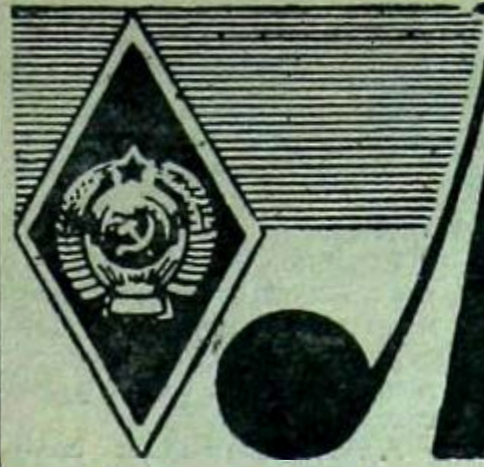


Комсомольская жизнь



Ленинец

ОРГАН ПАРТИЙНОГО БЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 19 (210)

Суббота, 20 мая 1978 г.

Цена 1 коп.

СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ЗАМЕТКИ ДЕЛЕГАТА XVIII СЪЕЗДА ВЛКСМ СТУДЕНТКИ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТА ОЛЬГИ ЛЕОНЧИКОВОЙ. ОНА ДЕЛИТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О СВОЕМ ПРЕБЫВАНИИ В СТОЛИЦЕ.

В гадки, представляя СОСТАВЕ нашей деле-

товности, воли и умения строить коммунизм», с которым выступил Первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов. Три дня продолжалось обсуждение отчета ЦК ВЛКСМ. На съезде шел разговор о дальнейшем развитии и совершенствовании высшей школы. В отчетном докладе ЦК ВЛКСМ, в выступлении Министра высше-

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА ВЫПОЛНИМ!

шей на XVIII съезде ВЛКСМ Тюменскую областную комсомольскую организацию, было 28 человек. Все люди очень интересные, веселые. Каждый — лучший представитель своей профессии.

Лидия Касьянова — ординарница КСК. В марте выполнила личную пятилетку. Сейчас работает в счет 1981 года. Ее девиз: «Две пятилетки — в одну». С 1975 года она трудится за Героя Советского Союза Маряте Мельникайте. Заработную плату перечисляет в Фонд мира.

Володя Машков приехал в Нижневартовск по комсомольской путевке. Он бригадир комсомольско-молодежной сварочно-монтажной бригады, лауреат премии Ленинского комсомола.

В нашей делегации были строитель и продавец, школьница и учащаяся ГИТУ, бортировщица и рыбак, доярка и бурильщик...

Москва встретила нас прекрасной погодой и, по старой русской традиции, «хлебом и солью».

Первые дни мы жили в ожидании главного события — открытия съезда.

Рано утром 25 апреля все делегаты собрались в Кремлевском Дворце съездов. В 10 часов утра съезд начал свою работу. Бурными аплодисментами мы встретили делегаты и тогда съезда выступление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева. А мы, тюменцы, были переполнены особой гордостью. Ведь это о нашем крае было так много сказано в его речи. Речь тов. Брежнева — это конкретная программа деятельности, которую предстоит воплотить в жизнь вам, комсомольцам.

Съезд заслушал и обсудил доклад «Отчет ЦК ВЛКСМ и задачи комсомола по формированию у молодежи коммунистической сознательности, го-

го и среднего специального образования СССР В. П. Елютина было отмечено, что от успехов высшей школы сегодня во многом зависят темпы коммунистического строительства, достижения науки, техники и культуры.

В докладе и выступлениях отмечались успехи, достигнутые вузами, были поставлены конкретные задачи, над которыми предстоит работать вузовским комсомольским организациям. Большое внимание уделялось вопросам улучшения работы студенческих комсомольских групп, участию студентов в научно-техническом творчестве, совершенствованию организации студенческих отрядов.

Интересный разговор состоялся во время встречи студентов вузов с Работниками Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР. Речь шла о том, что в настоящее время решаются задачи перестройки вузов. На базе слияния учебного процесса с наукой, гуманитаризации образования, с целью воспитания всесторонне развитого человека.

Студенты затронули вопрос о более глубоком изучении психологии в университетах. Это особенно волновало учащихся технических факультетов.

Работа съезда продолжалась четыре дня. Все остальные дни пребывания в Москве были заполнены незабываемыми событиями, встречами, экскурсиями.

22 апреля все делегаты рано утром собрались на площади у гостиницы «Москва». Колонна автобусов направилась в Останкино. После короткого митинга делегаты съезда трудились на строительстве олимпийского радиотелекомплекса. До 2 часов на всех этажах огромной стройки кипела работа. Каждый из нас гордился тем, что он трудится на Всесоюзной ударной Олимпийской

стройке.

В тот же день представители нашей делегации участвовали в митинге на заводе имени Войтовича, от куда в этот день ушел эрипоезд «Молодогвардейцы». В день открытия съезда поезд прибыл к нам в Тюмень.

Мы приняли участие в возложении венков к могиле неизвестного солдата и к Мавзолею В. И. Ленина. Мы посетили Мавзолей, побывали также в музее В. И. Ленина.

Мне, как будущему историку особенно интересно было побывать в музее Николая Островского и в доме-музее Героя Советского Союза Зои Космодемьянской в селе Петричево. При доме Островского создана секция комсомольцев 20-х годов, ранее работавших в Тюмени. Это бывшие комсомольские и партийные работники. Члены секции всегда с радостью встречаются с тюменцами. С удовольствием встретились они с нами. Среди них был друг Н. Островского.

В доме кино перед нами выступили актеры и режиссеры советского кино: Н. Мордюкова, З. Кирienko, А. Кузнецов, В. Теличкина, Е. Проклова, режиссер фильма «А зорька здесь тихая» Станислав Ростоцкий и исполнители главных ролей.

В знак благодарности за интересную встречу мы преподнесли актерам наши тюменские сувениры.

Ярким и захватывающим зрелищем стал праздник во Дворце спорта. После парада состоялась передача эстафеты старшего поколения олимпийских чемпионов молодому поколению — кандидатам в сборную страны. Юные фигуристы открыли ледовый бал. Затем фигуристы, члены сборной СССР, приветствовали участников съезда ВЛКСМ.

Нас приветствовали в космонавты: Г. Гречко, Н. Романенко, В. Дженябеков, О. Макаров и летчик-космонавт В. Ремек.

Съезд закончился. И теперь вам предстоит большая работа по претворению в жизнь его решений. И от нас, комсомольцев Тюменской области, ждут особенно много.

Ведь не случайно наша область названа ударной комсомольской стройкой № 1.

ТГУ — 5 лет

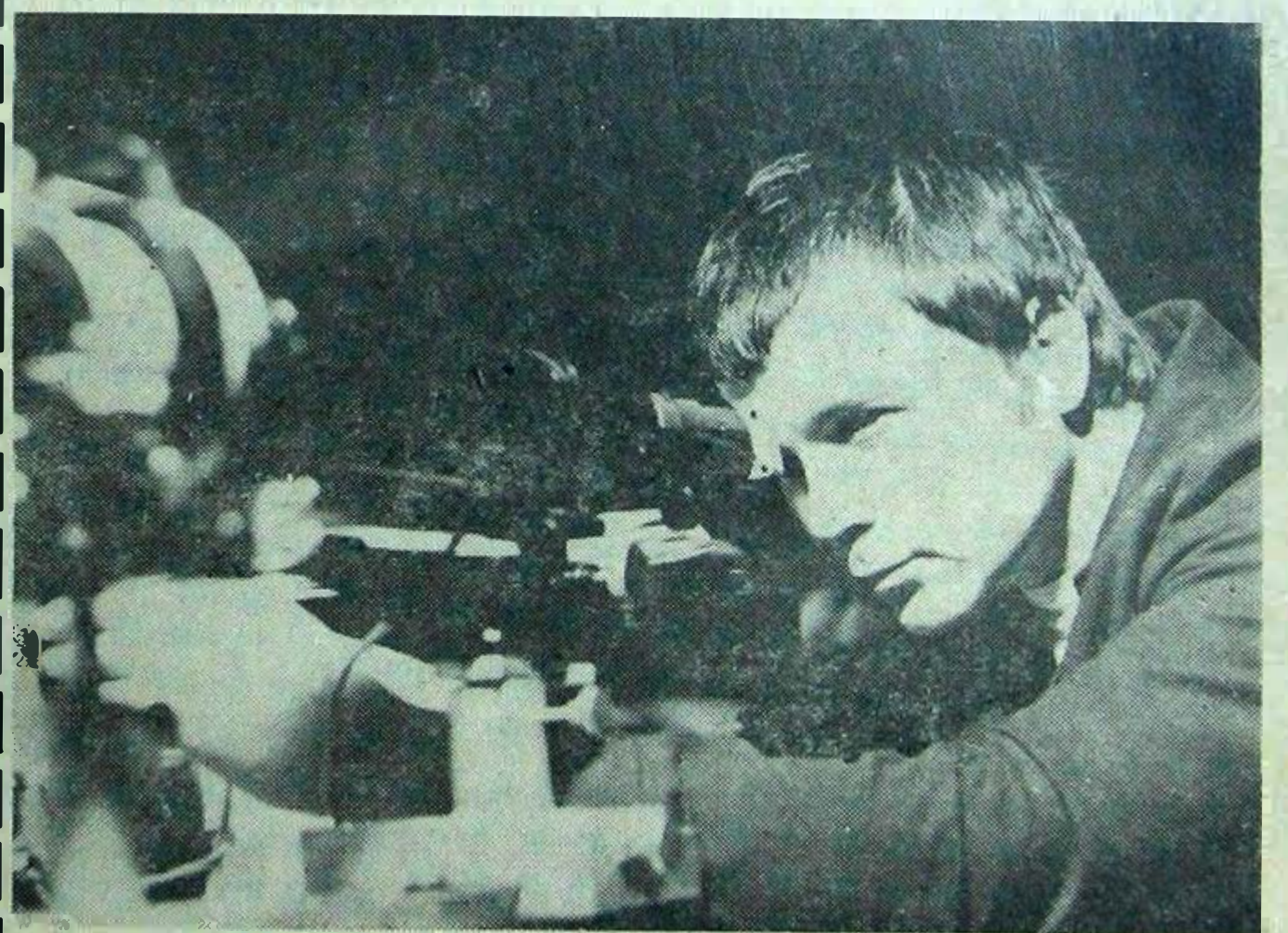
ДЕЛОВОЕ СОДРУЖЕСТВО



За пять лет существования университета на физико-математическом факультете произошли большие изменения. Факультет был преобразован в физический и математический.

Оба факультета находятся в разных зданиях. Но физики и математики поддерживают деловые и научные связи. Преподаватели физического факультета — частые гости математиков. Они часто слушают лекции, которые на математическом факультете читают гости — преподаватели университетов других городов. Физики активно участвуют в научных семинарах математиков. Они совместно выполняют некоторые хозяйственные работы. Иногда приглашают друг друга на вечера и праздники.

НА СНИМКАХ: Преподаватели математического факультета С. А. Романов, В. В. Соболев и заведующий кафедрой общей физики В. Е. Борисенко готовятся к очередному семестру.



Студент 4 курса В. Шальных — на занятиях в лаборатории квантовой электроники.

НЕДЕЛЯ ДРУЖБЫ

С 6 ПО 14 МАЯ В ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ СОСТОЯЛАСЬ «НЕДЕЛЯ ДРУЖБЫ ПОЛЬСКОГО И СОВЕТСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА».

В составе советской делегации находился секретарь комитета ВЛКСМ Тюменского университета Е. Заболотный.

Состоялось открытие недели дружбы в Варшавском Дворце культуры и науки. С сообщением о деятельности Социалистического Союза Польского Студенчества выступил председатель главного управления Союза Станислав Габриельский.

● работе Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи рассказал секретарь ЦК ВЛКСМ Александр Жуганов.

Проходили занятия по секциям, на которых обсуждались проблемы организационно-политического совершенствования работы студенческих Союзов, роль и задачи студенческой молодежи в социалистическом обществе, борьба студентов ПНР и СССР за мир и дружбу и многое другое.

НА ПОСТУ ПОГРАНИЧНИК СТОИТ

В 1918 году одним из первых декретов Советской власти были созданы пограничные войска молодого социалистического государства.

Государственная граница СССР... Мы произносим эти слова, и перед нашим взором возникает край советской земли с красно-зелеными пограничными столами. Наша граница протянулась более чем на 67 тысяч километров, на полторы длины экватора земного шара.

Пограничник
Телом, кровью, душой
с собой закрывает границы,
заграждая ее.
Он впитал в себя подвиги десятилетий.
Он, о Родина, слышит веленье твое.
(В. Луговской).

С первых дней пограничники мужественно защищали священные рубежи нашей Родины, отражали натиск шпионов и диверсантов, разоружали и обезвреживали контрабандистов. Об этой оласной и самоотверженной работе, о героях-пограничниках знает вся страна.

Советские писатели создали немало художественных произведений, в которых рассказывается о трудной и героической службе воинов-пограничников.

В самой сложной обстановке, в любых условиях мужественно действуют воины-пограничники, проявляя беззаветную преданность Родине. Герои книги сталкиваются не только с вражеской агентурой. Острые конфликты возникают и при решении коренных вопросов службы, воспитания воинов. Автору удалось психологически верно показать сложный мир своих героев, их высокие душевные порывы.

Е. Беляшкин. Застава. Роман. М., «Современник», 1977, 381 с.

Роман посвящен будням советских пограничников, их борьбе с агентами эмигрантских центров, размещенных в скандинавских странах.

Граница на замке. М., «Молодая гвардия», 1969, 255 с.

Граница. (Сборник). М., «Молодая гвардия», 1977, 368 с.

В предлагаемый сборник включены рассказы, отрывки из романов и новелл, стихотворения, в которых рассказывается о тех, кто прокладывает нервные дозорные тропы и морские пограничные мины, кто грудью встал на защиту Родины в суровое время Великой Отечественной войны, о тех, кто сегодня, выполняя священный воинский долг, бдительно бережет неприкосновенность государственной границы СССР.

А. Азеденко. Граница (из пограничного дневника писателя). М., «Советская Россия», 1977, 288 с.

Книга рассказывает о жизни западной границы в первые послевоенные годы и сегодняшней южной границы от горы Арарат до Каспийского моря. Читатель узнает об образованных, умных и мужественных солдатах, которые служат на заставах, о семьях офицеров, живущих вместе с пограничниками высоко в горах и помогающих им нести нелегкую службу, о талантливых следопытах...

Б. Дубровин. О годах забывая. Повесть. М., Воениздат, 1973, 336 с.

Документальные материалы из боевой летописи пограничных войск СССР, очерки о жизни и подвигах пограничников составляют содержание этого сборника. Его авторы — офицеры, сержанты, рядовые солдаты, писатели, журналисты, художники, фоторепортеры...

Герои острова Даманский. М., «Молодая гвардия», 1969, 159 с.

Это сборник документов, газетных корреспонденций и фотографий о подвигах советских пограничников, стойко и самоотверженно защищавших рубежи Родины при вторжении китайских провокаторов на нашу территорию в марте 1969 года.

Н. ПЛОТНИКОВА,
старший библиотекарь.

СЭН — это союз студентов-энтузиастов, представляющий собой проблемную исследовательскую и художественную группу по эстетическому воспитанию при кафедре русской и советской литературы ТГУ. Одновременно студенты готовятся стать руководителями театральных самодеятельных студий, участвуют на режиссерско-драматическом отделении ФОПа.

Толчком к организации нашего объединения по-

эстетической деятельности на факультетах, в группах, в школах. Это, на мой взгляд, уже удается О. Коржавиной (2 курс ФРГФ), И. Корокотиной (3 курс МФ), А. Горшкалеву (2 курс ИФФ) и некоторым другим.

У членов «СЭНа» есть потребность учиться строить коллективную творческую жизнь, жить ею, воспитывать в ней себя и других.

Лучшим решением своих целей мы считаем че-

полнителем, и рецензентом, и оформителем и т. д.

В лирических стихах избранного нами поэта мы ищем как правило циклические, конфликты, своеобразные характеры, четкие линии сквозного действия. Так начинается общая творческая работа в СЭНе. В дискуссии постепенно обретает контуры фигура поэта, его герои, стили, их проблематика.

Когда рождался поэтический суд-спектакль «Ве-

зашное — переложение Фабулы нашего спектакля; основные его персонажи — другие творческие участники, свидетели поэтического суда. В любой, но подходящей каждому из них индивидуально момент действия, они имеют право взять слово и выступить в роли защитников или обвинителей поэта, внести новые смысловые акценты в трактовку разворачивающихся событий.

Таким образом, на сце-

В. РОГАЧЕВ

Если ты пришел в «СЭН»

служила известная мысль А. С. Макаренко о красоте, эстетическом воспитании как о рычаге, способном перевернуть человека.

Это и серьезное отношение к художественной игре, обращение к анализу литературы и искусства в «живом» творчестве, как к одному из путей формирования общественно-активной личности.

Главный принцип нашего коллектива — совместная творческая деятельность. В своей статье «Стронтель педагогики будущего» (журнал «Вождь», № 3, Ленинград) профессор И. П. Иванов продолжил и развил макаренковские идеи в области подлинно гуманистического и ответственного управления коллективом, постановки важных целей и путей их достижения.

Опираясь на макаренковские идеи о перспективных линиях в развитии коллектива, «СЭН» поставил перед собой задачу разработки и создания такой системы творчества, когда через эстетическую деятельность можно положительно решать многие проблемы формирования гармонически развитой личности и активно действующего коллектива в комплексе с отношениями ответственности, деловой и творческой взаимозависимости всех его членов.

Мы стремимся искать современные пути эстетического воспитания, благодаря изучению литературы, ее представлению на сцене, в дискуссиях, в обсуждениях.

Снова должны выступать в роли организаторов

редование традиционных для коллектива деловых, научных и художественных поручений. К примеру, если студент В. Глебов (5 курс ИФФ) провел в один из дней совет дела по подготовке литературной композиции к комсомольскому празднику, то в следующий раз он будет оформителем спектакля, или просто дежурным, или организатором нашего концерта-лекции в школе № 16 и т. п.

Постановка каждого нового художественно-драматического спектакля — для нас событие. Известно, какое большое значение в «воспитании красотой» придавал театру А. С. Макаренко. Он поддерживал мысль К. Маркса, что эта духовная деятельность самым непосредственным образом связана с производственным трудом общества.

Мы стараемся искать такой литературный материал для постановки и решения волнующих молодежь жизненных проблем, который никем не использовался или мало привлекался. Как правило, это лирико-философская поэзия. Кажется, можно сказать, что пока еще нигде не занимались проблемой драматургии медитативной лирики, лирики размышлений поэта о времени и о себе. По крайней мере, искусствоведение об этом умалчивает. Вот почему «СЭН» — это научно-исследовательская проблемная группа ТГУ.

Сценарий спектакля, как правило, — наша коллективная творческая работа, в которой каждый принимает участие в меру своих способностей. Он может быть и автором, и ис-

чер в обществе Вознесенского, составленный из стихов, привлекая общее внимание, стало ясно, что в них сложное переплетение сюжетно-проблемных линий. Сложные персонажи: Букашкин — обыватель эпохи НТР, ВИП — восторженная истеричная поклонница. Оза — человек искреннего лирического склада, верный спутник поэта. Мефистофель — молодой «гений» все — отрицания и сомнения — Харон — хранитель жизненной мудрости, давно презревший суету сует человеческого мира.

Именно такая, своя система персонажей позволила интересно работать над главным конфликтом поэтического спектакля: Вознесенский — лирик и человек, яростно сражающийся против неомещанства и потребительской философии бытия. Более того, каждый из героев и антигероев в той или иной степени причастен к ответу за тот сложный и драматичный путь, который идет по жизни поэт. И эта причастность выражается в прямой ашпелляции к зрителю в вопросах, в диалоге с ним, в который вступают исполнители.

Таким образом, лирическая поэзия драматизируется, ибо, по тонкому замечанию А. Я. Гинзбург, лирическая личность, даже самая разработанная, все же суммарна. И вот уже отдельные стихи сцепляются с другими, вырастают в образ, обретают характер, дарят нам ту диалогическую жизнь поэта, которая предшествовала стихам. Но и это не все, ибо ска-

не рождается живое творческое общение, не ограниченное никаким текстом, и в то же время это не голая импровизация, а результат внутренней работы над поэтическими и литературоведческими текстами. Ясно, чтобы спектакль не «разбился» от слишком неожиданных импровизаций, исполнители советуются с режиссером, обсуждают свои находки, вместе решают применим ли новый вариант. В общей творческой деятельности «СЭНа» реализуется замечательная формула, выдвинутая О. С. Кель и другими исследователями макаренковского наследия: «через игру — в творчество; через творчество — в жизнь».

Участники нашей группы привыкли к обсуждению своих спектаклей.

У нас большие планы. Мы стремимся создать Эстетический клуб старшеклассников в Тюмени. Мы проводим специальные практикумы «по воображению», анализу текста, устраиваем концерты-лекции для учащихся, рабочей и сельской молодежи, студентов, интеллигенции, участвуем (и довольно успешно) во многих научно-практических конференциях. Выезжаем на сборы. Это: дружеское общение, импровизированные капустники, марш под юнымским солнцем с рюкзаком, лесные букеты, карнавал пловцов.

Мы идем в школы, и учим, и учимся вместе с их питомцами открывать двери в прекрасный мир литературы и искусства, строить жизнь по законам красоты.



ДНЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В ПЕРВЫЕ в Тюменском государственном университете на историко-филологическом факультете проводились соревнования по военно-прикладному многоборью.

В метании гранат беспорным лидером стал В. Васильев (171 группа), второе место у А. Лукашевича (171 группа). На третьем — В. Колосов из той же группы и Ю. Чужкин (группа 162).

В силовом двоеборье (под-

нимание гири, подтягивание на перекладине) с большим преимуществом победил С. Макаров (171 группа). Второе и третье места заняли соответственно В. Васильев и М. Козлюк.

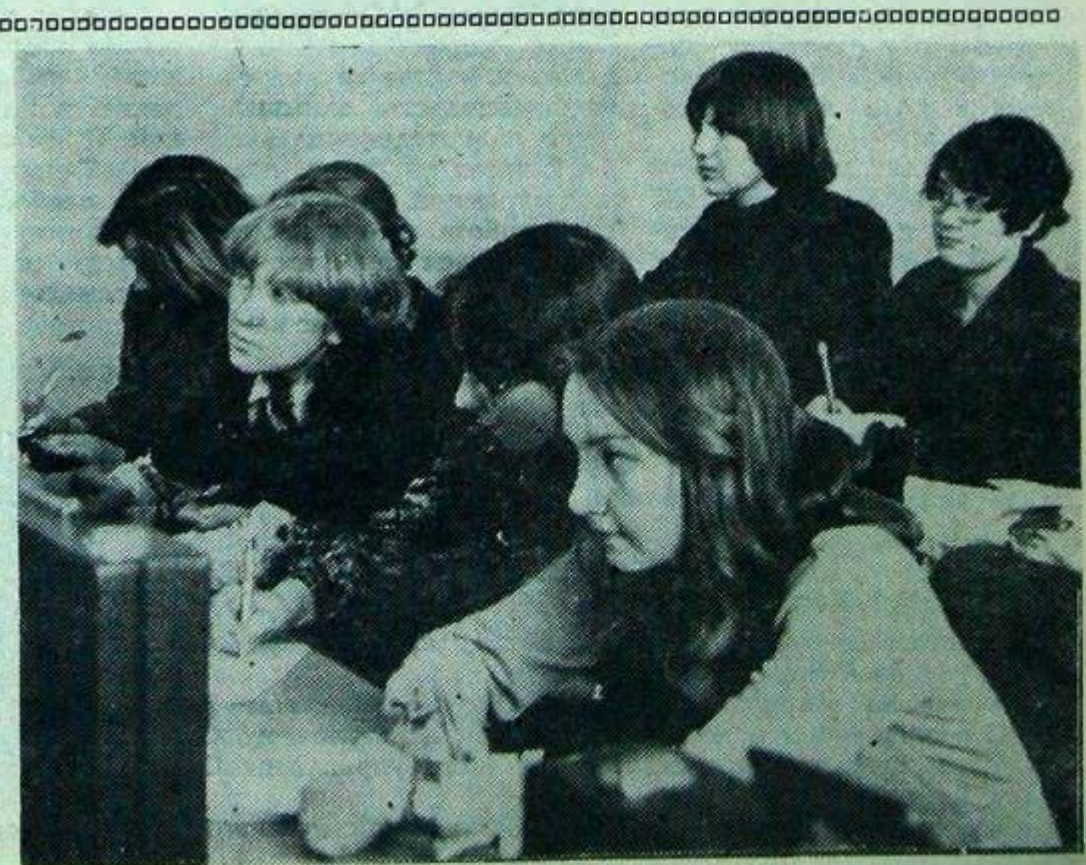
Наиболее интересная, эмоциональная и напряженная борьба разгорелась на поле препятствий. В обычном темпе, мастерами преодолели все двенадцать препятствий, в лидеры вышел В. Васильев. Его результат — 55 секунд. Всего 0,5 секунд про-

играл ему А. Солонин. Третье место у А. Нинолаева (171 группа).

По сумме трех видов многоборья на первом месте В. Васильев, на втором — А. Солонин. Третье досталось В. Ческидову (161 группа).

Мы надеемся, что теперь соревнования по военно-прикладному многоборью станут традиционными.

В. ШЕВЦОВ,
зам. декана ИФФ
по физвоспитанию.



На лекции.

ПИШИТЕ НАМ, ПРИХОДИТЕ, ЗВОНИТЕ.

НАШ АДРЕС: г. Тюмень, улица Республики, дом 8, 4 корпус ТГУ.
ТЕЛЕФОН: 6-28-75.