



Ленинец

ОРГАН ПАРТИЙНОГО БЮРО, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Издается
с 15.03.1973 г.

№ 11 (244)

СМББОТА

24

МАРТА

1979 г.

Цена 1 коп.



КОНТРОЛЬ —
В ДЕЙСТВИИ

Состоялось заседание группы народного контроля университета. С отчетным докладом о работе группы на родного контроля выступил председатель группы, старший преподаватель С. И. Горшкалев.

В связи с переходом некоторых членов группы на другую работу, были проведены дополнительные выборы. В настоящее время в составе группы народного контроля 33 преподавателя и сотрудника, шесть из них — коммунисты. В группу вошли представители всех подразделений университета, способные квалифицированно, со знанием дела осуществлять проверку деятельности факультетов, кафедр, различных служб университета.

В целях улучшения работы группы народного контроля произведена реорганизация ее структуры. Созданы четыре сектора: учебно-производственный (ответственный доцент Ю. И. Жихарев), научно-исследовательский (старший преподаватель В. И. Мандин), хозяйственно-бытовой (старший преподаватель Л. Е. Плотникова), информационный (старший преподаватель В. А. Осипов).

На заседании группы народного контроля определены основные направления ее деятельности. В каждом секторе рассмотрен и утвержден план работы, намечены конкретные сроки проверок. Утвержден план заседаний группы народного контроля до конца года.

Одним из важнейших принципов деятельности группы народного контроля является гласность, участие всех преподавателей и сотрудников университета в обсуждении результатов проверок и разработке мероприятий по устранению недостатков. Об этом позаботится сектор информации. Результаты проверок, выводы комиссий будут освещаться в газете «Издатель» на стенде «Контроль — в действии».

В. БОРИСЕНКО,
зам. председателя
группы народного
контроля.

«СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА—79»

В Университете проходит традиционный фестиваль художественной самодельности «Студенческая весна-79».

Завтра — заключительный день фестиваля. Авторитетное жюри, которое возглавляет проректор по заочному обучению К. А. Сидоренко, назовет победителей. Итоги подводятся по пятибалльной системе. Учитываются основные жанры, а также работа коллективов художественной самодельности в течение года. Идеино-художественная направленность программы и массовость.

Лучшие коллективы и исполнителей ждут Почетные грамоты и призы. Они будут участвовать в городском смотре художественной самодельности вузов.

С. РОМАНОВ,
наш корр.



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ АТТЕСТАЦИОННОЕ В УНИВЕРСИТЕТЕ ЗАВЕРШИЛСЯ ВТОРОЙ ЭТАП ВСЕСОЮЗНОГО ЛЕНИНСКОГО ЗАЧЕТА «РЕШЕНИЯ XXV СЪЕЗДА КПСС—В ЖИЗНИ». КОМСОМОЛЬСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТГУ ВСТУПАЕТ В ТРЕТИЙ ЭТАП, ПОСВЯЩЕННЫЙ 110-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА.



СИМЕНЕМ ЛЕНИНА

«Учиться, работать, бороться и жить по-ленински, по-коммунистически!». Эти слова стали девизом всех комсомольских поколений. Сверять свои дела с высоким смыслом ленинских заветов, отдавать их претворению в жизнь все свои знания, энергию и энтузиазм — эта непреходящая потребность жила, живет и будет жить в сердце каждого комсомольца, каждого молодого человека Страны Советов.

Наше рукопожатие прилеток, новым символом преемственности свершений и помыслов поколений молодых ленинцев стало предложение комсомольской организации завода им. Н. А. Лихачева: завершить соревнование за успешное вы-

полнение планов четвертого года пятилетки, очередной этап Ленинского зачета, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, Всесоюзной Ленинской проверкой. Эта инициатива была одобрена III пленумом ЦК ВЛКСМ.

Ленинская проверка — это смотр боевых и творческих сил молодых, школа коммунистической зрелости, хозяйствования и воспитания. Она предполагает отчет каждого члена ВЛКСМ перед своей организацией о том, с какими результатами он встречает юбилей похды. И отчет каждой комсомольской организации перед коммунистами о работе по достойной встрече 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, выполнению

решений XXV съезда КПСС.

В ходе очередного этапа Ленинского зачета, посвященного дню рождения В. И. Ленина, следует:

- активизировать изучение комсомольцами и молодежью теоретического наследия, жизни и деятельности В. И. Ленина, героической истории советского народа, документов партии, произведений Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежневца. В этих целях повсеместно организовать общестро-политические конференции, проводить экскурсии по ленинским местам, конкурсы рефератов и смотры сочинений;
- добиваться формирования

активной жизненной позиции юношей и девушек, правильного понимания ими своего общественного долга, единства прав и обязанностей советских граждан; пропагандировать Конституцию СССР, социалистический образ жизни, усиливать борьбу со всеми отклонениями от норм коммунистической нравственности.

Всесоюзная Ленинская проверка станет выскательным отчетом каждой комсомольской организации, каждого члена ВЛКСМ о том, как на деле выполняют они заветы В. И. Ленина, какими успехами в труде, учебе встречают 110-ю годовщину со дня рождения вождя революции.

НА СНИМКЕ: общественно-политическая аттестация в 152-й группе историко-филологического факультета.

Фото А. КУЗНЕЦОВА.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

В зоне особого внимания

Партийная организация географического факультета велика — в ней девять человек, но решает она большие задачи по повышению качества подготовки и улучшения идейно-политического воспитания будущих специалистов, развитию научных исследований.

Особое внимание обращается на совершенствование методов партийной работы и правильное распределение общественных поручений. Наиболее ответственные участки работы на факультете закреплены за коммунистами. Так за учебный сектор отвечает А. П. Шакоп, за идеологический — В. В. Козин. Коммунист Я. К. Вайлаков руководит методологическим семинаром, Э. С. Якович возглавляет совет кураторов. Успешно справляются с партийными поручениями студенты Алексей Орлов и Сергей Колпашиков.

Партийная организация придает важное значение объективно действующего контроля за выполнением решений партийных собраний университета и факультета. Взяты под контроль выполнение партийных

поручений преподавателями, сотрудниками и студентами факультета. К примеру, состоящие трудовой дисциплины на факультете обсуждалось на совместном партийно-профсоюзном собрании. По этому вопросу на партбюро были заслушаны доклад и зведующие кафедрами. Много внимания уделяется комсомолу. Коммунисты оказывают помощь комсомольской организации в кадрах работы и проведении мероприятий по коммунистическому воспитанию молодежи. В этом учебном году секретарем комсомольской организации факультета была избрана студентка третьего курса Тамара Несторова. Благодаря ее энергии работа комсомольской организации заметно улучшилась.

Научно-исследовательская работа выполняется коллективом факультета по единой теме «Географические проблемы освоения Тюменской области». Кафедры оказывают непосредственную помощь производству. В этом году заключены хозяйственные работы на сумму 50 тысяч рублей. К участию в научных исследованиях широко

привлекаются студенты. Однако есть здесь и недостатки. За последние два года на факультете не защищено ни одной кандидатской диссертации, не публикуются работы монографического плана. Качество научно-исследовательской и учебной работы снижено из-за слабой материальной базы, отсутствия необходимых помещений для лабораторий и кабинетов. Заявки на оборудование и приборы систематически не выполняются.

Успеваемость в последнюю сессию составила на дневном отделении — 91 процент, на заочном — 63 процента, что находится на уровне прошлых лет. Результаты сессии были обсуждены на открытом партийном собрании. Принято специальное решение по улучшению учебно-методической работы, особенно на заочном отделении.

Партийная организация осуществляет постоянный контроль за марксистско-ленинской учебной коммунистической и беспартийных. Преподаватели и сотрудники факультета участвуют в работе методологического семинара. Успешно обучаются в университете марксизма-ленинизма старший преподаватель О. В. Саромотина, доцент В. Я. Хренов и В. А. Лезин.

Партийная организация полна решимости выполнить все задачи, стоящие перед факультетом.

А. ЧЕРКАСОВ,
секретарь партийной
организации географического факультета.

ЮБИЛЕЮ ТЮМЕНСКОГО КОМСОМОЛА

В Тюмени на базе университета завершился областной тур Всесоюзной олимпиады «Студент и научно-технический прогресс», посвященный 60-летию Тюменского комсомола. В нем участвовали студенты университета, индустриального, медицинского, сельскохозяйственного, инженерно-строительного и Ишимского педагогического институтов.

В течение трех дней студенты соревновались в предметных олимпиадах по математике, физике, химии и иностранным языкам. Результаты конкурсных работ оценивали комиссии, в которые входили доцент кафедры вычислительной математики и систем управления В. Н. Александров, старший преподаватель кафедры неорганической химии М. М. Колесников, старший преподаватель кафедры экспериментальной физики А. И. Сапожников и зведующий кафедрой иностранных языков А. Г. Кербс.

Победители награждены Почетными грамотами обкома ВЛКСМ, они будут представлять свои вузы на республиканском туре олимпиады в Томске.

А. СЕРГЕЕВ.

● В ВУЗАХ СТРАНЫ

УНИВЕРСИТЕТУ — 60 ЛЕТ

Исполнилось 60 лет со дня образования Латвийского государственного университета. Это учебное заведение носит имя П. И. Стучки. В 1919 году он подписал декрет о создании высшей школы Латвии — университета.

Сейчас в вузе на 10 факультетах обучаются свыше 11 тысяч студентов. Его выпускники трудятся в самых различных отраслях народного хозяйства.

ПЕРВАЯ

«ИНТЕРВЕСНА»

Неделя «Интервесна-79» завершилась в вузах Новосибирска. В ходе этой недели состоялась встреча петербургских интернациональных ССО со студентами, были показаны слайды, фотографии, кинофильмы о работе и жизни интернациональных студенческих отрядов на новосибирской земле.

Состоялась запись кандидатов в интерограды, которые примут участие в трудовом семестре будущего лета. Началась их подготовка, в программу которой входят не только занятия по профилю будущей профессии и по технике безопасности, но и по экологии, политике, культуре стран, с представителями молодежи которых новосибирцам предстоит совместно работать.

Такая неделя проведена и Новосибирске впервые.

ДОГОВОР О ДРУЖЬЕ

Состоялось торжественное подписание Договора о дружбе, сотрудничестве и социалистическом соревновании между Ташкентским государственным университетом им. В. И. Ленина и Казахским государственным университетом им. С. М. Кирова.

Подписанный договор направлен на дальнейшее развитие уз дружбы, соединяющих братские республики, города Ташкент и Ала-Ату, сотрудничество и взаимопомощь в деле успешного решения задач, поставленных Коммунистической партией перед высшей школой.

ВСТРЕЧИ В ТОМСКЕ

Метод, жанр, эстетические системы, творческие индивидуальности... Широкий круг проблем, поднятых в докладах проходившей в Томске региональной межвузовской конференции «Проблемы метода и жанра в русской и советской литературе».

До предела насыщенная программа (прочитано более 100 докладов), оживленные беседы, дискуссии по научным вопросам — все свидетельствовало о высоком деловом и творческом настроении участников.

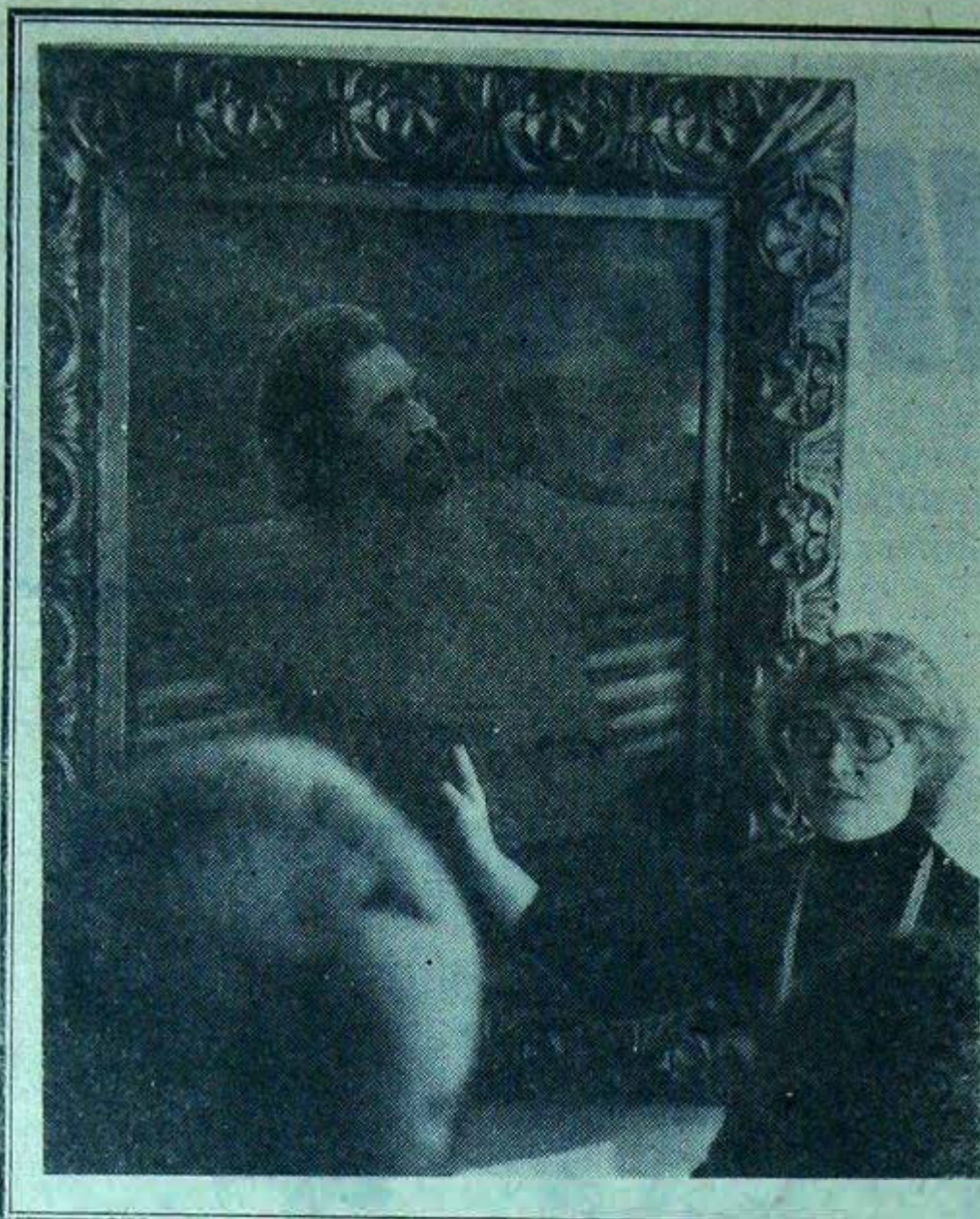
В третий раз филологи продолжают подобную конференцию. В этом году гостями томской были не только сибиряки и жители Дальнего Востока, но также москвичи, ленинградцы, саратовцы, представители других городов европейской части страны.

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС

Совет молодых ученых ТГУ объявил конкурс на лучшую научную работу.

К участию в конкурсе допускаются молодые научные работники, преподаватели и аспиранты университета. Конкурс проводится отдельно по естественным и гуманитарным наукам. Научные работы, статьи и рефераты представляются в двух экземплярах в совет молодых ученых до 1 мая с. г.

Лучшие работы будут направлены на соискание премии Тюменского комсомола, конкурсов работ молодых ученых МГУ, награждены грамотами.



«СОКРОВИЩА ОМСКОГО МУЗЕЯ»

В Тюменской областной картинной галерее завершает работу выставка «Сокровища Омского музея». Сорок семь произведений западноевропейских, русских и советских художников представили омичи тюменским зрителям. Это лучшие произведения из богатой коллекции музея, которая формировалась при непосредственном участии А. В. Луначарского. В музей в 20-е годы были переданы работы из национализированных частных коллекций и крупнейших собраний страны: Русского музея, Третьяковской галереи, Эрмитажа.

На выставке зрители смогут посмотреть работы таких известных художников, как А. Венецианова, И. Крамского, В. Верещагина, И. Шишкина, И. Репина, И. Левитана, В. Сурикова и М. Врубеля. И хотя авторы представлены одной-двумя работами, эти произведения очень характерны для художников и дают картину развития русского искусства в XIX—XX веках.

Большое место на выставке занимает раздел живописи рубежа XIX—XX веков периода сложного, насыщенного поисками новых путей в искусстве. Здесь можно увидеть полотна талантливых представителей плеяды художников «рубежа веков»: К. Богаевского, В. Борисова-Мусатова, А. Бенуа, П. Кончаловского, Р. Фалька, Н. Гончаровой.

Из западноевропейской живописи хорошо представлены голландская и французская школа живописи XVII—XIX веков. Среди работ картины таких известных художников, как И. Остаде, Д. Тенирса, Ж. Патера.

И. ФЕДОРОВА,
научный сотрудник
Тюменской областной
картинной галереи

НА СНИМКЕ: экскурсию ведет увлеченный сотрудник Н. И. Сесева.

Фото Э. КУПАВЦЕВОЙ

● **НОВЫЙ ФИЛЬМ**

О ВРЕМЕНИ И О ЛЮБВИ

Осенней порой в больничном парке приходит пожилой человек, с волнением прижимая к груди букет цветов. Он вручит его молодой посевшей женщине, а вместе с букетом — тоненькую книжечку с надписью: «Дорогая моя, любимая и единственная! Все, что я написал, задумал, выплывил в моей долгой работе. — все это ты, от тебя, твои мысли, воля, настойчивость...»

Так начинается новый фильм режиссера И. Авербаха «Объяснение в любви», поставленный на киностудии «Ленфильм». Он расскажет нам поэтическую историю жизни и любви двух людей. Но фильм этот не только о любви, но и о неразрывной общности людей с Поколением, Временем, Страной.

Всю жизнь будет любить и боготворить свою Зиночку (артистка Эва Шкульская) журналист Филиппок (артист Юрий Богатырев). Зиночка — женщина энергичная, деловая, практичная и все любящая, делать сама — будет олевать Филиппка, и воспитывать его детей, и устраивать его «карьеру». А Филиппок — в силу особенностей своей натуры — будет поэтизировать эту будничную и в общем-то нелегкую жизнь. Эта «разнополюсность» характеров героев и поможет им после бед и разлук вновь обрести друг друга.

И. Авербах показывает нам довольно обычную историю жизни одной семьи с необычной и масштабной позицией — позицией Времени. Именно Время выводит эту историю за рамки обыденности. Оно испытывает, проверяет на прочность. Оно утверждает новое в жизни.

Фильм охватывает большой период в жизни нашей страны. Здесь и первые годы после революции, и время НЭП(а), и коллективизация, и годы Великой Отечественной войны, и сегодняшний день. Кажется, трудно уместить столько лет и событий в два с половиной часа экранного времени. Авторам фильма удалось сделать это с необыкновенной силой и достоверностью.

«Объяснение в любви» — своеобразная интерпретация книги воспоминаний Евгения Габриловича «Четыре четверти», в которой тесно переплелись многочисленные философские размышления, статьи, путевые заметки, наброски. Многие из книги вошло в фильм. Но сценарист П. Финн и режиссер И. Авербах пошли по пути воспроизведения не сюжета, а духа книги, манеры самого писателя.

Филиппок в исполнении талантливого Ю. Богатырева предстает перед зрителем как человек внешне мало приспособленный к жизни, безбидный

и легко ранимый. Он способен без конца с панфио-детским восторгом любоваться Зиночкой.

Но Филиппок — журналист. И с огромным вниманием вглядывается он в людей, с которыми сталкиваются его журналистские дороги. Он старается понять их и помочь им. С помощью этих людей и сам Филиппок обретает духовную зрелость. Постепенно выявляется другой — подлинный — характер героя, черты которого — принципиальность, решительность, неспособность на компромиссы с совестью.

Авторы фильма стремились в образе одного человека показать не лишённый всех конкретных черт портрет целого поколения, которое прошло трудный и прекрасный путь. И актеру Ю. Богатыреву удалось такой портрет создать.

Говоря о фильме «Объяснение в любви», нельзя не отметить его высокую изобразительную культуру. Оператор Д. Долгин и художник В. Светозаров нашли яркие и выразительные средства изобразительности. Лазурь моря, темнота ночных улиц, перламутровая размытость портретов — все это расширяет художественный мир фильма, рождает новые ассоциации. Свет и цвет в фильме несут нагрузку не только изобразительную, но и смысловую.

Новый фильм И. Авербаха получился таким же цельным произведением, как и его предыдущие работы — «Монолог», «Степень риска», «Чужие письма». Режиссер продолжает исследовать тему жизни людей талантливых и вместе с тем противоречивых, далеких от мешанского самодовольства и равнодушия.

О. СИДОРОВ.

● **РЕПЛИКА ШАХМАТИСТЫ**

«ВНЕ ИГРЫ»

Для начала — маленькая справка: в шахматном первенстве Тюменской области среди мужчин университет представляли три кандидата в мастера. А Тюменский индустриальный институт — только два.

Увы, это стипендию не говорит о том, что в нашем вузе больше делается для развития шахмат, чем в ТИИ. В университете есть несколько перворазрядников, плюс еще не один десяток любителей этой прекрасной игры. Но им практически невозможно повысить свою квалификацию. В этой связи расскажу (очень коротко) о том, как развиваются шахматы в индустриальном институте. Каждый год здесь проводятся первенства факультетов, работает кружок для желающих повысить квалификацию.

Планомерная работа по пропаганде шахмат ведется и в инженерно-строительном институте.

На мой взгляд, необходимо ввести в практику первенства факультетов университета межфакультетские соревнования, помочь любителям (и любительницам) шахмат повысить квалификацию. Достойный сожаления факт: в ТГУ нет ни одной разрядницы по шахматам. Наконец, нужны и тренировочные сборы квалифицированных шахматистов университета — хотя бы раз в год, за одну-две недели до начала спартакиады.

А. ОБОДЧУК,
ст. лаборант кафедры
немецкого языка.

УЛЫБКА ХУДОЖНИКА



БЕЗ СЛОВ.

Рисунки И. СТЕПАНОВА и С. БОБЫЛЕВА.