшая идеология национализма открыла историческому атласу путь в школы.

Развитие жанра в контексте становления национальных государств впервые было исследовано в работе Дж. Блэка, который связал расширение рынка исторических атласов с процессами, определявшими внутреннюю и внешнюю политику европейских государств. С точки зрения исследовательского направления, пионером которого стал Дж. Блэк, исторический атлас становится в XIX в. преимущественно школьным пособием, описывающим и легитимизирующим военные кампании и территориальные экспансии Англии, Франции и Германии. «Атласы (девятнадцатого века) были националистическими, империалистическими и дидактическими изданиями, с несомненным акцентом на территориальности...» [2; 67]. Подобные атласы имели своей целью демонстрацию событий преимущественно политической истории с акцентом на актуальные для национального строительства проблемы границ, территориальных приобретений и т.д. В этом смысле показательна работа П. Лена, посвященная долгой, но отличавшейся при этом большой преемственностью, истории прусско-немецкого школьного атласа. В книге, построенной на изучении корпуса из 58 атласов, изданных на территории Германии в 1871-1990 гг., в подробностях показаны режимы идеологической регламентации такого рода пособий в эпоху Вильгельма II, Веймарской республики, Третьего рейха и послевоенных ФРГ и ГДР. Каждая из этих глав включает в себя раздел, в котором анализируются особенности изображения актуальных событий германской истории (*Ausdruck des Zeitgeistes*

im Kartenbild). Очевидно, что именно в этом месте карты подвергались наибольшей редакции при изображении недавних событий [5]. Националистическая и государственническая прусско-немецкая традиция школьного атласа, как выясняется, оказывала влияние и на соседей. В этой связи, прежде всего, должен быть упомянут атлас Путцгера «Putzger historischer Weltatlas», издававшийся на протяжении более чем ста лет с 1877 г. и часто служивший моделью для представителей своего жанра в других государствах. В книге С. Шраут механизмы политической цензуры и зависимость школьной картографии от конвенций системы государственного образования в XX в. показаны в компаративистском ключе: рассматриваются не только германские школьные атласы, но также история этого жанра в Австрии, Великобритании и США [6].

Главы С. Шультен об исторических атласах восполняют пробел именно в области истории американского дидактического исторического атласа. Первая глава «Визуальные основания американской истории» (The Graphic Foundations of American History) посвящена характеристике интеллектуальных достижений американского педагога Эммы Уиллард (Emma Willard, 1787-1880). Э. Уиллард известна прежде всего как автор новаторских и весьма популярных учебных пособий по американской истории (в период с 1820 по 1860 гг. было продано свыше миллиона копий ее учебников). Новизна этих книг, в изобилии включавших в себя в качестве наглядных и мнемонических пособий исторические карты и хронологические таблицы, состояла в концептуальном отождествлении национальной истории США с территориальной экспансией американцев. Изданный впервые в 1828 г. исторический атлас Э. Уиллард («Willard's History of the United States, or The Republic of America») сочетал в себе передовой на тот момент принцип хронологических изменений одной и той же территории с идеологическим подтекстом рождения нации. Двенадцать карт формирования Соединенных Штатов выступали своего рода мнемоническим упражнением, при помощи которого ученик усваивал непрерывность, преемственность и последовательность этого процесса.

Во второй главе монографии Э. Шультен рассмотрены несколько сюжетов истории американской исторической картографии во второй половине XIX в. Для этого периода существенным, по мнению автора, является движение за учреждение национального архива картографии, признание в качестве действенного образовательно-идеологического инструмента тематической исторической картографии (работы Иоганна Георга Коля (Johann Georg Kohl), 1850-е гг.), пришедшееся на послевоенный период становление профессиональной университетской историографии, уделявшей большое внимание пространственному измерению истории США (Фредерик Дж. Тернер), постепенное (с 1880-х гг.) вытеснение из образовательной практики рисованных иллюстраций и их замена хронологическими таблицами, диаграммами и историческими картами. Все эти тенденции, так или иначе, оказали влияние на историю наивысшего достижения американской исторической картографии — атласа Ч. Паулина и Дж. Райта (Charles O. Paullin, John K. Wright. Atlas of the Historical Geography of the United States. 1932), работа над которым продолжалась несколько десятилетий [7]. Атлас включал в себя, во-первых, факсимиле старинных карт Америки (эта часть демонстрировала прогресс знания о территории) и, во-вторых, свыше пятисот новых карт истории континента, разработанных на основании

актуальных достижений американской историографии. Труд Ч. Паулина и Дж. Райта, которым удалось успешно решить многие проблемы демонстрации исторической динамики в графике [1; 73], выглядит особенно выигрышно по сравнению с аналогами в своей области — в частности, историческим атласом Шеперда («Historical Atlas», 1911), который, в свою очередь, во многом следовал концепции немецкого Путцгера [8]. В центре внимания авторов были поиски способов репрезентации исторических изменений, что достигалось при помощи серий карт, демонстрирующих эволюцию размещения фактов на территории в ключевые исторические моменты, серий карт, обобщающих эти изменения за определенный период времени, а также при помощи расположения на одном листе вариантов размещения фактов, имевших место в разные периоды

Все же, возможно, есть доля правды и в утверждении о том, что карты атласа 1932 г. были исполнены весьма консервативно и следовали картографической технике предшествующего столетия [9; 199]. Недостижимым идеалом для издателей атласа Ч. Паулина был атлас, состоящий из анимированных изображений (The ideal historical atlas might well be a collection of motionpicture maps, if these could be displayed on the pages of a book without the paraphernalia of projector, reel, and screen) [7; xiv]. Это футуристическое предвидение нашло свое отражение как в электронной версии атласа, размещенной на сайте Ричмондского университета, так и на специальном сайте, подготовленном С. Шультен в качестве виртуального приложения к ее монографии [10; 11]. Все же, нужно отметить, что авторы большинства процитированных выше книг (историки исторического атласа), как правило, крайне осторожны в оценках нынешнего состояния жанра, уже на протяжении пары десятилетий испытывающего воздействие постоянно обновляющегося арсенала информационных технологий. Какие превращения претерпел исторический атлас после прихода в нашу жизнь Интернета, GIS и Google? Почил ли он в своем «школьном» прошлом вместе с падением мира холодной войны? Живет ли другой жизнью? Какова его современность?

В этом смысле представляет интерес статья авторов Р. Крибб и Л. Нарангоа, опубликованная несколько лет назад в Австралии. Размышляя над стратегиями создания «Исторического атласа Северо-Восточной Азии» (Historical Atlas of Northeast Asia), они предложили четырехступенчатую схему развития жанра [12]. Постепенное удешевление производства карт привело к своеобразной деградации жанра, которая продолжалась до наступления эры персонального компьютера. Атласы первого поколения, одной из вершин которого был, по всей видимости, атлас Ч. Паулина, были дорогими и трудоемкими в производстве томами, заключавшими в себе огромные массивы информации. В середине XX в. на смену им пришли дешевые и успешно завоевавшие массовый рынок черно-белые атласы, утратившие информативность атласов первого поколения, хотя и сохранившие еще ориентацию на комплексное изображение исторического процесса. Стандартом таких книжек стала пингвиновская серия «Penguin historical atlas series»).

Представители первого и второго поколения были вынуждены довольствоваться статусом вспомогательной исторической дисциплины и рассматривались лишь в качестве пособий при изучении исторического курса. Представители третьего поколения, которое, согласно цитируемой статье, оформляется в последние

десятилетия XX века, утратили и этот статус, превратившись в полноцветные (magazine-like format) научно-популярные собрания сенсационных исторических подробностей.

Четвертое поколение, начало которого связано с наступлением эры доступных информационных технологий, по мнению Р. Крибба и Л. Нарангоа, должно вернуть историческому атласу место в большой историографии. В данном случае принципиальным фактором является ускорение и низкая стоимость производства компьютерных карт. Создавая карту, практикующий историк может пользоваться плодами прогресса — программными продуктами, заключающими в себе усилия множества его предшественников. Это позволяет устранить границу между исследовательской монографией и историческим атласом. С этой точки зрения карты рассматриваются как экспериментальный иллюстративный ряд исторического нарратива, использующий преимущества быстрой коррекции данных, игры масштабами, проекциями и перспективой. Нечто подобное было сделано Д. Мейнигом в его труде «Создавая Америку» [13].

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Schulten, S. *Mapping the Nation: History and Cartography in Nineteenth-Century America*. Chicago: University of Chicago Press, 2013. 272 p.
2. Black, J. *Maps and History: Constructing Images of the Past*. New Haven: Yale University Press, 1997. 267 p.
3. Hofmann, C. *La genèse de l'atlas historique en France (1630-1800): pouvoirs et limites de la carte comme "oeil de l'histoire" // Bibliothèque de l'école des chartes*. 2000. Vol. 158 (1). Pp. 97-128.
4. Goffart, W. *Historical Atlases: The First Three Hundred Years, 1570-1870*. Chicago: UCP, 2003. 603 p.
5. Lehn, P. *Deutschlandbilder: Historische Schulatlanten zwischen 1871 und 1990*. Ein Handbuch. Köln: Böhlau Verlag Köln, 2008. 596 p.
6. Schraut, S. *Kartierte Nationalgeschichte: Geschichtsatlanten im internationalen Vergleich 1860-1960*. Frankfurt am Main: Campus Verlag, 2011. 568 p.
7. Paullin, Ch. O. *Atlas of the historical geography of the United States / Ed. by J.K. Wright*. Washington, D.C., New York: Carnegie institution of Washington, American geographical society of New York, 1932. 162 p. 166 pl.
8. Shepherd, W. *Historical Atlas*. New York: Henry Holt, 1911. xi, 94 p. 216 pl.
9. Ayers, E.L., Nelson, R.K., Nesbit, C.S. *Maps of Change: A Brief History of the American Historical Atlas // History and GIS: Epistemologies, Considerations and Reflections / Eds. A. Lünen, Ch. Travis*. Springer, 2013. Pp. 195-210.
10. *Atlas of the historical geography of the United States*. Digital Scholarship Lab, University of Richmond. URL: <http://dsl.richmond.edu/historicalatlas/>
11. A companion site to the book «Mapping the Nation» by Susan Schulten. URL: <http://www.mappingthenation.com>
12. Cribb, R., Narangoa, L. *Hiding Borders, Skewing Perspectives and Reversing Time: Possibilities for a new generation of historical atlases // Asia Reconstructed: Proceedings of the 16<sup>th</sup> Biennial Conference of the ASAA, 2006, Wollongong, Australia / Ed. by A. Vickers, M. Hanlon*. Canberra: Asian Studies Association of Australia, 2006. URL: [http://works.bepress.com/robert\\_cribb/26](http://works.bepress.com/robert_cribb/26).
13. См. Meinig, D. *The Shaping of America: A Geographical Perspective on 500 Years of History*. Vol. 1: Atlantic America, 1492-1800. New Haven: Yale University Press, 1986. 500 p.; Vol. 2: Continental America, 1800-1867. New Haven: Yale University Press, 1992. 656 p.; Vol. 3: Transcontinental America, 1850-1915. New Haven: Yale University Press, 1995; Vol. 4: Global America, 1915-2000. New Haven: Yale University Press, 2004. 467 p.

## REFERENCES

1. Schulten, S. Mapping the Nation: History and Cartography in Nineteenth-Century America. Chicago: University of Chicago Press, 2013. 272 p.
2. Black, J. Maps and History: Constructing Images of the Past. New Haven: Yale University Press, 1997. 267 p.
3. Hofmann, C. La genèse de l'atlas historique en France (1630-1800): pouvoirs et limites de la carte comme "oeil de l'histoire" // Bibliothèque de l'école des chartes. 2000. Vol. 158 (1). Pp. 97-128.
4. Goffart, W. Historical Atlases: The First Three Hundred Years, 1570-1870. Chicago: UCP, 2003. 603 p.
5. Lehn, P. Deutschlandbilder: Historische Schulatlanten zwischen 1871 und 1990. Ein Handbuch. Köln: Böhlau Verlag Köln, 2008. 596 p.
6. Schraut, S. Kartierte Nationalgeschichte: Geschichtsatlanten im internationalen Vergleich 1860-1960. Frankfurt am Main: Campus Verlag, 2011. 568 p.
7. Paullin, Ch. O. Atlas of the historical geography of the United States / Ed. by J.K. Wright. Washington, D.C., New York: Carnegie institution of Washington, American geographical society of New York, 1932. 162 p. 166 pl.
8. Shepherd, W. Historical Atlas. New York: Henry Holt, 1911. xi, 94 p. 216 pl.
9. Ayers, E.L., Nelson, R.K., Nesbit, C.S. Maps of Change: A Brief History of the American Historical Atlas // History and GIS: Epistemologies, Considerations and Reflections / Eds. A. Lünen, Ch. Travis. Springer, 2013. Pp. 195-210.
10. Atlas of the historical geography of the United States. Digital Scholarship Lab, University of Richmond. URL: <http://dsl.richmond.edu/historicalatlas/>
11. A companion site to the book «Mapping the Nation» by Susan Schulten. URL: <http://www.mappingthenation.com>
12. Cribb, R., Narangoa, L. Hiding Borders, Skewing Perspectives and Reversing Time: Possibilities for a new generation of historical atlases // Asia Reconstructed: Proceedings of the 16<sup>th</sup> Biennial Conference of the ASAA, 2006, Wollongong, Australia / Ed. by A. Vickers, M. Hanlon. Canberra: Asian Studies Association of Australia, 2006. URL: [http://works.bepress.com/robert\\_cribb/26](http://works.bepress.com/robert_cribb/26).
13. См. Meinig, D. The Shaping of America: A Geographical Perspective on 500 Years of History. Vol. 1: Atlantic America, 1492-1800. New Haven: Yale University Press, 1986. 500 p.; Vol. 2: Continental America, 1800-1867. New Haven: Yale University Press, 1992. 656 p.; Vol. 3: Transcontinental America, 1850-1915. New Haven: Yale University Press, 1995; Vol. 4: Global America, 1915-2000. New Haven: Yale University Press, 2004. 467 p.

**Автор публикации**

**Корандей Федор Сергеевич** — старший преподаватель кафедры археологии, истории Древнего мира и Средних веков Института истории и политических наук Тюменского государственного университета, кандидат исторических наук

**Author of the publication**

**Fyodor S. Korandey** — Cand. Hist. Sci., Senior lecturer, Department of Archeology, Ancient and Middle Ages history, Institute of History and Political Sciences, Tyumen State University