

**О. А. Овсянникова**

*г. Тюмень*

**ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ СТАНДАРТОВ  
ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СТАНДАРТОВ  
НАПРАВЛЕНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
ПРОФИЛЯ «МУЗЫКА»**

Современное общество выдвигает новые требования на всех уровнях образования. Для эффективной его модернизации необходимо определить некоторые несоответствия в требованиях, предъявляемых в стандартах второго поколения основной школы по предметам «Музыка» и «Искусство» (образовательная область «Искусство») и профессиональной подготовкой будущих педагогов-музыкантов по ФГОС ВПО, направлению «Педагогическое образование», профилю «Музыка» (бакалавриат).

Образовательная область «Искусство» в стандартах второго поколения построена по модульному принципу с учетом возможностей школы и потребностей региона. За школьные годы с первого по выпускной класс учащиеся должны познакомиться со всеми видами искусства, составляющими базис современной культуры и культурного общения, а также с основными видами технологий творческой деятельности, включая современное их понимание. Проанализируем новые примерные программы (2011 г.) по учебным предметам «Музыка» и «Искусство». В новых вариантах примерных программ по музыке снято поурочное планирование (есть тематическое планирование на базовом и углубленном уровнях), смягчены некоторые идеологические постулаты, обновлен музыкальный материал, введены примерные требования к уровню музыкального развития учащихся школы. Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В новых программах представлены как традиционные (слушание музыки, пение), так и относительно новые либо редко применяемые виды учебной деятельности школьников: инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация

музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. В связи с новыми видами деятельности школьников изменилась и характеристика их деятельности. Так, учащиеся должны уметь выполнять инструментовку мелодий на электронных инструментах с помощью простейших приемов аранжировки музыки; музицировать на электронных и элементарных детских музыкальных инструментах; участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций; подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов, презентаций; рассказывать о музыкальной культуре своего региона; участвовать в премьере музыкального спектакля и т. д. [2]. Исходя из обновления музыкального образования школьников, необходимо внести коррективы и в профессиональное образование будущих педагогов-музыкантов. Так, важно ввести в процесс обучения студентов курс «Музыкально-компьютерные технологии», который давал бы возможность не только самим овладеть искусством музыкальной аранжировки и сочинения музыки с помощью компьютерных технологий, но и научиться доступно объяснять детям основы этого искусства, т. е. овладеть методикой преподавания музыкально-компьютерных технологий. В связи с новыми образовательными требованиями будущей педагог-музыкант должен владеть игрой не только на фортепиано, но и на электронных клавишных инструментах, а также уметь организовать оркестр из детских музыкальных инструментов. Кроме того, для проведения детских музыкальных спектаклей в школе студентам необходимо преподавать не только режиссерско-сценарные технологии, но и методику организации детского музыкального театра.

«Искусство» — предмет по выбору, который изучается в основной школе, в 8-9 классах. Это интегрированный курс: музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство. Основное содержание образования по данному предмету в новых программах представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Основные виды учебной деятельности школьников представлены достаточно разнообразно: художественное восприятие, художественное познание, художественное творчество [2]. Проанализировав учебник «Искусство» для 8-9 классов авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской, нами были выделены и обобщены виды домашней работы и художественно-творческие задания для школьников. Среди наиболее интересных видов домашней работы можно отметить заполнение творческой тетради по разделам: «Словарь терминов и понятий», «Моя библиотека», «Моя фонотека и видеотека», сбор фонотеки, сбор сведений в Интернете. Виды художественно-творческих заданий предполагают комплекс знаний и умений учащихся из различных творческих областей. Среди них: подготовка компьютерных презентаций (основанная на синтезе искусств); озвучивание литературных произведений под подобранную музыку; написание этюдов (литературных или живописных) на различные эмоциональные состояния; подготовка альбома, газеты, альманаха на какое-либо художественное событие; создание эскизов ко-

стюмов, декораций, подбор к ним музыкального фона, написание комментариев к телепередаче, радиоспектаклю; написание реферата об одном из культурных объектов города, области; проведение интервью с воображаемым участником исполнительского конкурса; создание афиши конкурса; разработка музыкально-литературного сценария; создание эскиза плаката или рекламной листовки на социально-значимую тему; создание фотомонтажа на определенную тему; выполнение фрагмента макета журнала; придумывание сюжета небольшого фильма, снятие короткого фильма на видеокамеру и др. [1].

Все указанные выше виды творческой деятельности школьников говорят о том, что учитель, который будет преподавать данный предмет, должен обладать знаниями и умениями из различных областей: музыкальной, театральной, искусствоведческой, художественной, дизайнерской, знать основы фото- и видеосъемки, журналистики, печатного дела и т. д. Специалист из какой области может преподавать данный предмет, и готовят ли на современном этапе таких преподавателей? Мы считаем, что учитель музыки при определенном расширении содержания профессионального образования, а также при использовании эффективных и современных методов преподавания, может успешно и творчески вести предмет «Искусство». Если говорить об эффективных методах преподавания предмета «Искусство», то наиболее целесообразным методом является метод проектов, обучение которому в вузовской практике на всех дисциплинах не должно оставаться без внимания. В новых стандартах предусмотрены индивидуальные проекты, обязательные для выполнения всеми учащимися. В рамках предмета «Искусство» также предусмотрено осуществление проектной деятельности. В течение учебного года школьники должны защитить 2 исследовательских проекта. Помочь в этой работе должны учителя музыки и изобразительного искусства. К сожалению, не всегда профессиональная подготовка будущих педагогов искусства учитывает потребности современных школьных стандартов. Если посмотреть ФГОС ВПО по направлению «Педагогическое образование», квалификация (степень) бакалавр, то задачи профессиональной деятельности будущих бакалавров, в т. ч. и искусства, формулируются достаточно широко, а область творческой или творческо-исполнительской деятельности вообще не обозначается. Назовем некоторые задачи профессиональной деятельности бакалавров в области педагогической деятельности: изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития; организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области; осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Задачи в области культурно-просветительской деятельности: изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; популяризация художественных знаний в широких слоях общества [3].

На обложке примерных программ по учебным предметам «Музыка» и «Искусство» написано: «Уже сегодня необходимо знать, какие требования к образованию предъявляют стандарты второго поколения, и использовать новые подходы в работе» [2]. На наш взгляд, этот тезис относится не только к учителям общеобразовательных школ, но и к преподавателям вузов, которые именно в соответствии со стандартами начальной, основной и старшей школ должны разрабатывать новые учебные курсы, создавать методические пособия и корректировать учебные планы. Будущим педагогам-музыкантам необходимо ориентироваться на новые стандарты общеобразовательной школы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2011. 191 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 176 с. (Стандарты второго поколения).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Педагогическое образование», квалификация (степень) бакалавр.