

Л.А. Петросян

Институт археологии и этнографии НАН РА, Ереван, Армения
galstyan-1966@mail.ru

**ПАМЯТНИК ЛЧАШЕН В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ
БРОНЗОВОГО ВЕКА АРМЕНИИ**

L.A. Petrosyan

Institute of Archaeology and Ethnography NAS RA,
Yerevan, Armenia

**LCHASHEN MONUMENT IN THE CONTEXT
OF THE BRONZE AGE CULTURE OF ARMENIA**

ABSTRACT: This article is devoted to the comprehensive study of Lchashen, one of the Eastern monumental sites of the Bronze Age, which was carried out on the basis of archaeological materials of excavations in the Lchashen necropolis. The excavations were carried out starting in the 50's of the previous century by A. Mnatsakan-yan, by the author of this research. Due to these materials the source basis of the study of the Bronze Age culture of the whole region is increasing. The artifacts that were found there during excavations belong to the complex named "Lchashen culture", which includes more than two thousand years of historical period (the second half of the IV —

the first half of the II mill. BC). The study of materials from Lchashen and other synchronous sites as well as application of the methods of environmental sciences allowed us to characterize the phases of development of the Bronze Age culture in Armenia. Based on the results of mentioned studies, the source study basis, modern methodological criteria, a concept of chronology and periodization of Lchashen culture were created.

Начало изучению бронзового века в Армении было положено в 30-40-х гг. XX в. раскопками талантливой археолога Евгения Байбуртяна. Вслед за ним дальнейшие исследования проводили А. Мартиросян [1964], А. Мнацаканян [1965], Э. Ханзадян [1967], Т. Хачатрян [1975], С. Есян [1980], С. Деведжян [1981], Л. Петросян [1989; Petrosyan, 1996, 2007] и др. С середины 50-х годов прошлого века на территории Севанского бассейна у с. Лчашен стали проводиться периодические раскопки. Лчашенский памятник богат разнообразными археологическими материалами и представляет исключительный интерес для науки. Выявленный здесь в ходе раскопок комплекс артефактов вошел в научный обиход под названием “лчашенской культуры”, которая охватывает более чем двухтысячелетний исторический период (втор. пол. IV — перв. пол. II тыс. до н.э.). Антропологические и палеопатологические исследования лчашенской серия (раскопки А. Мнацаканяна) проводились разными специалистами, в том числе Р. Бубушяном [1973], В. Алексеевым [1974; Алексеев, Гохман, 1984], М. Абдушелишвили [1982, 2004], А. Khudaverdyan [2010, 2011].

Изучение материалов раскопок Лчашена с применением методов естественных наук позволило по-новому охарактеризовать этапы развития культуры бронзового века Армении. Здесь особенно важны представленные в большом количестве материалы, являющиеся связующим звеном между различными этапами средней и поздней бронзы. Этими материалами из раскопок подтверждается несомненная научная ценность лчашенского памятника, расширяются горизонты научного исследования эпохи бронзы Южного Кавказа. На основе стратиграфических данных памятников региона (различных этапов раннего, среднего и позднего бронзового века) показан синхронный характер лчашенских материалов, их место в системе относительной хронологии и их взаимосвязи. В этом контексте особое значение уделяется изучению развития форм и особенностей орнаментации керамического инвентаря. В работе исследуются материалы из раскопок проводившихся, как А. Мнацаканяном, так и автором. К числу этих материалов относятся следующие захоронения: нижнее погребение кургана N 120 периода ранней бронзы и погребение N 146. Исследованы погребение N 55 этапа ранних курганов, а также погребения трехк-ванадзорского этапа средней бронзы (N 14, 42, 44, верхнее захоронение погребения N 120, погребение N 123), материалы погребений, раскопанных в г. Севан [Petrosyan, 1996]. Основой для изучения последующих — кармирбердского и севан-арцахского этапов средней бронзы, являются материалы из курганов N 35-46, 50 (раскопки А. Мнацаканяна), N 220-223, 105-129, 44, 58 (раскопки Л. Петросяна).

На основе изучения и сравнительного анализа материалов, датирующихся отрезком перехода от средней к поздней бронзе, впервые стало возможным четко выделить два этапа переходного периода. В первый переходный этап от среднебронзового века к периоду поздней бронзы преобладают материалы эпохи средней бронзы. К указанному этапу можно отнести раскопанные нами лчашенские курганы N 221, 222 и погребения N 203, 209, 212, 213, 90, 60, 72, 75, 76, 135, 136, а также погребения 13, 208, 254 и др. из раскопок А. Мнацаканяна. Большое количество материалов второго этапа перехода от средней к поздней бронзе имеют ряд интересных особенностей. Это материалы из погребений N 88, 66, 68, 43, 121, 85, 140, 141, 218, 5, 29, 38, 31, 42, 47, 63, 65, 70, 67, 93, 98, 115, 116, 123, 132, 142-144, 146, 151, 154, 164, 167, 168, 170, 175, 177 (раскопки Л. Петросяна). Многочисленные однотипные материалы известны из раскопок А. Мнацаканяна, из коих в настоящей работе рассматриваются материалы из одиночного погребения, а также курганов N 5, 104, 193. На основе сопоставления данных материалов со стратиграфическими данными переходного периода других памятников, в частности Ширикавана, возможно двухэтапный процесс перехода от средней к поздней бронзе четко датировать концом XVII в.. — конец XVI в. до н.э.

Судя по материалам раскопок Лчашена конца XVI и XV в. до н.э., Армения вступила в новый период развития культуры. Металлообрабатывающая отрасль в этом смысле имеет особое значение, которое хорошо прослеживается в изготовлении бронзовых предметов: оружия, орудий труда, украшений и скульптуры. В области оружейного дела, на смену кинжалам с плоским лезвием и плоским ко-

ротким черенком приходят кинжалы переднеазиатского типа и кинжалы с трубчатой рукоятью, а также составные луки. В употребление входят и удила переднеазиатского типов. Большой подъем переживает декоративно-прикладное искусство, зооморфные и птицевидные статуэтки. Особенное значение имеют украшения — различные бубенчики, подвески, зеркала, булавки, ювелирные изделия и др.

Начиная с XV в. до н.э. керамическая продукция выступает в новом качестве: изделия изготовлены из мелкозернистой глины с примесью песка, имеют лучший обжиг, благодаря чему керамика приобретает новые, более устойчивые свойства. Заметные изменения намечаются также во внешней отделке керамики: великолепные черные сосуды украшены лощением, вертикальными косыми линиями, лощеными полосами и другими орнаментальными мотивами. В этот период, по сравнению с предыдущим, возрастает количество сосудов, украшенных резными полосами, выполненными по сырой глине.

Отличительной чертой лчашенских курганов периода поздней бронзы является наличие больших склепов и обнаружение в них двух- и четырехколесных колесниц, а также бронзовых моделей боевых повозок. В результате изучения этих моделей, выявляются истоки их малоазиатского происхождения и общность с хеттской культурой. С их помощью можно иметь представление о типах боевых повозок, колесниц и способах их управления. Доказано, что модели являлись символом власти и использовались в качестве штандарта.

Изделия из бронзы свидетельствуют о высоком уровне развития металлообработки в период поздней бронзы в Армении, который был обусловлен наличием высококвалифицированных ремесленников. Кроме того, наличие статуэток птиц животных, оленей, козлов, быков, волов в Лчашене, указывает на их широкое применение в культовой и ритуальной жизни общества.

Нововыявленные лчашенские материалы наиболее важны для изучения среднего и позднего бронзового века, а проведенные нами новейшие исследования лчашенских материалов позволяют уточнить некоторые спорные проблемы периодизации и хронологизации культуры бронзового века Армении и Южного Кавказа.

Список литературы

1. Абдушелишвили М.Г. Антропология населения Кавказа в бронзовом периоде. Тбилиси: Мецниереба, 1982. 134 с. (на груз. яз.).
2. Абдушелишвили М.Г. Антропология населения Кавказа. Тбилиси: Мецниереба,, 2004. 217 с. (на груз. яз.).
3. Алексеев В.П. Происхождение народов Кавказа. М.: Наука, 1974. 317 с.
4. Алексеев В.П., Гохман И.И. Антропология азиатской части СССР. М.: Наука, 1984. 208 с.
5. Бубушян Р.А. Материальная культура и физический тип населения Армении в эпоху бронзы: автореф. дис. ... канд. истор. наук. Ереван, 1973. 21 с.
6. Есаян С.А. Культура Древней Армении. Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1980. 75 с.
7. Мартиросян А.А. Армения в эпоху бронзы и раннего железа. Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1964. 346 с.
8. Мнацаканян А.О. Основные этапы развития материальной культуры Лчашена // Историко-филологический журнал НАН РА. 1965. № 2. С. 95-114.
9. Ханзадян Э.В. Культура армянского нагорья в III тысячелетии до н. э. Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1967. 118 с.
10. Хачатрян Т.С. Древняя культура Ширака. Ереван: Изд-во Ереванского университета, 1975. 276 с.
11. Деведжян С.Г. Лори-Берд. I. Ереван: АН АрмССР. 85 с.
12. Петросян Л.А. Раскопки памятников Кети и Воскеаска (III- I тыс. до н.э.). Ереван: АН АрмССР, 1989. 129 с.
13. Khudaverdyan A. Pattern of disease in II millennium BC - I millennium BC burial from Lchashen, Armenia // Anthropologie. 2010. Vol. XLVIII (3). P. 239-254.
14. Khudaverdyan A. The anthropology of infectious diseases of Bronze Age and Early Iron Age from Armenia // Dental Anthropology (U.S.A.). 2011. № 2 (2). P. 42-54.

15. Petrosyan L.A. Metallurgistes, agriculteurs, princes et commerçants au Bronze final et début ancien (XVI^e siècle-début du VIII^e siècle avant J-C), Arménie // Trésors de l'Arménie ancienne (Dobree) Nantes. 1996. P. 71-75, 88-90.
16. Petrosyan L.A. Le complexe archéologique de Keti, un témoignage unique sur plusieurs millénaires d'histoire, Arménie // Saint Raphael Antiquités-Rouen. 2007. P. 67-72.