

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова С.Ю., Белозерова Ю.В. Использование кейс-метода на уроках английского языка [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). – Уфа: Лето, 2015. – С. 94—96.
2. Кашлев С.С. Технология интерактивного обучения. – Минск: Белорусский верасень, 2005. – 465 с.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Павлова Е.А.

*Нижевартовский государственный университет,
Нижевартовск, Россия*

МЕНТАЛЬНЫЕ КАРТЫ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

В отечественной методике нет единства в терминологии ментальных карт (в отдельных источниках их называют по-разному: интеллектуальные карты, карты мышления, интеллект–карты, карты ума, некоторые специалисты отождествляют их с кластерами). В зарубежной методике распространен термин ‘mind mapping’. Однако все признают, что это удобная и эффективная техника визуализации мышления обучающихся и способ альтернативной записи. По данным психологов, информация, представленная в виде слов и сопутствующих картинок, запоминается человеком в 6 раз лучше, чем только слова [Колесник, электронный ресурс].

По своей сути, интеллектуальная карта – это наглядное, графическое отображение на бумаге хода мыслей каждого человека вокруг ключевого понятия, своего рода вербальная, содержательная основа для порождения собственного связного высказывания [1: 35]. Она помогает структурировать большой объем изучаемого материала, запомнить каждый блок опорного конспекта, представленного в сжатой форме, и включить значимую информацию в собственные высказывания. Полнота карты,

богатство ассоциативных связей определяется воображением и индивидуальными особенностями памяти каждого обучающегося.

Автор методики запоминания, творчества и организации мышления «карты ума» – английский психолог Тони Бьюзен, который приложил массу усилий для популяризации и распространения этой технологии при изучении иностранного языка и разработал правила и принципы конструирования ментальных карт:

- **использовать радиальную запись вместо линейной** (главная тема помещается в центре листа);
- **записывать только ключевые, ассоциативные слова** (наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» лексические единицы) **на ветвях, расходящихся от центральной темы** (тогда они способствуют лучшему запоминанию информации);
- **варьировать толщину и цвет основных линий, размер печатных букв** в зависимости от степени важности ключевого слова (помогает целостному и структурированному восприятию информации);
- **использовать картинки, рисунки и символы** (для центральной темы рисунок обязателен);
- **располагать заготовку горизонтально** (не оставлять пустого места и не размещать ветви слишком плотно);

В век компьютерных технологий существуют несколько компьютерных программ для быстрого создания ментальных карт: платные и бесплатные, сложные и простые (например: <http://www.mindomo.com/>, <http://www.spiderscribe.net>, <https://bubbl.us>, <http://imindmap.com>).

Ментальные карты – полифункциональное средство формирования продуктивных лексических навыков говорения на разных ступенях обучения английскому языку. Их **можно использовать:**

- **для формирования продуктивных лексических навыков говорения**

Так, при изучении темы 'Appearance' для усвоения большого объема лексики, можно изобразить силуэт человека, лицо, прическу и дать перечень слов, с помощью которых обучающиеся будут описывать внешность разных людей (член семьи, друг,

Техника составления ментальных карт **имеет ряд преимуществ:**



Рис. 1. Преимущества составления ментальных карт

персонаж текста / книги / фильма). При этом обучающиеся с более высоким уровнем коммуникативной компетенции будут расширять информацию, комбинируя лексические единицы, подлежащие усвоению, с ранее отработанной лексикой в составе типичных грамматических конструкций.

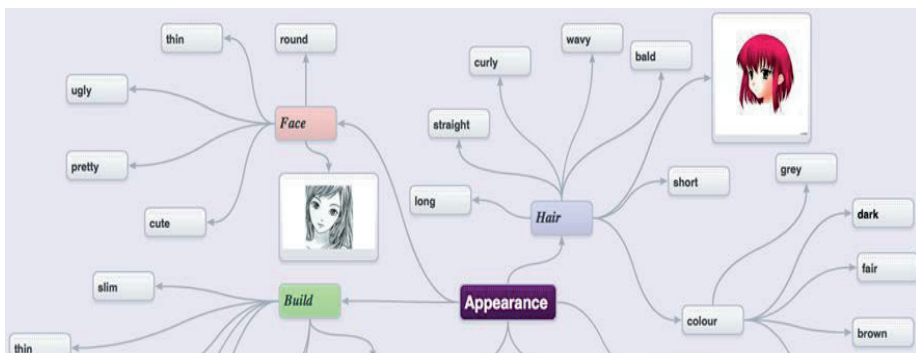


Рис. 2. Фрагмент ментальной карты по теме 'Appearance'
 Примерное описание подруги выглядит таким образом: *My best*

friend is Sophia. She is a 13 year-old teenager. She looks more like her mother than father. Sophia is neither tall nor short. She is of medium height. She is thin or even a bit skinny. She has got long dark wavy hair and a round pretty face with plush lips and long lashes. Her eyes are blue and her nose is turned up. What she doesn't like about herself is freckles! Every spring they appear on her cheeks and nose, and she tries to hide them with the help of cream. As for me, I think that her freckles are not ugly at all. She looks even more attractive and funny.

• для совершенствования грамматических навыков

Например, при формулировании правил образования множественного числа английских существительных в отдельные разделы карты выделены:

- исчисляемые и неисчисляемые существительные (например, books, milk, etc);
- правила чтения окончания 's/es' ([z], [s], [ɪz]);
- изменения в орфографии (типа shelf – shelves, baby – babies);
- слова-исключения (children, teeth, mice, где меняется корневая основа слова).

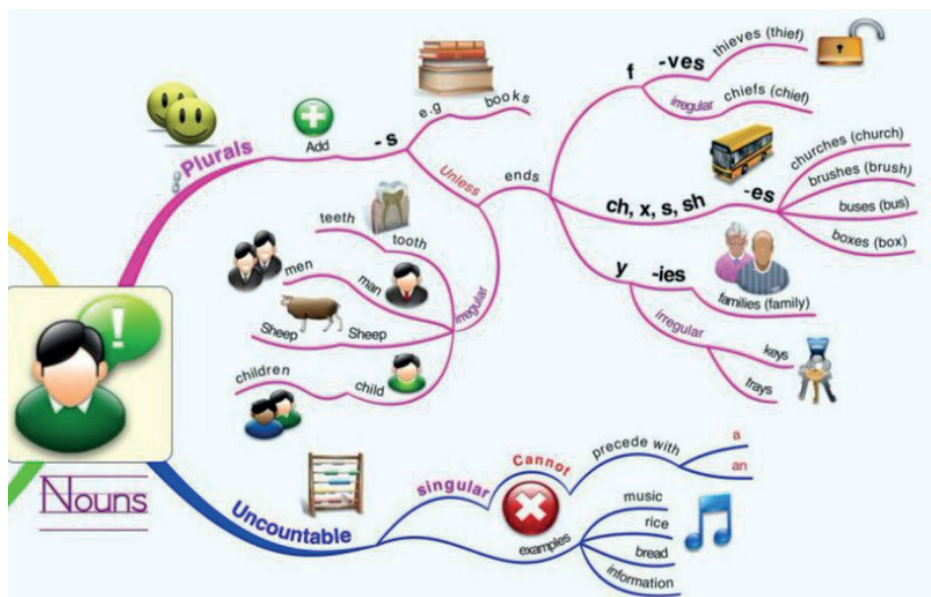


Рис. 3. Ментальная карта по теме 'Plural of Nouns'

Или ментальная карта, нарисованная от руки, обобщает схемы образования пассивного залога: to be (в настоящем, прошедшем,

будущем времени – Present, Past, Future) + смысловый глагол в третьей форме (Participle II). Кроме того приводятся формулы с модальными глаголами (can, must, should + инфинитив смыслового глагола без частицы 'to') и структура 'have something done' (где каждый раз изменяется только глагол have – ставится в Simple, Continuous, Perfect, а третья форма глагола остается неизменной). Пользуясь приведенными формулами в качестве опор, обучающиеся осознанно составляют много однотипных предложений, самостоятельно изменяя глагольные формы в зависимости от употребляемых в предложении указателей времени (usually, now, already, since, etc.).

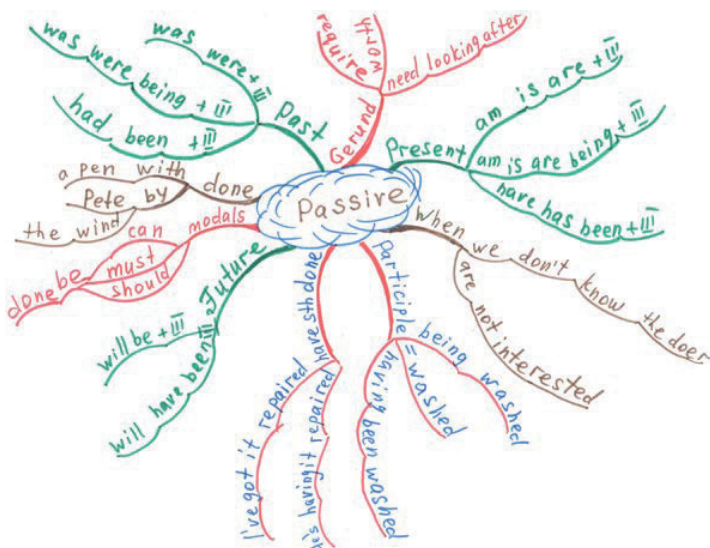


Рис. 4. Правила образования пассивного залога

- **для формирования социокультурной компетенции**

Ментальная карта, включающая страноведческую информацию об англоговорящих странах (традиции, праздники, крупные города и их достопримечательности, известные люди – президент, писатели, музыканты) позволяет удерживать в памяти большие куски фактической информации и строить логические высказывания;

- **при обучении говорению «сверху вниз»**

Ментальная карта становится опорой для пересказа текста. Тогда в центре записывается название текста или его основная мысль. Далее лучами выписываются словосочетания. Между ними строится

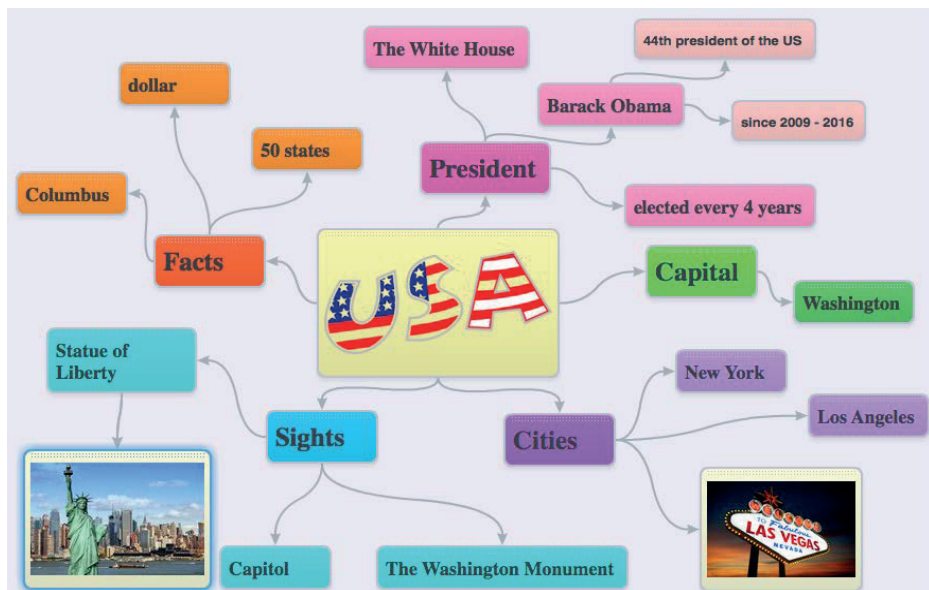


Рис. 5. Один из вариантов ментальной карты по теме «США»

определенная последовательность с помощью стрелочек и линий. Например, после чтения фабульного текста-образца обучающиеся отвечают на вопросы преподавателя и заполняют карту про писателя Чарльза Диккенса и героя его произведения «Оливер Твист», тем самым готовятся к контролю навыков говорения.

- **для развития творческих способностей**

Если научить обучающихся создавать свои ментальные карты с помощью компьютерных программ, то можно организовать конкурс на лучшую работу, предложив им творческие задания, например, продемонстрировать разные значения фразовых глаголов:

На уроке учитель предлагает обучающимся использовать этот фразовый глагол в контексте – вставить вместо пропусков соответствующий предлог или придумать свои примеры предложений, демонстрируя глагол ‘take’ в разных значениях.

Итак, составление ментальных карт является средством реализации принципа наглядности в обучении. Они позволяют объединять ключевые слова в логические схемы, с опорой на которые обучающиеся без зубрежки отрабатывают лексику не только на уровне слова, но и строят предложения и связные высказывания.

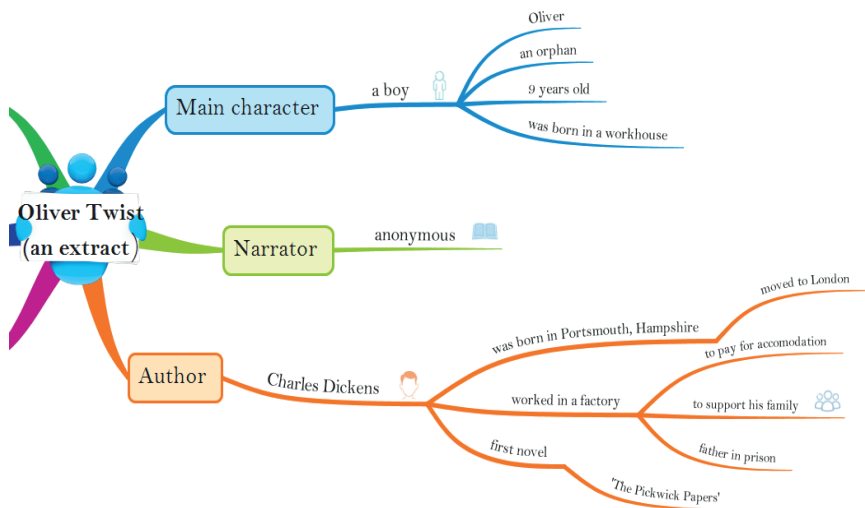


Рис. 6. Ментальная карта по отрывку из произведения «Оливер Твист»

Использование этой методики позволяет задействовать ассоциативное мышление обучающихся, формирует у них умение работать с информацией (осуществлять ее поиск, анализ, обобщение, выделение главного и второстепенного), планировать свое речевое поведение, логически выстраивая последовательность своих мыслей. Техника построения карт памяти помогает повысить метапредметные результаты обучающихся, формирование которых выдвигается на первое место согласно ФГОС на современном этапе [4].

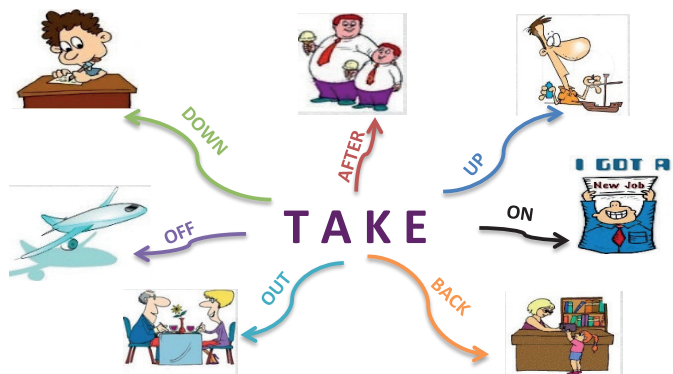


Рис. 7. Фразовый глагол 'take'

ЛИТЕРАТУРА

1. Бортникова Е.В. Интеллектуальная карта как универсальный инструмент обучения // Иностранные языки в школе. - 2014. – № 11. – С. 35-38.
2. Колесник В. Ментальные карты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kolesnik.ru/2005/mindmapping/> (дата обращения: 23.09.2017).
3. Книги об интеллект-картах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mindmap-shop.ru/knigi-ob-intellekt-kartah/> (дата обращения: 20.09.2017).
4. Ломакина Г.Р., Скоробогатова А.С. О требованиях к результатам обучения иностранному языку в современном информационном обществе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moluch.ru/archive/59/8413/> (дата обращения: 27.09.2017).
5. Ментальная карта как способ визуализации мышления [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fb.ru/article/138026/mentalnaya-karta-kak-sposob-vizualizatsii-myishleniya/> (дата обращения: 22.09.2017).

Павлова Н.И.

МАОУ СОШ № 65, Тюмень, Россия

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ВО ВТОРОМ ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Знание нескольких иностранных языков выступает ведущим фактором успешности процессов интеграции на всех уровнях общественного развития.

Однако, несмотря на то, что на сегодняшний момент вторые иностранные языки весьма популярны в нашей стране, ощущается недостаточность теоретической базы для построения эффективной системы обучения. Данный факт можно объяснить тем, что наиболее активно российская наука рассматривала процесс обучения вторым иностранным языкам только в качестве специальности в вузе или учебного предмета в школах, находящихся на территории бывших союзных республик.