

С. В. ШИТОВ

ОТРАЖЕНИЕ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭПОХИ 1917 ГОДА В МАРКАХ РОССИИ

Почтовая марка, являясь своеобразным видом миниатюрной графики, ориентированным на обращение к самой массовой аудитории, приобретает особое значение для внедрения в общественное сознание новых символов в переломные моменты жизни государства, марка как бы претворяет событие. Революционные события 1917 года нашли свое отражение в предвестнике денежной марки, когда звонкая монета из драгоценного металла была заменена невзрачным бумажным кусочком картона. Безусловно, это одно из самых значительных событий не только истории нашей страны, но и всего мира. Именно она изменила весь ход мировой истории за последние 100 лет. Великая российская революция — единый революционный процесс 1917 года, включающий несколько событий: Февральскую революцию, закончившуюся свержением самодержавия, учреждение власти Временного правительства, провозглашение России республикой, Октябрьскую революцию и установление советской власти, созыв Учредительного собрания, которое, правда, было большевиками разогнано. Власть в стране находилась в руках партии большевиков. Это привело к Гражданской войне.

Что же явилось причиной столь быстро развивающихся событий, когда вековые империи сметались, подобно сухим листьям в осеннюю пору. Посмотрим на несколько лет назад, когда по инициативе Николая II в нейтральной Гааге прошла первая мирная конференция. По согласованию с руководителями других государств — участников конференции в Гааге по предложению Николая II было решено создать Лигу наций. Для обеспечения торговых отношений между странами было решено на базе Лиги наций создать единый Мировой финансовый центр со своей валютой. Кроме вопросов ограничения вооружений на ней было утверждено решение о создании Гаагского арбитражного суда. Принципы, заложенные в его работу более 100 лет назад, считаются незыблемыми до сих пор. В 1904 году группа представителей 48 государств на заседании в Париже утвердила процедуру создания Международной финансовой системы (МФС) и Мирового источника денежной массы. Для создания «золотого пула» Лиги наций Россия через банковские Дома Ротшильда внесла в «уставный капитал» МФС 48,6 тонн золота, хранившегося в Испании. Половина из него была направлена в хранилище Форт Нокс на территории США, а половина осела в подземных хранилищах на острове Майорка, до сих пор входящем в испанское автономное сообщество Балеарские острова. Однако по документам, которые подписывали стороны, все золото должно храниться в Нью-Йорке. Этой поставкой российского золота в США в 1904-1912 годах Российская империя получила права на активы в «золотом пуле» в размере 52 млрд долларов золотом, бумажными сертификатами. Финансисты банковского Дома Ротшильда, профинансировав избирательную кампанию американского президента Вудро Вильсона, за два дня до Рождества 1913 года буквально заставили его передать в их частную собственность Федеральную резервную систему (ФРС), созданную вместо Мировой финансовой системы и основанную на золотом запасе Российской империи.

Единственным учреждением в Российской империи, которому позволялось выпускать кредитные билеты, был Государственный банк России. Золотой запас империи позволял обеспечить драгоценным металлом все кредитные билеты. Вскоре это сделало российский рубль одной из самых устойчивых мировых валют.

В феврале 1904 года, в начале войны с Японией, министром финансов был назначен В. Н. Коковцов. Он должен был в экстремальных условиях обеспечить устойчивость российской экономики и финансов, спасти золотой рубль, в тот период оказавшийся на грани падения. Главным пунктом финансовой программы по ведению войны Коковцов считал внешние займы, которые подкрепляли золотой запас России, и внутренние займы, с помощью которых излишние бумажные деньги изымались из внутренне-

го обращения. Для покрытия расходов на войну было выпущено займов на 2 125 млн рублей, в том числе около 1 млрд рублей составили внешние заимствования. Войны, на которых обогащались банковские дома Европы и США, были выгодным капиталовложением, поэтому активно финансировались и провоцировались. В 1914 году, как и во всех воюющих странах, бумажные рубли перестали обменивать на золото. Люди предпочитали хранить драгоценный металл в кубышках и сундуках. Возник дефицит наличных денег. Правительство приступило к выпуску бумажных денежных суррогатов, которые имели хождение наравне с мелкой монетой. Ввиду того, что остро не хватает материалов для чеканки мелкой разменной монеты (бронза нужна на войне, а мелкую серебряную монету народ придерживает), 28 октября 1915 года министр финансов Барк подает проект распоряжения о выпуске марок-денег. Он предлагает выпустить в обращение вместо разменных денег почтовые марки образца юбилейных, к трехсотлетию дома Романовых, достоинством в 1, 2, 3, 10, 15 и 20 копеек без клеевого слоя, с надписью на обороте «Имѣть хождение наравнѣ съ размѣнной серебряной» или «мѣдной монетой» в зависимости от их номинала.

Предложение было утверждено, и марки всех шести номиналов были отпечатаны, но в денежный оборот пошли только номиналы 10, 15 и 20 копеек.

Уже в 1915 году отпечатан первый выпуск на тонком картоне марок-денег в связи с недостатком разменной монеты. Официально разрешалось использование марок-денег в качестве знаков почтовой оплаты.



Осенью 1915 года уже больше года шла Первая мировая война, продолжение военных действий для экономики России грозило катастрофой. Расходы царской России на ведение войны достигают 28 млн рублей в день. Невероятно быстро растет инфляция, и за золотой червонец дают уже 18-20 бумажных рублей. В 1916 году созрела необходимость осуществить второй выпуск подобных марок, которые должны выкачать всю медную монету у населения.



Марки-деньги. 2 выпуск 1916 года

В 1917 году перед самой революцией был сделан третий выпуск марок. В него попали те самые невыпущенные мелкие номиналы из первого выпуска 1915 года, но уже с надпечатками «1» и «2».

Мелкие номиналы денежных марок первого выпуска проходили апробацию весной 1917 года на небольшом участке Северного фронта, они поступили в обращение без надпечатки. И по результатам этой апробации было замечено, что единичка и двойка в процессе хождения истираются настолько, что становятся схожими с пятнашкой и двадцаткой. Видимо, по этой причине надпечатка и была сделана.

Осенью, в сентябре 1917 года, марки третьего выпуска уже с надпечаткой поступили в обращение.



Марки-деньги. Предреволюционный 3 выпуск 1917 года

Четвертый выпуск был осуществлен уже Временным правительством. На обратной стороне орел заменили крупным обозначением номинала. Марки с царскими гербами допечатывались и после революции, а их почтовое использование продолжалось вплоть до 31 марта 1923 года.

В 1917 году государственный долг России достиг 49 млрд рублей. Покупательная способность рубля ко времени Октябрьской революции не превышала 10 копеек.



Марки-деньги. 4 выпуск 1917 года

Немецкие поддельные марки-деньги Российской империи

Такой простой способ печати не мог не вызвать реакции со стороны враждебной тогда кайзеровской Германии. В одной из типографий Германии были выпущены фальшивые марки с пропагандистским текстом на обороте, предназначенные для ведения подрывной деятельности на территории России.



На обороте фальшивок было напечатано: «Имѣть хождение наравнѣ съ грабежомъ обманомъ правителей» и «Имѣть хождение наравнѣ съ банкротомъ серебряной монеты». Но в связи с революцией они не были использованы. Небольшое их количество было выдано русским военнопленным перед возвращением в Россию. Вероятнее всего, эта утка подрывных марок вообще была случайной.

Временное правительство, надо сказать, уделяло вопросу создания новой символики значительное внимание. Уже в марте 1917 года по инициативе Максима Горького было создано Особое совещание по делам искусств, к работе в котором были привлечены известные художники А. Н. Бенуа и Н. К. Рерих. Оно курировало работу по созданию рисунков для новых атрибутов власти. Образец государственной печати

с новым гербом был утвержден уже 21 марта 1917 года, к маю были напечатаны новые кредитные билеты, а летом 1917 года Министерство почт и телеграфов объявило конкурс на рисунок новой почтовой марки. В качестве членов жюри были приглашены художники А. Н. Бенуа и С. П. Яремич. И. Я. Билибин представил на конкурс рисунок с изображением герба Временного правительства. История его создания такова. Уже упоминавшееся выше Особое совещание по делам искусств совместно с комиссией при исполкоме Совета рабочих и солдатских депутатов в марте 1917 года поручило художнику И. Я. Билибину и известному геральдисту В. К. Лукомскому подготовку нового герба для государственной печати. Билибин должен был создать рисунок герба, а Лукомский — дать его научно-историческое обоснование. Временное правительство, с одной стороны, хотело дистанцироваться от непопулярного самодержавия, а с другой — сохранить историческую преемственность государственного управления в России. Лукомский доказал, что двуглавый орел является символом не самодержавия, а России, так как у дома Романовых существовал собственный герб. Билибин взял за основу изображение лишенного почти всех символов власти двуглавого орла с великокняжеской печати Ивана III, известное с 1497 года. Это было первое из сохранившихся свидетельств использования изображения двуглавого орла в качестве символа России. Именно этот орел, за отсутствие регалий и опущенные крылья прозванный в народе «мокрой курицей», и стал гербом Временного правительства. Билибин решил использовать изображение двуглавого орла и для почтовой марки. Великолепный оригинальный рисунок Билибина на паспарту с подписью автора хранится в Государственной коллекции знаков почтовой оплаты.

Итак, победителем конкурса был признан проект Рихарда Зарриньша «Рука с мечом». В процессе доработки рисунок марки претерпел некоторые изменения, добавившие сюжету динамику и усилившие революционный пафос изображения. Рука с мечом на новом рисунке не поднята вверх, а опущена, чтобы мощным ударом разрубить цепь рабства. Кроме того, прямоугольная рамка заменена на овал, цифры номинала перекочевали вниз марки, а слово «почта» заменило название страны «Россія», окруженное декоративными элементами. Гравировал рисунок Перикл Ксидиас, также принимавший участие в подготовке нескольких марок «Романовской серии».



Проект И. Я. Билибина, представленный на конкурс 1917 года



Именно в таком виде «Рука с мечом» увидела свет

А вот о том, когда и как это произошло, на протяжении многих лет ведутся ожесточенные споры. Ни один из отечественных выпусков почтовых марок не может похвастаться таким количеством полемических публикаций в филателистической литературе, и до сих пор в истории этих марок открываются неизвестные раньше факты. Они имеют историю, которой ни у одних марок не было, — дело в том, что эти марки были заказаны впервые после Февральской революции Временным правительством. Но выпустили их уже большевики, ничего не изменив в первоначальном варианте. В кругу филателистов эти две марки — номиналом 35 и 75 копеек — так и называются — «выпуск Керенского».

Все малейшие политические колебания в мировом процессе очень чутко отражались на государственных марках, показывали они либо благополучие страны, либо ее ближайший крах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганелин Р. Ш., Куликов С. В. Основные источники по истории России конца XIX — начала XX в. — СПб., 2000.
2. Дьяконова И. А. Нефть и уголь в энергетике царской России в международных сопоставлениях. — М.: Росспэн, 1999. — С. 293.
3. Загорский В. Каталог почтовых марок 1857-1991. — СПб., 2010.
4. Карлинский В. Почтовые марки РСФСР 1917-1921 // Советский коллекционер. — 1966. — № 4.
5. Каценеленбаум З. С. Война и русский рубль. — М., 1915.
6. Сидоров А. Л. Финансовое положение России в годы Первой мировой войны (1914-1917 гг.). — М., 1960. — С. 578.
7. Совет Министров Российской империи в годы Первой мировой войны (записи заседания и переписка). — СПб., 1999.
8. Ратнер Л. Г. Даты выпуска и тиражи первых почтовых марок советской власти // Информационный бюллетень Общества филателистов Санкт-Петербурга. — 2006. — № 17.