



Летняя сессия завершает свой бег: промелькнет последний экзамен и скоро, чтобы увидеть ее, нужно будет оглянуться назад. Начнутся каникулы или производственная практика, или работа в стройотряде, — у каждого свое. Мы желаем вам главного: пусть это лето будет счастливым. Интересных вам дел, новых друзей. Мы прощаемся с вами на пороге каникул, когда все еще впереди, и рука преподавателя выводит в чьей-то зачетке «отлично».

ПРИГЛАШЕНИЕ К КОНКУРСУ

Средне-Уральское книжное издательство постоянно поддерживает разностороннюю связь со своими читателями, охотно откликается на деловые предложения и пожелания. Вот и сейчас — после XXVI съезда КПСС, на старте одиннадцатой пятилетки — оно вновь приглашает всех вас принять участие в третьем по счету конкурсе предложений во выпуск новых книг и улучшению их оформления.

Предпочтение прежде всего будет отдано темам по актуальным идеологическим, социальным и экономическим проблемам, о научных открытиях и изобретениях, о хозяйском отношении к общественному добру. Ценность будут представлять предложения по созданию книг о воспитании у советского человека активной жизненной позиции и высокой ответственности за порученное дело. Не останутся без внимания и другие предложения. Все они должны быть, естественно, связаны с жизнью нашего края.

Просим вас в своих письмах подробно изложить содержание и структуру предлагаемой книги или серии, а также соображения по их оформлению. За наиболее интересные идеи учреждены премии — лучшие книги издательства.

Конкурс начался 5 мая, а завершится 1 октября нынешнего года. Письма направляйте по адресу: 620219, г. Свердловск, ул. Малышева, 24, Средне-Уральское книжное издательство, с пометкой «Новый конкурс».

Г. ПАЛЬГУНОВ,
заведующий Тюменским отделением
Средне-Уральского книжного издательства.

УТОЛЕНИЕ ЖАЖДЫ

Подвел итоги смотр отделений ФОДа, посвященный XXVI съезду КПСС. При подведении итогов смотра учитывалось: число участвующих, посещаемость занятий, успеваемость, процент отсева и многое другое.

В отделении школы молодого лектора лучше других работали секция атензма (руководитель завкафедрой научного коммунизма В. С. Овчинников) и лекторов-международников (руководитель А. А. Булдаков).

На отделении организаторов работы с детьми и подростками лучшими названы Макаренновцы (руководитель старший преподаватель кафедры педагогики и психологии С. А. Беличева).

Из отделений художественного воспитания значительных успехов добились поэтическая студия СЭН (руководитель доцент кафедры русской и советской литературы В. А. Рогачев) и академический хор студентов ТГУ (руководитель методист ФОПа В. И. Графов). Оба эти коллектива стали лауреатами областного фестиваля самодеятельности художественного творчества.

Наши филологи — выпускница Е. Зуева и студент В. Зуев известны энтузиастам университетской поэтической студии как талантливые исполнители в лирико-драматической драме «Пламя», одного из лучших спектаклей в недолгой истории творческого коллектива.

Решив работать самостоятельно (как сценаристы и режиссеры), они образовали под эгидой Ленинского райкома ВЛКСМ Тюмени молодежный театр — студию «Эксперимент». Им удалось объединить интересные и перспективные исполнителей, владеющих многими профессиональными навыками, имеющих добротные сценические данные. В основном это — молодые сотрудники телецентра.

На премьере (смотрюнах коллектива) зрители увидели лирико-философскую интерпретацию пьесы Ю. Эдмеса «Жажда над ручьем». Жанр

зрелища был обозначен как диско-спектакль по стихам и судьбе одного из замечательных поэтов-гуманистов Европы пятнадцатого века Франсуа Вийона.

Да, слово «диско» здесь не модная дань племени сегодня — это обоснование технической изощренности премьеры (свет, игра теней, каскад звуков, переключки известных ВИА и групп с классикой, экранирование репродукций, записанные на магнитофонную ленту голоса актеров). Это — формальный аспект жанра. В содержательном плане — буйная, неистовая жизнь и протестная смешливая поэзия Ф. Вийона, ее героический пафос битвы за человека и его высокую духовность на рубеже Средневековья и Возрождения против окостеневших форм жизни.

Точен режиссерский

выбор Владимира Заровнятных на роль поэта. Психологическая изощренность, ум героя доносятся экспрессивно, плотно, упорительно. Хуже — с мыслью. Стихи читаются эмоционально, «вкусно», но они еще должны быть и мыслью.

Драматичную долю искусства в мире людских отношений пластично и песенно выражает Вечный Бард Иван Мальцев. Хорошая пара — динамичный Вийон и статика Барда, свидетеля и сострадающего современника. Колоритна в роли Катерины де Воссель Ирина Маркова. Точно и органично переходит из одного образа в другой Александр Кургушев (придворные поэты, архиепископ). Сам режиссер выступает и в качестве актера, в целом удачно. Правда, король Анжуйский и герцог Орнаисский оказываются у Виктора Зуева в компании Палача. Формально это разные вещи, но власть имущих стремятся к расправе над поэтом, и все эти образы как бы сливаются в едином токе преступлений, фанатизма. Только Палач прост в своем жутком ремесле, а герцог и король смывают кровь поэта с рук то сленгом воров и бродяг, искусно вносимым Вийоном в стихи, то ложной многозначитель-

ностью философских сентенций.

Вийон любил жизнь как стихию, как яркий и многоликий праздник, как дух народного бытия. Его символом в спектакле стала девушка (Е. Зуева). Роль трудная — ни слова, лишь пластика. Легко можно было затеряться или (наоборот) назойливо дополнять мизансцены, однако, исполнительница в целом сумела найти «золотую середину».

Гармонию ритма и фона спектакля, получивший ансамбль можно дополнить скучным, но убедительным оформительским решением (работа В. Заровнятных). И, конечно, всяческих похвал заслуживают инженеры В. Угрюмов, А. Парфенов, А. Худяков, поставившие свет и звук (совместно с И. Мальцевым).

Итак, премьера состоялась. Осенью мы с большой надеждой будем ждать спектакль в университете. У нас он должен идти по праву: спектакль молодежный, студенческий, богатый красотой и духовным строем, борющийся за ценности поэтической культуры.

В. РОГАЧЕВ,
руководитель поэтической студии ТГУ,
доцент.

О ТУЛЯРЕМИИ

БЕСЕДА ВРАЧА

В минувшем году в южной части Тюменской области значительно увеличилась численность водяных крыс и других грызунов, у которых были выделены туляремийные бактерии. А это значит, возросла опасность заражения людей туляремией.

Что такое туляремия? Название этого заболевания произошло от наименования округа Туляре (США), где впервые был выделен возбудитель. Туляремийные бактерии устойчивы во внешней среде. Человек очень восприимчив к туляремии. Для

заражения достаточно, чтобы в организм попало сравнительно небольшое количество микробов. Постоянным резервуаром туляремийных бактерий в природе — являются больные туляремией грызуны: мыши полевки, хомяки, крысы, зайцы, белки, бобры, суслики и многие другие.

Нужно знать, что заразиться можно также от домашних мышей и кошек. Переносчиками этой инфекции могут быть клещи, комары, блохи.

Заражение туляремией человека происходит при

использовании в пищу в сыром виде зерен, гороха. Известны случаи заболевания после переборки картофеля, свеклы. Больные грызуны своими выделениями загрязняют хлеб, молоко, другие продукты и предметы домашнего обихода.

Помните, что заразиться можно также купаясь в озерах, где имеются больные туляремией ондатры (оз. Андреевское, озеро пос. Мыс, Парфеново, вокруг дачных поселков г. Тюмени).

Советскими учеными разработана вакцина,

которая предохраняет от заражения туляремией.

Всем студентам, выезжающим на уборочные работы, делаются прививки против туляремии и по эпидемиологическим показаниям проводится иммунизация всего населения с 7-летнего возраста.

Помните, туляремия — тяжелое инфекционное заболевание, которое легче предупредить, чем потом лечить.

Т. ПАШКОВА,
врач инфекционного кабинета студенческой поликлиники.